

# Lenco B 55 L 75



Lenco B 55

Lenco L 75

## HiFi-Laufwerk Lenco B 55

Ein gefälliger, robuster Plattenspieler mit einem besonders günstigen Preis/Leistungsverhältnis. Mit hydraulischer Absenkvorrichtung zum schonenden Aufsetzen des Tonarmes auf die Schallplatte. (Damit werden Schallplatte und Tonabnehmersystem besonders geschützt.) Den Auflage-  
druck des Tonarmes können Sie durch ein verstellbares Gegengewicht im Bereich von 0,5-5 p regulieren. Die Antiskating-Einrichtung läßt sich stufenlos auf jedes Tonabnehmer-Auflagegewicht einstellen. Der auswechselbare Metalltonkopf ist für den Einbau sämtlicher Tonabnehmersysteme mit genormter 1/2 Zoll Befestigung geeignet. Das richtige Magnetsystem finden Sie auf Seite 14.

Der Lenco B 55 ist lieferbar als Chassis oder komplett mit Zarge und Plexi-Abdeckhaube in den Ausführungen Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak und Palisander.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.

## HiFi-Laufwerk Lenco L 75

Der „Klassiker“ unter den HiFi-Studio-Laufwerken. Der dynamisch ausgewuchtete 4 kg-Plattenteller und ein vierpoliger Synchronmotor mit konischer Achse gewährleisten extrem niedrige Gleichlaufschwankungen ( $\pm 0,06\%$ ). Die Drehzahl ist stufenlos regelbar. Der exakt arbeitende, erschütterungsfreie Tonarm besitzt eine hydraulisch gedämpfte Absenkvorrichtung. Das bedeutet: größtmögliche Schonung für Ihre kostbaren Schallplatten und das Tonabnehmersystem.

Je nach verwendetem Tonabnehmersystem können Sie die Auflagekraft des Tonarmes von 0,5-5 p stufenlos einstellen und die Antiskating-Einrichtung entsprechend regulieren.

In den auswechselbaren Metalltonkopf läßt sich jedes Tonabnehmersystem mit genormter 1/2 Zoll Befestigung einbauen. Das richtige Magnetsystem finden Sie auf Seite 14.

Der Lenco L 75 ist lieferbar als Chassis oder komplett mit Zarge und Plexi-Abdeckhaube in den Ausführungen Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak und Palisander.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



# Lenco L 78



## HiFi-Laufwerk Lenco L 78

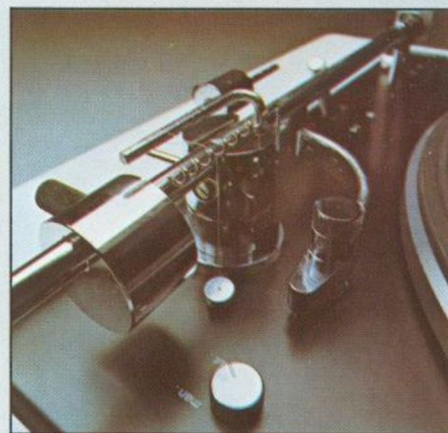
Dieses Präzisionslaufwerk der HiFi-Spitzenklasse basiert auf den Erfahrungen des weltbekannten Lenco L 75. Der 4 kg schwere, elektronisch ausgewuchtete Plattenteller sorgt – zusammen mit dem vierpoligen Synchronmotor mit konischer Achse – für äußerst niedrige Gleichlaufschwankungen (0,06%). Hergestellt aus nichtmagnetischem Zinkguß, schließt der Plattenteller etwaige Störeinflüsse auf das Magnetsystem aus. Durch eine flüssigkeitsgedämpfte Chassisaufhängung (mit Silikon) ist der Lenco L 78 völlig unempfindlich gegen Trittschall und ähnliche Erschütterungen. Je nach Wunsch können Sie den Lenco L 78 von Hand ausschalten oder diese Arbeit von einer eingebauten Automatik ausführen lassen, die auch für das Abheben des Tonarmes sorgt. Der erschütterungsfreie Tonarmlift besitzt eine hydraulisch gedämpfte Absenkvorrichtung mit einem separaten

Bedienungshebel. Den Auflagedruck des Tonarmes können Sie mit einem Präzisionsgewicht von 0,5–5 p einstellen. Die Antiskating-Einrichtung läßt sich entsprechend regulieren. Weitere Merkmale des Lenco L 78: Die Geschwindigkeit des Plattentellers ist von 16–78 U/min. stufenlos regelbar. Spezial-Schneidenlager sorgen für extrem leichtgängige Vertikal-Bewegungen des Tonarmes. Der auswechselbare Metalltonkopf ist für den Einbau sämtlicher Tonabnehmersysteme mit ½ Zoll Befestigung geeignet. Besonders zu empfehlen ist der Einbau eines ADC-Magnetsystems der Spitzenklasse. Durch einen speziellen Friktions-Mechanismus können Sie die getönte Abdeckhaube stufenlos auf jede gewünschte Höhe feststellen.



Der Lenco L 78 ist lieferbar als Chassis oder komplett mit Zarge und Plexi-Abdeckhaube in den Ausführungen Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak und Palisander.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



# Lenco L 85



## HiFi-Laufwerk Lenco L 85

Das Spitzenprodukt unter den renommierten Schweizer Lenco Laufwerken. Ein HiFi-Meisterwerk in Technik und Design. Für HiFi-Kenner und Musikgenießer.

Hervorragende Eigenschaften zeichnen ihn aus: 16poliger Synchronmotor. Riemenantrieb. Elektronisch ausgewuchteter Plattenteller. Rumpelfremdspannungsabstand nach DIN 45 539: -45 dB. Rumpelgeräuschspannungsabstand nach DIN 45 539: -63 dB. Präzisions-Rohrtonarm mit ausgezeichneter Geometrie. Tangentialer Spurfehlwinkel bei optimaler Nadel-einstellung  $\pm 0,6^\circ$ . Elektronisch gesteuerte Endabschaltung und automatisches Abheben des Tonarmes von der Schallplatte. Trittschallsichere Chassisaufhängung durch Viskositätsdämpfung (Silikon). Beleuchtetes Stroboskop im Plattentellerrand (siehe Detail).

Zur weiteren Ausstattung gehören: Antiskating-Vorrichtung, exakt auf die Tonarmgeometrie abgestimmt. Elektronische Feinregulierung der Tourenzahl ( $\pm 5\%$ ). Extrem leichtgängige Drucktastenbedienung. Getönte Abdeckhaube mit Friktions-Mechanismus. Auswechselbarer Metalltonkopf für sämtliche Tonabnehmersysteme mit genormter  $\frac{1}{2}$  Zoll Befestigung. Empfehlenswert mit ADC Magnetsystemen der Spitzenklasse.

Der Lenco L 85 ist lieferbar als Chassis oder komplett mit Zarge und Plexi-Abdeckhaube in den Ausführungen Altweiß-Schleiflack, Nußbaum Natur, Teak und Palisander.

Weitere technische Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Datenliste.



# RANK ARENA Steuergeräte und Kompaktgeräte

| Verstärkerteil                               |                             |               |                             |               |                  |                            |                                     |                         |                                           |             |               |                               |                     |                                  |                             |
|----------------------------------------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|---------------|------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|-------------|---------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Modell                                       | Ausgangsleistung<br>(4 Ohm) |               | Ausgangsleistung<br>(8 Ohm) |               | Klirrfaktor<br>% | Frequenz-<br>bereich<br>Hz | Leistungs-<br>band-<br>breite<br>Hz | Eingangsempfindlichkeit |                                           |             |               | Kanal-<br>trennung<br>1000 Hz | Klangregler         |                                  | Fremd-<br>spann-<br>abstan- |
|                                              | Sinus<br>Watt               | Musik<br>Watt | Sinus<br>Watt               | Musik<br>Watt |                  |                            |                                     | Phono<br>Magnet<br>mV   | Phono<br>Kristall<br>mV                   | Aux<br>mV   | Tonband<br>mV |                               | Baß                 | Höhen                            |                             |
| <b>R 2010 Quadro</b>                         | 2 x 10                      | 2 x 15        | 2 x 8                       | 2 x 13        | < 1              | 40-25000                   | 50-20000                            | 3 (47k)                 | 250 (1 MOhm)                              | 250 (47 k)  | 250 (47 k)    | 40 dB                         | ± 10 dB<br>(100 Hz) | ± 10 dB<br>(10000 Hz)            | 55 dB                       |
| <b>R 2025 Quadro</b>                         | 2 x 20                      | 2 x 30        | 2 x 17                      | 2 x 26        | 0,2              | 20-40000                   | 20-22000                            | 2 (47 k)                | 250 (1 MOhm)                              | 250 (47 k)  | 300 (47 k)    | 50 dB                         | ± 10 dB<br>(100 Hz) | ± 10 dB<br>(10000 Hz)            | 60 dB                       |
| <b>R 2125 Quadro</b>                         | 2 x 25                      | 2 x 35        | 2 x 20                      | 2 x 30        | 0,2              | 20-40000                   | 20-22000                            | 2 (47 k)                | 250 (1 MOhm)                              | 250 (47 k)  | 300 (47 k)    | 50 dB                         | ± 10 dB<br>(100 Hz) | ± 10 dB<br>(10000 Hz)            | 60 dB                       |
| <b>R 2035 Quadro</b>                         | 2 x 35                      | 2 x 50        | 2 x 25                      | 2 x 40        | 0,2              | 10-50000                   | 15-40000                            | 2 (47 k)                | 250 (1 MOhm)                              | 250 (47 k)  | 400 (47 k)    | 60 dB                         | ± 10 dB<br>(100 Hz) | ± 10 dB<br>(10000 Hz)            | 65 dB                       |
| <b>R 5000 Quadro</b>                         | 2 x 50                      | 2 x 65        | 2 x 40                      | 2 x 55        | 0,3              | 15-50000                   | 20-40000                            | I u. II<br>2 (47 k)     | Anschluß<br>an Aux                        | 250 (50 k)  | 150 (50 k)    | > 45 dB                       | ± 12 dB<br>(50 Hz)  | ± 12 dB<br>(10000 Hz)            | 70 dB                       |
| <b>T 3200</b>                                | 2 x 20                      | 2 x 30        | 2 x 16                      | 2 x 25        | 0,4              | 15-30000                   | 20-25000                            | 3 (47 k)                | Tausch-Modul<br>8 gegen 9<br>500 (1 MOhm) |             | 300 (50 k)    | > 40 dB                       | ± 15 dB<br>(70 Hz)  | ± 15 dB<br>(15000 Hz)            | 70 dB                       |
| <b>T 4000</b>                                | 2 x 35                      | 2 x 50        | 2 x 25                      | 2 x 40        | 0,2              | 10-30000                   | 10-75000                            | 1,25 (47k)              | Anschluß<br>an Aux                        | 50 (145 k)  | 67 (190 k)    | > 45 dB                       | ± 20 dB<br>(30 Hz)  | + 13 dB<br>- 14 dB<br>(10000 Hz) | 72 dB                       |
| <b>T 4500</b>                                | 2 x 35                      | 2 x 50        | 2 x 25                      | 2 x 40        | 0,2              | 10-30000                   | 10-75000                            | 1,25 (47 k)             | Anschluß<br>an Aux                        | 50 (145 k)  | 67 (190 k)    | > 45 dB                       | ± 20 dB<br>(30 Hz)  | + 13 dB<br>- 14 dB<br>(10000 Hz) | 72 dB                       |
| <b>AS 3616</b>                               | 2 x 10                      | 2 x 12        | 2 x 7                       | 2 x 10        | < 1              | 50-18000                   | 50-15000                            |                         |                                           |             | 300 (47 k)    | 40 dB                         | ± 10 dB<br>(100 Hz) | ± 10 dB<br>(8000 Hz)             | 40 dB                       |
| <b>MR 20 MK II Quadro<br/>mit Lenco L 75</b> | 2 x 20                      | 2 x 30        | 2 x 17                      | 2 x 26        | 0,5              | 20-30000                   | 30-25000                            | 2 (47 k)                | 250 (1 MOhm)                              | 250 (47 k)  | 250 (47 k)    | 40 dB                         | ± 10 dB<br>(100 Hz) | ± 10 dB<br>(10000 Hz)            | 60 dB                       |
| <b>CR 4025<br/>mit Lenco L 78</b>            | 2 x 25                      | 2 x 35        | 2 x 20                      | 2 x 30        | < 0,3            | 20-40000                   | 30-30000                            | 2 (47 k)                | Anschluß<br>an Aux                        | 200 (200 k) | 300 (150 k)   | 50 dB                         | ± 10 dB<br>(80 Hz)  | ± 10 dB<br>(10000 Hz)            | 65 dB                       |
| <b>CR 4040<br/>mit Lenco L 85</b>            | 2 x 40                      | 2 x 55        | 2 x 30                      | 2 x 40        | < 0,2            | 8-40000                    | 12-30000                            | 1,5 (47 k)              | Anschluß<br>an Aux                        | 200 (200 k) | 500 (47 k)    | 55 dB                         | ± 10 dB<br>(80 Hz)  | ± 10 dB<br>(10000 Hz)            | 70 dB                       |

## Lenco Studio Laufwerke

| Modell      | Geschwindig-<br>keiten | Drehzahl-<br>regulierung | Gleichlauf-<br>schwankungen | Rumpelfremd-<br>spannungs-<br>abstand | Rumpel-<br>geräusch-<br>spannungs-<br>abstand | Plattenteller-<br>gewicht<br>kg | Ø Plattenteller<br>mm | Gesamt-<br>länge<br>Tonarm<br>mm | Auflagedruck                                | Mindest-<br>auflagedruck | Antiskating | hydr.<br>Tonarmlift |
|-------------|------------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------|-------------|---------------------|
| <b>B 55</b> | 16-33-45-78            | stufenlos                | ± 0,12%                     | 40 dB                                 | 60 dB                                         | 1,4                             | 300                   | 300                              | 0,5-5 p<br>mit Gegen-<br>gewicht            | 0,5 p                    | mit Feder   | ●                   |
| <b>L 75</b> | 16-33-45-78            | stufenlos                | ± 0,06%                     | 43 dB                                 | 60 dB                                         | 4                               | 312                   | 314                              | 0,5-5 p<br>mit Gewicht,<br>dir. ablesbar    | 0,5 p                    | mit Gewicht | ●                   |
| <b>L 78</b> | 16-33-45-78            | stufenlos                | ± 0,06%                     | 43 dB                                 | 60 dB                                         | 4                               | 312                   | 314                              | 0,5-5 p<br>mit Gewicht,<br>dir. ablesbar    | 0,5 p                    | mit Gewicht | ●                   |
| <b>L 85</b> | 33-45                  | elektronisch<br>± 5%     | ± 0,08%                     | 45 dB                                 | 63 dB                                         | 1,6                             | 316                   | 305                              | 0,2-5 p<br>mit Gewicht,<br>exakt justierbar | 0,2 p                    | mit Gewicht | ●                   |

Die Tonarmköpfe eignen sich für alle Systeme mit genormter 1/2"-Befestigung