



TELEWATT
HIGH-FIDELITY

Kurz-Katalog '81

ELA-TECHNIK

Vorverstärker
Mischverstärker
Endverstärker
Lautsprecher (Gruppenstrahler)
1-Kanal-Entzerrer

HIGH-FIDELITY

Stereo-Tuner
Stereo-Verstärker
Stereo-Vorverstärker-Mixer
Endverstärker
2-Kanal-Entzerrer

LAUTSPRECHER

ELA-Gruppenstrahler
HiFi-Lautsprecherboxen
Aktive Mehrkanal-Lautsprecher

STUDIO-TECHNIK

Erzeugnisgruppe für den Bedarf von Rundfunk- und Fernsehanstalten

Regie-Lautsprecher
Universal-Entzerrer



KLEIN + HUMMEL · D-7302 Ostfildern 4 - Kemnat
Postfach 3102 · Telefon Stuttgart 0711/455026 · Telex 723398



T 15

**15 Watt Dauertonleistung
28 Watt Musikleistung**

T 30

**30 Watt Dauertonleistung
45 Watt Musikleistung**

High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 4 Eingängen. Mischregler 1 umschaltbar für Phono, Radio und Band. Mischregler 2 für Mikrophon. 100-Volt-Ausgangsübertrager serienmäßig eingebaut. Übertragungsdaten nach HiFi-Norm DIN 45500.

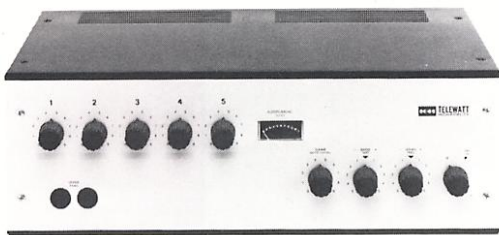


T 60 NB

**60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung**

Übergangsloser Netz- und Batterie-Betrieb (12-24 V)

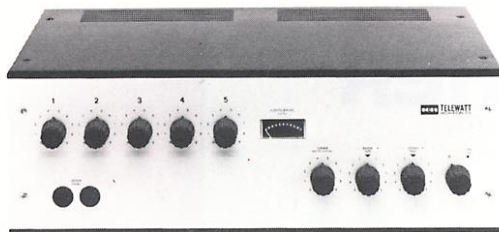
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 4 Eingängen. Mischregler 1 umschaltbar für Phono, Radio und Band. Mischregler 2 für Mikrophon. 100-Volt-Ausgangsübertrager serienmäßig eingebaut. Übertragungsdaten nach HiFi-Norm DIN 45500.



E 60

**60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung**

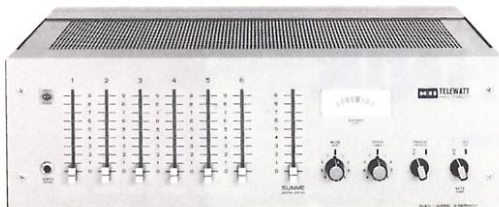
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 5 Misch-Eingängen und 5 Mischreglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Steckeinheiten für Mikrophon, Phono, Radio, Band und Gitarre. 100-Volt-Ausgangsübertrager nachrüstbar. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



E 120

**120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung**

High Fidelity Mono-Mischverstärker mit 5 Misch-Eingängen und 5 Mischreglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Steckeinheiten für Mikrophon, Phono, Radio, Band und Gitarre. 100-Volt-Ausgangsübertrager nachrüstbar. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



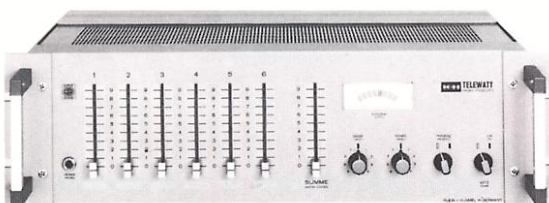
M 66

**60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung**

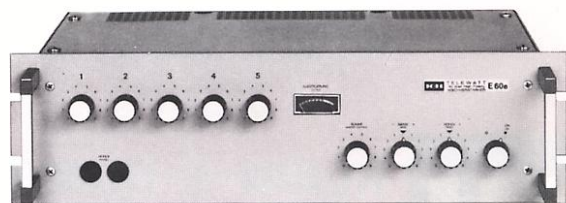
M 126

**120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung**

High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 6 Misch-Eingängen und 6 Mischreglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Einschüben. UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Vorrang- und Alarm-Betrieb möglich. Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



M 66 / M 126 mit Adapter AS 19 für Gestell-Einbau

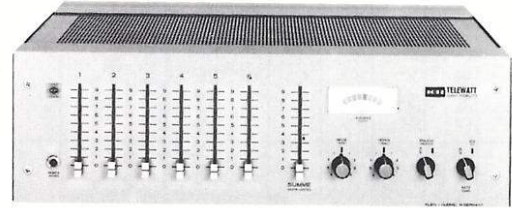


E 60e / E 120e für Gestell-Einbau



V 6

High-Fidelity Mono-Mischvorverstärker mit 6 Misch-Eingängen und 6 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Einschüben für Mikrofon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Durch Wahl entsprechender Einschübe Vorrang- und Alarmbetrieb. Hohe unverzerrte Ausgangsspannung für problemlose Aussteuerung aller namhaften Endverstärker. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



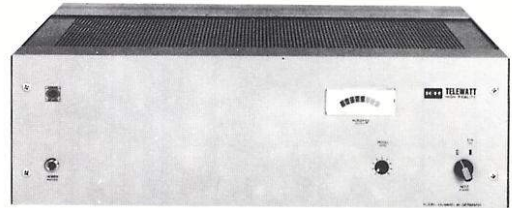
P 120

120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung

P 240

240 Watt Dauertonleistung
320 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Einsatz auch als Voll-Verstärker durch beliebige Belegung des Eingangs mit Einschüben der S-Serie. Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



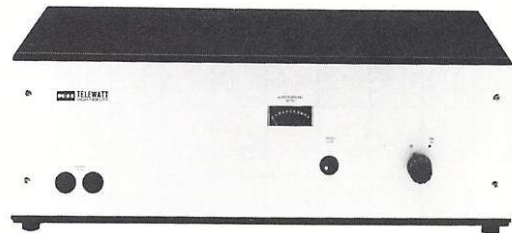
A 60

60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung

A 120

120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Eingang symmetrisch oder unsymmetrisch umschaltbar. Die NF-Steuer Spannung kann einem Mischverstärker der M- und E-Reihe sowie den Vorverstärkern SV 6 oder V 6 entnommen werden. 100 Volt Ausgangsübertrager nachrüstbar. Übertragungsdaten besser als nach HiFi Norm DIN 45 500.

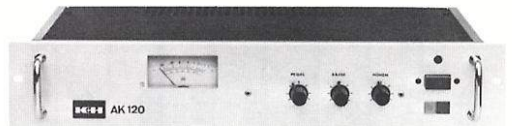


AK 120

120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung

Übergangsloser Netz- und Batterie-Betrieb (2 x 24 V)

High-Fidelity Mono-Endverstärker im 19"-Einschub. Eingang unsymmetrisch, durch Steckübertrager auf symmetrisch erdfrei nachrüstbar. Pegelsteller an der Frontplatte, Höhen- und Tiefen-Steller. Leitungsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



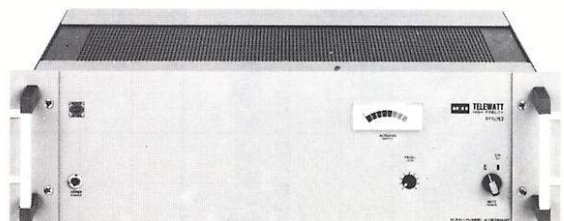
AK 240

240 Watt Dauertonleistung
320 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Endverstärker im 19"-Einschub. Eingang unsymmetrisch, durch Steckübertrager auf symmetrisch erdfrei nachrüstbar. Pegelsteller an der Frontplatte, Höhen- und Tiefen-Steller. Leitungsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



A 60e / A 120e für Gestell-Einbau



P 120 / P 240 mit AS 19 für Gestell-Einbau

Typ	Musikleistung	Verzerrungen	Frequenzgang	Eingänge	Klangregelung	Fremdspannungsabstand	Ausgänge	Abmessungen B × H × T in mm
T 15	28 Watt	0,25%	38 Hz–25 kHz	4 fest	ja	90 dB	4–16 Ohm 100 Volt	234 × 90 × 310
T 30	45 Watt	0,25%	25 Hz–25 kHz	4 fest	ja	90 dB	4–16 Ohm 100 Volt	234 × 90 × 310
T 60 NB	80 Watt	0,5%	30 Hz–25 kHz	4 fest	ja	90 dB	4–16 Ohm 100 Volt	234 × 90 × 340
E 60	80 Watt	Klirrfaktor und Intermodulation unter 0,1 Prozent	20 Hz–20 kHz	5 Steckeinheiten	ja	85 dB	8–16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
E 120	160 Watt		20 Hz–20 kHz	5 Steckeinheiten	ja	85 dB	4–16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
M 66	80 Watt		15 Hz–25 kHz	6 Einschübe	ja	90 dB	4 und 8 Ohm 50/70/100 V	443 × 132 × 343
M 126	160 Watt		15 Hz–25 kHz	6 Einschübe	ja	90 dB	4 und 8 Ohm 50/70/100 V	443 × 132 × 343
P 120	160 Watt		15 Hz–25 kHz	1 Einschub	nein	85 dB	4 und 8 Ohm 50/70/100 V	443 × 132 × 343
P 240	320 Watt		0,2%	20 Hz–15 kHz	1 Einschub	nein	85 dB	4 Ohm 50/70/100 V
A 60	80 Watt	Klirrfaktor und Intermodulation unter 0,1 Prozent	20 Hz–20 kHz	1 fest	nein	85 dB	8–16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
A 120	160 Watt		20 Hz–20 kHz	1 fest	nein	85 dB	4–16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
AK 120	160 Watt		20 Hz–20 kHz	1 fest	ja	90 dB	4 Ohm 50/70/100 V	483 × 88 × 280
AK 240	320 Watt		20 Hz–15 kHz	1 fest	ja	90 dB	4 Ohm 50/70/100 V	483 × 132 × 355
SV 6	—		15 Hz–25 kHz	6 Stereo-Einschübe	ja	90 dB	4 × 1,55 V	483 × 355 × 138
SV 10	—		0,03%	15 Hz–25 kHz	7 Einsteckprints	ja	90 dB	4 × 1,55 V
SV 2006	—	0,01%	15 Hz–25 kHz	8 fest	ja	90 dB	2 × 1,55 V	420 × 133 × 280
V 6	—	Klirrfaktor und Intermodulation unter 0,1 Prozent	15 Hz–25 kHz	6 Einschübe	ja	90 dB	1 × 1,55 V	443 × 132 × 343
MB 140	140 Watt		15 Hz–25 kHz	1 fest	nein	90 dB	4–16 Ohm	155 × 145 × 380
SB 280	2 × 140 W		15 Hz–25 kHz	2 fest	nein	90 dB	4–16 Ohm	240 × 145 × 380
ES 2006	2 × 140 W	0,01%	15 Hz–25 kHz	8 fest	ja	90 dB	4–16 Ohm	420 × 133 × 280

FM-Stereo-Tuner

	Empfindlichkeit	Trennschärfe IHF	Capture ratio	Klirrfaktor	Nebenwellen- Dämpfung	Fremdsp.- Abstand	Kopfhörer- ausgang	NF-Frequenzgang (± 1 dB)	Abmessungen B × H × T in mm
FM 2002	0,8 Mikrovolt	45 dB/200 kHz 90 dB/300 kHz	0,7 dB	0,1%	100 dB	75 dB	ja	30 Hz–15 kHz	420 × 133 × 280

Mono-Einschübe

für M 66, M 126, P 120, P 240, V 6 und SV 6



Typ	Verwendung	Empfindlichkeit	Eingangs-Widerstand	Eingangspegel max.	Frequenzgang	Fremdspannungsabstand
S 10	Eingang hochohmig	100 mV	68 Kohm	9 Volt	linear	70 dB
S 20	Phono-Magnet	2 mV	47 Kohm	720 mV	entzerrt nach Norm	75 dB
S 21	Phono Kristall	100 mV	1 Mohm	9 Volt	linear	70 dB
S 30	Band	100 mV	68 Kohm	9 Volt	linear	70 dB
S 40	Mikrofon niederohmig	0,3 mV	500 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB
S 40 K	Mikrofon N mit Klangsteller	0,3 mV	500 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB
S 42	Mikrofon hochohmig	4,5 mV	56 Kohm	4,7 Volt	linear	80 dB
S 43	Lichtton (S)	10 mV	4,7 Kohm	300 mV	entzerrt	60 dB
S 44	Mikrofon N mit Begrenzer	0,1 mV	500 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB
S 50	Mikrofon N Vorrang	0,3 mV	500 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB
S 50 G	Mikrofon N Vorrang mit Vorgang	0,3 mV	500 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB
S 51	Mikrofon N mit Klangsteller Vorrang sprachgesteuert	0,3 mV	500 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB
S 52	Mikrofon N Alarm	0,5 mV	500 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB
S 60	Radio FM	5 V	60 Ohm (Antenne)	—	linear	60 dB
S 62	Fern-Summen-Regler	—	—	—	—	—
S 65	Leitung	300 mV symmetrisch	5 Kohm	5 Volt	linear	70 dB
S 68	Gitarre	10 mV	47 Kohm	4 Volt	entzerrt	70 dB
S 80	Mikrofon-Empfänger	Empfangsteil für den Empfang drahtloser Mikrofone. Auf drei quartzgesteuerte Frequenzen umschaltbar. 36,7 MHz/37,1 MHz/37,1 MHz/37,9 MHz				
S 80 V	Mikrofon-Empfänger Vorrang	wie S 80 jedoch zusätzlich Vorrang-Betrieb: Beim Einschalten des Mikrofon-Senders werden die übrigen Eingänge des Verstärkers ausgeblendet.				

Steckeinheiten

für E 60 und E 120



B 70	Phono Magnet	2,2 mV	47 Kohm	90 mV	entzerrt nach Norm	60 dB
B 71	Phono Kristall	50 mV	2 Mohm	5 Volt	linear	60 dB
B 72	Tonband	100 mV	100 Kohm	10 Volt	linear	70 dB
B 73	Mikrofon hochohmig	5 mV	1 Mohm	150 mV	linear	60 dB
B 74	Mikrofon niederohmig	0,5 mV	500 Ohm symm. erdfrei	17 mV	linear	60 dB
B 74 K	Mikrofon N mit Klangsteller	0,5 mV	500 Ohm symm. erdfrei	17 mV	linear	60 dB
B 74 L	Mikrofon N mit Begrenzer	0,5 mV	500 Ohm symm. erdfrei	90 mV	linear	60 dB
B 75	Gitarre	8 mV	47 Kohm	250 mV	entzerrt	60 dB
B 76	Lichtton (S)	10 mV	4,7 Kohm	300 mV	entzerrt	60 dB
B 90	Leitung	0,775 V	20 Kohm symm. erdfrei	8 Volt	linear	80 dB

HiFi Stereo-Mischvorverstärker



SV 6

übertrifft die HiFi Qualitätsnorm nach DIN 45 500

mischt

mit 6fach Mixer 6 beliebige Stereo-Tonquellen oder 12 beliebige Mono-Tonquellen.

verstärkt

Phono, Band, Mikrofon usw. in beliebiger Reihenfolge und Kombination je nach Wahl der Einschübe

empfängt

FM-Stereo-Sendungen ohne besonderen Tuner mit dem UKW-Einschub S 260

erlaubt

den Empfang drahtloser Mikrofone mit dem FTZ-geprüften Einschub S 80

bietet

die automatische Einblendung von Mikrofon-Durchsagen in Vorrang-Schaltung mittels Einschub S 50

Stereo-Einschübe für SV 6

Typ	Verwendung	Empfindlichkeit	Eingangspegel max.	Frequenzgang	Eingangswiderstand	Fremdspannungsabstand
S 210	Eingang hochohmig	2 × 100 mV	9 Volt	linear	68 Kohm	70 dB
S 220	Phono Magnet	2 × 2 mV	720 mV	entzerrt nach Norm	47 Kohm	70 dB
S 230	Band	2 × 100 mV	9 Volt	linear	68 Kohm	70 dB
S 240	Mikrofon niederohmig	2 × 0,3 mV	310 mV	linear	200 Ohm symm. erdfrei	76 dB
S 242	Mikrofon hochohmig	2 × 4,6 mV	4,7 Volt	linear	56 Kohm	70 dB
S 260	Radio FM-Stereo	5 µV	—	linear	60 Ohm (Antenne)	60 dB

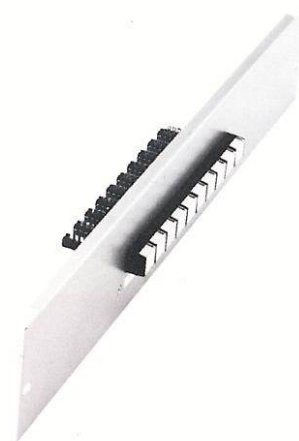
Einsteckprints für SV 10

Typ	Verwendung	Empfindlichkeit	Eingangspegel max.	Frequenzgang	Eingangswiderstand	Fremdspannungsabstand
EP 210	Eingang hochohmig	2 × 150 mV	17 V	linear	2 × 100 kOhm	84 dB
EP 220	Phono Magnet	2 × 2 mV	105 mV	entzerrt nach Norm	2 × 47 kOhm	79 dB
EP 230	Band Aufn. u. Wiedergabe	2 × 150 mV	17 V	linear	2 × 100 kOhm	84 dB
EP 240	Mikrofon niederohmig	2 × 0,3 mV	45 mV	linear	2 × 370 Ohm	80 dB
EP 242	Mikrofon hochohmig	2 × 4,6 mV	800 mV	linear	2 × 49 kOhm	83 dB
EP 265	Leitung	2 × 450 mV	5 V	linear	2 × 14 kOhm	83 dB
EP 200	Ausgang symm.	Ausgang 2 × 1,55 V, R _i 50 Ohm, max. Ausgangsspannung 3,1 V				84 dB
EP 204	Endstufe (2 × 9 W Musik)	Ausgang 2 × 4 Watt Sinus, 4 Ohm, Klirrfaktor 0,1%				103 dB

LE 10a

10fach Drucktasten-Schalter auf 19"-Frontplatte mit 2 HE

Drucktasten-Schalter mit 8 x Um zum direkten Anlöten der Leitungen an die Schalter-Kontakte. Beschriftung und Beleuchtung der Tasten möglich. Beliebige Verwendung als Lautsprecher-Schalter für Einzelruf oder Programm-Umschalter.



LE 10

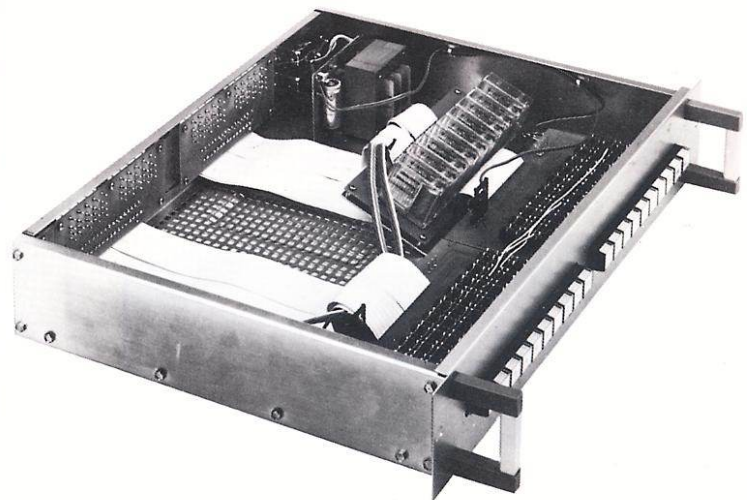
10fach Lautsprecher-Schalter im 19"-Einschub mit 2 HE

Drucktasten-Schalter für Lautsprecher-Umschaltung (Einzelruf, auch mit Pflichtruf). Schalter **betriebsfertig verdrahtet, kostengünstige Montage durch Steckkontakte an der Rückfront.** Tasten einzeln rastbar, Beschriftung und Beleuchtung möglich.

LE 100

10fach Lautsprecher-Schalter mit Netzteil, für Beleuchtung und Relais im 19"-Einschub mit 2 HE

Drucktasten-Schalter für Lautsprecher-Umschaltung (Einzelruf, auch mit Pflichtruf). Schalter **betriebsfertig verdrahtet, kostengünstige Montage durch Steckkontakte an der Rückfront.** Drucktasten einzeln rastbar, Beschriftung möglich. Tasten beleuchtet. Netzteil für Beleuchtung und Speisung der Relais-Platine (Zubehör) eingebaut. Netz- und Batterie-Anschluß 24 V. Vorbereitet für den nachträglichen Einbau der Relais-Platine Rel 10 für Einzelruf, Gruppenruf oder Sammelruf.



LE 200

20fach Lautsprecher-Schalter mit Netzteil für Beleuchtung und Relais im 19"-Einschub mit 2 HE

Wie LE 100, jedoch mit 20fach Drucktastenschalter (2 x 10)

LE 200 mit 1 x Rel 10 nachgerüstet

Rel 10 (ohne Abbildung)

Relais-Platine mit 10 Leistungs-Relais zum Einbau in LE 200 oder LE 100. **einfache Schnellmontage durch vorgefertigte Verbindungs-Leitungen.**

KE 10

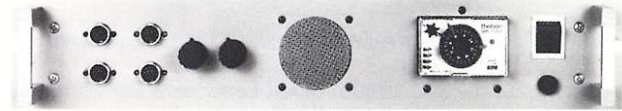
Abhör- und Kontrollfeld im 19"-Einschub mit 2 HE

- Netz-Hauptschalter mit Kontrolllampe
- Kontroll-Lautsprecher 2 W, regelbar
- Abhör-Wahlschalter für 6 Ausgänge (100 V)
- eingebauter 100-V-Übertrager
- 24-Stunden-Schaltuhr mit Gangreserve

KE 1

Abhör- und Kontrollfeld im 19"-Einschub mit 2 HE

wie KE 10, jedoch ohne Schaltuhr



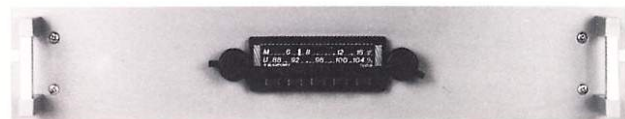
RE 1

Rundfunk-Empfänger im 19"-Einschub mit 2 HE

- mit Stationstasten (UKW oder MW)
- AFC
- mit Netzteil 220 V
- Batterie-Anschluß 24 V
- Antennen-Eingang 60 Ohm
- NF-Ausgang 200 mV
- 100-V-Ausgang

RE 2

Rundfunk-Empfänger im 19"-Einschub mit 2 HE, wie RE 1, jedoch mit 2 Empfängern bestückt.

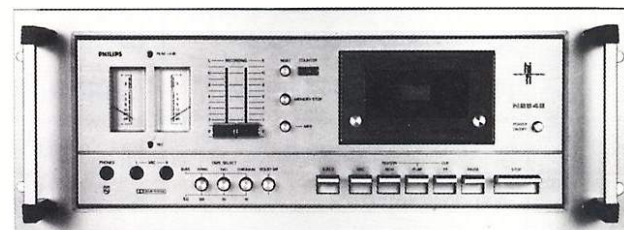


Die Rundfunk-Empfänger-Einschübe RE 1 und RE 2 sind auch ohne Empfänger zum nachträglichen Einbau jedes beliebigen Autoradios lieferbar.

CE 1

Stereo-Cassettenrecorder im 19"-Einschub mit 4 HE

- Aufnahme und Wiedergabe in Mono oder Stereo
- für Chrom-, Ferrochrom- und Eisenoxid-Cassetten
- mit DOLBY-Rauschunterdrückung
- Frequenzgang 40 Hz bis 17000 Hz
- Geräuschspannungsabstand 65 dB
- niederohmiger Mikrofon-Anschluß
- Kopfhörer-Anschluß
- Automatischer Bandstop bei Cassettenfehler oder Bandende



HiFi Stereo-Mischvorverstärker

SV 10

- 6 Stereo-Mischeingänge, mit Steckprints beliebig bestückbar
- Zusätzlicher Mikrofon-Einblend-Kanal (SOLOIST BLEND CHANNEL) mit eigenem Pegelsteller und zusätzlichen Tiefen- und Höhenstellern
- Studio-Flachbahn-Schiebesteller mit 100 mm Schiebeweg
- Extrem rausch- und klirrfarm durch besondere Schaltungstechnik in modernster Technologie
- Vorhören (Cueing) aller Eingänge mittels Kopfhörer bei gleichzeitiger Anzeige durch Messwerke
- Aussteuerungs-Messwerke mit Spitzenwert-Anzeige
- Endstufe mit 2 x 9 Watt Musikleistung nachrüstbar
- servicefreundlich durch konsequent angewandte Steckprint-Technik



Zubehör für Verstärker und Gruppenstrahler

AT 1	Leistungsüberträger 100 V	30 Watt 4 Ohm/333 Ohm
AT 2	Leistungsüberträger 100 V	60 Watt 8 Ohm/167 Ohm für E 60, A 60,
AT 3	Leistungsüberträger 100 V	120 Watt 4 Ohm/ 83 Ohm für E 120, A 120, MB 140, SB 280,
AT 71	Leistungsüberträger 70 V	30 Watt 4 Ohm/163 Ohm
AT 72	Leistungsüberträger 70 V	60 Watt 8 Ohm/82 Ohm für E 60, A 60,
AT 73	Leistungsüberträger 70 V	120 Watt 4 Ohm/41 Ohm für E 120, A 120, MB 140, SB 280,
AS 19	Adapter für Gestell-Montage	19"-Norm für M 66, M 126, P 120, P 240, V 6, UE 200, UE 400,
AS 41	Adapter für Gestell-Montage	DIN-Norm 41 490 für M 66, M 126, P 120, P 240, V 6, UE 200, UE 400
ETR 15	Eingangübertrager steckbar	für MB 140, SB 280, AK 120, AK 240
MK 5	NF-Verbindungskabel 5 m	für OY, MB 140, SB 280 an SV 6, SV 10, V 6
LH 1	Wandhalterung	für Regielautsprecher OY
LH 2	Wandhalterung	für ELA-Gruppenstrahler TS 10, TS 20, TS 30, TS 61
LH 3	Wandhalterung	für ELA-Gruppenstrahler TSL 65
LH 4	Stativ-Halterung	für ELA-Gruppenstrahler TS 10, TS 20, TS 30, TS 61
LH 5	Wandhalterung, neigbar	für ELA-Gruppenstrahler TS 10, TS 20, TS 30, TS 61



TELEWATT
HIGH-FIDELITY

Stereo-Vorverstärker



SV 2006

Stereo-Verstärker der Weltspitzenklasse. Wiedergabequalität höchster Perfektion. Keine TID-Verzerrungen. 8 Eingänge, davon 2 x Phono und 4 x Band. Getrennte Eingangswähler für Wiedergabe und Band-Aufnahme. Klangregelung mit umschaltbaren Übergangsfrequenzen. Rumpel- und Rauschfilter hoher Steilheit. Band-Monitor für 2 Bandgeräte. Hervorragendes Impulsverhalten. Für jahrelangen, störungsfreien Betrieb unter Verwendung hochwertiger Materialien entwickelt und ausgelegt. Die HiFi-Norm wird weit übertroffen.

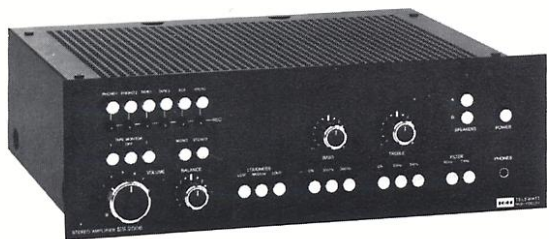
Stereo FM-Tuner



FM 2002

Hochleistungs-Stereo-FM-Tuner nach neuestem technologischem Stand. Kommerzielle Kammerbauweise mit 5fach Abstimmrehko. Störfreie und verzerrungsfreie Verarbeitung kleinster und höchster Antennenspannungen mittels PIN-Dioden-Pi-Netzwerk und DUAL Gate MOS (FETs) Feldeffekt Transistoren. Phasenlinearer ZF-Verstärker mit 22 Kreisen und Breitband-Demodulator ermöglichen extremste Trennschärfe bei höchster Wiedergabequalität. Meßwerke für Signalstärke und Null-Abstimmung. Kopfhörer-Anschluß regelbar.

Stereo-Verstärker



ES 2006

2 x 100 Watt Dauertonleistung
2 x 140 Watt Musikleistung

Stereo-Verstärker der Weltspitzenklasse. Wiedergabequalität höchster Perfektion. Keine TID-Verzerrungen. 8 Eingänge, davon 2 x Phono und 4 x Band. Getrennte Eingangswähler für Wiedergabe und Band-Aufnahme. Klangregelung mit umschaltbaren Übergangsfrequenzen. Rumpel- und Rauschfilter hoher Steilheit. Band-Monitor für 2 Bandgeräte. Hervorragendes Impulsverhalten. Für jahrelangen, störungsfreien Betrieb unter Verwendung hochwertiger Materialien entwickelt und ausgelegt. Die HiFi-Norm wird weit übertroffen.

Stereo-Endverstärker



SA 600

2 x 200 Watt Dauertonleistung
2 x 350 Watt Musikleistung

Hochleistungs-Stereo-Endverstärker für höchste Wiedergabequalität. Hohe Betriebssicherheit, Sicherheitskreise gegen thermische Überlastung. Leistungsangaben bezogen auf 4 Ohm, Betrieb an 2 Ohm zugelassen. Übertroffene technische Daten für Intermodulation, Klirrfaktor, Leistungsbandbreite, Slew-rate und Störabstand. Stabil an allen vorkommenden Lasten, einschließlich elektrostatischer Lautsprecher.



Mono-Endverstärker

MB 140

**120 Watt Dauertonleistung
140 Watt Musikleistung**

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Für pausenlosen Musik-Dauerbetrieb ausgelegt, daher zuverlässig und betriebssicher. Zur Aussteuerung sind die Mischverstärker der M- und E-Reihe, die Vorverstärker SV 6, V 6 geeignet. Der raumsparende „Monoblock“ ist u. a. für den Einbau in Lautsprecher-Gehäuse geeignet. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



Stereo-Endverstärker

SB 280

**2 x 100 Watt Dauertonleistung
2 x 140 Watt Musikleistung**

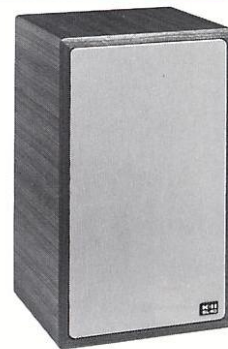
High-Fidelity Stereo-Endverstärker. Für pausenlosen Musik-Dauerbetrieb ausgelegt, daher zuverlässig und betriebssicher. Zur Aussteuerung sind die Mischverstärker der M- und E-Reihe, die Vorverstärker SV 6, V 6 geeignet. Der raumsparende „Stereoblock“ ist u. a. für den Einbau in Lautsprecher-Gehäuse geeignet. Die hervorragenden Leistungs- und Verzerrungsdaten sind im Prüfprotokoll der PTB niedergelegt. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



HiFi Lautsprecher

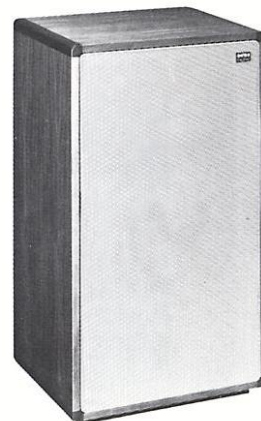
SL 40

3-Weg-Lautsprecher mit geschlossenem, luftdichtem Gehäuse für Verstärker mittlerer bis hoher Ausgangsleistung. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Übertragungsbereich 28 Hz bis 20 kHz. Grenzbelastbarkeit 70 Watt. Schalldruck 106 dB. Gehäuse-Volumen 43,5 Liter. Abmessungen 530 x 315 x 265 mm. Kombiniertes Kalotten-Horn-System. Als Baß-Lautsprecher dient ein hochwertiges Studio-Chassis, der Mittelton-Lautsprecher zeichnet sich durch besondere Klangneutralität aus. Die HiFi-Norm wird weit übertroffen.



SL 98

3-Weg-Lautsprecher für höchste Anforderungen an die Wiedergabequalität. Schallkammer mit Druckausgleich. Akustisch entkoppelter Mitteltonlautsprecher. Kombiniertes Hochtton-Kalotten-Hornsystem. Metallisierte Leichtgewichts-Sandwich-Membranen mit hervorragendem Ein-/Ausschwingverhalten. Übertragungsbereich 25 Hz bis 20 kHz. Grenzbelastbarkeit 100 Watt. Schalldruck 111 dB. Gehäuse-Volumen 100 Liter. Abmessungen 750 x 410 x 330 mm. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Die HiFi-Norm wird weit übertroffen.





TS 30



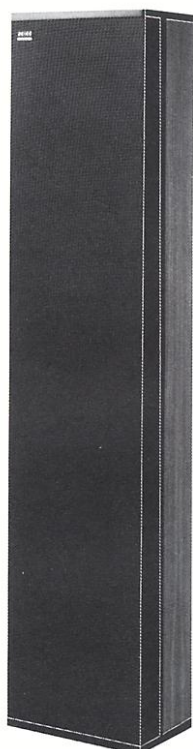
TS 20



TS 10



TS 61



TSL 65

Diese ELA-Gruppenstrahler sind das Ergebnis sorgfältiger Studien. Alle Typen sind in Leistung, Klangqualität, Bündelung und Form harmonisch aufeinander abgestimmt. Der 100-Volt-Leitungsübertrager ist fest eingebaut und im Preis inbegriffen. Anschlüsse über Druckklemmen für mühelose, zeitsparende Montage bei zuverlässiger Kontaktgabe. Durch Wahl der entsprechenden Klemmen können diese Gruppenstrahler mit voller, halber oder viertel Leistung betrieben werden.

TELEWATT ELA-Gruppenstrahler sind wegen ihrer hohen Wiedergabequalität nicht nur für Sprache sondern auch für Musik bestens geeignet.

TS 10

Leistungsaufnahme 10 Watt. 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 2,5 / 5 / 10 Watt eingebaut. Bereich 85 Hz bis 15 kHz. Schalldruck 103 dB. Abmessungen B × H × T 143 × 600 × 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.

TS 20

Leistungsaufnahme 20 Watt. 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 5 / 10 / 20 Watt eingebaut. Bereich 80 Hz bis 15 kHz. Schalldruck 108 dB. Abmessungen B × H × T 143 × 800 × 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.

TS 30

Leistungsaufnahme 30 Watt. 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 7,5 / 15 / 30 Watt eingebaut. Bereich 70 Hz bis 15 kHz. Schalldruck 113 dB. Abmessungen B × H × T 143 × 1200 × 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.

TS 61

Leistungsaufnahme 60 Watt (100 Volt). 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 15 / 30 / 60 Watt eingebaut. Niederohmiger Direktanschluß für Verstärker-Ausgänge bis 100 Watt. Bereich 65 Hz bis 16 kHz. Schalldruck 119 dB. Abmessungen B × H × T 180 × 1265 × 140 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.

TSL 65

De-Luxe-ELA-Gruppenstrahler in 2-Weg-Technik. 6 Breitband-Lautsprecher und 4 Hochton-Horn-Systeme mit Frequenzweiche und gestaffelter Gruppenentzerrung. Hervorragende Übertragungsqualität auch unter ungünstigen Bedingungen. Herabsetzung der Halligkeit und Abschwächung der akustischen Rückkopplung (AKR). Bestens geeignet für Innen- und Außenübertragungen sowie für Diskotheken.

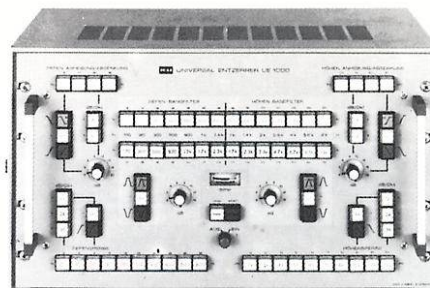
Leistungsaufnahme 60 Watt (100 Volt). 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 15 / 30 / 60 Watt eingebaut. Niederohmiger Direktanschluß für Verstärker-Ausgänge bis 100 Watt. Bereich 60 Hz bis 17 kHz. Schalldruck 119 dB. Abmessungen B × H × T 265 × 1269 × 185 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.



UE 1000

1-Kanal Studio-Entzerrer

Dieser aktive Entzerrer wird überall dort eingesetzt, wo große Steilheit und exakte Reproduzierbarkeit der Einstellungen gefordert ist. Daher wird der UE 1000 nicht nur in professionellen Tonstudios, sondern auch bei Instituten und Hochschulen verwendet. Symmetrische Ein- und Ausgänge sowie Tiefen- und Höhengsperrung mit 36 dB Steilheit kennzeichnen dieses Studiogerät.



Studio-Regielautsprecher

OY

3-Weg Aktiv-Lautsprecher

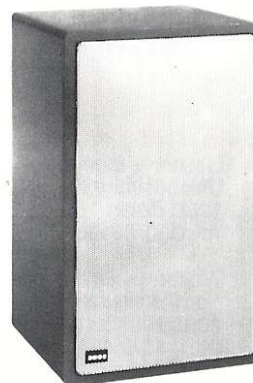
Zwei eingebaute Leistungsverstärker mit elektronischer Frequenzweiche für die getrennte Übertragung tiefer und hoher Frequenzen. Besonders klare „Durchzeichnung“ des Klangbildes, daher als Studio-Regielautsprecher besonders geeignet und weit verbreitet. Aussteuerung durch Stereo-Verstärker oder durch Vorverstärker SSV bzw. SV 6.



O 96

3-Weg Aktiv-Lautsprecher

Drei eingebaute Leistungs-Verstärker mit elektronischer Frequenzweiche für die getrennte Übertragung tiefer, mittlerer und hoher Frequenzen. Kalotten-Membranen im Mittel- und Hochton-Bereich. NF-Einschaltautomatik oder DC-Einschaltautomatik nachrüstbar. Für Heim-HiFi-Anlagen als O 96 (H) mit unsymmetrischem, übertragerfreiem Eingang lieferbar.

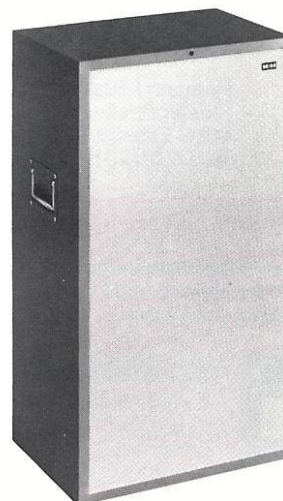


O 92

3-Weg Aktiv-Lautsprecher

Der Referenz-Abhörlautsprecher von ARD und ZDF.

Drei eingebaute Leistungsverstärker mit elektronischer Frequenzweiche für die getrennte Übertragung tiefer, mittlerer und hoher Frequenzen. Verteilung der Verstärkerleistungen auf 2 Tiefton-Chassis, 1 Mittelton-Chassis und 1 Hochton-Chassis.





TELEWATT
HIGH-FIDELITY

ELA-Entzerrer



UE 200

1-Kanal ELA-Entzerrer

Aktiver Entzerrer, speziell konzipiert zur Unterdrückung der akustischen Rückkopplung, zur Verbesserung der Aufnahme- und Wiedergabequalität von Sprache und Musik, zur Linearisierung oder Veränderung des Frequenzgangs und zur Unterdrückung von Störgeräuschen. Mit 7, von 15 Hz bis 20 kHz stufenlos abstimmbaren Filtern, läßt sich eine Frequenzgang-Korrektur an 7 frei wählbaren Schwerpunkten des Übertragungsbereiches bei stufenlos einstellbarer Anhebung oder Absenkung durchführen. Ein besonderer Vorzug ist die stufenlose Bandbreiten-Einstellung dieser 7 Filter. Ein Tiefen- und Höhen-Entzerrer sowie 2 steiflankige Grenzfrequenz-Filter für Tiefen und Höhen vervollständigen diesen Entzerrer.



UE 400

2-Kanal ELA-Entzerrer

Entspricht in der Konzeption dem UE 200. Pro Kanal 3 stufenlos abstimmbare Filter sowie je ein Höhen- und Tiefenentzerrer.

Werkvertretungen:

Berlin Lissner - Electronic
Uhlandstraße 53
1000 Berlin 15
Tel. 030/881 10 16

Hamburg Walter Kluxen
Nordkanalstraße 52
2000 Hamburg 1
Tel. 0 40/2 48 91

Hannover August Märtens GmbH + Co. KG
Plathner Straße 5a
3000 Hannover 1
Tel. 05 11/81 20 38/9

Essen Hamann Elektroakustik KG
Steeler Straße 240
4300 Essen 1
Tel. 02 01/28 50 55

Köln Hackner Electronic GmbH
Raderberger Straße 154-160
5000 Köln 51
Tel. 02 21/38 06 47

Frankfurt NIES Electronic GmbH
Edisonstraße 7
6000 Frankfurt 64
Tel. 0 61 94/3 10 88

Stuttgart Laauser & Vohl KG
Scharnhäuser Straße 65
7302 Ostfildern 1-Ruit
Tel. 07 11/41 30 51

München Hermann Adam & Co. KG.
Landwehrstraße 39/II Rgb.
8000 München 2
Tel. 0 89/59 29 26

Nürnberg Austerlitz Electronic GmbH
Ludwig-Feuerbach-Straße 38
8500 Nürnberg 2
Tel. 09 11/53 33 33

Auf Anforderung stehen für alle in diesem Katalog enthaltenen Tuner, Verstärker und Lautsprecher ausführliche Druckschriften zu Verfügung.



KLEIN+HUMMEL

7302 Ostfildern 4 - Kernat
Postfach 3102
Telefon (07 11) 45 50 26
Telex 7 23 398 khd

Änderungen vorbehalten
12/8/80