



TELEWATT
HIGH-FIDELITY

Kurz-Katalog 77/78

ELA-TECHNIK

Vorverstärker
Mischverstärker
Endverstärker
Lautsprecher (Gruppenstrahler)
1-Kanal-Entzerrer

HIGH-FIDELITY

Stereo-Tuner
Stereo-Verstärker
Stereo-Vorverstärker-Mixer
Endverstärker
2-Kanal-Entzerrer

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

LAUTSPRECHER

ELA-Gruppenstrahler
HiFi-Lautsprecherboxen
Aktive Mehrkanal-Lautsprecher

STUDIO-TECHNIK

Erzeugnisgruppe für den Bedarf von Rundfunk- und Fernsehanstalten

Regie-Lautsprecher
Universal-Entzerrer



KLEIN + HUMMEL · D-7302 Ostfildern 4 - Kemnat
Postfach 3102 · Telefon Stuttgart 0711/455026 · Telex 723398



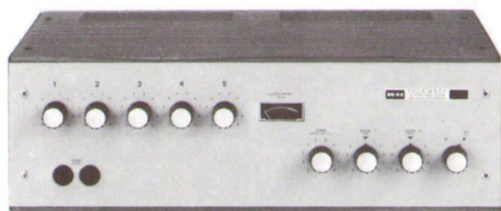
Mono-Mischverstärker



T 15
T 30

15 Watt Dauertonleistung
28 Watt Musikleistung
30 Watt Dauertonleistung
45 Watt Musikleistung

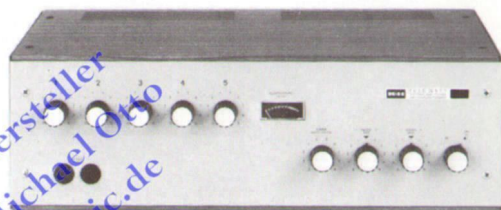
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 4 Eingängen Mischregler 1 umschaltbar für Phono, Radio und Band Mischregler 2 für Mikrophon. 100-Volt-Ausgangsübertrager serienmäßig eingebaut. Übertragungsdaten nach HiFi-Norm DIN 45 500.



E 30
E 60

30 Watt Dauertonleistung
40 Watt Musikleistung
60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung

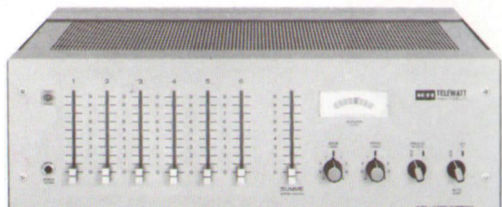
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 5 Misch-Eingängen und 5 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Steckeinheiten für Mikrophon, Phono, Radio und Gitarre. 100-Volt-Ausgangsübertrager AT 2 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



E 120

120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 5 Misch-Eingängen und 5 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Steckeinheiten für Mikrophon, Phono, Radio und Gitarre. 100-Volt-Ausgangsübertrager AT 3 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



M 66

60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung

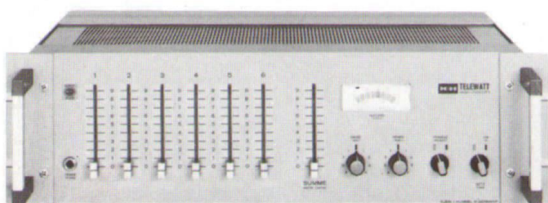
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 6 Misch-Eingängen und 6 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Einschüben für Mikrophon, Phono, Radio und Gitarre. Spezial UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Durch Wahl entsprechender Einschübe Vorrang- und Alarmbetrieb. Universal-Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



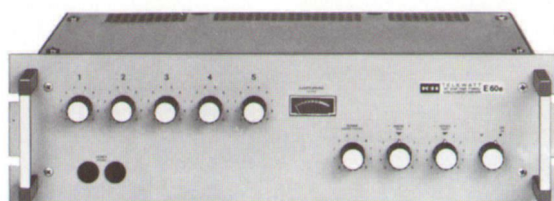
M 126

120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 6 Misch-Eingängen und 6 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Einschüben für Mikrophon, Phono, Radio und Gitarre. Spezial UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Durch Wahl entsprechender Einschübe Vorrang- und Alarmbetrieb. Universal-Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach Hi-Fi-Norm DIN 45 500.



M 66 / M 126 mit Adapter AS 19 für Gestell-Einbau



E 30e / E 60e / E 120e für Gestell-Einbau

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

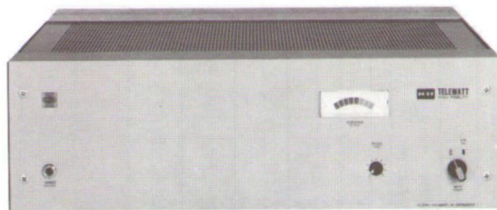
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



P 60

**60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung**

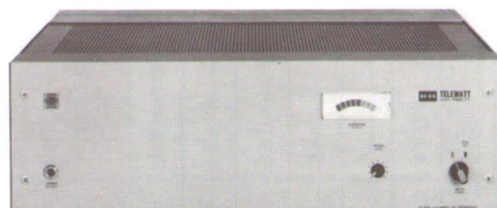
High-Fidelity Mono-Endverstärker. Einsatz auch als Voll-Verstärker durch beliebige Belegung des Eingangs mit Einschüben für Mikrofon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



P 120

**120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung**

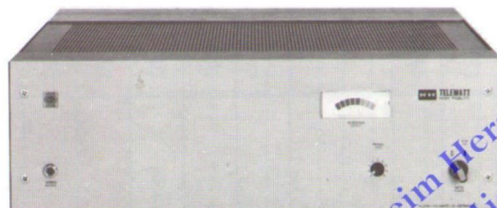
High-Fidelity Mono-Endverstärker. Einsatz auch als Voll-Verstärker durch beliebige Belegung des Eingangs mit Einschüben für Mikrofon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi Norm DIN 45 500.



P 240

**240 Watt Dauertonleistung
320 Watt Musikleistung**

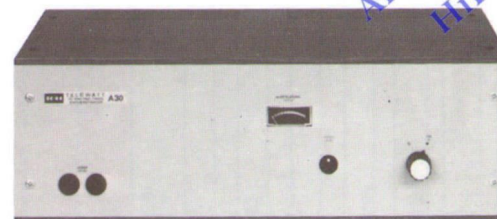
High-Fidelity Mono-Endverstärker. Einsatz auch als Voll-Verstärker durch beliebige Belegung des Eingangs mit Einschüben für Mikrofon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



A 60

**60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung**

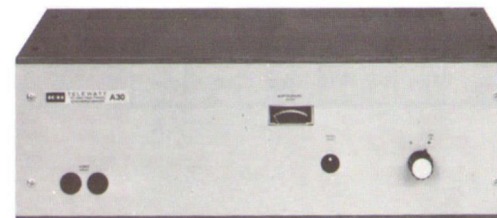
High-Fidelity Mono-Endverstärker. Eingang symmetrisch oder unsymmetrisch umschaltbar. Die NF-Steuer Spannung kann einem Mischverstärker der M- und E-Reihe sowie den Vorverstärkern SSV, SV 6 oder V 6 entnommen werden. 100 Volt Ausgangsübertrager AT 2 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



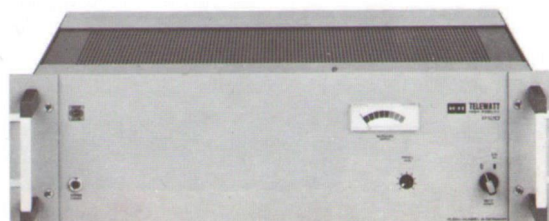
A 120

**120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung**

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Eingang symmetrisch oder unsymmetrisch umschaltbar. Die NF-Steuer Spannung kann einem Mischverstärker der M- und E-Reihe sowie den Vorverstärkern SSV, SV 6 oder V 6 entnommen werden. 100 Volt Ausgangsübertrager AT 3 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



A 60e / A 120e für Gestell-Einbau



P 60 / P 120 / P 240 mit AS 19 für Gestell-Einbau

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Mono-Einschübe



für M 66, M 126, P 60, P 120, P 240, V 6 und SV 6

Typ	Verwendung	Empfindlichkeit	Eingangswiderstand	Eingangspegel max.	Frequenzgang	Fremdspannungsabstand	
S 10	Eingang hochohmig	100 mV	68 Kohm	9 Volt	linear	70 dB	
S 20	Phono Magnet	2 mV	47 Kohm	720 mV	entzerrt nach Norm	75 dB	
S 21	Phono Kristall	100 mV	1 Mohm	9 Volt	linear	70 dB	
S 30	Band	100 mV	68 Kohm	9 Volt	linear	70 dB	
S 40	Mikrofon niederohmig	0,3 mV	200 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB	
S 42	Mikrofon hochohmig	4,5 mV	56 Kohm	4,7 Volt	linear	80 dB	
S 44	Mikrofon N mit Begrenzer	0,1 mV	200 Ohm	310 mV	linear	76 dB	
S 50	Mikrofon N Vorrang	3 mV	200 Ohm	310 mV	linear	76 dB	
S 52	Mikrofon N Alarm	0,5 mV	200 Ohm	310 mV	linear	76 dB	
S 60	Radio FM	5 µV	60 Ohm (Antenne)	—	linear	60 dB	
S 62	Fern-Summen-Regler	—	—	—	—	—	
S 65	Leitung	300 mV symmetrisch	5 Kohm	5 Volt	linear	70 dB	
S 68	Gitarre	10 mV	47 Kohm	4 Volt	entzerrt	70 dB	
S 80	Mikrofon-Empfänger	Empfangsteil für den Empfang drahtloser Mikrofone. Auf drei quartzgesteuerte Frequenzen umschaltbar. 36,7 MHz/37,1 MHz/37,9 MHz					

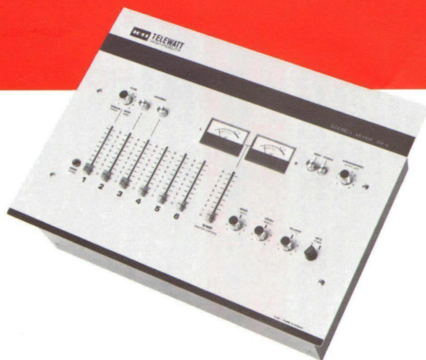
Steckeinheiten



für E 30, E 60 und E 120

B 70	Phono Magnet	2,2 mV	47 Kohm	90 mV	entzerrt nach Norm	60 dB
B 71	Phono Kristall	50 mV	2 Mohm	5 Volt	linear	60 dB
B 72	Tonband	100 mV	100 Kohm	10 Volt	linear	70 dB
B 73	Mikrofon hochohmig	5 mV	1 Mohm	150 mV	linear	60 dB
B 74	Mikrofon niederohmig	0,5 mV	200 Ohm symm. erdfrei	17 mV	linear	60 dB
B 74 L	Mikrofon N mit Begrenzer	0,5 mV	500 Ohm symm. erdfrei	90 mV	linear	60 dB
B 75	Gitarre	8 mV	47 Kohm	250 mV	entzerrt	60 dB
B 76	Lichtton (S)	10 mV	4,7 Kohm	300 mV	entzerrt	60 dB
B 90	Leitung	0,775 V	20 Kohm symm. erdfrei	8 Volt	linear	80 dB

HiFi Stereo-Mischvorverstärker



SV 6

übertrifft die HiFi Qualitätsnorm nach DIN 45 500

mischt

mit 6fach Mixer 6 beliebige Stereo-Tonquellen oder 12 beliebige Mono-Tonquellen.

verstärkt

Phono, Band, Mikrofon usw. in beliebiger Reihenfolge und Kombination je nach Wahl der Einschübe

empfängt

FM-Stereo-Sendungen ohne besonderen Tuner mit dem UKW-Einschub S 260

erlaubt

den Empfang drahtloser Mikrofone mit dem FTZ-geprüften Einschub S 80

bietet

die automatische Einblendung von Mikrofon-Durchsagen in Vorrang-Schaltung mittels Einschub S 50

Bitte verlangen Sie unsere 24seitige Beschreibung SV 6.

Stereo-Einschübe



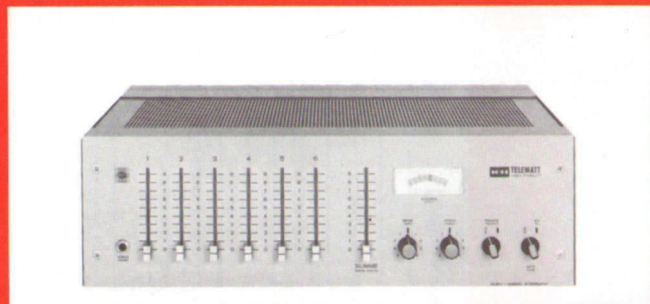
für SV 6

Typ	Verwendung	Empfindlichkeit	Eingangswiderstand	Eingangspegel max.	Frequenzgang	Fremdspannungsabstand
S 210	Eingang hochohmig	2 × 100 mV	68 Kohm	9 Volt	linear	70 dB
S 220	Phono Magnet	2 × 2 mV	47 Kohm	720 mV	entzerrt nach Norm	70 dB
S 230	Band	2 × 100 mV	68 Kohm	9 Volt	linear	70 dB
S 240	Mikrofon niederohmig	2 × 0,3 mV	200 Ohm symm. erdfrei	310 mV	linear	76 dB
S 242	Mikrofon hochohmig	2 × 4,5 mV	56 Kohm	4,7 Volt	linear	70 dB
S 260	Radio FM-Stereo	5 µV	60 Ohm (Antenne)	—	linear	60 dB



TELEWATT
HIGH-FIDELITY

Mono-Mischvorverstärker



V 6

High-Fidelity Mono-Mischvorverstärker mit 6 Misch-Eingängen und 6 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Einschüben für Mikrophon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Durch Wahl entsprechender Einschübe Vorrang- und Alarmbetrieb. Hohe unverzerrte Ausgangsspannung für problemlose Aussteuerung aller namhaften Endverstärker. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

Stereo-Vorverstärker



SSV

High-Fidelity Stereo-Vorverstärker. Eingänge für Phono, Radio und Band. Weitere 3 Eingänge durch Steckeinheiten beliebig verwendbar für Mikrophon, Radio, Band, Phono oder Gitarre. 2 getrennte Einsteller für lineare und gehörrichtige Lautstärke-Regelung. Hohe unverzerrte Ausgangsspannung für problemlose Aussteuerung aller namhaften Endverstärker. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

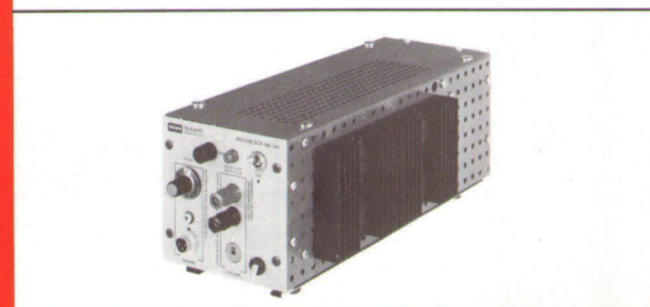
Mono-Endverstärker



MB 80

60 Watt Dauertonleistung
100 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Für pausenlosen Musik-Dauerbetrieb ausgelegt, daher zuverlässig und betriebssicher. Zur Aussteuerung sind die Mischverstärker der M- und E-Reihe, die Vorverstärker SSV, SV 6, V 6 geeignet. Der raumsparende „Monoblock“ ist u. a. für den Einbau in Lautsprecher-Gehäuse geeignet. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



MB 140

120 Watt Dauertonleistung
140 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Für pausenlosen Musik-Dauerbetrieb ausgelegt, daher zuverlässig und betriebssicher. Zur Aussteuerung sind die Mischverstärker der M- und E-Reihe, die Vorverstärker SSV, SV 6, V 6 geeignet. Der raumsparende „Monoblock“ ist u. a. für den Einbau in Lautsprecher-Gehäuse geeignet. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

Stereo-Endverstärker



SB 280

2 x 100 Watt Dauertonleistung
2 x 140 Watt Musikleistung

High-Fidelity Stereo-Endverstärker. Für pausenlosen Musik-Dauerbetrieb ausgelegt, daher zuverlässig und betriebssicher. Zur Aussteuerung sind die Mischverstärker der M- und E-Reihe, die Vorverstärker SSV, SV 6, V 6 geeignet. Der raumsparende „Stereoblock“ ist u. a. für den Einbau in Lautsprecher-Gehäuse geeignet. Die hervorragenden Leistungs- und Verzerrungsdaten sind im Prüfprotokoll der PTB niedergelegt. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



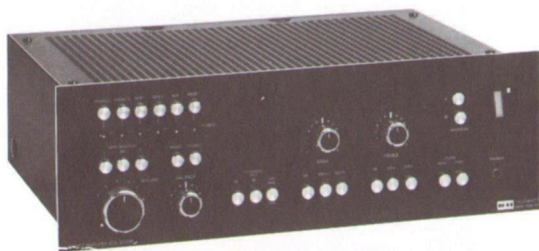
TELEWATT
HIGH-FIDELITY

Stereo-Verstärker

ES 2006

2 x 100 Watt Dauertonleistung
2 x 140 Watt Musikleistung

Stereo-Verstärker der Weltspitzenklasse. Wiedergabequalität höchster Perfektion. Keine TID-Verzerrungen. 8 Eingänge, davon 2 x Phono und 4 x Band. Getrennte Eingangswähler für Wiedergabe und Band-Aufnahme. Klangregelung mit umschaltbaren Übergangsfrequenzen. Rumpel- und Rauschfilter hoher Steilheit. Band-Monitor für 2 Bandgeräte. Hervorragendes Impulsverhalten. Für jahrelangen, störungsfreien Betrieb unter Verwendung hochwertiger Materialien entwickelt und ausgelegt. Die HiFi-Norm wird weit übertroffen.



Stereo FM-Tuner

FM 2002

Hochleistungs-Stereo-FM-Tuner nach neuestem technologischem Stand. Kommerzielle Kammerbauweise mit 5fach Abstimm Drehko. Störfreie und verzerrungsfreie Verarbeitung kleinster und höchster Antennenspannungen mittels PIN-Dioden-Pi-Netzwerk und DUAL Gate MOS (FETs) Feldeffekt Transistoren. Phasenlinearer ZF-Verstärker mit 22 Kreisen und Breitband-Demodulator ermöglichen extremste Trennschärfe bei höchster Wiedergabequalität. Meßwerke für Signalstärke und Null-Abstimmung. Kopfhörer-Anschluß regelbar.



Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classice.de

ELA-Entzerrer

UE 200

1-Kanal ELA-Entzerrer

Aktiver Entzerrer, speziell konzipiert zur Unterdrückung der akustischen Rückkopplung, zur Verbesserung der Aufnahme- und Wiedergabequalität von Sprache und Musik, zur Linearisierung oder Veränderung des Frequenzgangs und zur Unterdrückung von Störgeräuschen. Mit 7, von 15 Hz bis 20 kHz stufenlos abstimmbaren Filtern, läßt sich eine Frequenzgang-Korrektur an 7 frei wählbaren Schwerpunkten des Übertragungsbereiches bei stufenlos einstellbarer Anhebung oder Absenkung durchführen. Ein besonderer Vorzug ist die stufenlose Bandbreiten-Einstellung dieser 7 Filter. Ein Tiefen- und Höhen-Entzerrer sowie 2 steiflankige Grenzfrequenz-Filter für Tiefen und Höhen vervollständigen diesen Entzerrer.

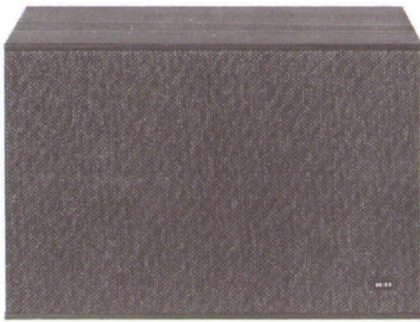


UE 400

2-Kanal ELA-Entzerrer

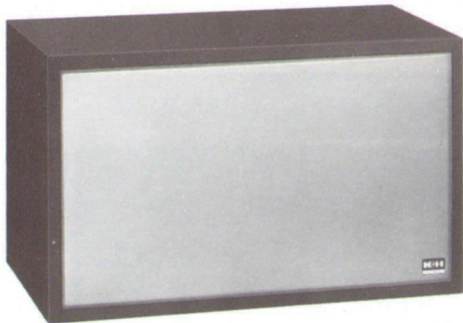
Entspricht in der Konzeption dem UE 200. Pro Kanal 3 stufenlos abstimmbare Filter sowie je ein Höhen- und Tiefenentzerrer.





SL 35

3-Weg-Lautsprecher mit geschlossenem, luftdichtem Gehäuse. Entspricht in der Lautsprecher-Bestückung dem in der professionellen Studioteknik (Rundfunk, Fernsehen) verwendeten K + H Regielautsprecher OY. Geeignet für Verstärker mittlerer bis hoher Ausgangsleistung. Grenzbelastbarkeit 60 Watt. Übertragungsbereich 30 Hz bis 20 kHz. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Schalldruck 106 dB. Gehäuse-Volumen 34 Liter. Abmessungen 480 mm × 310 mm × 230 mm. Gehäuse Nußbaum. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



SL 36

3-Weg-Lautsprecher mit geschlossenem, luftdichtem Gehäuse für Verstärker mittlerer bis hoher Ausgangsleistung. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Übertragungsbereich 28 Hz bis 20 kHz. Schalldruck 106 dB. Gehäuse-Volumen 43,5 Liter. Abmessungen 530 × 310 × 270 mm. Kombiniertes Kalotten-Horn-System. Als Baß-Lautsprecher dient ein hochwertiges Studio-Chassis, der Mittelton-Lautsprecher zeichnet sich durch besondere Klangneutralität aus. Die HiFi-Norm wird weit übertroffen.



SL 92

3-Weg-Lautsprecher für höchste Anforderungen an die Wiedergabequalität. Schallkammer mit Druckausgleich. Akustisch entkoppelter Mitteltonlautsprecher. Kombiniertes Hochtton-Kalotten-Hornsystem. Metallisierte Leichtgewichts-Sandwich-Membranen mit hervorragendem Ein-/Ausschwingverhalten. Übertragungsbereich 25 Hz bis 20 kHz. Grenzbelastbarkeit 90 Watt. Schalldruck 111 dB. Gehäuse-Volumen 100 Liter. Abmessungen 705 × 420 × 340 mm. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Die HiFi-Norm wird weit übertroffen.



SL 800

3-Weg-Lautsprecher mit 5 Lautsprecher-Systemen. Geschlossenes, luftdichtes Gehäuse. Beeindruckend in Klanggewalt und Wiedergabetreue. Geeignet für Verstärker mittlerer bis hoher Ausgangsleistung. Grenzbelastbarkeit 140 Watt. Übertragungsbereich 25 Hz bis 25 kHz. Eingebauter Hochtton-Überlastungsschutz. Schalldruck 108 dB. Abnehmbares Front-Metallgitter. Gehäuse Nußbaum. Abmessungen 420 mm × 800 mm × 340 mm. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Diese ELA-Gruppenstrahler sind das Ergebnis sorgfältiger Studien. Alle Typen sind in Leistung, Klangqualität, Bündelung und Form harmonisch aufeinander abgestimmt. Der 100-Volt-Leitungsübertrager ist fest eingebaut und im Preis inbegriffen. Anschlüsse über Druckklemmen für mühelose, zeitsparende Montage bei zuverlässiger Kontaktgabe. Durch Wahl der entsprechenden Klemmen können diese Gruppenstrahler mit voller, halber oder viertel Leistung betrieben werden.

TELEWATT ELA-Gruppenstrahler sind wegen ihrer hohen Wiedergabequalität nicht nur für Sprache sondern auch für Musik bestens geeignet.

TS 10

Leistungsaufnahme 10 Watt. 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 2,5 / 5 / 10 Watt eingebaut. Bereich 85 Hz bis 15 kHz. Schalldruck 103 dB. Abmessungen B x H x T 143 x 600 x 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.

TS 20

Leistungsaufnahme 20 Watt. 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 5 / 10 / 20 Watt eingebaut. Bereich 80 Hz bis 15 kHz. Schalldruck 108 dB. Abmessungen B x H x T 143 x 800 x 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.

TS 30

Leistungsaufnahme 30 Watt. 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 7,5 / 15 / 30 Watt eingebaut. Bereich 70 Hz bis 15 kHz. Schalldruck 113 dB. Abmessungen B x H x T 143 x 1200 x 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.

TS 61

Leistungsaufnahme 60 Watt (100 Volt). 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 15 / 30 / 60 Watt eingebaut. Niederohmiger Direktanschluß für Verstärker-Ausgänge bis 100 Watt. Bereich 65 Hz bis 16 kHz. Schalldruck 119 dB. Abmessungen B x H x T 180 x 1265 x 140 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.

TSL 65

De-Luxe-ELA-Gruppenstrahler in 2-Weg-Technik. 6 Breitband-Lautsprecher und 4 Hochtön-Horn-Systeme mit Frequenzweiche und gestaffelter Gruppenentzerrung. Hervorragende Übertragungsqualität auch unter ungünstigen Bedingungen. Herabsetzung der Halligkeit und Abschwächung der akustischen Rückkopplung (AKR). Bestens geeignet für Innen- und Außenübertragungen sowie für Diskotheken.

Leistungsaufnahme 60 Watt (100 Volt). 100-Volt-Übertrager für den Betrieb mit 15 / 30 / 60 Watt eingebaut. Niederohmiger Direktanschluß für Verstärker-Ausgänge bis 100 Watt. Bereich 60 Hz bis 17 kHz. Schalldruck 119 dB. Abmessungen B x H x T 265 x 1269 x 185 mm. Gehäuse nußbaumfarben mit dunklem Metallgitter.



TS 30



TS 20



TS 10



TS 61



TSL 65

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

Typ	Musikleistung	Klirrfaktor	Frequenzgang	Eingänge	Klangregelung	Fremdspannungsabstand	Ausgänge	Abmessungen B × H × T in mm
M 66	80 Watt	alle Verzerrungsdaten unter 0,1 Prozent	15 Hz – 25 kHz	6 Einschübe	ja	90 dB	4 und 8 Ohm 50/70/100 V	443 × 132 × 343
M 126	160 Watt		15 Hz – 25 kHz	6 Einschübe	ja	90 dB	4 und 8 Ohm 50/70/100 V	443 × 132 × 343
E 30	40 Watt		20 Hz – 20 kHz	5 Steckeinheiten	ja	85 dB	4 – 16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
E 60	80 Watt		20 Hz – 20 kHz	5 Steckeinheiten	ja	85 dB	4 – 16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
E 120	160 Watt		20 Hz – 20 kHz	5 Steckeinheiten	ja	85 dB	4 – 16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
P 60	80 Watt		15 Hz – 25 kHz	1 Einschub	nein	85 dB	4 und 8 Ohm 50/70/100 V	443 × 132 × 343
P 120	160 Watt		15 Hz – 25 kHz	1 Einschub	nein	85 dB	4 und 8 Ohm 50/70/100 V	443 × 132 × 343
P 240	320 Watt		0,8%	20 Hz – 15 kHz	1 Einschub	nein	85 dB	4 Ohm 50/70/100 V
A 60	80 Watt	alle Verzerrungsdaten unter 0,1 Prozent	20 Hz – 20 kHz	1 fest	nein	85 dB	4 – 16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
A 120	160 Watt		20 Hz – 20 kHz	1 fest	nein	85 dB	4 – 16 Ohm 100 Volt	443 × 155 × 280
SV 6	–		15 Hz – 25 kHz	12 Einschübe	ja	90 dB	4 × 1,55 V	483 × 355 × 138
V 6	–		15 Hz – 25 kHz	6 Einschübe	ja	90 dB	1 × 1,55 V	443 × 132 × 343
SSV	–		15 Hz – 25 kHz	3 fest 3 Steckeinh.	ja	80 dB	2 × 1,55 V	443 × 155 × 280
MB 80	100 Watt		15 Hz – 25 kHz	1 fest	nein	90 dB	4 – 16 Ohm	220 × 145 × 280
MB 140	140 Watt		15 Hz – 25 kHz	1 fest	nein	90 dB	4 – 16 Ohm	155 × 145 × 380
SB 280	2 × 140 W		15 Hz – 25 kHz	2 fest	nein	90 dB	4 – 16 Ohm	240 × 145 × 380
ES 2006	2 × 140 W	0,05%	15 Hz – 25 kHz	8 fest	ja	90 dB	4 – 16 Ohm	420 × 133 × 280

FM-Stereo-Tuner

	Empfindlichkeit	Trennschärfe IHF	Capture ratio	Klirrfaktor	Nebenwellen- Dämpfung	Fremdsp.- Abstand	Kopfhörer- ausgang	NF-Frequenzgang (± 1 dB)	Abmessungen B × H × T in mm
FM 2002	0,8 Mikrovolt	45 dB/200 kHz 90 dB/300 kHz	0,7 dB	0,1%	100 dB	75 dB	ja	30 Hz – 15 kHz	420 × 133 × 280



Technische Daten

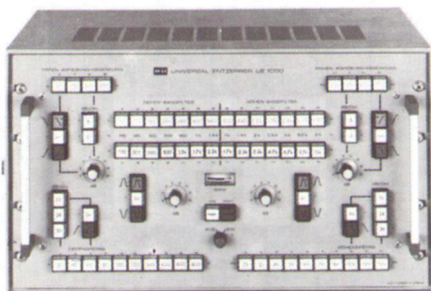
Zubehör

AT 1	Leitungsübertrager 100 V	30 Watt 4 Ohm/333 Ohm für E 30, ES 20
AT 2	Leitungsübertrager 100 V	60 Watt 8 Ohm/167 Ohm für E 60, A 60, MB 80
AT 3	Leitungsübertrager 100 V	120 Watt 4 Ohm/ 83 Ohm für E 120, A 120, MB 140, SB 280, ES 707
AT 71	Leitungsübertrager 70 V	30 Watt 4 Ohm/163 Ohm für E 30, ES 20
AT 72	Leitungsübertrager 70 V	60 Watt 8 Ohm/82 Ohm für E 60, A 60, MB 80
AT 73	Leitungsübertrager 70 V	120 Watt 4 Ohm/41 Ohm für E 120, A 120, MB 140, SB 280, ES 707
AS 19	Adapter für Gestell-Montage	19"-Norm für M 66, M 126, P 60, P 120, P 240, V 6
AS 41	Adapter für Gestell-Montage	DIN-Norm 41 490 für M 66, M 126, P 60, P 120, P 240, V 6
ETR 15	Eingangübertrager steckbar	für MB 80, MB 140, SB 280
MK 5	NF-Verbindungskabel 5 m	für OY, MB 80, MB 140, SB 280 an SSV, SV 6, V 6
ST 2	Adapter (Stereo)	zum Anschluß von OY oder Endverstärker an Stereo-Verstärker
LH 1	Wandbefestigung	für Regielautsprecher OY
LH 2	Wandbefestigung	für ELA-Gruppenstrahler TS 10, TS 20, TS 30, TS 61
LH 3	Wandbefestigung	für ELA-Gruppenstrahler TSL 65
LH 4	Stativ-Halterung	für ELA-Gruppenstrahler TS 10, TS 20, TS 30, TS 61



Professionelle Studiotechnik

Universal-Entzerrer



UE 1000

1-Kanal Studio-Entzerrer

Dieser aktive Entzerrer wird überall dort eingesetzt, wo große Steilheit und exakte Reproduzierbarkeit der Einstellungen gefordert ist. Daher wird der UE 1000 nicht nur in professionellen Tonstudios, sondern auch bei Instituten und Hochschulen verwendet. Symmetrische Ein- und Ausgänge sowie Tiefen- und Höhengrenze mit 36 dB Steilheit kennzeichnen dieses Studiogerät.

Studio-Regielautsprecher



OY

3-Weg Aktiv-Lautsprecher

Zwei eingebaute Leistungsverstärker mit elektronischer Frequenzweiche für die getrennte Übertragung tiefer und hoher Frequenzen. Besonders klare „Durchzeichnung“ des Klangbildes, daher als Studio-Regielautsprecher besonders geeignet und weit verbreitet. Aussteuerung durch Stereo-Verstärker oder durch Vorverstärker SSV bzw. SV 6.

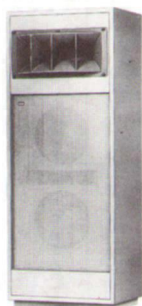


O 92

3-Weg Aktiv-Lautsprecher

Der neue Einheits-Regielautsprecher der deutschen Rundfunk-Anstalten.

Drei eingebaute Leistungsverstärker mit elektronischer Frequenzweiche für die getrennte Übertragung tiefer, mittlerer und hoher Frequenzen. Auch für große Regieräume geeignet. Verteilung der Gesamt-Verstärkerleistung auf 2 Tiefton-Chassis, 1 Mittelton-Chassis und 1 Hochton-Chassis.



OZ

2-Weg Aktiv-Lautsprecher

Zwei eingebaute Leistungsverstärker mit elektronischer Frequenzweiche für die getrennte Übertragung tiefer und hoher Frequenzen. Für die Beschallung großer Regieräume geeignet. Hohe Verzerrungsarmut selbst bei hohem Schalldruck.

Auf Anforderung stehen für alle in diesem Katalog enthaltenen Tuner, Verstärker und Lautsprecher ausführliche Druckschriften zu Verfügung.



KLEIN+HUMMEL

7302 Ostfildern 4 - Kernnat
Postfach 3102
Telefon (07 11) 45 50 26
Telex 7 23 398 khd

Änderungen vorbehalten
10/10/77