



TELEWATT
HIGH-FIDELITY

Kurz-Katalog 76

ELA-TECHNIK

Vorverstärker
Mischverstärker
Endverstärker
Lautsprecher (Gruppenstrahler)
1-Kanal-Entzerrer

HIGH-FIDELITY

Stereo-Tuner
Stereo-Verstärker
Stereo-Vorverstärker-Mixer
Endverstärker
2-Kanal-Entzerrer

LAUTSPRECHER

ELA-Gruppenstrahler
HiFi-Lautsprecherboxen
Aktive Mehrkanal-Lautsprecher

STUDIO-TECHNIK

Regie-Lautsprecher
Universal-Entzerrer

Erzeugnisgruppe für den Bedarf von Rundfunk- und Fernsehanstalten

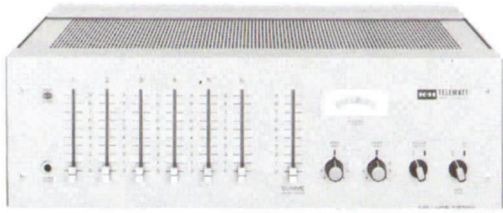


KLEIN + HUMMEL · 7301 Kemnat · Postfach 2 · Tel. (07 11) 45 50 26 · Telex 7 23 398



TELEWATT
HIGH-FIDELITY

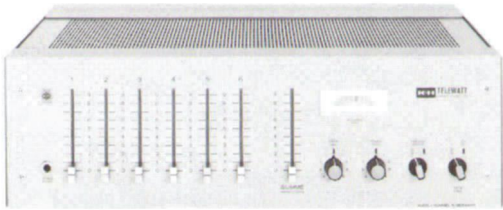
Mono-Mischverstärker



M 66

60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung

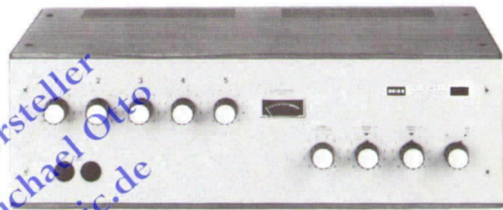
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 6 Misch-Eingängen und 6 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Einschüben für Mikrofon, Phono, Radio und Gitarre. Spezial UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Durch Wahl entsprechender Einschübe Vorrang- und Alarmbetrieb. Universal-Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



M 126

120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung

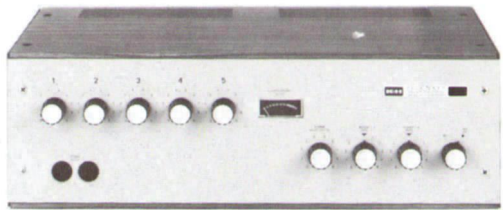
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 6 Misch-Eingängen und 6 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Einschüben für Mikrofon, Phono, Radio und Gitarre. Spezial UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Durch Wahl entsprechender Einschübe Vorrang- und Alarmbetrieb. Universal-Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach Hi-Fi-Norm DIN 45 500.



E 30

30 Watt Dauertonleistung
40 Watt Musikleistung

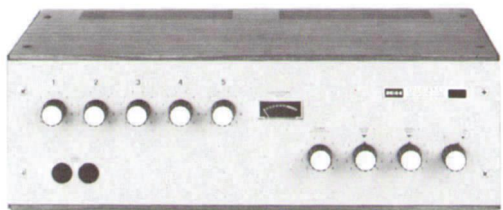
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 5 Misch-Eingängen und 5 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Steckeinheiten für Mikrofon, Phono, Radio und Gitarre. 100-Volt-Ausgangsübertrager AT 1 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



E 60

60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung

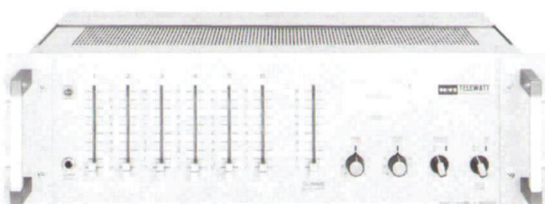
High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 5 Misch-Eingängen und 5 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Steckeinheiten für Mikrofon, Phono, Radio und Gitarre. 100-Volt-Ausgangsübertrager AT 2 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



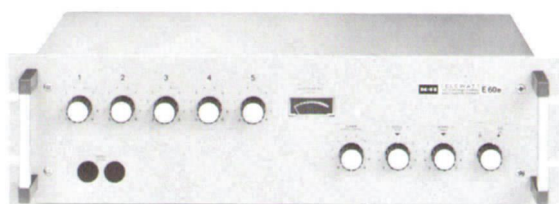
E 120

120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Mischverstärker mit 5 Misch-Eingängen und 5 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Steckeinheiten für Mikrofon, Phono, Radio und Gitarre. 100-Volt-Ausgangsübertrager AT 3 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



M 66 / M 126 mit Adapter AS 19 für Gestell-Einbau



E 30e / E 60e / E 120e für Gestell-Einbau

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

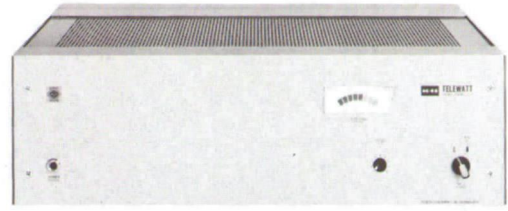
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



P 60

**60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung**

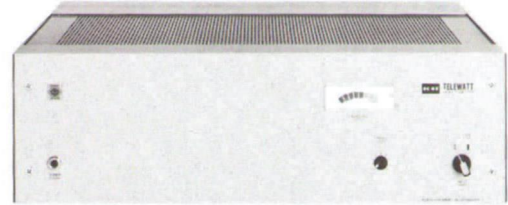
High-Fidelity Mono-Endverstärker. Einsatz auch als Voll-Verstärker durch beliebige Belegung des Eingangs mit Einschüben für Mikrophon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



P 120

**120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung**

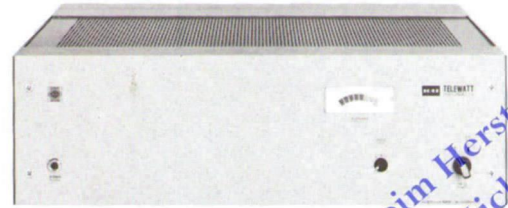
High-Fidelity Mono-Endverstärker. Einsatz auch als Voll-Verstärker durch beliebige Belegung des Eingangs mit Einschüben für Mikrophon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi Norm DIN 45 500.



P 240

**240 Watt Dauertonleistung
320 Watt Musikleistung**

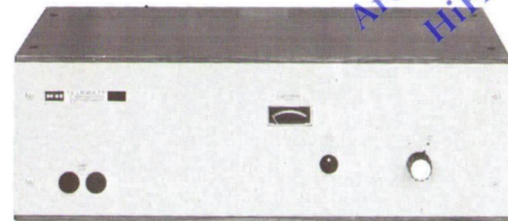
High-Fidelity Mono-Endverstärker. Einsatz auch als Voll-Verstärker durch beliebige Belegung des Eingangs mit Einschüben für Mikrophon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Ausgangsübertrager 50/70/100 V eingebaut. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



A 60

**60 Watt Dauertonleistung
80 Watt Musikleistung**

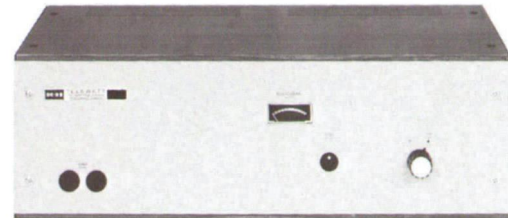
High-Fidelity Mono-Endverstärker. Eingang symmetrisch oder unsymmetrisch umschaltbar. Die NF-Steuerspannung kann einem Mischverstärker der M- und E-Reihe sowie den Vorverstärkern SSV, SV 6 oder V 6 entnommen werden. 100 Volt Ausgangsübertrager AT 2 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



A 120

**120 Watt Dauertonleistung
160 Watt Musikleistung**

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Eingang symmetrisch oder unsymmetrisch umschaltbar. Die NF-Steuerspannung kann einem Mischverstärker der M- und E-Reihe sowie den Vorverstärkern SSV, SV 6 oder V 6 entnommen werden. 100 Volt Ausgangsübertrager AT 3 auf besondere Bestellung. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



A 60e / A 120e für Gestell-Einbau



P 60 / P 120 / P 240 mit AS 19 für Gestell-Einbau

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Mono-Einschübe



für M 66, M 126, P 60, P 120, P 240, V 6 und SV 6

| Typ | Verwendung | Empfindlichkeit | Eingangswiderstand | Eingangspegel max. | Frequenzgang | Fremdspannungsabstand |
|------|--------------------------|---|-----------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| S 10 | Eingang hochohmig | 100 mV | 68 Kohm | 9 Volt | linear | 70 dB |
| S 20 | Phono Magnet | 2 | 47 Kohm | 720 mV | entzerrt nach Norm | 75 dB |
| S 21 | Phono Kristall | 100 mV | 1 Mohm | 9 Volt | linear | 70 dB |
| S 30 | Band | 100 mV | 68 Kohm | 9 Volt | linear | 70 dB |
| S 40 | Mikrofon niederohmig | 0,3 mV | 200 Ohm symm. erdfrei | 310 mV | linear | 76 dB |
| S 42 | Mikrofon hochohmig | 4,5 mV | 56 Kohm | 4,7 Volt | linear | 80 dB |
| S 44 | Mikrofon N mit Begrenzer | 0,1 mV | 200 Ohm | 310 mV | linear | 76 dB |
| S 50 | Mikrofon N Vorrang | 3 mV | 200 Ohm | 310 mV | linear | 76 dB |
| S 52 | Mikrofon N Alarm | 0,5 mV | 200 Ohm | 310 mV | linear | 76 dB |
| S 60 | Radio FM | 5 µV | 60 Ohm (Antenne) | – | linear | 60 dB |
| S 62 | Fern-Summen-Regler | – | – | – | – | – |
| S 65 | Leitung | 300 mV symmetrisch | 5 Kohm | 5 Volt | linear | 70 dB |
| S 68 | Gitarre | 10 mV | 47 Kohm | 4 Volt | entzerrt | 70 dB |
| S 80 | Mikrofon-Empfänger | Empfangsteil für den Empfang drahtloser Mikrofone. Auf drei quartzgesteuerte Frequenzen umschaltbar. 36,7 MHz/37,1 MHz/37,9 MHz | | | | |

Steckeinheiten



für E 30, E 60 und E 120

| | | | | | | |
|--------|----------------------------|---------|-----------------------|---------|--------------------|-------|
| B 70 | Phono Magnet | 2,2 mV | 47 Kohm | 90 mV | entzerrt nach Norm | 60 dB |
| B 71 | Phono Kristall | 50 mV | 2 Mohm | 5 Volt | linear | 60 dB |
| B 72 | Tonband | 100 mV | 100 Kohm | 10 Volt | linear | 70 dB |
| B 73 | Mikrofon hochohmig | 5 mV | 1 Mohm | 150 mV | linear | 60 dB |
| B 74 | Mikrofon niederohmig | 0,5 mV | 200 Ohm symm. erdfrei | 17 mV | linear | 60 dB |
| B 74 L | Mikrofon N mit Begrenzer | 0,5 mV | 500 Ohm symm. erdfrei | 90 mV | linear | 60 dB |
| B 75 | Gitarre | 8 mV | 47 Kohm | 250 mV | entzerrt | 60 dB |
| B 90 | Leitung | 0,775 V | 20 Kohm symm. erdfrei | 8 Volt | linear | 80 dB |
| B 91 | Phono Magnet (nur für SSV) | 2,2 mV | 47 Kohm | 90 mV | entzerrt nach Norm | 60 dB |

HiFi Stereo-Mischvorverstärker



SV 6

übertrifft die HiFi Qualitätsnorm nach DIN 45 500

mischt
mit 6fach Mixer 6 beliebige Stereo-Tonquellen oder 12 beliebige Mono-Tonquellen.

verstärkt
Phono, Band, Mikrofon usw. in beliebiger Reihenfolge und Kombination je nach Wahl der Einschübe

empfängt
FM-Stereo-Sendungen ohne besonderen Tuner mit dem UKW-Einschub S 260

erlaubt
den Empfang drahtloser Mikrofone mit dem FTZ-geprüften Einschub S 80

bietet
die automatische Einblendung von Mikrofon-Durchsagen in Vorrang-Schaltung mittels Einschub S 50

Bitte verlangen Sie unsere 24seitige Beschreibung SV 6.

Stereo-Einschübe



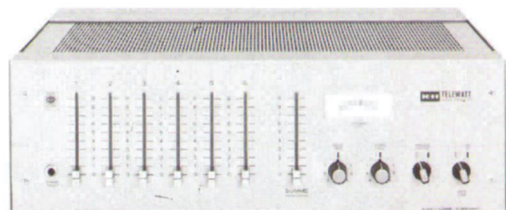
für SV 6

| Typ | Verwendung | Empfindlichkeit | Eingangswiderstand | Eingangspegel max. | Frequenzgang | Fremdspannungsabstand |
|-------|----------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| S 210 | Eingang hochohmig | 2 × 100 mV | 68 Kohm | 9 Volt | linear | 70 dB |
| S 220 | Phono Magnet | 2 × 2 mV | 47 Kohm | 720 mV | entzerrt nach Norm | 70 dB |
| S 230 | Band | 2 × 100 mV | 68 Kohm | 9 Volt | linear | 70 dB |
| S 240 | Mikrofon niederohmig | 2 × 0,3 mV | 200 Ohm symm. erdfrei | 310 mV | linear | 76 dB |
| S 242 | Mikrofon hochohmig | 2 × 4,5 mV | 56 Kohm | 4,7 Volt | linear | 70 dB |
| S 260 | Radio FM-Stereo | 5 µV | 60 Ohm (Antenne) | – | linear | 60 dB |



TELEWATT
HIGH-FIDELITY

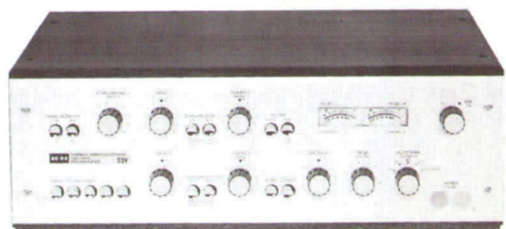
Mono-Mischvorverstärker



V 6

High-Fidelity Mono-Mischvorverstärker mit 6 Misch-Eingängen und 6 Misch-Reglern. Beliebige Belegung der Eingänge mit Einschüben für Mikrofon, Phono, Band, Radio oder Gitarre. Spezial-UKW-Einschub mit eingebautem UKW-Empfangsteil. Durch Wahl entsprechender Einschübe Vorrang- und Alarmbetrieb. Hohe unverzerrte Ausgangsspannung für problemlose Aussteuerung aller namhaften Endverstärker. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

Stereo-Vorverstärker



SSV

High-Fidelity Stereo-Vorverstärker. Eingänge für Phono, Radio und Band. Weitere 3 Eingänge durch Steckeinheiten beliebig verwendbar für Mikrofon, Radio, Band, Phono oder Gitarre. 2 getrennte Einsteller für lineare und gehörrichtige Lautstärke-Regelung. Hohe unverzerrte Ausgangsspannung für problemlose Aussteuerung aller namhaften Endverstärker. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

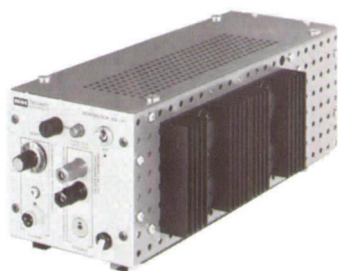
Mono-Endverstärker



MB 80

60 Watt Dauertonleistung
100 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Für pausenlosen Musik-Dauerbetrieb ausgelegt, daher zuverlässig und betriebssicher. Zur Aussteuerung sind die Mischverstärker der M- und E-Reihe, die Vorverstärker SSV, SV 6, V 6 geeignet. Der raumsparende „Monoblock“ ist u. a. für den Einbau in Lautsprecher-Gehäuse geeignet. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

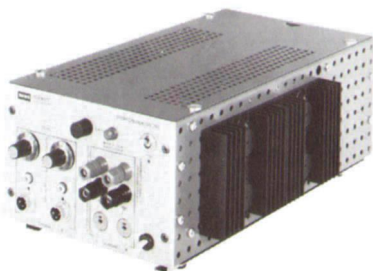


MB 140

120 Watt Dauertonleistung
140 Watt Musikleistung

High-Fidelity Mono-Endverstärker. Für pausenlosen Musik-Dauerbetrieb ausgelegt, daher zuverlässig und betriebssicher. Zur Aussteuerung sind die Mischverstärker der M- und E-Reihe, die Vorverstärker SSV, SV 6, V 6 geeignet. Der raumsparende „Monoblock“ ist u. a. für den Einbau in Lautsprecher-Gehäuse geeignet. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

Stereo-Endverstärker



SB 280

2 x 100 Watt Dauertonleistung
2 x 140 Watt Musikleistung

High-Fidelity Stereo-Endverstärker. Für pausenlosen Musik-Dauerbetrieb ausgelegt, daher zuverlässig und betriebssicher. Zur Aussteuerung sind die Mischverstärker der M- und E-Reihe, die Vorverstärker SSV, SV 6, V 6 geeignet. Der raumsparende „Stereoblock“ ist u. a. für den Einbau in Lautsprecher-Gehäuse geeignet. Die hervorragenden Leistungs- und Verzerrungsdaten sind im Prüfprotokoll der PTB niedergelegt. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

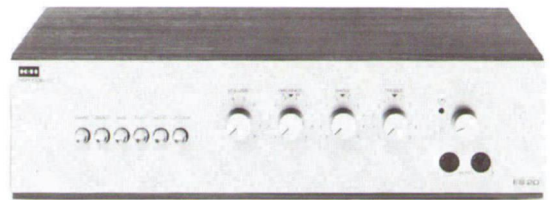
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



ES 20

2 x 30 Watt Dauertonleistung
2 x 45 Watt Musikleistung

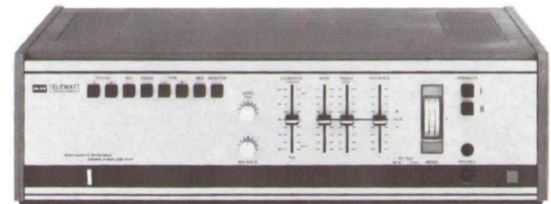
High-Fidelity Stereo-Verstärker. Hohe Wiedergabe-Qualität und die weitbekannte Zuverlässigkeit kennzeichnen diesen Verstärker. Eingänge für Phono, Radio und Band. Lautstärke-Regler linear oder gehörrichtig entzerrt umschaltbar. Geräusch-Unterdrückung durch Rauschfilter. Band-Monitor zur Kontrolle laufender Band-Aufnahmen. Übersichtlicher, zweckmäßiger Aufbau, leicht bedienbar. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



ES 707

2 x 110 Watt Dauertonleistung
2 x 140 Watt Musikleistung

ULTRA High-Fidelity Stereo-Verstärker mit hohem Bedienungskomfort. Tonband-Eingänge frontal und rückwärts. Mikrophon-Eingang frontal, alle Pegelsteller frontal. 2 Leistungs-Anzeiger für beide Kanäle. 2 getrennte Einsteller für lineare und gehörrichtige Lautstärkeregelung. Flachbahn-Schieberegler für Lautstärke, Baß, Höhen und Präsenz. Kopfhörer-Buchsen für Klinkenstecker und DIN-Stecker. Übertragungsdaten weit besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.

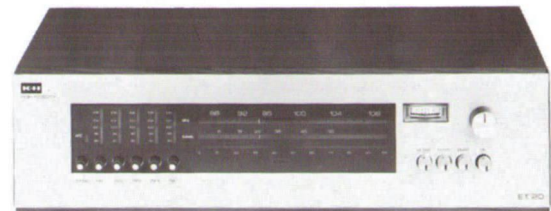


In Vorbereitung:
HiFi Stereo-Verstärker
2 x 70 Watt Dauertonleistung

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ET 20

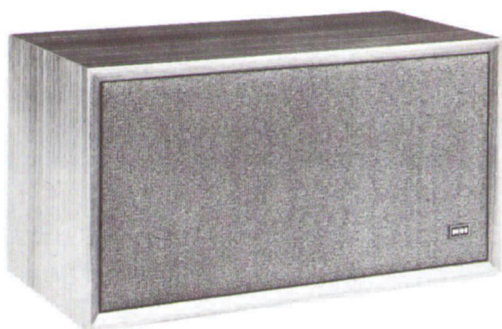
Hohe Empfangsleistung, hohe Störfestigkeit und hervorragende Wiedergabequalität zeichnen diesen Stereo-Tuner aus. Bis zu 5 Sender können gespeichert und durch Tastendruck gewählt werden. Schaltbares Stereo-Filter verbessert den Empfang verrauschter Stereo-Sender. Pegelsteller zur optimalen Anpassung der Ausgangsspannung. Tonbandbuchse für störungsfreie Bandaufnahmen. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45 500.



FM 2002

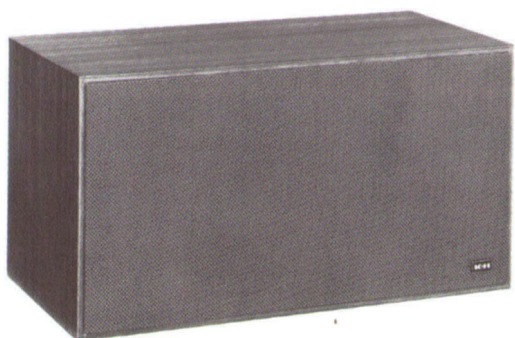
Hochleistungs-Stereo-FM-Tuner nach neuestem technologischem Stand. Kommerzielle Kammerbauweise mit 5fach Abstimm Drehko. Störfreie und verzerrungsfreie Verarbeitung kleinster und höchster Antennenspannungen mittels PIN-Dioden-Pi-Netzwerk und DUAL Gate MOS (FETs) Feldeffekt Transistoren. Phasenlinearer ZF-Verstärker mit 22 Kreisen und Breitband-Demodulator ermöglichen extremste Trennschärfe bei höchster Wiedergabequalität. Meßwerke für Signalstärke und Null-Abstimmung. Kopfhörer-Anschluß regelbar.





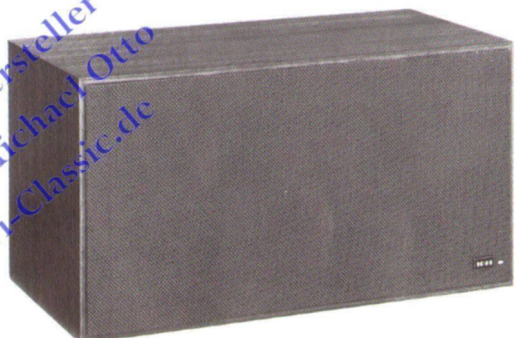
TX 2

2-Weg-Lautsprecher mit geschlossenem, luftdichtem Gehäuse für Verstärker mit mittlerer Ausgangsleistung. Grenzbelastbarkeit 40 Watt. Hochtonlautsprecher mit Kalotten-Membran. Übertragungsbereich 40 Hz bis 18 kHz. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Schalldruck 100 dB. Gehäuse-Volumen 28 Liter. Abmessungen 480 mm × 250 mm × 235 mm. Gehäuse Nußbaum. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



TX 10

2-Weg-Lautsprecher mit geschlossenem, luftdichtem Gehäuse für Verstärker mit mittlerer Ausgangsleistung. Grenzbelastbarkeit 40 Watt. Hochtonlautsprecher mit Kalotten-Membran. Übertragungsbereich 40 Hz bis 18 kHz. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Schalldruck 100 dB. Gehäuse-Volumen 28 Liter. Abmessungen 480 mm × 250 mm × 235 mm. Gehäuse Nußbaum oder Weiß. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



TX 20

3-Weg-Lautsprecher mit geschlossenem, luftdichtem Gehäuse für Verstärker mit mittlerer Ausgangsleistung. Grenzbelastbarkeit 50 Watt. Hochton- und Mittelton-Lautsprecher mit Kalotten-Membran. Übertragungsbereich 30 Hz bis 25 kHz. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Schalldruck 103 dB. Gehäuse-Volumen 28 Liter. Abmessungen 480 mm × 250 mm × 235 mm. Gehäuse Nußbaum oder Weiß. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



SL 35

3-Weg-Lautsprecher mit geschlossenem, luftdichtem Gehäuse. Entspricht in der Lautsprecher-Bestückung dem in der professionellen Studioteknik (Rundfunk, Fernsehen) verwendeten K + H Regielautsprecher OY. Geeignet für Verstärker mittlerer bis hoher Ausgangsleistung. Grenzbelastbarkeit 60 Watt. Übertragungsbereich 30 Hz bis 20 kHz. Für Verstärker-Ausgänge 4 oder 8 Ohm. Schalldruck 106 dB. Gehäuse-Volumen 34 Liter. Abmessungen 480 mm × 310 mm × 230 mm. Gehäuse Nußbaum. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.



SL 800

3-Weg-Lautsprecher mit 5 Lautsprecher-Systemen. Geschlossenes, luftdichtes Gehäuse. Beeindruckend in Klanggewalt und Wiedergabetreue. Geeignet für Verstärker mittlerer bis hoher Ausgangsleistung. Grenzbelastbarkeit 140 Watt. Übertragungsbereich 25 Hz bis 25 kHz. Eingebauter Hochton-Überlastungsschutz. Schalldruck 108 dB. Abnehmbares Front-Metallgitter. Gehäuse Nußbaum. Abmessungen 420 mm × 800 mm × 340 mm. Übertragungsdaten besser als nach HiFi-Norm DIN 45500.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Diese ELA-Gruppenstrahler sind das Ergebnis sorgfältiger Studien. Alle Typen sind in Leistung, Klangqualität, Bündelung und Form harmonisch aufeinander abgestimmt. Der 100-Volt-Leitungsübertrager ist fest eingebaut und im Preis inbegriffen. Anschlüsse über Druckklemmen für mühelose, zeitsparende Montage bei zuverlässiger Kontaktgabe. Durch Wahl der entsprechenden Klemmen können diese Gruppenstrahler mit voller, halber oder viertel Leistung betrieben werden.

TELEWATT ELA-Gruppenstrahler sind wegen ihrer hohen Wiedergabequalität nicht nur für Sprache sondern auch für Musik bestens geeignet.

TS 10

Nennleistung 10 Watt. Bereich 85 Hz – 15 kHz. Schalldruck 103 Phon. Abmessungen B x H x T 600 x 143 x 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben.

TS 20

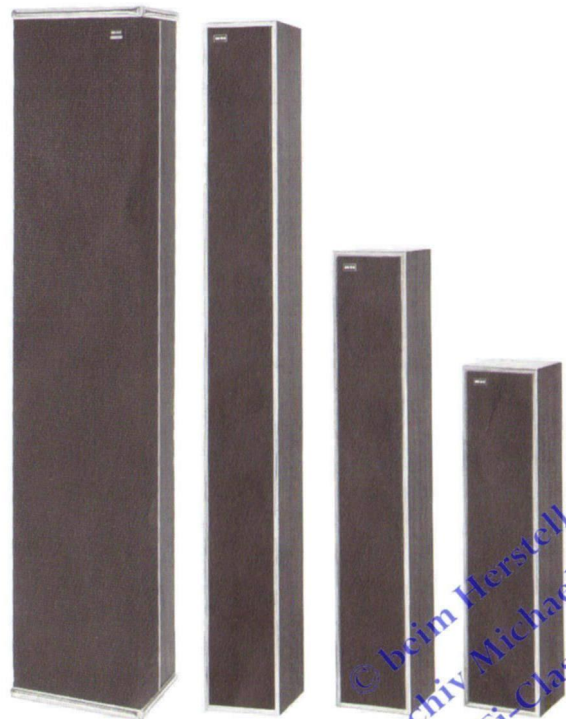
Nennleistung 20 Watt. Bereich 80 Hz – 15 kHz. Schalldruck 108 Phon. Abmessungen B x H x T 800 x 143 x 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben oder weiß.

TS 30

Nennleistung 30 Watt. Bereich 70 Hz – 15 kHz. Schalldruck 113 Phon. Abmessungen B x H x T 1200 x 143 x 143 mm. Gehäuse nußbaumfarben oder weiß.

TS 60

Nennleistung 60 Watt. Bereich 65 Hz – 15 kHz. Schalldruck 118 Phon. Abmessungen B x H x T 1220 x 250 x 190 mm, Gehäuse nußbaumfarben



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

eller
Michael Otto
Classic.de

ELA-Entzerrer

UE 200

1-Kanal ELA-Entzerrer

Aktiver Entzerrer, speziell konzipiert zur Unterdrückung der akustischen Rückkopplung, zur Verbesserung der Aufnahme- und Wiedergabequalität von Sprache und Musik, zur Linearisierung oder Veränderung des Frequenzgangs und zur Unterdrückung von Störgeräuschen. Mit 7, von 15 Hz bis 20 kHz stufenlos abstimmbaren Filtern, läßt sich eine Frequenzgang-Korrektur an 7 frei wählbaren Schwerpunkten des Übertragungsbereiches bei stufenlos einstellbarer Anhebung oder Absenkung durchführen. Ein besonderer Vorzug ist die stufenlose Bandbreiten-Einstellung dieser 7 Filter. Ein Tiefen- und Höhen-Entzerrer sowie 2 steiflankige Grenzfrequenz-Filter für Tiefen und Höhen vervollständigen diesen Entzerrer.



UE 400

2-Kanal ELA-Entzerrer

Entspricht in der Konzeption dem UE 200. Pro Kanal 3 stufenlos abstimmbare Filter sowie je ein Höhen- und Tiefenentzerrer.



| Typ | Musikleistung | Klirrfaktor | Frequenzgang | Eingänge | Klangregelung | Fremdspannungsabstand | Ausgänge | Abmessungen B x H x T in mm |
|--------|---------------|---|----------------|---------------------|---------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| M 66 | 80 Watt | alle Verzerrungsdaten unter 0,1 Prozent | 15 Hz – 25 kHz | 6 Einschübe | ja | 90 dB | 4 und 8 Ohm 50/70/100 V | 443 x 132 x 343 |
| M 126 | 160 Watt | | 15 Hz – 25 kHz | 6 Einschübe | ja | 90 dB | 4 und 8 Ohm 50/70/100 V | 443 x 132 x 343 |
| E 30 | 40 Watt | | 20 Hz – 20 kHz | 5 Steckeinheiten | ja | 85 dB | 4 – 16 Ohm 100 Volt | 443 x 155 x 280 |
| E 60 | 80 Watt | | 20 Hz – 20 kHz | 5 Steckeinheiten | ja | 85 dB | 4 – 16 Ohm 100 Volt | 443 x 155 x 280 |
| E 120 | 160 Watt | | 20 Hz – 20 kHz | 5 Steckeinheiten | ja | 85 dB | 4 – 16 Ohm 100 Volt | 443 x 155 x 280 |
| P 60 | 80 Watt | | 15 Hz – 25 kHz | 1 Einschub | nein | 85 dB | 4 und 8 Ohm 50/70/100 V | 443 x 132 x 343 |
| P 120 | 160 Watt | | 15 Hz – 25 kHz | 1 Einschub | nein | 85 dB | 4 und 8 Ohm 50/70/100 V | 443 x 132 x 343 |
| P 240 | 320 Watt | | 0,8% | 20 Hz – 15 kHz | 1 Einschub | nein | 85 dB | 4 Ohm 50/70/100 V |
| A 60 | 80 Watt | alle Verzerrungsdaten unter 0,1 Prozent | 20 Hz – 20 kHz | 1 fest | nein | 85 dB | 4 – 16 Ohm 100 Volt | 443 x 155 x 280 |
| A 120 | 160 Watt | | 20 Hz – 20 kHz | 1 fest | nein | 85 dB | 4 – 16 Ohm 100 Volt | 443 x 155 x 280 |
| SV 6 | – | | 15 Hz – 25 kHz | 12 Einschübe | ja | 90 dB | 4 x 1,55 V | 483 x 355 x 138 |
| V 6 | – | | 15 Hz – 25 kHz | 6 Einschübe | ja | 90 dB | 1 x 1,55 V | 443 x 132 x 343 |
| SSV | – | | 15 Hz – 25 kHz | 3 fest 3 Steckeinh. | ja | 80 dB | 2 x 1,55 V | 443 x 155 x 280 |
| MB 80 | 100 Watt | | 15 Hz – 25 kHz | 1 fest | nein | 90 dB | 4 – 16 Ohm | 220 x 145 x 280 |
| MB 140 | 140 Watt | | 15 Hz – 25 kHz | 1 fest | nein | 90 dB | 4 – 16 Ohm | 155 x 145 x 380 |
| SB 280 | 2 x 140 W | | 15 Hz – 25 kHz | 2 fest | nein | 90 dB | 4 – 16 Ohm | 240 x 145 x 380 |
| ES 20 | 2 x 45 W | | 15 Hz – 25 kHz | 4 fest | ja | 85 dB | 4 – 16 Ohm | 412 x 110 x 265 |
| ES 707 | 2 x 125 W | | 15 Hz – 25 kHz | 8 fest | ja | 85 dB | 4 – 16 Ohm | 532 x 160 x 370 |

FM-Stereo-Tuner

| | Empfindlichkeit | Trennschärfe IHF | Capture ratio | Klirrfaktor | Nebenwellen-Dämpfung | Geräuschsp.-Abstand | Kopfhörer-ausgang | NF-Frequenzgang (+ 0 dB – 1 dB) | Abmessungen B x H x T in mm |
|---------|-----------------|--------------------------------|---------------|-------------|----------------------|---------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ET 20 | 1 Mikrovolt | 30 dB/300 kHz 46 dB/400 kHz | 1,8 dB | 0,20% | 76 dB | 69 dB | – | 20 Hz – 15 kHz | 412 x 110 x 265 |
| FM 2002 | 0,8 Mikrovolt | 45 dB/200 kHz 90 dB/300 kHz | 1 dB | 0,15% | 100 dB | 74 dB | ja | 20 Hz – 15 kHz | 420 x 150 x 320 |



Technische Daten

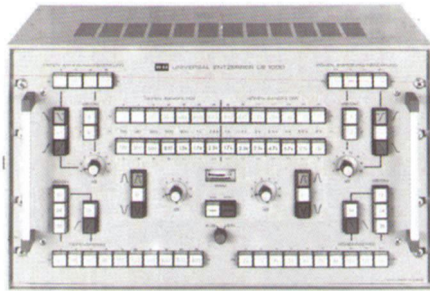
Zubehör

| | | |
|--------|-----------------------------|--|
| AT 1 | Leitungsübertrager 100 V | 30 Watt 4 Ohm / 333 Ohm für E 30, ES 20 |
| AT 2 | Leitungsübertrager 100 V | 60 Watt 8 Ohm / 167 Ohm für E 60, A 60, MB 80 |
| AT 3 | Leitungsübertrager 100 V | 120 Watt 4 Ohm / 83 Ohm für E 120, A 120, MB 140, SB 280, ES 707 |
| AT 71 | Leitungsübertrager 70 V | 30 Watt 4 Ohm / 163 Ohm für E 30, ES 20 |
| AT 72 | Leitungsübertrager 70 V | 60 Watt 8 Ohm / 82 Ohm für E 60, A 60, MB 80 |
| AT 73 | Leitungsübertrager 70 V | 120 Watt 4 Ohm / 41 Ohm für E 120, A 120, MB 140, SB 280, ES 707 |
| AS 19 | Adapter für Gestell-Montage | 19"-Norm für M 66, M 126, P 60, P 120, P 240, V 6 |
| AS 41 | Adapter für Gestell-Montage | DIN-Norm 41 490 für M 66, M 126, P 60, P 120, P 240, V 6 |
| ETR 15 | Eingangübertrager steckbar | für MB 80, MB 140, SB 280 |
| MK 5 | NF-Verbindungskabel 5 m | für OY, MB 80, MB 140, SB 280 an SSV, SV 6, V 6 |
| ST 2 | Adapter (Stereo) | zum Anschluß von OY oder Endverstärker an Stereo-Verstärker |
| LH 1 | Wandbefestigung | für Regelleistungsprotector OY |
| LH 2 | Wandbefestigung | für ELA-Gruppenstrahler TS 10, TS 20, TS 30 |



Professionelle Studiotechnik

Universal-Entzerrer



UE 1000

1-Kanal Studio-Entzerrer

Dieser aktive Entzerrer wird überall dort eingesetzt, wo große Steilheit und exakte Reproduzierbarkeit der Einstellungen gefordert ist. Daher wird der UE 1000 nicht nur in professionellen Tonstudios, sondern auch bei Instituten und Hochschulen verwendet. Symmetrische Ein- und Ausgänge sowie Tiefen- und Höhengrenze mit 36 dB Steilheit kennzeichnen dieses Studiogerät.

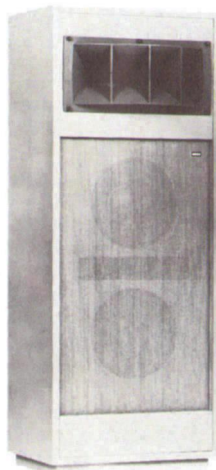
Studio-Regielautsprecher



OY

3-Weg Aktiv-Lautsprecher

Zwei eingebaute Leistungsverstärker mit elektronischer Frequenzweiche für die getrennte Übertragung tiefer und hoher Frequenzen. Besonders klare „Durchzeichnung“ des Klangbildes, daher als Studio-Regielautsprecher besonders geeignet und weit verbreitet. Aussteuerung durch Stereo-Verstärker oder durch Vorverstärker SSV bzw. SV 6.



OZ

2-Weg Aktiv-Lautsprecher

Zwei eingebaute Leistungsverstärker mit elektronischer Frequenzweiche für die getrennte Übertragung tiefer und hoher Frequenzen. Für die Beschallung großer Regieräume geeignet. Hohe Verzerrungsarmut selbst bei hohem Schalldruck.

Auf Anforderung stehen für alle in diesem Katalog enthaltenen Tuner, Verstärker und Lautsprecher ausführliche Druckschriften zur Verfügung.

Änderungen vorbehalten.

10/8/75



KLEIN+HUMMEL

7301 Kemnat, Postfach 2
Telefon (07 11) 45 50 26
Telex 7 23 398 khd

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de