

**Jamo**

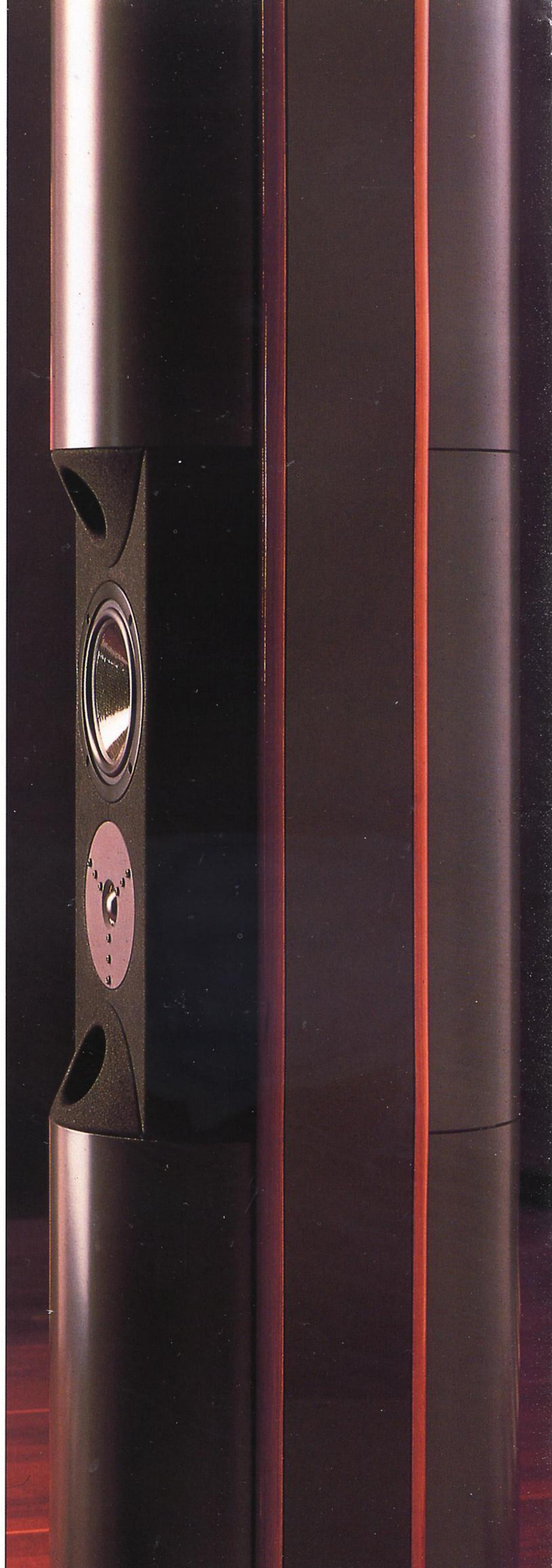
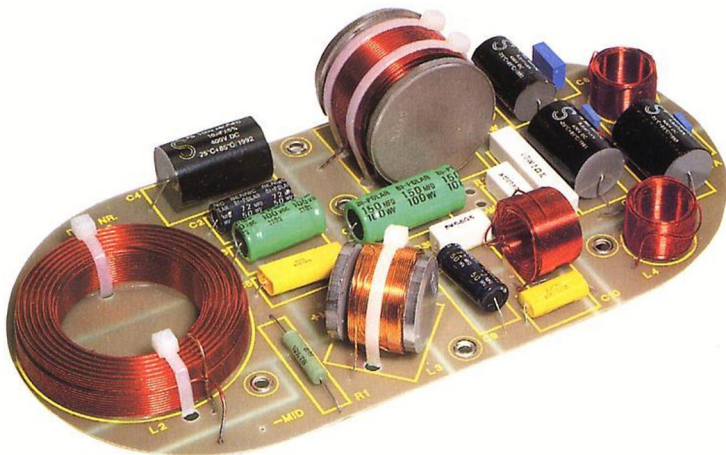
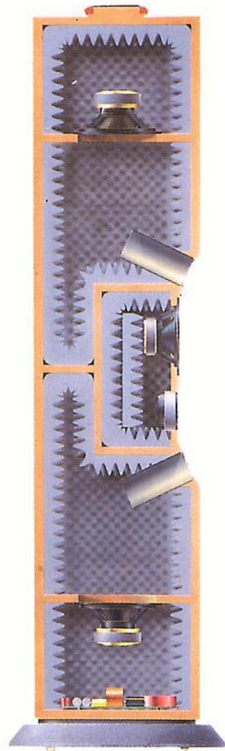
**"THE  
SOUND  
OF  
EXCEL-  
LENCE"**



## Oriel - ein unvergleichliches Erlebnis in Klang, Design und Konstruktion

Oriel von Jamo bietet in jeder Hinsicht einzigartige Qualitäten. Oriel repräsentiert ein Stück Entwicklungsarbeit, das in Klang und Design jedes andere Produkt in der Welt übertrifft. Wenn sich die Entwicklungsingenieure einer der führenden europäischen Lautsprecherfabriken frei entfalten können, kommt ein beeindruckendes Ergebnis heraus: 1,80 m hoch, 72 kg pro Stück schwer - und mit einer ebenso monumentalen Klangwiedergabe.

Jedes Detail des Lautsprechers zeugt von durchdachter und ausgefeilter Qualität. Das Resultat: ein Klangerlebnis von höchster Perfektion.





Die beiden 8 Zoll-Basseinheiten haben jeweils ihre eigene Kammer, in der perfekte akustische Bedingungen für eine optimale Nutzung der Qualitäten der Einheiten sorgen. Ohne Klangverfälschungen werden selbst die tiefsten Töne präzise und kraftvoll abgestrahlt.



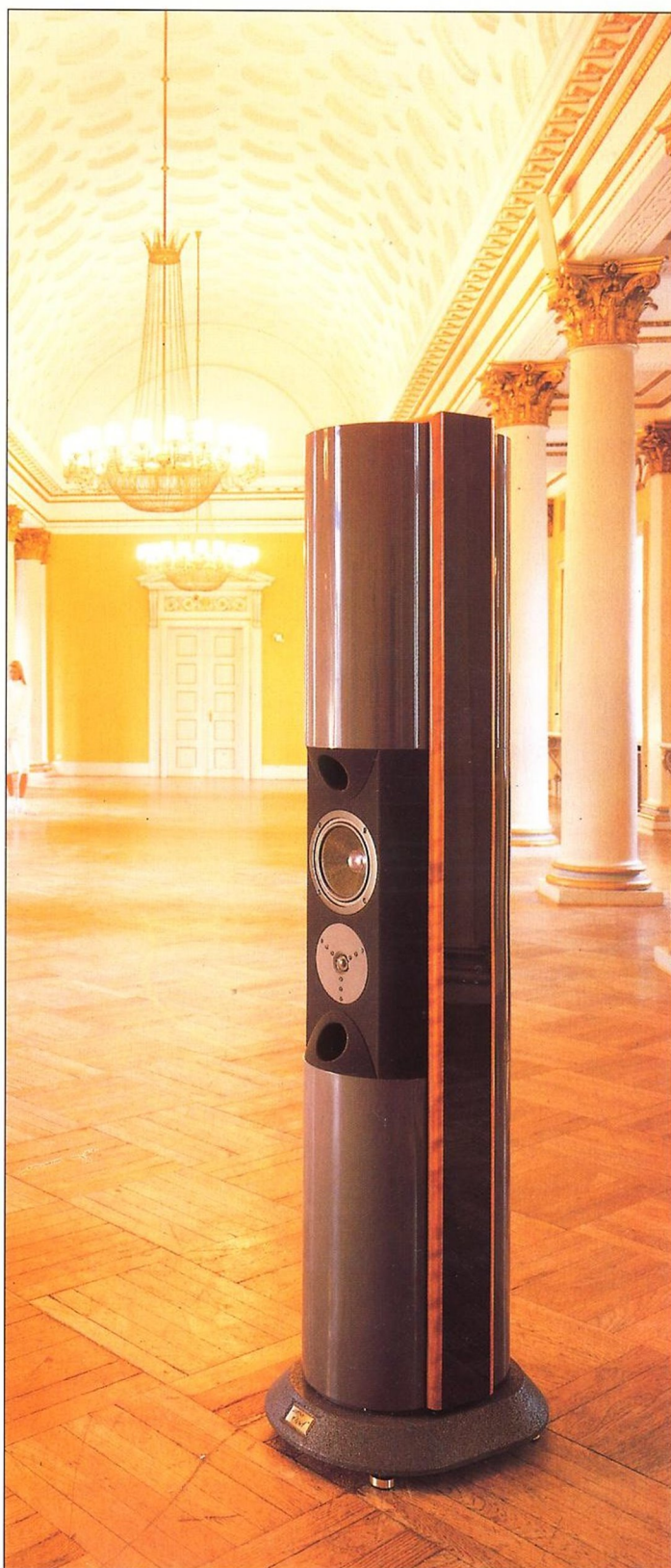
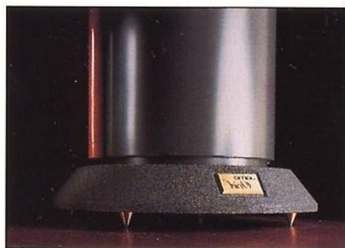
Ein technisch ausgereifter *Dom tweeter* gewährleistet unübertroffene Dynamik und Präzision bei der Hochtonwiedergabe. Mit einem mehr als 1 kg schweren Magneten kann der Tweeter Spitzenbelastungen von über 1000 Watt verarbeiten - und Frequenzen folgen, die weit höher sind als die, die vom menschlichen Ohr aufgefangen werden können. Zusammen mit den anderen Einheiten bietet der Tweeter eine perfekte Klangwiedergabe in einem extrem breiten Bereich.



Eine 6 1/2 Zoll-Einheit verarbeitet den Mitteltonbereich mit perfekter Präzision. Fortgeschrittene Technologie in der *KAPTON®* Schwingspule und eine unübertroffene *Honeycomb* Membrankonstruktion aus *KEVLAR* werden hier in die Lautsprecherkonstruktion eingeführt und sorgen für eine unverfälschte Abstrahlung des Signals.

Die Konstruktion beschreitet neue Wege und setzt neue Qualitätsmaßstäbe. Das Gehäuse ist mit längsgehenden Mittelstücken aus gehärtetem Glas verstärkt. Dieses schwere und stark dämpfende Material sowie die zusätzlich verwendeten MDF-Platten eliminieren die Resonanzen in diesem "monumentalen" Gehäuse.

Ein Betonsockel mit 4 kräftigen Spikes sorgt dafür, daß das Gehäuse auf jeder Unterlage fest steht.



## Die Concert-Serie: Dreidimensionale Qualität

Die Concert-Serie - ein Produkt, das traditionelles Handwerk und modernste Technologie vereint.

Die Bass- und Mitteltöner der Concert-Serie haben Polypropylen-Membranen, die einen linearen Frequenzgang und damit minimale Phasenverzerrungen gewährleisten. Der gesamte Grundtonbereich von 150 bis 4000 Hz wird von einem äußerst leistungsstarken 6 1/2 Zoll-Mitteltöner mit Polypropylen-Membrane abgestrahlt.

Die Einheit kann dank des starken Magnetsystems, das große Membranauslenkungen ohne Verzerrung erlaubt, Töne im gesamten "warmen" Bereich abstrahlen. Durch die bewußte Verwendung einer *Schwingspule* mit kleinem Durchmesser und eines exponentialen Membranprofils ist eine exzellente Klangstreuung und eine optimal aufgelöste Abstrahlung im oberen Einsatzbereich gewährleistet.

Im Hochtonbereich sorgt ein 1 Zoll-Domtweeter für eine große Schallabstrahlung selbst der höchsten Frequenzen.

Der Concert II ist ein Zwei-Wege-Bassreflex-Lautsprecher mit Einheiten, die sich perfekt überschneiden und von einer Frequenzweiche gesteuert werden, deren Abstimmung einen gleichmäßigen Frequenzgang über einen breiten Abhörwinkel ergibt. Der kleine Lautsprecher bekommt eine stabile und tiefe Stereo-Perspektive mit einem tiefen Bass und einem mühelosen Klang.

Bei dem Drei-Wege Bassreflex-Lautsprecher Concert V sind die beiden 6 1/2 Zoll-Einheiten so montiert, daß sich ihre Schwingungen gegenseitig aufheben und daher nicht auf die Vorderplatte übertragen werden. Dies gewährleistet eine klare und transparente Mitteltonwiedergabe ohne Klangverfälschungen.

Das Doppelkanal-Bandpaß-System des Concert VII wurde auf einen linearen Frequenzgang zwischen 30 und 150 Hz abgestimmt. Die beiden nach dem Push-Pull-Konzept angeordneten Basseinheiten arbeiten mit verminderter Membranauslenkung. Dies ermöglicht große, unverzerrte Lautstärken und eine detailgetreue Wiedergabe.



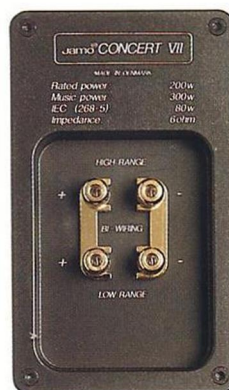
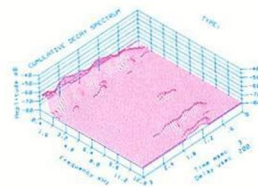
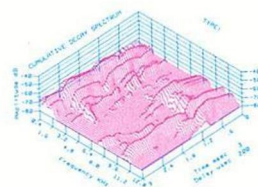
Der Bass wird ebenfalls völlig sauber und unverzerrt wiedergegeben, selbst die sehr tiefen Töne werden natürlich abgestrahlt.

Die Schallwände der Concert-Serie werden in einem Stück

gezogen und mit dem für Jamo patentierten NCC-Material gefüllt, das im Gegensatz zu Beton eine resonanzabsorbierende Verbindung enthält. Die Frontbespannung wird auf einen dünnen Metallrahmen aufgezogen, der von unsichtbar in die Schallwand eingelassenen Magneten gehalten wird. Der enge Sitz zwischen Bespannrahmen und Schallwand schließt Reflexionen vollkommen aus und stellt sicher, daß die akustischen Eigenschaften mit oder ohne Bespannung immer exakt gleich sind.

Die Entwicklungsingenieure von Jamo verwenden dreidimensionale Messungen u.a. für Schwingungsanalysen der Vorderplatten. Hier sehen Sie eine normale Schallwand verglichen mit einer Jamo NCC Schallwand. Die drei Achsen bei dieser Messung sind Zeit (ms), Lautstärke (dB) und Frequenz (Hz). Das Ergebnis zeigen die "Hügel" des Diagramms, die die Klangverfälschungen und Klangverzerrungen angeben.

Rechts Messungen einer konventionellen Schallwand mit langsam abklingenden Resonanzen. Links sieht man, daß das Jamo NCC-Material deutlich geringere Eigenschwingungen hat und die Resonanzen in weniger als der Hälfte der Zeit abklingen.



Die 24-karätig vergoldeten Anschlußklemmen können 4 Bananenstecker oder Kabel bis zu einem Querschnitt von 2,5 mm<sup>2</sup> aufnehmen. Dadurch können fast alle erhältlichen Spitzenkabel verwendet werden. Die Innenverkabelung zwischen hochwertigem Audio Grade Kabel.



## Vielseitige Lautsprecher mit einem exzellenten Klang

Cornet ist eine exzellent klingende Serie in einem neutralen und zeitlosen Design. Die stilvollen Gehäuse bestehen aus *MDF*-Platten, die dank ihrer schalldämpfenden Eigenschaften für eine perfekte, unverfälschte Klangwiedergabe sorgen.

Die Serie besteht aus fünf Lautsprechern - vom kleinen, kompakten Zwei-Wege-Lautsprecher bis zum größten Drei-Wege-Lautsprecher mit 8 Zoll-Basseinheiten. Cornet hat eine speziell entwickelte Basseinheit mit Gummikante und *Hochleistungsspule*, die selbst großen Belastungen standhält. Der *Soft-Dometweeter* sorgt für eine leichte und transparente Klangwiedergabe, dank des *magnetischen Öls* in der Luftspalte können die Einheiten auch große Leistungsspitzen verarbeiten.

Die Lautsprecher der Cornet-Serie sind mit soliden, vergoldeten Buchsen ausgestattet, die verschiedene Anschlussmöglichkeiten bieten. Große Kabel können direkt angeschlossen werden, aber auch Kabel mit Bananensteckern können benutzt werden.

Die beiden größten Lautsprecher - Cornet 70-2 und 80-2 - sind für Zwei-Wege-Verkabelung (*Bi-wiring*) ausgerüstet. Dies sorgt für eine zusätzliche Klangverbesserung.



## Die BX-Serie Hochleistungs- Lautsprecher

Durch die seriöse und dynamische Klangwiedergabe eignet sich die BX-Serie besonders für junge Musik. Es sind aggressive und extrem leistungsfähige Lautsprecher, die sich für kräftige Verstärker eignen, aber auch einen geringeren Wirkungsgrad voll ausnutzen können.

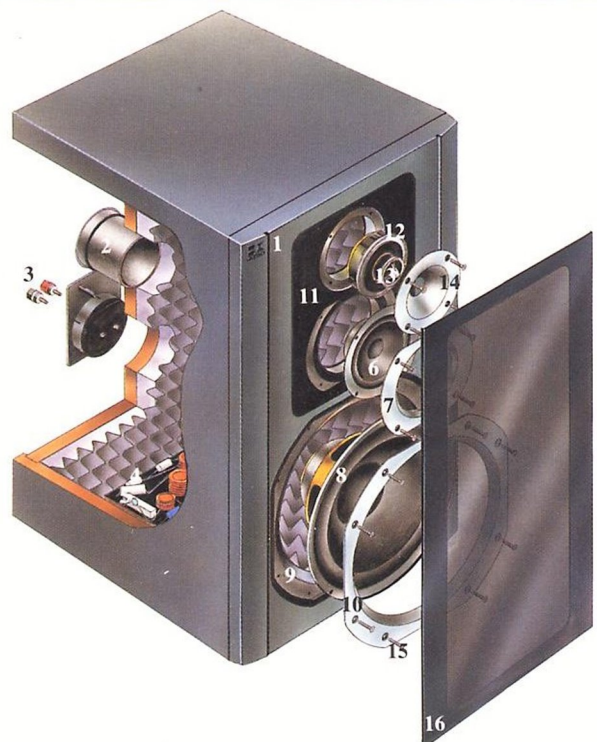
Der BX-Lautsprecher ist mit separaten Einheiten für den Bass-, Mittel- und Hochtonbereich ausgestattet. Kräftige Basslautsprecher sorgen für einen starken, vollen Bass. Um den Tieftonbereich noch weiter zu verbessern, verfügen alle BX-Modelle über einen nach hinten gerichteten Bassreflexkanal, der die Gehäuserückseite nutzt, und dem Bass dadurch zusätzliche Autorität verleiht.

Ein hornbestückter 1 Zoll-Tweeter gewährleistet einen kristallklaren Hochtonbereich, die Leistungsfähigkeit des Horns bringt die Stärken des Tweeters voll zur Geltung. Den kritischen Mitteltonbereich behandelt ein 3 Zoll-Mitteltöner - alles zusammen ergibt ein Klangbild von beeindruckender Fülle.

Die Sandwichkonstruktion sorgt für eine Stabilität und Steifheit, die selbst hohen Lautstärken standhalten kann. Mit aufgesetzter Stoffbespannung fügen sich die BX-Gehäuse harmonisch und diskret in jeden Wohnraum ein, ohne Stoffbespannung kommt die Qualität im Detail zur Geltung, die polierten Chassisringe sorgen für einen interessanten Blickfang.



1. Sandwichkonstruktion
2. Bassreflex
3. Goldbelegte Terminals
4. Überlastungsschutz (Sicherungsschaltkreis)
5. Frequenzweiche
6. Speziell belegter Mittelton
7. Polierter Metallring
8. Hochleistungs-Basseinheit
9. Abgerundete Kanten
10. Polierter Metallring
11. Schallabsorbierendes Neopren-Gummi
12. Hochleistungs-Dometweeter
13. Phasenstecker
14. Poliertes Metallhorn
15. Torx Schraube
16. Metall-Stofrahmen



## SW 500 Subwoofer Kräftiger Bass in einem starken Design

Der Jamo SW 500 - eine elegante Neuheit - bildet den starken Mittelpunkt in einem Subwoofer-System. Ein Bass mit Kraft und Autorität, der einen soliden Hintergrund für die perfekte Klangwiedergabe bildet.

Der SW 500 kann fast überall aufgestellt werden - Design zum Sehen und Benutzen. Zwei leistungsfähige 10 Zoll-Einheiten in Jamos akustischer *Push-Pull* Kupplung verleihen dem Bass die nötige "Power". Hinzu kommt der doppeljustierte Bassreflexkanal, mit dem der Bass auf die Umgebung und den persönlichen Geschmack abgestimmt werden kann.

### Jamo SAT 500

Die beiden Einheiten des SAT 500 ergeben eine hohe Effektivität und eine geringe Verzerrung. Der *Dometweeter* strahlt den Hochtonbereich mit hoher Präzision und großem Effekt ab, ein 4 Zoll-Mitteltöner sorgt für den oberen Bassbereich und den gesamten Mitteltonbereich. Die Einheit verfügt über einen doppelten Magneten für große Lautstärken, der für eine hervorragende Klangwiedergabe sorgt.

Der SAT 500 ist mit Befestigungshilfen ausgerüstet und hat außerdem ein Kugeldrehgelenk für die Wandmontage.

Mit den abgerundeten Kanten verfügt der SAT 500 über Eigenschaften, die sowohl die Klangwiedergabe als auch die Einrichtung gebührend berücksichtigen.



Schraubterminals mit einem 24-Karat-Goldbelag gewährleisten eine zuverlässige Verbindung mit Qualitätskabeln zum Bass und den Satellitenlautsprechern.

An den SAT 500 können noch weitere Satellitenlautsprecher angeschlossen werden.



Lautsprecher-Ständer ST 52



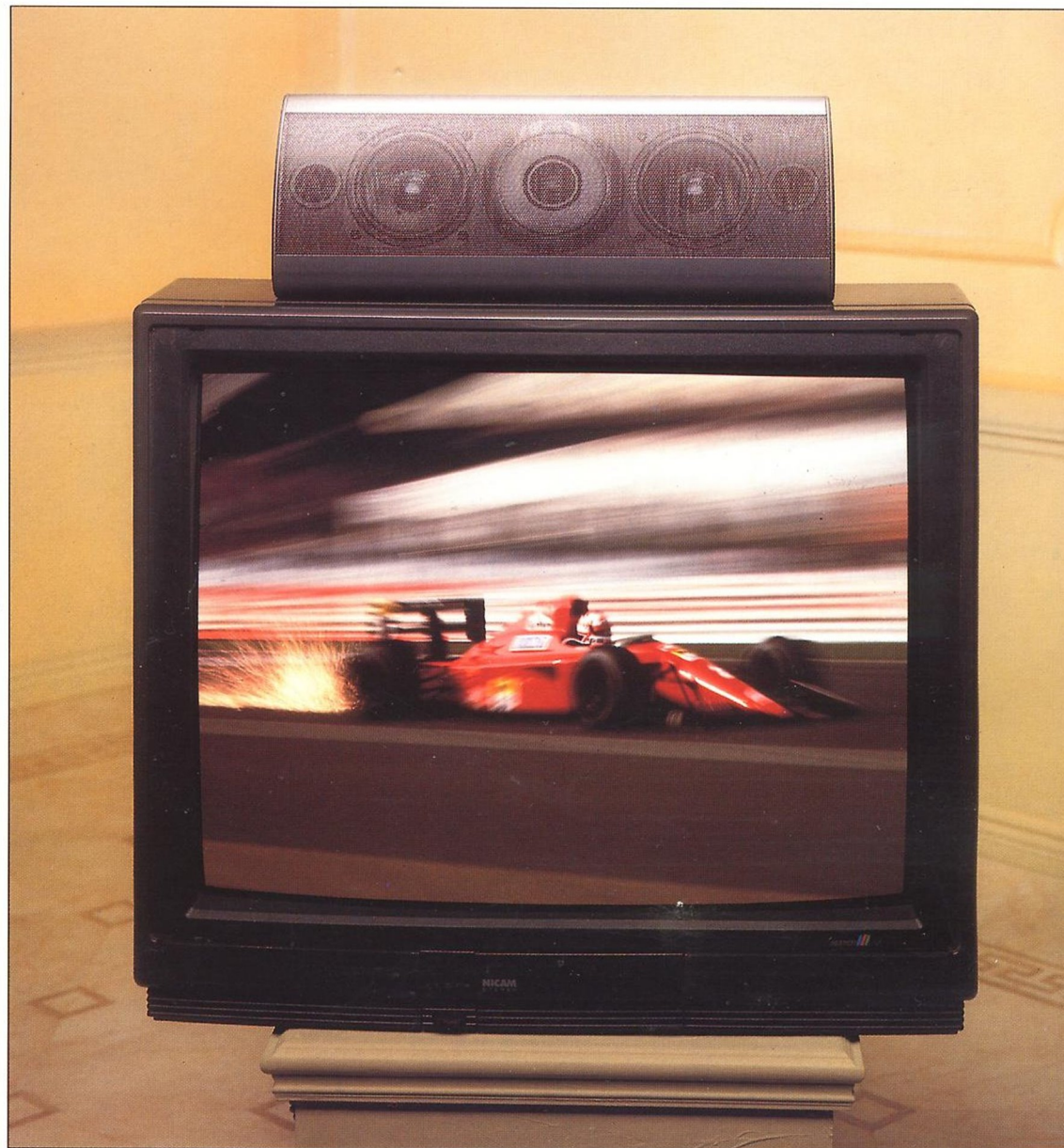
## Der perfekte Ton zum TV-Bild

Der Jamo Center 100 ist ein Centerlautsprecher - der Kern in Dolby Surround™. Von hier kommt der für einen wirklichkeitsgetreuen Zusammenhang von Ton und Bild notwendige Ton.

Zwei 4 Zoll-Basseinheiten und ein 1 Zoll-Dometweeter ergeben ein breites und harmonisches Klangbild. Das Ergebnis ist ein stark verbessertes TV-Klangerlebnis, eine perfekte Klangwiedergabe eröffnet neue Dimensionen. Alle Einheiten sind effektiv abgeschirmt, so daß magnetische Strahlung keine Bildstörungen verursachen kann\*).

Das Design des Jamo Center 100 ist in Farbe, Größe und Form auf die meisten modernen TV/Videogeräte abgestimmt und paßt sich diesen harmonisch an. Der Jamo Center 100 kann auf das TV- oder Videogerät gestellt oder aufgehängt werden. Unabhängig von seinem Standort kann der Lautsprecher so gedreht werden, daß der Ton präzise abgestrahlt wird und für ein optimales Klangerlebnis sorgt.

Surround Sound - das ist die Antwort der Lautsprechertechnologie auf die neuen Stereomöglichkeiten bei TV und Video, die neue Maßstäbe für die Klangwiedergabe zu TV-Bildern setzen. Von einem erweiterten und stark verbesserten Stereoton mit Hilfe zusätzlicher Lautsprecher bis zum eigentlichen "Heimkino" mit professionellem Dolby Surround System. Näheres hierzu entnehmen Sie bitte der Jamo Spezialbroschüre über Surround Sound.



In jedem Fall stellt der Jamo Center 100 eine perfekte Ergänzung des TV-Klangbildes dar.

*\* Ein normaler - nicht abgeschirmter - Lautsprecher in unmittelbarer Nähe des TV-Gerätes verursacht Bildstörungen, u.a. Verfärbungen.*



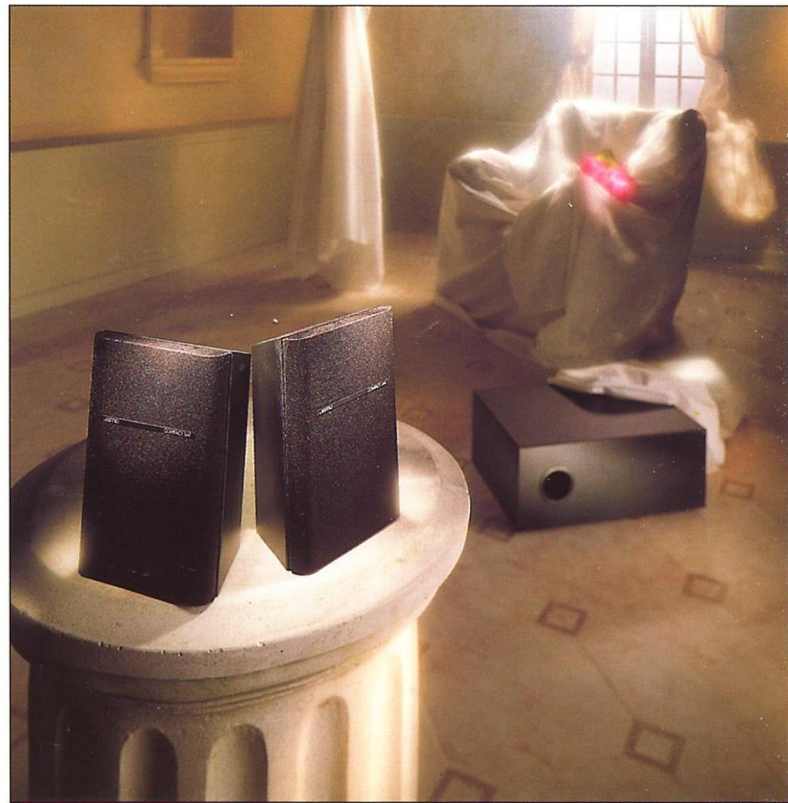
*Dolby Pro Logic is a registered trademark of Dolby Laboratories Corp.*

## Compact Sub und SW 150 - Subwoofer- Systeme für jedermann

### Compact Sub

Jamo Compact Sub ist ein *Subwoofer*-System, das Dynamik und vollen Klang zu einem vernünftigen Preis bietet. Compact Sub paßt sich diskret und harmonisch der Einrichtung an, die kompakten Satellitenlautsprecher können ins Auge fallend oder diskret platziert werden, der Subwoofer kann als "Möbel" genutzt oder unter dem Sofa "versteckt" werden.

Die zwei leistungsstarken 6 $\frac{1}{2}$  Zoll-Einheiten des Subwoofers sitzen in der akustischen Push-Pull Kupplung von Jamo und sorgen für eine hervorragende Basswiedergabe. Die übrigen Tonbereiche werden von kompakten Satellitenlautsprechern abgestrahlt, die genauso leicht platziert werden können wie die Basseinheit.



### SW 150

Der SW 150 Subwoofer bietet eine volle und präzise Basswiedergabe. Durch den justierbaren Jamo Bassreflexkanal kann die Basswiedergabe auf die Umgebung und den persönlichen Geschmack abgestimmt werden.

Der tiefste Bass und der wichtige Mitteltonbereich werden von einer sensiblen 4 Zoll-Einheit mit einem großen Magneten hervorgebracht, die hohe Effektivität und geringe Verzerrung gewährleistet. Der Diskant wird von einem 2 Zoll-Conetweeter verarbeitet, der für eine gute Streuung der höchsten Frequenzen sorgt.



## Die Compact-Serie - Universal-Lautsprecher ohne Wenn und Aber

Die Jamo Compact-Serie bietet robuste Qualität, stilreines Design und einen schönen, vollen Klang.

Die hochsensiblen Compact Lautsprecher sind sehr belastbar und tolerieren einen Schallpegel, der den Vergleich mit vielen größeren Lautsprechern nicht zu scheuen braucht.

Die Compact Lautsprecher sind vielseitige Allzweck-Lautsprecher, die als zusätzliche Lautsprecher z.B. in der Küche, im Ferienhaus oder in der Werkstatt eingesetzt werden können. Die robusten Lautsprecher der Compact-Serie können fast überall aufgestellt werden - ohne das Risiko einer Überlastung.



# Jamo Professional

## Power Play

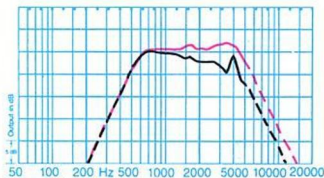
Die Lautsprecher der Professional-Serie bieten einen extrem hohen Wirkungsgrad - Power, die man fühlen kann. Jamo Professional umfaßt drei Lautsprechersysteme, alle Systeme gewährleisten eine mühelose und verzerrungsfreie Wiedergabe von "Live"- oder auf Tonträgern gespeicherter Musik.

Die robuste Form der Gehäuse mit Frontgitter strahlt ebenso viel Power aus. Die Lautsprecher der Jamo Professional-Serie können problemlos gestapelt und transportiert werden.

Die Lautsprecher der Professional-Serie zeichnen sich durch einen sehr hohen Wirkungsgrad aus und können Schallpegel von bis zu 121 dB liefern (Prof 400). Die großen Bass-töner (10, 12 oder 15 Zoll) sitzen in einer NCC-Vorderplatte, die unerwünschte Schwingungen von den kräftigen Lautsprechern voll absorbieren kann. Ein rückwärtiger Bassreflex-tunnel steigert die Dynamik bei niedrigen Frequenzen, wobei das größte Professional-System mit einem Mehrfach-Hochtöner bestückt ist, das in der von Jamo entwickelten CD (Controlled Dispersion) Anordnung aufgebaut ist.

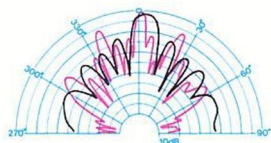
## Dual Flare Mitteltonhorn

Der wichtige Mitteltonbereich wird von einer 5 Zoll-Einheit in einem Dual Flare Horn mit unterschiedlicher senkrechter und waagerechter Krümmung wiedergegeben. Dieses Prinzip gewährleistet eine einheitliche Abstrahlung über eine große Fläche.



Ein präzisionsgefertigtes Anti Turbulence Cone (ATC) an der Hornmündung sorgt für einen linearen Frequenzgang im Mitteltonbereich.

Die Frequenzkurve zeigt Unterschiede im Frequenzgang für Lautsprecher mit ATC (rote Kurve) und ohne ATC (schwarze Kurve). Das ATC verringert Verzerrungen, da der Schallpegel im entscheidenden Bereich um bis zu 6 dB erhöht wird. Die Kurve bekommt dadurch den gewünschten linearen Verlauf. Der Jamo Professional 400 ist mit der patentierten Controlled Dispersion (kontrollierte Abstrahlung) Anordnung von nicht weniger als fünf Hochtönern ausgerüstet. Mit dieser Technologie können die Lautsprecher Verstärkerleistungen von bis zu 400 Watt verarbeiten, ohne daß sich das Abstrahlverhalten verschlechtert.



Auf der Abbildung sieht man links das Abstrahlverhalten von 5 konventionell angeordneten Hochtönern, rechts die Abstrahlung von fünf Hochtönern in der speziellen Jamo "Controlled Dispersion" Anordnung. Die Abstrahlung ist gleichmäßiger und deckender als bei den konventionell angeordneten Hochtönern.



Auch die Terminals sind professionell: Standard-Steckbuchsen und solide, vergoldete Klemmschrauben auch für sehr kräftige Kabel.

## Jamo Studio

### Vielseitige und effektive Lautsprecher

Überschaubare Technik zu einem erschwinglichen Preis - das bieten die Lautsprecher der Jamo Studio-Serie. Drei gute Lautsprecher mit sinnvoll angeordneten Einheiten ergeben eine Serie von Allround-Lautsprechern.

Hohe Sensibilität ist charakteristisch für die Jamo Studio-Serie. Die Einheiten nutzen den hohen Wirkungsgrad voll aus. Jamo Studio - Effektivität und guter Klang zu einem vernünftigen Preis.



## Jamo für drinnen und draußen

### Indoor/Outdoor

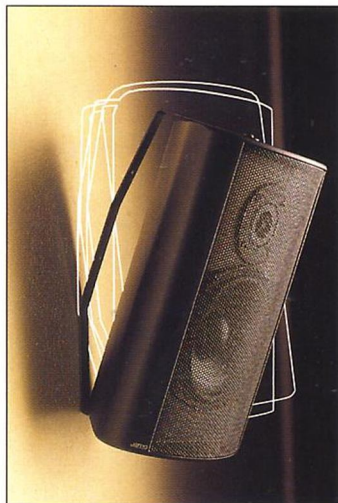


Jamo Indoor/Outdoor sind kleine, kompakte Lautsprecher, die sich ideal als Zusatz-Lautsprecher eignen - im Freien ebenso wie in der Küche, im Schlafzimmer, in Büros, Fabriken, Läden usw.

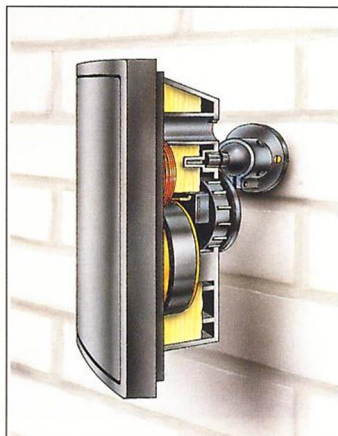
Die beiden Indoor/Outdoor-Modelle können fast überall eingesetzt werden, sie sind wasserabweisend und unempfindlich gegen hohe Temperaturen, Rauch und Staub.

Der Indoor/Outdoor 1 ist aus schlagfestem Kunststoff hergestellt und kann überall - drinnen wie draußen - aufgestellt werden. Der Indoor/Outdoor 2 hat ein Gehäuse aus spezial-eloxiertem Aluminium und eignet sich daher besonders für aggressive Umgebungen - ein sehr robuster und wetterfester Lautsprecher.

Mit den speziell entwickelten Befestigungshilfen können die Lautsprecher an den verschiedensten Standorten plaziert



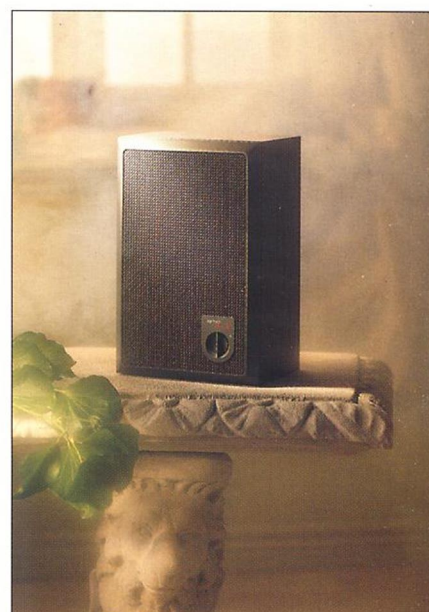
werden. Mit ein und demselben Beschlag kann der Lautsprecher in drei verschiedenen Winkeln montiert werden, so daß der Klang unabhängig vom Standort immer die optimale Richtung erhält.



### Jamo SAT 500

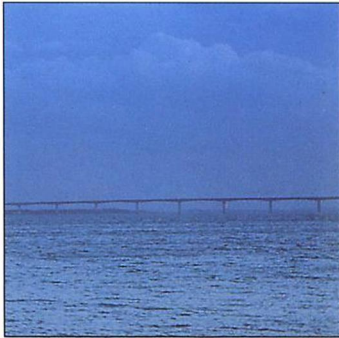
Der Sat 500 ist ein kompakter Lautsprecher mit zwei leistungsstarken Einheiten für die präzise Klangwiedergabe. Der SAT 500 hat Befestigungshilfen und außerdem ein Kugeldrehgelenk für die Wandmontage. Mit den abgerundeten Kanten verfügt der SAT 500 über Eigenschaften, die sowohl die Klangwiedergabe als auch die

Einrichtung gebührend berücksichtigen.

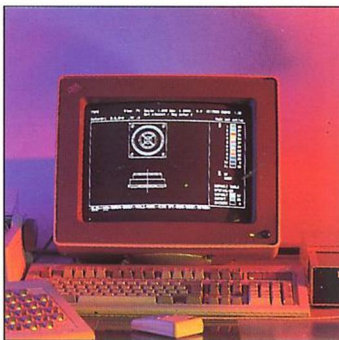


## Jamo - "The Sound of Excellence"

Jamo gehört zu den größten Lautsprecherfabriken Europas. Eine Fabrik, die sich seit über 20 Jahren in konstantem Wachstum befindet. Ein Wachstum, dessen Ziel es ist, Lautsprecher zu bauen, die der Vollendung immer näher kommen.



Ein Lautsprecher ist zunächst nur eine Idee. Eine Idee, die den Wunsch nach perfekter Klangwiedergabe und elegantem Design mit den Möglichkeiten der Technik verbindet.



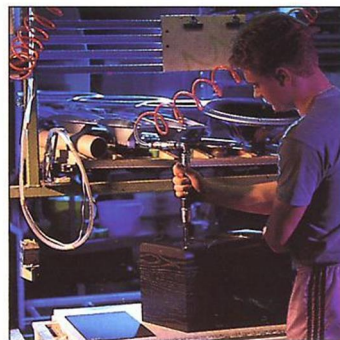
Fortgeschrittene Computertechnik gibt der Idee Form - und folgt ihr durch die Produktion.



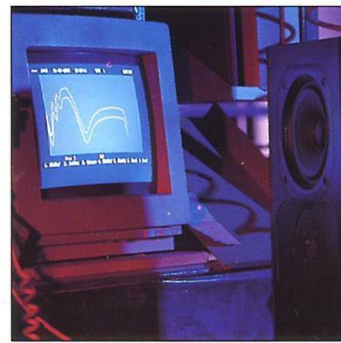
Die Fertigung ist überall dort hochgradig automatisiert, wo die Präzision der Technik zu einer gleichmäßig hohen Qualität beitragen kann.



Speziell entwickelte Technologie für patentierte Prozesse ist ein Teil der langjährigen Erfahrung von Jamo.



Ein sorgfältiges Finish unterstreicht die Qualität des Designs - ein Design, das im Laufe der Jahre mehrfach ausgezeichnet wurde.



Ein Test jedes einzelnen Lautsprechers ist das letzte Glied in einer Reihe von Qualitätskontrollen. Jamo kombiniert realistische Klangproben mit präzisen Messungen der Lautsprechereigenschaften.

### Klangqualität kann man selten sehen - aber immer hören

Gute Lautsprecher sollten das erste sein, was man von einer Musikanlage verlangt. Selbst die besten Anlagen sind nämlich nur so gut wie das letzte Glied der Kette.

Zwischen der Chassisgröße und der Klangqualität besteht kein direkter Zusammenhang, Materialien und Konstruktion dagegen sind von entscheidender Bedeutung: Jamo arbeitet zielstrebig an der Entwicklung von Chassis, die eine optimale Ausnutzung der Lautsprecher und minimale Störungen ergeben.

Mit dem NCC-Material hat Jamo die Probleme mit der Eigenresonanz gelöst: ein völlig schalltotes Material wird in eine Sandwichkonstruktion eingegossen und sorgt dafür, daß die Schwingungen des Chassis effektiv absorbiert werden.

An die Detailverarbeitung seiner Lautsprecher stellt Jamo hohe Ansprüche. Zu den sichtbaren Qualitäten gehören u.a. die abgerundeten, sorgfältig montierten Kanten, die völlig glatte Oberflächen ergeben.

Die Qualitäten der Lautsprechereinheit selbst verbergen sich meistens hinter der Membrane. Ein kräftiger Magnet und eine Anpassung der Schwingspulenpalte, um den Luftzwischenraum so schmal wie möglich zu machen, sind kritische Faktoren. Hier machen andere Hersteller oft Kompromisse - auf Kosten der Klangqualität.

### Schließen Sie die Augen und sehen Sie den Klang!

Die Qualität kann durch Messungen dokumentiert, einige Eigenschaften können mit Hilfe technischer Spezifikationen wiedergegeben werden. Doch wie läßt sich die wichtigste Eigenschaft eines Lautsprechers beschreiben - das Klangerlebnis? Wenn die Entwicklungsingenieure von Jamo die Resultate ihrer Arbeit mit Klang und Lautsprechern beschreiben sollen, sprechen sie von Klangbildern. Sie beschreiben den Klang, als wäre er wirklich ein Bild: Perspektive, Farbe, Tiefe und Transparenz sind einige der Begriffe, mit denen ein Klangerlebnis in Worte gefaßt werden kann.

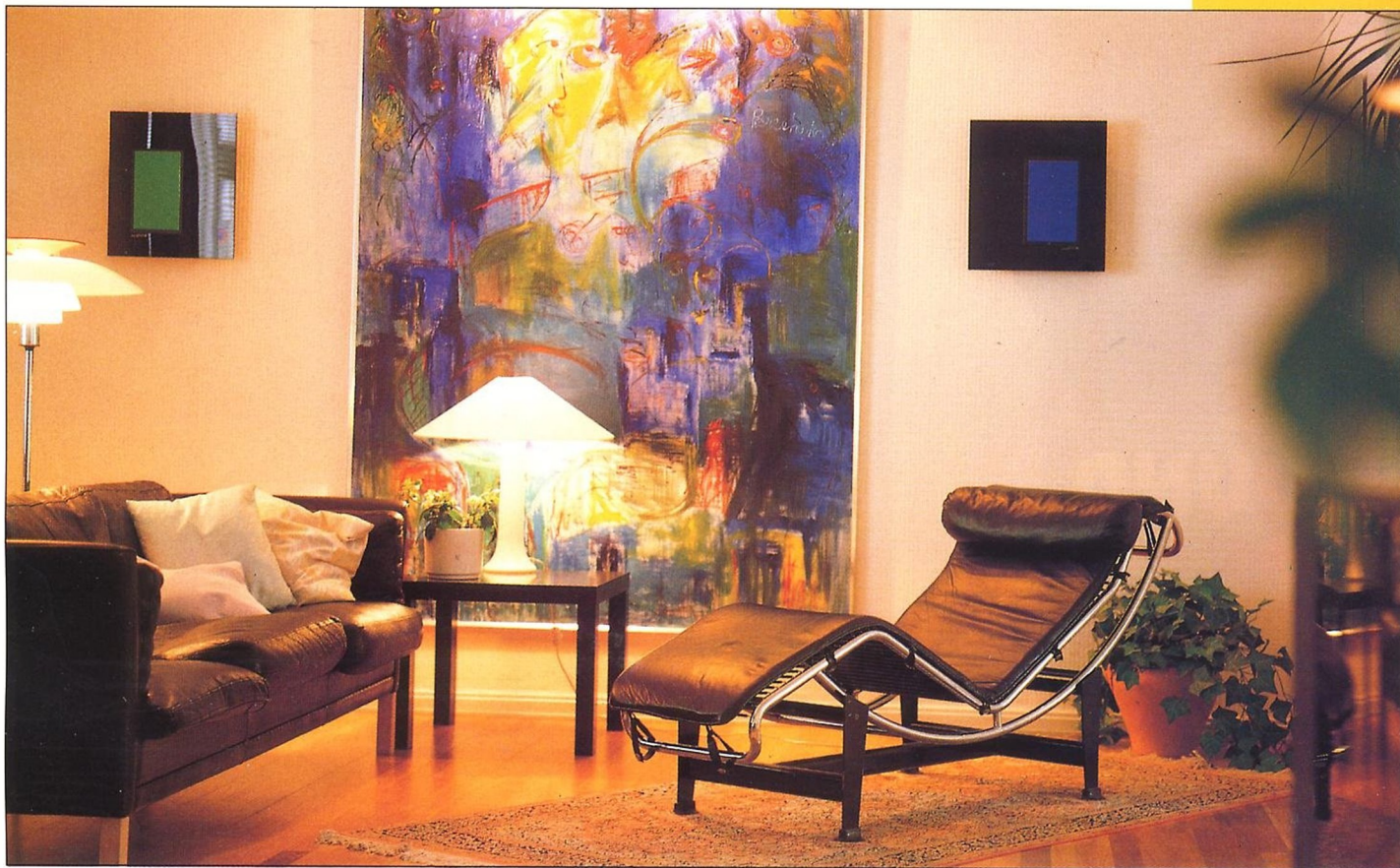
Perspektive und Tiefe hängen auch mit der Einrichtung des Abhörzimmers und der Platzierung der Lautsprecher zusammen. Eine vielversprechende Wiedergabe hängt jedoch immer von der Fähigkeit des Lautsprechers ab, die empfangenen Signale voll und dynamisch zu vermitteln.

Hören Sie die Musik, schließen Sie die Augen, und versuchen Sie, zu "sehen", wo die Musiker sitzen. Hören Sie, ob der Klang der einzelnen Instrumente realistisch wiedergegeben wird und das Bild eine klare und richtige Perspektive hat.

# JAMO SPECIFICATIONS

Type	System	Woofer	Midrange	Tweeter	Power *		Operating power (96 db/1m) Sensitivity (1 W/1m)	Frequency range	Cross-over frequency	Impe- dance	Total volume	Weight kg/lb litre	Dimension (HxWxD) mm/in	Overload protection
					Long term	Short term								
Oriel	3 Way bass reflex	2 x 8"-205 mm	6 1/2"-165 mm	28 mm			8 Watt/87 dB	20-22000 Hz	100/3000 Hz	6 Ohm	210	72/158	1780x400x295 70x15.6x11.6	
*) Recommended amplifier 70 - 300 Watt.														
Concert II	2 Way bass reflex	6 1/2"-165 mm		1"-25 mm Dome	80 W	120 W	6.3 Watt/88 dB	40-20000 Hz	2000 Hz	8 Ohm	25	9/20	410x240x250 16.1x9.5x9.8	X
Concert V	3 Way bass reflex	6 1/2"-165 mm	6 1/2"-165 mm	1"-25 mm Metal dome	110 W	160 W	6.3 Watt/88 dB	30-22000 Hz	150/3500 Hz	6 Ohm	54	19/42	800x245x275 31.5x7.0x10.8	X
Concert VII	3 Way bass reflex	2 x 8" - 205 mm	6 1/2"-165 mm	1"-25 mm Metal dome	200 W	300 W	6.3 Watt/88 dB	24-22000 Hz	150/4000 Hz	6 Ohm	82	28/62	920x285x315 36.2x11.2x12.4	X
Detachable fabric covers on all models. All models are supplied in mahogany, black and walnut finish.														
Cornet 40 II	2 Way bass reflex	5 1/4"-130 mm		1"-25 mm Dome	60 W	90 W	5 Watt/89 dB	50-20000 Hz	3000 Hz	8 Ohm	13,7	3,7/8	317x196x222 12.5x7.7x8.5	X
Cornet 60 II	3 Way bass reflex	6 1/2"-165 mm	3"-75 mm	1"-25 mm Dome	80 W	120 W	4 Watt/90 dB	47-20000 Hz	1500/5000 Hz	8 Ohm	21,4	6/13.2	420x230x216 16.5x9.1x8.5	X
Cornet 65 II	3 Way bass reflex	8"-205 mm	3"-75 mm	1"-25 mm Dome	120 W	170 W	3 Watt/91 dB	45-20000 Hz	1500/4000 Hz	6 Ohm	30,6	7,2/16	470x265x246 18.5x10.4x9.7	X
Cornet 70 II	3 Way bass reflex	2 x 6 1/2"- 165 mm		1"-25 mm Dome	90 W	120 W	4 Watt/90 dB	43-20000 Hz	400/3000 Hz	6 Ohm	47	8,8/19.4	770x230x266 30.3x9.1x10.5	X
Cornet 80 II	3 Way bass reflex	2 x 8"- 205 mm	3"-75 mm	1"-25 mm Dome	140 W	200 W	3 Watt/91 dB	40-20000 Hz	1500/4000 Hz	6 Ohm	59	12,7/28	870x255x266 34.1x10.1x10.5	X
Detachable fabric covers on all models. All models are supplied in black finish.														
Jamo BX 100	3 Way bass reflex	8"-205 mm	3"-75 mm	1"-25 mm Horn	100 W	150 W	3 Watt/91 dB	40-20000 Hz	2000/4200 Hz	8 Ohm	47	10/22	541x315x277 21.1x12.1x11	X
Jamo BX 150	3 Way bass reflex	10"-254 mm	3"-75 mm	1"-25 mm Horn	150 W	250 W	2.5 Watt/92 dB	35-20000 Hz	2300/5000 Hz	8 Ohm	75	14/30	634x372x302 25.1x15.1x12	X
Jamo BX 200	3 Way bass reflex	12"-305 mm	3"-75 mm	1"-25 mm Horn	250 W	350 W	2.1 Watt/93 dB	30-20000 Hz	2000/3000 Hz	8 Ohm	97	18/39	715x425x322 28.1x17.1x13	X
Detachable fabric covers on all models. All models are supplied in black finish.														
SW 500	Subwoofer bass reflex	2 x 10"- 205 mm			140 W	200 W	4 Watt/90 dB	30-200 Hz		8 Ohm	82,6/2,9	22,5/49,6	410x380x530 16.1x13x20.9	
SAT 500 *)	2 Way bass reflex	4"-102 mm Dual magnet		3/4"-19 mm	50 W	70 W	4 Watt/90 dB	80-20000 Hz	3500 Hz	8 Ohm	4,4/0,16	2,3/5	210x155x135 8.3x6.1x5.3	X
The models are supplied in black and white finish. SW 500 in black finish only. *) Detachable fabric covers.														
Center 100	2 Way bass reflex	2x4"-102 mm Shielded		1"-25 mm Dome Shielded	70 W	100 W	4 Watt/90 dB	80-20000 Hz	4500 Hz	4 Ohm	8	2/4,4	400x165x123 15.7x6.5x4.8	X
The model is supplied in black finish.														
SW 150	Subwoofer bass reflex	2 x 6,5"- 165 mm			100 W	150 W	4 Watt/90 dB	35-200 Hz		8 Ohm	30	13/29	200x340x480 7.9x13.4x18.9	
SAT 150	2 Way	4"-102 mm		2"-50 mm Cone	50 W	60 W	4 Watt/90 dB	80-20000 Hz	4500 Hz	8 Ohm	2	1,3/3	200x135x80 7.9x5.3x3.2	X
The models are supplied in black and white finish. SW 150 in black finish only.														
Compact Sub	Subwoofer bass reflex	2 x 6 1/2"- 165 mm			70 W	110 W	4 Watt/90 dB	45-200 Hz		8 Ohm	28	8/17,6	190x325x450 7.5x12.8x17.7	
Compact Sat	2 Way	5"-125 mm		2"-50 mm Cone	35 W	70 W	4 Watt/90 dB	90-20000	2500 Hz	8 Ohm	2	1/2,2	200x135x88 7.9x5.3x5.2	
The model is supplied in black and white finish. Compact Subwoofer in black finish only.														
Compact 500	2 Way bass reflex	5 1/4"-130 mm		3/4"-19 mm Dome	60 W	80 W	5 Watt/89 dB	75-20000 Hz	3000 Hz	8 Ohm	8	3,2/7	252x157x196 10x6x7.7	
Compact 700	2 Way bass reflex	6 1/2"-165 mm		1"-25 mm Dome	70 W	90 W	3,2 Watt/91 dB	70-20000 Hz	2500 Hz	8 Ohm	12	3,8/8	300x188x215 11.8x7.4x8.5	
Compact 1000	3 Way bass reflex	8"-205 mm	3 1/2"-84 mm	1"-25 mm Dome	90 W	120 W	2,5 Watt/92 dB	65-20000 Hz	1200/4000 Hz	8 Ohm	19	5/11	370x230x221 14.6x9.1x8.7	
The models are supplied in black and white finish.														
Pro 200	3 Way bass reflex	10"-254 mm	126x300 mm Horn	85x300 mm Horn	200 W	280 W	2,3 Watt/92 dB	35-20000 Hz	1200/6000 Hz	8 Ohm	69	19/42	630x375x295 26.0x14.8x11.6	X
Pro 300	3 Way bass reflex	12"-305 mm	150x360 mm Horn	90x120 mm 3 Horn	300 W	420 W	2 Watt/93 dB	30-20000 Hz	1000/5000 Hz	8 Ohm	107	26/57	750x440x340 29.5x17.3x13.4	X
Pro 400	3 Way bass reflex	15"-381 mm Dual magnet	197x430 mm Horn	86x86 mm 5 Horn	400 W	560 W	1,6 Watt/94 dB	25-20000 Hz	900/4000 Hz	8 Ohm	190	42/93	900x520x425 35.4x20.5x16.8	X
All models are supplied in black finish with casters.														
Jamo Studio 105	3 Way bass reflex	6 1/2"-165 mm	3"-75 mm	2"-50 mm	50 W	105 W	3,5 Watt/90,5 dB	60-20000 Hz	1500/4500 Hz	4-8 Ohm	20	5/11,0	420x240x200 16.5x9.5x7.9	
Jamo Studio 135	3 Way bass reflex	8"-205 mm	5"-125 mm	2"-50 mm	80 W	135 W	2,0 Watt/93 dB	55-20000 Hz	1200/3000 Hz	4-8 Ohm	29	7/15,4	520x280x200 20.5x11.0x7.9	
Jamo Studio 170	3 Way bass reflex	8"-205 mm	5"-125 mm	2"-50 mm	100 W	170 W	1,7 Watt/93,7 dB	50-20000 Hz	1200/5000 Hz	4-8 Ohm	53	10/22	800x280x240 31.5x11.0x9.5	
All models are supplied in black finish.														
Jamo U-50	Full-range bass reflex	5"-125 mm			50 W	60 W	2,5 Watt/92 dB	80-15000 Hz		8 Ohm	6	1,6/3,2	265x171x137 10.4x6.7x5.4	X
The model is supplied in black and white finish. For P.A. and background Music: For more professional users the U-50 can be delivered with a built-in transformer allowing connection to P.A. amplifiers operating on a 50 Volt, 70 Volt or 100 Volt line. The high quality transformer employed will allow the installer to tap into 50 V, 70 V, 100 V, as required.														
Indoor/ Outdoor 1	2 Way	4"-102 mm		3/4"-19 mm Dome	50 W	60 W	4 Watt/90 dB	80-20000 Hz	4500 Hz	8 Ohm	2	1,3/3	200x135x80 7.9x5.3x3.2	X
Indoor/ Outdoor 2	2 Way	5 1/4"-130 mm		3/4"-19 mm Dome	60 W	90 W	4 Watt/90 dB	70-20000 Hz	4000 Hz	4 Ohm	7	2/4,5	278x196x133 11x7.7x5.2	X
The models are supplied in black and white finish.														

\* According to IEC 268 - 5  
Specifications subject to the technical changes.



## Jamo Graphic

### Lautsprecher-Kunst an der Wand

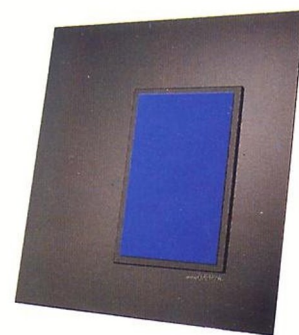
Mit dem neuen Graphic Lautsprecher verleiht Jamo einem Design, das neue Wege geht, einen hervorragenden Klang. Ausgangspunkt für die Entwicklung von Graphic war der Wunsch von Jamo, einen Wandlautsprecher zu bauen, der mit möglichst wenig Platz möglichst viel Klang bietet.

Die gesamte Frontpartie besteht aus schwarzem Glas, einem schweren und starren Material, das Schwingungen und Resonanzen vollständig eliminiert. Das Resultat ist ein

sauberer, voller und unverfälschter Klang.

Die beiden Einheiten, ein  $5\frac{1}{4}$  Zoll-Basstöner und ein 1 Zoll-Dometweeter, sind in Kunststoff eingebaut, der in einem Loch in der Glasplatte verankert ist. Über eine computeroptimierte *Frequenzweiche*, die zusammen mit schweren *Spulen* und verlustfreien *Kondensatoren* für hohe Belastbarkeit und geringe Verzerrungen sorgt, sind die beiden Einheiten genau aufeinander abgestimmt.

Die Stoffbespannung - erhältlich in drei Farben - wird an in die Frontplatte eingelassenen Magneten befestigt. Dadurch kann der Stoffrahmen gedreht werden, so daß Jamo Graphic an die Umgebung angepaßt und darauf abgestimmt werden kann. Die schwarze Glasplatte bildet somit einen exklusiven Hintergrund und erzeugt einen reizvollen grafischen Effekt.



Bei diesem Lautsprecher haben die Jamo Entwicklungsingenieure mit den Designern Wójtek und Hånsbæk zusammengearbeitet. Es entstand ein Design, dessen grafischer Ausdruck eine weitere Bereicherung dieses hervorragenden Lautsprechers darstellt.

## Voller Klang im Flat Square Design

Der Bass und die wichtigen Mittellagen werden durch ein kräftiges 5 1/4 Zoll-Chassis abgedeckt, das aufgrund seines großen Magneten einen hohen Wirkungsgrad und geringe Verzerrungen aufweist. Die Wiedergabe der tiefsten Bässe wird von der Bassreflexabstimmung des Jamo Art Chassis unterstützt. Resonanzfreies Metall und Kunststoff sorgen für einen vollen und originalgetreuen Klang. Die feinen Obertöne werden mit voller Präzision und Dynamik in einem seidigen Hochtonbereich von einem 1 Zoll-Hochtöner mit getränkter Textilkalotte reproduziert.

Die Abstimmung der beiden Einheiten wird von einer computeroptimierten Frequenzweiche gesteuert. Der Jamo Art ist mit schweren *Spulen* und verlustfreien *Kondensatoren* ausgerüstet und erlaubt somit die Umsetzung großer Leistungen bei geringen Verzerrungen.



Das Jamo Art Chassis im Flat Square Design hat fast die gleiche Größe und Form wie der Schirm eines modernen 20 Zoll-TV-Gerätes - superflach, sehr elegant und zudem sehr diskret.

## Der Subwoofer der Zukunft

Eine überzeugende, feste und beeindruckend natürliche Basswiedergabe - das ist der Beitrag des Jamo SW 200 zu den Subwoofer-Systemen der Zukunft.

Der SW 200 spricht schnell an und gewährleistet eine dynamische und superpräzise Basswiedergabe. Der Subwoofer ist mit zwei hervorragenden 8 Zoll-Basseinheiten ausgerüstet, die in die akustische *PP-Kupplung* von Jamo in einem Bandpaß-System eingebaut sind. Das justierbare Jamo Bassreflexrohr kann exakt an die Bedingungen im Abhör-raum angepaßt und auf den individuellen Geschmack des Hörers abgestimmt werden.

Mit dem SW 200 werden neue Wege bei Design und Konstruktion beschritten. Das Bassmodul kann nahezu beliebig platziert werden, das elegante Glastop macht den SW 200 zu einem Möbelstück.

### Der SAT 200 vollendet das System

Das Design des SAT 200 ist vom Glastop des SW 200 inspiriert. Beim SAT 200 besteht die Vorderfront zum Teil aus hochglanzpoliertem, schwarzem Acryl, das gut zu der schwarzen Stoffbespannung paßt. Die kleinen Lautsprecher sind mit Kugelaufhängung und Ständer ausgestattet und können somit unter optimaler Berücksichtigung von Klang und Design überall angebracht werden

Die Bestückung der eleganten Satellitenlautsprecher ist



ebenso kompromißlos wie die des Subwoofers. Der tiefste Bass und der Mittelton werden von einer 4 Zoll Polypropylen-Einheit mit einem überaus kräftigen Magneten hervorgebracht. Dies ergibt hohe Effektivität und präzise, verzerrungsfreie Wiedergabe.

Die höchsten Frequenzen werden mit der gleichen Sicherheit von einem  $\frac{3}{4}$  Zoll Polypropy-

len-Dometweeter reproduziert, der einen perfekten Hochtonbereich über das gesamte Klangbild legt.

Der SW 200 hat Spikes, das gesamte Gewicht des Lautsprechers ruht auf vier Punkten. Dies gewährleistet eine effektvolle und natürliche Basswiedergabe, da der Lautsprecher so auf jeder Unterlage einen guten, stabilen Kontakt hat.



## Jamo SW 300

### Der exklusive Subwoofer

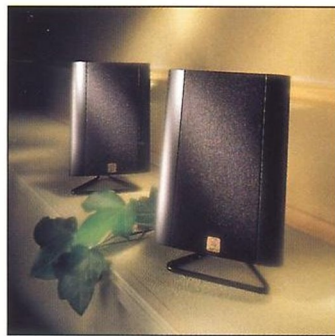
Der Subwoofer im SW 300-System ist ein Bassmodul mit zwei leistungsstarken 8 Zoll-Basseinheiten, die überzeugende Resultate aufweisen. Die akustische Jamo PP-Kupplung der beiden Einheiten verleiht dem Bass eine imponierende Wirkung. Der Effekt der beiden Einheiten entspricht dem eines doppelt so großen Chassis. Durch das Jamo Bassreflexionsrohr vom Typ ABR (Adjustable Bass Reflex) kann der Bass präzise der Umgebung und dem persönlichen Geschmack angepaßt werden.

Um die bestmögliche Verbindung zum System sicherzustellen, sind sowohl das Bassmodul als auch die Satellitenlautsprecher mit exklusiven, 24 Karat goldbelegten Schraubterminals ausgestattet.

### SAT 300

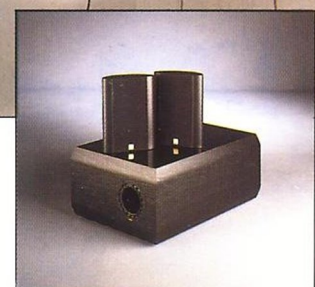
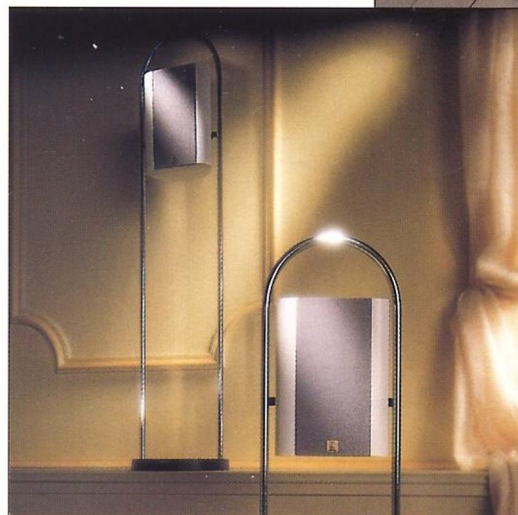
Die Satellitenlautsprecher überlassen den tiefsten Bass und den Mittelton einer 4 Zoll-Basseinheit mit Polypropylen-Membrane und einem sehr großen Magneten.

Dadurch werden ein hoher Wirkungsgrad und eine geringe Verzerrung erreicht. Der Diskant wird von einem effektiven und präzisen  $\frac{3}{4}$  Zoll Polypropylen *Dometweeter* reproduziert.



Das Jamo SW 300 Subwoofer-System präsentiert sich in einem eleganten Design, Bass-einheit und Satelliten können problemlos plaziert werden. Der SW 300 kann als Podest oder kleiner Tisch dienen oder in einer Ecke, unter dem Sofa oder hinter einem Stuhl "versteckt" werden.

SAT 300 sind kleine, diskrete Lautsprecher mit gerundeten Kanten und geschwungener Rückseite. Ob freistehend oder an der Wand hängend, passen sie perfekt in jede Umgebung.



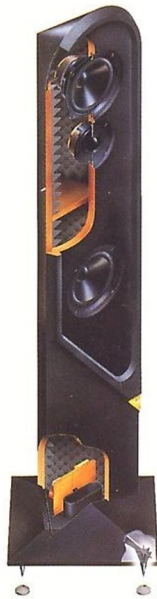
## Jamo Silhouette

### Die perfekte Ausgewogenheit von Klang und Design

Jamo Silhouette - die vollendete Harmonie von Klang und Design. Der elegante Drei-Wege-Lautsprecher mit Bass-reflex bietet dank einer gut durchdachten Bestückung ein detailliertes Klangbild mit präzisen Nuancen.

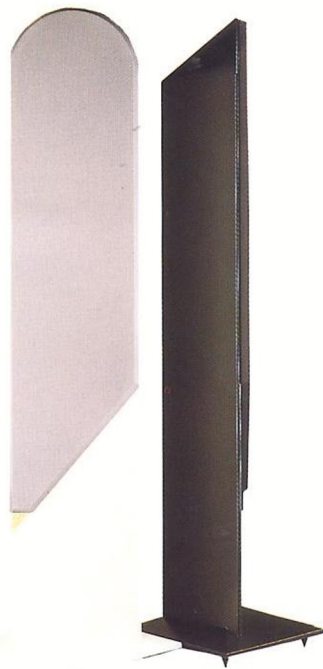
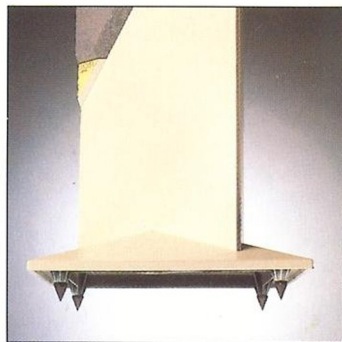
Zwei 5 1/4 Zoll-Basseinheiten mit Hochleistungsspule und Gummikante sind genau auf einen 1 Zoll-Dometweeter mit magnetischem Öl in der Luftspalte abgestimmt. Die eine Basseinheit ist den tiefsten Bässen vorbehalten, die andere ist für die Mittellage zuständig, und der *Dometweeter* reproduziert die höchsten Frequenzbereiche.

Diese Aufteilung des Frequenzbereiches ergibt ein ausgeglichenes Klangbild mit einer markanten Basswiedergabe. Das perfekte Zusammenwirken der drei Einheiten resultiert in einer durch und durch seriösen, präzisen Verteilung von Bass, Mittelton und Diskant.



Dank eines Designs ist die Jamo Silhouette darüber hinaus ein elegantes "Möbelstück" - sei es als diskrete Silhouette in einer Ecke oder als reizvoller Blickfang mitten im Raum.

Wo auch immer Sie Silhouette aufstellen, stets ist für eine perfekte Harmonie von Klang, Design und Einrichtung gesorgt.



## Jamo Atmosphäre

### Von einzigartigem Design und Klang

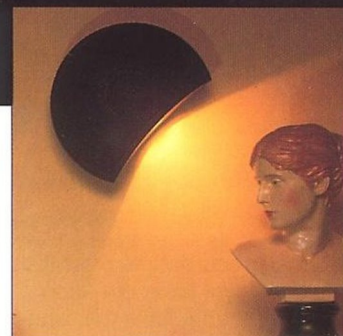
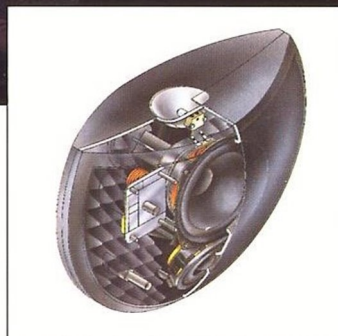
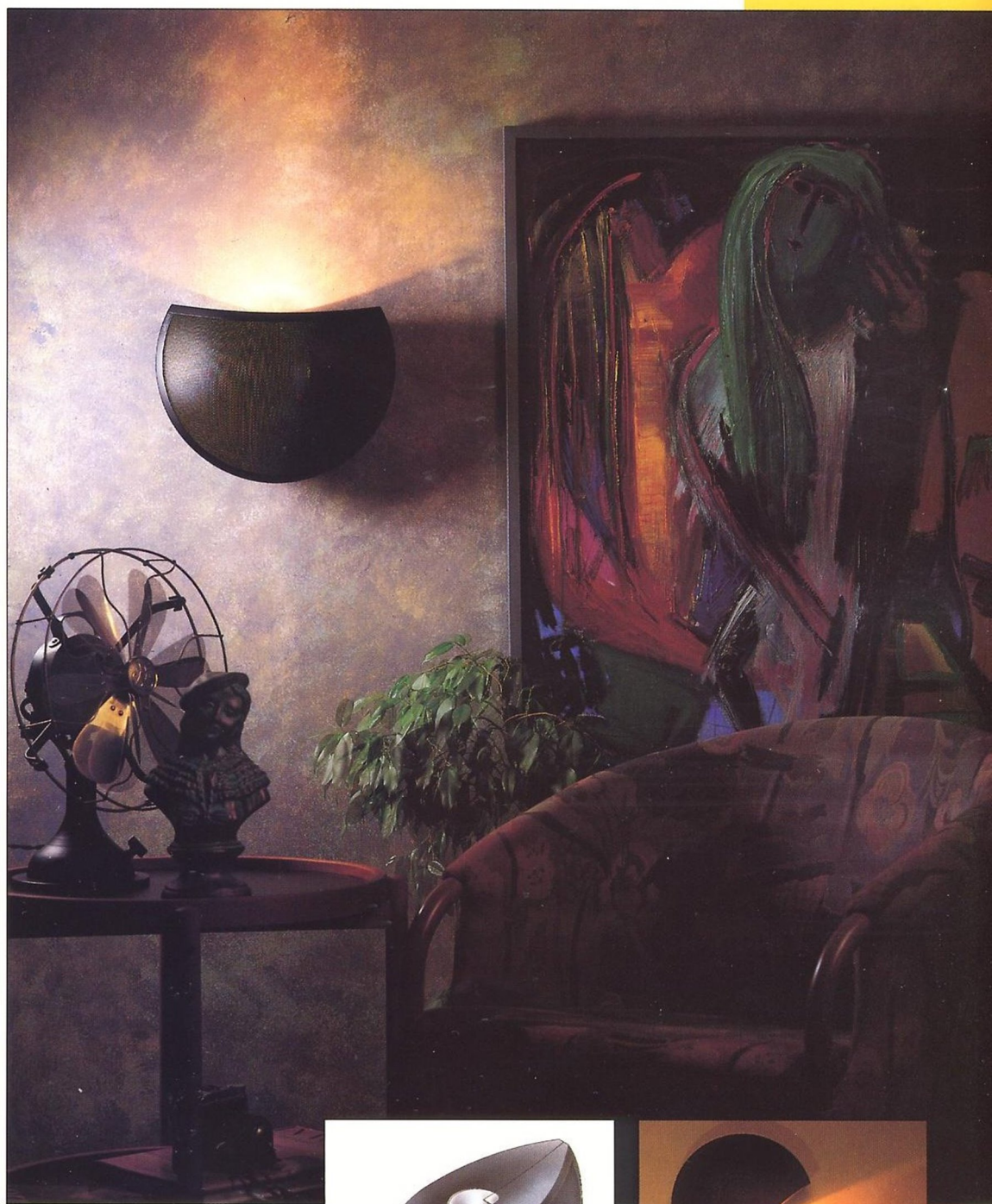
Die Jamo Atmosphäre bietet eine Klangreproduktion, die in einem so kompakten Gehäuse kaum vorstellbar scheint.

Eine kraftvolle 5 1/4 Zoll-Bass-Mitteltöner-Einheit und ein 1 Zoll-Hochtöner sind perfekt aufeinander abgestimmt. Es gibt keine geraden Flächen, die stehende Wellen im Gehäuse verursachen können. Die Resonanz wird außerdem durch eine mehrschichtige Blei-Innenverkleidung des Gehäuses zusätzlich gedämpft.

Ähnlich präzise und effektiv ist die Jamo Atmosphäre als Lichtquelle. Eine 20 W Halogenlampe bezieht ihre Energie über dasselbe Kabel wie der Lautsprecher - einfach und diskret. Der notwendige Transformator kann leicht außer Sichtweite angebracht werden.

Mit dem speziellen Wandbügel kann Atmosphäre um 360° gedreht werden und somit als indirekte Beleuchtung oder Spotlicht dienen.

Jamo Atmosphäre integriert Licht und Klang in einem Design, das sich an den Wünschen und Ansprüchen an die Einrichtung der 90er Jahre orientiert.



## Converta gibt Ihrer Einrichtung Klang und Farbe

Wegen seiner Form - und trotz seiner Größe - bietet die Converta einen raumfüllenden Klang. Die geschwungene Form ist nicht nur ein Beispiel ungewöhnlichen Designs, sondern vermittelt darüber hinaus ein Klangerlebnis von hohem Rang.

Für die Klangwiedergabe ist die Lautsprecherform entscheidend. Die runde Form und die geschwungenen Kanten von Converta vermindern die Diffraktion. Der Platz wird mit einer 4 Zoll-Basseinheit und einem 2 Zoll-Conetweeter optimal genutzt

Gegenüber konventionellen Lautsprechern ist die Jamo Converta sehr klein und kann daher überall angebracht werden. Eine Vielzahl von Farbmöglichkeiten erlaubt es, den Lautsprecher dort anzubringen, wo er am besten zur Einrichtung paßt. Welchen Standort Sie auch wählen - Converta bietet stets ein raumfüllendes Klangerlebnis.

Die Converta wird mit drei verschiedenen Befestigungshilfen geliefert und kann daher auf einem Tisch, im Regal, direkt an der Wand, in einigem Abstand von der Wand oder von der Decke hängend angebracht werden. Durch ein Drehgelenk kann der Lautsprecher in jede Richtung gedreht werden, so daß immer und überall eine perfekte Stereowiedergabe gewährleistet ist.

Wenn Sie den Bass hervorheben möchten, kann ein Jamo Subwoofer angeschlossen und an jedem beliebigen Platz im Zimmer aufgestellt werden.



# JAMO SPECIFICATIONS

Type	System	Woofers	Midrange	Tweeter	Power *		Operating power (96 db/1m) Sensitivity (1 W/1m)	Frequency range	Cross-over frequency	Impe- dance	Total volume	Weight kg/lb litre	Dimension (HxWxD) mm/in	Overload protection
					Long term	Short term								
Graphic	2 Way bass reflex	5 1/4"-130 mm		1"-25 mm Dome	60 W	90 W	6.3 Watt/88 dB	45-20000 Hz	3000 Hz	8 Ohm	13,7	6,9/15	440x390x80 17.3x15.4x3	X
The model is supplied in black finish. Detachable fabric covers.														
Jamo Art	2 Way bass reflex	5 1/4"-130 mm		1"-25 mm Dome	60 W	90 W	6.3 Watt/88 dB	40-20000 Hz	3000 Hz	8 Ohm	13	4.8/11	350x400x90 13.8x15.8x3.5	X
The model is supplied in black and white finish.														
SW 200	Subwoofer bass reflex	2 x 8"- 205 mm			100 W	150 W	4 Watt/ 90 dB	35-150 Hz		8 Ohm	45	11,4/25	389x494x234 15.3x19.4x9.2	
SAT 200	2 Way	4"-152 mm		3/4"-19 mm	50 W	60 W	4 Watt/ 90 dB	80-20000 Hz	3500 Hz	8 Ohm	1,8	1,2/2.6	217x150x77 8.5x5.9x3	X
The models are supplied in black and white finish. SW 200 is supplied in black finish only.														
SW 300	Subwoofer bass reflex	2 x 8"- 205 mm			100 W	150 W	4 Watt/90 dB	30-200 Hz		8 Ohm	30	14/30	210x335x480 8.1x13.2x18.9	
SAT 300 *)	2 Way	4"-102 mm		3/4"-19 mm Dome	50 W	60 W	4 Watt/90 dB	80-20000 Hz	3500 Hz	8 Ohm	2	1.3/3	207x150x77 8x5.9x3	X
All models are supplied in black and white finish. SW 300 is supplied in black finish only *) Detachable fabric cover.														
Silhouette	3 Way bass reflex	5 1/4"-130 mm	5 1/4"-130 mm	1"-25 mm Dome	80 W	120 W	4 Watt/90 dB	47-20000	300/4000 Hz	5 Ohm	25.4	10/22	1224x247x168 48.2x9.7x6.6	X
The model is supplied in black and white finish. Detachable fabric covers.														
Atmosphere	2 Way bass reflex	5 1/4"-130 mm		1"-25 mm Dome	60 W	90 W	6.3 Watt/88 dB	40-20000	3000 Hz	8 Ohm	8	3,6 /7.9	370x265x160 14.4x10.4x6.3	
The model is supplied in black and white finish.														
Jamo Converta	2 Way	4"-102 mm		2"-50 mm Cone	50 W	80 W	4 Watt/90 dB	80-20000 Hz	2500 Hz	8 Ohm	2.2	2,0/4.5	235 Ø 9.25 Ø	X
The model is supplied in black, white, steel, mint green, pink and violet finish														

\* According to IEC 268 - 5  
Specifications subject to the technical changes.

**JAMO HI-FI Electronic GmbH**

Heideweg 2  
D-3201 Diekhofen  
Tlf. 05121-264518  
Fax. 05121-263582

# Jamo

## Kleines Lexikon technischer Fachbegriffe.

**Arbeitsleistung:** Der Verstärkereffekt, der in den Lautsprecher hineingeschickt werden muß, um einen Schalldruck von 96 dB in einem Abstand von 1 m vom Lautsprecher zu erzeugen. Je geringer die Arbeitsleistung ist, desto lauter spielt der Lautsprecher (siehe auch Empfindlichkeit).

**Biamping (2-Wege-Verstärkung):** Anschluß an zwei Verstärker, von denen der eine an den oberen Tonbereich (typisch Hochtonbereich und Mittellage), der andere an den unteren Tonbereich (typisch Bass) angeschlossen wird. Setzt voraus, daß der Lautsprecher für Biwiring (2-Wege-Verkabelung) ausgelegt ist.

**Biwiring (2-Wege-Verkabelung):** Die Anschlußterminals sind aufgeteilt, so daß der Hoch-/Mittelton und der Bass mit getrennten Kabeln an die Ausgangsterminals des Verstärkers angeschlossen werden und dort zusammengeführt werden können. Führt oft zu klänglichen Verbesserungen, erfordert aber, daß der Lautsprecher für Biamping ausgelegt ist.

**Bullet-Tweeter:** Hochtoneinheit mit projektförmigem ("bullet-") Vorsatz und Dome-Membrane.

**Cone:** (engl. Kegel) Bezeichnet eine konische (kegelförmige) Membrane.

**dB:** Abkürzung für Dezibel, Maßeinheit für den Schalldruck (Lautstärke). 6 db entsprechen dabei einer Verdoppelung, bzw. Halbierung des Schalldrucks.

**dB/Oktave:** Gibt an, wie scharf die Frequenzweiche z.B. zwischen Hochtönen und Diskant trennt. 6 dB/Oktave (Filter 1. Ordnung) gibt an, daß sich der Schalldruck um 6 dB je Frequenzverdopplung oder -halbierung ändert. Andere Typen sind 12 dB/Oktave (Filter 2. Ordnung), 18 dB/Oktave (Filter 3. Ordnung) usw.

**Diffraction:** Reflexion und Beugung von Schallwellen um scharfe Kanten, z.B. am Gehäuse und der Stoffbespannung. Besonders der Hochtonbereich ist empfindlich dafür. Kann zu leichteren Verzerrungen/Verfälschungen des Klangbildes führen.

**Dolby Surround:** siehe Surround

**Dome(-tweeter):** Hochtoneinheit mit kuppelförmiger Membrane (engl. dome = Kuppel).

**Driver (Treiber):** Typisch ein - oft sehr kräftiger - Hoch- oder Mitteltöner, der hinter einem Horn sitzt.

**Eigenresonanz:** Eigenschwingung eines Materials mit einer oder mehreren Frequenzen, die mitschwingen wollen. Die Frequenz hängt vom Gewicht und der Steifheit des Materials ab. In Lautsprechern gibt es beabsichtigte und/oder prinzipiell unvermeidbare Systemresonanzen, z.B. die Eigenresonanz der Lautsprechermembrane. Andere Resonanzen, z.B. im Lautsprechergehäuse oder im Membranmaterial, sind unbeabsichtigt und werden so weit wie möglich gedämpft, da sie den Klang beeinträchtigen.

**Elektronische Frequenzweiche:** Teilt das Musiksignal vor der Leistungsverstärkung auf die Tonbereiche der verschiedenen Einheiten auf. Dies bietet eine Reihe klänglicher Vorteile. Diese sogenannte aktive Frequenzweiche erfordert separate Leistungsverstärker für jeden Tonbereich.

**Empfindlichkeit:** Der Schalldruck (in dB), der in einer Entfernung von 1 m direkt vor dem Lautsprecher gemessen wird, wenn dieser 1 Watt vom Leistungsverstärker erhält. Siehe auch Arbeitsleistung.

**Exponentiales Membranprofil:** Die Membrane ist nicht gerade, sondern schwach nach außen gekrümmt. Dadurch wird die Schwingungsneigung kontrollierbar, die Membrane kann einen größeren Frequenzbereich abdecken. Dieser Effekt läßt sich vorteilhaft in 2-Wege-Systemen nutzen, bei denen die einzelne Einheit einen größeren Frequenzbereich abdecken muß als in einem 3-Wege-System.

**Ferrofluid:** Magnetisches Öl, das in der Magnetspalte der Hochtoneinheit verwendet wird. Da das Öl die Wärme in den Magneten ableitet, kann die Schwingspule höheren Leistungsspitzen standhalten.

**Flankensteilheit:** Steilheit, mit der die Pegelabsenkung bei einer elektronischen oder akustischen Frequenzweiche erfolgt. Wird als dB/Oktave angegeben.

**Frequenzgang:** Ausdruck für den Zusammenhang zwischen Schalldruck (Lautstärke) und Frequenz. Eine gute Klangwiedergabe setzt voraus, daß alle hörbaren Frequenzen (ca. 20 - 20.000 Hz) etwa gleich stark abgestrahlt werden (linearer Frequenzgang). Der Frequenzgang kann auf Meßkurven in einem Koordinatensystem dargestellt werden. Dabei wird der Schalldruck (Lautstärke) in dB auf der y-Achse (senkrecht), die Frequenz in Hz auf der x-Achse (waagrecht) dargestellt. (Siehe Beispiel bei Jamo Professional, Seite 12).

**Frequenzweiche:** Elektrische Schaltung in Lautsprechern, die die Frequenzen z.B. in Hochton, Mittelton und Bass aufteilt und an die entsprechenden Einheiten schickt.

**Honeycomb:** Materialien (z.B. Holz, Aluminium oder Kevlar), die wabenförmig zwischen zwei ebenen Flächen aufgebaut werden. Wird z.B. zur Herstellung von Membranen und Gehäusen verwendet, da diese Bauweise große Steifheit und geringes Gewicht kombiniert und somit ein sehr schwingungsarmes Material ergibt. Eine Honeycomb-Struktur aus Kevlar wurde z.B. für die Membrane des Mitteltöners in der Jamo Oriol verwendet.

**Horn:** Trichterförmiger Vorsatz für den Treiber. Sorgt für eine bessere Verbindung der Membrane mit der Luft und verstärkt damit den Schall. Wird oft für den Hochtöner eingesetzt.

**Hz:** Abkürzung für Hertz, Maßeinheit für Schwingungen pro Sekunde (Frequenz).

**Impedanz:** Wechselstromwiderstand, gemessen in Ohm. Gibt an, wie stark der Lautsprecher den Verstärker belastet. Eine Impedanz von 2 Ohm (fast ein Kurzschluß) belastet den Verstärker sehr stark, während eine Impedanz z.B. von 16 Ohm den Verstärker nicht wesentlich belastet. Die Impedanz eines Lautsprechers liegt normalerweise zwischen 4 und 8 Ohm.

**Klippen (Begrenzer-Effekt):** Verzerrung, die entsteht, wenn einem Verstärker eine höhere Leistung abgefordert wird, als seine Stromversorgung erlaubt. Bei Messungen des Signals scheinen die Höhen und/oder Tiefen abgeschnitten zu sein. Dies ist sehr kritisch, da die Frequenzweiche des Lautsprechers die Frequenz eines "abgeschnittenen" Signals nicht bestimmen kann und ein Bassignal daher möglicherweise an die Hochtoneinheit schießt. Dieser wird dadurch ein allzu großer Effekt zugeführt, es besteht unmittelbar die Gefahr des Durchbrennens.

**Kondensator:** Frequenzabhängige Komponente, die in Frequenzweichenschaltungen verwendet wird, um die hohen Frequenzen weiterzuleiten und die niedrigen zu sperren (leitet die hohen Frequenzen an der Basseinheit vorbei und sorgt dafür, daß die niedrigen Frequenzen nicht zur Diskanteinheit gelangen).

**Leistung:** Die Energie, die in den Lautsprecher hineingeschickt wird. Wird in Watt (W) gemessen.

**Linearer Frequenzgang:** siehe Frequenzgang

**Magnetisches Öl:** siehe Ferrofluid

**Magnetspalte (Luftspalte):** Sehr schmale Ausfräsung im Magnet der Lautsprechereinheit, in dem sich die Schwingspule bewegt.

**MDF:** (Medium Density Fibreboard) ähnelt einer konventionellen Spanplatte, ist aber erheblich feiner und unter hohem Druck gewalzt. Dadurch entsteht eine sehr schwere und schwingungsarme Hartfaserplatte, die sich gut für Lautsprechergehäuse eignet.

**NCC:** (Non Colouration Compound) Ein für Jamo patentiertes Gehäusematerial, Sandwich-Konstruktion aus zwei Kunststoffschalen. Der Raum zwischen den beiden Schalen ist mit expandierendem Schaum mit Quarzsand ausgefüllt. Dies ergibt ein extrem schwingungsarmes Material.

**Phasendrehung:** Zeitliche Verschiebung einiger Frequenzbereiche im Verhältnis zu anderen. Dies kann unerwünscht sein

**Phasenlinearität:** Wiedergabe ohne Phasendrehung.

**Power:** siehe Leistung

**Push-Pull-Kupplung:** Zwei gegenphasig montierte Basseinheiten. Damit wird erreicht, daß die beiden Einheiten wie eine größere und steifere Einheit arbeiten. Dies ergibt eine größere Effektivität und einen saubereren Bass.

**Push-Pull Coupled Cavity:** Dieses Prinzip besagt, daß zwei Basseinheiten gegenphasig zwischen zwei Kammern montiert werden: einer geschlossenen und einer mit Bassreflexkanal. Dadurch arbeiten beide Einheiten, als säßen sie in einem viel größeren Gehäuse. Das Push-Pull Coupled Cavity Prinzip bietet somit drei große Vorteile. Es können tiefere Bässe wiedergegeben werden, die Effektivität erhöht sich, und die Wiedergabe erfolgt präziser als bei konventionellen Konstruktionen.

**Satellitenlautsprecher:** Lautsprecher, die als Neben-Lautsprecher in einem Subwoofer-System benutzt werden. Da Satellitenlautsprecher nur den Hochtonbereich und die Mittellage wiedergeben brauchen, können ihre Dimensionen erheblich verkleinert werden.

**Schwingspule:** Spule aus sehr dünnem Draht (Leitung), der um ein hinter der Lautsprechermembrane sitzendes "Rohr" gewickelt ist. Die Schwingspule sitzt in einer Ausfräsung im Lautsprechermagnet. Wenn Strom durch die Spule fließt, bildet sich ein Magnetfeld, das - je nach der Richtung des Stroms durch die Spule - von dem festen Magneten angezogen oder abgestoßen wird. Dadurch bewegt sich die Membrane vor und zurück. Die Schwingspule ist das "Herz" im "Motor" der Lautsprechereinheit.

**Schwingungen:** werden in Hertz (Hz) gemessen = Schwingungen pro Sekunde. Man unterscheidet zwischen akustischer, elektrischer und mechanischer Schwingung.

**Soft Dome:** Dome-Lautsprechermembrane aus einem weichen Material, z.B. behandeltes Kunststoffgewebe (engl. soft = weich).

**Spike:** (engl. = Stachel, Dorn) Nadelspitzer Lautsprecher-Fuß. Das Gewicht des Lautsprechers ruht auf einer sehr kleinen Fläche, dadurch wirkt der Lautsprecher um ein Vielfaches schwerer. Dies gewährleistet, daß der Lautsprecher auf jeder Unterlage stabil steht, einen guten mechanischen Kontakt mit dem Boden hat und vor allem, daß Gehäuse-schwingungen gedämpft werden und der Klang dadurch sauberer wird.

**Spule:** Frequenzabhängige Komponente. Wird in Frequenzweichen verwendet, um die niedrigen Frequenzen weiterzuleiten und die hohen Frequenzen zu sperren. Wirkt umgekehrt wie ein Kondensator.

**Squawker:** Englische Bezeichnung für einen Mitteltöner.

**Stereo-Perspektive:** Die dreidimensionalen Informationen in einer Stereowiedergabe mit zwei Lautsprechern. Gute Lautsprecher können - außer der Perspektive, die eine Platzierung als eigentliche Schallquelle - auch Tiefe, Höhe und Breite in einem Klangbild wiedergeben. Ideal ist, wenn die Lautsprecher im Klangbild "untergehen".

**Streulinse/Akustische Linse:** Breite Blechlamellen, die vor die Diskanteinheit gesetzt werden und für eine bessere Klangstreuung sorgen sollen.

**Subwoofer:** Speziell Basslautsprecher, meistens in einem separaten Gehäuse, das nicht ortbar fast überall im Raum aufgestellt werden kann, da dem Bass bei Frequenzen unter ca. 100 Hz keine bestimmte Richtung mehr gegeben werden kann. Daher kommt man bei den Satellitenlautsprechern mit minimalen Größen aus.

**Surround:** Bezeichnung für "Raumklang". Der Ausdruck wird bisher besonders im Zusammenhang mit TV- und Kino-Tonwiedergabe verwendet. Eine optimale Ausnutzung des Systems erfordert mindestens fünf Lautsprecher und einen Dekoder/Verstärker mit Dolby Surround "Pro Logic" Schaltung.

**Systemresonanz:** Gesamte, unvermeidliche Eigenresonanz von Lautsprechermembrane und -gehäuse. (siehe Eigenresonanz)

**Transformator:** Passive Komponente ohne Eigenverstärkung, mit Spulen auf einem Eisenkern. Wird benutzt, um eine Spannung nach oben oder unten zu transformieren und unterschiedliche Impedanzen aneinander anzupassen.

**Tweeter:** Englische Bezeichnung für einen Hochtöner.

**Vakuum:** Plattenmatte, bei der die Platte durch Unterdruck (Vakuum) zwischen Matte und Platte festgehalten wird. Sorgt für eine gute akustische Dämpfung des rotierenden Systems.

**Vollton-Lautsprecher:** (Breitbandeinheit) Eine Lautsprechereinheit, die den größten Teil des hörbaren Bereichs wiedergeben kann - im Gegensatz zu einer Verteilung auf mehrere Einheiten (Bass, Hochton und evtl. Mittelton).

**Widerstand:** Komponente, die die Stromstärke in einem Schaltkreis reduziert. Der Widerstand wird in Ohm gemessen.