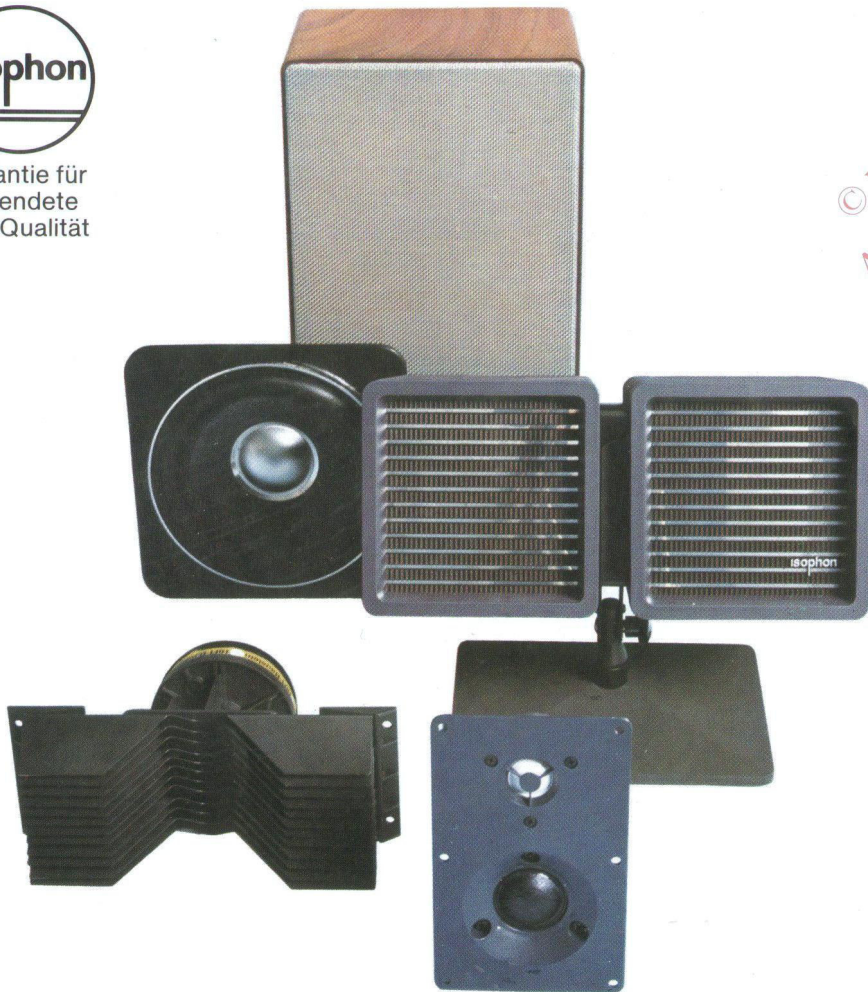


ISOPHON NEUHEITEN

> HiFi '76 <



Garantie für
vollendete
HiFi-Qualität



Hersteller
Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HiFi'76 in Düsseldorf

ISOPHON war dabei. Mit testerprobten Lautsprecherboxen: Den Klang-Dynamischen. Basierend auf der hochentwickelten Technik der enthaltenen Chassis: Den Klangvollendeten. Und ISOPHON war mit Neuheiten dabei. Entwicklungen, die den Stand jahrzehntelanger ISOPHON-Forschung dokumentieren. Als Ergebnis rund 50-jähriger Erfahrung. Neuheiten, die dem Führungsanspruch des Hauses ISOPHON voll gerecht werden. Mit dem vorliegenden Prospekt stellt ISOPHON Ihnen diese Neuheiten vor: Die Boxenmodelle STUDIO-TS 5006 A sowie den TWIN-DRIVER 50 mit seinem progressiven Design. Lautsprecherboxen, deren

überragendes Klangvolumen jedem Anspruch gerecht werden. Von den brilliantesten Höhen bis zur tiefsten sauberen Baßwiedergabe. Und die Lautsprecher-Chassis PS 38/50, PSL 230/100, PSL 245/100, KKS 10-11 sowie die sensationellen Hornlautsprecher PANORAMA 2000 und DKMT 1226. Bausteine, mit denen klangvollendete Stereo-Boxen gebaut werden können, deren Klangqualität selbst Profis begeistern wird. Entwicklungen, die Zeugnis für den hohen Stand der Technologie im Hause ISOPHON ablegen und selbstverständlich über vollendete HiFi-Qualität verfügen. Dafür garantiert ISOPHON.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



ISOPHON-WERKE GMBH BERLIN
Eresburgstraße 22-23, 1000 Berlin 42
Telefon (030) 75 30 51, Telex 01-83 282
Telegramme Isophon Berlin

Ordentliches Mitglied des dhfi
Deutsches High Fidelity Institut e.V.

Exponential- Mitteltonstrahler DKMT 1226/8

Der DKMT 1226/8 stellt die äußerst kraftvolle Ergänzung des Mitteltonbereiches zu den bewährten Exponential-Hochtonstrahlern PANORAMA 2000 und DKT 11/C 110/8 dar.

Der diesem Spezialchassis eigene hohe Strahlungswiderstand reduziert Ein- und Ausschwingvorgänge, vermindert die nichtlinearen Verzerrungen und vergrößert den Wirkungsgrad in erheblichem Maße. Mit einem mittleren Kennschalldruckpegel von 106 dB verfügt dieses Mitteltonhorn über einen außergewöhnlich hohen Wirkungsgrad, der die präzise Wiedergabe des Mitteltonbereiches garantiert.

Für die Bedämpfung des kraftvollen Systems ist nicht nur die exakt entwickelte Schallführung des Exponentialtrichters maßgebend, sondern darüber hinaus finden ausgesuchte Spezialmaterialien Verwendung, wodurch die bei diesem Strahler möglichen Eigenschwingungen absolut ausgeschaltet werden.

Der DKMT 1226/8 bietet sich als hervorragende Alternative zu allen sonst existierenden Mitteltonlautsprechern an.

Einsatzbereich: In hochwertigen HiFi-Lautsprecherboxen und in Lautsprecherkombinationen für den professionellen Bereich (Orchester-Elektronik).

»Überzeugend sowohl von den technischen Eigenschaften als auch vom Styling her.«

Technische Daten

Nennbelastbarkeit lt. DIN: bis zu 100 W*

Mittlerer Kennschalldruckpegel: 106 dB

Nennscheinwiderstand: 8 Ohm

Geeignet für Verstärkerausgänge: 4 bis 8 Ohm

Übertragungsbereich: 500-10 000 Hz

Magnetkern- \varnothing , mm: 37

Magnetische Induktion: 12 000 Gauß = 120 cT

Magnetischer Fluß: 36 960 Maxwell = 370 μ Wb

Abmessungen, mm: 122 x 265

Befestigungslochabstand, mm: 108 x 252 bzw. 108 x 126

Stromöffnungsöffnung, mm: 89 x 232

Einbauhöhe, mm: 280

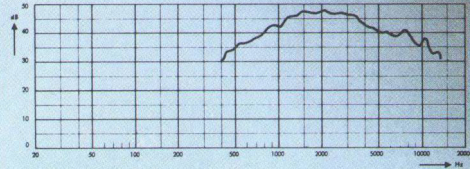
Farbausführung: schwarz - silber

Kombinationsvorschläge: P 30/37 A, P 38 A, PS 38/50,

P 385/100 A oder P 46 A im Tieftonbereich und

PANORAMA 2000 oder DKT 11/C110/8 im Hochtonbereich

* Ankopplung ab 500 Hz in Verbindung mit entsprechend belastbaren Tieftonchassis



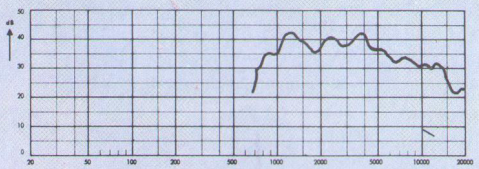
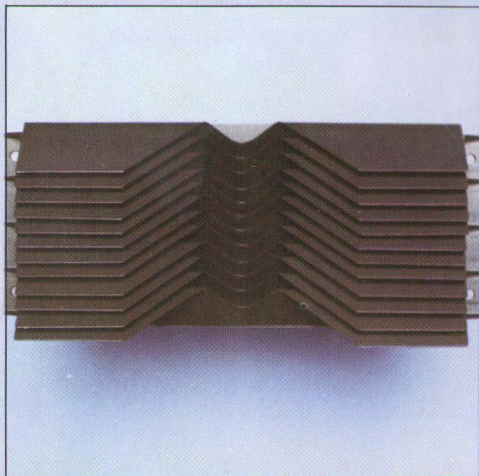
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Exponential-Hochtonstrahler PANORAMA 2000

Dieser Druckkammerstrahler zeichnet sich durch die vorgesetzte Schallverteilerlinse und hohe Belastbarkeit aus. Dadurch wird der Abstrahlwinkel bis zu 120° erweitert. Besondere Kennzeichnung dieses Systems: hoher Wirkungsgrad mit einem mittleren Schalldruckpegel von 98 dB über den genannten Übertragungsbereich hinweg. PANORAMA 2000 stellt eine ideale Ergänzung zum Mitteltonstrahler DKMT 1226 und zu Tieftonchassis wie PSL 245/100, PSL 300/70, P 30/37 A, P 38 A, PS 38/50, P 385/100 A und P 46 A dar.

Der Exponentialstrahler und die Schallverteilerlinse werden als eine Einheit verpackt angeboten. Die Montage erfolgt jedoch getrennt; wobei erst der Strahler auf die Rückseite der Schallwand, dann die Linse auf die Vorderseite vor das System montiert werden.

Bei Abnahme von mindestens 250 Stück in einer Lieferung ist die Schallverteilerlinse auch als loses Einzelteil erhältlich.



Technische Daten
 Nennbelastbarkeit lt. DIN: 80 Watt*
 Mittlerer Kennschalldruckpegel: 98 dB
 Nennscheinwiderstand: 8 Ohm
 Anschluß an Verstärkerausgänge: Bei Verwendung einer Kombination, d.h. inkl. Tieftöner mit einem Gesamt-Nennscheinwiderstand von 8 Ohm, für Ausgänge mit 4 bis 8 Ohm
 Übertragungsbereich: 800–15 000 Hz**
 Magnetkern-Ø, mm: 25
 Magnetische Induktion: 16 000 Gauß = 160 cT
 Magnetischer Fluß: 38 600 Maxwell = 386 µWb
 Abmessungen, mm: Exponential-Hochtonstrahler = 112 x 112
 Schallverteilerlinse = 265 x 100
 Befestigungslochabstand, mm: Exponential-Hochtonstrahler = 93 x 93
 Schallverteilerlinse = 252 x 74
 Schallöffnung, mm: Ø 89***
 Bauhöhe, mm: Exponential-Hochtonstrahler = 126,5
 Schallverteilerlinse = 50
 Farbausführung: schwarz
 Kombinationsvorschläge: mit DKMT 1226 oder KM 13/150 im Mitteltonbereich und PSL 245/100 oder PSL 300/70 oder P 30/37 A oder P 38 A oder PS 38/50 oder P 385/100 A oder P 46 A im Tieftonbereich
 Schaltvorschläge: z.B. Nr. 3 und 4 (anstatt KK 10), Nr. 6 und 7 (anstatt DKT 11)
 Gewicht, netto: 1,950 kg
 Gewicht, mit Karton: 2,200 kg
 * bei Ankopplung ab 3000 Hz in Verbindung mit entsprechend belastbaren Mittelton- und Tieftonchassis
 ** Ankopplung empfohlen ab 3000 Hz
 *** Der Exponential-Hochtonstrahler ist auf die innere bzw. Rückseite der Schallwand zu montieren. Die Schallverteilerlinse wird auf die Vorderseite der Schallwand vor das Hochtonchassis aufgeschraubt.



© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

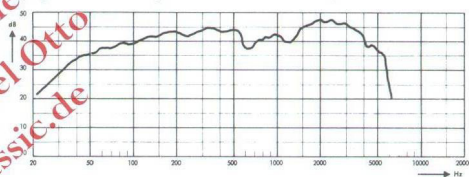
Großlautsprecher PS 38/50

Ein Tieftonchassis mit 385 mm Korbdurchmesser und 50/70 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit, das sich aufgrund seines außergewöhnlich großen Magnetfeldes mit 45 mm Schwingspulen-Ø speziell durch die exzellente Wiedergabe der »kurzen Gitarrenanschläge« auszeichnet.

Einsatzbereich: Speziell in Gehäusen mit Ausgleichsöffnung (Baßreflexbox). Als ideale Ergänzung für den Mittelhochtonbereich bieten sich das Mitteltonhorn DKMT 1226 und PANORAMA 2000 oder DKT 11/C 110/8 an.

Technische Daten

Musikbelastbarkeit: 70 Watt
Nennbelastbarkeit lt. DIN: 50 Watt
Mittlerer Kennschalldruckpegel: 96 dB
Nennscheinwiderstand: 4,5 Ohm
Resonanzfrequenz: 45 Hz
Übertragungsbereich: 30–5000 Hz
Magnetkern-Ø, mm: 45
Magnetische Induktion: 10 500 Gauß = 105 cT
Magnetischer Fluß: 123 000 Maxwell = 1230 µWb
Korbabmessung, mm: Ø 385
Befestigungslochkreis, mm: Ø 405
Schallöffnung, mm: Ø 345
Bauhöhe, mm: 165
Farbausführung: schwarz, Membrane mit Alukalotte
Kombinationsvorschläge: mit 2 PM 1318 F oder DKMT 1226 im Mitteltonbereich und KK 10/4 oder DKT 11/C1108/8 (2 St.) oder PANORAMA 2000 (2 St.) im Hochtonbereich
Schaltvorschläge: z.B. Nr. 4 und 6
Bruttovolumen des zu verwendenden Gehäuses: 150–200 Liter (Baßreflexgehäuse mit 200 cm² Ausgleichsöffnung und 9 cm Tunnellänge)



HiFi-Tieftonchassis PSL 245/100/4 PSL 245/100/8

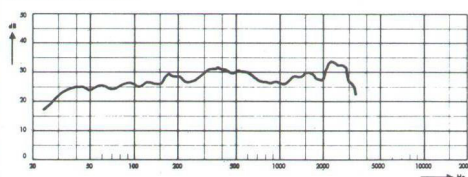
Die POWER-SOUND-Lautsprecher (PSL) von ISOPHON stellen seit Jahren bewährte Tieftonchassis für den Einbau in luftdicht geschlossene und bedämpfte Gehäuse (Kompaktboxen) dar. Sowohl die Industrie als auch Do-it-yourself-Freunde in aller Welt schätzen die PSL-Tieftöner wegen der ihnen eigenen hohen Qualität und wegen ihrer Betriebssicherheit (siehe auch Katalog Nr. 750 826/Seiten 10 und 11).

Beim PSL 245/100 handelt es sich um ein 245-mm-Tieftonchassis, das sich durch extrem hohe Belastbarkeit auszeichnet. In eine auf nur 40 bis 50 Liter Bruttovolumen reduzierte Box eingebaut, verfügt er doch über eine Nennbelastbarkeit von über 100 Watt!

Der PSL 245/100 ist je nach Ausführung zum Anschluß an Verstärkerausgänge mit 4 oder 8 Ohm Ausgangsimpedanz geeignet.

Technische Daten

Musikbelastbarkeit: 120 Watt
Nennbelastbarkeit lt. DIN: je nach Einbau bis 100 Watt
Nennscheinwiderstand: PSL 245/100/4 = 4 Ohm/400 Hz, PSL 245/100/8 = 8 Ohm/400 Hz
Mittlerer Kennschalldruckpegel: 90 dB
Resonanzfrequenz: 26 Hz
Übertragungsbereich: 30–3000 Hz
Magnetkern-Ø, mm: 45
Magnetische Induktion: 10 500 Gauß = 105 cT
Magnetischer Fluß: 123 000 Maxwell = 1230 µWb
Korbabmessung, mm: Ø 245
Befestigungslochkreis, mm: Ø 260
Schallöffnung, mm: Ø 225
Bauhöhe, mm: 118
Farbausführung: schwarz, Membrane mit Alukalotte
Magnetfeld: signalrot
Kombinationsvorschläge: PSL 245/100/4 mit KM 13/150 oder KM 11/150 im Mitteltonbereich und KK 10/8 (2 St. parallel) oder DKT 11/C110/8 (2 St. parallel) im Hochtonbereich oder mit Mittelhochton-Kombination KKS 10–11
PSL 245/100/8 mit KM 11/135/8 im Mitteltonbereich und KK 10/4 (2 St. in Reihe) im Hochtonbereich
Schaltvorschläge: z.B. Nr. 2
Bruttovolumen des zu verwendenden Gehäuses: 40–50 Liter (Gehäuse luftdicht geschlossen und mit Polyesterwolle bedämpft)
Montageart: Geeignet zur Montage auf der Rückseite der Schallwand



HiFi-Tieftonchassis PSL 230/100/4 PSL 230/100/8

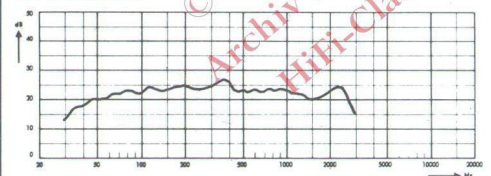
Der PSL 230/100 stellt eine Spezialleistung der ISOPHON-Entwicklung sowohl in Leistung als auch Design dar. In ein Gehäuse von nur 30 Liter Bruttovolumen eingebaut, besitzt er doch die erstaunliche Nennbelastbarkeit von 100 Watt.

Das attraktive Design entspricht aufgrund seiner technisch funktionalen Gestaltung dem Wunsch vieler HiFi-Freunde, die zugunsten des Studio-Looks auf eine Zierfront verzichten wollen.

Der PSL 230/100 ist je nach Ausführung zum Anschluß an Verstärkerausgänge mit 4 oder 8 Ohm Ausgangsimpedanz geeignet.

Technische Daten

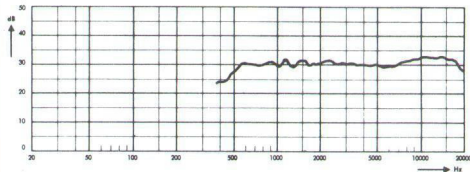
Musikbelastbarkeit: 120 Watt
Nennbelastbarkeit lt. DIN: je nach Einbau bis 100 Watt
Mittlerer Kennschalldruckpegel: 86 dB
Nennscheinwiderstand: PSL 230/100/4 = 4 Ohm/400 Hz, PSL 230/100/8 = 8 Ohm/400 Hz
Resonanzfrequenz: 26 Hz
Übertragungsbereich: 35–3000 Hz
Magnetkern-Ø, mm: 45
Magnetische Induktion: 7500 Gauß = 75 cT
Magnetischer Fluß: 87 800 Maxwell = 878 µWb
Korbabmessung, mm: 232 x 232
Befestigungslochkreis, mm: Ø 240
Schallöffnung, mm: Ø 186
Bauhöhe, mm: 106
Farbausführung: schwarz, Membrane mit Alukalotte
Kombinationsvorschläge: PSL 230/100/4 mit KM 11/150 oder KM 11/130 im Mitteltonbereich und KK 10/8 (2 St. parallel) im Hochtonbereich oder mit Mittelhochton-Kombination KKS 10–11
PSL 230/100/8 mit KM 11/135/8 im Mitteltonbereich und KK 10/4 (2 St. in Reihe) im Hochtonbereich
Schaltvorschläge: z.B. Nr. 2
Bruttovolumen des zu verwendenden Gehäuses: 30–35 Liter (Gehäuse luftdicht geschlossen und mit Polyesterwolle bedämpft)
Montageart: Geeignet zur Montage auf die Vorderseite der Schallwand



HiFi-Mittelhochton-kombination KKS 10-11

Diese hochwertige Kombination eines Kalottenmittelton- und Kalottenhochtonstrahlers zeichnet sich durch eine klare, transparente und dabei doch nie aggressive Höhenwiedergabe aus. Der extrem breite Abstrahlwinkel garantiert eine vorzügliche Stereo-Wiedergabe. Die äußerst niedrige Resonanzfrequenz des Mitteltonstrahlers von nur 550 Hz gestattet die Ankoppelung der Kombination bereits ab 500 Hz. Die Kombination ist fertig montiert, verdrahtet und unter Verwendung einer Luftdrossel von 0,4 mH geschaltet. Sie stellt einen idealen Baustein für Dreiwegsysteme dar, da der Mittelhochtonbereich durch diese Kombination abgedeckt wird und nur noch ein Tieftonchassis aus der PSL-Serie mit der entsprechenden Drossel hinzugeschaltet zu werden braucht. Durch das ausgefeilte Design besonders für den Einsatz in Boxen ohne Zierblende oder als separate Mittelhochton-einheit geeignet.

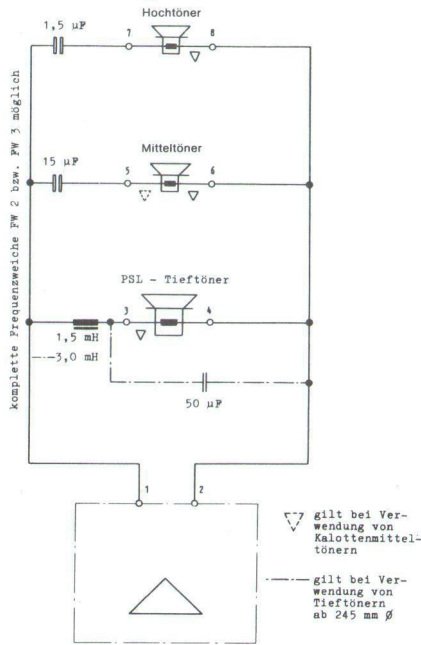
Technische Daten
 Nennbelastbarkeit lt. DIN: 80 Watt*
 Mittlerer Kennschalldruckpegel: 90 dB
 Nennscheinwiderstand: 4 Ohm
 Übertragungsbereich: 500 bis über 20 000 Hz
 Bestückung: je 1 Kalottenmitteltonstrahler und Kugelkalotten-Hochtonstrahler mit Luftdrossel 0,4 mH und Electrolyt-Kondensator 25 µF/35 V Wechselspannung (sämtliche Systeme fertig montiert und zusammengeschaltet)
 Magneten ϕ , mm: Kalottenmitteltonstrahler = 37
 Kugelkalotten-Hochtonstrahler = 25
 Magnetische Induktion: Kalottenmitteltonstrahler: 13 000 Gauß = 130 cT
 Kugelkalotten-Hochtonstrahler: 10 000 Gauß = 100 cT
 Magnetischer Fluß: Kalottenmitteltonstrahler: 77 000 Maxwell = 770 µWb
 Kugelkalotten-Hochtonstrahler: 24 200 Maxwell = 242 µWb
 Abmessungen der Kombination, mm: 195 x 120 (B x H)
 Befestigungslochabstände, mm: 180 x 105 (6 Befestigungslöcher)**
 Bauhöhe, mm: 45
 Farbausführung: schwarz
 Kombinationsvorschläge: Geeignet für alle ISOPHON-PSL-Tieftonchassis mit Nennbelastbarkeit bis zu 100 W und Nennscheinwiderstand = 4 Ohm
 * gemäß DIN 45 573 in Verbindung mit entsprechend belastbaren Tieftonchassis (siehe unsere PSL-Serie)
 ** Eine Bohrschablone liegt jeder Kombination bei.



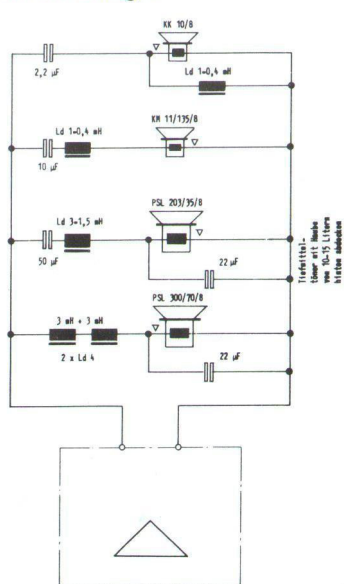
Kombinations- und Schaltvorschläge

Im Rahmen der zu den einzelnen neuen Chassis genannten technischen Daten haben wir verschiedene Kombinationsvorschläge aufgeführt. Darüber hinaus empfehlen wir Ihrer Aufmerksamkeit die auf den Seiten 24 und 26 in unserem Katalog Nr. 750 826 veröffentlichten Kombinations-Vorschläge. Beachten Sie bitte, daß sämtliche mit PSL-Tiefton-Chassis oder BPSL-Breitband-Systemen versehenen Kombinationen in luftdicht abgeschlossene und mit Polsterwatte bedämpfte Gehäuse zu installieren sind. Finden hingegen unsere Groß-Tiefton-Chassis wie PS 38/50 oder P 30/37 A, P 38 A, P 385/100 A oder P 46 A Verwendung, so sollte der Einbau in unbedämpfte Gehäuse (BaReflexboxen mit Ausgleichsöffnung) erfolgen. Nachstehend geben wir einige Schaltvorschläge zur Kenntnis:

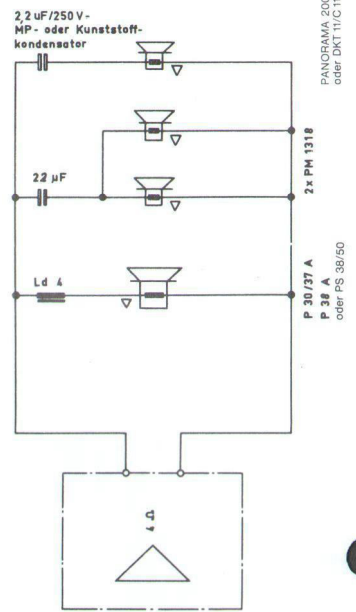
Schaltvorschlag 2



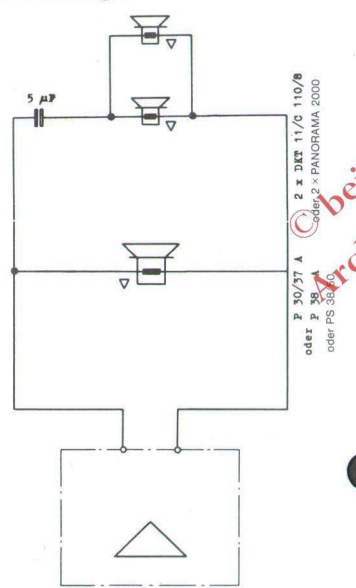
Schaltvorschlag 3



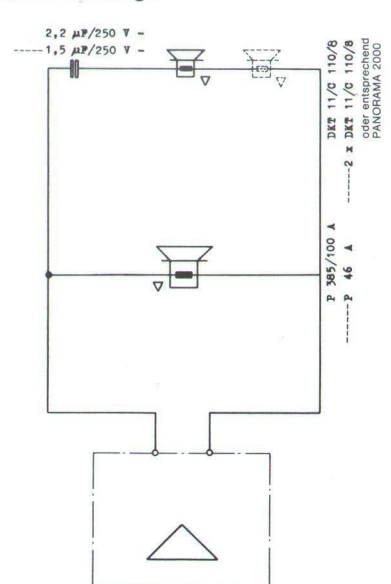
Schaltvorschlag 4



Schaltvorschlag 6



Schaltvorschlag 7



Hersteller
Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

TS 5006 A TS 5007 A



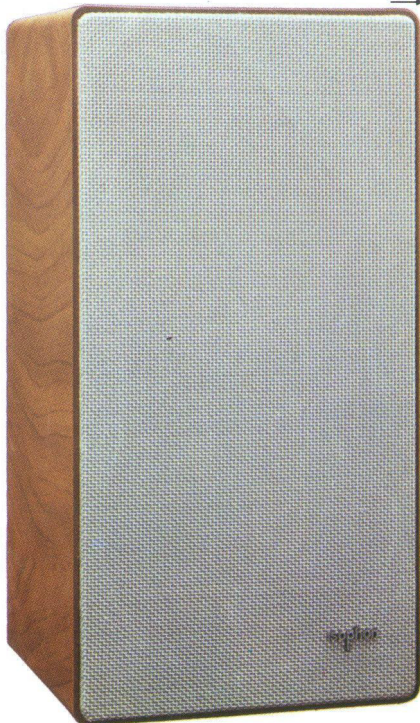
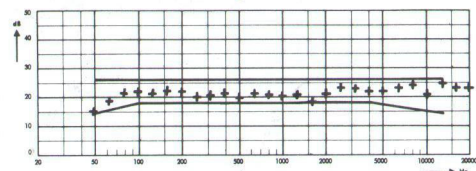
TWIN-DRIVER 50

Die HiFi-Kompaktbox STUDIO-TS 5006 A stellt trotz der extrem geringen Gehäusehöhe von nur 215 mm ein hochwertiges Dreiwegsystem dar. Die Klangqualität entspricht den Anforderungen der HiFi-Norm DIN 45 500, Bl. 7 und ist testerprobt. Die Fachzeitschrift HiFi-Stereophonie und die Stiftung Waren-test urteilten: »Trotz der bewußt reduzierten Gehäuseabmessungen verfügt dieses Dreiwegmodell über eine ausgeglichene und offene Klangwiedergabe. Um Mittel- und Hochtonbereich sehr sauber. Die Baßwiedergabe in Anbetracht des relativ geringen Gehäusevolumens eindrucksvoll. Erstaunliche Leistungsfähigkeit im Baßbereich.«

Geeignet für Verstärkeranlagen der mittleren bis gehobeneren Leistungs-klasse.

Einsatzbereich: Speziell als Regalbox in kleineren bis mittelgroßen Räumen.

Technische Daten
Musikbelastbarkeit: 50 Watt
Nennbelastbarkeit lt. DIN: 30 Watt
Mittlerer Kennschalldruckpegel: 86 dB
Nennscheinwiderstand: TS 5006 A = 4 Ohm,
TS 5007 A = 8 Ohm
Anschluß an Verstärkeranschlüsse: TS 5006 A für 4 Ohm
TS 5007 A für 4-8 Ohm
Übertragungsbereich: 48-20000 Hz
Boxenbestückung: Dreiweg-Kombination, bestehend aus: 1 Spezial-Tieftonchassis (TT) Ø 170 mm
Schwingspulen-Ø 25 mm
1 Spezial-Mitteltonchassis (MT) Ø 100 mm
Schwingspulen-Ø 19 mm
1 Kugelkalotten-Hochtonstrahler
Schwingspulen-Ø 25 mm
1 Dreiweg-Frequenzweiche
Übernahmefrequenzen: 800/6000 Hz
Gehäuseabmessungen: 420 x 215 x 200 mm (B x H x T)
Gehäuseart: Regalbox mit abgerundeten Kanten;
TS 5006 A nußbaumfarbig, weiße oder matt-schwarze Lackausführung, TS 5007 A nußbaumfarbig
Frontausführung: Silbergraue Stoff-Front mit drehbarem Firmenzeichen
Beigefügtes Kabel mit Normstecker: Länge 4,20 m
Gewicht, netto: 7,500 kg
Gewicht, mit Karton: 8,50 kg

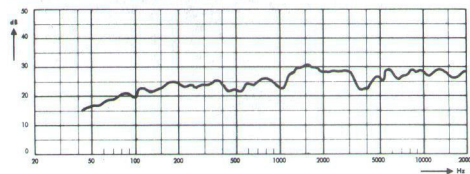


Dieses vom Styling her außergewöhnliche HiFi-Modell im Studio-Look ist als Zweiwegsystem mit 50 Watt Musikbelastbarkeit ausgelegt. Die in den beiden Gehäusekammern installierten Tiefmitteltonstrahler und Kugelkalotten-Hochtonstrahler garantieren vollendete HiFi-Qualität.

Die für all jene HiFi-Enthusiasten entwickelte Box, die sich von der herkömmlichen »Kasten-Form« lösen wollen, kann mit Fuß als Standbox oder ohne Fuß als Regalbox eingesetzt werden. Die Klangrichtung des TWIN-DRIVER 50 kann durch das im Fußgestell enthaltene Kippgelenk variiert werden.

Geeignet für Verstärkeranlagen der mittleren und gehobeneren Leistungs-klasse. Einsatzbereich: Als variable Box in kleineren bis mittelgroßen Räumen.

Technische Daten
Musikbelastbarkeit: 50 Watt
Nennbelastbarkeit lt. DIN: 30 Watt
Mittlerer Kennschalldruckpegel: 87 dB
Nennscheinwiderstand: 4 Ohm
Übertragungsbereich: 50 - über 20000 Hz
Boxenbestückung: 1 Spezial-Tieftonchassis (TT) Ø 130 mm
Schwingspulen-Ø 25 mm
1 Kugelkalotten-Hochtonstrahler
Schwingspulen-Ø 25 mm
1 Frequenzweiche
Übernahmefrequenz: 4000 Hz
Gehäuseabmessungen: 350 x 245 x 260 inkl. Fußgestell (B x T x H)
Gehäuseart: luftdicht geschlossene und bedämpfte Doppelkammerbox in matt-schwarzer Lackausführung, versehen mit Fußgestell inkl. Kippgelenk
Frontausführung: Dekorative Frontziergitter
Beigefügtes Kabel mit Normstecker: 3,8 m
Gewicht, netto: 5,750 kg
Gewicht, mit Karton: 6,700 kg



Übrigens, sollten Sie noch nicht unser komplettes Produktionsprogramm kennen, so fordern Sie bitte unverbindlich unsere Kataloge Nr. 750 825 und Nr. 750 826 an.

Über den sachgemäßen Einbau von ISOPHON-Systemen informiert unsere Broschüre Nr. 750 911.

Postwendende Zusendung wird garantiert.



Garantie für vollendete HiFi-Qualität

© beim H
Archiv M
HiFi