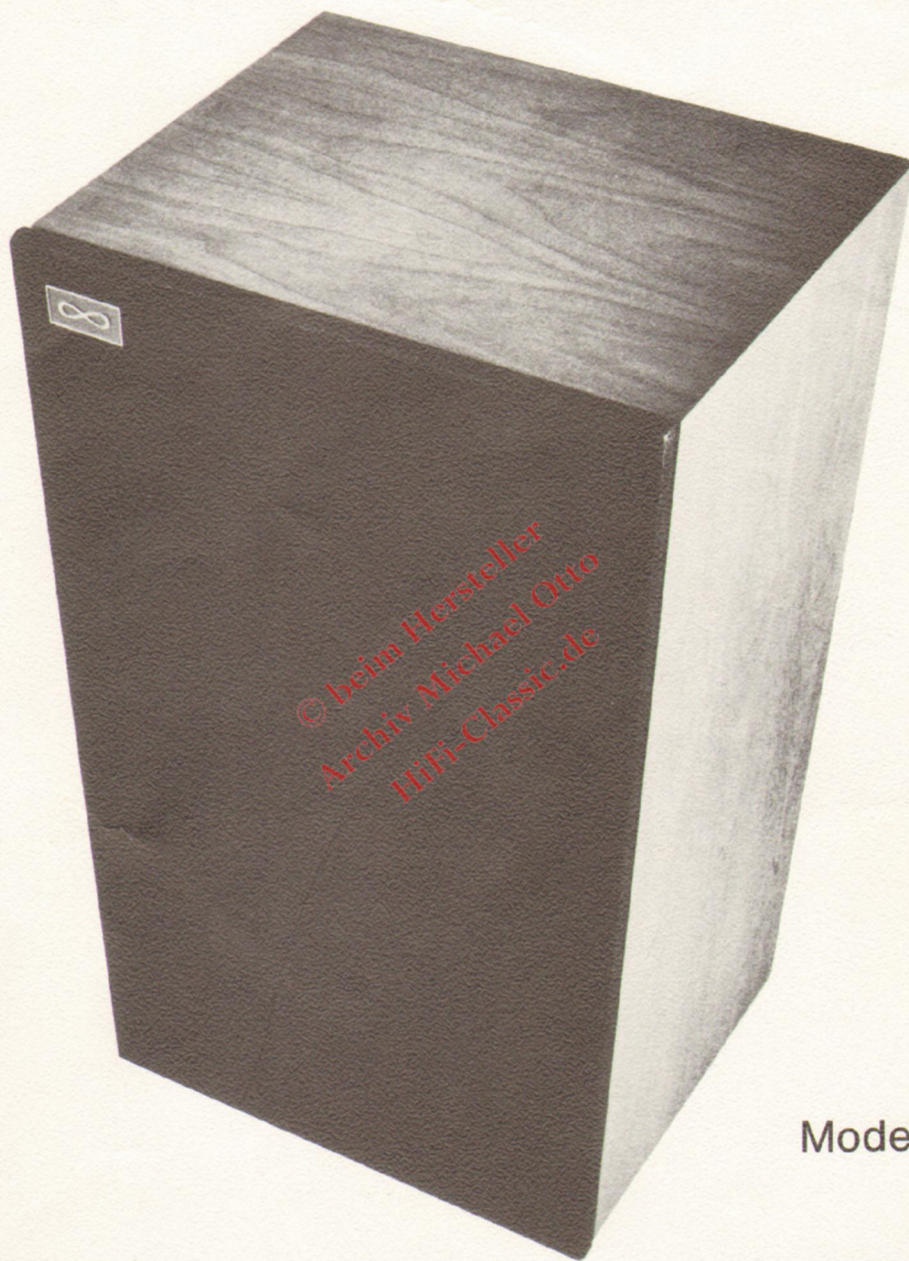


HiFi Komponenten von Perfektionisten für Perfektionisten



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

Modell 1001

Die außergewöhnliche Klarheit und Transparenz des Modells 1001 ist ein Ergebnis der Lautsprecher-Technologie von Infinity Systems Inc., so wie dies bisher demonstriert in den Modellen SSI und Monitor. Das Modell 1001 ist der einzige Lautsprecher seiner Klasse, der das volle Dynamik-Spektrum eines Symphonie-Orchesters bei niedrigster sonischer Coloration reproduzieren kann.

Die Hochtöner:

Das Modell 1001 benutzt zwei außergewöhnliche Membran-Hochtöner – einen auf der Vorderseite (Transient-Einheit) und den anderen auf der Rückseite des Gehäuses (zur Reproduktion der räumlichen Information). Die direkt abstrahlende vordere Einheit gibt die Klarheit und Definition, während die rückwärtige die volle Dispersion der hohen Frequenzen bewirkt und damit den natürlichen Charakter der Instrumentierung im freien Raum erzeugt und sich nicht auf lediglich zwei Dimensionen beschränkt. Die beiden Hochtöner sind verbunden durch ein spezielles Phasen- und Frequenz-Netzwerk, das konstante Energieumwandlung bis über 20 KHz gewährleistet, ohne die übliche Richtcharakteristik und Härte. Dieser Effekt ist wahrnehmbar, selbst wenn der Lautsprecher nicht mehr als 3 cm von der rückwärtigen Wand absteht, er wirkt aber in verstärktem Maße realistisch und verblüffend, wenn der Lautsprecher mindestens 15 cm von der rückwärtigen Wand entfernt steht.

Der Tieftöner:

Eine weitere Überraschung in dieser Lautsprecher-Klasse bringt das Modell 1001 in der Bass-Sektion. Das 12 Zoll Chassis benutzt eine spezielle, nicht reflektierende Dämpfung, die sehr effektiv stehende Wellen unterbindet und damit weitgehend zur Transparenz in den Mittellagen beiträgt. Das Gehäuse selbst ist ein „terminated line“ System, wie im Modell 2000 A. Es zeigt ein äußerst konstantes Impedanzverhalten und einen resonanzfreien Bass ohne jegliche Überhang-Erscheinungen.

Lautsprecher sind bekannt für ihre Bassresonanzen um ca. 200 Hz, die ihnen eine unnatürliche Fülle geben. Dies wird eklatant im unteren Bereich der weiblichen Stimme. Hier erscheint eine Resonanz, die die Stimme unnatürlich voll und sonor erscheinen läßt. Hören Sie z. B. die Vanguard Aufnahme von Joan Baez „Farewell Angelina“ oder E. Ofarim „Songs der Welt“. Bei diesen oder ähnlichen Aufnahmen werden Sie plötzlich feststellen, wie das Infinity Modell 1001 die Stimme befreit, andere Lautsprecher sie aber verzerren.

Ein weiterer Grund für die äußerst naturgetreue Reproduktion durch das Modell 1001 ist die Tatsache, daß keine induktiven Elemente den Übergang zwischen Hoch- und Tieftöner bilden. Das Bass-System wurde entwickelt, sodaß es einen korrekten Phasen- und Frequenzgang im natürlichen Übergang zu den Hochtönern zeigt.

Technische Daten:

INFINITY 1001

Frequenzgang: 30 Hz – 21 KHz
± 4,5 dB

Übergangsfrequenz: 1300 Hz – akustisch, ohne Frequenzweiche mit induktiven Elementen

Eingangsimpedanz: 6 Ohm

Minimale Leistungsanforderung: 20 Watt

Rückwärtige Abstrahlung: 50% oberhalb 1300 Hz

Abstand zur Stellwand: 3 – 20 cm

Abmessungen: 63,5 cm H, 37 cm B, 31 cm T

„Der gesamte Klang war sehr beeindruckend, mit einem sauberen, kräftigen Bass, der die meisten größeren Systeme in den Schatten stellt. Auf Grund der niedrigen Coloration war der Klang auffallend transparent – in anderen Worten, der 1001 klingt nicht wie ein Lautsprecher im herkömmlichen Sinne!“

AUDIO April/73

AUDIO INT'L
Box 56 02 29
6 Frankfurt 56

raum - ton - kunst
6 frankfurt/main
neue kräme 29
sandhofpassage
telefon 287928