

Die Audio Produktpalette von Infinity Systems Inc.



Plötzlich stellen Sie fest
daß Sie die Musik nicht mehr
durch Ihre Stereoanlage hören.
Sondern ganz allein die Musik...

steller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classik.de

”... Ein Hörvergleich läßt alles andere schlecht aussehen.“

Consumer Digest über unser erstes Produkt

Wer ist Infinity? Wer sind wir?

Infinity™ ist ein junges Unternehmen, das bereits jetzt relevante Beiträge zur Wissenschaft der Elektroakustik und der Musikreproduktion liefert hat.

Sie bemerken, daß für uns Akustik und Musikwiedergabe nicht identisch sind. Ganz im Gegenteil. Unsere Produkte haben zwar einzigartige Leistungsdaten, aber die erzählen nur die halbe Geschichte.

Wir sind der Meinung, daß Audioprodukte letztlich zum Hören geschaffen werden und daß man immer und als erstes nach Befriedigung der musikalischen Ansprüche fragen muß.

Und noch etwas: Wir wehren uns gegen die gängigen Methoden, Lautsprecher 'besser' klingen zu lassen. Andere Hersteller mögen die Baßfrequenzen anheben, um einen stärkeren 'Beat' zu erzeugen – oder sie betonen bestimmte Frequenzen im oberen Bereich, damit ihre Lautsprecher schärfer und transparenter klingen. Wir tun nichts dergleichen.

Unsere Philosophie heißt: Musik so wiedergeben, wie sie gespielt wurde. Und für diese Überzeugung setzen wir uns ein.

Absolute Wiedergabetreue im gesamten Frequenzbereich,

diese Devise verfolgen wir mit unserem kompletten Produktspektrum. Unser Eintreten für diese Philosophie kommt nicht von ungefähr; sie spiegelt den Hintergrund der Gründer unserer Firma wieder: technisch gesehen sind sie Mathematiker und Physiker, die jahrelang an Entwicklungen innerhalb des amerikanischen Raumfahrtprogramms beteiligt waren, gefühlsmäßig sind sie Musikliebhaber.

Der Musiker in uns sorgte für die 'Verbissenheit', mit der wir alle bisherigen Bemühungen, hohe Wiedergabetreue zu erreichen, in den Schatten stellen wollten. Der Physiker in uns zeigte den Weg zu theoretischen Lösungen, nicht selten Lösungen aus der Raumfahrttechnologie. Und unsere praktische Erfahrung schließlich gab uns die Mittel in die Hand, die Theorie in die Realität umzusetzen.

Unser erstes Produkt: Ein unverkäufliches Lautsprechersystem

Wir verstanden Jahre darauf, anfangs noch in der Garage, zu entwickeln und aufzubauen, umzuentwickeln und nochmals zu bauen, um ein Lautsprechersystem zu schaffen, das die Erkenntnisse der gesamten, damals bekannten Audiotechnologie *plus* jede sinnvolle Innovation, egal

wie unerwartet oder von wie weit hergeholt sie sein mochte, in sich vereinigen sollte. Kosten oder Absatzchancen spielten damals keine Rolle; dieses System sollte *uns* befriedigen.

Und zu guter letzt tat es dies wirklich. Das Servo Statik I System war geboren. Blich noch, eine Firma zu gründen: Infinity Systems Inc. Californien, USA.

Das Echo, zunächst von Fachzeitschriften, grenzte an Ekstase: 'Dieses Lautsprechersystem ist das Gewaltigste, was wir je zu hören bekommen haben', erklärte

'Consumer Digest' seinen Lesern.

'Stereophile' fand nur ein Wort: 'Erstaunlich' und 'Hi-Fi Newsletter' schrieb: 'die kritischsten und anspruchsvollsten Ohren werden klein beigegeben angesichts der Renaissance an musikalischem Realismus, vermittelt durch die Servo Statik I'.

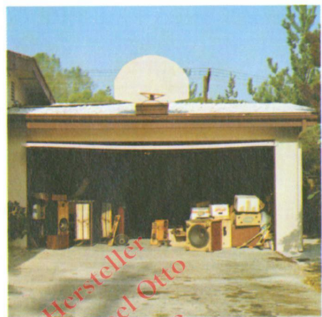
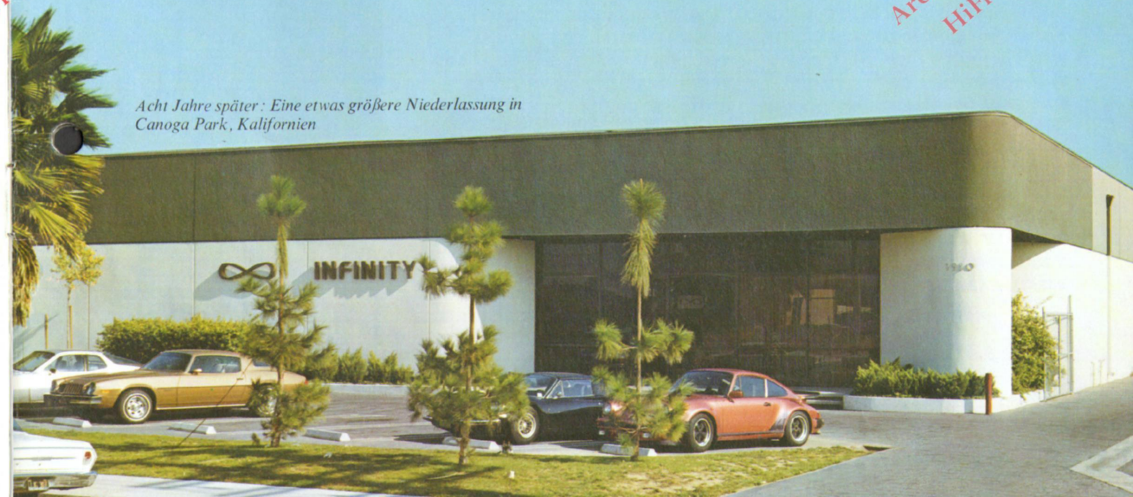
Dies war natürlich besondere Musik in unseren Ohren. Unsere Überzeugung verfestigte sich. Augenscheinlich gab es wirklich einen Kreis von Musikhörern, die auf musikalischen Realismus und Wiederbabeperfection gewartet haben.

Was bekommen Sie heutzutage für Ihr Geld von Infinity?

Was Infinity Systems in den ersten 8 Jahren seit der Gründung in technischer und musikalischer Hinsicht erreicht hat, verdeutlichen unsere 'State-of-the-Art'-Produkte und andere hochwertige Lautsprecher, die, verglichen mit ihrem Preis, ein Optimum an fortgeschrittener Infinity-Technologie bieten:

Quantum Line Source™
Quantum 2™
Quantum 3™
Quantum 4™
Quantum 5™
Quantum Jr.™
Q_a™
Q_b™
Black-Widow™-Tonarm

Acht Jahre später: Eine etwas größere Niederlassung in Canoga Park, Kalifornien



Am Anfang: Eine Doppelgarage (unfunktioniert in einer 4-Kanal-Garage) in Woodland Hills, California.

Wir erinnern Sie daran, um was es eigentlich geht. Musik.

Ein überragender neuer Hochtöner-Wandler: EMIT™

Bis vor kurzem galt der elektrostatische Hochtöner als der beste Schallwandler im Bereich höherer Frequenzen.

Seine ultra-leichte Membran wird gleichmäßig ausgelenkt, im Gegensatz zur herkömmlichen Kugel- oder Kalottenmembran. Elektrostaten haben daher ein sehr kurzes Einschwingverhalten und können somit steilen Impulsflanken in der Musik folgen. Ihr Frequenzverhalten und Klirrfaktor sind exzellent. Leider haben sie den Nachteil, den abgestrahlten Schall sehr stark zu bündeln.

Auch kann die kapazitive Last, die sie darstellen, nicht von jedem Verstärker einwandfrei verkraftet werden. Ein weiterer Nachteil ist, daß sie zum Betrieb eine Hochspannung benötigen, die u. U. ausfallen kann.

Wir kennen diese Probleme sehr wohl, denn wir haben uns nicht umsonst jahrelang mit der Entwicklung der besten Elektrostaten der Welt für unsere Servo Statik abgegeben. Dabei haben wir entdeckt, daß es ein magneti-

sches Analogon zu den Elektrostaten geben muß, welches alle diese Probleme nicht kennt.

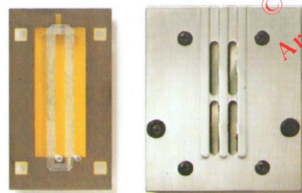
Wenn es nur einen Magneten von ausreichender Feldstärke gäbe!

Schließlich fanden wir, was wir brauchten: Einen Magneten aus Samarium-Kobalt, dessen Feld um ein Vielfaches stärker ist als dasjenige des besten Alnico-Magneten. Und dann entdeckten wir, daß wir einen Hochtöner herstellen konnten, der nicht nur technisch besser zu beherrschen ist als der Elektrost, sondern der auch noch dessen akustische Qualitäten übertrifft. Zusätzlich zu seinem breiten Übertragungsbereich und klanglichen Realismus hat er eine nahezu perfekte horizontale Abstrahlcharakteristik und hohen Wirkungsgrad. Diesen neuen Hochtöner haben wir EMIT getauft – Electromagnetic Induction Tweeter. EMIT – Hochtöner werden in unserer Quantum Line Source und in den anderen Typen der Quantum- und Q-Serie verwendet. Und sonst in keinem anderen Lautsprecher der Welt...

Was Sie von diesem Dual-Drive-Tieftöner hören, ist eine neue Baß-Erfahrung

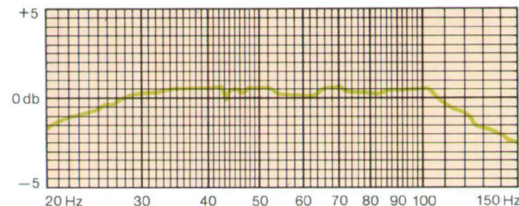
Seit Jahren schon weiß man, daß es unmöglich ist, mit einem Gehäuse von vertretbaren Ausmaßen zur gleichen Zeit gutes Impulsverhalten, akzeptablen Wirkungsgrad, genügend hohe Belastbarkeit und saubere Baßwiedergabe bei tiefen Frequenzen zu erzielen.

Jeder Lautsprecher stellte also mehr oder weniger eine Kompromißlösung aus diesen erwünschten Eigenschaften dar.



In unserem EMIT-Hochtöner bewegt sich ein gezähter Leiter auf einer extrem leichten Membran (links) im Feld zweier starker Magnete aus dem seltenen Material Samarium-Kobalt (rechts). Dieser neue und ausschließlich von Infinity verwendete Typ eines Hochtöners weist eine erhebliche Verbesserung des Wiederverhaltens gegenüber Elektrostaten auf.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Frequenzgang des QLS Tieftöner Systems im Nah-Schallfeld gemessen incl. Microphonabfall. Der Abfall oberhalb 100 Hz ist auf die Frequenzeiche zurückzuführen.

Dann erfand William Watkins den Lautsprecher mit zwei Schwingspulen.

Die zweite Schwingspule setzt dort ein, wo für andere Lautsprecher ein unausweichliches Problem entsteht, nämlich dort, wo durch die Eigenresonanz des Lautsprecherchassis die Baßwiedergabe abfällt.

Das Verhalten dieses Tieftöners in unserer Quantum Line Source wird durch obstehende Graphik verdeutlicht.

Gutes Impulsverhalten und ausgedehnte Baßwiedergabe können auf einmal nebeneinander existieren! Hören Sie es sich an!

Hören Sie sich die Lautsprecher der gesamten Quantum-Serie an. Jeder einzelne von ihnen hat eine sauberere Baßwiedergabe, als sie jemals vorher von einem Lautsprecher dieser Größenordnung möglich war.

Der geniale Lautsprecher,

der dies alles möglich macht, heißt Infinity-Watkins-Dual-Drive-Tieftöner.*)

Er stellt einen der signifikantesten Fortschritte im Audiobereich dar, die Infinity und die Quantum-Serie selbst von den besten Produkten anderer Hersteller abheben.

Die Membran unserer Baßlautsprecher wird mit einer speziellen Dämpfungsmasse (QX™) beschichtet, wodurch die bei anderen Lautsprechern üblichen Ra-



dial- und Axialresonanzen wirksam abgeschwächt werden. Dieses

neue, extrem leichte Beschichtungsmaterial trägt wesentlich zur sauberen Baßwiedergabe aller Infinity-Lautsprecher bei.

* Von Infinity Systems Inc. unter Lizenz von Watkins Engineering hergestellt.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Sie steht in der vordersten Reihe der Lautsprechertechnologien. Allein.



Quantum Line Source

Von oben bis unten, von den Höhen bis zu den Bässen, repräsentiert die Quantum Line Source einen radikalen Bruch zum herkömmlichen Lautsprecher-Design. Ein neuer Weg für Infinity und für die gesamte Lautsprecherindustrie.

Eine Reihe von Samarium-Kobalt-EMITs (siehe vorherige Seite) sind zu einer echten 'Linienquelle' – 125 cm lang – kombiniert. Durch diese Anordnung entsteht eine hohe, fächerförmige Wellenform, die den Zuhörer überall erreicht, egal wo er gerade sitzt oder steht.

Eine zweite Line Source besteht aus 6 Stück 3,8 cm-Kalottenlautsprechern für den Mittenbereich. Ihre ungewöhnliche Anordnung ist das Resultat sehr sorgfältiger Überlegungen bezüglich Phasenverhalten und Membranschnelle.

Im Übergangsbereich von den Bässen zu mittleren Frequenzen (200–600 Hz), in dem etwa die Hälfte aller Grundwellen liegen, setzen wir ein phasenkohärentes Transmission-Line-System ein. Es erfüllt seine Aufgabe mit absoluter Perfektion...

Quantum Line Source

Der Baß mit den zwei Schwingspulen

In der Baß-Sektion finden wir den revolutionären Infinity-Watkins-Dual-Drive-Tieftöner wieder, der schon auf der vorherigen Seite beschrieben wurde. Der Impedanzverlauf dieses brillanten, patentierten Lautsprechers mit seinen zwei Schwingspulen ist im wesentlichen linear. Die Reproduktion der Baßfrequenzen erfolgt mit unvergleichlicher Genauigkeit, Kraft und Lebensnähe. Im Falle der Quantum-Line-Source bis hinab zu 18 Hz.

Durch die Quantum-Line-Source werden in jedem Frequenzbereich, ob Höhen, Mitten oder Bässe, ungeahnte Dimensionen der Klangreinheit und räumlichen Tiefe eröffnet. Sie ist mit einiger Sicherheit der musikalisch akkurateste Lautsprecher, der jemals gebaut wurde.

Quantum 2

Ihre Ohren werden wahrscheinlich keinen Unterschied entdecken zwischen diesem hervorragendem Lautsprecher und der Quantum-Line-Source, aus der er entstanden ist – bis Sie den Preis hören! In der Quantum-Line-Source arbeitet der Dual-Drive-Tieftöner bis hinab zu 18 Hz. In der Quantum 2, dem Laut-

sprecher, der der QLS am nächsten kommt, bis 24 Hz. Allerdings bei einer Zunahme des Wirkungsgrades um 2dB. Die QLS verwendet 8 EMIT-Hochtöner, die kompaktere Quantum 2 ist mit den gleichen Hochtönern ausgestattet, allerdings nicht ganz so verschwenderisch.

Ansonsten: Die gleichen Kalotten-Lautsprecher für die Mitten, das gleiche Transmission-Line-System für den oberen Baßbereich, mit der gleichen Sorgfalt ausgelegte Frequenzweichen. Hören Sie sich die Quantum 2 an, ihre Ähnlichkeit zur QLS ist erstaunlich. (Außer, wenn es um den Preis geht.)

Quantum 3

Was veranlaßt eine Firma, die Produktion ihres bestverkäuflichsten Lautsprechers in seiner Preisklasse einzustellen? Der überraschende Klang der Quantum 3! Der Lautsprecher, den wir selbst sterben lassen wollten, ist unsere hochgelobte, immens erfolgreiche Monitor IIa. Aber warum? Nun, wir verwenden in der kompakten Quantum 3 die gleichen Elemente wie in der QLS, nämlich den Dual-Drive-Tieftöner, die EMIT-Hochtöner und andere elektroakustische Errungenschaften mehr. Und das, was wir an modernster Technologie in unsere Quantum-Serie hineinpaketen und was wir an musikalischen Offenbarungen herausgekomen, stempelt jeden früheren Lautsprecher, und unsere eigenen als 'veraltet' ab.

Als Beweis sollten Sie sich die Quantum 3 anhören. Sie werden entdecken, daß Sie jedes Instrument nicht nur in der ihm eigenen Klangfärbung hören können, sondern auch seine Position exakt lokalisieren können, in der Breite und in der Tiefe.

Die Quantum 3 mag wohl der drittbeste Lautsprecher der Welt sein. Möglicherweise ordnen Sie persönlich ihn noch etwas höher ein, was seinen Wert angeht.

Quantum 4

Kaum zu glauben – bis Sie den Hörbeweis bekommen: Ein

Lautsprecher mit bescheidenen Abmessungen und von höchst bescheidenem Preis enthält die denkbar fortschrittlichsten Hoch- und Tieftonsysteme (plus Kalottenmitteltöner von hohem Definitionsvermögen) und bringt sie auch noch zur vollen Entfaltung!

Dank der Verwendung des kraftvollen Infinity-Dual-Drive-Tieftöners mit seinen Eigenschaften wie Klangreinheit und Erhaltung des Timbres ist auch hier die Baßwiedergabe bemerkenswert nahe am Original. Wie in den größeren Quantum-Modellen bleibt der Frequenzgang dank der Ver-



Quantum 3

Quantum 2

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

wendung von EMITs bis 32.000 Hz linear. Der Klang dieses Lautsprechers gibt beredtes Zeugnis davon, daß bei Infinity auch jene Käufer, die aus Kosten einen Kompromiß bei der Wahl ihrer Audiokomponenten eingehen müssen, keine Opfer hinsichtlich der Qualität bringen müssen. Die Quantum 4 ist auf dem besten Wege, neue Maßstäbe für kompakte Drei-Weg-Boxen zu setzen.

Um die Phasenkoheranz unserer Quantumserie zu verbessern, haben wir den Baßlautsprecher etwas erhaben über der Frontplatte montiert.

Das ein wenig hervorstehende Abdeckgrill trägt diesem Umstand Rechnung. Da viele Audio-Freunde die Abdeckung ohnehin entfernen wollen, haben wir sie so montiert, daß sie leicht abgenommen werden kann. Die Frontplatten von Quantum 2, 3 und 4 sind Nußbaum-furniert.

Quantum 5

Wir waren der Meinung, daß es unmöglich sein würde, die Technologie unserer Quantum-Serie auf einen Lautsprecher dieser Größe und Preisklasse zu übertragen, ohne qualitative Ab-

striche machen zu müssen. Voller Stolz dürfen wir sagen, daß wir uns geirrt haben.

Jetzt bieten wir einen Lautsprecher an, der bei einem Viertel des Preises der Quantum Line Source aus den gleichen Elementen besteht: die Q. 5. Die Abstrahlung eines Q.5-Lautsprecherpaares hat eine geradezu bildhafte Tiefe. Wie in einem Konzert lassen sich einzelne Musiker oder Orchesterteile links oder rechts, vorn oder hinten orten. In der Tat: mit Quantum 5 Lautsprechern haben Sie das Gefühl, mitten dabei zu sein.



Quantum 4



Quantum 5

Wie man einen Bestseller verbessert

Quantum Jr.

Die Monitor Jr. nannten wir wegen des geradezu phänomenalen Realismus ihrer Klangeigenschaften 'unsere kleine Konzerthalle' und sie war so populär, daß die Leute sogar Stehplätze in Kauf nahmen...

Nun wurde sie abgelöst. Von einem Lautsprecher, der bei glei-

cher Größe und etwa gleichgebliebenem Preis sogar noch fortschrittlicher ist. Sein Name: Quantum Jr.

Wie man sieht, konnte Infinity seinen früheren Bestseller durch den Einbau von EMIT-Hochtönern, wie sie in der Maßstäbe setzenden QSL verwendet werden, und von einem neuen Baßlautsprecher, der in sich aus-

gezeichnetes Impulsverhalten, weit nach unten reichenden Frequenzgang und hohe Belastbarkeit vereint, noch verbessern. Diese Kombination rückt die Reproduktion mehr denn je in die Nähe der Live-Darbietung.

Das 3-Weg-System der Quantum Jr. bietet Ihnen bei kleinen Gehäuseabmessungen den vollen Genuß einer sauberen und wirklichkeitsgetreuen Schallwiedergabe. Sie hören jedes Instrument mit seinem individuellen Timbre aus einem Klangbild von geradezu 'bildhaftem' Aufbau heraus. In natürlicher Weise erscheint der Klang in der Tiefe gestaffelt, was man von vielen anderen heute populären Lautsprechern nicht gerade sagen kann.

Auf Wunsch ist ein zusätzlicher Sockel erhältlich, der die Quantum Jr. gerade im richtigen Maße vom Fußboden entfernt, um ihren vollen und raumfüllenden Klang so recht ausschöpfen zu können.

Wie fast alle Qualitätslautsprecher, entfaltet die Quantum Jr. ihre akustische Pracht erst so richtig, wenn sie einige -zig Zentimeter von den Wänden entfernt aufgestellt wird. Experimentieren Sie. Genießen Sie das Klangerlebnis. Entdecken Sie die Natürlichkeit und Dimensionalität der Quantum Jr.



Quantum Jr.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Infinity überträgt seine anspruchsvolle Technologie auch auf seine preiswerten Produkte.

Die Infinity Q_a

Dies ist die Verwirklichung eines Traums (Ihres Traums vielleicht, aber auch des unseren!): zum ersten Mal gibt es einen Lautsprecher, der trotz bescheidenem Preis die allerneueste Technologie verkörpert. Die Klang-

reinheit und Transparenz im gesamten Tonspektrum, die Räumlichkeit und Tiefe der Q_a wird von keinem anderen Lautsprecher dieser Preisklasse auch nur annähernd erreicht. Ein kurzer Hörtest wird Ihnen den Beweis liefern.

Auch der Wirkungsgrad der Q_a läßt sich sehen: mit nicht mehr

als 15 Watt pro Kanal benötigter Verstärkerleistung ist die Q_a in der Lage, jede Nuance und jedes Donnergetöse, das eine Aufnahme einfangen kann, zu reproduzieren – zwischen den 42 Hz unseres neuen Q-Woofer™ und den 32000 Hz unseres einzigartigen EMIT-Hochtöners.

Der Q-Woofer™ – ein völlig neues Tieftonchassis

Infinity's neuer Baßlautsprecher vermag seine bewegte Masse in Abhängigkeit von der Frequenz zu verändern. Bei niedrigen Frequenzen ist der spezialbehandelte Membrankonus mit seiner Butyl-Einfassung fest gekoppelt, um eine weit nach unten reichende Abstrahlung zu erzielen. Mit zunehmender Frequenz wird die für sich genommen leichte Membran immer stärker entkoppelt, so daß das Impulsverhalten und der Wirkungsgrad des Chassis im oberen Baßbereich drastisch verbessert werden.

Die Spezialbeschichtung der Membran bedämpft mögliche Radial oder Axialresonanzen. Durch die Butyl-Aufhängung werden Schallwellen absorbiert, die bei herkömmlichen Lautsprechern zu Reflektionen führen und die Wiedergabe verfärbt.

Der Spulenträger für die Schwingspule besteht aus Phos-

phorbronze. Dieses Material besitzt die gleiche Hitzeableitfähigkeit wie das normalerweise verwendete Aluminium. Im Gegensatz zu diesem verhindert Phosphorbronze jedoch das Entstehen von Randströmen, die zur Vergrößerung der Anstiegszeit führen. Das Ergebnis ist ein merklich verbessertes Impulsverhalten.

Ein weiteres: die Schwingspule ist ungewöhnlich lang, so daß sie weit ausgelenkt werden kann, ohne daß sich die Linearität verschlechtert.

Wie man sieht, bietet die Q_a so ungefähr alles, was man von Infinity erwartet. Außer des Preises natürlich.

Die Infinity Q_b

Es ist die Anwendung modernster Technologie, die die Q_b meilenweit von anderen Produkten mit vergleichbar bescheidenen Abmessungen und ebensolchem Preis entfernt. Drei Lautsprecherchassis modernster Machart vereinen ihre Qualitäten dertart präzise, daß eine wahrheitsgetreue und wahrhaft erstaunliche – Durchzeichnung des Stereoklangbildes entsteht: die Instrumente erscheinen, wie auf der Bühne, in Breite und Tiefe gestaffelt.

Beträchtlich dazu trägt unser EMIT-Hochtöner bei. Die Kombination eines EMIT mit einem in der Qualität adäquaten Mitteltöner und unserem neuen Q-Woofer™ reproduziert das gesamte Frequenzspektrum zwischen 42 Hz und 32000 Hz mit bemerkenswertem Realismus. Und dies bei

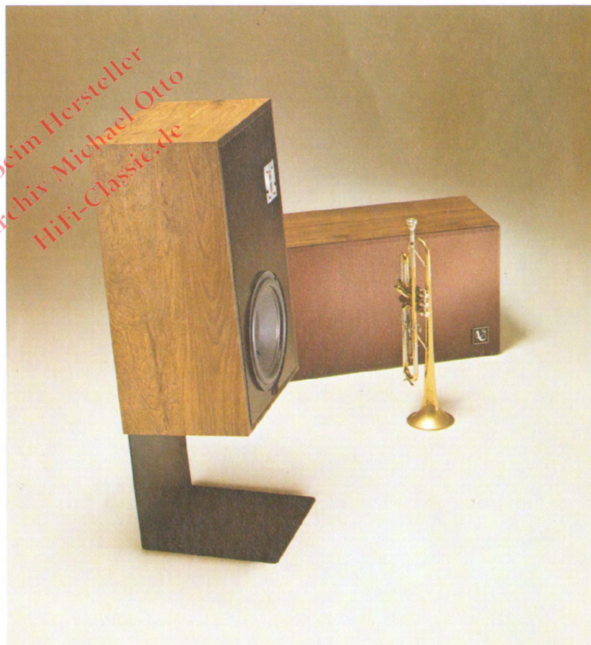
einem Leistungsbedarf von nicht mehr als 15 Watt pro Kanal!

Ein Wort zu Aufstellung

Verstecken Sie die Q_b (oder die Q_a) nicht in Schrankwänden oder Bücherregalen, sondern stellen Sie sie möglichst frei (ca. 30 cm) über dem Fußboden auf. Die auf Wunsch von uns erhältlichen Sockel sind dazu hervorragend geeignet. Wenn es Ihnen möglich ist, die Lautsprecher ca. 60 cm von den umgebenden Wänden entfernt aufzustellen, werden Sie

eine erstaunliche Erfahrung machen: die Instrumente in einer Aufnahme erscheinen wie von Räumlichkeit umgeben; alle Töne "atmen" eine natürliche Tiefe; Musiker, die während der Aufnahme weiter entfernt standen, werden genau so wiedergegeben.

Die Fähigkeit zu räumlichen Abbildung und die absolute musikalische Unverfälschtheit der Wiedergabe sind Charakteristika der aufwendigsten und teuersten Infinity-Lautsprecher. Und jetzt auch der preiswertesten!



Infinity Q_a



Infinity Q_b

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Unser Tonarm. Er tut absolut nichts.

Black Widow™ Tonarm

Das theoretisch ideale Absteuersystem für Schallplatten besteht lediglich aus einem Tonabnehmer, der irgendwo an einem unendlich starren *Nichts* aufgehängt wäre.

Infinity präsentiert die bestmögliche Annäherung an dieses theoretische Modell: der Black Widow™ Tonarm ist ein außergewöhnlich starres, extrem massearmes Gebilde, das fast aus *Nichts* besteht.

Schallplatten sind in der Regel weder völlig eben noch exakt konzentrisch. Während jeder Plattenumdrehung wirken daher horizontale und vertikale Kräfte auf den Tonarm mit seinem Tonkopf und das schwere Gegengewicht ein.

Da der Abtaststift der Rille zu folgen versucht, entsteht ein Drehmoment auf den Tonarm. Infolge seiner Trägheit reagiert der Tonarm zunächst nicht, dann aber folgt er plötzlich der Bewegung, mit dem Effekt, daß er stärker ausschwingt als erforderlich wäre. Auf diese Weise wird die Kanaltrennung der Wiedergabe sehr verschlechtert.

Das Design des Infinity-Tonarms berücksichtigt solche Effekte. Sowohl Tonarm als auch Gegengewicht vermeiden über-

flüssige Masse. Dazu wird auf den herkömmlichen Tonkopf ganz verzichtet. Stattdessen wird der Tonabnehmer unmittelbar am Tonarm befestigt.

Jetzt kann der Diamant der Rille folgen auf und nieder, vor und zurück, ohne daß plötzliche Sprünge in der Abtakraft entstehen.

Wenige andere Tonarme reichen an den Preis von Infinitys Black Widow heran. Aber kein anderer schafft so optimale Voraussetzungen, unter denen moderne High-Compliance-Tonabnehmer ihr Bestes geben können.

Spezifikationen
Effektive Tonarmmasse: 3 g
Mögliches Tonabnehmergewicht: 4 bis 8,5 g
Einstellung der Auflagekraft:
In $\frac{1}{2}$ p-Stufen druch 90 Grad Drehung
eines einzigen Gewichts
Anti-Skating: durch Feder, justierbar
Tonarmluft: ölgedämpft
Lagerreibung (am Tonabnehmer gemessen):
vertikal (Messerschneidenlager): 0,005 p
horizontal (Präzisionskugellager): 0,01 p
Verstellmöglichkeit des Tonabnehmers:
+/- 10 mm
Anschlußkabel: 50 pF pro 1,5 m

Der erste Luftkissenplattenspieler der Welt. Eine Vorausschau.

Der Infinity Black-Widow-Airtable™-Plattenspieler

Ein Plattenteller, der von einem Luftkissen getragen wird – ein 'Airtable' – wird in Kürze erhältlich sein von Infinity. Dieser Plattenspieler wird neue Maßstäbe setzen. Die Abbildung zeigt einen Prototypen.

Dieses revolutionäre Design wird aus unserem ebenso revolutionären Black-Widow-Tonarm und einem servoregelten Riemenantrieb bestehen. Die Tonarm/Plattenteller-Kombination wird über Pendelstützen vom Chassis entkoppelt werden. Anstelle des mechanischen Lagers tritt beim Airtable™-Plattenspieler ein Luftkissen von etwa einem hundertstel Millimeter Stärke, das von einer kleinen und geräuschlosen Pumpe, die in einem separaten Gehäuse untergebracht ist, erzeugt wird. Durch den Fortfall der mechanischen Kopplung zwischen Plattenteller und Tonarm wird die größte mögliche Rumpelquelle eliminiert.

Die Kombination aller dieser Elemente mit ihren spezifischen und hervorragenden Eigenschaften schafft Bedingungen für die Abtastung von Schallplatten, die, nach unserem Wissen, allen bisherigen überlegen sind.



Black Widow Air-Table



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Spezifikationen

Quantum Line Source™

Frequenzgang:
18 bis 32.000 Hz +/- 2 dB
Min. und max. empfohlene Ausgangsleistung des verw. Verst.:
100 bis 500 Watt/Kanal
Lautsprecher-Bestückung:
Tieftöner: 30 cm Infinity-Watkins Dual-Drive Baßchassis
Oberer Baßbereich: 10 cm Chassis
Mitten: 6 Kalotten-Lautsprecher
Höhen: 8 EMITs nach vorn abstrahlend, 1 EMIT auf Rückseite
Übergangsfrequenzen:
200, 600, 4.000 Hz
Regelregler:
Oberer Baßbereich, Mitten, Höhen
Abmessungen:
(H x B x T), cm
166 x 46 x 38
Gewicht in kg:
86 kg
Verarbeitung:
Nussbaumfurnier

Quantum 2

Frequenzgang:
24 bis 32.000 Hz +/- 3 dB
Min. und max. empfohlene Ausgangsleistung des verw. Verst.:
60 bis 350 Watt/Kanal
Lautsprecher-Bestückung:
Tieftöner: 30 cm Infinity-Watkins Dual-Drive Baßchassis
Oberer Baßbereich: 10 cm Chassis
Mitten: 2 Kalotten-Lautsprecher
Höhen: 3 EMITs

Übergangsfrequenzen:
200, 600, 4.000 Hz
Regelregler:
Oberer Baßbereich, Mitten, Höhen
Abmessungen:
(H x B x T), cm
124 x 46 x 33
Gewicht in kg:
60
Verarbeitung:
Nußbaumfurnier

Quantum 3

Frequenzgang:
28 bis 32.000 Hz +/- 3 dB
Min. und max. empfohlene Ausgangsleistung des verw. Verst.:
60 bis 250 Watt/Kanal
Lautsprecher-Bestückung:
Tieftöner: 30 cm Infinity-Watkins Dual-Drive Baßchassis
Oberer Baßbereich: 10 cm Chassis
Mitten: 1 Kalotten-Lautsprecher
Höhen: 2 EMITs

Übergangsfrequenzen:
200, 600, 4.000 Hz
Regelregler:
Oberer Baßbereich, Mitten, Höhen
Abmessungen:
(H x B x T), cm
102 x 46 x 33
Gewicht in kg:
50
Verarbeitung:
Nussbaumfurnier

Quantum 4

Frequenzgang:
35 bis 32.000 Hz +/- 3 dB
Min. und max. empfohlene Ausgangsleistung des verw. Verst.:
50 bis 250 Watt/Kanal
Lautsprecher-Bestückung:
Tieftöner: 30 cm Infinity-Watkins Dual-Drive Baßchassis
Mitten: 1 Kalotten-Lautsprecher
Höhen: 2 EMITs

Übergangsfrequenzen:
600, 4.000 Hz
Regelregler:
Mitten, Höhen
Abmessungen:
(H x B x T), cm
91 x 38 x 30
Gewicht in kg:
41
Verarbeitung:
Nussbaumfurnier

Quantum 5

Frequenzgang:
38 bis 32.000 Hz +/- 3 dB
Min. und max. empfohlene Ausgangsleistung des verw. Verst.:
30 bis 250 Watt/Kanal
Lautsprecher-Bestückung:
Tieftöner: 30 cm Infinity-Watkins Dual-Drive Baßchassis
Mitten: 3,8 cm Kalottenmitteltöner
Höhen: EMIT
Übergangsfrequenzen:
600 Hz, 4 kHz

Abmessungen:
(H x B x T), cm
67 x 38 x 30
Gewicht in kg:
25
Verarbeitung:
Nußbaumfurnier
Frontbespannung:
schwarze Tuchbespannung, abnehmbar

Quantum Jr.

Frequenzgang:
40 bis 32.000 Hz +/- 3 dB
Min. und max. empfohlene Ausgangsleistung des verw. Verst.:
25 bis 200 Watt/Kanal
Lautsprecher-Bestückung:
Tieftöner: 30 cm Infinity-Watkins Dual-Drive Baßchassis
Mitten: 3,8 cm Kalottenmitteltöner
Höhen: EMIT
Übergangsfrequenzen:
600 Hz, 4 kHz
Abmessungen:
(H x B x T), cm
63 x 37 x 30
Gewicht in kg:
22,7
Verarbeitung:
Nußbaumfurnier
Frontbespannung:
schwarze Tuchbespannung, abnehmbar

Qa

Frequenzgang:
42 bis 32.000 Hz +/- 3 dB

Min. und max. empfohlene Ausgangsleistung des verw. Verst.:
15 bis 150 Watt/Kanal
Lautsprecher-bestückung:
Tieftöner: 25 cm Infinity-Watkins Dual-Drive (Q)
Höhen: EMIT
Übergangsfrequenzen:
2,5 kHz
Abmessungen:
(H x B x T), cm
63 x 37 x 30

Gewicht in kg:
18
Verarbeitung:
Kunststoffbeschichtung mit Birkenmaserung
Frontbespannung:
braune Tuchbespannung abnehmbar

Qb

Frequenzgang:
42 bis 32.000 Hz +/- 3 dB
Min. und max. empfohlene Ausgangsleistung des verw. Verst.:
15 bis 150 Watt/Kanal
Lautsprecher-bestückung:
Tieftöner: 25 cm Infinity-Watkins Dual-Drive (Q)
Mitten: 10 cm Mitteltöner
Höhen: EMIT
Übergangsfrequenzen:
600 Hz, 4 kHz
Gewicht in kg:
19,5
Verarbeitung:
Kunststoffbeschichtung mit Birkenmaserung
Frontbespannung:
braune Tuchbespannung, abnehmbar

Nennimpedanz 4 Ohm
Horizontaler Abstrahlwinkel 60 Grad,
- 2dB nach links und rechts (20 kHz).

Gehäuse:
Nußbaumfurnier, abnehmbare Stoffbespannung auf Rahmen.

Garantie:
5 Jahre auf Teile und Arbeit, übertragbar.

Infinity ist immer bestrebt, bestehende Produkte zu aktualisieren, zu verbessern oder neue zu schaffen. Die in dieser oder anderen Infinity-Publikationen aufgeführten Spezifikationen können sich daher ohne Mitteilung ändern.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Wir erinnern Sie daran, um was es eigentlich geht. Um die Musik.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

7930 Deering Avenue, Canoga Park, California 91304, U.S.A. (213) 883-4800. TWX (910) 494-4919.