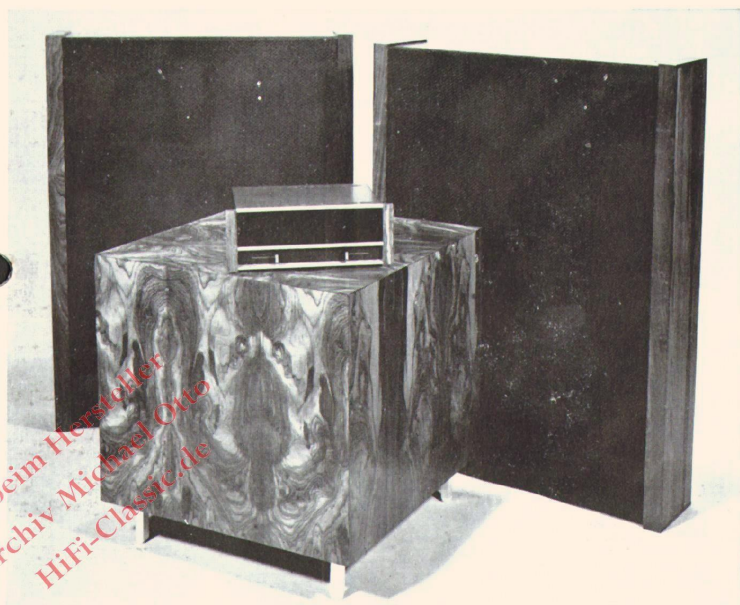


"Without a doubt it is one of the finest sound reproducers ever offered ..."
HIGH FIDELITY MAGAZINE JUNE 1970



INFINITY SYSTEMS

Servo Static I u. II

Servo Verstärker:

110 W sinus
mit Silizium Transistoren und integrierten
Schaltungen

Basslautsprecher:

18 Zoll Durchmesser
12 kg Magnet
an Servo Verstärker rückgekoppelt

Minimum-Leistungsaufnahme:

60 W

Frequenzgang

10 Hz - 30 KHz ± 2 dB

Klirgrad/IM Verzerrungen:

weniger als 0,5 % 20 - 20 KHz

Dispersionswinkel:

280° horizontal bei 10 KHz
75° vertikal bei 10 KHz

Ausgangsspannung der elektro- nischen Frequenzweiche:

7 V an allen 3 Kanälen

Übergangsfrequenzen:

120 Hz und 2,2 KHz

Abfall an den Übergangsfrequenzen:

12 dB pro Octave

Klirgrad an den Übergangsfreq.:

weniger als 0,01 %

Eingangsimpedanz:

40 KOhm

Abmessungen Bass:

48 cm H, 56 cm B, 56 cm T

Elektrostaten:

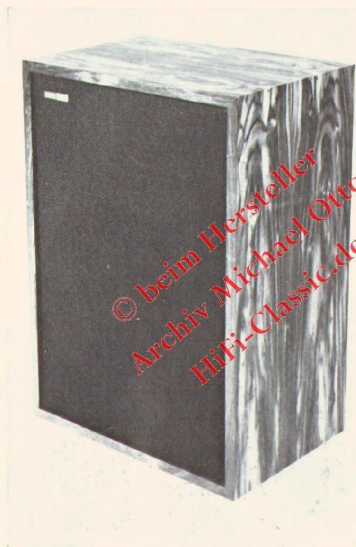
94 cm H, 71 cm B, 16,5 cm T

Preis Servo Static I:

DM 12.000, --

Servo Static II mit special dynamischen Mitteltonlaut- sprechern:

DM 8.950, --



INFINITY 2000

Frequenzgang: 30 Hz - 35 KHz
 ± 4 dB

Übergangsfre- quenzen:

375 Hz und 2,2 KHz

Eingangsimpe- danz:

4 Ohm

Impedanzabwei- chung:

± 10 %

Minimum-Lei- stung:

20 W

Rückwärtige Ab- strahlung der Elektrostaten

oberhalb 2,2 KHz: 50 %

Klirgrad:

max. 0,75 % von
50 Hz - 25 KHz

Abmessungen: 66 cm H, 45,5 cm B,
30,5 cm T

Preis: DM 1.995, --



INFINITY 1000

Frequenzgang: 30 Hz - 20 KHz
 ± 4 dB

Übergangsfre- quenzen:

375 Hz und 3,5 KHz

Eingangsimpe- danz:

4 Ohm

Impedanzab- weichung:

± 10 %

Minimum-Lei- stung:

20 W

Abmessungen: 63,5 cm H, 38 cm B,
30,5 cm T

Preis: DM 1.290, --



INFINITY Signal Processing Center

Frequenzgang: 5 Hz - 200 KHz
ohne Abweichung

IM u. harmo- nische Verzer- rungen:

weniger als 0,01 %

Ausgangsleistung: 6 V von 5 Hz bis
150 KHz

8 V von 20 Hz bis
20 KHz

Impulswieder- gabe:

ohne Abweichung bis
5 V Ausgangsspannung

Rechtecke sind völlig
frei von jeglichen
Verzerrungen

Klangregler:

9 Octav-Filter mit
Schiebereglern für
beide Kanäle getrennt

Lautstärke: Bestückung:

2stufig regelbar
Integrierte Schaltun-
gen aus der Komputertechnik mit zentralen
Einheiten für Service
und absolute Gleich-
heit der Kanäle

Preis: DM 2.990, --

"All comparisons aside, though, the word that best describes the sound of the Infinity SSI on large-scale choral or orchestral music is 'stupendous'. It is a long time since anything we have heard has, literally, given us goose bumps, but the SSI did it time and time again, until we found ourselves re-listening to recordings we haven't pulled from the shelves for years, just to enjoy the sound of them."

"Without a doubt it is one of the finest sound reproducers ever offered ..."
HIGH FIDELITY MAGAZINE JUNE 1970



INFINITY SYSTEMS

Servo Static I u. II

Servo Verstärker: 110 W sinus mit Silizium Transistoren und integrierten Schaltungen

Basslautsprecher: 18 Zoll Durchmesser
12 kg Magnet
an Servo Verstärker rückgekoppelt

Minimum-Leistungsaufnahme: 60 W

Frequenzgang: 10 Hz - 30 KHz \pm 2 dB

Klirrgrad/IM Verzerrungen: weniger als 0,5 % 20 - 20 KHz

Dispersionswinkel: 280° horizontal bei 10 KHz
75° vertikal bei 10 KHz

Ausgangsspannung der elektromechanischen Frequenzweiche: 7 V an allen 3 Kanälen

Übergangsfrequenzen: 120 Hz und 2,2 KHz

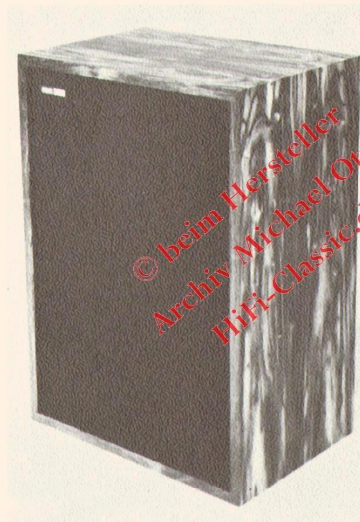
Abfall an den Übergangsfrequenzen: 12 dB pro Octave

Klirrgrad an den Übergangsfreq.: weniger als 0,01 %

Eingangsimpedanz: 40 KOhm

Abmessungen Bass: 48 cm H, 56 cm B, 56 cm T
Elektrostaten: 94 cm H, 71 cm B, 16,5 cm T

Preis Servo Static I: DM 12.000, --



INFINITY 2000 A

Frequenzgang: 30 Hz - 30 KHz
 \pm 4 dB

Übergangsfrequenzen: 300 Hz und 1,8 KHz

Eingangsimpedanz: 4 Ohm

Impedanzabweichung: \pm 10 %

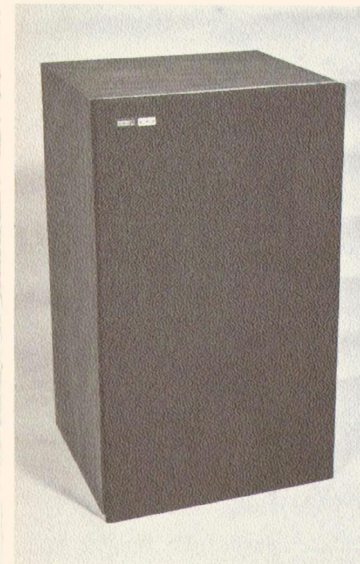
Minimum-Leistung: 35 W

Rückwärtige Abstrahlung der Elektrostaten oberhalb 1,8 KHz: 50 %

Klirrgrad: max. 0,75 % von 50 Hz - 25 KHz

Abmessungen: 66 cm H, 45,5 cm B, 30,5 cm T

Preis: DM 1.995, --



INFINITY 1001

Frequenzgang: 30 Hz - 21 KHz
 \pm 4,5 dB

Übergangsfrequenz: 1300 Hz - akustisch, ohne Frequenzweiche mit induktiven Elementen

Eingangsimpedanz: 6 Ohm

Minimale Leistungsanforderung: 20 Watt

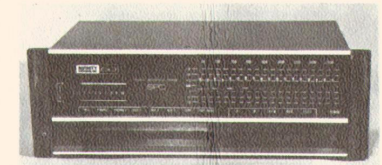
Bestückung: 12 Zoll 'terminated line' Bass, 2 Hochton-Systeme (je eins nach vorne - transient tweeter - und hinten - ambient tweeter - abstrahlend, mit speziellem Phasen u. Frequenzgleich; Equalizer, nicht nur zum Ausgleich des Frequenzgangs, sondern auch des Schalldrucks)

Rückwärtige Abstrahlung: 50 % oberhalb 1300 Hz

Abstand zur Stellwand: 3 - 20 cm

Abmessungen: 63,5 cm H, 37 cm B, 31 cm T

Preis: DM 995, --



INFINITY Signal Processing Center

Frequenzgang: \pm 0,3 dB - der RIAA Kurve -3 dB bei 3 Hz u. 230 KHz

Hochpegelige Eingänge: \pm 0,1 dB 20 Hz - 20 KHz - 3 dB bei 1 Hz u. 230 KHz

IM Verzerrungen: Phono 0,005 %

Hochpegelige Eingänge: 0,002 %

Klirrgrad: 0,007 %

Fremdspannungs-Phono 74 dB abstand: Hochpeg. 80 dB

Eingangsimpedanz: Phono 47 KOhm
Hochpeg. 60 KOhm

Eingänge: Mic., Phono I u. II, 3 Aux und Tba. Monitor

Ausgänge: 2 Hauptausgänge, davon einer 6 dB verstärkt

Ausgangsspannung: 7 V an 100 KOhm
5 V an 10 KOhm

Min. Ausgangsimpedanz: 10 KOhm

Halbleiter Bestückung: 24 Op - Amps (entsprechen 192 Transistoren u. 72 Dioden) 2 Zener Dioden

Netzteil: \pm 15 V bei 100 mA, Zener-reguliert u. geschützt

Leistungsaufnahme: 2 Watt, 50 - 400 Hz

Abmessungen: 33 cm B, 21,5 cm T, 11,3 cm H

Gewicht: 2,5 kg

Filter Section

Frequenzgang: Gleichstrom bis 180 KHz

Klirrgrad: 0,005 %

Fremdspannung: 160 Microvolt

Filter: gestatten \pm 9 dB

kontinuierliche Regelung bei: 50 Hz, 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1600 Hz, 3200 Hz, 6400 Hz, 12800 Hz

Preis: DM 2.990, --

"All comparisons aside, though, the word that best describes the sound of the Infinity SSI on large-scale choral or orchestral music is 'stupendous'. It is a long time since anything we have heard has, literally, given us goose bumps, but the SSI did it time and time again, until we found ourselves re-listening to recordings we haven't pulled from the shelves for years, just to enjoy the sound of them."

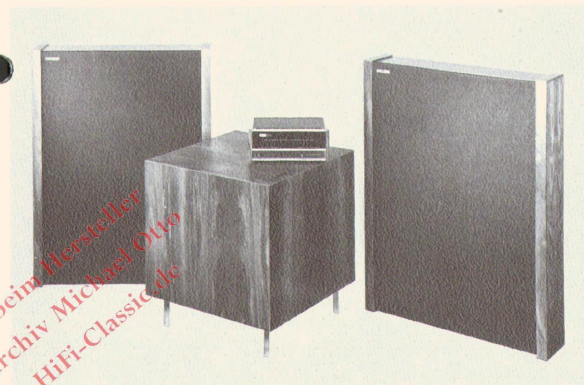
THE STEREOPHILE, WINTER 1970

"Without a doubt it is one of the finest sound reproducers ever offered ..."
HIGH FIDELITY MAGAZINE, JUNE 1970

Die SSI wurde im Abhörraum mit allen verfügbaren Programmquellen ausgesteuert und mit unserer Referenzeinheit verglichen. Dabei waren drei Tatsachen ungeheuer eindrucksvoll:

- die unvergleichliche Sauberkeit, Brillanz, Klarheit und fast samtene Strahlkraft chorischer Streicher,
- der völlig unerwartete Dynamikbereich der Anlage, der keineswegs geringer ist als der unserer Dreikanal-Abhöranlage, und im Vergleich zu dieser
- ein neuer Beurteilungsmaßstab für Begriffe wie "Impulstreue", „Einschwingverhalten" oder „Anacke".

Vom Standpunkt der High Fidelity setzt diese Anlage Maßstäbe. Hier haben wir es wirklich mit einem Fortschritt der High Fidelity zu tun.
(HIFI STEREOPHONIE, 12/71)



INFINITY SYSTEMS

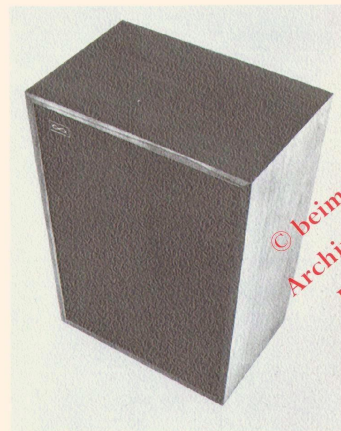
Servo Static I.

Servo Verstärker:	110 W sinus mit Silizium Transistoren und integrierten Schaltungen
Basslautsprecher:	18 Zoll Durchmesser 12 kg Magnet an Servo Verstärker rückgekoppelt
Min. Leistungsanforderung:	60 W
Frequenzgang:	10 Hz - 30 KHz \pm 2 dB
Klirrrgrad/IM Verzerrungen:	weniger als 0,5% 20 - 20 KHz
Dispersionswinkel:	280° horizontal bei 10 KHz 75° vertikal bei 10 KHz
Ausgangsspannung der elektronischen Frequenzweiche:	7 V an allen 3 Kanälen
Übergangsfrequenzen:	120 Hz und 2,2 KHz
Abfall an den Übergangsfrequenzen:	12 dB pro Octave
Klirrrgrad an den Übergangsfrequenzen:	weniger als 0,01%
Eingangsimpedanz:	40 KOhm
Abmessungen	Bass: 48 cm H, 56 cm B, 56 cm T Elektrostaten: 94 cm H, 71 cm B, 16,5 cm T

HIFI NEWSLETTER in einem Vergleichstest Jan 72:

"...2000A hat unsere größte Achtung und bleibt unser Referenz-Standard in dieser Preisklasse."

"...entsprach oder übertraf die publizierten Daten. Aber Labortests können nicht annähernd die wirkliche Qualität dieses Lautsprechers beschreiben. Abstrahlcharakteristik, der große Diskussionspunkt heute... haben wir noch nicht besser kennengelernt. Der 'Boxencharakter', den man normalerweise von konventionellen Lautsprechern kennt, fehlt dieser Box völlig. Zusätzlich ist die Transparenz dieses Systems einfach atemberaubend."
(ARTS & MUSIC, HERBST 72)



INFINITY 2000 A

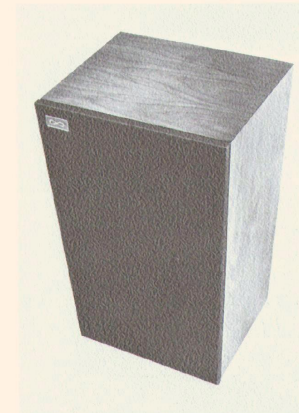
Frequenzgang:	30 Hz - 30 KHz \pm 4 dB
Übergangsfrequenzen:	300 Hz und 1,8 KHz
Eingangsimpedanz:	4 Ohm
Impedanzabweichung:	\pm 10%
Minimale Leistungsanforderung:	35 W
Rückwärtige Abstrahlung der Elektrostaten oberhalb 1,8 KHz:	50%
Klirrrgrad:	max. 0,75% von 50 Hz - 25 KHz
Abmessungen:	66 cm H, 45,5 cm B, 30,5 cm T



INFINITY HOLOSONIC IA

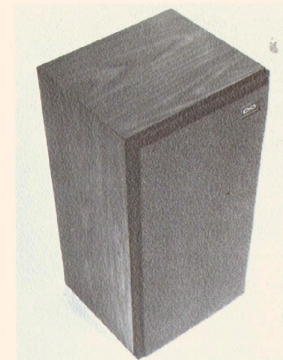
Frequenzgang:	22 Hz - 21 KHz \pm 4 dB
Übergangsfrequenz:	1200 Hz
Nominelle Impedanz:	6 Ohm
Min. Leistungsanforderung:	20 W RMS
Abstrahlcharakteristik oberhalb 1200 Hz:	3 π steradian, bei konstanter Energieoberfläche 4 π steradian, effectiv

"... 4 Watt produzieren einen Schalldruck von 94 dB ... mit Pulsbelastung verkräftet das System durchschnittlich 180 W, bevor wesentliche Verzerrungen zu hören waren ... Wiedergabe von Impuls-Signalen war beispielhaft ... der Frequenzgang war wesentlich ausgeglichener als bei einem Lautsprecher dieser Klasse zu erwarten war ..."
(HIGH FIDELITY, Okt. 72)



INFINITY 1001

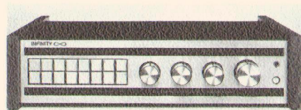
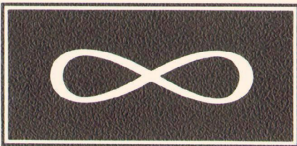
Frequenzgang:	30 Hz - 21 KHz \pm 4 dB
Übergangsfrequenz:	1300 Hz - akustisch, ohne Frequenzweiche mit induktiven Elementen
Eingangsimpedanz:	6 Ohm
Minimale Leistungsanforderung:	20 Watt
Bestückung:	12 Zoll 'terminated line' Bass, 2 Hochton-Systeme (je eins nach vorne - transient tweeter - und hinten - ambient tweeter - und hinten - abstrahlend) mit speziellem Phasen u. Frequenzgleich: Equalizer, nicht nur zum Ausgleich des Frequenzgangs, sondern auch des Schalldrucks
Rückwärtige Abstrahlung:	50% oberhalb 1300 Hz
Abstand zur Stellwand:	3 - 20 cm
Abmessungen:	63,5 cm H, 37 cm B, 31 cm T



INFINITY POS I

Frequenzgang:	35 Hz - 19 KHz \pm 4 dB
Übergangsfrequenz:	1500 Hz
Nominelle Impedanz:	6 Ohm
Min. Leistungsanforderung:	15 W RMS

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



INFINITY FET VORVERSTÄRKER

Frequenzgang: 20 Hz - 100 KHz \pm 1 dB
 \pm 0,2 dB bei 1 Hz
 und 230 KHz
 max. Abweichung von
 der RIAA Kurve
 \pm 0,2 dB

Phasendrehung: Phono \pm 5°

Signal/
 Rauschabstand: Phono 82 dB
 Hochpeg. 90 dB

Harm. Verzerrungen: weniger als 0,05 %

IM Verzerrungen: weniger als 0,02 %

Eingänge: Phono I und II, Aux,
 Tuner, Band I u. II
 Direkter Spezial-
 eingang für dynamische
 Systeme

Empfindlichkeit: Phono 1 mV
 Aux 80 mV

Eingangsimpedanz: Phono 47 K Ohm
 Hochpeg. 50 K Ohm
 Eingang für dynamische
 Systeme: 0 - 500 Ohm

Empfohlener Abschlußwiderstand: größer 10 K Ohm

Übersteuerungs-
 grenze: Phono: 65 mV

Ausgangs-
 spannung: 2,5V an 600 Ohm
 maximal 12 V

Lautstärke: über 60 dB Dynamik

Ausgänge: 2 Hauptausgänge plus
 2 Tb Monitor-Kreise

Gewicht: 11 kg

Abmessungen: 48,3 cm B, 11,5 cm H,
 35,5 cm T

"We had an opportunity to audition the new Infinity switching amplifier. Although we heard it for only an hour or so, that was time enough to convince us that it may just be the most nearly-perfect amp of any kind — tube or solid state — that we have heard to date. Sonically, anyway."

STEREOPHILE, Spring 75



DSP DIGITAL VERSTÄRKER

Ausgangsleistung: 250 W RMS/8 Ohm
 pro Kanal

Frequenzgang: 5 Hz - 100 KHz

Phasendrehung: weniger als 2°

Leistungsband-
 breite: 20 Hz - 20 KHz

Harm. Verzerrungen: weniger als 0,1%
 bis volle Ausgangs-
 leistung

IM Verzerrungen: weniger als 0,1%
 bis volle Ausgangs-
 leistung

Zeitverzögerung: 300 nS

Anstiegszeit: 25 μ S

Dämpfungsfaktor: größer 100

Eingangswiderstand: 100 K Ohm

Empfindlichkeit: 2,7 V für 250 W

Signal/
 Rauschabstand: 96 dB

Abschluß-
 widerstand: 2 Ohm und mehr

Gewicht: 16 kg

Abmessungen: 48,3 cm B, 11,5 cm H,
 38,1 cm T

"The theoretically ideal speaker is now a reality."

From top to bottom, from highs to lows, the Quantum Line Source represents a radical departure in speaker design — an important new direction not only for the industry, but for Infinity itself.

"If you can find an amplifier to drive it, you're going to be in for an enormous surprise. The highs are as good as we've ever heard; the low end goes phenomenally low. This speaker actually has a 'focus' superior to the Servo-Statik 1a; and the imaging characteristics are dramatically better. Dramatic is, indeed, the word for the sound. The low end, however, is likely to present severe feedback problems."

THE ABSOLUTE SOUND, Vol. 2, No. 8



INFINITY QLS - 1

Bestückung: 30 cm Watkins TT mit
 doppelter Schwing-
 spule
 10 cm Mitteltöner
 2 Kalotten-Hochtöner
 von 3,75 cm Durch-
 messer
 8 EMIT Hochtöner

Frequenzgang: 18 Hz - 32 KHz \pm 2 dB

Übergangs-
 frequenzen: 200 Hz, 600 Hz, 4 KHz

Nominelle Impedanz: 4 Ohm

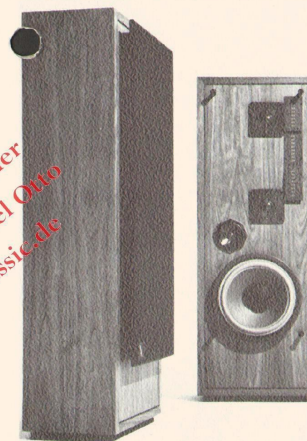
Empfohlene Ver-
 stärkerleistung: 100 W

Belastbarkeit: 500 W

Abstrahlcharak-
 teristik bei 20 KHz: 120° - 2 dB

Tonkontrollen: für Mittel- und Hoch-
 tonbereich, variable
 Übergangsfrequenz für
 Hochtöner

Abmessungen: 167,6 cm H, 45,7 cm B,
 38,1 cm T



INFINITY Q - 2

Bestückung: 30 cm Watkins TT mit
 doppelter Schwing-
 spule
 10 cm Mitteltöner
 2 Kalotten-Hochtöner
 von 3,75 cm Durch-
 messer
 3 EMIT Hochtöner

Frequenzgang: 24 Hz - 32 KHz \pm 3 dB

Übergangs-
 frequenzen: 200 Hz, 600 Hz, 4 KHz

Nominelle Impedanz: 4 Ohm

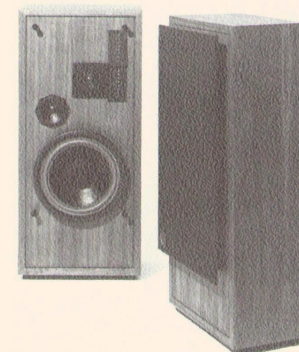
Empfohlene Ver-
 stärkerleistung: 60 W

Belastbarkeit: 350 W

Abstrahlcharak-
 teristik bei 20 KHz: 120° - 2 dB

Tonkontrollen: für Mittel- und Hoch-
 tonbereich, variable
 Übergangsfrequenz für
 Hochtöner

Abmessungen: 124,5 cm H, 45,7 cm B,
 33 cm T



INFINITY Q - 3

Bestückung: 30 cm Watkins TT mit
 doppelter Schwing-
 spule
 10 cm Mitteltöner
 1 Kalotten-Hochtöner
 von 3,75 cm Durch-
 messer
 2 EMIT Hochtöner

Frequenzgang: 28 Hz - 32 KHz \pm 3 dB

Übergangs-
 frequenzen: 200 Hz, 600 Hz, 4 KHz

Nominelle Impedanz: 4 Ohm

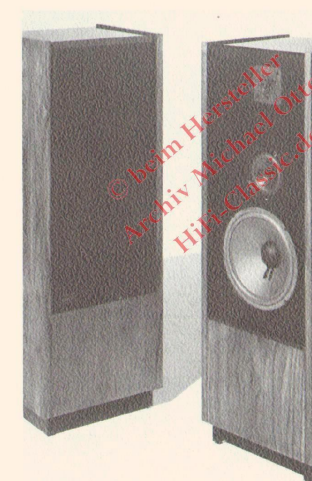
Empfohlene Ver-
 stärkerleistung: 60 W

Belastbarkeit: 250 W

Abstrahlcharak-
 teristik bei 20 KHz: 120° - 2 dB

Tonkontrollen: für Mittel- und Hoch-
 tonbereich, variable
 Übergangsfrequenz für
 Hochtöner

Abmessungen: 101,6 cm H, 45,7 cm B,
 33 cm T



INFINITY MONITOR C

Bestückung: 2 25 cm Tieftöner
 1 11,5 cm Mitteltöner
 2 Piezo Super HT

Frequenzgang: 35 Hz - 20 KHz
 \pm 3,5 dB

Übergangs-
 frequenzen: 750 Hz und 5 KHz

Nominelle Impedanz: 8 Ohm

Empfohlene Ver-
 stärkerleistung: 20 W RMS

Belastbarkeit: 250 W

Abstrahlcharak-
 teristik bei 10 KHz: 180° horizontal
 80° vertikal

Abmessungen: 101 cm H, 35,6 cm B,
 32 cm T

"The key to the Infinity Wave Transmission Line Column (WTLC) is the development of the dual driver staggered resonance transmission line. This configuration allows the bass frequencies to be higher in efficiency (for a given enclosure size) than conventional designs yet retains our traditional smoothness and uniformity of response."

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classics.de

"There was audible response to 32 Hz, but below that frequency, the response fell off very rapidly. The distortion throughout the range of the loudspeaker was very low. On our 1/3-octave noise-band tests, in a typical listening room, the response of the Monitor Jr. was very smooth.

The listening tests did not disappoint us. The bass was extremely tight, with no sign of overhang — an indication of excellent damping. The resonance was very hard to detect in music. The mid-bass was full and rich but not boomy, and the speaker seemed to be able to reproduce effortlessly whatever was sent to it. In the area of audible distortion, we would rate the Monitor Jr. among the best we've heard.

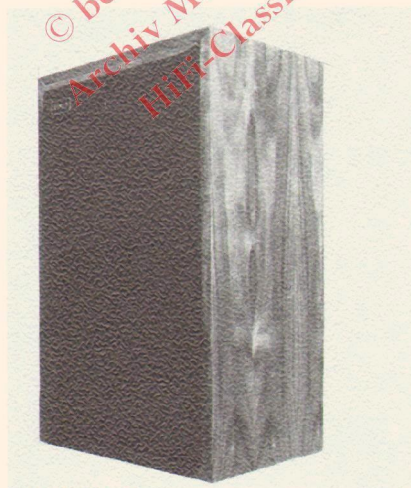
The Monitor Jr. handled the peaks from our 200-watts-per-channel amplifier just beautifully, and we experienced no listener fatigue. This is a speaker we could live with forever."

STEREO Magazine, Fall 76



INFINITY MONITOR JR

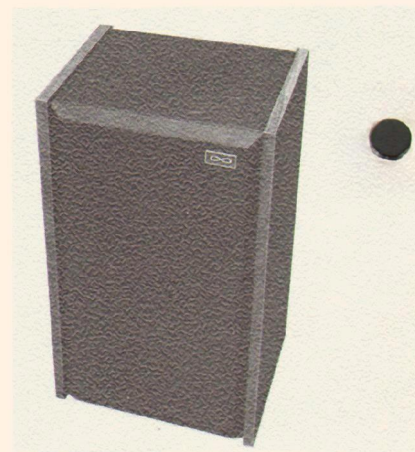
Bestückung:	30 cm Tieftöner 3,8 cm Kalotten- Mitteltöner 2,5 cm Kalotten- Hochtöner
Übergangs- frequenzen:	600 Hz u. 5 KHz
Frequenzgang:	32 Hz - 22 KHz ± 3,5 dB
Empfohlene Verstärkerleistung:	25 W RMS
Belastbarkeit:	200 W
Nominelle Impedanz:	8 Ohm
Abmessungen:	63,5 cm H, 36,2 cm B 30,5 cm T



INFINITY 1001 A

Bestückung:	12 Zoll 'terminated line' Bass, 2 Hochton-Systeme
Frequenzgang:	30 Hz - 21 KHz ± 4,5 dB
Übergangs- frequenz:	1300 Hz (akustisch) Frequenzweiche ohne induktive Elemente
Eingangs- impedanz:	8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung:	20 Watt RMS
Rückwärtige Abstrahlung:	50% oberhalb 1300 Hz
Abstand zur Stellwand:	3 - 20 cm
Abmessungen:	63,5 cm H, 37 cm B, 31 cm T

"It is our years of experimentation and involvement with the physics of drivers, sound propagation, live recording and subsequent playback through our own and other manufacturers' speaker systems that enabled us to present the POS II."



INFINITY POS II

Bestückung:	25 cm Tieftöner 2,5 cm Hochtöner
Frequenzgang:	35Hz - 19KHz ± 4 dB
Übergangs- frequenz:	1600 Hz
Nominelle Impedanz:	8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung:	15 W RMS
Abmessungen:	63,5 cm H, 33 cm B, 29,8 cm T