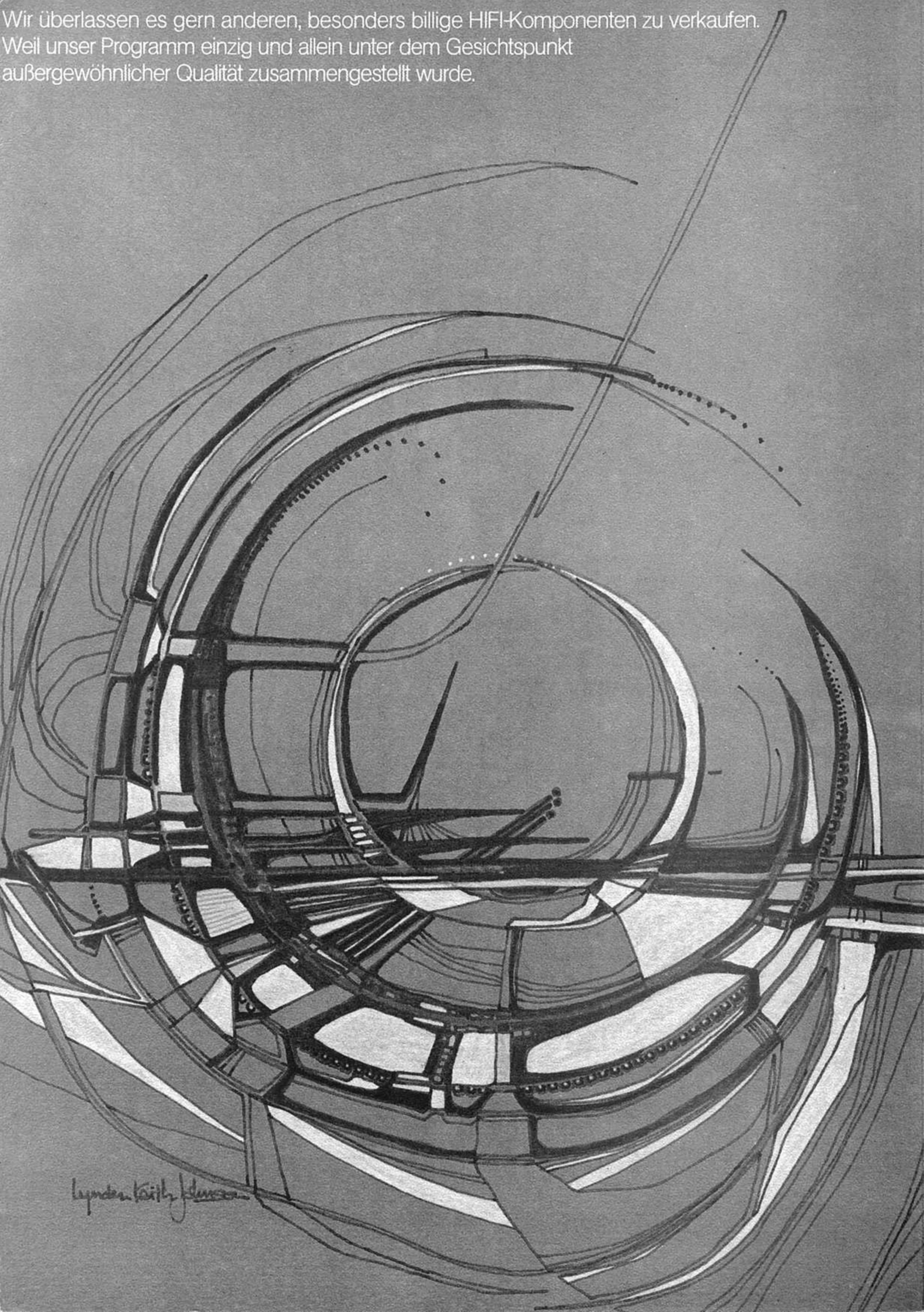
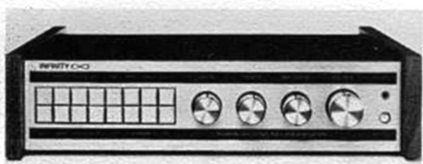
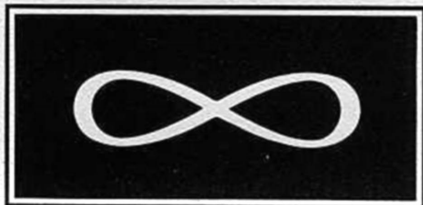


Wir überlassen es gern anderen, besonders billige HIFI-Komponenten zu verkaufen.  
Weil unser Programm einzig und allein unter dem Gesichtspunkt  
außergewöhnlicher Qualität zusammengestellt wurde.



Lyndon Keith Johnson



#### INFINITY FET VORVERSTÄRKER

Frequenzgang:	20 Hz - 100 KHz $\pm$ .1 dB -1 dB bei 1 Hz und 230 KHz max. Abweichung von der RIAA Kurve $\pm$ 0,2 dB
Phasendrehung:	Phono $\pm$ 5°
Signal/ Rauschabstand:	Phono 82 dB Hochpeg. 90 dB
Harm. Verzerrungen:	weniger als 0.05 %
IM Verzerrungen:	weniger als 0.02 %
Eingänge:	Phono I und II, Aux, Tuner, Band I u. II Direkter Spezialein- gang für dynamische Systeme
Empfindlichkeit:	Phono 1 mV Aux 80 mV
Eingangsimpedanz:	Phono 47 K Ohm Hochpeg. 50 K Ohm Eingang für dynami- sche Systeme: 0 - 500 Ohm
Empfohlener Ab- schlußwiderstand:	größer 10 K Ohm
Übersteuerungs- grenze:	Phono: 65 mV
Ausgangs- spannung:	2,5V an 600 Ohm maximal 12 V
Lautstärke:	über 60 dB Dynamik
Ausgänge:	2 Hauptausgänge plus 2 Tb Monitor-Kreise
Gewicht:	11 kg
Abmessungen:	48,3 cm B, 11,5 cm H 35,5 cm T

"We had an opportunity to audition the new Infinity switching amplifier. Although we heard it for only an hour or so, that was time enough to convince us that it may just be the most nearly-perfect amp of any kind — tube or solid state — that we have heard to date. Sonically, anyway."

STEREOPHILE, Spring 75



#### DSP DIGITAL VERSTÄRKER

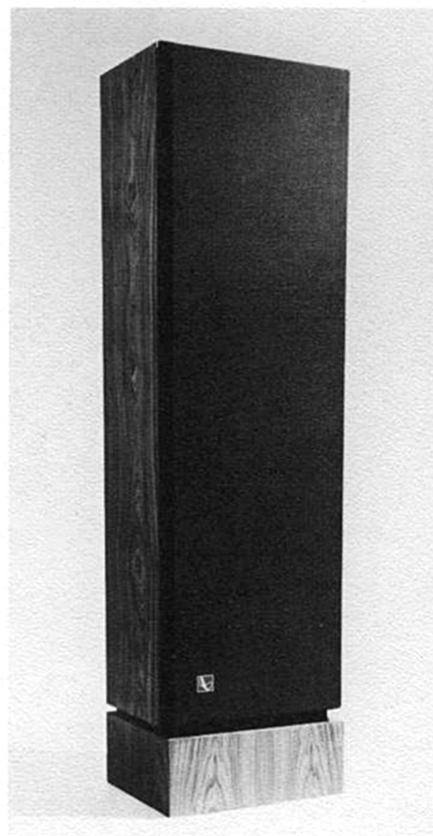
Ausgangsleistung:	250 W RMS/8 Ohm pro Kanal
Frequenzgang:	5 Hz - 100 KHz
Phasendrehung:	weniger als 2°
Leistungsband- breite:	20 Hz - 20 KHz
Harm. Verzerrungen:	weniger als 0,1 % bis volle Ausgangs- leistung
IM Verzerrungen:	weniger als 0,1 % bis volle Ausgangs- leistung
Zeitverzögerung:	300 nS
Anstiegszeit:	25 $\mu$ S
Dämpfungsfaktor:	größer 100
Eingangswiderstand:	100 K Ohm
Empfindlichkeit:	2,7 V für 250 W
Signal/ Rauschabstand:	96 dB
Abschluß- widerstand:	2 Ohm und mehr
Gewicht:	16 kg
Abmessungen:	48,3 cm B, 11,5 cm H, 38,1 cm T

"The theoretically ideal speaker is now a reality."

From top to bottom, from highs to lows, the Quantum Line Source represents a radical departure in speaker design — an important new direction not only for the industry, but for Infinity itself.

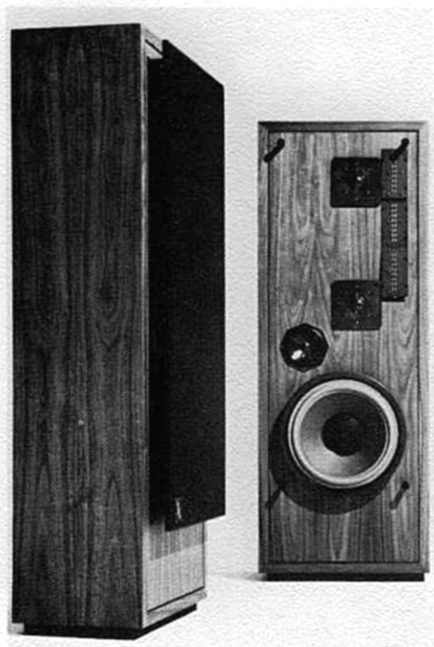
"If you can find an amplifier to drive it, you're going to be in for an enormous surprise. The highs are as good as we've ever heard; the low end goes phenomenally low. This speaker actually has a 'focus' superior to the Servo-Statik 1a; and the imaging characteristics are dramatically better. Dramatic is, indeed, the word for the sound. The low end, however, is likely to present severe feedback problems."

THE ABSOLUTE SOUND, Vol. 2, No. 8



#### INFINITY QLS - 1

Bestückung:	30 cm Watkins TT mit doppelter Schwing- spule 10 cm Mitteltöner 6 Kalotten-Hochtöner von 3,75 cm Durch- messer 8 EMIT Hochtöner
Frequenzgang:	18 Hz - 32 KHz $\pm$ 2 dB
Übergangs- frequenzen:	200 Hz, 600 Hz, 4 KHz
Nominelle Impedanz:	4 Ohm
Empfohlene Ver- stärkerleistung:	100 W
Belastbarkeit:	500 W
Abstrahlcharak- teristik bei 20 KHz:	120° - 2 dB
Tonkontrollen:	für Mittel- und Hoch- tonbereich, variable Übergangsfrequenz für Hochtöner
Abmessungen:	167,6 cm H, 45,7 cm B 38,1 cm T



INFINITY Q - 2

Bestückung:	30 cm Watkins TT mit doppelter Schwing-spule 10 cm Mitteltöner 2 Kalotten-Hochtöner von 3,75 cm Durchmesser 3 EMIT Hochtöner
Frequenzgang:	24 Hz - 32 KHz $\pm$ 3 dB
Übergangsfrequenzen:	200 Hz, 600 Hz, 4 KHz
Nominelle Impedanz:	4 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung:	60 W
Belastbarkeit:	350 W
Abstrahlcharakteristik bei 20 KHz:	120° - 2 dB
Tonkontrollen:	für Mittel- und Hochtonbereich, variable Übergangsfrequenz für Hochtöner
Abmessungen:	124,5 cm H, 45,7 cm B, 33 cm T



INFINITY Q - 3

Bestückung:	30 cm Watkins TT mit doppelter Schwing-spule 10 cm Mitteltöner 1 Kalotten-Hochtöner von 3,75 cm Durchmesser 2 EMIT Hochtöner
Frequenzgang:	28 Hz - 32 KHz $\pm$ 3 dB
Übergangsfrequenzen:	200 Hz, 600 Hz, 4 KHz
Nominelle Impedanz:	4 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung:	60 W
Belastbarkeit:	250 W
Abstrahlcharakteristik bei 20 KHz:	120° - 2 dB
Tonkontrollen:	für Mittel- und Hochtonbereich, variable Übergangsfrequenz für Hochtöner
Abmessungen:	101,6 cm H, 45,7 cm B, 33 cm T

"The key to the Infinity Wave Transmission Line Column (WTLC) is the development of the dual driver staggered resonance transmission line. This configuration allows the bass frequencies to be higher in efficiency (for a given enclosure size) than conventional designs yet retains our traditional smoothness and uniformity of response."



INFINITY MONITOR C

Bestückung:	2 25 cm Tieftöner 1 11,5 cm Mitteltöner 2 Piezo Super HT
Frequenzgang:	35 Hz - 20 KHz $\pm$ 3,5 dB
Übergangsfrequenzen:	750 Hz und 5 KHz
Nominelle Impedanz:	8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung:	20 W RMS
Belastbarkeit:	250 W
Abstrahlcharakteristik bei 10 KHz:	180° horizontal 80° vertikal
Abmessungen:	101 cm H, 35,6 cm B, 32 cm T

"There was audible response to 32 Hz, but below that frequency, the response fell off very rapidly. The distortion throughout the range of the loudspeaker was very low. On our 1/3-octave noise-band tests, in a typical listening room, the response of the Monitor Jr. was very smooth.

The listening tests did not disappoint us. The bass was extremely tight, with no sign of overhang — an indication of excellent damping. The resonance was very hard to detect in music. The mid-bass was full and rich but not boomy, and the speaker seemed to be able to reproduce effortlessly whatever was sent to it. In the area of audible distortion, we would rate the Monitor Jr. among the best we've heard.

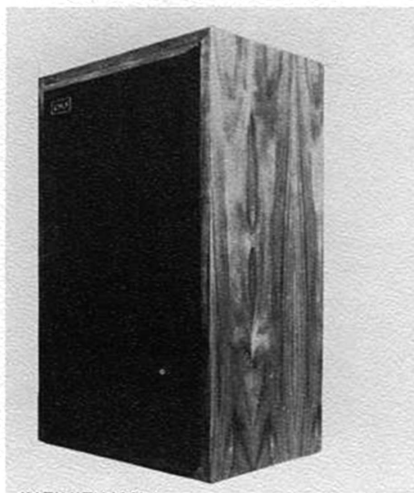
The Monitor Jr. handled the peaks from our 200-watts-per-channel amplifier just beautifully, and we experienced no listener fatigue. This is a speaker we could live with forever."

STEREO Magazine, Fall 76



INFINITY MONITOR JR

Bestückung:	30 cm Tieftöner 3,8 cm Kalotten-Mitteltöner 2,5 cm Kalotten-Hochtöner
Übergangsfrequenzen:	600 Hz u. 5 KHz
Frequenzgang:	32 Hz - 22 KHz ± 3,5 dB
Empfohlene Verstärkerleistung:	25 W RMS
Belastbarkeit:	200 W
Nominelle Impedanz:	8 Ohm
Abmessungen:	63,5 cm H, 36,2 cm B, 30,5 cm T



INFINITY 1001 A

Bestückung:	12 Zoll 'terminated line' Bass, 2 Hochtöner-Systeme
Frequenzgang:	30 Hz - 21 KHz ± 4,5 dB
Übergangsfrequenz:	1300 Hz (akustisch) Frequenzweiche ohne induktive Elemente
Eingangsimpedanz:	8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung:	20 Watt RMS
Rückwärtige Abstrahlung:	50% oberhalb 1300 Hz
Abstand zur Stellwand:	3 - 20 cm
Abmessungen:	63,5 cm H, 37 cm B, 31 cm T

"It is our years of experimentation and involvement with the physics of drivers, sound propagation, live recording and subsequent playback through our own and other manufacturers' speaker systems that enabled us to present the POS II."



INFINITY POS II

Bestückung:	25 cm Tieftöner 2,5 cm Hochtöner
Frequenzgang:	35Hz - 19KHz ± 4 dB
Übergangsfrequenz:	1600 Hz
Nominelle Impedanz:	8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung:	15 W RMS
Abmessungen:	63,5 cm H, 33 cm B, 29,8 cm T

"There is absolutely no doubt that Thaedra the Third (if I may) is a formidable apparatus. It is far superior to my reference JC-2 in depth, detail, and overall sense of 'air'." JWC

THE ABSOLUTE SOUND, Vol. 2, No. 8



GREAT AMERICAN SOUND CO. INC.

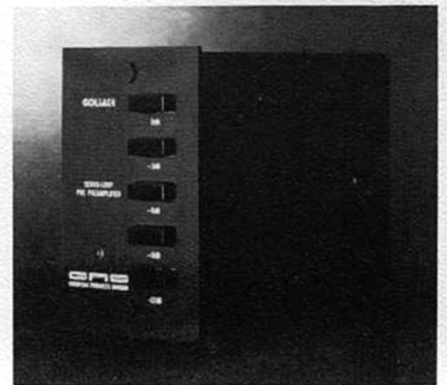
THOEBE VORVERSTÄRKER

Frequenzgang: 11 Hz - 100 KHz  $\pm$  1 dB  
 RIAA: 20 Hz - 20 KHz  $\pm$  0,5 dB  
 Harm. Verzerrungen: weniger als 0,01 % von 20 Hz - 20 KHz bei 2,5 V Ausgangsspannung  
 IM Verzerrungen: weniger als 0,01%, 60 Hz u. 7 KHz 4/1 60 Hz u. 12 KHz 4/1 60 Hz u. 2 KHz 4/1  
 Signal/Rauschabstand: Phono 85 dB, Aux 100 dB  
 Verstärkung: Phono 63 dB, Aux 20 dB  
 Tonkontrollen: gemäß Gauß'schen und Bessel-Filter-Charakteristiken  
 Ausgänge: 2 Paar Hauptausgänge 3 Bandausgänge  
 Rumpel-Filter: 10 Hz, 20 Hz, 30 Hz od. geradlinig  
 Max. Ausgangsspannung: 10 V  
 Ausgangsimpedanz: 600 Ohm  
 Eingänge und Impedanz: Phono I u. II 46 KOhm Tuner, Aux I u. II Band I u. II 100 KOhm  
 Gewicht: 10 kg  
 Abmessungen: 48,3 cm B, 13,3 cm H, 20,3 cm T



SON OF AMPZILLA ENDVERSTÄRKER

Ausgangsleistung: 80 W + RMS/Kanal an 8 Ohm  
 Frequenzgang:  $\pm$  0,1 dB 20Hz - 20KHz + 0 - 1 dB 1Hz-100KHz  
 Harm. Verzerrungen: garantiert weniger als 0,05%, normal weniger als 0,02% bei jeder beliebigen Frequenz  
 IM Verzerrungen: garantiert weniger als 0,05%, normal weniger als 0,02% bei jeder beliebigen Frequenz 60 Hz u. 7 KHz 4/1 60 Hz u. 12 KHz 4/1 60 Hz u. 2 KHz 4/1  
 Slew Rate: 40 V /  $\mu$  sec.  
 Leistungsbandbreite: 1 Hz - 100 KHz  
 Signal/Rauschabstand: besser als 110 dB  
 Rechteckdurchgänge: Anstiegszeit weniger als 2 Micro Sec.  
 Dämpfungsfaktor: 150 +  
 Stabilität: 100% an jedem Widerstand  
 Eingangsempfindlichkeit: 1,1 V  
 Eingangsimpedanz: 75 KOhm  
 Gewicht: 16 kg  
 Abmessungen: 48,3 cm B, 13,3 cm H, 25,7 cm T



GOLIATH VOR-VORVERSTÄRKER

Verstärkung: 29 dB (26, 23, 20, 17 dB dB)  
 Störspannung: 75 Nanovolt - 20 Hz bis 20 KHz 32 Nanovolt - 400 Hz bis 20 KHz  
 Harm. Verzerrungen: weniger als 0,01% bei 2V, 20 Hz - 20 KHz  
 Übersteuerungsgrenze: 200 mV  
 Frequenzgang: 20 Hz - 20 KHz  $\pm$  0,1 dB  
 Versorgungsspannung: wird durch Thoebe geliefert  
 Gewicht: 5 kg  
 Abmessungen: 13,3 cm H, 5,7 cm B, 20,3 cm T

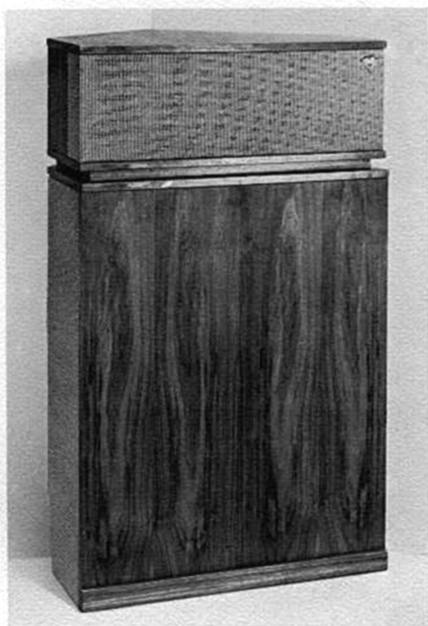
"Um es kurz und bündig vorweg zu sagen: Ich kann mich nicht erinnern, irgendwann oder irgendwo bessere Boxen gehört zu haben. Und zwar ist es ganz egal, welche Art Musik man abhört, klassische, symphonische, Kammermusik, Jazz, Pop, ob leise, laut oder sehr laut, die Klipschörner begeistern immer durch unglaubliche Klangdefinition, durch eine praktisch resonanzfreie Baßwiedergabe bis herab zu 25 bis 30 Hz und durch eine Klangperspektive, die schwer zu beschreiben ist."

HIFI STEREPHONIE, Juli 72

"Faszinierend ist an dieser Box nicht nur die Dynamik extrem modulierter Musikpassagen, sondern auch die mit nur 0,2% geradezu unglaublich geringe Intermodulationsverzerrung im Baßbereich.

Daß dieser 'Klassiker' unter den HiFi-Boxen immer noch einen legendären Ruf genießt, ist kein Wunder. Denn das Klangerlebnis ist immer noch einmalig."

STEREO, Juni 75



KLIPSCHORN "BE" und "CE"

Frequenzgang: 18 Hz - 19 KHz  
± 4 dB

Schalldruck: min. 10 dyn pro cm<sup>2</sup>  
im Freien bei 100 W Belastung,  
im geschlossenen Raum 100 dB bei  
1/4 W Belastung

Harm. Verzerrungen: weniger als 0,1% bei  
3 W Belastung

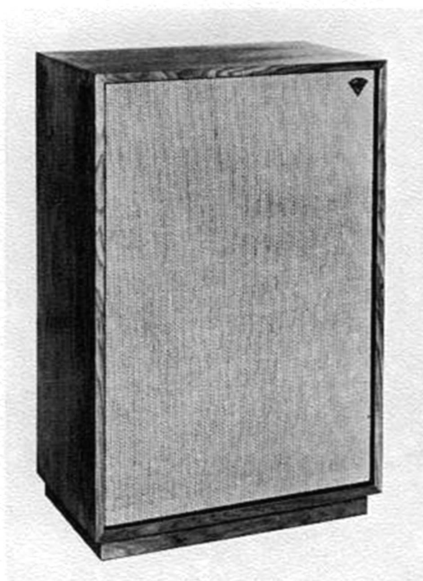
Bestückung: gefaltetes Basshorn  
K-33-P Treiber,  
Mittelton Treiber und  
Horn K-55-V u. K-400 C,  
Hochton Kompressionslautsprecher  
K-77

Eingangs-impedanz: 8 Ohm

Abmessungen: 133 cm H, 79,5 cm B,  
71,5 cm T

"...an apparent clarity and body in the sound reproduced by the Cornwall II — especially from clean source material."

AUDIO MAGAZINE, Jan. 69



CORNWALL "E"

Frequenzgang: 30 Hz - 19 KHz  
± 4 dB

Schalldruck: min. 91 dB bei 2 V  
Eingangsspannung

Eingangs-impedanz: 8 Ohm

Harm. Verzerrungen: max. 5% bei jeder beliebigen Frequenz  
u. 5 W Belastung

IM-Verzerrungen: weniger als 0,1% bei  
Ausgangsleistung von 0,075 W Schallleistung

Belastbarkeit: 60 W

Bestückung: 15 Zoll Bass K-33-P,  
Mittelton Treiber u.  
Horn K-55-V u. K-600,  
Hochton Kompressionslautsprecher  
K-77

Abmessungen: 92 cm H, 64 cm B,  
40 cm T

"Denkbar natürliche Wiedergabe ohne übertriebene Bässe oder grelle, aufgesetzte Höhen; kein Eigenklang."

STEREO-MAGAZIN, 73

"It's sound is big, open and transparent reminiscent of larger horn systems."

HIGH FIDELITY MAGAZINE, Oct. 67



KLIPSCH EUROPA

Frequenzgang: 40 Hz - 19 KHz  
± 4 dB

Eingangs-impedanz: 8 Ohm

Belastbarkeit: 50 W

Bestückung: 12 Zoll Bass K 22,  
Mittelton Treiber u.  
Horn K-55-V u. K-700,  
Hochton Kompressionslautsprecher  
K-77

Abmessungen: 54,5 cm H, 39,5 cm B,  
33,5 cm T

**AUDIO  
INT'L**  
Box 56 02 29  
6 Frankfurt 56  
W. Germany