

HI-FI 2500

JMPERIAL
GENERAL  ELECTRIC



High Fidelity, kurz HiFi genannt, bedeutet: höchste Naturtreue bei der Wiedergabe von Musik. Als Qualitätsmaßstab gilt hierfür die DIN-Norm 45500.

Geräte, die der HiFi-Norm entsprechen, haben die Voraussetzung für eine bestmögliche Tonwiedergabe. Sprache und Musik werden so übermittelt, daß sie sich kaum mehr vom Originalklang unterscheiden. Die HiFi-Anlage 2500 wurde bei der Entwicklung so konzipiert, daß der in der DIN-Norm festgelegte technische Standard bei weitem überschritten wurde.

Durch Stereophonie wird die Originaltreue der Tonwiedergabe in einer wesentlichen Hinsicht verbessert: Zusätzlich wird jetzt der Klangeindruck des Raumes vermittelt. Es kommt

bei der Akustik die Tiefe des Raumes zur Geltung. Der Klang wird durchsichtig und differenzierbar. — Stereo und HiFi in einer Kombination vermitteln also hohe Klangtreue, verbunden mit räumlichem Hören.

Auf den folgenden Seiten bieten wir dem Musikliebhaber ein komplettes Programm an HiFi-Geräten. Ob Sie die abgebildete Anlage haben möchten oder ob Sie den Plattenspieler PT 2500 und die beiden Kompaktlautsprecher LB 25 K wählen — immer erhalten Sie High Fidelity und Stereophonie in höchster Vollendung.

IMPERIAL

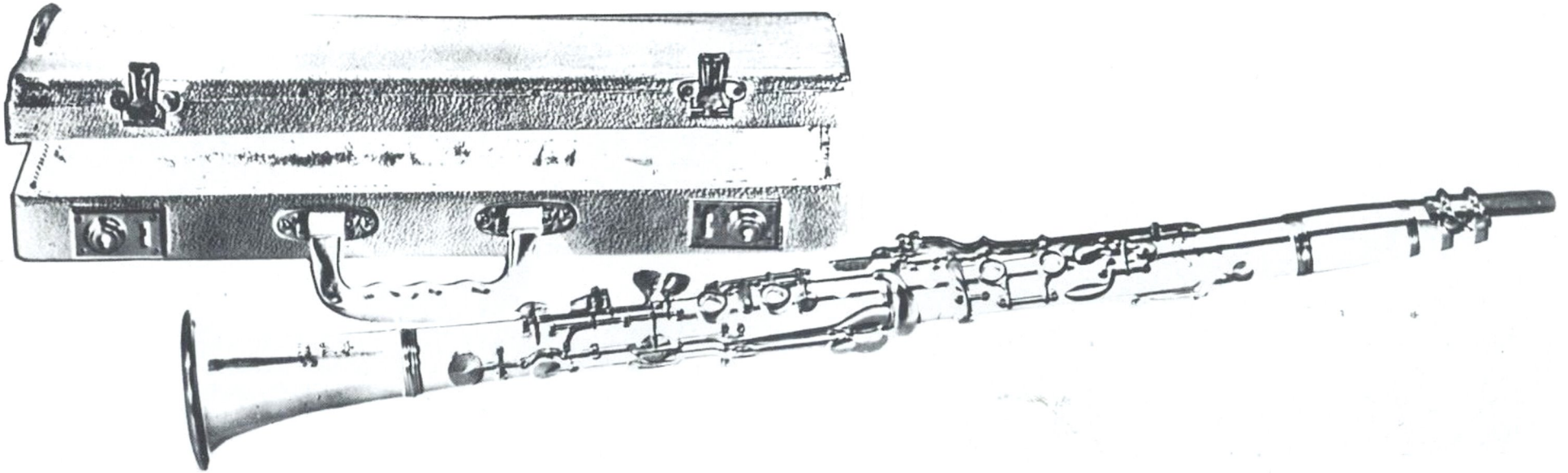
GENERAL  ELECTRIC

Jetzt können Sie sich das beste Orchester der Welt ins Haus holen. Sie müssen nicht in den Konzertsaal gehen, um Karajan zu hören. – Sie brauchen auch nicht darauf zu verzichten, zur Musik Ihrer Lieblingsband zu tanzen.

Legen Sie eine Platte mit Ihrem Lieblingsorchester auf und machen Sie es sich bequem in Ihrem Sessel. Oder laden Sie sich ein paar Freunde zur Party ein.

Wir können zwar die Atmosphäre des Konzert- oder Tanzsaales nicht ersetzen. Dafür bieten wir Ihnen aber Bequemlichkeit und Kunstgenuß zugleich. Lassen Sie sich faszinieren von der naturgetreuen Tonwiedergabe, von der Klangreinheit und Klangfülle.

Sie werden sich fühlen wie auf dem besten Orchesterplatz. Oder als Gast bei Uncle Satchmo.



Alle Bausteine einer HiFi-Stereo-Anlage müssen optimal aufeinander abgestimmt sein. Empfangs-, Regel- und Verstärkereigenschaften des „Herzstücks“ einer Anlage bestimmen jedoch stärker als andere Faktoren die Qualität der Musikwiedergabe. Wichtig ist dabei, daß das Steuergerät seine komplizierten Aufgaben wie ein Elektronenrechner „leidenschaftslos“ erfüllt: elektrische Signale ohne Verfälschung zu verstärken. Beim HiFi-Steuergerät 2500 sind es die als besonders zuverlässig bekannten Silizium-Transistoren, die den Anforderungen und damit auch der HiFi-Norm 45 500 entsprechen. Selbstverständlich wurde auch für den Bedienungskomfort gesorgt. Eine besonders hohe Empfindlichkeit und Selektivität in den AM-Bereichen KW, LW, MW, verbunden mit einem getrennten Regelverstärker sorgen für ausgezeichneten Fernempfang und konstante Ausgangsspannung bei stark unterschiedlichen Senderfeldstärken. Lästige Pfeifstörungen bei AM-Empfang wurden durch Einbau einer Indifferenzsperrung vermieden. Für leichte Abstimmbarkeit im UKW-Bereich sorgt eine abschaltbare automatische Scharfabstimmung (AFC). Ein eingebauter Entzerrverstärker ermöglicht den Anschluß magnetischer Tonabnehmer. Der sehr niedrige Innenwiderstand der Endverstärker bewirkt extrem trockene Baßwiedergabe durch kräftige Lautsprecherbedämpfung. Die Verstärkerausgänge sind kurzschlußfest.

Mit den Tasten „Rausch.“ und „Rump.“ werden Filter in den Übertragungsweg eingeschaltet, die störende Nebeneffekte, vor allen Dingen bei Schallplattenwiedergabe, beseitigen. Zur gehörrichtigen Herabsetzung der Lautstärke in Nachtstunden oder kleineren Räumen dient die „Intim“-Schaltung. Mit der Taste „Linear“ wird der physiologische Einfluß auf den Lautstärke-regler abgeschaltet. Sämtliche Töne im Bereich von 20 – 20 000 Hz werden gleichmäßig, also linear verstärkt. Ein Zeigerinstrument dient zur optimalen Sender-einstellung. Durch spezielle Schaltungsmaßnahmen ist auch bei UKW einwandfreie Maximum-Abstimmung möglich. Anschluß für Stereo-Kopfhörer an der Vorderseite des Gerätes, dabei automatische Lautsprecherabschaltung.



Wie ein Computer hat auch die Anlage HiFi 2500 ein „Gedächtnis“. Mit Hilfe von 6 Tasten an der rechten Seite des Gerätes können beliebige UKW-Sender gespeichert und auf Tastendruck jederzeit wiedergewählt werden. Eine Bedienungserleichterung, die es erübrigt, separate Antriebe für AM und FM vorzusehen. Ein automatischer Decoder übernimmt die Umschaltung des Gerätes auf Stereo-Wiedergabe, wenn der gewählte UKW-Sender Stereosendungen ausstrahlt. Gleichzeitig wird dieser Betriebszustand durch eine Kontrolllampe angezeigt. Anschlüsse für Plattenspieler mit Kristall- oder magnetischem Tonabnehmer, Tonbandgerät und Antennen befinden sich leicht zugänglich an der Rückseite des Gerätes. Wichtig für Tonbandaufnahmen bei Stereosendungen: Der Piloton wird unterdrückt. Steuergerät, Plattenspieler und Lautsprecher sind in Technik und Form aufeinander abgestimmt – eine Einheit die sich hören und sehen lassen kann.

An den Plattenspieler einer HiFi-Anlage werden – ebenfalls nach DIN-Norm – hohe mechanische und elektrische Ansprüche gestellt. Seine wesentliche Aufgabe ist es, die Tonschwingungen einer Schallplatte unverzerrt und ohne Hinzufügung von Nebengeräuschen wie „Rumpeln“ oder „Gleichlaufschwankungen“ wiederzugeben. Daher wurden für die HiFi-Anlage von Imperial General Electric ebenso hochwertige HiFi-Stereo-Plattenspieler bzw. -wechsler vorgesehen, die in Technik und Design aufeinander abgestimmt sind. Tonarm und Laufwerk werden durch eine Klarsichthaube vor Staub geschützt.



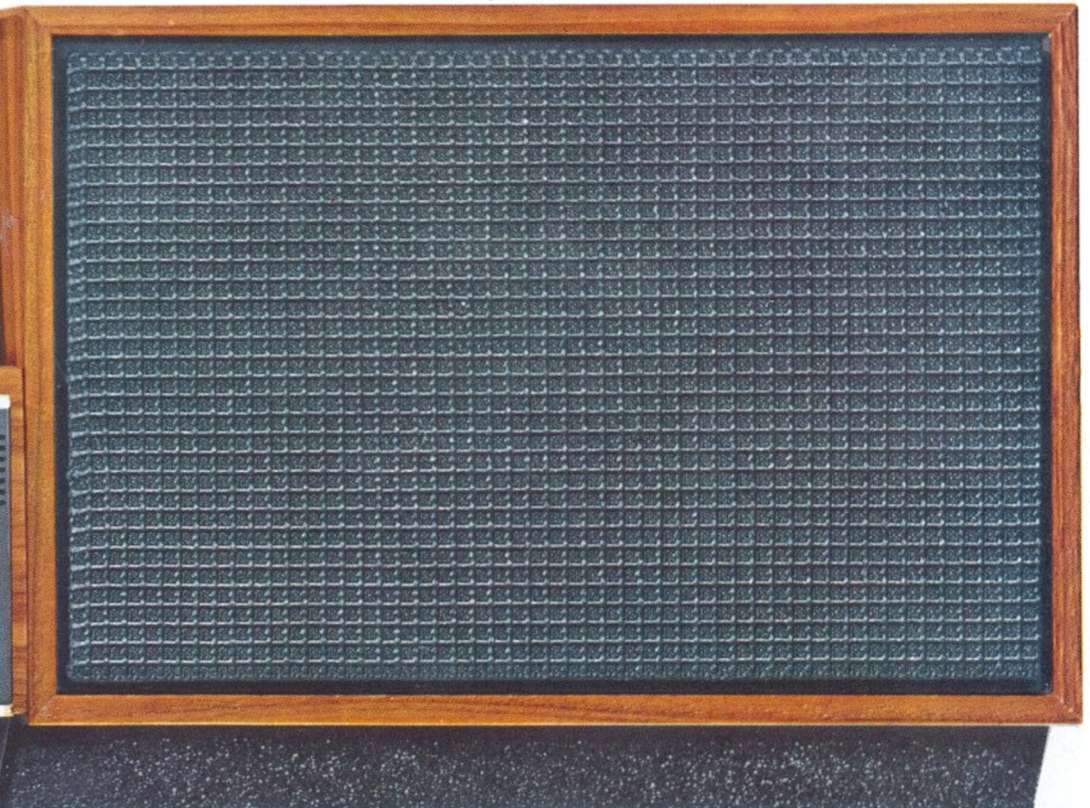
Tonarm und Magnetsystem eines Plattenspielers stellen in sich ein technisches Wunderwerk dar. Die Kugellager für horizontale und vertikale Bewegung müssen mit der Präzision einer Goldwaage und minimaler Lagerreibung arbeiten. Nur so kann eine einwandfreie Nadelführung in den Rillen einer Schallplatte erreicht werden. Die verwendeten Tonabnehmer-Systeme Shure M 44-MB bzw. Shure M 75-MG werden höchsten Ansprüchen gerecht.



IMPERIAL
GENERAL ELECTRIC

PT 3000

Lautsprecher haben die Aufgabe, die vom Verstärker kommenden Impulse in Schallwellen umzuwandeln, ohne sie in irgendeiner Form zu verfälschen. Deshalb sind die Anforderungen, die an die Lautsprecher einer HiFi-Stereoanlage gestellt werden, sehr groß. Nur besonders hochwertige Teile können den Bedingungen der DIN-Norm 45 500 entsprechen, wie die hier abgebildeten Kompakt-Boxen LB 25 K. Darüberhinaus bieten wir noch die HiFi-Lautsprecher-Flachbox 25 F. Ideale Bausteine zur raumsparenden Anordnung der Heimstudio-Anlage.



Technische Daten

HF-TEIL

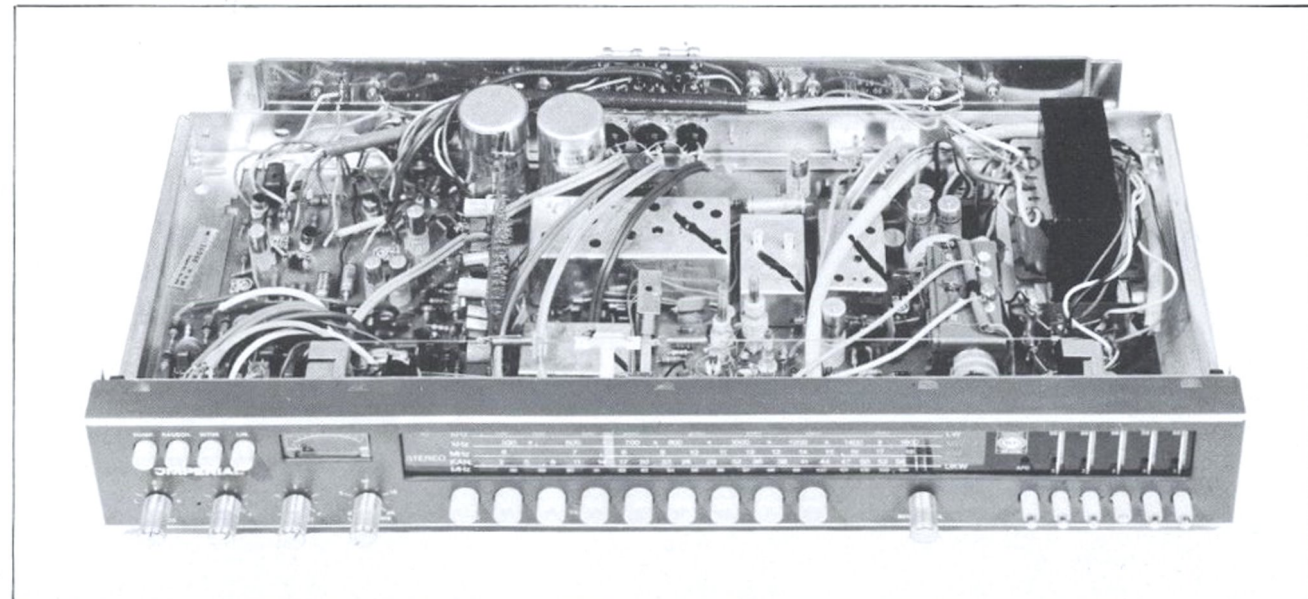
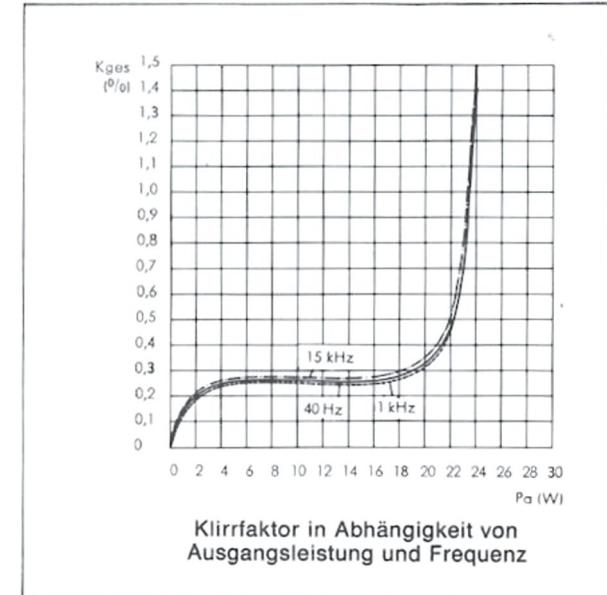
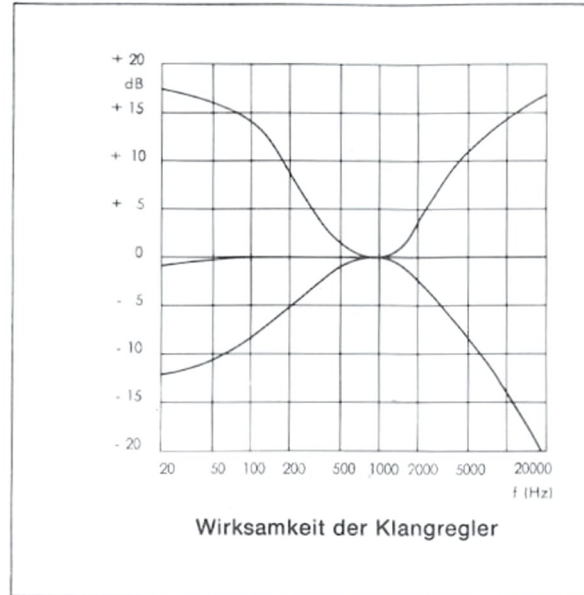
Wellenbereiche	U = 87,5 ... 104 MHz K = 5,8 ... 18 MHz M = 510 ... 1620 kHz L = 145 ... 375 kHz
Kreise	FM = 13, AM = 7 + 1
FM-Empfindlichkeit für 26 dB Rauschabstand bei 40 kHz Hub	1,8 μ V
Ratio-Bandbreite	400 kHz
Klirrfaktor am Ratio-Ausg. bei 75 kHz Hub 1000 Hz	kleiner als 0,5%
Zwischenfrequenzen	FM = 10,7 MHz, AM = 460 kHz
AFC-Fangbereich	\pm 200 kHz
Einsatz d. FM-Begrenzung	bei 4 μ V
AM-Unterdrückung	mehr als 40 dB
NF-Übertragungsbereich	40 bis 15000 Hz \pm 2 dB
Übersprechdämpfung	bei 1000 Hz größer als 35 dB
Pilotton-Unterdrückung	größer als 35 dB bei 19 kHz größer als 40 dB bei 38 kHz

VERSTÄRKERTEIL

Nennleistung (Sinus-Dauerleistung)	2 x 24 W an 4 Ω
Musikleistung	2 x 35 W an 4 Ω
Nennlastwiderstand	4 Ω pro Kanal
Dämpfungsfaktor an den Lautsprecherausgängen	mehr als 26 dB
NF-Übertragungsbereich	20 ... 20000 Hz \pm 1,5 dB
Leistungsbandbreite bei 1% Klirrfaktor	15 ... 25000 Hz
Klirrfaktor bei Nennleistg. im Bereich 40...15000 Hz	kleiner als 0,5%
Übersprechdämpfung zwischen den beiden Kanälen	mehr als 55 dB bei 1000 Hz mehr als 40 dB im Bereich 250 ... 10000 Hz
Übersprechdämpfung zwischen den verschiedenen Eingängen	mehr als 55 dB bei 1000 Hz
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz bei 1000 Hz für Nennleistung	TB: 220 mV an 500 k Ω magn. TA: 22 mV an 50 k Ω Kristall-TA: 220 mV an 500 k Ω
Max. Eingangsspannungen	TB: 2 V; magn. TA: 40 mV Kristall-TA: 2 V
Regelbereiche:	
Balanceregler	10 dB
Rauschfilter	- 10 dB bei 10 kHz
Rumpelfilter	- 14 dB bei 40 Hz
Intimtaste	- 15 dB bei 1000 Hz
Stromart	Wechselstrom 110/125/220/235/250 V 50 Hz
Stromaufnahme	max. 90 W; ohne Aussteuerung 15 W
Lautsprecheranschlüsse	Nennimpedanz 4 Ω

BESTÜCKUNG

40 Transistoren, 26 Dioden, 3 Netzgleichrichter
Abmessungen:
 Breite 540 mm, Höhe 107 mm, Tiefe 256 mm
Gehäuse wahlweise lieferbar in Nußbaum natur matt und Rio-Palisander Furnier



PT 2800

HiFi-Plattenspieler mit Wechselautomatik und Antiskating-Einrichtung.
Individuell verwendbar als vollautomatischer Spieler, manueller Spieler oder vollautomatischer Wechsler.
Motor: Streufeldarmer 4pol. Induktionsmotor mit Schwingmetall-Zentralaufhängung
Drehzahlen: 16 ²/₃, 33 ¹/₃, 45, 78 U/min
Drehzahlfeinregulierung: ± 3‰
Betriebsspannung: 110/220 V ± 10‰
Stromart: Wechselstrom 50 Hz (auf Wunsch 60 Hz)
Gleichlaufschwankungen: ≤ ± 0,1‰ nach DIN 45 539
Rumpel-Geräuschspannungsabstand: ≥ 58 dB nach DIN 45 539
Tonkopf: einschiebbar, mit einstellbarem vertikalen Spurwinkel, für alle Systeme mit 1/2" Standardabmessung passend
Tonabnehmersystem: Shure M 75 – MG
Stereoübersprechdämpfung: ≥ 25 dB bei 1000 Hz
Antiskating-Einrichtung: mit Auflagekraft-Einstellung gekoppelt
Übertragungsbereich: 20 – 20 000 Hz
Maße: Höhe 192 mm, Breite 442 mm, Tiefe 353 mm



PT 2500

HiFi-Plattenspieler mit dynamisch ausgewuchtetem Plattenteller und Tonarm-Lift

Motor: Laufruhiger 4pol. Induktions-Motor
Drehzahlen: 16 ²/₃, 33 ¹/₃, 45, 78 U/min
Drehzahlfeinregulierung: ± 3‰
Betriebsspannung: 110/220 V ± 10‰
Stromart: Wechselstrom 50 Hz (auf Wunsch 60 Hz)
Gleichlaufschwankungen: ≤ ± 0,15‰ nach DIN 45 539
Rumpel-Geräuschspannungsabstand: ≥ 57 dB nach DIN 45 539
Tonkopf: einschiebbar, für alle Systeme mit 1/2" Standardabmessung geeignet
Tonabnehmersystem: Shure M 44 – MB
Übertragungsbereich: 20 – 20 000 Hz
Stereoübersprechdämpfung: 25 dB bei 1000 Hz
Abmessungen:
Höhe 192 mm, Breite 442 mm, Tiefe 353 mm



PT 3000

HiFi-Plattenspieler mit Tonarm-Lift und besonders hochwertigen Laufeigenschaften

Motor: Laufruhiger 4pol. Induktions-Motor
Drehzahlen: 16 ²/₃, 33 ¹/₃, 45, 78 U/min
Drehzahlfeinregulierung: ± 3‰
Betriebsspannung: 110/220 V ± 10‰
Stromart: Wechselstrom 50 Hz (auf Wunsch 60 Hz)
Gleichlaufschwankungen: ≤ 0,1‰ nach DIN 45 539
Rumpel-Geräuschspannungsabstand: ≥ 63 dB nach DIN 45 539
Tonkopf: auswechselbar, für alle Systeme mit 1/2" Standardabmessung passend
Tonabnehmersystem: Shure M 75 – MG
Übertragungsbereich: 20 – 20 000 Hz
Stereoübersprechdämpfung: ≥ 25 dB bei 1000 Hz
Abmessungen:
Höhe 192 mm, Breite 442 mm, Tiefe 353 mm



HiFi-Lautsprecherboxen



HiFi-Lautsprecher-Flachbox LB 25 F

Ein großes Lautsprechergehäuse mit besonders kleiner Tiefenabmessung.
Besonders für Wandaufhängung geeignet.

Volumen: 20 Liter brutto, akustisch gedämpft
1 perm. dyn. Tieftonlautsprecher 175 mm ϕ
2 perm. dyn. Hochtonlautsprecher 70 mm ϕ
Nennbelastbarkeit: 25 Watt
Grenzbelastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 38 – 22 000 Hz
Klirrfaktor: oberhalb 250 Hz $\leq 1\%$ bei Betriebsleistung
Nennscheinwiderstand: 4 Ohm

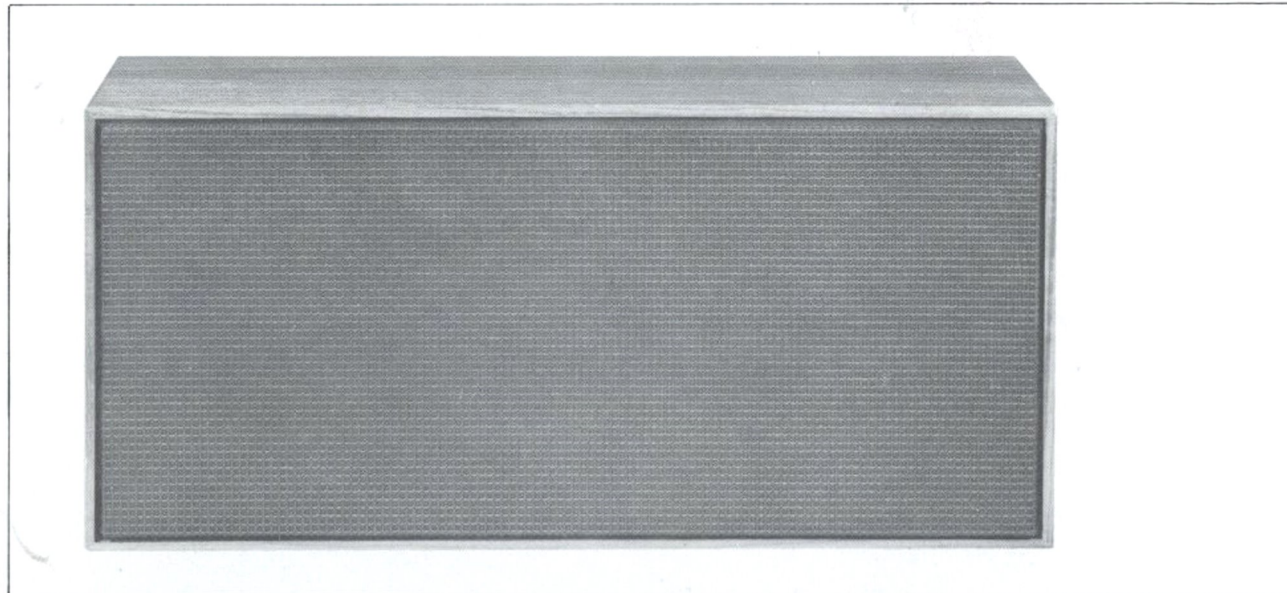
Abmessungen:
Breite 540 mm, Höhe 245 mm, Tiefe 150 mm,
Gewicht 6 kg

HiFi-Lautsprecher-Kompaktbox LB 25 K

Ein Lautsprecher mit besonders geringem Platzbedarf für kleine Wohnräume

Volumen: 6 Liter brutto, akustisch gedämpft
1 perm. dyn. Tieftonlautsprecher 130 mm ϕ
1 perm. dyn. Hochtonlautsprecher 70 mm ϕ
Nennbelastbarkeit: 20 Watt
Grenzbelastbarkeit: 25 Watt
Übertragungsbereich: 48 – 22 000 Hz
Klirrfaktor: oberhalb 250 Hz $\leq 1\%$ bei Betriebsleistung
Nennscheinwiderstand: 4 Ohm

Abmessungen:
Breite 245 mm, Höhe 165 mm, Tiefe 150 mm,
Gewicht 3,1 kg





JMPERIAL

GENERAL  ELECTRIC

erhältlich beim autorisierten Fachhandel