

IMF
ELECTRONICS

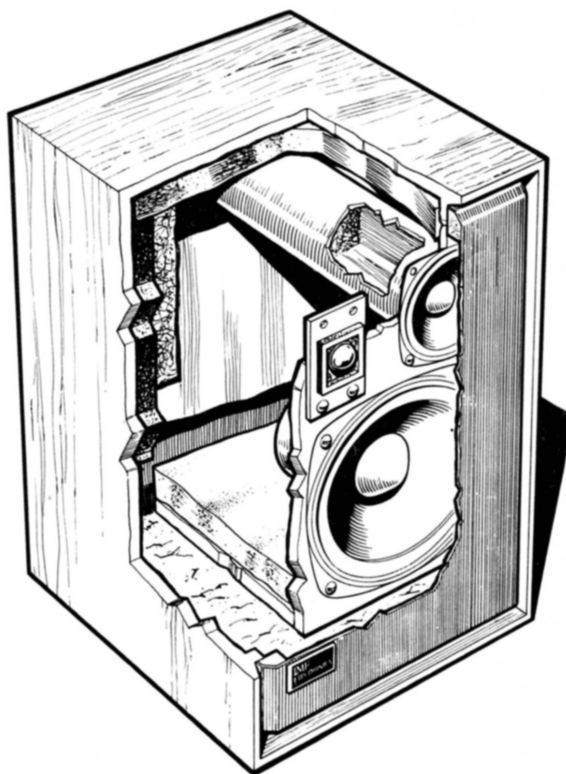
super~compact speakers

The requirements of a Compact loudspeaker are somewhat different from those of a professional monitor. It must be readily driven from lower power amplifiers and more easily accommodated in the domestic environment. Nevertheless the response must remain flat over the major part of the audio bandwidth, albeit more restricted. The dispersion characteristics must be broad and substantially hemispherical to ensure freedom of seating arrangements. Critical damping must be employed to maintain smoothness conducive with reasonable efficiency. The subjective performance should be homogeneous in such a manner that the total integrated output provides an aural illusion of a far larger sound source.

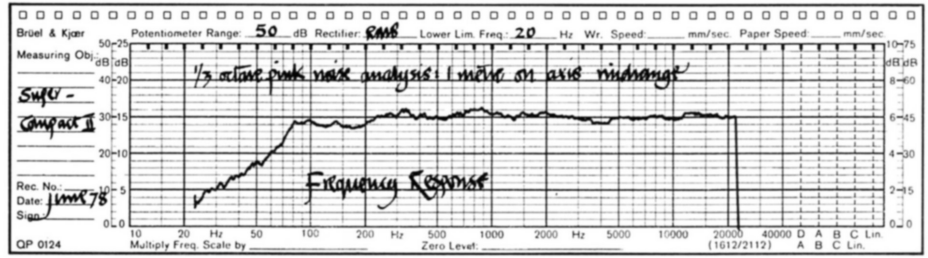
With the Super-Compact II, enclosure size is sufficient to accommodate the use of a new bass unit with a free air resonance of around 22Hz. The drawing illustrates the resistive loading conditions which whilst not impairing the exceptional bass response, controls the system against 'cone-weave' from unwanted subsonic signals. Smooth 'wide-open' midband response is essential from any loudspeaker. For this reason the Super-Compact II is three-way so that the crossover points can be placed well away from the range where the ear is most sensitive. A unique bextrene midrange speaker is isolated in a separate short transmission line in precisely the same manner as our Studio and Monitor loudspeakers, providing superb transient response.

The decision was also made to adopt the same complex expensive crossover with mirror image configuration as in these larger models. This resulted in two important advantages. The in-line dividing network has been developed as a no-compromise optimum filter for the drive units employed and as such, provides the minimum of colouration and thus the maximum sense of acoustic transparency. Secondly, it ensures that the phase behaviour of the Super-Compact II is substantially identical to those of the TLS 50 and ALS 40. Thus all three models are compatible for four-speaker applications. Research demonstrates that dissimilar loudspeakers cannot be used for surround-sound any more than unmatched speakers are acceptable for stereo. With an eye to the future, in the Super-Compact II we have ensured this and anticipate that many will compliment our Studio loudspeakers for rear information. Meanwhile the prospective customer can purchase now without fear of pending obsolescence.

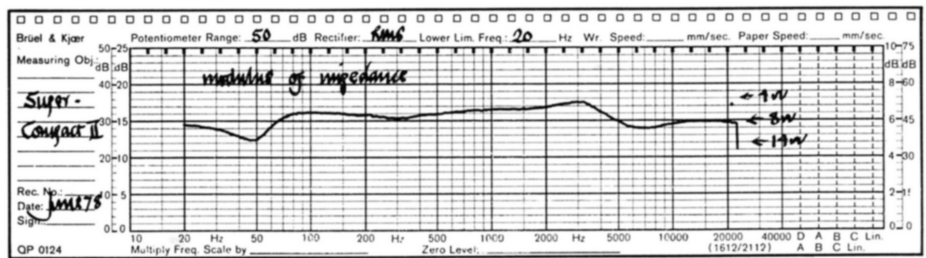
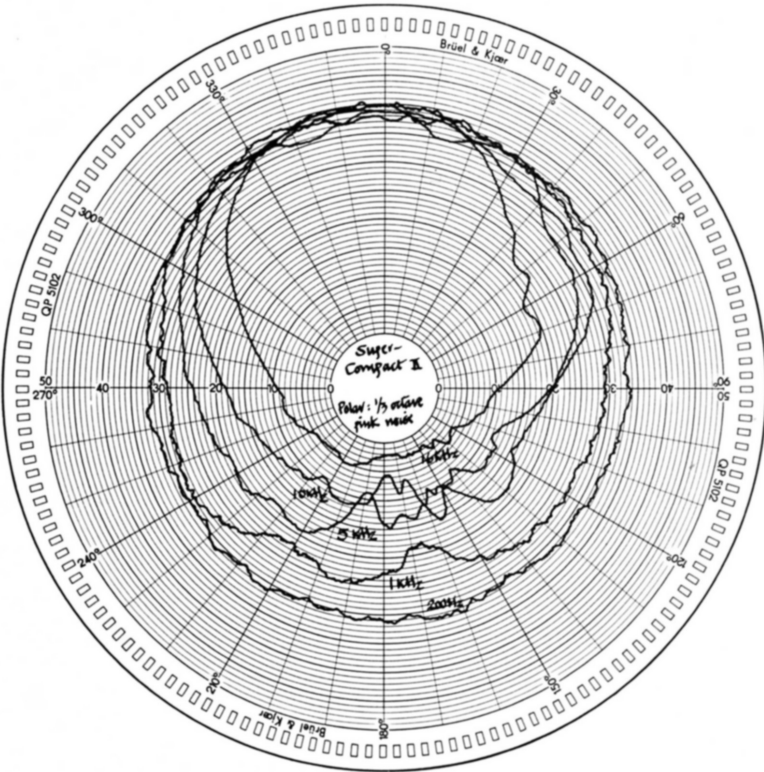
We have said very little about the sound of the Super-Compact II, which in a way is a good thing for it has no exaggerated 'super-fi' quality about it. Low frequencies are remarkably extended for enclosure size, but are smooth and free from emphasis of 'one-note' bass. The middle and top has a sense of sheen coupled with crispness and continuity - rather than the sound of multiple speakers working in a box. Such is the improved freedom from distortion that listening at low levels as well as high, gives a sense of balance which reveals all that is worthwhile over a wide variety of programme sources. The speakers are worthy of the best amplifiers and indeed the finest ancillary equipment. We invite you to audition the Super-Compact II loudspeakers against others beyond their size category.



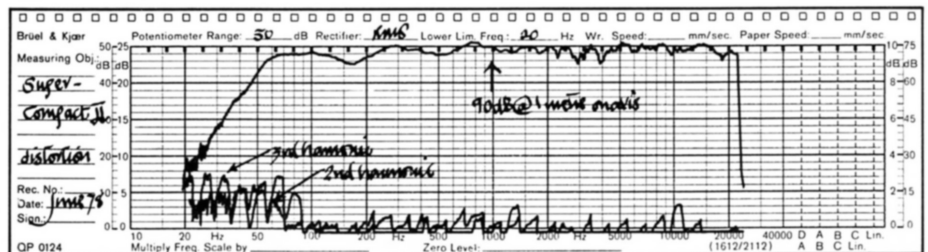
Conditions of Test : Measurements of samples taken under anechoic conditions with reflection coefficient better than 0.1. Equipment employed B & K pen recorder, noise and signal generator, third octave filters and polar turntable.



Frequency Response



Impedance



Distortion

NOMINAL SPECIFICATIONS

SUPER-COMPACT II

Dimensions	18" x 11" x 11 $\frac{3}{4}$ " wide 46 cm x 28 cm x 30 cm
Drive Units	8" 20.5 cm bextrene bass unit 4" 10 cm bextrene mid-range with domed tweeter
Crossover	Electrical three way at 375Hz and 3.5kHz
Frequency Range	30 Hz - 20 kHz
Frequency Response & Distortion Characteristics	See Graphs
Dispersion	See Polar Diagram
Matching Impedance	4-8 ohms (see graph)
Efficiency Measured via Pink Noise at 1 metre for 40 watts	100 dB
Driving Power Requirements	20 - 50 watts
Nett Weight (each)	10.5 Kgs
Gross Weight packed (pair)	26 Kgs

Subject to alteration without notice.

IMF Super Compact

De Abarth onder de weergevers

Armand van Ommeren

Overdruk uit Radio Bulletin mei 1976

IMF (Internationaal Monitor Fonds?) is een fabriek die luidsprekersystemen maakt met behulp van eenheden van andere fabrikanten, zeg maar concurrenten. Wel worden alle luidsprekers behoorlijk onder handen genomen en wordt een aantal speciaal voor IMF door de oorspronkelijke fabrikant volgens specificatie van IMF gemaakt. Als basis dient echter, voor zover mij bekend, een bestaande eenheid van zo'n fabrikant.

Vandaar mijn opmerking in de kop: 'De Abarth onder de weergevers'. Nu moet u niet direct gaan denken dat zo'n IMF luidspreker dus een opgevoerde KEF-weergever is, omdat er in een aantal modellen luidsprekers van die firma verwerkt zijn.

De IMF Super Compact is een tamelijk kleine weergever, zeker als we naar zijn twee grootste concurrenten kijken, de Kef RR-104 en de B&W DM-2A: 46 x 28 x 30 cm. Bovendien is het in de gebruikelijke zin van het woord een drie-weg-systeem. D.w.z.: een laagweergever van 20 cm met een bextrene conus, een 10 cm middenspeaker met een geïmpregneerde conus en een dome-tweeter.

Goed, de Super-Compact is dus wat het systeem aangaat een conventioneel ontwerp.

Minder gebruikelijk zijn een aantal andere dingen. Om te beginnen klinkt de 'Super-Compact' aanzienlijk groter dan hij is, hetgeen zeker niet in de laatste plaats is te danken aan het bijzonder stevige fundament in de vorm van een goed getekende ver doorlopende basweergave. Direct valt op dat deze weergever de bekende 'bult' in het lage middengebied mist, waar ik persoonlijk langzamerhand allergisch voor aan het worden ben. Die bult hoort men vaak bij vrouwenstemmen als onnatuurlijke borsttonen. Of violen die iets celloachtigs krijgen. Zoals elk luidsprekersysteem kent ook deze IMF zijn sterke

en zwakke punten, maar een en ander is wel zeer goed onder controle gehouden.

Tot dusver horen alle IMF-weergevers tot de familie van de open systemen en ook de 'Super-Compact' is daar geen uitzondering op.

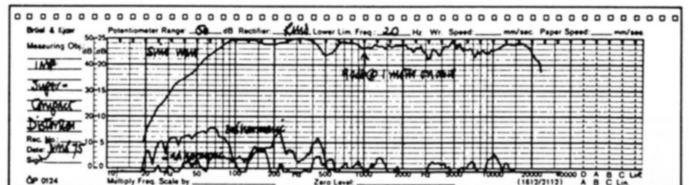
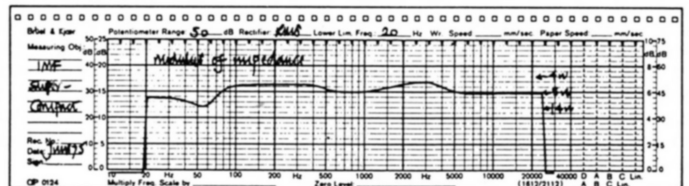
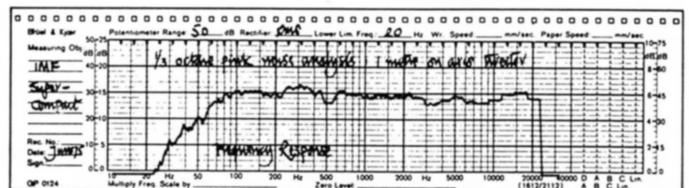
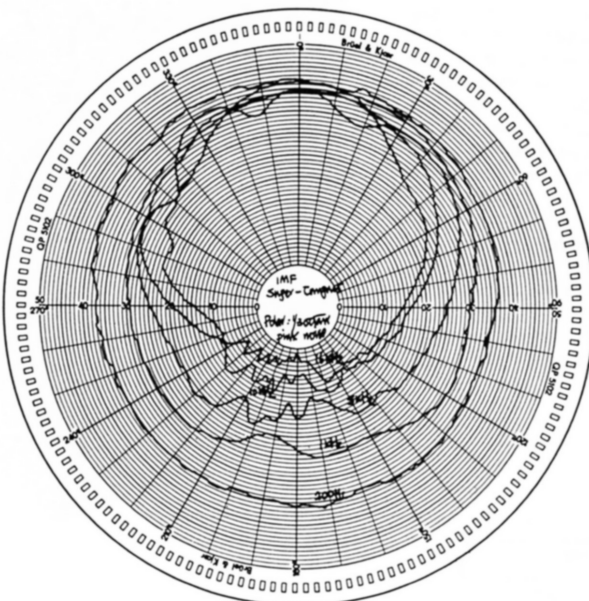
Aan de demping van de kast is bijzonder veel aandacht besteed en de kast is erg stevig, hoewel hij minder zwaar is dan men zou verwachten.

Weergevers als deze 'Super-Compact' van IMF kunnen meestal het beste vrijstaand worden geplaatst, b.v. op een paar sierstenen. Om tewaterlating te voorkomen dan liefst nog een beetje schuin, dan kan niemand er nog een bloemenvaasje op zetten, die vallen toch maar om...

In wezen is de 'Super-Compact' een kleinere en goedkopere versie van de ALS-40/2 en de TLS 50/2, beide behorende tot de grote monitors uit de IMF-familie.

Als u de doorsneden van de 'Supercompact' en van de ALS-40/2 met elkaar vergelijkt dan ziet u dat heel de weergever boven de onderste bas-speaker volkomen identiek is. De gelijkenis gaat nog wat verder. Ook het voor de ALS-40 ontworpen wisselfilter, dat vrijwel compromisloos mag heten, werd voor de 'Supercompact', op enige kleine correcties na, gewoon overgenomen.

Nu iedereen alleen nog maar spreekt over 'faze-lineairiteit' sedert het verschijnen van de B&O en B&W modellen, is het voor fanaten op dat gebied misschien goed te vermelden dat IMF daar ook aandacht aan heeft besteed.



De wisselfrequenties liggen voor laag/midden op 375 Hz en voor midden/hog op 3 kHz, waarover niets bijzonders te melden valt, behalve misschien dat de wisselfrequentie voor het laag/midden wat lager ligt dan gebruikelijk. Meestal is dit 500 tot 800 Hz. Hier kan de verklaring liggen voor het afwezig zijn van die eerder genoemde bult.

Luisteren naar deze weergever is, zeker bij klassieke muziek, een puur genoegen. Vooral het goed doorlopende

laag, met een zeer bruikbare 35 Hz, brengt veel duidelijkheid in veel bas- en cello-partijen. Een voorbeeld hiervan is het openingsgedeelte van Beethoven's vierde pianoconcert, waarvan de bas-partij in de regel voor een goed deel verloren gaat. Ook bij jazz komt de muziek tot leven terwijl bij pop helaas maar al te vaak goed hoorbaar wordt dat de opnamen en persingen veel, zo niet alles te wensen overlaten. IMF kan dat niet helen, maar toch... De conclusie is dit keer erg eenvoudig:

Een bijzonder goed ontworpen luidsprekersysteem, waarmee het goed naar muziek luisteren is. Tussen de belangrijkste concurrenten zal hij bevestigd zijn weg naar veel muzikiefhebbers weten te vinden.

Technische gegevens:
 Rendement: Op 1 meter bij 40 Watt met ruis: 100 dB
 Aanbevolen vermogen van versterker: 20 - 50 Watt
 Gewicht: 9 kg.

Een Dwerg uit Reuzen ouders:

Jan Kool

IMF Compact 2

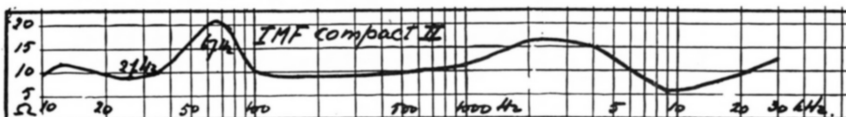
Dit is een kleintje uit de stal van de machtige transmissielijnen zoals TLS 80 en co. Als men denkt dat John Wright van IMF alléén in compromisloze geweldenaren wil pionieren, is hier het bewijs dat hij ook een héél goed kleintje kan maken. Met afmetingen van 38x23x24 cm. kan het overal een plaatsje vinden, maar als u voor f 330.— per stuk zoiets hebt aangeschaft, dan wel graag een goéd plaatsje: op oorhoogte en tegen de wand, liefst ook boeken aan weerszijden. U zult dan verrast worden door een zeer stevig fundament dat door het gedempte poortstelsel u nog aan een zeer bruikbare 40 Hz helpt. Natuurlijk wel wat verzwakt ten opzichte van het midden maar alleszins hoor- en bruikbaar.

De poort van dit basreflexsysteem gaat beneden 100 Hz in belangrijke mate bijdragen en als de conus het opgeeft en weinig meer produceert beneden 60 Hz heeft de poort het goed overgenomen en brengt — nog steeds in faze — het bereik lekker ver naar beneden. De baseenheid is vast geen goedkoop ontwerpje, want vooral ook de verwerking van plotselinge geluiden is opmerkelijk mooi. De geobserveerde impulsen verrasten en er kwam zelfs over

een ruim bereik een wonderlijk goede vierkantsgolf uit. Het koepeltweetertje mag er eveneens zijn. Het neemt over bij ca. 4 kHz en toonde eveneens een mooi symmetrische verwerking van impulsen en geringe natrillerij.

Het basreflexprincipe heeft dikwijls de neiging tot kleuren, maar de demping is in dit geval zo mooi uitgekend dat er niets van het kenmerkende geluid van zo'n systeem is terug te vinden. Integendeel, voor zo'n klein kastje is de weergave opvallend neutraal, uiterst gaaf, evenwichtig en verfijnd in het hoog. Als geringe afmetingen essentieel zijn maar het budget een wat ruimer prijs toelaat, kan ik sterk aanraden deze Compact te berpoeven. Die is zeer muzikaal, klein, maar biedt toch nog mooie bas en voor een tweewegsysteem een fijn glad middengebied.

Het rendement is vrij laag (zoals met alle wat kostbaarder ontwerpen meestal het geval is), zodat een niet te kleine versterker is aan te bevelen. Zo'n 20 tot 40 Watt kan nodig zijn. Een luxe dwergje, ongetwijfeld, maar alleszins zijn prijs waard.



maandblad
Luister

Overdruk uit Luister.

Gehele of gedeeltelijke overname, zonder toestemming van de redactie, is niet toegestaan.

Gratis proefnummer verkrijgbaar via onderstaand adres.

Uitgave: **Drukkerij Onnes bv**,
 Postbus 43, Amersfoort.
 Tel. 033-30544.

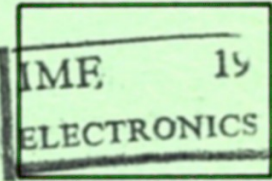
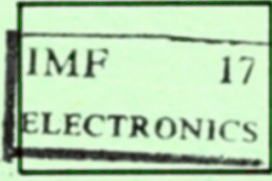
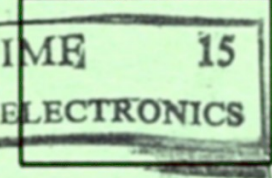


Inspection record

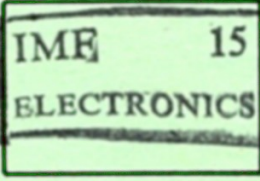
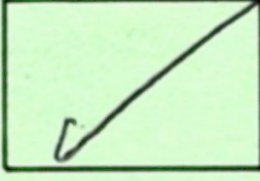
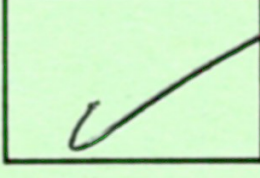
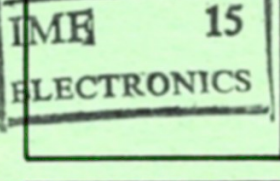
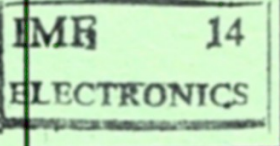
Super Compact II



Assembly Inspection & Tests

- 1 Enclosure 
- 2 Assembly & wiring 
- 3 LF test - enclosure sealing 

Electro - Acoustic Tests

- 4 LF driver concentricity 
- 5 Enclosure seal - final 
- 6 Frequency Sweep 
- 7 Phase v Frequency 
- 8 Final inspection 

Serial No. : S 60119

INSTRUCTIONS FOR THE USE OF SUPER COMPACT II LOUDSPEAKERS

These loudspeakers are supplied in matched 'mirror image' pairs. To obtain the pre-determined dispersion characteristics they should be positioned so that the badges on the grill fronts are both inwards, away from the walls.

The speakers are not designed as floor standing and need to be supported on suitable stands or items of furniture. Placement within the room is not critical and they do not rely upon a corner situation to enhance their bass performance. The spacing between the loudspeakers will affect the position from where optimum stereo may be achieved. It is suggested that the distance of the listener from the speakers be equal to, or greater than the distance that the speakers are placed apart.

The loudspeakers should be connected to an amplifier, the power output of which lies within the recommended range of 20-50 watts. They should be wired in phase with each other. The amplifier should most appropriately be of a design which delivers its maximum power into loads between 4 and 8 ohms. There are, however, abnormal conditions under which the loudspeakers may receive damage from more than average power:

1. Connection to a faulty or unstable amplifier.
2. Dropping a pickup, or microphone, tape spooling, rapid FM tuning, etc. at high volume control settings.
3. Frequency response testing, or other tests involving sustained power.
4. Use of the speakers for playing 'hard rock' or synthesised music at sustained high levels such as discotheques, sound reinforcement or connection to electronic musical instruments.

Use of these loudspeakers in accordance with the above recommendations should ensure for them exemplary service indefinitely.

Hofkamp & van
Droffelaar

Jan G. Hofkamp

Hoornsedijk 9
9752 XJ Haren

info@dehofkeuken.nl

050 - 534 15 06

06 - 38 18 34 64

