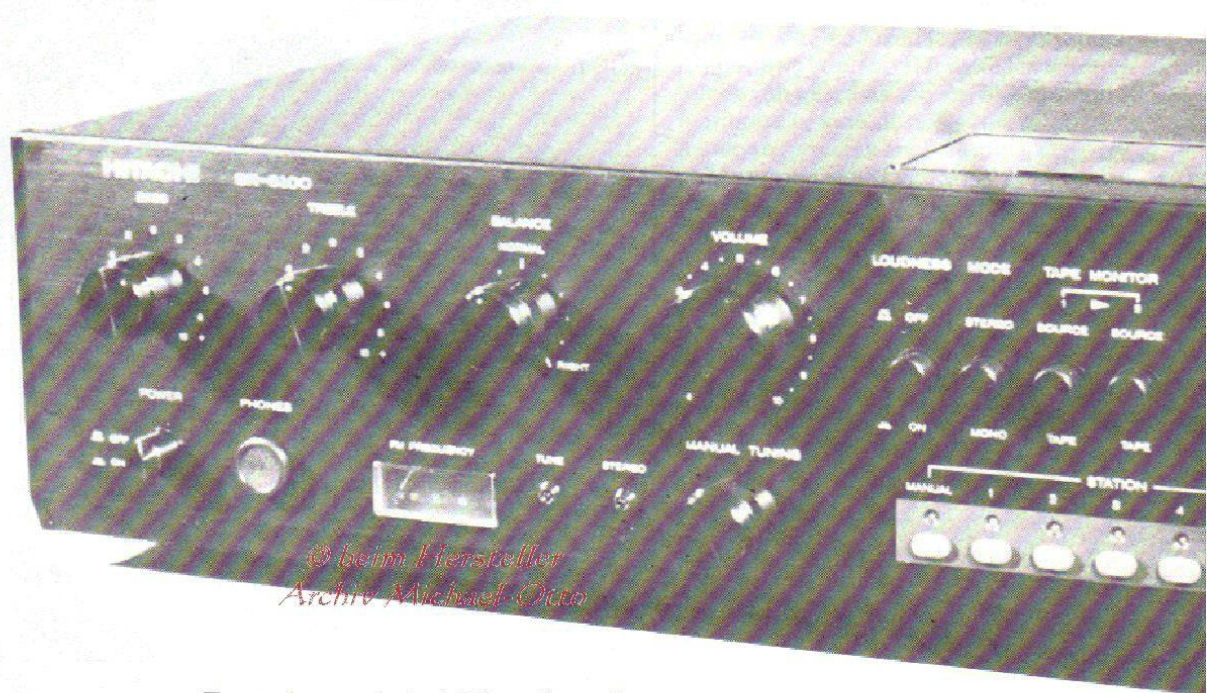


# HITACHI : ampli-tuner SR 6100



Tout de « noir habillé », l'ampli-tuner SR 6100 d'Hitachi cache bien son jeu. En effet, sa présentation fait davantage penser à un amplificateur qu'à celle d'un ampli-tuner. Pourtant, sa livrée habille un authentique tuner qui — le fait est très rare pour un matériel d'origine japo-

naise — dispose de six touches de présélection en modulation de fréquence. Ce qui en fait un appareil extrêmement intéressant, d'autant que son prix d'achat est des plus accessibles.

hi-fi-  
test

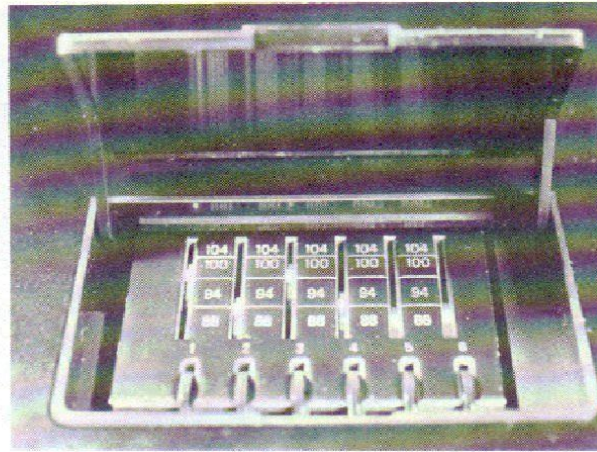
CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES		OBSERVATIONS
Sensibilité du tuner	1,8 $\mu$ V	Pour un rapport signal/bruit de 30 dB
Séparation des canaux	40 dB	A 1 000 Hz
Puissance maximale efficace	{ 2 x 22 W 2 x 28 W	Sur 8 ohms Sur 4 ohms
Taux de distorsion harmonique	0,09 %	A 1 000 Hz
Taux de distorsion d'intermodulation	0,2 %	50 + 5 000 Hz, rapport 4/1
Temps de commutation	8 $\mu$ s	A 10 000 Hz
Rapport signal/bruit non pondéré	{ 84 dB 68 dB	Entrée Aux Entrée PU
<b>PRIX CONSEILLÉ : 1 750 F.</b>		
Distribué par : Hitachi France, 63-65, avenue Parmentier, Paris-11 <sup>e</sup> .		

## Un ampli-tuner qui cache son jeu

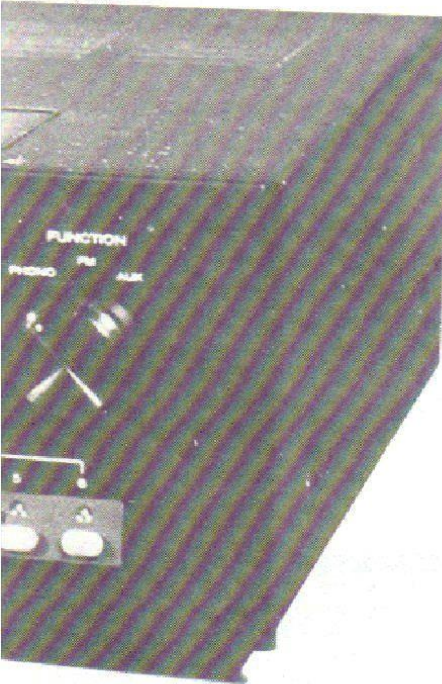
A première vue, donc, rien dans cet appareil ne permet de savoir qu'il s'agit non pas d'un amplificateur, mais bien d'un ampli-tuner.

En effet, le traditionnel cadran « à la japonaise » a cédé la place à un modeste galvanomètre gradué en fréquences et qui s'apparente plutôt à un VU-mètre.

Seules, sept touches de préselection en MF précisent la vocation du 6100.



Dissimulés par une trappe située sur le dessus de l'appareil, les six « mini cadrans » de pré réglage des stations M.F.



Toutes les entrées sont aux normes DIN.

Par ailleurs, point de chrome ni d'aluminium brossé ou satiné; tout est traité en très beau noir, et ce qu'elle perd en brillant, la face avant le regagne largement en harmonie de proportions. Les diamètres des différents boutons y participent pour beaucoup, encore que leur impor-

tance respective ait une fonction à la fois hiérarchique et fonctionnelle : le bouton de commande de gain domine tous les autres, suivi par le sélecteur d'entrée qui ne compte que trois positions (phonò, FM, aux.) pour cinq entrées : fort logiquement, la mise en service des deux magnétophones est confiée aux commandes de monitoring, ce qui allège à la fois la face avant... et le mode d'emploi. La technologie de construction reflète elle aussi ce souci d'adaptation; deux circuits seulement regroupent respectivement les fonctions amplificateur et tuner; d'autre part, les traditionnelles opérations de soudure ont cédé la place à la technique (très rapide)

dite de « wire-wrapping », où les fils sont vrillés sur les cosses au moyen d'un outil spécial. Naturellement, les techniques les plus « classiquement modernes » sont utilisées au niveau électronique : Varicaps pour la tête HF, filtre céramique et circuits intégrés pour l'amplificateur à fréquence intermédiaire et le décodeur; circuits intégrés aussi pour la mise en mémoire des stations pré réglées et la préamplification BF. Seul, l'amplificateur de puissance, où l'intégration des circuits ne donne pas encore toute satisfaction, fait appel à des composants discrets; symétrie complémentaire et liaison directe en sont les caractéristiques essentielles.

### Pour

- Ampli-tuner à stations pré réglées
- Très bon rapport signal/bruit
- Présentation agréable
- Prix intéressant

### Contre

- Pas de filtre antisouffle
- Galvanomètre d'accord peu lisible

Le fréquencesmètre M.F. est constitué par un petit galvanomètre situé sous les commandes de timbre.



## Utilisation. Résultats des essais.

Tous regroupés à l'arrière, les raccordements se font sans aucune difficulté : ils mettent en effet en œuvre des prises DIN, avec lesquelles il n'est pas nécessaire de prêter attention aux polarités. De plus, une borne de masse séparée permet une liaison « châssis à châssis » avec la table de lecture, ou une éventuelle mise à la terre de l'ensemble de l'installation. Deux impédances d'antenne sont prévues, qui permettent l'utilisation d'un doublet intérieur ou, si les conditions de réception sont plus difficiles, le raccordement sur une antenne extérieure, par exemple une antenne de télévision.

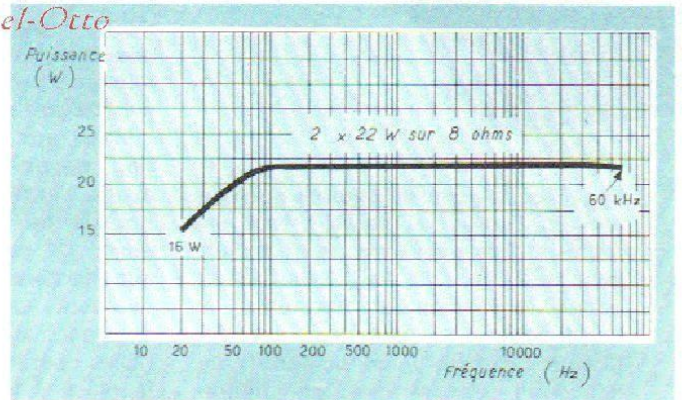
Logés sous une trappe pratiquée dans la face supérieure de l'appareil, les réglages de présélection sont ainsi à l'abri des doigts curieux ou distraits tout en restant d'un accès facile.

Une touche « manuel » et six touches de présélection offrent des possibilités de réglage largement suffisantes de contrôle des fréquences. Quoiqu'assez petit, le galvanomètre est suffisant pour effectuer correctement

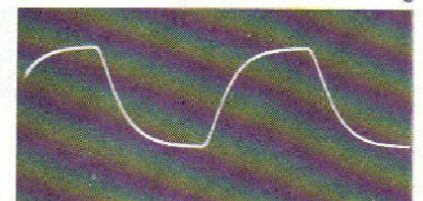
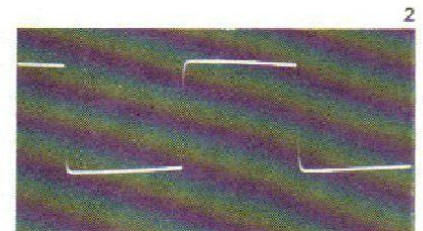
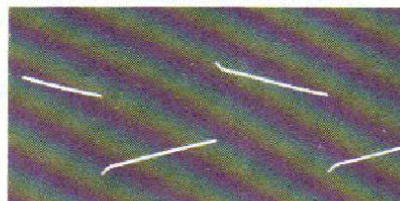


Détail des touches de préréglage M.F. et des diverses commandes de fonction.

© beim Hersteller  
Réponse puissance/fréquence de l'appareil.



Réponse aux signaux rectangulaires :  
(1) à 40 Hz ; (2) à 1 000 Hz ;  
(3) à 20 000 Hz ; (4) Temps de commutation à 10 000 Hz : 8  $\mu$ s ;  
(5) comportement sur charge capacitive.

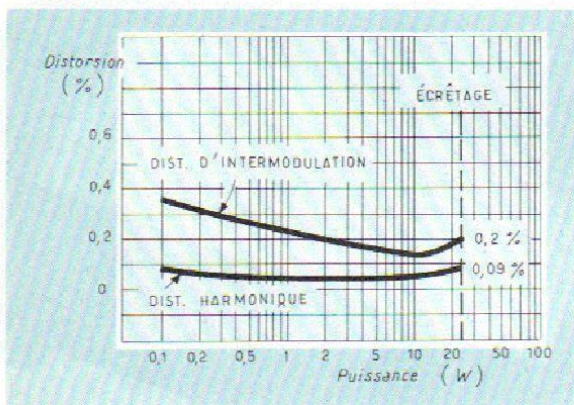


les réglages : il est en effet « assisté » d'un témoin lumineux qui s'éclaire lorsque l'accord est correct.

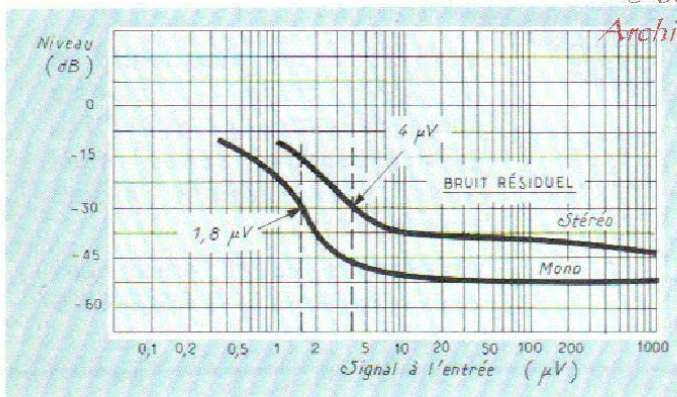
Le repérage des stations préréglées est confié, plutôt qu'à l'aiguille du VU-mètre à des voyants à LED parfaitement visibles.

L'utilisation de la section basse fréquence n'attire aucune remarque particulière. Mentionnons la possibilité de recopie d'un magnétophone sur l'autre (qui d'ailleurs ne peut se faire que dans un sens) et la présence d'une commande de contour dont l'action est bien dosée (+ 9 dB à 100 Hz et

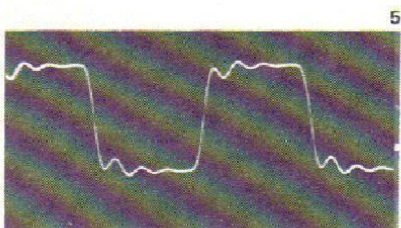
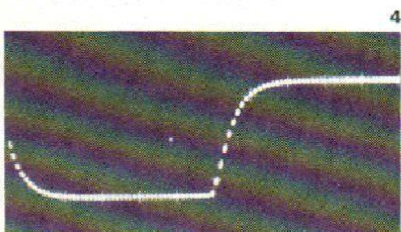
+ 4 dB à 10 kHz). A la commande mono-stéréo, nous aurions cependant préféré la présence d'un filtre antisouffle, d'une utilité plus courante, les sources monophoniques ayant pratiquement disparu, à l'exclusion des micros... pour lesquels aucune entrée n'est prévue sur l'appareil. ■



Taux de distorsion harmonique et d'intermodulation.



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
Courbes de sensibilité de la section M.F.



# HIFI 21

Comme chaque année  
réserve le mois  
de juin à ses...

## SOLDES

d'appareils  
de démonstration

**ACCUPHASE**  
**ALTEC • AR • BO.**  
**BRAUN • ELIPSON**  
**ESART • ESS**  
**FISHER • KEF**  
**KOSS • L.G.**  
**J.B.L. • MARANTZ**  
**MONITOR AUDIO**  
**PIONEER**  
**NAKAMICHI**  
**STAX • TECHNICS**  
**UNAMCO • ETC.**

tout ce matériel  
est vendu avec la

## GARANTIE

du matériel neuf

Après avoir écouté  
"les propositions  
des autres"  
venez écouter de la  
musique chez :

## HI-FI 21

40, RUE DE SABLONVILLE  
92200 NEUILLY-S/SEINE

**624.15.23**