

1982



HITACHI

DAS GESAMT-PROGRAMM

Unterhaltungselektronik
Haushaltsgeräte

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Gala-Konzert: Hitachi HiFi

Nehmen Sie Platz und genießen Sie entspannt ein musikalisches Klangerlebnis, das Sie begeistern wird. Denn die Solisten dieser Aufführung überzeugen durch ausgefeilte Technik und harmonisches Zusam-

menspiel. Die hier vorgestellten HiFi-Geräte stellen nur einen Ausschnitt des gesamten Hitachi HiFi-Programms dar. Über alle HiFi-Produkte informieren Sie die technischen Daten im Anhang und der Sonderprospekt „Hitachi HiFi“.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Die Hitachi One-Touch-Technologie bietet Ihnen ein Höchstmaß an Bedienungskomfort jetzt auch bei HiFi-Bausteinen. So genügt für die Bedienung des Plattenspielers, Tuners und Cassettendecks ein einziger Tastendruck am Verstärker.

Auf diese Weise können Sie sowohl zwischen den einzelnen Geräten hin- und herschalten als auch automatisch vorprogrammierte Sender und Tonaufzeichnungen starten. Und um jedem Budget gerecht zu werden, gibt es das **Hitachi One-Touch-System in 3 Varianten.**

One-Touch HiFi-System A

Die gesamte Steuerung der Anlage spielt sich zentral über den **mikrocomputer-gesteuerten Verstärker HA-M 44** ab. Dieser verfügt über einen **Super-Linear-Schaltkreis**, der Einschaltverzögerungen verhindert und so für eine nahezu verzerrungsfreie Leistungsverstärkung sorgt. Die Sinusleistung beträgt **2 x 60 Watt**, und die Programm-Aufnahmeausgangswahl erfolgt über leichtgängige Tiptasten.

Der **Digital-Synthesizer-**

Tuner FT-M 44 sorgt konstant für einen stabilen Empfang in den beiden Wellenbereichen **UKW-Stereo und MW**. Dabei stehen **6 große Sender-Tasten** für die Programmierung und **Speicherung von je 6 MW- und UKW-Sendern** zur Verfügung.

Der **vollautomatische, quartzgesteuerte Plattenspieler HT-68 mit Unitorque-Direktantrieb** überzeugt nicht nur durch hervorragende **Gleichlaufwerte (0,04%)**, sondern auch durch eine Fülle von Details für eine saubere, praktisch verzerrungsfreie Wiedergabe:

- Gerader Tonarm mit Hi-Tech-Dämpfung
- Anti-Resonanz-Gehäuse
- Automatische Plattengrößen- und Drehzahl-Wahl
- Fotosensor-Tonarmrückführung.

Das **Cassettendeck D-E 44** schließlich ist mit dem Rauschunterdrückungssystem **Dolby B/C** ausgerüstet und weist von daher einen hohen Signal-/Rauschabstand von 72 dB auf. Des Weiteren sorgen die **Tiptasten mit IC-Logikschaltung** dafür, daß zur Umschaltung zwischen den einzelnen Bandlauffunktionen eine Betätigung der Stoptaste nicht erforderlich ist. Auf Wunsch lassen sich mit der **automatischen Aufnahmestumm-schaltung** 4-Sekunden-Leerstellen zwischen einzelnen Musiktiteln einfügen. Die richtige Aufnahme-Aussteuerung ist über eine schnell ansprechende **2 x 12 LED-Pegel-Anzeige** leicht zu kontrollieren. Frequenzgang des D-E 44: 30-16.000 Hz (ME).

Audio-Rack LA-V 33.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*





One-Touch HiFi-System B

Auch diese HiFi-Anlage bietet durch die Hitachi One-Touch-Technologie eine harmonische Kombination von außergewöhnlichem Bedienungskomfort und Spitzentechnik. Die Steuerung dieses Systems erfolgt über den **mikrocomputer-gesteuerten Verstärker HA-M 33**, der mit seiner **Sinusleistung von 2 x 40 Watt** auch für das nötige Klangvolumen sorgt. Die Wahl der Eingangsfunktion läßt sich mit einem Tastendruck spielend leicht vornehmen. Und mit dem **Programm-Schalter** sowie den **Funktions-Wahltasten** können Sie sogar zwei weitere

Geräte vorprogrammieren.

Wie beim One-Touch-System A, sorgt auch hier der **Digital-Synthesizer-Tuner FT-M 44** für ein volles Programm im UKW- und MW-Bereich.

Der **vollautomatische, quartzgesteuerte Plattenspieler HT-67** besitzt einen **Unitorque-Direktantrieb**, **Hi-Tech-Dämpfung** des Tonarms sowie **Anti-Resonanz-Gehäuse** und **Fotosensor-Tonarmrückführung**. **Gleichlaufschwankungen 0,04 %**. Wie schon beim One-Touch-System A, so erfüllt Ihnen **Cassettendeck D-E 44** den Wunsch nach Unterhaltung am laufenden Band. **Audio-Rack LA-V 33**.

One-Touch HiFi-System C

Genau wie beim One-Touch-System B spielt der **mikrocomputer-gesteuerte Verstärker HA-M 33** die tragende Rolle dieser Anlage. Über ihn steuern Sie den Einsatz aller anderen angeschlossenen Geräte. So auch den **Tuner FT-M 33**, der Ihnen mit **Vector-Tuning** die schnelle und präzise Abstimmung der Sender im UKW- und MW-Bereich erleichtert.

Der **halbautomatische, quartzgesteuerte Plattenspieler HT-51** mit **Unitorque-Direktantrieb** verfügt über einen **Tonarm mit Kardanaufhängung** und **Hi-Tech-**

Dämpfung. Das **Anti-Resonanz-Gehäuse** gewährleistet eine saubere und praktische, verzerrungsfreie Wiedergabe, da Resonanzen im Gehäuse selbst abgedämpft werden. **Gleichlaufschwankungen 0,04 %**. Schließlich bietet Ihnen das **Cassettendeck D-E 44** wie schon bei den beiden vorangegangenen Hitachi One-Touch-Anlagen die Möglichkeit, Ihr persönliches Wunschprogramm am laufenden Band zu genießen. Hier deshalb noch einmal die wichtigsten technischen Details:

- DOLBY B/C Rauschunterdrückung
- IC-Logik-Tipp-tastenbedienung mit automatischer Stummschaltung
- Frequenzbereich 30-16.000 Hz (ME).

Audio-Rack LA-V 33.



Kombinieren mit System – HiFi-Bausteine für Einsteiger

Diese HiFi-Anlage zeichnet sich durch ein außergewöhnlich günstiges Preis-/Leistungs-Verhältnis aus. Denn jeder Baustein zeigt, daß Hitachi Spitzentechnik auch für Einsteiger erschwinglich ist.

So beeindruckt der **Verstärker HA-11** nicht nur durch sein schlankes, funktionales Design, sondern auch durch eine satte Sinusleistung von **2 x 25 Watt**. Ein **Subsonic-Filter** sorgt dafür, daß störende Signale mit hohem Ausgangspegel und tiefer Frequenz effek-

tiv beseitigt werden. Und mit der **Loudness-Schaltung** werden Baß- und Höhenwiedergabe bei geringer Lautstärke angehoben und bewirken so eine ausgeglichene Klangwiedergabe.

Der Slim-Line **MW/UKW-Stereo-Tuner FT-11** gewährleistet mit **Vector-Tuning** die perfekte Abstimmung des gewünschten Senders. Denn wenn der Sender schon fast richtig abgestimmt ist, weisen pfeilförmige **LED-Anzeigen** links und rechts den Weg zum korrekten Abstimmpunkt. Ist dieser gefunden, leuchten beide Pfeile auf. Für einen klaren UKW-Empfang werden störende Frequenzen mit dem **Geräuschdämpfungs-Filter** ausgesiebt.

Bei dem **halbautomatischen Plattenspieler HT-21** mit Riemenantrieb stellt der gerade **Tonarm mit Kardanaufhängung** die freie vertikale und horizontale Bewegung sicher und gestattet so die optimale Balance während des Abtastvorgangs. Ein neuer **vibrationsdämpfender Riemen**, ein ruhiger Gleichstrom-Servomotor, eine **Anti-Resonanz-Zarge** sowie Schockabsorberfüße bewirken einen für diese Klasse ungewöhnlich hohen Rumpelfremdspannungsabstand von 70 dB.

Das **Cassettendeck D-E 11** reduziert mit **DOLBY B-Rauschunterdrückung** das Bandrauschen bei Frequenzen über 4 kHz um 10 dB, was zu einer erheblich verbesserten

Klangwiedergabe führt. Zwei große, leicht ablesbare **VU-Meter** ermöglichen ein unproblematisches, korrektes Aussteuern. Der Frequenzgang beträgt **30–16.000 Hz (ME)**. Die allseitig geschlossenen **2-Weg-Lautsprecherboxen HS-E 11** geben mit ihrer Belastbarkeit von je 30 Watt über einen **20-cm-Tieftöner** und **7-cm-Hochtöner** dieser HiFi-Baustein-Kombination schließlich einen angemessenen, klangvollen Rahmen. **Audio-Rack LA-V 11.**

HiFi-System G 2

Die neue Baustein-Generation

Als Herzstück dieses Systems fungiert die **Kombination HTD-G 2**. Hier sind Tuner, Cassettendeck und Vorverstärker in einem einzigen Gerät zusammengefaßt. Der **Digital-Synthesizer-Tuner** mit **Festsender-Programmspeicher** ermöglicht den Abruf von **6 UKW-, 3 MW- und 3 LW-Sendern**. Dabei dienen **LED-Leuchtmarkierungen** der Senderanzeige. Die **Digital-Frequenz-Anzeige** enthält zusätzlich eine 3fache Signalstärkenkette.

Das Cassettendeck ist mit einer **IC-Logikschaltung** ausgestattet, die das direkte Umschalten zwischen den einzelnen Bandlauf-funktionen ohne Gebrauch der Stoptaste ermöglicht. Über die doppelte **12-LED-Aussteuerungs-anzeige** läßt sich der korrekte Aufnahmepegel exakt kontrollieren. Und die Rauschunterdrückungssysteme **DOLBY B und C** gewährleisten nahezu rauschfreie Aufnahmen mit einem großen Dynamikumfang.

Die **Verstärker-Endstufe HMA-G 2** besticht durch zwei **großformatige Leistungspegel-Anzeigen** für den linken und rechten Kanal, auf dem die jeweilige Ausgangsleistung präzise und übersichtlich abzulesen ist. Trotz seines kompakten Formates verfügt der Verstärker über eine Sinusleistung von **2 x 60 Watt** und einen Klirrfaktor von nur 0,02%. Der **halbautomatische Plattenspieler HT-G 2** besitzt einen geraden, symmetrischen **Tonarm mit Kardan-Aufhängung**, der die freie vertikale und horizontale Bewegung mit optimaler Balance während des Abspielens Ihrer Lieblingsplatten ermöglicht. Durch die **Frontbedienung** entfällt ein überflüssiges Öffnen und Schließen der Staubschutzhaube z.B. beim vorzeitigen Beenden eines Abspielvorganges. Hier genügt ein Druck auf die **Cut-Taste**, und der Tonarm hebt augenblicklich ab und

wird automatisch in die Ausgangsstellung zurückgeführt. Der **Graphic Equalizer HGE-G 2** unterstreicht ebenfalls die Besonderheit dieses HiFi-Systems. Denn je nach Erfordernis oder persönlichem Geschmack lassen sich mit diesem Gerät und getrennter Einstellung für beide Kanäle die Baßwiedergabe, die brillante Schärfe eines Schlagzeugs oder auch feine, hohe Violintöne hervorheben. Der gesamte Hörbereich ist in **10 Frequenzbänder** aufgeteilt, wobei die Lautstärke der einzelnen Bänder in ± 10 dB-Bereichen geregelt werden kann.

Und die **3-Weg-Lautsprecherboxen HS-G 2** sorgen schließlich dafür, daß die eindrucksvolle Technik dieser Anlage auch in ein eindrucksvolles Klangerlebnis umgesetzt wird. Denn diese Boxen mit je einem **20-cm-Tieftöner, 6,5-cm-Mittentöner und 5-cm-Hochtöner** zeichnen sich durch einen breiten Abstrahlbereich aus, und die Spitzenbelastbarkeit beträgt satte **100 Watt**.





HiFi-System MD 5

Maxi-Leistung im Midi-Format

Der **Verstärker HA-MD5** besitzt mit seinen **50 Watt pro Kanal** eine Ausgangsleistung, die man ihm aufgrund seiner geringen Abmessungen kaum zutraut. Außerdem besitzt er einen **Graphic Tone Controller** für mehrere Betriebsarten.

Der **Digital-Synthesizer-Tuner FT-MD5** sorgt mit **Quarz-Oszillator und PLL-Schaltung** für einen drifffreien, stabilen Empfang. Ein programmierbarer **Festsenderspeicher für 12 Stationen** ermöglicht die Abstimmung von insgesamt 12 MW- und UKW-Sendern.

Das **mikrocomputer-gesteuerte Cassettendeck D-MD5** verfügt über **SCANPLAY**, das das schnelle Auffinden eines bestimmten Titels erleichtert. Mit der **DRPS (Digital Random Program Selector)**-Funktion können Sie Ihre Wunschtitel in beliebiger Reihenfolge vorprogrammieren. Alle Bandlauf-funktionen werden über eine **IC-Logik-schaltung** gesteuert. Selbstverständlich ist das D-MD5 für Normal-, CrO₂- und **Metallbänder** geeignet, Frequenzbereich **30-17.000 Hz (ME)**. Die Rauschunterdrückungssysteme **DOLBY B und C** sorgen dabei für einen hohen Signal-Rauschabstand von 73dB.

Der **vollautomatische Plattenspieler HT-L5** mit **quarzgesteuertem Unitorque-Direktantrieb und Linearabtastung** besticht durch die totale Frontbedienung und den ausfahrbaren Plattenteller. **Gleichlaufschwankungen 0,04%**. Des weiteren zeichnet sich der **Tangential-Tonarm** mit Kardan-Aufhängung durch ein hervorragendes Abtastverhalten aus.

Die **2-Weg-Baßreflexboxen HS-20F** sorgen schließlich für eine originalgetreue Klangwiedergabe dieses HiFi-Systems.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Receiver

HTA-5000

HTA-3000

SR-2001

Audio-Teil

RMS Ausgangsleistung (beide Kanäle ausgerechnet)			
bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor) (Sinus)	2 x 45 W (0,03 %)	2 x 30 W (0,05 %)	2 x 27 W (0,3 %)
bei 20 Hz-20 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 45 W (0,03 %)	2 x 30 W (0,05 %)	-
bei 40 Hz-20 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	-	-	2 x 25 W (0,3 %)
Leistungsbandbreite (1/2 Nennausgang, 8 Ohm)	10 Hz-50 kHz	10 Hz-50 kHz	20 Hz-40 kHz
Frequenzgang			
Phono	20 Hz-20 kHz, $\pm 0,4$ dB	20 Hz-20 kHz, $\pm 0,5$ dB	30 Hz-15 kHz, $\pm 0,5$ dB
Tape	10 Hz-60 kHz, ± 2 dB	10 Hz-40 kHz, ± 2 dB	20 Hz-30 kHz, ± 2 dB
Gesamtklirrfaktor (1/2 Nennausgang)	0,03 %	0,1 %	0,05 %
Intermodulationsverzerrung (1/2 Nennausgang)	0,03 %	0,05 %	0,05 %
Eingangspegel/Impedanz			
Phono	2,5 mV/47 k-Ohm	2,5 mV/47 k-Ohm	2,5 mV/46 k-Ohm
Aux	150 mV/47 k-Ohm	150 mV/35 k-Ohm	-
Tape 1	150 mV/47 k-Ohm	150 mV/35 k-Ohm	150 mV/36 k-Ohm
Tape 2	150 mV/47 k-Ohm	150 mV/35 k-Ohm	-
Ausgangspegel/Impedanz Tape Ausgang (Phono wie Nenneingang)	150 mV/600 Ohm	150 mV/600 Ohm	150 mV/600 Ohm
Fremdspannungsabstand			
Phono	72 dB	70 dB	70 dB
AUX (Nennleistung)	90 dB	95 dB	-
Tape	90 dB	95 dB	92 dB
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	40	30	25
Verstärker			
Bas	± 9 dB (100 Hz)	± 9 dB (100 Hz)	± 10 dB (100 Hz)
Höhen	± 8 dB (10 kHz)	± 8 dB (10 kHz)	± 9 dB (10 kHz)
UKW-Teil			
Frequenzbereich	87,5-108,00 MHz	87,5-108,00 MHz	88-108 MHz
Nutzempfindlichkeit HF/DIN 75 Ohm Mono	10,8 dBf/1,0 μ V	10,8 dBf/1,0 μ V	10,8 dBf/1,0 μ V
Fremdspannungsabstand HF/DIN			
Mono	72 dB/68 dB	77 dB/70 dB	72 dB/68 dB
Stereo	68 dB/65 dB	69 dB/64 dB	68 dB/65 dB
Gesamtklirrfaktor			
100 Hz, Mono/Stereo	0,15%/0,2%	0,15%/0,2%	0,2%/0,3%
1 kHz, Mono/Stereo	0,1%/0,15%	0,10%/0,15%	0,15%/0,25%
6 kHz, Mono/Stereo	0,2%/0,25%	0,20%/0,25%	0,25%/0,3%
Frequenzgang	30 Hz-12 kHz, +1 dB, -6 dB	30 Hz-12 kHz, +1 dB, -6 dB	30 Hz-12 kHz, +1 dB, -6 dB
Spiegeldämpfung (98 MHz)	75 dB	45 dB	50 dB
ZF-Dämpfung (98 MHz)	85 dB	80 dB	85 dB
Gleichwellenselektion	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB
Zweikanal-Trennschärfe (± 300 kHz)	70 dB	55 dB	50 dB
AM-Unterdrückung	55 dB	50 dB	51 dB
Antennenimpedanz	300 Ohm, 75 Ohm DIN-Anschluß	300 Ohm, 75 Ohm DIN-Anschluß	300 Ohm, 75 Ohm DIN-Anschluß
AM-Teil			
Frequenzbereich			
MW	522-1.611 kHz	522-1.611 kHz	530-1.605 kHz
Empfindlichkeit (IEC)	18 μ V	44 μ V	18 μ V
Trennschärfe (bei 1.000 kHz)/ Fremdspannungsabstand	30 dB/ 53 dB	30 dB/ 53 dB	30 dB/ 53 dB
Allgemeine Daten			
Versorgungsspannung	220 oder 240 V, 50/60 Hz	220 oder 240 V, 50/60 Hz	220 oder 240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	320 W	220 W	210 W
Abmessungen (B x H x T)/ Gewicht	435 x 110 x 363 mm/ 7,5 kg	435 x 83 x 359 mm/ 6,0 kg	435 x 83 x 290 mm/ 5,7 kg

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Verstärker

	HMA-9500 MK II	HMA-7500 MK II	HCA-7500 MK II	HA-6800
Leistungsverstärker-Teil				
RMS Ausgangsleistung (beide Kanäle ausgerechnet) bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor) (Sinus)	2 x 120 W (0,002 %)	2 x 80 W (0,005 %)	-	2 x 70 W (0,004 %)
bei 20 Hz-20 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 120 W (0,005 %)	2 x 75 W (0,005 %)	-	2 x 70 W (0,008 %)
Gesamtklirrfaktor (Nennausgangsleistung)	0,005 %	0,005 %	-	0,008 % (bei 20 Hz-20 kHz)
Intermodulationsverzerrung (1/2 Nennausgangsleistung)	0,003 %	0,005 %	-	0,006 %
Leistungsbandbreite (1/2 Nennausgangsleistung, 8 Ohm, Klirrfaktor)	-	5 Hz-100 kHz (0,05 %)	-	5 Hz-100 kHz (0,05 %)
Dämpfungsfaktor (8 Ohm)	70 (5 Hz-20 kHz)	100 (1 kHz)	-	60 (1 kHz)
Vorverstärker-Teil				
Frequenzgang	DC-100 kHz, +0 dB, -0,5 dB	-	20 Hz-20 kHz, RIAA ± 0,2 dB	20 Hz-20 kHz, RIAA ± 0,2 dB
Phono	-	-	-	DC-200 kHz, +0 dB, -3 dB
Aux	-	0,5 Hz-100 kHz, +0 dB, -1 dB	-	DC-200 kHz, +0 dB, -3 dB
Tuner	-	0,5 Hz-100 kHz, +0 dB, -1 dB	-	DC-200 kHz, +0 dB, -3 dB
Tape 1	-	0,5 Hz-100 kHz, +0 dB, -1 dB	-	DC-200 kHz, +0 dB, -3 dB
Tape 2	-	-	-	-
Fremdspannungsabstand (IHF-A, kurzgeschlossen)	120 dB	118 dB	-	-
Phono MM	-	-	91 dB (2,5 mV, 1 kHz Eingang)	89 dB (bei 2,5 mV)
Phono MC	-	-	75 dB (0,25 mV, 1 kHz Eingang)	73 dB (bei 0,25 mV)
Aux	-	-	104 dB (Nennleistung), (2 x 50 mV)	100 dB (Nennleistung), (2 x 50 mV)
Tuner	-	-	-	100 dB (Nennleistung), (2 x 50 mV)
Tape 1	-	-	104 dB	100 dB
Tape 2	-	-	104 dB	100 dB
Klangsteller/Filter	-	-	-	-
Baß	-	-	± 8 dB (100 Hz, 50 Hz)	± 8 dB (100 Hz)
Höhen	-	-	± 8 dB (10 kHz, 20 kHz)	± 8 dB (10 kHz)
Subsonicfilter	-	-	15 Hz (6 dB/oct)	15 Hz (-6 dB/oct)
Loudness-Schalter	-	-	-	-
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	1V/50 k-Ohm	1V/47 k-Ohm	-	-
Phono MM	-	-	2,5 mV/100, 47, 22 k-Ohm	2,5 mV/47 k-Ohm
Phono MC	-	-	2,5, 0,1 mV/100 Ohm	0,15 mV/100 Ohm
Aux	-	-	150 mV/47 k-Ohm	150 mV/40 k-Ohm
Tuner	-	-	150 mV/47 k-Ohm	150 mV/40 k-Ohm
Tape 1	-	-	150 mV/47 k-Ohm	150 mV/40 k-Ohm
Tape 2	-	-	-	-
Ausgangspegel	-	-	-	-
Tape Rec. Aus	-	-	150 mV (600 Ohm)	150 mV (600 Ohm)
Phono-Überlastpegel	-	-	-	-
Allgemeine Daten				
Versorgungsspannung	220/240 V, 50 Hz	220/240 V, 50 Hz	220/240 V, 50 Hz	120 oder 220/240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	950 W	620 W	18 W	500 W
Abmessungen (B x H x T)	435 x 192 x 410 mm	435 x 165 x 320 mm	435 x 83 x 292 mm	435 x 135 x 392 mm
Gewicht	29,0 kg	14,0 kg	4,5 kg	12,5 kg

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Tuner

	FT-5500	FT-M 44	FT-M 33	FT-11	FT-MD 5
UKW-Teil					
Frequenzbereich	87,50-108,00 MHz	87,50-108,00 MHz	88-108 MHz	88-108 MHz	87,50-108,00 MHz
Nutzempfindlichkeit IHF/DIN 75 Ohm Mono	10,8 dBf/1,0 µV	11,2 dBf/1,0 µV	10,8 dBf/1,0 µV	11,2 dBf/1,2 µV	11,2 dBf/1,0 µV
Zweikanal-Trennschärfe IHF/DIN	65 dB/25 dB (300/200 kHz)	70 dB (400 kHz)/65 dB (300 kHz)	50 dB/50 dB (300 kHz)	50 dB/50 dB (300 kHz)	70 dB (400 kHz)/65 dB (300 kHz)
Fremdspannungsabstand IHF/DIN Mono	85 dB/78 dB (Betriebsart ZF-Schmalband)	80 dB/69 dB	77 dB/65 dB	75 dB/65 dB	75 dB/65 dB
Stereo	80 dB/73 dB	75 dB/67 dB	70 dB/60 dB	68 dB/60 dB	68 dB/62 dB
Klirrfaktor (1 kHz)	-	-	-	-	-
Mono	0,04 %	0,1 %	0,1 %	0,2 %	0,1 %
Stereo	0,06 %	0,12 %	0,25 %	0,25 %	0,2 %
Frequenzgang	20 Hz-15 kHz (± 0,5 dB)	30 Hz-15 kHz (+1 dB, -6 dB)	30 Hz-15 kHz (+1 dB, -6 dB)	30 Hz-15 kHz (+1 dB, -6 dB)	30 Hz-15 kHz (+1 dB, -6 dB)
Gleichwellenselektion (Capture Ratio)	1,0 dB (Betriebsart ZF-Breitband)	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB
ZF-Festigkeit (98 MHz)	100 dB	85 dB	-	-	85 dB
Spiegel frequenzsicherheit (98 MHz)	85 dB	75 dB	50 dB	50 dB	75 dB
AM-Unterdrückung (65 dBf)	65 dB	56 dB	-	-	56 dB
AM-Teil					
Frequenzbereich MW	522-1.611 kHz	522-1.611 kHz (9 kHz-Schritte)	530-1.605 kHz	530-1.605 kHz	522-1.611 kHz (9 kHz-Schritte)
Empfindlichkeit (EC)	25 µV (MW)	30 µV (MW)	40 µV (S/N 26 dB) (MW)	40 µV (S/N 26 dB) (MW)	40 µV (S/N 26 dB) (MW)
Trennschärfe	50 dB	40 dB	34 dB	30 dB	40 dB
Fremdspannungsabstand	54 dB	56 dB	53 dB	50 dB	53 dB
ZF-Festigkeit	40 dB (1.000 kHz)	65 dB (1.000 kHz)	-	-	60 dB (999 kHz)
Spiegel frequenzsicherheit	50 dB (1.000 kHz)	50 dB (1.000 kHz)	50 dB (1.000 kHz)	50 dB (1.000 kHz)	50 dB (999 kHz)
Allgemeine Daten					
Versorgungsspannung	110/220 V, 50 Hz	220/240 V, 50/60 Hz	220/240 V, 50/60 Hz	220/240 V, 50/60 Hz	220/240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	9 W	9 W	8 W	8 W	8 W
Abmessungen (B x H x T)	435 x 60 x 307 mm	435 x 83 x 241 mm	435 x 83 x 246 mm	435 x 83 x 245 mm	320 x 70 x 290 mm
Gewicht	4,0 kg	3,1 kg	3,5 kg	3,2 kg	2,8 kg

Verstärker

	HA-M 44	HA-M 33	HA-11	HA-MD 5	HA-MD 3
Leistungsverstärker-Teil					
RMS Ausgangsleistung (beide Kanäle ausgesteuert) bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor) (SINUS)	2 x 60 W (0,02%)	2 x 40 W (0,05%)	2 x 25 W (0,1%)	2 x 50 W (0,1%)	2 x 30 W (0,1%)
bei 20 Hz-20 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 60 W (0,02%)	2 x 40 W (0,05%)	-	-	-
bei 40 Hz-20 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	-	-	2 x 25 W (0,1%)	2 x 55 W (0,1%)	2 x 30 W (0,1%)
Gesamtklirrfaktor (Nennausgangsleistung)	0,02%	0,05%	0,1%	0,1%	0,1%
Intermodulationsverzerrung (1/2 Nennausgangsleistung)	0,02%	0,05%	0,1%	0,1%	0,1%
Leistungsbandsbreite (1/2 Nennausgangsleistung, 8 Ohm, Klirrfaktor)	10 Hz-40 kHz (0,05%)	10 Hz-30 kHz (0,1%)	10 Hz-30 kHz (0,1%)	10 Hz-30 kHz (0,2%)	10 Hz-30 kHz (0,2%)
Dämpfungsfaktor (8 Ohm)	30 (1 kHz)	25 (1 kHz)	20 (1 kHz)	30 (1 kHz)	30 (1 kHz)
Vorverstärker-Teil					
Frequenzgang					
Phono	30 Hz-15 kHz, RIAA ± 0,5 dB	30 Hz-15 kHz, RIAA ± 0,5 dB	30 Hz-15 kHz, RIAA ± 0,5 dB	30 Hz-15 kHz, RIAA ± 0,5 dB	30 Hz-15 kHz, RIAA ± 0,5 dB
Aux	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	DAD*/AUX 20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	DAD*/AUX 20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB
Tuner	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB
Tape 1	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB
Tape 2	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	-	20 Hz-40 kHz, +1 dB, -3 dB	-
Fremdspannungsabstand (IHF-A, kurzgeschlossen)					
Phono MM	84 dB	72 dB	72 dB	75 dB	72 dB
Phono MC	66 dB	-	-	-	-
Aux	95 dB	95 dB	93 dB	DAD*/AUX 90 dB	DAD*/AUX 85 dB
Tuner	95 dB	95 dB	93 dB	90 dB	85 dB
Tape 1	95 dB	95 dB	93 dB	90 dB	85 dB
Tape 2	95 dB	95 dB	-	90 dB	-
Klangsteller/Filter					
Baß	± 8 dB (100 Hz)	± 8 dB (100 Hz)	± 8 dB (100 Hz)	-	-
Höhen	± 8 dB (10 kHz)	± 8 dB (10 kHz)	± 8 dB (10 kHz)	-	-
Subsonicfilter	20 Hz	20 Hz	20 Hz	-	-
Loudness-Schalter	+ 6 dB (100 Hz), + 4 dB (10 kHz)	+ 6 dB (100 Hz), + 4 dB (10 kHz)	+ 6 dB (100 Hz), + 4 dB (10 kHz)	-	-
Betriebsart 1	-	-	-	Linear	Linear
Betriebsart 2	-	-	-	+ 6 dB (100 Hz)	+ 6 dB (100 Hz), + 4 dB (10 kHz)
Betriebsart 3	-	-	-	+ 6 dB (100 Hz)	-3 dB (100 Hz)
Betriebsart 4	-	-	-	+ 4 dB (10 kHz)	-
Betriebsart 5	-	-	-	+ 6 dB (700 Hz)	-3 dB (7 kHz)
Betriebsart 6	-	-	-	-3 dB (100 Hz)	-
Betriebsart 6	-	-	-	-3 dB (7 kHz)	-
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz					
Phono MM	2,5 mV/47 k-Ohm	2,5 mV/47 k-Ohm	2,5 mV/47 k-Ohm	3,0 mV/47 k-Ohm	3,0 mV/47 k-Ohm
Phono MC	0,25 mV/100 Ohm	-	-	-	-
Aux	160 mV/45 k-Ohm	160 mV/45 k-Ohm	150 mV/40 k-Ohm	DAD*/AUX, 160 mV/40 k-Ohm	DAD*/AUX, 160 mV/40 k-Ohm
Tuner	160 mV/45 k-Ohm	160 mV/45 k-Ohm	150 mV/40 k-Ohm	160 mV/40 k-Ohm	160 mV/40 k-Ohm
Tape 1	160 mV/45 k-Ohm	160 mV/45 k-Ohm	150 mV/40 k-Ohm	160 mV/40 k-Ohm	160 mV/40 k-Ohm
Tape 2	160 mV/45 k-Ohm	160 mV/45 k-Ohm	-	160 mV/40 k-Ohm	-
Ausgangspegel					
Tape Rec. Aus	150 mV	150 mV	150 mV	150 mV	150 mV
Phono Überlastpegel	MM 120 mV (MC 12 mV)	30 mV	150 mV	80 mV	80 mV
Allgemeine Daten					
Versorgungsspannung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	-220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	350 W	230 W	210 W	250 W	180 W
Abmessungen (B x H x T)	435 x 83 x 290 mm	435 x 83 x 290 mm	435 x 83 x 243 mm	320 x 70 x 275 mm	320 x 70 x 275 mm
Gewicht	6,7 kg	5 kg	4,6 kg	5,2 kg	4,6 kg

*DAD = Digital Audio Disk

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

System G 2

Leistungsverstärker		HMA-G 2
RMS Ausgangsleistung (beide Kanäle ausgesteuert) bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 60 W (0,02%)	
Frequenzgang	10 Hz-100 kHz, +0 dB, -1 dB	
Gesamtklirrfaktor (1/2 Nennausgangsleistung)	Weniger als 0,0025%	
Fremdspannungsabstand (IHF-A, Nennausgangsleistung)	119 dB	
Kanaltrennung	70 dB (1 kHz)	
Abmessungen (B x H x T)	320 x 137 x 271 mm	
Graphic Equalizer		HGE-G 2
Gesamtklirrfaktor (1 V Ausgang)	0,01%	
Frequenzgang	20 Hz-20 kHz (± 0,5 dB)	
Fremdspannungsabstand (IHF-A)	86 dB	
Regelbereich	± 10 dB	
Entzerrer-Mittelfrequenzen	31,5, 63, 125, 250, 500, 1 k, 2 k, 4 k, 8 k, 12/16/20 kHz	
Abmessungen (B x H x T)	320 x 137 x 262 mm	
Tuner-Deck		HTD-G 2
Tuner-Teil		
Nutzempfindlichkeit FM (DIN), MW (ex. Antenne), LW	1,9 µV, 15 µV, 100 µV	
Trennschärfe FM, AM	50 dB, 30 dB	
Fremdspannungsabstand FM (Mono/Stereo), MW (50 mV/m), LW	70 dB/66 dB, 52 dB, 48 dB	
Klirrfaktor FM (Mono/Stereo), AM	0,1%/0,2%, 0,8%	
Stereokanaltrennung	45 dB	
Cassettendeck-Teil		
Frequenzgang/Normal/CrO ₂ /ME	20 Hz-15 kHz/20 Hz-16 kHz/20 Hz-17 kHz	
Signal/Rauschspannungsabstand Dolby NR aus, Dolby B/C/NR ein	58 dB, 66 dB/71 dB	
Gleichlaufschwankungen (RMS)	0,04%	

Vorverstärker-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Impedanz		
DAD*/AUX	170 mV/28 k-Ohm	
Phono	2,6 mV/47 k-Ohm	
MIC	0,8 mV/4 k-Ohm	
Max. Eingangspegel Phono	83 mV	
Ausgangspegel/Impedanz	130 mV/3 k-Ohm	
Equalizer Phono	RIAA ± 0,5 dB	
Fremdspannungsabstand (IHF-A)		
DAD*/AUX, Phono, MIC	97 dB, 80 dB, 59 dB	
Abmessungen (B x H x T)	320 x 137 x 276 mm	
Plattenspieler		HT-G 2
Bauart/Motor	Riemenantrieb/Gleichstrom Servo	
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	0,05%/0,08%	
Rumpel-Geräuschspannungsabstand DIN-B	70 dB	
Tonarm	Statisch balanciert, gerade	
Tonabnehmer	Magnetsystem (3 mV bei 1 kHz, 50 mm/sek.)	
Abmessungen (B x H x T)	435 x 110 x 365 mm	
Lautsprecher		HS-G 2
Bauart		Baßreflex, 19 Liter
Lautsprecher		
Tieftöner/Mitteltöner/Hochtöner Ø	20 cm/6,5 cm/5 cm	
Frequenzgang (-15 dB)	45-20.000 Hz	
Crossover-Frequenz	3.000 Hz, 13.000 Hz	
Max. Eingangsleistung (Musiksignal-Spitze)	100 W	
Ausgang Schalldruckpegel (1 W, 1 m)	90 dB	
Abmessungen (B x H x T)	272 x 407 x 235 mm	

*DAD = Digital Audio Disk

Cassettendeck

	D-2200 M	D-E 99	D-E 66	D-E 44
Spursystem	4-Spur, 2-Kanal Stereo	4-Spur, 2-Kanal Stereo	4-Spur, 2-Kanal Stereo	4-Spur, 2-Kanal Stereo
Motor	Uitorque DD Motor, DC Motor	FG Servo DC Motor, DC Motor	Elektrisch geregelter DC Motor	Elektrisch geregelter DC Motor
Tonköpfe				
Aufnahme/Wiedergabekopf	1,4 mm HITASENRITE-R & P-Kombinationskopf, reiseisentüchtig	1,4 mm Schmalspalt-R & P-Kombinationskopf, reiseisentüchtig	1,4 mm Schmalspalt-R & P-Kombinationskopf, reiseisentüchtig	Reiseisentüchtiger „Super Life“-Tonkopf
Löschkopf	Doppelspalt, Speziallegierung aus Fe und Ni	Doppelspalt, Speziallegierung aus Fe und Ni	3-Spalt Ferritkopf	3-Spalt Ferritkopf
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	0,019%/0,055%	0,032%/0,10%	0,038%/0,1%	0,04%/0,13%
Vormagnetisierungsfrequenz (Wechselstromform)	105 kHz	105 kHz	85 kHz	85 kHz
Frequenzgang (DIN)				
Normal	25 Hz-20 kHz	25 Hz-18 kHz	30 Hz-17 kHz	30 Hz-15 kHz
CrO ₂	25 Hz-20 kHz	25 Hz-19 kHz	30 Hz-18 kHz	30 Hz-16 kHz
FeCr	25 Hz-20 kHz	25 Hz-18 kHz	30 Hz-17 kHz	-
ME	25 Hz-20 kHz	25 Hz-20 kHz	30 Hz-19 kHz	30 Hz-16 kHz
Signal/Rauschspannungsabstand				
Dolby NR aus	61 dB (61 dB DIN)	61 dB (61 dB DIN)	61 dB (61 dB DIN)	58 dB (58 dB DIN)
Dolby B NR ein	69 dB (69 dB DIN)	69 dB (69 dB DIN)	69 dB (69 dB DIN)	66 dB (66 dB DIN)
Dolby C NR ein	75 dB (75 dB DIN)	75 dB (75 dB DIN)	75 dB (75 dB DIN)	72 dB (72 dB DIN)
Verzerrung				
0 VU, 1 kHz	-	-	-	-
160 nWb/m, 1 kHz	0,8%	0,8%	0,8%	1,0%
Übersprechdämpfung				
Spur (1 kHz)	Mehr als 60 dB	Mehr als 60 dB	Mehr als 60 dB	Mehr als 60 dB
Kanal (1 kHz)	Mehr als 40 dB	Mehr als 30 dB	Mehr als 30 dB	Mehr als 30 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz				
Eingang	100 mV/50 k-Ohm	100 mV/50 k-Ohm	80 mV/50 k-Ohm	80 mV/50 k-Ohm
Mikrofon-Eingang	0,4 mV/300 Ohm-5 k-Ohm	0,4 mV/300 Ohm-5 k-Ohm	0,3 mV/300 Ohm-5 k-Ohm	0,5 mV/300 Ohm-5 k-Ohm
Ausgangspegel	500 mV	500 mV	500 mV	500 mV
Angepaßte Impedanz				
Ausgang	Mehr als 50 k-Ohm	Mehr als 50 k-Ohm	Mehr als 50 k-Ohm	Mehr als 50 k-Ohm
Kopfhörer-Ausgang	8 Ohm-2 k-Ohm	8 Ohm-2 k-Ohm	8 Ohm-2 k-Ohm	8 Ohm-2 k-Ohm
Allgemeine Daten				
Versorgungsspannung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	33 W	29 W	25 W	22 W
Abmessungen (B x H x T)	435 x 150 x 282 mm	435 x 110 x 282 mm	435 x 110 x 282 mm	435 x 110 x 282 mm
Gewicht	7,3 kg	6,3 kg	5,4 kg	4,6 kg

Plattenspieler

	HT-500	HT-L 70	HT-L 55	HT-L 5
Motor				
Bauart	2 Drehzahlen, Direktantrieb quartzesteuert, vollautomatisch	2 Drehzahlen, Direktantrieb quartzesteuert, vollautomatisch	2 Drehzahlen, Direktantrieb quartzesteuert, vollautomatisch	2 Drehzahlen, Direktantrieb quartzesteuert, vollautomatisch
Plattenteller / Durchmesser	Spritzguß einer Aluminium-Legierung und rostfreier Stahl (110 mm)	Spritzguß einer Aluminium-Legierung (300 mm)	Spritzguß einer Aluminium-Legierung (296 mm)	Spritzguß einer Aluminium-Legierung (296 mm)
Motor	Bürsten-, kern- und schlitziöser Uitorque-Motor	Bürsten-, kern- und schlitziöser Uitorque-Motor	Bürsten-, kern- und schlitziöser Uitorque-Motor	Bürsten-, kern- und schlitziöser Uitorque-Motor
Drehzahlen	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	0,025%/0,04%	0,025%/0,04%	0,025%/±0,04%	0,025%/±0,04%
Rumpel-Geräuschspannungsabstand				
DIN-A	48 dB	48 dB	48 dB	48 dB
DIN-B	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB
Tonarm				
Bauart	Statisch balanciert, gerade	Dynamisch balanciert, linearer Abtast-Tonarm	Linearer Abtast-Tonarm	Linearer Abtast-Tonarm
Effektive Tonarmlänge	220 mm	95 mm	95 mm	95 mm
Überhang	15 mm	-	-	-
Abtastfehler	± 2°	± 0,1°	± 0,1°	± 0,1°
Auflagekraftbereich	0-3 g (1 Drehung des Hauptgewichts)	0-2 g (Direkt ablesbare 0,25-g-Unterteilungen)	-	-
Tonabnehmer				
Typ	Doppelmagnet (VFS-261 E)	Magnetsystem (MT-70)	Magnetsystem	Magnetsystem (MT-71)
Ausgangsspannung	3,5 mV, bei 1 kHz (50 mm/sek.)	2,5 mV, bei 1 kHz (50 mm/sek.)	2,5 mV, bei 1 kHz (50 mm/sek.)	2,5 mV, bei 1 kHz (50 mm/sek.)
Kanaldifferenz	1 dB bei 1 kHz	1 dB bei 1 kHz	1 dB bei 1 kHz	1 dB bei 1 kHz
Kanaltrennung	23 dB bei 1 kHz	23 dB bei 1 kHz	23 dB bei 1 kHz	23 dB bei 1 kHz
Auflagekraft	1,5 g	1,5 g	1,25 g	1,25 g
Allgemeine Daten				
Versorgungsspannung	110-120, 220-240 V, 50/60 Hz	110-120, 220-240 V, 50/60 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	7 W	17 W	17 W	17 W
Abmessungen (B x H x T)	456 x 154 x 402 mm	315 x 83 x 315 mm	315 x 83 x 315 mm	320 x 110 x 348 mm
Gewicht	7,5 kg	5,0 kg	4,5 kg	7,0 kg

Lautsprecher

	HS-70 F	HS-50 F	HS-40 F	HS-20 F
Bauart/Boxvolumen	3-Weg, Baßreflex/75 Liter	3-Weg, Baßreflex/60 Liter	3-Weg, Baßreflex/40 Liter	2-Weg, Baßreflex/17 Liter
Lautsprecher				
Tieftöner	30 cm, Metallmembran, Kräuselrand, flache, kunstharzgefüllte Oberfläche	30 cm, Metallmembran, Kräuselrand, flache, kunstharzgefüllte Oberfläche	25 cm, Metallmembran, Kräuselrand, flache, kunstharzgefüllte Oberfläche	20 cm, Metallmembran, Kräuselrand, flache, kunstharzgefüllte Oberfläche
Mittentöner	5,5 cm, Metallmembran, Kräuselrand	5,5 cm, Metallmembran, Kräuselrand, Selbstregulierung des Beugungseffektes	5,5 cm, Metallmembran, Selbstregulierung des Beugungseffektes	-
Hochtöner	2 cm, Metallkalotte	2 cm, Metallkalotte, Selbstregulierung des Beugungseffektes	2 cm, Metallkalotte, Selbstregulierung des Beugungseffektes	3 cm
Super Hochtöner	-	-	-	-
Frequenzgang (-15 dB)	30-20.000 Hz	35-20.000 Hz	40-20.000 Hz	45-20.000 Hz
Crossover-Frequenz/Nennimpedanz	630 Hz, 3.150 Hz/8 Ohm	630 Hz, 2.800 Hz/6 Ohm	800 Hz, 2.800 Hz/6 Ohm	1.400 Hz/8 Ohm
Musikbelastbarkeit/Nennbelastbarkeit	140 W/-	120 W/60 W (DIN)	100 W/50 W (DIN)	100 W/40 W (DIN)
Schalldruckpegel (1 W, 1 m)	90 dB	91 dB	91 dB	89 dB
Allgemeine Daten				
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	410 x 680 x 395 mm/25,0 kg	375 x 630 x 370 mm/19,0 kg	315 x 560 x 320 mm/14,0 kg	242 x 430 x 260 mm/8,0 kg
Farbe (Gehäuse/Frontbespannung)	rose/braun	rose/braun	rose/braun	rose/braun

D-E 33	D-E 11	D-MD 5	D-W 700	D-MC 50
4-Spur, 2-Kanal Stereo Elektrisch geregelter DC Motor	4-Spur, 2-Kanal Stereo Elektrisch geregelter DC Motor	4-Spur, 2-Kanal Stereo Elektrisch geregelter DC Motor	4-Spur, 2-Kanal Stereo Elektrisch geregelter DC Motor	4-Spur, 2-Kanal Stereo Elektrisch geregelter DC Motor
Reineisentüchtiger „Super Life“-Tonkopf 3-Spalt-Ferritkopf	Reineisentüchtiger „Super Life“-Tonkopf 3-Spalt-Ferritkopf	Reineisentüchtiger „Super Life“-Tonkopf 3-Spalt-Ferritkopf	Reineisentüchtiger „Super Life“-Tonkopf 3-Spalt-Ferritkopf	Reineisentüchtiger „Super Life“-Tonkopf Doppelspalt-Ferritkopf
0,05%/0,17%	0,07%/0,2%	0,04%/0,13%	0,04%/0,13%	0,06%/0,17%
85 kHz	85 kHz	85 kHz	85 kHz	85 kHz
30 Hz-14 kHz 30 Hz-15 kHz - 30 Hz-16 kHz	30 Hz-14 kHz 30 Hz-15 kHz - 30 Hz-16 kHz	30 Hz-15 kHz 30 Hz-16 kHz - 30 Hz-17 kHz	30 Hz-15 kHz 30 Hz-16 kHz - 30 Hz-17 kHz	70 Hz-10 kHz - - 70 Hz-13 kHz
58 dB (58 dB DIN) 66 dB (66 dB DIN) 72 dB (72 dB DIN)	57 dB (57 dB DIN) 64 dB (64 dB DIN) -	59 dB (59 dB DIN) 67 dB (67 dB DIN) 73 dB (73 dB DIN)	58 dB (57 dB DIN) 66 dB (65 dB DIN) 72 dB (71 dB DIN)	48 dB (45 dB DIN) 58 dB (55 dB DIN) 63 dB (63 dB DIN)
- 1,0%	1,2% -	1,0% -	1,0% -	1,5% -
Mehr als 60 dB Mehr als 30 dB	Mehr als 60 dB Mehr als 30 dB	Mehr als 60 dB Mehr als 30 dB	Mehr als 60 dB Mehr als 30 dB	Mehr als 55 dB Mehr als 30 dB
80 mV/50 k-Ohm 0,5 mV/300 Ohm-5 k-Ohm 500 mV	60 mV/50 k-Ohm 0,3 mV/300 Ohm-5 k-Ohm 500 mV	80 mV/50 k-Ohm - 500 mV	100 mV/50 k-Ohm 0,3 mV/300 Ohm-5 k-Ohm 400 mV	100 mV/50 k-Ohm 0,5 mV/300 Ohm-5 k-Ohm 500 mV
Mehr als 50 k-Ohm 8 Ohm-2 k-Ohm	Mehr als 50 k-Ohm 8 Ohm-2 k-Ohm	Mehr als 50 k-Ohm -	Mehr als 50 k-Ohm 8 Ohm-2 k-Ohm	Mehr als 50 k-Ohm 8 Ohm-2 k-Ohm
220 V, 50 Hz 9 W 435 x 110 x 227 mm 3,4 kg	220 V, 50 Hz 9 W 435 x 110 x 219 mm 3,2 kg	220 V, 50 Hz 22 W 320 x 110 x 279 mm 4,5 kg	220 V, 50 Hz 26 W 435 x 110 x 219 mm 6,0 kg	220 V, 50 Hz 16 W 320 x 70 x 274 mm 4,0 kg
HT-68	HT-67	HT-51	HT-45	HT-21
2 Drehzahlen, Direktantrieb quartzgesteuert, vollautomatisch	2 Drehzahlen, Direktantrieb quartzgesteuert, vollautomatisch	2 Drehzahlen, Direktantrieb quartzgesteuert, halbautomatisch	2 Drehzahlen, Direktantrieb Gleichstrom Servo, halbautomatisch	2 Drehzahlen, Riemenantrieb Gleichstrom Servo, halbautomatisch
Spritzguß einer Aluminium-Legierung (310 mm)	Spritzguß einer Aluminium-Legierung (310 mm)	Spritzguß einer Aluminium-Legierung (310 mm)	Spritzguß einer Aluminium-Legierung (310 mm)	Spritzguß einer Aluminium-Legierung (310 mm)
Bürsten-, kern- und schlitzi- torque-Motor	Bürsten-, kern- und schlitzi- torque-Motor	Bürsten-, kern- und schlitzi- torque-Motor	Bürsten-, kern- und schlitzi- torque-Motor	Gleichstrom-Servomotor
33 1/2 und 45 U/min	33 1/2 und 45 U/min	33 1/2 und 45 U/min	33 1/2 und 45 U/min	33 1/2 und 45 U/min
0,025%/±0,04%	0,025%/±0,04%	0,025%/±0,04%	0,025%/±0,04%	0,05%/±0,08%
48 dB 78 dB	48 dB 78 dB	48 dB 78 dB	48 dB 78 dB	- 70 dB
Statisch balanciert, gerade	Statisch balanciert, gerade	Statisch balanciert, gerade	Statisch balanciert, gerade	Statisch balanciert, gerade
220 mm 15 mm ±2° 0-3 g (l Drehung des Hauptgewichts)	220 mm 15 mm ±2° 0-3 g (l Drehung des Hauptgewichts)	220 mm 15 mm ±2° 0-3 g (l Drehung des Hauptgewichts)	220 mm 15 mm ±2° 0-3 g (l Drehung des Hauptgewichts)	220 mm 15 mm ±2° 0-3 g (l Drehung des Hauptgewichts)
Doppelmagnet (MT35) 2 mV bei 1 kHz (50 mm/sek.) 1 dB bei 1 kHz 23 dB bei 1 kHz 2 g	Doppelmagnet (MT35) 2,5 mV bei 1 kHz (50 mm/sek.) 1 dB bei 1 kHz 23 dB bei 1 kHz 2 g	Magnetsystem (MT15) 3 mV bei 1 kHz (50 mm/sek.) 1 dB bei 1 kHz 23 dB bei 1 kHz 2 g	Magnetsystem (MT15) 3 mV bei 1 kHz (50 mm/sek.) 1 dB bei 1 kHz 23 dB bei 1 kHz 2 g	Magnetsystem (MT15) 3 mV bei 1 kHz (50 mm/sek.) 1 dB bei 1 kHz 23 dB bei 1 kHz 2 g
110-120, 220-240 V, 50/60 Hz 8 W 435 x 110 x 365 mm 6,0 kg	110-120, 220-240 V, 50/60 Hz 8 W 435 x 110 x 365 mm 6,0 kg	220 V, 50 Hz 5 W 435 x 110 x 365 mm 5,5 kg	220 V, 50 Hz 6 W 435 x 110 x 365 mm 5,0 kg	220 V, 50 Hz 3 W 435 x 110 x 365 mm 4,0 kg
HS-33	HS-3	HS-2	HS-W1	HS-E 11
2-Weg, Baßreflex/48 Liter	3-Weg/14 Liter	2-Weg, geschlossen/1,6 Liter	Baßreflex/44 Liter	2-Weg, geschlossen/17 Liter
30 cm, Konus, Kräuselrand	20 cm, Konus, Kräuselrand	10 cm, Metallmembran	30 cm, Metallmembran, Kräuselrand	20 cm
-	-	2,5 cm, Metallkalotte	-	-
Radialer Schalltrichter	2,5 cm, Kalotte	-	-	7 cm
-	1,4 cm, Kalotte	-	-	-
43-20.000 Hz	43-30.000 Hz	50-20.000 Hz	40-300 Hz	45-20.000 Hz
2.000 Hz/8 Ohm	2.700 Hz, 13.000 Hz/8 Ohm	3.000 Hz/8 Ohm	-/6,5 Ohm (Tieftöner einzeln)	4.000 Hz/8 Ohm
140 W/70 W	80 W/40 W	80 W/50 W (DIN)	120 W/60 W (DIN)	30 W/-
93 dB	90 dB	85 dB	87 dB	90 dB
375 x 600 x 335 mm/14,0 kg walnuß/braun	242 x 430 x 220 mm/6,2 kg schwarz/braun	117 x 185 x 121 mm/2,5 kg silber/schwarz	380 x 405 x 380 mm/10,2 kg schwarz/braun	280 x 470 x 205 mm/5,5 kg schwarz/schwarz

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

„Dolby“ und das Symbol des doppelten D sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.
MMW/HSE: GP 8/82 Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

 **HITACHI – mehr Spaß an der Technik**

Hitachi Sales Europa GmbH, Rungedamm 2, 2050 Hamburg 80
Hitachi Sales Warenhandels-Gesellschaft mbH, Kreuzgasse 27, 1180 Wien