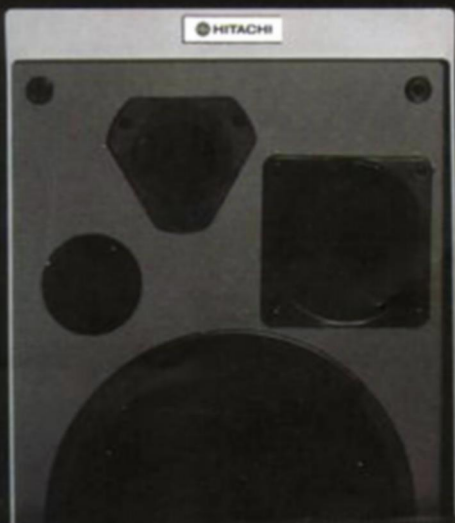




# HITACHI

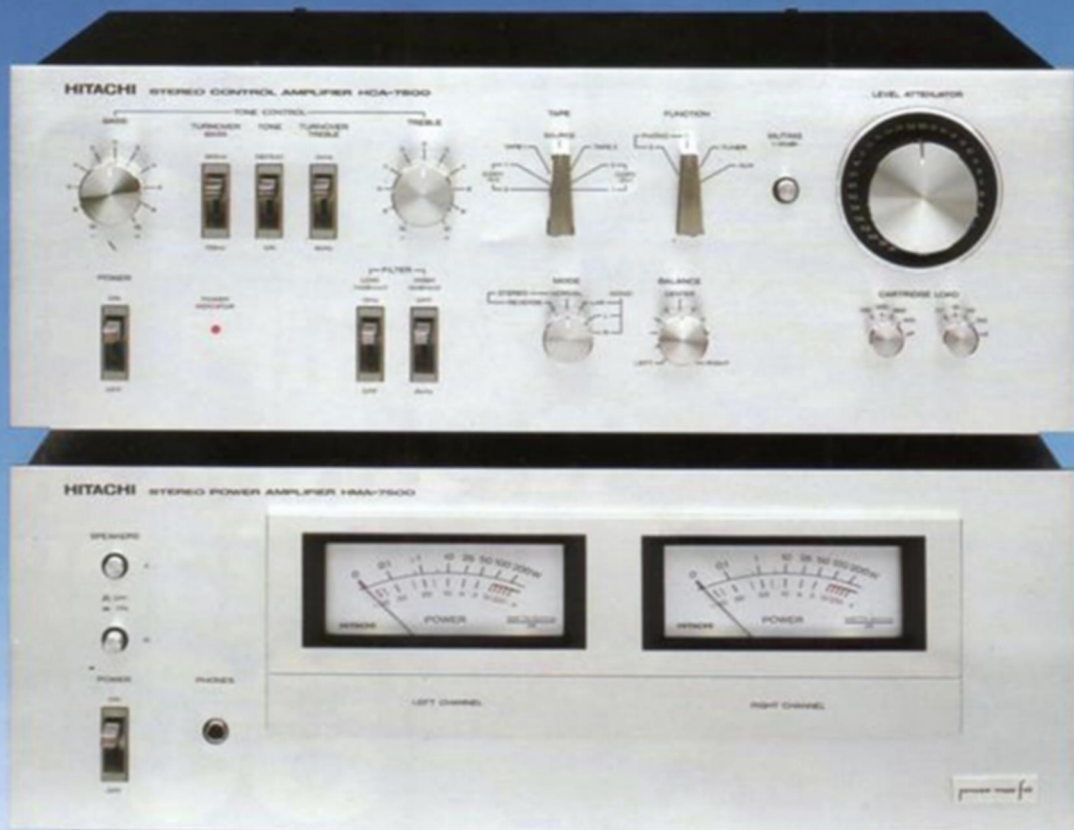


## HiFi Neuheiten Frühjahr '80



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*





**Ein starkes Stück: HMA-7500/  
HCA-7500. Top-Verstärker-Einheit  
mit MOS-FET-Technik**

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Dato*

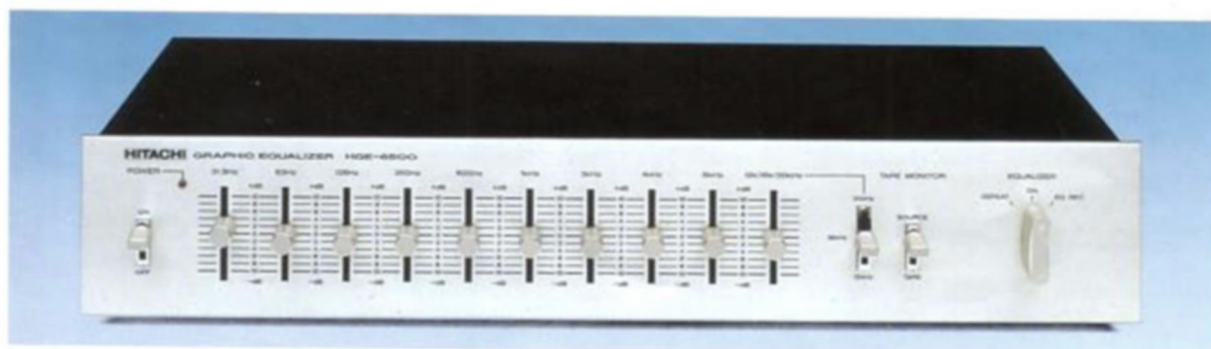
HMA-7500, der Hochleistungs-Endverstärker mit Power MOS-FET (Feldeffekt) -er durch seine ungewöhnliche Leistungsfähigkeit übersteht. Die technischen Daten dieses Verstärkers in Bezug auf Wirkfaktor und Leistungsbandbreite sind so gut, daß selbst maximale Leistungsspitzen ohne die geringsten Verfälschungen wiedergegeben werden.  
Musikleistung:  $\times 11$  W. Sinusleistung:  $2 \times 75$  W (20 Hz - 20 kHz). Wirkfaktor 0,01%  $\times 50$  mV.  
HCA-7500, der Hochleistungs-Vorverstärker als ideale Ergänzung: Verzerrung nur 0,01% (5 V Rec. out), Signal-Rauschspannungsabstand 100 dB (Phono). Eingänge: Phono, Tuner, Aux, Tape 1 und 2. Muting, Rausch- und Rumpelfilter.

Testbericht Audio 9/78 auf Anforderung.



**Steuern Sie einen guten Empfang:  
SR-4010. Hochleistungs-Receiver  
mit 2 Wellenbereichen**

2 Wellenbereiche: UKW/MW. Ausgangsleistung  $2 \times 30$  W Sinus. Eingangsempfindlichkeit  $1,6 \mu\text{V}$ . LED-Feldstärke- und Aussteuerungs-Anzeige, UKW-PLL-Schaltung, Tape-Monitor, Subsonic-Filter, Loudness. Übertragungsbereich 15 Hz - 40 kHz. Slime-Line nur 110 mm hoch.



**Fürs individuelle Klangbild:  
HGE-6500 Graphic Equalizer.  
Stereo-Frequenzgangentzerrer  
für 10 Frequenzen**

Mit diesem Gerät können Sie akustische Unebenheiten der Klangbilder und klangbeeinflussende Wirkungen von Einrichtungsgegenständen in Räumen ausgleichen. So ist es möglich, pro Kanal 10 Frequenzen in 2 dB-Stufen zu regeln. Frequenzen: 31,5 Hz/63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz/2 kHz/4 kHz/8 kHz/16 kHz. Regelbereich:  $\pm 12$  dB.



**D-5500 M. Tapedeck mit  
Mikroprozessor-gesteuerter  
ATRS-Bandkalibrierung**

Front-Loading Tapedeck mit DOLBY-Rauschunterdrückung und Mikroprozessor-gesteuerter Bandkalibrierung. In einem kurzen Testprogramm werden Bandempfindlichkeit und Vormagnetisierungsstrom ausgemessen bzw. korrigiert und der Aufnahme-Vorentzerrung angepaßt. 2 Motoren (ein Unitorque-Motor für Play), Gleichlaufschwankungen 0,09%. Direktantrieb. Spitzenwertanzeige. Infrarot-Fernbedienung. Memory-Rewind. 4 Bandsortenschalter. Frequenz 20-20.000 Hz Metall. 3-Kopf (Hinterbandkontrolle) Stummaufnahme. **Testbericht RFP-Praxis 11/79 auf Anforderung.**



**D-3300 M. Tapedeck mit  
Mikroprozessor-gesteuerter  
ATRS-Bandkalibrierung**

Front-Loading Tapedeck mit DOLBY-Rauschunterdrückung und Mikroprozessor-gesteuerter Bandkalibrierung. In einem kurzen Testprogramm werden Bandempfindlichkeit und Vormagnetisierungsstrom ausgemessen bzw. korrigiert und der Aufnahme-Vorentzerrung angepaßt. 2 Motoren (ein Unitorque-Motor für Play), Gleichlaufschwankungen 0,075%. Direktantrieb. Spitzenwertanzeige. Memory-Rewind. 4 Bandsortenschalter. Frequenz 20-20.000 Hz Metall. 3-Kopf (Hinterbandkontrolle). Stummaufnahme. Fernbedienung RB-2000 (8 m Kabel) als Sonderzubehör.





**Cassettendeck D-45 S. Allband-Tapedeck mit Fluoreszenz-Anzeige**

4 Bandsortenschalter. Metall, CrO<sub>2</sub>, FeCr, Normal. Frequenzgang: 30-15.000 Hz (Metall). DOLBY-Rauschunterdrückung, automatische Bandendabschaltung, Servo-Gleichstrommotor. Stummaufnahme. Gleichlaufschwankungen: 0,16% (DIN), Power-Assisted-Control.



**Cassettendeck D-33 S. Mit 3-stufigem Bandsortenschalter, auch für Metall**

Bandsortenschalter: Metall, CrO<sub>2</sub>, Normal. Frequenzgang: 30-14.500 Hz (Metall). DOLBY-Rauschunterdrückung, voll-automatische Bandendabschaltung, Doppel-VU-Meter. Stummaufnahme. Gleichlaufschwankungen: 0,2% (DIN), Power-Assisted-Control.



**Modernste Technik mit viel Leistung: Cassettendeck D-22 S**

Auch dieses Cassettendeck überzeugt durch ausgereifte Technik bis ins kleinste Detail: DOLBY-Rauschunterdrückung, Servo-Gleichstrommotor, vollautomatische Bandendabschaltung, 3-Bandsortenschalter: CrO<sub>2</sub>, FeCr, Normal. Frequenzgang: 30-14.000 Hz (CrO<sub>2</sub>). Gleichlaufschwankungen: 0,2% (DIN).



**Die Koffer-Disco. ACT-M 2 Stereo-Mini-Component. Maxi-Leistung im Mini-Format**

*© beim Hersteller  
Archiv Michael Ode*

Auf kleinstem Raum das volle Stereo-Vergnügen! Und dazu noch mobil: im Tragekoffer fertig verkabelt und spielbereit, zur Party bei Nachbarn oder Freunden mühelos mitzunehmen.

**FM 2 Tuner** UKW/MW/LW PLL-Stereo-Decoder, LED-Ausgangsleistung 19 mW, Eingangsempfindlichkeit, UKW-Stimmabstimmung, HF-Blende, Tape-Monitor.

**HA-M 2 Verstärker** 2 x 25 Watt Sinus/4 Ohm, LED-Ausgangsleistungs-Anzeige, Loudness-Schalter, Mikrofonwiderstand A/B Lautsprecher-Umschaltung.

**CM 2 Cassettendeck** 3 Bandarten schaltbar, Frequenzgang 30-14.000 Hz (CrO<sub>2</sub>), LED-Aussteuerungs-Anzeige, automatische Endabschaltung, DOLBY.

**HS-M 2 Lautsprecher** 2-Wege-Boxen mit 30 Watt Belastbarkeit, 12-cm-Tieftöner, 5-cm-Hochtöner. Impedanz 4 Ohm.

Testbericht Stereo 12/78 auf Anforderung.



**Den Koffer für die Hitachi Minis gibt es wahlweise in zwei Ausführungen:**

**LA-M1C** Silberner Alu-Koffer mit festem Einhandgriff und Umhängeriem. Innen schwarz mit zusätzlichen Ablagefächern für Cassetten, Kopfhörer und anderes Zubehör.  
**LA-M1B** Schwarzer Koffer mit Kunstlederbezug, innen rot ausgekleidet. Koffer mit Einhand-Trageschleufe und Umhängeriem.



**Die HiFi-Kommandozentrale:  
SDT-900 M. Mikrocomputer-  
gesteuertes HiFi-Musik-Center**

Diese Kompaktanlage ist eine echte Alternative zu HiFi-Einzelbausteinen. Digital-PLL-Synthesizer-Tuner mit 4 Wellenbereichen, automatischer Sendersuchlauf und Speicherung. Vollautomatischer Plattenspieler mit Unitorque-Direktantrieb, 0,06% Gleichlaufschwankungen. Cassettendeck mit 2 Motoren, IC-Logik-Tipptastenbedienung. 4 Band-sortenschalter: Metall, CrO<sub>2</sub>, FeCr, Normal. Frequenzgang: 20-16.000 Hz (Metall). Verstärkerteil mit 2 x 50 Watt und 40 Betriebsmöglichkeiten. Bedienungs-komfort. Drahtlose Infrarot-Fernbedien-ung mit 20 Steuermöglichkeiten. Empfohlene Lautsprecherboxen: LS-903.



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



**Der klangvolle Rahmen für  
HiFi-Anlagen: LS-903.  
3-Weg-Lautsprecherboxen**

Baßreflexboxen mit je einem Tief-, Mittel- und Hochton-lautsprecher. Tieftöner 22,5 cm Konus, Mitteltöner 10,0 cm Konus, Hochtöner 1,9 cm Kalotte. Frequenzbereich 50-20.000 Hz, Impedanz 4-8 Ohm. Musik-belastbarkeit 80 W. Nennbelastbarkeit 50 W. Schalldruck-pegel 90 dB. Volumen 30 l. Abmessungen: 28 x 47 x 23 cm. Gewicht: 8,5 kg.



## Hautnah am HiFi-Geschehen: HD-3/HD-5/HD-7/HD-9. Dynamische Kopfhörer für unverfälschten Hörgenuß

	HD-3	HD-5	HD-7	HD-9
Typ	dynamisch	dynamisch	dynamisch	dynamisch
Max. Eingangsleistung	100 mW	300 mW	500 mW	800 mW
Impedanz	40 Ohm	100 Ohm	100 Ohm	100 Ohm
Empfindlichkeit	100 dB/mW	100 dB/mW	101 dB/mW	103 dB/mW
Frequenzgang	100-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Klirrfaktor	0,5%	0,5%	0,3%	0,1%
Gewicht	220 g	160 g	170 g	Kräuselsicke 180 g
Anschlußkabel	3,0 m (6,3 mm Klinke)	2,0 m (6,3 mm Klinke)	2,0 m (6,3 mm Klinke)	2,0 m (6,3 mm Klinke)



## Für höchste Ansprüche: Hitachi – ME C-46/60 Metall-Compact- Cassetten. Das Hochleistungs- Tonband für die neue Generation der Tapedecks

Minimaler Rauschpegel und ein extrem hoher maximaler Ausgangspegel (MÖL) zeichnen dieses Reineisenband aus, das auch in niedrigen und mittleren Frequenzbereichen eine hohe Empfindlichkeit besitzt.  
Die weiteren Compact-Cassetten im Hitachi-Angebot: UD-ER (Normal) und UD-EX (CrO<sub>2</sub>).

## Technische Daten:

HIFI-Verstärker	HMA-7500	HCA-7500	HMA-7500	HCA-7500
<b>Sinusdauerleistung</b> (beide Kanäle betrieben)				
bei 1 kHz	4 Ohm	2 x 80 W		
bei 20-20.000 Hz	8 Ohm	2 x 75 W		
Klirrfaktor		0,02%		0,005%
Intermodulation		0,02%		
Leistungsbandbreite		5-100.000 Hz		
Frequenzgang		6-200.000 Hz		
<b>Geräuschspannungsabstand</b>				
Phono/AUX		90 dB/120 dB		87 dB/100 dB
<b>Eingangsempfindlichkeit</b> (Impedanz)				
Phono		2,0 µV/50 kOhm		
Tuner		100 µV/50 kOhm		
AUX		100 µV/50 kOhm		
Tape I		100 µV/50 kOhm		
Tape II		100 µV/50 kOhm		
<b>Klangregler</b>				
Basse				±10 dB/100 Hz
Hohen				±10 dB/10 kHz
Rumpelfilter				15 Hz/12 dB Okt.
Höhenfilter				8 kHz/6 dB Okt.
<b>Ausgangspegel/Impedanz</b>				
Phono/AUX				100 mV/10 mV
Tuner				10 mV
DIN				40 mV
<b>Allgemeine Daten</b>				
Stromversorgung		120 V, 220 V, 240 V 50/60 Hz		120 V, 220 V, 240 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		500 W		12 W
Abmessungen (B x H x T)		435 x 165 x 355 mm		435 x 166 x 348 mm
Gewicht		16 kg		8 kg

## HIFI-Tapedecks

	D-22S	D-33S	D-45S	D-3300M	D-5500M
Betriebsart	4-Spur/2-Kanal-Stereo	4-Spur/2-Kanal-Stereo	4-Spur/2-Kanal-Stereo	4-Spur/2-Kanal-Stereo	4-Spur/2-Kanal-Stereo
Antriebsart	1 elektrisch gesteuerter DC-Motor	1 elektrisch gesteuerter DC-Motor	1 elektrisch gesteuerter DC-Motor	1 Unitorque-DD-Motor 1 DC-Motor	1 Unitorque-DD-Motor 1 DC-Motor
Tonköpfe	1 SL-Permalloy-Kopf, 1 LÖsch-Kopf	1 MSL-Kopf, 1 LÖsch-Kopf	1 MSL-Kopf, 1 LÖsch-Kopf	2-in-1 R & P-Kopf, 1 LÖsch-Kopf	2-in-1 R & P-Kopf, 1 LÖsch-Kopf
Gleichlaufschwankungen DIN 45500	0,2%	0,20%	0,16%	0,075%	0,09%
Frequenz DIN 45500					
Normal	30-13.000 Hz	30-13.500 Hz	30-14.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
CrO <sub>2</sub>	30-14.000 Hz	30-14.500 Hz	30-15.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
FeCr	30-13.000 Hz	—	30-14.000 Hz	20-20.000 Hz	20-18.000 Hz
Metall	—	30-14.500 Hz	30-15.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Verzerrungen (o.VU, 1 kHz)	1,5%	1,5%	1,0%	1,0%	1,0%
Fremdspannungsabstand ohne/mit DOLBY	56 dB/63 dB	57 dB/64 dB	57 dB/64 dB	60 dB/69 dB/	60 dB/69 dB
<b>Eingänge</b>					
Mikrofon	2	2	2	2	2
Eingangsspannung/Impedanz	0,35 mV/300 Ohm - 5 kOhm	0,35 mV/300 Ohm - 5 kOhm	0,35 mV/330 Ohm - 5 kOhm	0,35 mV/300 Ohm - 5 kOhm	0,35 mV/300 Ohm - 5 kOhm
Line	2	2	2	2	2
Eingangsspannung/Impedanz	60 mV/mehr als 47 kOhm	60 mV/mehr als 60 kOhm	60 mV/mehr als 60 kOhm	60 mV/mehr als 100 kOhm	60 mV/mehr als 100 kOhm
<b>Ausgänge</b>					
Line	2	2	2	2	2
Ausgangsspannung/Impedanz	mehr als 50 kOhm	mehr als 50 kOhm	mehr als 50 kOhm	mehr als 50 kOhm	mehr als 50 kOhm
Kopfhörer	1	1	1	1	1
Impedanz	8 Ohm - 2 kOhm	8 Ohm - 2 kOhm	8 Ohm - 2 kOhm	8 Ohm - 2 kOhm	8 Ohm - 2 kOhm
<b>Allgemeine Daten</b>					
Abmessungen (B x H x T)	435 x 110 x 193 mm	435 x 110 x 256 mm	435 x 110 x 256 mm	435 x 186 x 256 mm	435 x 186 x 320 mm
Spannungsversorgung	100-110, 200-220, 115-127, 230-250 V 50, 60 Hz	100-110, 200-220, 115-127, 230-250 V 50, 60 Hz	100-110, 200-220, 115-127, 230-250 V 50, 60 Hz	100-110, 200-220, 115-227, 230-250 V 50, 60 Hz	100-110, 200-220, 115-127, 230-250 V 50, 60 Hz
Leistungsaufnahme	8 W	8 W	12 W	37 W	46 W
Gewicht	3,4 kg	4,5 kg	4,5 kg	8,4 kg	14 kg

## HIFI-Receiver

SR-4010

<b>Verstärker-Teil</b>	
Sinusleistung (beide Kanäle betrieben)	
an 4 Ohm	2 x 30 W
an 8 Ohm	2 x 27 W
Leistungsbandbreite	10-40 kHz
Frequenzumfang	10-30 kHz ± 2 dB
Klirrfaktor (bei Nennleistung)	0,05%
Intermodulation (bei Nennleistung)	0,05%
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	
Phono	3 mV/50 kOhm
Tape	150 mV/30 kOhm
Ausgangspegel	
Tape out	150 mV
Geräuschspannungsabstand	
Phono	75 dB
AUX/Tape	92 dB/92 dB
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	30
Entzerrung	
Tiefeneinstellung	±10
Höheneinstellung	±8

<b>UKW-Teil</b>	
Empfangsbereich (MHz)	87,5-108 MHz
Empfindlichkeit	1,6 µV
Geräuschspannungsabstand	
Mono	75 dB
Stereo	70 dB
Klirrfaktor	
100 Hz (Mono/Stereo)	0,2%/0,3%
1 kHz (Mono/Stereo)	0,15%/0,3%
10 kHz (Mono/Stereo)	0,25%/0,5%
Frequenzgang	30 Hz-12.000 Hz
Spiegelselektion	50 dB
ZF-Dämpfung	80 dB
Trennschärfe	55 dB
AM-Unterdrückung	50 dB
Antenneneingang	
(abgeglichen)	300 Ohm
(unabgeglichen)	75 Ohm

<b>MW-Teil</b>	
Empfangsbereich	530 Hz-1605 Hz
Geräuschspannungsabstand	45 dB
Eingangsempfindlichkeit	200 µV/m

<b>Allgemeine Daten</b>	
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	210 W
Abmessungen (B x H x T)	435 x 110 x 278 mm
Gewicht	5,3 kg

## HIFI-Musik-Center SDT-900M

SDT-900M

Wellenbereiche	UKW, MW, KW, LW
Ausgangsleistung	2 x 50 W Sinus 2 x 70 W Musik
Stromversorgung	220 V
Leistungsaufnahme	310 W
Anschlüsse	2 Mikrofone Kopfhörer Cassette 1 B. Antenne, Netz
Abmessungen (B x H x T) cm	79,9 x 16,8 x 41,9
Gewicht kg	

## Stereo-Mini-Component ACT-M 2

<b>Verstärker HA-M 2:</b>	
Ausgangsleistung Sinus (beide Kanäle betrieben)	2 x 25 W (1 kHz, 4 Ohm, 0,5% Klirr)
Gesamtklirrfaktor	0,1%
Intermodulationsverzerrung	0,5%
Frequenzgang	30-20.000 Hz ± 1,5 dB
Fremdspannungsabstand	60 dB
Abmessungen (B x H x T)	230 x 74 x 205 mm
<b>Tuner FT-M 2:</b>	
Empfangsbereiche	
FM	87,5-108 MHz
MW	531-1602 kHz
LW	150-350 kHz
Eingangsempfindlichkeit	
FM	1,9 µV
MW	200 µV
LW	400 µV
Trennschärfe	60 dB
Stereo-Kanaltrennung	35 dB
AM-Dämpfung	40 dB
Spiegelselektion	60 dB
Abmessungen (B x H x T)	230 x 74 x 184

Ihr Fachhändler:

<b>Plattenspieler</b>	
Antriebsart	Direct-Drive/Unitorque
Drehzahl	33 1/3, 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,06%, Vollautomat
<b>Cassette-Recorder</b>	
Tonband	C-Cassette C-30/60/90
Drehgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.
Spursystem	4-Spur/2-Kanal
Frequenzumfang Hz	20-16.000 CrO <sub>2</sub> /FeCr/MET 20-12.500 Normal
Rauschunterdrückung	DOLBY

<b>Tapendeck D-M 2:</b>	
Spursystem	4-Spur/2-Kanal-Stereo
Frequenzgang DIN	
Normal	30-12.500 Hz
CrO <sub>2</sub>	30-14.000 Hz
FeCr	30-14.000 Hz
Fremdspannungsabstand DIN	56 dB (ohne DOLBY) 63 dB (mit DOLBY)
Gleichlaufschwankungen DIN	0,18%
Abmessungen (B x H x T)	230 x 146 x 163 mm

<b>Lautsprecher HS-M 2:</b>	
System	2-Weg
Bestückung Tieftöner	12 cm
Hochtöner	5 cm
Impedanz	4 Ohm
max. Belastbarkeit	30 W
Frequenzgang	40-20.000 Hz
Abmessungen (B x H x T)	146 x 290 x 160 cm

Hitachi Sales Europa G.m.b.H., Mitglied des dhfi, Kleine Bahnstraße 8, 2000 Hamburg 54.  
Hitachi Sales Warenhandels-Gesellschaft m.b.H., Kreuzgasse 27, 1180 Wien.

 **HITACHI** – mehr Spaß an der Technik