



# HITACHI hifi

## Gesamtkatalog 77/78



*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*



HITACHI

QUARTZ LOCK

# Gesamtprogramm 77/78

Unser neues HiFi-Produktprogramm zeichnet sich durch Vielseitigkeit und besondere Qualitäts- und Leistungsmerkmale aus. Als Maßwert liegt die DIN-Norm 45500 zugrunde, um Ihnen den Vergleich zu erleichtern. Die von der DIN-Norm geforderten Mindestwerte werden weitgehend überschritten. HITACHI HiFi-Geräte – ob Einzelbausteine oder Komplett-Anlagen – sind das Ergebnis intensiver technischer Forschungsarbeiten und – nicht zuletzt – langjähriger HiFi-Erfahrung. Wir bieten Ihnen Modelle für unterschiedliche technische Ansprüche und Preisvorstellungen. Diese Palette von Audio-Technik aus einer Hand finden Sie nicht überall!

Der ausführliche Katalog gibt Ihnen die Gelegenheit, sich in aller Ruhe zu informieren. Er wird Ihre Wahl – für HITACHI – erleichtern.

Bitte lassen Sie sich die Geräte beim Fachhandel vorführen. Sie werden „sehen und hören“, daß Sie mit HITACHI Ihre individuellen HiFi-Wünsche erfüllen können.

HITACHI SALES EUROPA GMBH

- Mitglied des dhfi -

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

## Z. B. Unitorque-Motor

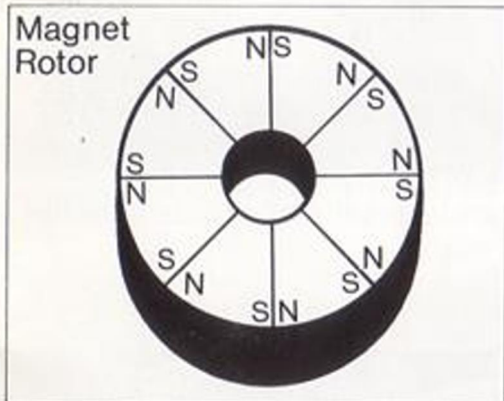
Der HITACHI-Unitorque-Motor ist ein genial konstruierter Plattenspieler-Motor, dessen besonderes Konstruktionsmerkmal sternförmig angeordnete Flachspulen sind, die für ein extrem gleichmäßiges Drehmoment sorgen. Jede dieser Spulen ist in



Feldspulen wird sie abschließend durch ein konstantes Drehmoment bei einfachstem Aufbau erzeugt. Die Gleichlaufschwankungen betragen nur 0,03%, was entspricht einer Verbesserung von 40% gegenüber herkömmlichen Motoren.

Dieses Drehmomentverhalten bedeutet aber nicht nur präzises Einhalten der Nenndrehzahl, sondern auch perfektste Wiedergabequalitäten. Eine Leistung, die sonst nur bei aufwendigsten und teuersten Plattenspielern mit konventionellem Direktantrieb erreicht wird.

Der HITACHI-Unitorque-Motor ist jetzt in unseren neuesten Plattenspielern eingebaut.

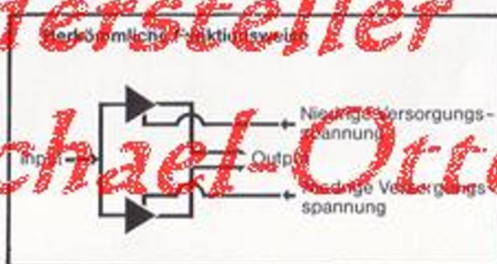


einem bestimmten Winkel zu der anderen angeordnet. Wenn das Drehmoment der einen Spule Maximalstärke erreicht hat, ist das der anderen null. Dann steigt das Drehmoment dieser Spule wieder an, während das der anderen Spule proportional dazu abnimmt. Dadurch und durch den Versatz der beiden

## Z. B. Dynaharmony

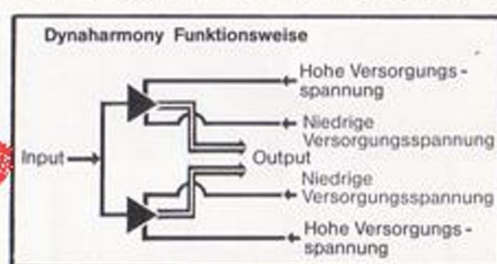
Ein völlig neues, von HITACHI entwickeltes Verstärkerkonzept. Einfach ausgedrückt besteht HITACHI Dynaharmony aus zwei Verstärkern in einem. Bei geringen, durchschnittlichen Ausgangsleistungen arbeitet der Primärverstärker mit einer niedrigen Versorgungsspan-

Das gilt für alle Formen der Musik. Der Verstärker muß diesen enormen Energieschub zur Erzielung der nötigen Dynamik aber nur einen extrem kurzen Augenblick abgeben können. Technisch ausgedrückt besteht die Reserve aus zusätzlichen Leistungstransistoren, die nur



nung. Sobald jedoch Leistungsspitzen auftreten, schaltet das Netzteil auf eine höhere Versorgungsspannung und auf den Spitzenleistungs-Verstärker um. Dadurch ist eine Verzerrungsfreie Klangreproduktion sichergestellt.

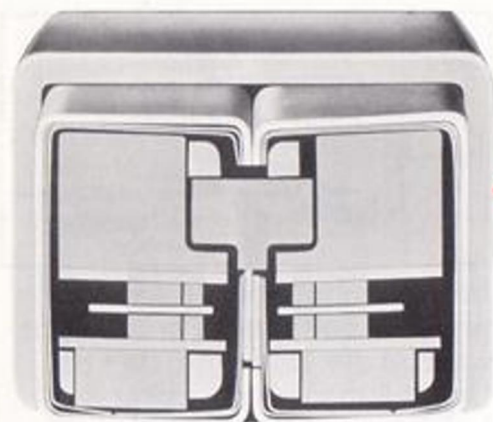
Bei der Analyse von Musik wird sehr schnell deutlich, daß diese Spitzenlautstärken nur über ganz kurze Zeitabschnitte auftreten und dann wieder auf die normale Lautstärke einpegeln.



bei Leistungsspitzen aktiviert werden. Besonders erwähnenswert ist die Tatsache, daß bei Umstellung von normaler Leistung auf Spitzenleistung kein Verzerrungseffekt entsteht. HITACHI-Dynaharmony zeichnet sich durch ein äußerst günstiges Preis/Leistungsverhältnis aus und liegt kaum wesentlich über dem Preis konventioneller Verstärker. Der Dynaharmony-Verstärker bedeutet einen echten Vorteil für den qualitätsbewußten Musikliebhaber.

## 3-Tonkopf-System

Mit getrennten Aufsprech- und Wiedergabefunktionen. Jeder HiFi-Profi, -Fan und -Amateur kann in Zukunft auf die Kompromißlösung der sogenannten „Kombi-Köpfe“ verzichten. Durch den HITACHI 3-Tonkopf.



Die Modelle D-3500 und D-800 sind echte Dreikopfmaschinen und ermöglichen daher eine professionelle Hinterbandkontrolle. Dieser neue Magnetkopf macht die HITACHI-Geräte herkömmlichen Kassetten/Tonbandgeräten nicht nur eben-

bürtig, sondern übertrifft diese sogar. Mit getrennter Aufsprech- und Wiedergabefunktion in einem Gehäuse zeichnet sich der HITACHI-Magnetkopf durch optimale Aufsprech- und Wiedergabespaltbreiten aus, die zu einer erheblichen Verbesserung des Frequenzganges führen. Ein realer Vorteil für den qualitätsbewußten HiFi-Käufer.

## Z. B. Ganzmetall-Konus

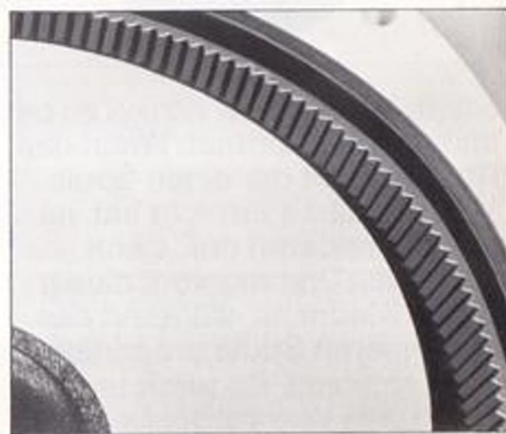
Umfangreiche Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der Metallurgie und der Grundstoffe allgemein haben zur Entwicklung des HITACHI-Ganzmetall-Konus-Lautsprechers wesentlich beigetragen. Eine neue Art Lautsprecher, kompromißlos in der Wiedergabe

sind aus einer Spezial-Aluminium-Legierung mit extremer Dünnwandigkeit gefertigt. Außerordentlich leicht, aber gleichzeitig extrem steif. Die nahezu perfekte Membranbewegung erfordert aber die grundlegende Neuentwicklung der Membranaufhängung.

Ausgedehnte Experimente brachten dann die gefaltete Randsicke, die den Konus einerseits auf Mitte fixiert, ihn andererseits aber axial arbeiten läßt.



Die Forderungen, die hierbei an das Material gestellt werden, sind widersprüchlich. Einerseits soll die Membrane so leicht wie möglich sein, andererseits muß sie sehr steif sein. HITACHI-Ganzmetall-Konus-Lautsprecher



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

 **HITACHI**  
Receiver



## SR-302

### Erfolgsmodell der mittleren Preisklasse.

Mit 2 Wellenbereichen MW und UKW. Der Frequenzgang reicht von 20-20.000 Hz. Die Musikausgangsleistung beträgt 2 x 30 W, der Klirrgrad 0,5%, die Trennschärfe 55 dB und die Ein-

gangsempfindlichkeit 1,2  $\mu$ V. Modernes Schaltungskonzept durch OCL-Endstufe für verbesserte Baß-Wiedergabe und verringerte Verzerrung. Hinterbandkontrolle, UKW-Stillabstimmung, gehörrichtige Lautstärkekorrektur.

## SR-502

Mit 2 x 30 W Sinus/2 x 40 W Musik bietet dieses interessante Modell ein beachtliches Ausgangsvolumen. Es verfügt über 2 Wellenbereiche, MW und UKW, sowie über UKW-Stereo-Anzeige, 2 Drucktasten für die Hinterbandkontrolle und 1

Schalter für gehörrichtige Lautstärkekorrektur. Außerdem: Anschluß für ein zweites Tonbandgerät für gegenseitiges Überspielen bzw. Monitoring. Trennschärfe 55 dB, Eingangsempfindlichkeit 1,2  $\mu$ V. Frequenzgang über alles 20-20.000 Hz.

# HITACHI Receiver



## SR-603

**Hochwertiger HiFi-Baustein.**  
Er leistet je 40 W Sinus:  
UKW/MW. Die hohe Eingangsempfindlichkeit von  $1,2 \mu\text{V}$ , die außerordentliche Trennschärfe von 70 dB und die PLL-Schaltung lassen UKW-Stereo-Sendungen zu einem besonderen Erlebnis werden. Die weitere technische Ausstattung: Hinterbandkontrolle, Tonbandkopierschalter, UKW-Stillabstimmung, gehörriichtige Lautstärkeregelung, Hi-Filter.



## SR-703

**2 x 60 W Sinusausgangsleistung und hohe Trennschärfe von 80 dB.**  
2 Wellenbereiche: MW und UKW. Durch die spezielle PLL-Schaltung ist die UKW-Stereowiedergabe von höchster Konzertsaal-Perfektion. Zu den Besonderheiten dieses Modells gehört die UKW-Stillabstimmung, UKW-Abstimmanzeige, Hinterbandkontrolle, Überlastschutzanzeige und gehörriichtige Lautstärkerekorrektur. Eingangsempfindlichkeit  $1,2 \mu\text{V}$ . Tape 1-2.

# HITACHI

## Receiver



### SR-803

**2 Wellenbereiche: UKW, MW.**  
**Sinusleistung 2 x 70 W.**  
Eingangsempfindlichkeit 1,0  $\mu$ V,  
Trennschärfe 80 dB, PLL-Schal-  
tung. Überlastschutzanzeige,  
Tonbandwahlschalter, gehör-  
richtige Lautstärkekorrektur.  
Speziell für den optimalen

Stereo-UKW-Empfang verfügt  
dieses Qualitätsmodell über  
Stereo-Anzeige, Stillabstimmung  
und Abstimmanzeige. Sep. Low/  
High-Filter. Überspielmöglich-  
keit Tape 1-2 + 2-1.

### SR-903

**Supermodell mit Dynamony** –  
d.h., es bringt die Spitzenaus-  
gangsleistung von 160 W pro  
Kanal (2 x 110 W Sinus) bei  
Signal-Abruf und läuft in Normal-  
phasen mit 2 x 75 W. Wellen-  
bereiche UKW und MW. Der  
UKW-Empfangsteil mit PLL-

Schaltung für erheblich bessere  
Stereo-Wiedergabe. Außerdem  
„Auto-Lock“-Schaltung, die  
Senderschwankungen automa-  
tisch ausgleicht. Frequenzgang  
20- 30.000 Hz, Trennschärfe  
80 dB, Eingangsempfindlichkeit  
1,0  $\mu$ V. Tape 1-2 + 2-1.

# HITACHI Receiver



## SR-6100

Hochwertiges Modell mit UKW-Empfangsteil, dem wichtigsten Wellenbereich für Stereo-Sendungen. Die Musikausgangsleistung beträgt 2 x 40 W und sorgt damit für einen wirklich „raumfüllenden“ Klang. Mit 6 Programm-Tipptasten, Hinterbandkontrolle, gehörrichtiger Lautstärke-Regulierung und Exakt-Abstimmungsanzeige. Frequenzgang 20-30.000 Hz. Klirrrgrad 0,8%. Trennschärfe 70 dB, Eingangsempf. 1,2  $\mu$ V. Überspielmöglichkeit Tape 1-2.



## SR-4410

**4 Wellenbereiche, 5 UKW-Sensortasten.**  
2 x 40 W Sinusausgangsleistung. Mit Hinterbandkontrolle und Stumm-Abstimmung (Muting) sowie Programm-Speicher und Schalter für gehörrichtige Lautstärke. Der Rauschspannungsabstand beträgt 48 dB, der Klirrrgrad 0,2%, die Trennschärfe 60 dB und die Eingangsempfindlichkeit 1,2  $\mu$ V. Großzügig ausgestatteter Bedienungsteil. Schieberegler für Bass, Höhen, Balance, Lautstärke.



## HA-300

**Musikausgangsleistung 2 x 30 W,  
Sinus-Leistung 2 x 23 W.**

Klirrfaktor 0,8%. Mit Loudness-Drucktaste für gehörrichtige Lautstärke-Regelung. Einrichtung für Duoplay bzw. Mikrophon-Mischen. Anschluß für zweites Tonbandgerät. 4 Lautsprecher-Anschlüsse mit Wahl-schalter. Modernes OCL-Schal-tungskonzept für verbesserte Wiedergabe besonders im Baß-bereich.

## Kombinations-Möglichkeit



## HA-330

**2 x 50 W Musikleistung bzw.  
2 x 45 W Sinus** sind die ent-scheidenden Werte, die dieses Modell zum kräftigen „Herz“ einer wertvollen Anlage machen. Tonbandkopiermöglichkeit zum Überspielen von Bändern (Tape 1-2/2-1), gehörrichtige Lautstärkeregelung, zwei Aussteuerungsanzeigen mit ge-nauer Watt-Skala, extra getrennt für jeden Lautsprecher.



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

## HA-5300

Superverstärker mit der neuen **DYNAHARMONY-Technik**. Klangperfektion in professionellen Dimensionen zu erschwinglichem Preis. Das spricht ebenso für dieses Modell wie eine Reihe technischer Extras, z. B. Tonbandkopiermöglichkeit, getrennte Lautsprecher-Regulierung. Er bringt die Spitzen-Ausgangsleistung von 140 W pro Kanal (2 x 85 W Sinus) bei Signalabruf. Lautstärkeregl. Raster  $\pm 2$  dB, Schalter -5, -10, -20dB.



## HA-610

**2 x 90 W Sinus bzw. 2 x 125 W Musikleistung.** HiFi-Baustein mit allen technischen Raffinessen. Angefangen mit 3 getrennten Verstärkerreglern, Hinterbandkontrolle und Tonbandkopierschalter bis zur gehörrichtigen Lautstärkekontrolle, Überlastschutzleuchte und Umschalter für Höhen und Tiefen. Frequenzgang 10-30.000 Hz, Klirrgrad nur 0,1%, Fremdspannungsabstand 62 dB. Lautstärkeregl. Raster  $\pm 2$  dB, Schalter -5, -10, -20dB.

# HITACHI Verstärker



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

## HMA-8300

„Dynamoharmony“-Super-Verstärker HMA-8300.

Das „Dynamoharmony“-Konzept ist ein neuer Triumph der HITACHI-HiFi-Technik. Es basiert auf einer langjährigen Computer-Untersuchung, wonach Spitzenlautstärken immer nur sehr kurzfristig auftreten. – Dynamoharmony bedeutet zwei Verstärker in einem. Bei durchschnittlichen Musikpegeln arbeitet ein Normalverstärker. Sowie hohe Spitzenpegel auftreten, die eine hohe Ausgangsleistung erfordern, schaltet sich der Spitzenleistungs-Verstärker dazu – vollautomatisch.

Und das mit 2 x 220 W Sinus und einer Musikleistung von 600 W! Bei einem Klirrfaktor von nur 0,08% und einem Frequenzbereich von 5 bis 80.000 Hz!

Eine technisch außerordentlich elegante Lösung: ein echter Profi-Verstärker auch für Amateure! Die Dynamoharmony-Technik ist auch in den Modellen SR-903 und HA-5300 integriert.

## HCA-8300

HCA-8300 Vorverstärker.

Er ist die Ergänzung des Superverstärkers, der hiermit angesteuert wird. Hinterbandkontrolle, Tonbandkopierschalter, 3 Verstärkungsregler, gehörriichtige Lautstärkekorrektur. Diese beiden Modelle bilden damit ein Verstärker-Konzept, das im Preis/Leistungsverhältnis einmalig auf dem gesamten Weltmarkt ist.

 **HITACHI**  
Tuner



### FT-300

**2 Wellenbereiche: UKW, MW.** Stereo-Anzeige und AM/FM-Abstimmanzeige-Instrument. Schaltbare FM-Rauschunterdrückung (Muting) für UKW-Senderabstimmung. UKW-Höhenfilter schaltbar. PLL-

Schaltung. UKW-Vorstufe mit Feldeffekt-Transistor für besonders klaren UKW-Empfang. Fremdspannungsabstand 65 dB, Trennschärfe 60 dB, Eingangsempfindlichkeit 1,2  $\mu$ V.

### FT-340

**HiFi-Hochleistungs-Tuner mit 2 Wellenbereichen:** UKW und MW und einer Eingangsempfindlichkeit von 1,2  $\mu$ V. Die moderne PLL-Schaltung und der MPX-Störschutzfilter bilden die Basis für ein Höchstmaß an

Wiedergabeperfektion. 85 dB Trennschärfe und 76 dB Fremdspannungsabstand sind weitere Qualitätsmerkmale dieses Modells. Mit UKW-Abstimm- und Stereoanzeige. Frequenzgang: 20-15.000 Hz.



### FT-440

**2 Wellenbereiche: UKW, MW.**  
Eingangsempfindlichkeit  $1,0 \mu\text{V}$ .  
Zur interessanten technischen Ausstattung gehören schaltbare UKW-Stillabstimmung, UKW-Abstimmanzeige sowie PLL-Schaltung, die höhere Trennschärfe und erheblich geringere Verzerrungen gewährleistet. MPX-Störschutzfilter. Fremdspannungsabstand 76 dB, Trennschärfe 85 dB, Frequenzgang 20-15.000 Hz.



### FT-920

**Mit einer Eingangsempfindlichkeit von  $0,9 \mu\text{V}$  gehört dieser Tuner zu den Spitzenreitern.**  
Er repräsentiert modernste HiFi-Technik von HITACHI. 2 Wellenbereiche: UKW, MW. MPX-Störschutzfilter, UKW-Stillabstimmung, Signalpegelanzeigen und Regler für UKW und MW sowie Abstimmautomatik. PLL-Schaltung für erheblich verbesserte Trennschärfe (85 dB) und geringere Verzerrung. Frequenzgang 20-15.000 Hz, Rauschspannungsabstand 45 dB.



## D-2750

**2 Geräuschunterdrückungs-Systeme: DOLBY & DNL.**  
Frequenzbereich: 20-16.000 Hz mit Cr02-Band. Getrennte Aufnahme- und Playback-Aussteuerung durch separate Schieberegler für jeden Kanal,

2 Aussteuerungs-Instrumente. Drucktasten-Schaltung mit Leucht-Anzeige für Input, DNL, DOLBY, Cr02, Memory. DIN-Anschlüsse.

## D-3500

**3-Kopf-Spitzengerät mit Hinterbandkontrolle.**  
DOLBY-Rauschunterdrückung schaltbar. Frequenzbereich: 20-20.000 Hz Cr02 - Umschaltung automatisch oder manuell. Gleichlaufschwankungen  $\pm 0,15\%$ .

Getrennte Aufnahme-, Playback- und Mikrofon-Aussteuerung durch separate Schieberegler für jeden Kanal. DOLBY-Eicheinrichtung. Memory.



## D-220

Frontlader in einer populären Preisklasse.

DOLBY-Rauschunterdrückung wie bei allen HITACHI-Tapedecks. 2 Bandarten schaltbar – Frequenz mit Cr02-Band: 30-14.000 Hz. Aufnahme-Aussteuerung durch separate Drehregler für jeden Kanal. Signal-Rauschabstand 60 dB/DOLBY. Klinkenbuchsen für Kopfhörer und 2 Mikrofone. Kippschalter für DOLBY, Bandarten, Input.

## Kombinations-Möglichkeit



## D-550

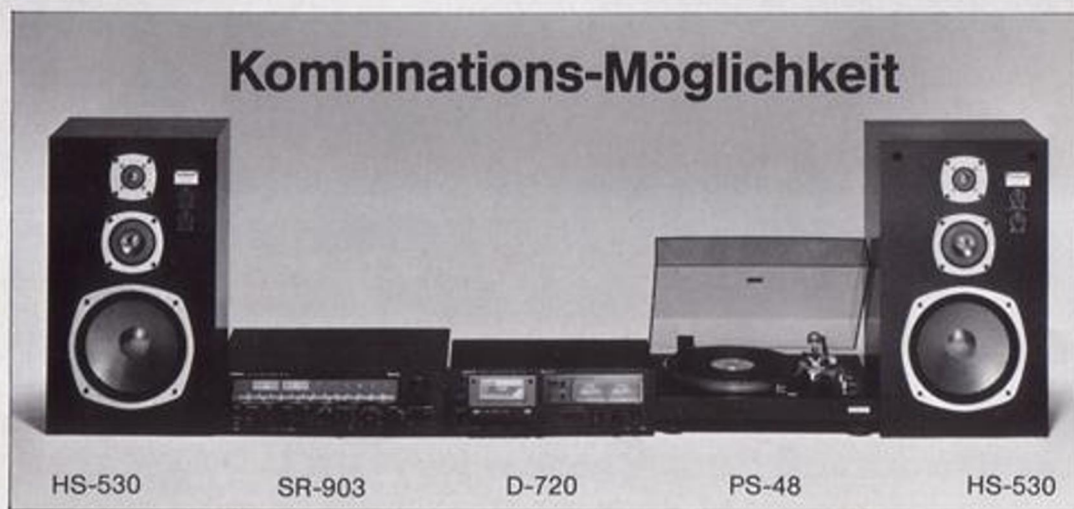
Frontlader für 3 Bandarten:

Cr02/Normal/FeCr. Frequenz bei Cr02 30-14.000 Hz, Normalband 30-12.500 Hz, FeCr 30-14.000 Hz. Signal-Rauschabstand 62 dB/DOLBY. DIN-Buchsen für Kopfhörer und 2 Mikrofone. Kombi-Drehregler L/R für Aufnahme-Aussteuerung. Kippschalter für DOLBY, Input, Bandarten. Luftgedämpftes Kassetten-Fach. Memory.



### D-440

**HiFi-Tapedeck mit Frontbedienung** – besonders geeignet für Regaleinbau bzw. Stapelbauweise. Frequenz 30-15.000 Hz mit Cr02-Band. Separate Schieberegler für jeden Kanal zur Aufnahme-Aussteuerung. Funktions-Leuchtanzeige DOLBY und Aufnahme wie bei allen HITACHI-Frontladern. Frontanschlüsse (DIN) für Kopfhörer und 2 Mikrofone hinter Abdeckklappe. Memory.



### D-720

**Frontlader mit 2 Geräuschunterdrückungssystemen:** DOLBY und DNL. 3 Bandarten schaltbar: Frequenz bei Cr02 30-15.000 Hz, Normalband 30-13.500 Hz, FeCr 30-15.000 Hz. Gleichlaufschwankungen nur 0,18%. Signal-Rauschabstand 65 dB/DOLBY. DIN-Buchsen für 2 Mikrofone, 1 Kopfhörer. Leuchtanzeige Aufnahme/DNL/DOLBY. Memory-Schalter.



## D-5555

**Hochleistungs-Tapedeck mit AUTO-REVERSE** für Einzel- und Dauer-Playback ohne Kassettenumlegen. DOLBY. 3 Bandarten schaltbar: Cr02/Normal/FeCr. Frequenz 30-14.000 Hz Cr02. Signal-Rauschabstand

62 dB/DOLBY. Leuchtanzeige Aufnahme/DOLBY. Mit diesem Modell haben Sie wirklich Musik am „laufenden Band.“

## D-8000

**Spitzenmodell mit 3-Tonkopf-System.** Die Hinterbandkontrolle ermöglicht Mithören bei Aufnahme. 3 Bandarten schaltbar: Frequenz bei Cr02 25-18.000 Hz, Normalband 20-15.000 Hz,

FeCr 25-16.000 Hz. DOLBY-Rauschunterdrückung mit Eicheinrichtung. Gleichlaufschwankungen nur 0,15% durch DC-Servomotor. Signal-Rauschabstand 63 dB/DOLBY. Memory.

 **HITACHI**  
Plattenspieler



### PS-17

**Halbautomat**, bei dem die wichtigste Funktion, das Absenken der Diamantnadel, automatisch und damit sanft und plattenschonend erfolgt. Riemenantrieb/DC-Servo-Motor, zwei Geschwindigkeiten. Zur techni-

schen Ausstattung gehören außerdem Stroboskop und Stroboskop-Lampe zur Drehzahlfeinstregulierung  $\pm 3\%$  und ölgedämpfter Tonarmlift. Gleichlaufschwankungen nur  $\pm 0,07\%$ .

### PS-38

**Manueller HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb** und elektronischem Umschaltssystem. Magnetsystem mit Diamant, Tonkopf steckbar (Europa Standard). Ölgedämpfter Tonarmlift. Auflagekraft einstellbar 0-3 p,

Direktablesung mit 0,2 p Teilung. Stroboskop-Scheibe und Stroboskop-Lampe. Gleichlaufschwankungen 0,04%. Feinregulierung  $\pm 3\%$ . DC-Servo-Motor. Mit vibrationsabsorbierenden Standfüßen.



## PS-48

**Direktantrieb mit dem neuesten „Unitorque-Motor“.** Die entscheidenden Vorzüge dieses einzigartigen kollektorlosen Gleichstrom-Servo-Motors: extrem geringe Gleichlaufschwankungen  $\pm 0,03\%$ , exakte Drehzahlen und ein erheblich

höheres Drehmoment. Dazu kommt der vorteilhafte Direktantrieb dieses Halbautomates mit Stroboskop, Feinregulierung, Antiskating-Einrichtung, ölgedämpftem Tonarmlift und das Magnetabtasystem.

## PS-58

**Modernster vollautomatischer HiFi-Plattenspieler mit „Unitorque-Motor“**, dem neuentwickelten kollektorlosen Gleichstrom-Servo-Motor mit minimalsten, bisher unerreichten Gleichlaufschwankungen von  $0,03\%$  und absolut ruckfreiem Drehmoment.

Vollautomatik: sämtliche Tonarmfunktionen erfolgen auf Knopfdruck vollautomatisch. Außerdem: Stroboskop-Feinregulierung, Antiskating, ölgedämpfter Tonarmlift, Tonkopf steckbar (Europa-Standard), Magnet-system mit Diamant.

 **HITACHI**  
Plattenspieler



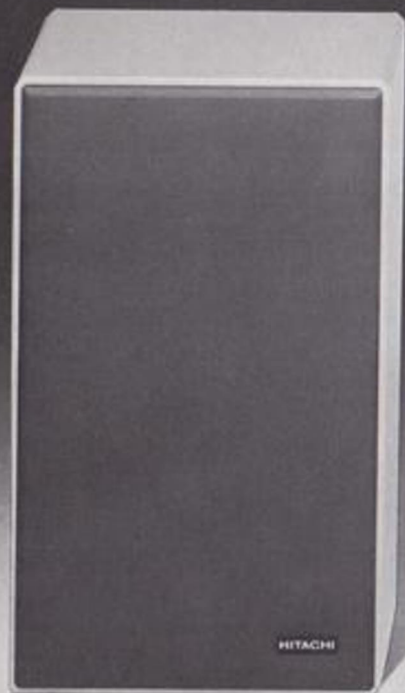
## HT-840

**HiFi-Plattenspieler der absoluten Spitzenklasse.**

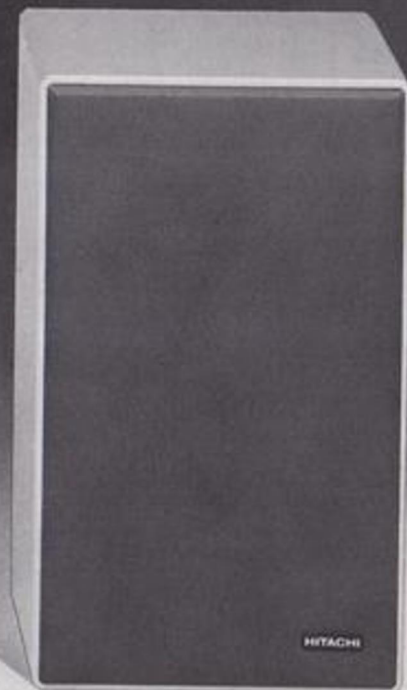
Gleichlaufschwankungen von nur 0,02% (DIN-45500) waren bisher auch für Experten ein Traumwert. Der HITACHI-Forschung ist es nun gelungen, diesen Traum in die Wirklichkeit umzusetzen.

Die Grundlage dafür bildet der neu entwickelte Uitorque-Motor, der nicht mit Kollektoren arbeitet, sondern mit speziell geformten, sternförmig angeordneten Spulen. In Verbindung mit der Steuer-Elektronik wird ein absolut konstanter Drehmoment erzeugt. Damit ist der Uitorque-Motor an Gleichlauf konventionellen Motoren weit überlegen. Hinzu kommt die moderne Quarzsteuerung: die Sollgeschwindigkeit stimmt immer! Dieses neue technische Konzept ist erstmals integriert im manuell bedienbaren Modell HT-840 mit Direktantrieb. Geräuschspannungsabstand 77 dB.

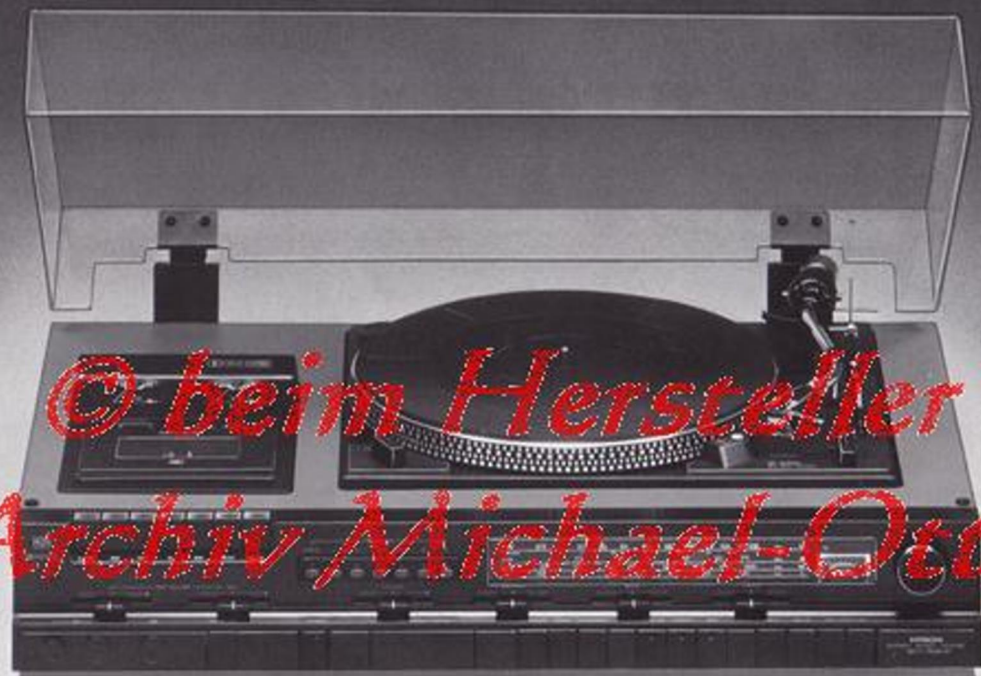
(das Modell wird ohne Abtastsystem geliefert).



LSG-360



LSG-360



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

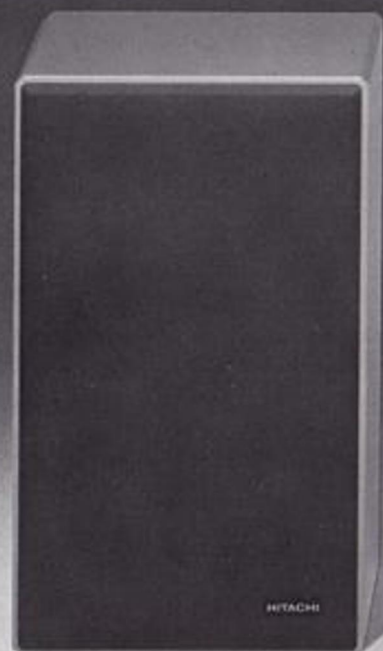
### SDT-7680R

**Komplett-Anlage mit 4 Wellenbereichen u. 2 x 45 W Musikleistung.**

Großer Bedienungs-Komfort durch Drucktasten für Funktions- und Wellenbereichs-Wahl, 6 UKW-Stations-Tipptasten. Loudness, UKW-Stillabstimmung

schaltbar. Plattenspieler: Halb-automat, Riemenantrieb, Stroboskop, Magnet-System. Rekorder: DOLBY, 2 Bandarten mit automatischer Cr02-Umschaltung – Frequenz 30-15.000 Hz.

 **HITACHI**  
Musik-Center



LSG-360



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

LSG-360

### SDT-7785

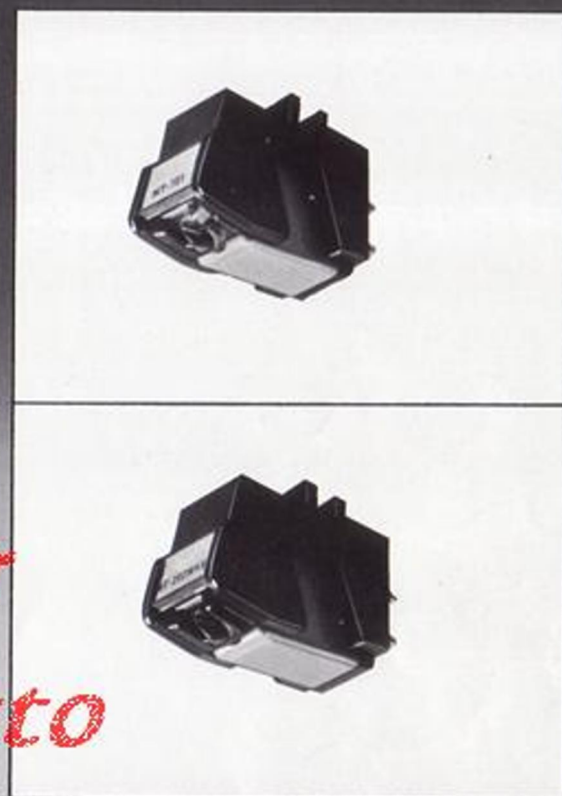
**Komplett-Anlage mit 4 Wellenbereichen u. 2 x 45 W Musikleistung.**

Großer Bedienungs-Komfort durch Drucktasten für Funktions- und Wellenbereichs-Wahl, 6 UKW-Stations-Tipptasten. Loudness, AFC, UKW-Stillabstimmung schaltbar. Platten-

spieler: Halbautomat, Direkt-Antrieb/UNITORQUE, Gleichlaufschwankungen nur 0,06%, Stroboskop, Magnet-System. Rekorder: DOLBY, 3 Bandarten schaltbar Cr02/Normal/FeCr, Frequenz 30-15.000 Hz Cr02. Frontlader.

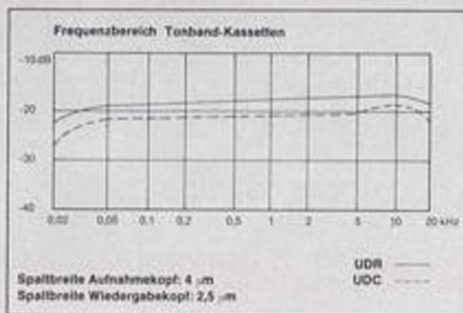


*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



## UD u. UDR-C-60/90

**HiFi-Tonband-Kassetten**  
ULTRA-DYNAMIC – Hochleistungstonband mit niedrigem Eigen-Rausch-Verhalten.  
ULTRA-DYNAMIC-ROYAL – Alternative zum Cr02-Band.  
EPITAXIAL-Beschichtung: höherer Ausgangspegel, größerer Frequenzgang, niedrigerer Geräuschpegel. Integriertes Vorspannband reinigt Tonkopf vor dem Abspielen.



## HD-70/80/90

**HiFi-Kopfhörer**  
Frequenz 20-20.000 Hz.  
Gewicht ohne Kabel: 180/170/190 gr. Kabellänge: 2/2/2,20 m.

## MT-101

## MT-202 MKII

**HiFi-Tonabnehmer** für besonders hochwertige Plattenspieler,  
Frequenz 10-35.000 Hz.  
Auflagegewicht 0,5-1,25 p/  
0,75-1,5 p. Ausgangsspannung  
3,5/4,7 mV.

 **HITACHI**  
Lautsprecher



### HS-321

#### 2-Weg-Box

Solider Qualitätslautsprecher mit 70 W Musikbelastbarkeit/ 50 W Nennleistung. Der kräftige Tieftöner und der glasklare Hochtöner zusammen mit einer L/C-Weiche erfüllen alle Ansprüche, die an eine optimale Box gestellt werden. Bruttovolumen 35 l. Frequenz 40-20 kHz.

### HS-335

#### 3-Weg-Box

Als Kompaktbox ausgelegt, ist dieses 80-W-Modell (Musikbelastbarkeit) rundum geschlossen und verhindert so unerwünschte Gehäuseschwingungen. TT/Konus und HT/Kalotte sind optimal dimensioniert und bringen über eine L/C-Weiche hervorragenden, naturgetreuen Klang. Bruttovolumen 38 l. Frequenz 35-20 kHz.

### HS-360

#### 3-Weg-Box

Hochleistungs-Box, die mit 80 W Nennbelastbarkeit und 120 W Musikbelastbarkeit eine außerordentlich hohe Wiedergabequalität hat. Tief-, Mittel- und Hochtöner mit einer L/C-Weiche optimal zusammengeschaltet geben auch Spitzenpegel sauber wieder. Bruttovolumen 43 l. Frequenz 35-20 kHz.

### HS-330

#### 3-Weg-Box

Die gleiche hohe Leistung wie Modell HS-360. Mittel- und Tieftöner sind jedoch größer dimensioniert und gewährleisten noch bessere Durchsichtigkeit des Klangspektrums. Zusätzlich mit der neuen Metall-Membrane, die auf Schwingungsimpulse feiner und exakter reagiert als konventionelle. Bruttovolumen 40 l. Frequenz 35-20 kHz.

 **HITACHI**  
Lautsprecher



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

### HS-450

#### 3-Weg-Box

Dieser besonders klangstarke Lautsprecher ist für hochwertige Anlagen konzipiert. Denn nur dann kann die ganze Kapazität von 90 W Nenn- und 130 W Musik-Belastbarkeit voll genutzt werden. Bruttovolumen 45 l. Frequenz 35-20 kHz.

### HS-530

#### 3-Weg-Box

Entscheidend für die verblüffend vollkommene Klangqualität ist die neuartige Metallmembrane (Metal-Cone) von HITACHI. Sie reagiert feiner und exakter auf die Schwingungsimpulse als konventionelle Membranen. 100 W Nennbelastbarkeit, 135 W Musikbelastbarkeit. Bruttovolumen 40 l. Frequenz 35-30 kHz.

### HS-400

#### 2-Weg-Box

Für Musikwiedergabe in großen Räumen ist diese klangstarke Box mit 140 W Musikleistung (100 W Nennleistung) ausgelegt. Kräftiger Tieftöner und relativ groß-dimensionierter Hochtöner mit L/C-Weiche bringen hervorragend naturgetreuen Klang. Bruttovolumen 50 l. Frequenz 35-20 kHz.

 **HITACHI**  
Lautsprecher



### LSG-360 ML

**Der Lautsprecher ist die „Endstation“ jeder HiFi-Anlage.** Hier erst wird echte Qualität hörbar. Und hier leisten die HiFi-Boxen von HITACHI außerordentliches – von den zartesten Höhen bis zur tiefsten absolut sauberen Baßwiedergabe.

**Die Modelle der LSG-Serie eignen sich hervorragend für die Kompakt-Anlagen „HiFi-Musik-Center“.** Durch das neutrale, geschmackvolle Design fügen sie sich in jede Wohnungseinrichtung harmonisch ein.

**Die HS-Serie ist speziell auf die HiFi-Bausteine abgestimmt.**

### LSG-360 BC

**3-Weg-Box**  
Eine eindrucksvolle Wiedergabequalität in allen Tonbereichen ist mit dieser Box zu erzielen. Tief-, Mittel- und Hochtöner mit einer L/C-Frequenzweiche exakt zusammenschaltet ergeben ein erstaunlich großes Klangvolumen. Musikbelastbarkeit 60 W/Nennbelastbarkeit 40 W. Bruttovolumen 28 l. Frequenz 40-20 kHz.

### LS-380

**3-Weg-Box**  
Musikbelastbarkeit 80 W (Nennbelastbarkeit 60 W), hervorragendes Rundstrahlverhalten, großer Frequenzumfang 35-20 kHz. Bruttovolumen 28 l. Je 1 Tief-, Mittel- und Hochtöner. Hervorragend geeignet für hochwertige Kompaktanlagen und große Verstärker.

Receiver	SR-302	SR-502	SR-603	SR-703	SR-803	SR-903	SR-4410	SR-6100
<b>Verstärker-Teil</b> Sinusleistung 4Ω (beide Kanäle in Betrieb 1 kHz) Sinusleistung 8Ω Klirrfaktor Leistungs-Bandbreite (4Ω) Frequenzgang Eingangsempfindlichkeit Phono Impedanz Aux Tape I Tape II	2 x 20 W 2 x 16 W 0,5% 20 Hz-30 kHz 20 Hz-20 kHz 2,5 mV, 50 kOhm 200 mV, 100 kOhm 200 mV, 40 kOhm -	2 x 30 W 2 x 25 W 0,5% 20 Hz-30 kHz 20 Hz-20 kHz 2,5 mV, 50 kOhm 200 mV, 100 kOhm 200 mV, 10 kOhm 200 mV, 40 kOhm	2 x 40 W 2 x 35 W 0,2% 10-Hz-50 kHz 20 Hz-20 kHz ± 1 dB 2,5 mV, 47 kOhm 200 mV, 40 kOhm 200 mV, 40 kOhm 200 mV, 40 kOhm	2 x 60 W 2 x 55 W 0,2% 20 Hz-30 kHz 10 Hz-30 kHz ± 1 dB 2,5 mV, 47 kOhm 200 mV, 40 kOhm 200 mV, 50 kOhm 200 mV, 50 kOhm	2 x 70 W 2 x 60 W 0,2% 10 Hz-40 kHz 10 Hz-50 kHz ± 0,5 dB 2,5 mV/47 kOhm 200 mV, 40 kOhm 200 mV, 50 kOhm 200 mV, 50 kOhm	2 x 110 W 2 x 95 W 0,2% 10 Hz-50 kHz 10 Hz-30 kHz ± 0,5 dB 1,9 mV, 47 kOhm 150 mV, 50 kOhm 150 mV, 50 kOhm 150 mV, 50 kOhm	2 x 40 W 2 x 35 W 0,3% 20 Hz-30 kHz 10 Hz-30 kHz ± 1 dB 2,5 mV, 47 kOhm 400 mV, 50 kOhm 400 mV, 50 kOhm	2 x 30 W 2 x 25 W 0,5% 10 Hz-30 kHz 20 Hz-20 kHz ± 1 dB 2,5 mV, 47 kOhm 150 mV, 45 kOhm 400 mV, 30 kOhm 400 mV, 30 kOhm
<b>UKW-Empfangsteil</b> (87,5-108 MHz) Eingangsempfindlichkeit (26 dB S/R) Klirrfaktor (Mono/Stereo) Fremdspannungsabstand (Mono) Übertragungsbereich Trennschärfe Gleichwellenselektion Übersprechdämpfung ZF-Dämpfung Pilottonunterdrückung	1,2 µV 0,2%/0,4% 64 dB 20 Hz-15 kHz 55 dB 1,2 dB 40 dB 90 dB 50 dB	1,2 µV 0,2%/0,4% 64 dB 20 Hz-15 kHz 55 dB 1,2 dB 40 dB 90 dB 50 dB	1,2 µV 0,15%/0,3% 74 dB 20 Hz-15 kHz 70 dB 1,0 dB 50 dB 90 dB 50 dB	1,2 µV 0,15%/0,3% 74 dB 30 Hz-15 kHz 80 dB 1,0 dB 50 dB 100 dB 65 dB	1,0 µV 0,15%/0,3% 74 dB 30 Hz-15 kHz 80 dB 1,0 dB 50 dB 100 dB 65 dB	1,0 µV 0,15%/0,25% 74 dB 20 Hz-15 kHz 80 dB 1,0 dB 50 dB 100 dB 65 dB	1,2 µV 0,2%/0,3% 70 dB 20 Hz-15 kHz 70 dB 1,2 dB 40 dB 80 dB 50 dB	1,2 µV 0,2%/0,3% 70 dB 20 Hz-15 kHz 70 dB 1,2 dB 40 dB 80 dB 50 dB
<b>MW-Empfangsteil</b> (525-1605 kHz) Eingangsempfindlichkeit Trennschärfe	250 µV/m 30 dB	250 µV/m 30 dB	250 µV/m 30 dB	300 µV/m 40 dB	300 µV/m 40 dB	300 µV/m 40 dB	300 µV/m 32 dB	-
<b>LW-Empfangsteil</b> (150-350 kHz) Eingangsempfindlichkeit Trennschärfe							500 µV/m 35 dB	
<b>KW-Empfangsteil</b> (5,8-10 MHz) Eingangsempfindlichkeit Trennschärfe							22 dB 30 dB	
<b>Allgemeine Daten</b> Abmessungen B x H x T mm Gewicht	420 x 130 x 350 7,6 kg	420 x 130 x 350 8,4 kg	435 x 144 x 364 9 kg	490 x 144 x 400 11,5 kg	490 x 144 x 400 13 kg	490 x 144 x 400 13,5 kg	520 x 120 x 220 12 kg	383 x 119 x 309 7,5 kg

© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto

Verstärker	HA-300	HA-330	HA-5300	HA-610	HMA-8300	HCA-8300
Sinusleistung beide Kanäle in Betrieb 1 kHz (4 u. 8Ω)	2 x 23	2 x 50,2 x 45	2 x 85,2 x 75	2 x 90,2 x 80	2 x 220	---
Klirrfaktor	0,8%	0,8%	0,1%	0,1%	0,08%	0,02%
Leistungsbandbreite	10 Hz-50 kHz ± 0,3 dB	10 Hz-50 kHz ± 0,3 dB	10 Hz-50 kHz ± 0,3 dB	10 Hz-50 kHz ± 0,3 dB	5 Hz-30 kHz	± 0,2 dB
Frequenzgang	30 Hz-15 kHz	30 Hz-15 kHz	30 Hz-15 kHz	30 Hz-15 kHz	5 Hz-80 kHz	30 Hz-15 kHz
Fremdspannungsabstand	60 dB	70 dB	70 dB	70 dB		75 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz						
Phono	2,4 mV/45 kOhm	2 mV/45 kOhm	2 mV/45 kOhm	2 mV/45 kOhm		2-6 mV/50 kOhm
Tuner	120 mV/50 kOhm	120 mV/50 kOhm	100 mV/50 kOhm	100 mV/50 kOhm		100 mV/50 kOhm
AUX	140 mV/50 kOhm	120 mV/50 kOhm	100 mV/50 kOhm	100 mV/50 kOhm	1 V/50 kOhm	100 mV/50 kOhm
Tape I	120 mV/50 kOhm	120 mV/50 kOhm	100 mV/50 kOhm	100 mV/50 kOhm		100 mV/50 kOhm
Tape II	500 mV/50 kOhm	500 mV/50 kOhm	100 mV/50 kOhm	100 mV/50 kOhm		100 mV/50 kOhm
Loudness 100 Hz/10 kHz	± 6,5/+4,5 dB	± 6,5/+4,5 dB	± 8/+4 dB	± 8/+4 dB		± 8/+4 dB
Klangregler Bässe 100 Hz	± 10 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB		± 10 dB
Klangregler Höhen 10 kHz	± 10 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB		± 10 dB
<b>Allgemeine Daten</b>						
Abmessungen mm	390 x 120 x 360	390 x 143 x 330	435 x 166 x 391	435 x 144 x 388	435 x 182 x 395	435 x 152 x 308
Gewicht	6,7 kg	7,7 kg	11 kg	12 kg	24 kg	6,5 kg
<i>© beim Hersteller</i>						
<b>Tuner</b>	<b>FT-300</b>	<b>FT-340</b>	<b>FT-440</b>	<b>FT-920</b>	<b>Tapedecks</b>	<b>D-220</b>
<b>UKW Empfangsteil</b>						
Empfangsbereich	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S/R)	1,2 µV	1,2 µV	1,0 µV	0,5 µV	0,5 µV	0,2%
Fremdspannungsabstand	65 dB	75 dB	76 dB	76 dB	76 dB	30-12.500
Trennschärfe	60 dB	80 dB	85 dB	85 dB	85 dB	30-14.000
Klirrfaktor mono	0,2%	0,15%	0,1%	0,1%	0,1%	Normalband Hz
Stereo	0,4%	0,4%	0,25%	0,25%	0,25%	CrO2 Hz
Übertragungsbereich	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	FeCr Hz
AM Dämpfung	40 dB	48 dB	55 dB	55 dB	55 dB	Kopfbestückung
Antenneneingang	75/300 Ohm	75/300 Ohm	75/300 Ohm	75/300 Ohm	75/300 Ohm	SL Tonkopf Ferrit-Löschkopf
<b>MW Empfangsteil</b>						
Empfangsbereich	530-1605 kHz	530-1605 kHz	530-1605 kHz	530-1605 kHz	530-1605 kHz	0,25 mV-500-5 kOhm
Eingangsempfindlichkeit	250 µV/m	250 µV/m	250 µV/m	250 µV/m	250 µV/m	50 mV-100 kOhm
Trennschärfe	60 dB	60 dB	70 dB	70 dB	70 dB	1,1 mV-2 kOhm
<b>Allgemeine Daten</b>						
Abmessungen B x H x T mm	390 x 120 x 360	390 x 143 x 369	435 x 166 x 377	490 x 144 x 400	490 x 144 x 400	25 dB
Gewicht	5,5 kg	5,5 kg	7 kg	12 kg	12 kg	Fremdspannungsabstand DIN
						Normalbetrieb
						Dolbybetrieb
						54 dB
						60 dB
						<b>Allgemeine Daten</b>
						Abmessungen mm
						Gewicht
						390 x 143 x 254
						4,1 kg

Plattenspieler	PS-17	PS-38	PS-48	PS-58	HT-840
Typ Motor	Halbautomatic m. Riemenantrieb DC Servo	Manuell mit Direktantrieb DC Servo	Halbautomatic m. Direktantrieb Uni Torque DC Servo	Vollautomatic m. Direktantrieb Uni Torque DC Servo	Manuell mit Direktantrieb Uni Torque Quarz Servo
Geschwindigkeiten Plattenteller	33 1/3, 45 300 mm Ø Aluminium Spritzguß	33 1/3, 45 300 mm Ø Aluminium Spritzguß	33 1/3, 45 300 mm Ø Aluminium Spritzguß	33 1/3, 45 300 mm Ø Aluminium Spritzguß	33 1/3, 45 300 mm Ø Aluminium Spritzguß
Gleichlaufschwankungen Feinregulierung Rumpel-Geräuschspannungsabstand DIN	0,07% ± 3%	± 0,04% ± 3%	0,03% ± 2,5%	0,03% ± 2,5%	0,02% ± 2,5%
Effektive Tonarmlänge Überhang Einstellung der Nadelaufgabe	65 dB 220 mm 15 mm 0-3 g	70 dB 220 mm 15 mm 0-3 g	74 dB 220 mm 15 mm 0-3 g	74 dB 220 mm 15 mm 0-3 g	77 dB 240 mm 15 mm 0-3 g
<b>System/Nadel</b> Typ Frequenzgang Ausgang Spannung Kanal Trennung (dB/kHz) Nadelnachgiebigkeit dyn/cm <sup>2</sup> Abtastnadel: Diamant	VM/Hitachi 20-20.000 Hz 2,5-5 20 12 x 10 <sup>-6</sup> 0,7 mil biradial	VM/Hitachi 20-20.000 Hz 2,5-5 20 12 x 10 <sup>-6</sup> 0,7 mil biradial	VM/Hitachi 20-20.000 Hz 2,5-5 20 12 x 10 <sup>-6</sup> 0,7 mil biradial	VM/Hitachi 20-20.000 Hz 2,5-5 20 12 x 10 <sup>-6</sup> 0,7 mil biradial	
<b>Allgemeine Daten</b> Abmessungen mm Gewicht	450 x 367 x 139 5,5 kg	367 x 367 x 139 5,5 kg	477 x 367 x 139 5,5 kg	477 x 367 x 139 5,5 kg	490 x 413 x 180 15 kg

*© beim Hersteller*

D-440	D-550	D-720	D-555	D-800	D-3500	D-2750
0,2%	0,2%	0,15%	0,2%	0,25%	0,15%	0,15%
30-12.500 30-15.000	30-12.500 30-14.000 30-14.000	30-13.500 30-15.000 30-15.000	30-12.500 30-14.000 30-14.000	25-15.000 25-18.000 25-16.000	25-15.000 25-15.000 25-18.000	30-14.000 30-14.000 20-16.000
SL Tonkopf Ferrit-Löschkopf	SL Tonkopf Ferrit-Löschkopf	SL Tonkopf Ferrit-Löschkopf	SL Tonkopf Ferrit-Löschkopf	3-Kopf-System Aufnahme- u. Wiedergabekopf Ferrit-Löschkopf	3-Kopf-System Aufnahme- u. Wiedergabe-Kopf Ferrit-Löschkopf	SL Tonkopf Ferrit-Löschkopf
0,25 mV-500-5 kOhm 50 mV-100 kOhm 1,1 mV-2 kOhm	0,25 mV-500-5 kOhm 50 mV-100 kOhm 1,1 mV-2 kOhm	0,25 mV-500-5 kOhm 50 mV-100 kOhm 1,1 mV-2 kOhm	0,25 mV-500-5 kOhm 50 mV-100 kOhm 1,1 mV-2 kOhm	0,18 mV-300-5 kOhm 35 mV-100 kOhm 0,18 mV-2 kOhm	0,18 mV-300-5 kOhm 35 mV-100 kOhm 0,18 mV-2 kOhm	0,25 mV-500-5 kOhm 50 mV-100 kOhm 1,1 mV-2 kOhm
50 kOhm 8 Ohm	50 kOhm 8 Ohm	50 kOhm 8 Ohm	50 kOhm 8 Ohm	50 kOhm 8 Ohm	50 kOhm 8 Ohm	50 kOhm 8 Ohm
25 dB	25 dB	28 dB	30 dB	38 dB	38 dB	30 dB
54 dB 60 dB	56 dB 62 dB	56 dB 65 dB	56 dB 62 dB	56 dB 63 dB	56 dB 63 dB	56 dB 63 dB
390 x 270 x 119 4,8 kg	390 x 143 x 254 5,6 kg	435 x 143 x 254 7 kg	435 x 143 x 254 7 kg	435 x 144 x 300 6,5 kg	430 x 140 x 283 6 kg	430 x 140 x 283 7 kg

*Archiv Michael-Otto*

Musik-Center	SDT-7680 R	SDT-7785	Musik-Center	SDT-7680 R	SDT-7785
<b>Stromversorgung</b> Leistungsaufnahme Abmessungen mm Gewicht	220 V 200 W 185 x 650 x 416 17 kg	220 V 200 W 197 x 670 x 400 17 kg	<b>Plattenspieler</b> Bauart Plattenteller Plattendrehzahl Antriebsart Tonabnehmer Auflagekraft Signal-Rauschabstand Gleichlaufschwankungen	2 Geschwindigkeiten, Riemenantrieb 30 cm 33 $\frac{1}{3}$ /45 U/min DC-Servo-Motor/Riemenantrieb IM 2 p 40 dB 0,09%	2 Geschwindigkeiten, Direct-Drive 30 cm 33 $\frac{1}{3}$ /45 U/min Unitorque-Motor IM 2,0 p 40 dB 0,06%
<b>Verstärker-Teil</b> Ausgangsleistung Frequenzgang Signal-Rauschabstand Klangregler Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Ausgangspegel und Impedanz	Sinusleistung 2 x 30 W (4 Ohm) Musikleistung 2 x 45 W 30 Hz-20 kHz ( $\pm$ 1,5 dB) 55 dB Tiefen: $\pm$ 15 dB (40 Hz) Höhen: $\pm$ 12 dB (15 kHz) 500 mV/500 K 150 mV/150 K	2 x 30 W 2 x 45 W 30 Hz-20 kHz ( $\pm$ 1,5 dB) 55 dB Tiefen: $\pm$ 15 dB (40 Hz) Höhen: $\pm$ 15 dB (15 kHz) 500 mV/500 K 150 mV/150 K	<b>Tonbandteil</b> Tonband Bandlaufgeschwindigkeit Aufnahme- und Wiedergabeformat Frequenzumfang Löschesystem Spursystem Frequenzumfang Spurensystem Frequenzumfang Übersprechdämpfung Löschdämpfung Motor Geräuschunterdrückung	Kassette (C-30/60/90) 3,75 cm/sec. Wechselstrom-Vormagnetisierung 105 kHz Wechselstrom-Löschung 2-Spur/2-Kanal Normal: 30 Hz-13 kHz CrO <sub>2</sub> : 30 Hz-15 kHz CrO <sub>2</sub> : 58 dB (DOLBY: ON) Normal: 48 dB 0,2% 90 Sek. (C-60) 25 dB 50 dB 65 dB DC-Servo-Motor DOLBY	Kassette (C-30/60/90) 4,75 cm/sec. Wechselstrom-Vormagnetisierung 105 kHz Wechselstrom-Löschung 4-Spur/2-Kanal Normal: 30 Hz-13 kHz CrO <sub>2</sub> : 30 Hz-15 kHz CrO <sub>2</sub> : 58 dB (DOLBY: ON) Normal: 48 dB 0,2% 90 Sek. (C-60) 25 dB 56 dB 65 dB DC-Servo-Motor DOLBY
<b>Empfangsteil</b> Bauart Empfangsbereich Empfangsempfindlichkeit Kanaltrennung (UKW) Fremdspannungsabstand (UKW) Frequenzgang Zwischenfrequenz Antenne	UKW/KW/MW/LW 4-Band-Empfänger UKW: 87,5 bis 108 MHz KW: 5,9 bis 10 MHz MW: 530 bis 1605 kHz LW: 150 bis 350 kHz UKW: 2,5 $\mu$ V KW: 100 $\mu$ V MW: 200 $\mu$ V LW: 400 $\mu$ V 30 dB 55 dB 40 Hz-15 kHz ( $\pm$ 1 dB) 10,7 MHz UKW/KW: Außenantenne MW/LW: eingeb. Ferritantenne	UKW/MW/LW/KW 4-Band-Empfänger UKW: 87,5 bis 108 MHz KW: 5,9 bis 10 MHz MW: 530 bis 1605 kHz LW: 150 bis 350 kHz UKW: 2,5 $\mu$ V KW: 100 $\mu$ V MW: 200 $\mu$ V LW: 400 $\mu$ V 30 dB 60 dB 20 Hz-15 kHz ( $\pm$ 1 dB) 10,7 MHz UKW/KW: Außenantenne MW/LW: eingeb. Ferritantenne	Gleichlaufschwankungen Vorlauf + Rücklauf Kanaltrennung Übersprechdämpfung Löschdämpfung Motor Geräuschunterdrückung	Gleichlaufschwankungen Vorlauf + Rücklauf Kanaltrennung Übersprechdämpfung Löschdämpfung Motor Geräuschunterdrückung	Gleichlaufschwankungen Vorlauf + Rücklauf Kanaltrennung Übersprechdämpfung Löschdämpfung Motor Geräuschunterdrückung

© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto

Lautsprecher	HS-321	HS-330	HS-335	HS-360	HS-400
Anzahl der Lautsprecher	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus
Korbdurchmesser mm	1 HT/Konus 200	1 MT/Konus 1 HT/Konus 250	1 MT/Konus 1 HT/Kalotte 250	1 MT/Konus 1 HT/Kalotte 250	1 HT/Konus 200
Frequenzweichen	50	65	120	60	35
Frequenzumfang ±	L/C	40	25	25	L/C
Baßeigenresonanz	40-über 20.000 Hz	L/C	L/C	L/C	L/C
Nennbelastbarkeit	70 Hz	35-über 20.000 Hz	35-über 20.000 Hz	35-über 20.000 Hz	35-über 20.000 Hz
Musikbelastbarkeit	50 W	65 Hz	65 Hz	65 Hz	60 Hz
Nennscheinwiderstand	70 W	80 W	60 W	80 W	100 W
Bruttovolumen	8 Ohm	120 W	80 W	120 W	140 W
	35 L	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm
		40 L	38 L	43 L	50 L
<b>Allgemeine Daten</b>					
Abmessungen HxBxTmm	550x315x280	340x315x280	550x315x280	550x315x280	630x355x336
Gewicht	10 kg	10 kg	10 kg	10 kg	20 kg

*© beim Hersteller*

Lautsprecher	HS-450	HS-530	LSG-360	LS-380
Anzahl der Lautsprecher	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus
Korbdurchmesser mm	1 MT/Konus 1 HT/Kalotte	1 MT/Konus 1 HT/Kalotte	1 MT/Konus 1 HT/Kalotte	1 MT/Konus 1 HT/Kalotte
	280	250	203	245
	60	55	100	100
	25	22	70	100
Frequenzweichen	L/C	L/C	L/C	2xL/C
Frequenzumfang ±	35-über 20.000 Hz	35-über 20.000 Hz	40-über 20.000 Hz	35-über 20.000 Hz
Baßeigenresonanz	60 Hz	60 Hz	28 Hz	25 Hz
Nennbelastbarkeit	90 W	100 W	40 W	60 W
Musikbelastbarkeit	130 W	135 W	60 W	80 W
Nennscheinwiderstand	6 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Bruttovolumen	45 L	40 L	28 L	28 L
<b>Allgemeine Daten</b>				
Abmessungen HxBxTmm	630x355x366	630x355x275	470x280x210	470x280x200
Gewicht	18,5 kg	18 kg	6,5 kg	9,2 kg

*Archiv Michael Otto*

*© beim Hersteller*  
*Archiv Michael-Otto*