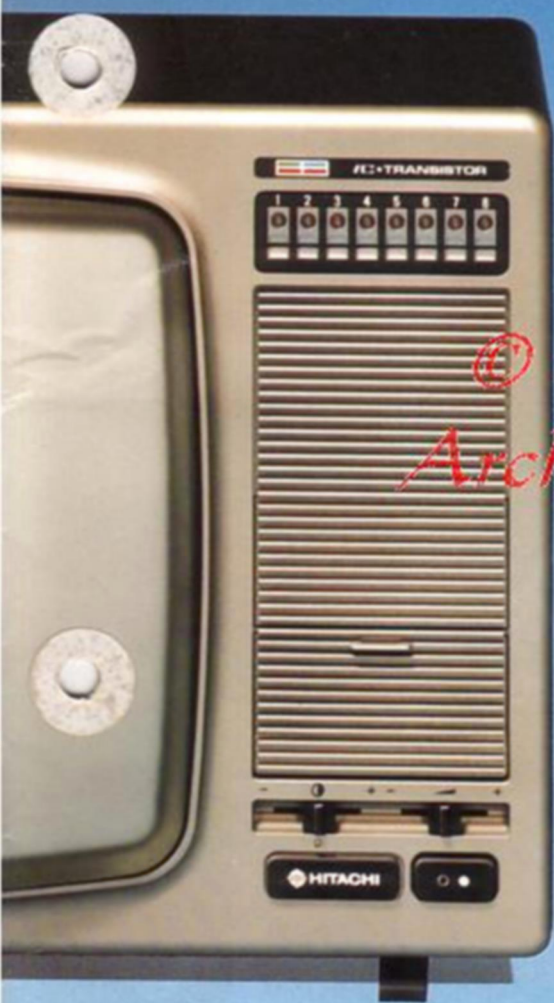




HITACHI

DIE WELTMARKE



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Gesamtprogramm 77/78





SDT-7660 BC

SDT-7660 ML



SDT-7625 BC

HITACHI Stereo-Musik-Center:

HITACHI Stereo-Musik-Center zeichnen sich durch viele Vorteile aus. Insbesondere durch ihre Vielseitigkeit und unübertroffene Qualität. Raumparend und regelgerecht in einer Einheit 4 hochwertige Stereo-Bausteine: Rundfunk-Empfangsteil, Verstärker, Cassetten-Rekorder und Plattenspieler. Höchste Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität ist gesichert, denn alle Bausteine sind von HITACHI und vollendet aufeinander abgestimmt. Zu jedem Modell gibt es die passenden Boxen.

SDT-7625 - Stereo-Musik-Center in einer populären Preisklasse. 2 x 25 W Musikleistung. 4 Wellenbereiche mit 5 UKW-Stations-Drucktasten. Drehschalter für Bereichs- und Funktionsswahl. Schieberegler für Lautstärke, Balance, Höhen und Tiefen. Rekorderteil mit automatischer Aufnahme-Aussteuerung, schaltbarer NL-Rauschunterdrückung. Frequenz 50-13.000 Hz CrO2. Plattenspieler mit Magnetsystem, Riemenantrieb und ölgedämpftem Tonarm mit 2-Weg-Box LSG-235.

SDT-7660 - Stereo-Komplett-anlage mit 2 x 40 Watt Musikleistung. DIN-45500. 4 Wellenbereiche mit 5 UKW-Stations-Drucktasten für AFC, Bereichs- und Funktionswahl. Rekorderteil als Frontlader mit 2 VU-Metern, schaltbarer NL-Rauschunterdrückung, Schieberegler für Aufnahme-Aussteuerung, CrO2-Taste. Frequenz 30-15.000 Hz mit CrO2-Band. Plattenspieler mit Magnetsystem, Riemenantrieb und ölgedämpftem Tonarm mit 2-Weg-Box LSG-235.



SDT-7660 BC



SDT-7660 ML

vielseitige und raumparende Komplett-Anlagen



SDT-7600 - HiFi-Musik-Center. DIN-45500. 4 Wellenbereiche UKW, MW, KW, LW. Großer Bedienungskomfort durch Drucktasten für Funktions- und Wellenbereichs-Wahl, 6 UKW-Stations-Tippasten, Programm-speicher in Sicherheitsfach (s. Abbildung), 2 x 45 W Musikleistung. Schieberegler für Aufnahme-Aussteuerung, Lautstärke, Balance, Höhen, Tiefen.

Rekorderteil mit 2 VU-Metern, automatischer CrO2-Umschaltung, schaltbarer DOLBY-Rauschunterdrückung. Übertragungsbereich bei CrO2 30-15.000 Hz. Leuchtdiagnose CrO2, DOLBY, Aufnahme, integrierter Plattenspieler mit Magnetsystem, Riemenantrieb und ölgedämpftem Tonarm mit 3-Weg-Box LSG-360 nach DIN-45500.

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto



SDT-7670 NN

SDT-7675 BC



SDT-7675 ML

HiFi Musik-Center mit Top-Bedienung

SDT-7675 und SDT-7670 - 2 HiFi-Musik-Center in außergewöhnlichem Design. Luxusöse Ausstattung des Bedienungs-feldes: separate große Anzeigeelemente für jeden Wellenbereich und Feldstärke, Rekorder-Aufnahme-Aussteuerung, Leuchtdiagnose Stereo, Aufnahme, Rauschunterdrückung, CrO2, Drucktasten für Funktions- und Wellenbereichs-Wahl, 5 UKW-Stations-Drucktasten, Schieberegler für Lautstärke, Balance, Höhen, Tiefen, Aufnahme-Aussteuerung.

4 Wellenbereiche. 2 x 40 W Musikleistung. Rekorderfrequenz 30-15.000 Hz mit CrO2-Band. Signal-Rauschabstand 58 dB CrO2/DOLBY (SDT-7675) bzw. 57 dB CrO2/NL (SDT-7670). DIN-45500. Integrierter Plattenspieler mit Magnetsystem, Riemenantrieb, ölgedämpftem Tonarm. Gehäusenausführungen: SDT-7675 - black, metallic, SDT-7670 - black, Nußbaum. Empfohlene Lautsprecher: 3-Weg-Box LSG-360 nach DIN-45500.



SDT-7785

SDT-7600 R

Für besonders anspruchsvolle Musik-Liebhaber

SDT-7600 R HiFi-Musik-Center mit 2 x 45 W Musikleistung. 4 Wellenbereiche, 6 UKW-Stations-Tippasten. Drucktasten für gehörigste Lautstärke, UKW-Stillbestimmung. Plattenspieler mit Stroboskop, Drehzahlregulierung, Antiscating. Kassettenteil mit luftgedämpftem Kassettenschacht, DOLBY, automatischer CrO2-Umschaltung. Frequenz 30-15.000 Hz CrO2. Leuchtdiagnose CrO2/DOLBY/AUFNAHME DIN-45500. 3-Weg-Box LSG-360.



SDT-7785 - das Spitzenmodell mit halbautomatischem Plattenspieler. Direct-Drive und Unitorque-Motor garantieren Gleichlaufschwankungen von nur 0,06%. Stroboskop-Anzeige, Drehzahlregulierung, Antiscating. Kassettenteil als Frontlader mit luftgedämpftem Kassettenschacht, 3 Bandarten: CrO2/Fe/Normal, DOLBY. 4 Wellenbereiche, 6 UKW-Tippasten. 2 x 45 W Musikleistung. DIN-45500. Drucktasten für Loudness, AFC, UKW-Stillbestimmung. 3-Weg-Box LS-340.



SR-302

SR-502



SR-603

HITACHI-HiFi-Steuergeräte:

SR-302 HiFi-Steuergerät – ein Erfolgsmodell der mittleren Preisklasse. Mit 2 Wellenbereichen MW und UKW. Der Frequenzgang reicht von 20-20000 Hz. Die Musikausgangsleistung beträgt 2 x 30 W, der Klirrfaktor 0,5%, die Trennschärfe 55 dB und die Eingangsempfindlichkeit 1,2 µV. Modernes Schaltungskonzept durch OCL-Endstufe für verbesserte Ball-Wiedergabe und verringerte Verzerrung. DIN-45500. Hinterbandkontrolle, UKW-Stilabstimmung, gehörliche Lautstärkekorrektur.

SR-502 HiFi-Steuergerät – mit 2 x 30 W Sinus bietet dieses interessante Modell ein beachtliches Ausgangsvolumen. Es verfügt über 2 Wellenbereiche, MW und UKW, sowie über UKW-Stereo-Anzeige, 2 Drucktasten für die Hinterbandkontrolle und 1 Schalter für gehörliche Lautstärkekorrektur. Außerdem: Anschluß für ein zweites Tonbandgerät für gegenseitiges Überspielen bzw. Monitoring. Trennschärfe 55 dB, Eingangsempfindlichkeit 1,2 µV. Frequenzgang über alles 20-20000 Hz. DIN-45500.

SR-603 – HiFi-Steuergerät. Ein hochwertiger HiFi-Baustein, der bereits zur obersten Leistungsklasse gehört. Er leistet je 40 W Sinus pro Kanal. 2 Wellenbereiche: UKW, MW, DIN-45500. Die hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,2 µV, die außerordentliche Trennschärfe von 70 dB und die PLL-Schaltung lassen UKW-Stereo-Sendungen zu einem besonderen Erlebnis werden. Die weitere technische Ausstattung: Hinterbandkontrolle, Tonbandkopierschalter, UKW-Stilabstimmung und gehörliche Lautstärkekorrektur.

@ beim Hersteller



SR-703

SR-903



SR-903

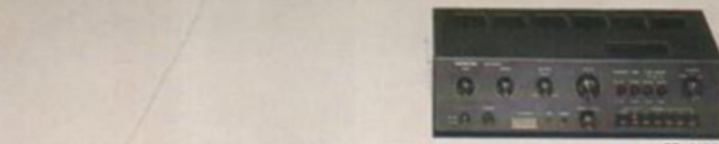
perfekte Audio-Technik

SR-703 – HiFi-Steuergerät mit 2 x 60 W Sinusausgangsleistung und hoher Trennschärfe von 80 dB. 2 Wellenbereiche: MW und UKW. Durch die spezielle PLL-Schaltung ist die UKW-Stereowiedergabe von höchster Konzertsaal-Perfektion. Zu dem Besonderheiten dieses Modells gehört die UKW-Stilabstimmung, UKW-Abstimmmanzeige, Hinterbandkontrolle, Überlastschutz-anzeige und gehörliche Lautstärkekorrektur. Eingangsempfindlichkeit 1,2 µV. DIN-45500.

SR-903 – HiFi-Steuergerät für den HiFi-Kenner. 2 Wellenbereiche: UKW, MW. Sinusleistung 2 x 70 W, Eingangsempfindlichkeit 1,0 µV, Trennschärfe 80 dB, PLL-Schaltung. Dazu: Überlastschutz-anzeige, Tonbandwahlschalter, gehörliche Lautstärkekorrektur. Speziell für den optimalen Stereo-UKW-Empfang verfügt dieses Qualitätsmodell über Stereo-Anzeige, Stilabstimmung und Abstimmmanzeige. Sep. Low/High-Filter. DIN-45500.

SR-903 HiFi-Steuergerät – ein Supermodell mit Dynaharmony – d. h., es bringt die Spitzenausgangsleistung von 160 W pro Kanal (2 x 110 W Sinus) bei Signal-Abwurf und läuft in Normalphasen mit 2 x 75 W. Wellenbereiche UKW und MW. Der UKW-Empfangsteil mit PLL-Schaltung für erheblich bessere Stereo-Wiedergabe. Außerdem „Auto-Lock“-Schaltung, die Senderschwankungen automatisch ausgleicht. DIN-45500. Frequenzgang 20-30000 Hz, Trennschärfe 80 dB, Eingangsempfindlichkeit 1,0 µV.

Archiv Michael-Otto



SR-6100



SR-4410

HiFi-Steuergeräte mit Programm-Speicher

SR-4410 HiFi-Steuergerät: 4 Wellenbereiche, 5 UKW-Sensortasten, 2 x 40 W Sinusausgangsleistung. Mit Hinterbandkontrolle und Stumm-Abstimmung (Muting) sowie Programm-Speicher und Schalter für gehörliche Lautstärke. Der Rauschspannungsabstand beträgt 48 dB, der Klirrfaktor 0,2%, die Trennschärfe 60 dB und die Eingangsempfindlichkeit 1,2 µV. DIN-45500. Großzügig ausgestatteter Bedienungssteil.

SR-6100 – ein hochwertiges HiFi-Steuergerät mit UKW-Empfangsteil, dem wichtigsten Wellenbereich für Stereo-Sendungen. Die Musikausgangsleistung beträgt 2 x 40 W und sorgt damit für einen wirklich „raumfüllenden“ Klang. Mit 6 Programm-Tipptasten, Hinterbandkontrolle, gehörlicher Lautstärke-Regulierung und Exakt-Abstimmungsanzeige. DIN-45500. Frequenzgang 20-30000 Hz, Klirrfaktor 0,8%, Trennschärfe 70 dB, Eingangsempfindlichkeit 1,2 µV.

Die passenden HiFi-Boxen für Bausteine finden Sie auf Seite 24. 7 verschiedene Modelle mit Leistungsbereichen von 50 bis 100 W Sinus bzw. 70-140 W Musik stehen zur Auswahl. Der Lautsprecher ist die „Endstation“ jeder Anlage – hier erst wird echte Qualität voll hörbar!

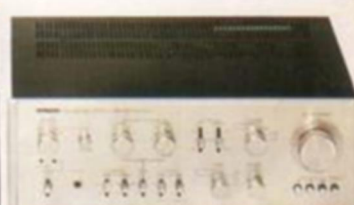


HA-300

HA-330



HA-5300



HA-610

HiFi-Verstärker für höchste Ansprüche

HA-300 HiFi-Verstärker mit Musikausgangsleistung 2 x 30 W, Sinus-Leistung 2 x 23 W, Klirrfaktor 0,8%, DIN-45500. Mit Loudness-Drucktaste für gehörliche Lautstärke-Regulierung. Einrichtung für Duoplay bzw. Mikrophon-Mischen, Anschluß für zweites Tonbandgerät, 4 Lautsprecher-Anschlüsse mit Wahlschalter. Modernes OCL-Schaltungskonzept für verbesserte Wiedergabe besonders im Ballbereich.

HA-330 HiFi-Verstärker 2 x 50 W Musikleistung bzw. 2 x 45 W Sinus sind die entscheidenden Werte, die dieses Modell zum kräftigen „Herz“ einer wertvollen Anlage machen. DIN-45500. Tonbandkopiermöglichkeit zum Überspielen von Bändern, gehörliche Lautstärke-Regulierung, zwei Aussteuerungsanzeigen mit genauer Watt-Skala, extra getrennt für jeden Lautsprecher.

HA-5300 HiFi-Super-Verstärker mit der neuen DYNAHARMONY-Technik Klangperfektion in professionellen Dimensionen zu erschwinglichem Preis. Das spricht ebenso für dieses Modell wie eine Reihe technischer Extras, z. B. Tonbandkopiermöglichkeit, getrennte Lautsprecher-Regulierung. Er bringt die Spitzenausgangsleistung von 140 W pro Kanal (2 x 85 W Sinus) bei Signalabruf.

HA-610 HiFi-Verstärker mit 2 x 90 W Sinus bzw. 2 x 125 W Musikleistung DIN-45500. Ein besonders hochwertiger HiFi-Baustein mit allen technischen Raffinessen. Angefangen mit 3 getrennten Verstärkerreglern, Hinterbandkontrolle und Tonbandkopierschalter bis zur gehörlichen Lautstärkekontrolle und Umschalter für Höhen und Tiefen. Frequenzgang 10-30000 Hz, Klirrfaktor nur 0,1%, Fremdspannungsabstand 62 dB.



HCA-6300

HMA-6300

Dynaharmony: Profitechnik auch für Amateure

„Dynaharmony“-Super-Verstärker HMA-6300. Das „Dynaharmony“-Konzept ist ein neuer Triumph der HITACHI-HIFI-Technik. Es basiert auf einer langjährigen Computer-Untersuchung, wonach Spitzenlautstärken immer nur sehr kurzfristig auftreten – ganz gleich, ob bei Klassik oder Pop. Dynaharmony bedeutet zwei Verstärker in einem. Bei durchschnittlichen Musikpegeln arbeitet ein Normalverstärker. Sowie hohe Spitzenpegel auftreten, die eine hohe Ausgangsleistung für einen großen Dynamikbereich

erfordern, schaltet sich der Spitzenleistungs-Verstärker dazu – vollautomatisch und analog. Und das mit eindrucksvollen **2 x 220 W Sinus und einer Musikleistung von 600 W!** Bei einem Klirrfaktor von nur **0,08%** und einem Frequenzbereich von **5 bis 80000 Hz!** Eine technisch außerordentlich elegante Lösung mit dem entscheidenden Vorteil: ein echter Profi-Verstärker auch für Amateure! Die neue Dynaharmony-Technik ist auch in den Modellen SR-903 und HA-5300 integriert.

HCA-6300 Vorverstärker. Er ist die Ergänzung dieses Superverstärkers, der hiermit angesteuert wird. Zu seiner besonderen technischen Ausstattung gehören Hinterbandkontrolle, Tonbandkopierschalter, 3 Verstärkungsregler, gehörliche Lautstärkekorrektur und sogar ein extra Klangregler für Kopfhörer. Diese beiden Modelle bilden damit ein Verstärker-Konzept, das im Preis/Leistungsverhältnis einmalig auf dem gesamten Weltmarkt ist.

@ beim Hersteller



FT-300



FT-340



FT-440



FT-920

HIFI-Tuner für höchste Ansprüche

FT-300 HIFI-Tuner UKW MW, Stereo-Anzeige und AM/FM-Abstimmungs-Instrument. Schaltbare FM-Rauschunterdrückung (Muting) für UKW-Senderabstimmung. UKW-Hörsender schaltbar. PLL-Schaltung. UKW-Vorstufe mit Feld-Effekt-Transistor für besonders klaren UKW-Empfang. Fremdspannungsabstand 65 dB, Trennschärfe 60 dB, Eingangsempfindlichkeit 1,2 µV, DIN-45500.

FT-340 - HIFI-Hochleistungs-Tuner mit 2 Wellenbereichen: UKW und MW und einer Eingangsempfindlichkeit von 1,2 µV, DIN-45500. Die moderne PLL-Schaltung und der MPX-Stör-Schutzfilter bilden die Basis für ein Höchstmaß an Wiedergabeperfektion. 85 dB Trennschärfe und 76 dB Fremdspannungsabstand sind weitere Qualitätsmerkmale dieses Modells. Mit UKW-Abstimm- und Stereoanzeige. Frequenz: 20-15000 Hz.

FT-440 HIFI-Tuner Ein Hochleistungsmodell mit 2 Wellenbereichen (MW und UKW) und einer Eingangsempfindlichkeit von 1,0 µV. Zur interessanten technischen Ausstattung gehören schaltbare UKW-Silbststimmung und UKW-Abstimmungsanzeige sowie die spezielle PLL-Schaltung, die höhere Trennschärfe und erheblich geringere Verzerrungen gewährleistet. Fremdspannungsabstand 76 dB, Trennschärfe 85 dB, Frequenz: 20-15000 Hz.

FT-920 HIFI-Tuner UKW MW. Mit einer Eingangsempfindlichkeit von 0,9 µV gehört dieser Tuner zu den Spitzenreitern. Er repräsentiert modernste HIFI-Technik von HITACHI nach DIN-45500. MPX-Stör-Schutzfilter, UKW-Silbststimmung, Signalbegrenzungen und Regler für UKW und MW sowie Abstimmautomatik, PLL-Schaltung für erheblich verbesserte Trennschärfe (85 dB) und geringere Verzerrungen. Frequenzgang 20-15000 Hz, Rauschspannungsabstand 45 dB.



PS-8

PS-17



PS-38



PS-48

PS-58



HT-840

HITACHI-HIFI-Plattenspieler -

PS-8 - Solider HIFI-Plattenspieler Riemenantrieb, zwei Geschwindigkeiten Halbautomatik. Die Abtastung erfolgt über ein hochwertiges HITACHI-Magnetsystem mit Diamant. Die Gleichlaufschwankungen liegen mit $\pm 0,06%$ in einem durchaus angemessenen Bereich. DIN-45500. Dieser interessante Plattenspieler verfügt außerdem über eine Antiskating-Einrichtung und ein einstellbares Auflagegewicht des Tonarms von 0-3 p.

PS-17 HIFI-Plattenspieler als Halbautomat, bei dem die wichtigste Funktion, das Absenken der Diamantnadel, automatisch und damit sanft und plattenschonend erfolgt. Gleichlaufschwankungen nur $\pm 0,07%$. Riemenantrieb, 2 Geschwindigkeiten. Zur technischen Ausstattung gehören außerdem Stroboskop und Stroboskop-Lampe zur Drehzahlfeinregulierung und ölgedämpfter Tonarm mit. DIN-45500.

PS-38 - manueller HIFI-Plattenspieler mit Direktantrieb und elektronischem Umschaltsystem. DIN-45500. Magnetsystem mit Diamant, Tonkopf steckbar (Europa Standard). Ölgedämpfter Tonarm mit. Auflagekraft einstellbar 0-3 p. Direktablesung mit 0,2 p Teilung Stroboskop-Scheibe und Stroboskop-Lampe. Gleichlaufschwankungen 0,04%. Feinregulierung $\pm 3%$. DC-Servo-Motor. Mit vibrationsabsorbierenden Standfüßen.

eine breite Auswahl für Platten-Liebhaber

PS-48 - HIFI-Hochleistungs-plattenspieler mit Direktantrieb und dem neuesten „Unitorque-Motor“. Die entscheidenden Vorzüge dieses einzigartigen kollektorlosen Gleichstrom-Servo-Motors: extrem geringe Gleichlaufschwankungen $\pm 0,03%$, exakte Drehzahlen und ein erheblich höheres Drehmoment. Dazu kommt der vorteilhafte Direktantrieb dieses Halbautomates mit Stroboskop, Feinregulierung, Antiskating-Einrichtung, ölgedämpfter Tonarm mit und das Magnetabstast-System. DIN-45500.

PS-58 - Modernster vollautomatischer HIFI-Plattenspieler mit „Unitorque-Motor“, dem neuentwickelten kollektorlosen Gleichstrom-Servo-Motor mit minimalsten, bisher unerreichten Gleichlaufschwankungen von $\pm 0,03%$ und absolut ruckfreiem Drehmoment. DIN-45500. Vollautomatik: sämtliche Tonarmfunktionen erfolgen auf Knopfdruck vollautomatisch. Außerdem: Stroboskop-Feinregulierung, Antiskating, ölgedämpfter Tonarm mit, Tonkopf steckbar (Europa-Standard), Magnetsystem mit Diamant.

HT-840 - HIFI-Plattenspieler der absoluten Spitzenklasse. Gleichlaufschwankungen von nur 0,02% waren bisher für Experten ein Traumwert. HITACHI hat ihn wahrgemacht. Einmal mit dem neuentwickelten Unitorque-Motor als Direktantrieb, der ohne Kollektoren arbeitet und an Gleichlauf anderen Motoren überlegen ist. Zum anderen mit modernster Quarzsteuerung. Damit wird jede Regulierung überflüssig. Die Geschwindigkeit stimmt immer genau! Der HT-840 wird ohne Abtastsystem geliefert. DIN-45500.



D-2750

D-2330

D-3500

HITACHI-Kassetten-Tapedecks:

D-2330 - Stereo-Tapedeck mit **DOLBY** in einer populären Preisklasse. Frequenzbereich: 40-14000 Hz CrO2. Signal-Rauschabstand mit DOLBY 53 dB. PARMALLOY-Tonkopf für Aufnahme/Playback, Ferrit-Löschkopf, Aufnahme-Leuchtanzeige, Review/Cue-Technik ermöglicht schnelles Finden unbespielter Bandstellen durch akustisches Signal.

D-2750 - HiFi-Tapedeck mit **2 Geräuschunterdrückungs-Systemen**: DOLBY & DNL, DIN-45500. Frequenzbereich: 20-16000 Hz mit CrO2-Band. Getrennte Aufnahme- und Playback-Aussteuerung durch separate Schieberegler für jeden Kanal, 2 Aussteuerungs-Instrumente, Drucktasten-Schaltung mit Leucht-Anzeige für Input, DNL, DOLBY, CrO2, Memory.

D-3500 - 3-Kopf-Spitzengerät für den HiFi-Fan - mit Hinterbandkontrolle, DIN-45500, DOLBY-Rauschunterdrückung schaltbar. Frequenzbereich: 20-20000 Hz CrO2 - Umschaltung automatisch oder manuell. Gleichlaufschwankungen: ± 0,15%. Getrennte Aufnahme-, Playback- und Mikrofon-Aussteuerung durch separate Schieberegler für jeden Kanal. DOLBY-Eich-einrichtung.



D-440

D-220

D-550

die Ergänzung Ihrer Stereo-Anlage

D-440 HiFi-Tapedeck mit Frontbedienung - besonders geeignet für Regalbau bzw. Stapelbauweise. Frequenz 30-15000 Hz mit CrO2-Band. Separate Schieberegler für jeden Kanal zur Aufnahme-Aussteuerung. Funktions-Leuchtanzeige DOLBY und Aufnahme wie bei allen HITACHI-Frontlädern. Frontanschlüsse (DIN) für Kopfhörer und 2 Mikrofone hinter Abdeckklappe.

D-220 HiFi-Frontlader in einer populären Preisklasse. DOLBY-Rauschunterdrückung wie bei allen HITACHI-Tapedecks. 2 Bandarten schaltbar - Frequenz mit CrO2-Band: 30-14000 Hz. Aufnahme-Aussteuerung durch separate Drehregler für jeden Kanal. Signal-Rauschabstand 60 dB/DOLBY. Klinkebuchsen für Kopfhörer und 2 Mikrofone. Kippschalter für DOLBY, Bandarten, Input.

D-550 HiFi-Tapedeck für 3 Bandarten: CrO2/Normal/FeCr. Frequenz bei CrO2 30-14000 Hz, Normalband 30-12500 Hz, FeCr 30-14000 Hz. Signal-Rauschabstand 62 dB/DOLBY. DIN-Buchsen für Kopfhörer und 2 Mikrofone. Kombi-Drehregler L/R für Aufnahme-Aussteuerung. Kippschalter für DOLBY, Input, Bandarten, Luftgedämpftes Kassetten-Fach.

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto



D-720

D-555

D-800

HiFi-Tapedecks der Spitzenklasse

D-800 - Spitzenmodell mit **3-Tonkopf-System**. Die Hinterbandkontrolle ermöglicht Mithören bei Aufnahme. 3 Bandarten schaltbar. Frequenz bei CrO2 25-18000 Hz, Normalband 20-15000 Hz, FeCr 25-16000 Hz. DOLBY-Rauschunterdrückung mit Eicheneinrichtung. Gleichlaufschwankungen nur 0,15% durch DC-Servomotor. Signal-Rauschabstand 63 dB/DOLBY.

D-555 Hochleistungs-Tapedeck mit AUTO-REVERSE und AUTO-REPEAT für Einzel- und Dauer-Playback ohne Kassettenumlegen. Mit diesem Modell haben Sie wirklich Musik am Laufenden Band! Mit DOLBY. Alle 3 Bandarten schaltbar. Frequenzgang 30-14000 Hz (CrO2). Signal-Rauschabstand 62 dB/DOLBY. Leuchtanzeige für Aufnahme/DOLBY. DIN-45500 wie alle HITACHI-Frontlader.

D-720 Frontlader mit **2 Geräuschunterdrückungs-Systemen**: DOLBY und DNL, 3 Bandarten schaltbar. Frequenz bei CrO2 30-15000 Hz, Normalband 30-13500 Hz, FeCr 30-15000 Hz. Gleichlaufschwankungen nur 0,18%. Signal-Rauschabstand 65 dB/DOLBY. DIN-Buchsen für 2 Mikrofone, 1 Kopfhörer. Leuchtanzeige Aufnahme/DNL/DOLBY. Memory-Schalter.



MT-101

MT-202MKII

HD-80

HD-70

HD-90

ULTRA DYNAMIC C-60/90

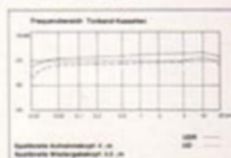
ULTRA DYNAMIC ROYAL C-60/90

HITACHI-HiFi-Zubehör nach Maß

HiFi-Kopfhörer für Profi und Amateur HD-70/80/90 - 20-20000 Hz Frequenz. Gewicht ohne Kabel 180/170/190 g. Kabellänge: 2/2/2,20 m.

HiFi-Tonabnehmer für besonders hochwertige Plattenspieler MT-202MKII/MT-101. Frequenz 10-35000 Hz. Auflagegewicht 0,5-1,25 p/0,75-1,5 p. Ausgangsspannung 3,5/4,7 mV.

HITACHI Kassetten-Tonbänder für optimalen Klang: ULTRA-DYNAMIC C-60/90 Hochleistungs-Tonband speziell für Stereo. ULTRA-DYNAMIC ROYAL C-60/90 Alternative zum Chromdioxid-Band. Spezialbeschichtung mit dem neuen EPTAXIAL - extrem feine Gamma Fe₂O₃-Kristalle mit einer Hülle aus Kobalt-Ferrit. Dadurch HiFi-Qualität. Integriertes Vorspannband reinigt den Tonkopf vor dem Abspielen.





HITACHI-HiFi-Lautsprecherboxen:

Der Lautsprecher ist die „Endstation“ jeder HiFi-Anlage. Hier erst wird echte Qualität hörbar. Und hier leisten die HiFi-Boxen von HITACHI Außerordentliches – von den zartesten Höhen bis zur tiefsten, absolut sauberen Basswiedergabe. Die HS-Serie ist speziell auf HiFi-Bausteine abgestimmt.

HS-321 2-Weg-Box
50 W Nennbelastbarkeit
70 W Musikbelastbarkeit

HS-335 R 3-Weg-Box
60 W Nennbelastbarkeit
80 W Musikbelastbarkeit

HS-360 3-Weg-Box
80 W Nennbelastbarkeit
120 W Musikbelastbarkeit

HS-330 3-Weg-Box
80 W Nennbelastbarkeit
120 W Musikbelastbarkeit

HS-450 3-Weg-Box
90 W Nennbelastbarkeit
130 W Musikbelastbarkeit

HS-530 3-Weg-Box
100 W Nennbelastbarkeit
135 W Musikbelastbarkeit

HS-400 2-Weg-Box
100 W Nennbelastbarkeit
140 W Musikbelastbarkeit

Weitere ausführliche technische Daten auf Seite 41

vollkommene Musikwiedergabe

Auch die Modelle der LSG-Serie entsprechen der DIN-Norm bzw. liegen teilweise über den geforderten Mindestwerten. Diese Boxen eignen sich hervorragend für die Kompakt-Anlagen „Stereo-Musik-Center“. Durch das neutrale, geschmackvolle Design fügen sie sich in jede Wohnungseinrichtung harmonisch ein.

LSG-235 2-Weg-Box
20 W Nennbelastbarkeit
35 W Musikbelastbarkeit

LSG-250 2-Weg-Box
30 W Nennbelastbarkeit
50 W Musikbelastbarkeit

LS-340 3-Weg-Box
30 W Nennbelastbarkeit
50 W Musikbelastbarkeit

LSG-360 3-Weg-Box
40 W Nennbelastbarkeit
60 W Musikbelastbarkeit

LSG-380 3-Weg-Box
60 W Nennbelastbarkeit
80 W Musikbelastbarkeit

Weitere ausführliche technische Daten auf Seite 41

© beim Hersteller

Musik-Center	SDT-7625	SDT-7660	SDT-7680	SDT-7675
Wellenbereiche Ausgangsleistung	MW, LW, KW, UKW 2 x 16 W Sinus 2 x 25 W Musik	MW, LW, KW, UKW 2 x 25 W Sinus 2 x 40 W Musik	MW, LW, KW, UKW 2 x 30 W Sinus 2 x 45 W Musik	MW, LW, KW, UKW 2 x 25 W Sinus 2 x 40 W Musik
Anschlüsse: Abmessungen cm (B x H x T) Gewicht kg	Mikrofon/DIN/ Kopfhörer/DIN, Lautsprecher 2, TB, Antenne, Netz 59,5 x 17 x 38,7 10	Mikrofon/DIN/Kopfhörer/DIN, Lautsprecher 2, TB, Antenne, Netz 60 x 17,8 x 39,5 16	Mikrofon/DIN/Kopfhörer/DIN & Kl., Lautsprecher 2, TB, Antenne, Netz 65 x 18,5 x 41,6 17	Mikrofon/DIN/Kopfhörer/DIN & Kl., Lautsprecher 2, TB, Antenne, Netz 77,2 x 19,3 x 38,1 17,5
Plattenspieler Antriebsart	Riemen	Riemen	Riemen	Riemen
Kassetten-Recorder Frequenzumfang Signal-Rauschabstand Gleichlauf-Schwankungen	50-13.000 Hz CrO2 50-10.000 Hz Normal 48 dB 0,28%	30-15.000 Hz CrO2 30-13.000 Hz Normal 48 dB/57 dB CrO2/DNL 0,2%	30-15.000 Hz CrO2 30-13.000 Hz Normal 48 dB/57 dB CrO2/DOLBY 0,2%	30-15.000 Hz CrO2 30-13.000 Hz Normal 48 dB/58 dB CrO2/DOLBY 0,2%

Musik-Center	SDT-7670	SDT-7785	SDT-7680 R
Wellenbereiche Ausgangsleistung	MW, LW, KW, UKW 2 x 25 W Sinus 2 x 40 W Musik	MW, LW, KW, UKW 2 x 30 W Sinus 2 x 45 W Musik	MW, LW, KW, UKW 2 x 30 W Sinus 2 x 45 W Musik
Anschlüsse: Abmessungen cm (B x H x T) Gewicht kg	Mikrofon/DIN/Kopfhörer/DIN & Kl., Lautsprecher 2, TB, Antenne, Netz 77,2 x 19,3 x 38,1 17,5	Mikrofon/DIN/Kopfhörer/DIN, Lautsprecher 2, TB, Antenne, Netz 67 x 18,7 x 40,7 17	Mikrofon/DIN/Kopfhörer/DIN, Lautsprecher 2, TB, Antenne, Netz 65 x 18,5 x 41,6 17
Plattenspieler Antriebsart	Riemen	Riemen	Riemen
Kassetten-Recorder Frequenzumfang Signal-Rauschabstand Gleichlauf-Schwankungen	30-15.000 Hz CrO2 30-13.000 Hz Normal 48 dB/57 dB CrO2/DNL 0,2%	30-15.000 Hz CrO2 30-13.000 Hz Normal 48 dB/58 dB CrO2/DOLBY 0,2%	30-15.000 Hz CrO2 30-13.000 Hz Normal 48 dB/58 dB CrO2/DOLBY 0,2%

Receiver DIN 45500	SR-302	SR-502	SR-603	SR-703
Verstärker-Teil Sinusleistung 4Ω 8Ω (beide Kanäle in Betrieb 1 KHz) Klirrfaktor Bandbreite (4Ω) Frequenzgang	2 x 20 W 2 x 16 W 0,5% 20 Hz - 30 KHz 20 Hz - 20 KHz	2 x 30 W 2 x 25 W 0,5% 20 Hz - 30 KHz 20 Hz - 20 KHz	2 x 40 W 2 x 35 W 0,2% 10 Hz - 50 KHz 20 Hz - 20 KHz, ±1 dB	2 x 60 W 2 x 55 W 0,2% 20 Hz - 30 KHz 10 Hz - 30 KHz, ±1 dB
UKW-Empfangsteil (87,5-108 MHz) Eingangsempfindlichkeit (26 dB) Klirrfaktor (Mono/Stereo) Fremdspannungsabstand (Mono) Übertragungsbereich Trennschärfe	1,2 µV 0,2%/0,4% 64 dB 20 Hz - 15 KHz 55 dB	1,2 µV 0,2%/0,4% 64 dB 20 Hz - 15 KHz 55 dB	1,2 µV 0,15%/0,3% 74 dB 30 Hz - 15 KHz 70 dB	1,2 µV 0,15%/0,3% 74 dB 30 Hz - 15 KHz 80 dB

Receiver DIN 45500	SR-803	SR-903	SR-4410	SR-6100
Verstärker-Teil Sinusleistung 4Ω 8Ω (beide Kanäle in Betrieb 1 KHz) Klirrfaktor Bandbreite (4Ω) Frequenzgang	2 x 70 W 2 x 60 W 0,2% 10 Hz - 40 KHz 10 Hz - 50 KHz, ±0,5 dB	2 x 110 W 2 x 95 W 0,2% 10 Hz - 50 KHz 10 Hz - 30 KHz, ±0,5 dB	2 x 40 W 2 x 35 W 0,3% 20 Hz - 30 KHz 10 Hz - 30 KHz, ±1 dB	2 x 30 W 2 x 25 W 0,5% 10 Hz - 30 KHz 20 Hz - 20 KHz, ±1 dB
UKW-Empfangsteil (87,5-108 MHz) Eingangsempfindlichkeit (26 dB) Klirrfaktor (Mono/Stereo) Fremdspannungsabstand (Mono) Übertragungsbereich Trennschärfe	1,0 µV 0,15%/0,3% 74 dB 30 Hz - 15 KHz 80 dB	1,0 µV 0,15%/0,25% 74 dB 30 Hz - 15 KHz 80 dB	1,2 µV 0,2%/0,3% 70 dB 20 Hz - 15 KHz 70 dB	1,2 µV 0,2%/0,3% 70 dB 20 Hz - 15 KHz 70 dB

Tuner	FT-300	FT-340	FT-440	FT-920
UKW-Empfangsteil Empfangsbereich Eingangsempfindlichkeit 26 dB Fremdspannungsabstand	87,5 - 108 MHz 1,2 µV 65 dB	87,5 - 108 MHz 1,2 µV 75 dB	87,5 - 108 MHz 1,0 µV 76 dB	87,5 - 108 MHz 0,9 µV 76 dB

Tuner		FT-300	FT-340	FT-440	FT-920					
Trennschärfe		60 dB	80 dB	85 dB	85 dB					
Klirrfaktor	mono Stereo	0,2% 0,4%	0,15% 0,4%	0,1% 0,25%	0,1% 0,25%					
Übertragungsbereich		20 - 15.000 Hz	20 - 15.000 Hz	20 - 15.000 Hz	20 - 15.000 Hz					
AM-Dämpfung		40 dB	48 dB	55 dB	55 dB					
Antenneneingang			75/300	75/300	300					
MW-Empfangsteil										
Empfangsbereich		530 - 1605 KHz	530 - 1605 KHz	530 - 1605 KHz	530 - 1605 KHz					
Eingangsempfindlichkeit		250 μ V/m	250 μ V/m	250 μ V/m	36 dB					
Trennschärfe		60 dB	35 dB	36 dB						
Verstärker		HA-300	HA-330	HA-5300	HA-610	HMA-8300	HCA-8300			
Sinuleistung										
beide Kanäle in Betrieb		2 x 23	2 x 50,2 x 45	2 x 85,2 x 75	2 x 90,2 x 80	2 x 220	-			
1 KHz (4 Φ)		0,8%	0,8%	0,1%	0,1%	0,08%	0,02%			
Klirrfaktor			10 Hz - 50 KHz	10 Hz - 50 KHz	10 Hz - 50 KHz	5 Hz - 30 KHz				
Leistungsbandbreite			\pm 0,3, 30 Hz-15KHz	\pm 0,3 dB, 30 Hz-15 KHz	\pm 0,3 dB, 30 Hz-15 KHz	5 Hz - 80 KHz				
Frequenzgang		60 dB	70 dB	70 dB	70 dB		\pm 0,2 dB, 30 Hz-15 KHz			
Fremdspannungsabstand							75 dB			
Eingangsempfindlichkeit										
Impedanz	Phono	2,4 mV/45 KOhm	2 mV/45 KOhm	2 mV/45 KOhm	2 mV/45 KOhm		2-6 mV/50 KOhm			
	Tuner		120 mV/50 KOhm	100 mV/50 KOhm	100 mV/50 KOhm		100 mV/50 KOhm			
	AUX	140 mV/50 KOhm	120 mV/50 KOhm	100 mV/50 KOhm	100 mV/50 KOhm	1 V/50 KOhm	100 mV/50 KOhm			
	Tape I		120 mV/50 KOhm	100 mV/50 KOhm	100 mV/50 KOhm		100 mV/50 KOhm			
	Tape II		500 mV/50 KOhm	100 mV/50 KOhm	100 mV/50 KOhm		100 mV/50 KOhm			
Loudness	100 Hz/10 KHz		+6,5/+4,5 dB	+8/+4 dB	+8/+4 dB		+8/+4 dB			
Klangregler	Bässe 100 Hz	\pm 10 dB	\pm 8 dB	\pm 8 dB	\pm 8 dB		\pm 10 dB			
Klangregler	Höhen 10 KHz	\pm 10 dB	\pm 8 dB	\pm 8 dB	\pm 8 dB		\pm 10 dB			
Tapedecks		D-2330	D-2750	D-3500	D-220	D-440	D-550	D-555	D-800	D-720
Spurr/Kanal		4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2
Bandgeschwindigkeit		4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Frequenz (Hz)										
Normal		40-12.000	30-14.000	25-15.000	30-12.500	30-12.500	30-12.500	30-12.500	25-15.000	30-13.500
CrO2		40-14.000	20-16.000	25-18.000	30-14.000	30-15.000	30-14.000	30-14.000	25-18.000	30-15.000
FeCr		-	-	-	-	-	30-14.000	30-14.000	25-16.000	30-15.000
Signal-NOR		43 dB	56 dB	56 dB	54 dB	54 dB	56 dB	56 dB	56 dB	56 dB
Rauschabst. DOLBY		53 dB	63 dB	63 dB	60 dB	60 dB	62 dB	62 dB	63 dB	65 dB
Gleichlaufschwankungen		0,18%	0,15%	0,15%	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,15%	0,18%
Plattenspieler		PS-8	PS-17	PS-38	PS-48	PS-58	HT-840			
Typ		Halbautomatic mit Riemenantrieb	Halbautomatic mit Riemenantrieb	Manuell mit Direktantrieb	Halbautomatic mit Direktantrieb	Vollautomatic mit Direktantrieb	Manuell mit Direktantrieb			
Gleichlaufschwankungen		\pm 0,08%	\pm 0,07%	\pm 0,04%	\pm 0,03%	\pm 0,03%	\pm 0,02%			
Rumpel-Geräuschspannungsabstand DIN		62 dB	63 dB	70 dB	70 dB	74 dB	77 dB			
Lautsprecher		LSG-235	LSG-250	LS-340	LSG-360	LS-380	HS-321			
Anzahl der Lautsprecher		1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus			
Frequenzumfang		\pm 50 - über 20.000 Hz	\pm 40 - über 20.000 Hz	\pm 40 - über 20.000 Hz	\pm 40 - über 20.000 Hz	\pm 35 - über 20.000 Hz	\pm 40 - über 20.000 Hz			
Nennbelastbarkeit		W 20	W 30	W 30	W 40	W 60	W 50			
Musikbelastbarkeit		W 35	W 50	W 50	W 60	W 80	W 70			
Nennscheinwiderstand		Ohm 4	Ohm 4	Ohm 4	Ohm 4	Ohm 4	Ohm 8			
Lautsprecher		HS-335 R	HS-360	HS-330	HS-450	HS-530	HS-400			
Anzahl der Lautsprecher		1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Kalotte	1 TT/Konus	1 TT/Konus	1 TT/Konus			
Frequenzumfang		\pm 35 - über 20.000 Hz	\pm 35 - über 20.000 Hz	\pm 35 - über 20.000 Hz	\pm 35 - über 20.000 Hz	\pm 35 - über 20.000 Hz	\pm 35 - über 20.000 Hz			
Nennbelastbarkeit		W 60	W 80	W 80	W 90	W 100	W 100			
Musikbelastbarkeit		W 80	W 120	W 120	W 130	W 135	W 140			
Nennscheinwiderstand		Ohm 6	Ohm 6	Ohm 6	Ohm 6	Ohm 6	Ohm 8			

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

