



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

**»HiFi Alternativen«**

**das neue, komplette HiFi-Programm nach DIN 45500**

# Die neuen HiFi-Alternativen von HITACHI

Sie kennen uns sicherlich als eine führende Marke bei S/W- und Farbfernsehgeräten, Kassetten- und Radio-Rekordern, Autoradios und Trockenbatterien. Als weltweit tätiges Unternehmen und Mitglied des Deutschen High-Fidelity-Institutes bieten wir Ihnen jetzt zusätzlich eine neue, und vielseitige **HiFi-Produktlinie nach DIN-45500.**

Und diese neue HiFi-Alternative sollten Sie unbedingt kennen lernen, wenn Sie sich für HiFi-Geräte interessieren.

Hitachi hat speziell für den europäischen Markt die „**HiFi-Alternativen**“ entwickelt. Sie sind das Ergebnis sorgfältiger Marktanalyse, intensiver technischer Forschungsarbeiten und – nicht zuletzt – langjähriger HiFi-Erfahrung.

Als echte Alternativen wollen wir Ihnen nicht nur Geräte für unterschiedliche technische Ansprüche und Preisvorstellungen bieten, sondern **grundsätzlich verschiedene Möglichkeiten für die Realisierung Ihrer individuellen HiFi-Wünsche:**

## Alternative A

### Die Komplett-Anlage –

mit integriertem Kassetten-Rekorder und Plattenspieler. Ein Musik-Center mit nur ca. 1/3 qm Grundfläche.

## Alternative B

### Einzel-Bausteine –

mit denen Sie vorhandene Basisgeräte ergänzen. Vielleicht fehlt Ihnen z. B. noch ein Tapedeck?

## Alternative C

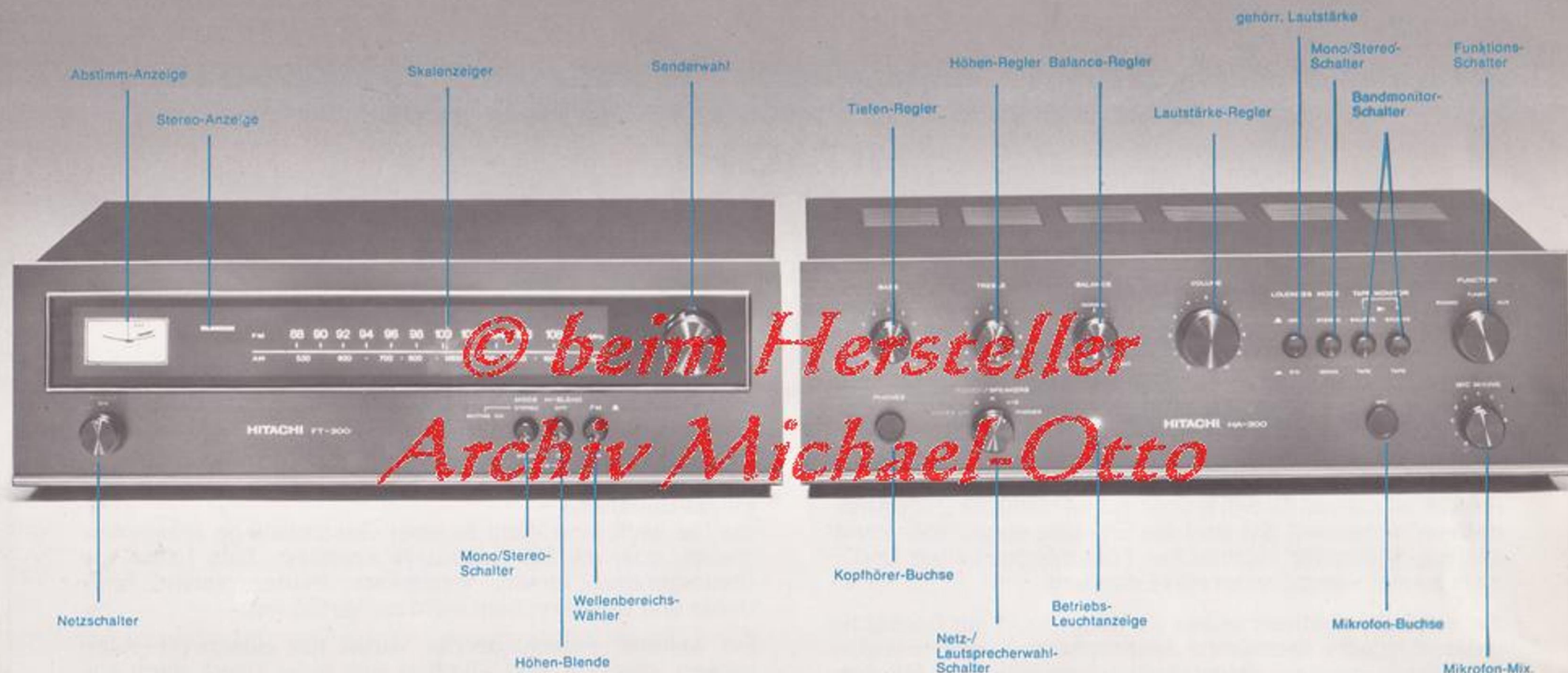
### Einzel-Bausteine –

die Sie nach Ihrer Wahl zu einer Gesamtanlage zusammensetzen, oder die Sie sukzessive erweitern. Eine Reihe von Steuergeräten, Tunern, Verstärkern, Plattenspielern, Tapedecks und Lautsprechern steht zur Verfügung.

Ein weiterer, entscheidender Vorteil der Hitachi-HiFi-Alternativen: perfekte Audio-Technik aus einer Hand, denn alle Bausteine sind „Made by Hitachi“; in Design, Bedienungskomfort und Qualität ausgereift.

Die folgenden Seiten vermitteln Ihnen einen ersten Eindruck. Bitte lassen Sie sich die Geräte beim HiFi-Fachhandel vorführen. Sie werden sehen und hören, daß eine unserer vielen Alternativen auch Ihren HiFi-Vorstellungen entspricht.

HITACHI SALES EUROPA GMBH


**FT-300**
**HiFi Tuner**

 Eingangsempfindlichkeit 1,2  $\mu$ V

**HA-300**
**HiFi Verstärker**

2 x 23 W Sinus

 **HITACHI**



**FT-300**

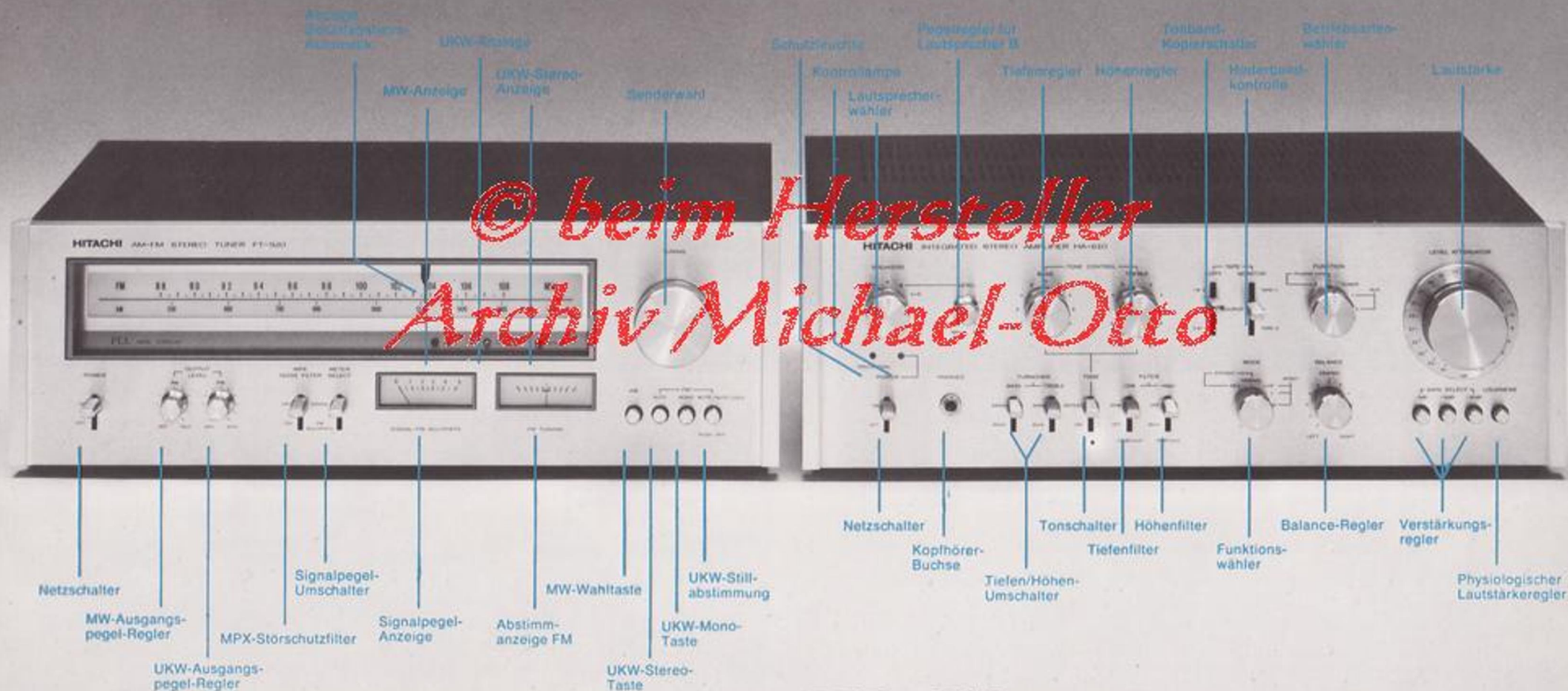
**HiFi Tuner**

Eingangsempfindlichkeit 1,2  $\mu$ V

**HA-300**

**HiFi Verstärker**

2 x 23 W Sinus


**FT-920**
**HiFi Tuner**

 Eingangsempfindlichkeit 0,9  $\mu$ V

**HA-610**
**HiFi Verstärker**

2 x 90 W Sinus



**FT-920**

**HiFi Tuner**

Eingangsempfindlichkeit 0,9  $\mu$ V

**HA-610**

**HiFi Verstärker**

2 x 90 W Sinus



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

**SR-302**  
**HiFi Steuergerät**  
2 Wellenbereiche  
2 x 20 W Sinus

**SR-502**  
**HiFi Steuergerät**  
2 Wellenbereiche  
2 x 30 W Sinus



**SR-302**

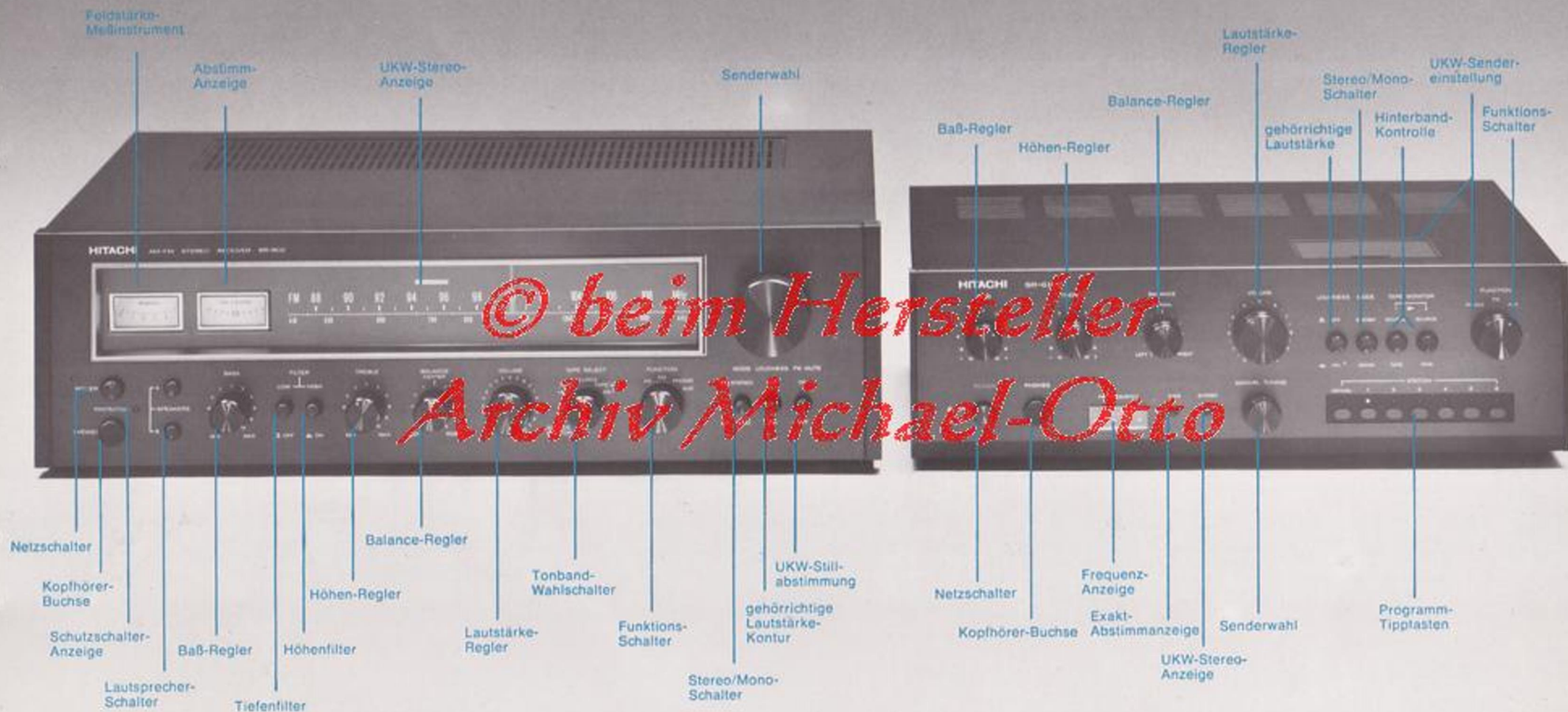
**HiFi Steuergerät**

2 Wellenbereiche  
2 x 20 W Sinus

**SR-502**

**HiFi Steuergerät**

2 Wellenbereiche  
2 x 30 W Sinus



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

**SR-802**
**HiFi Steuergerät**

 2 Wellenbereiche  
 2 x 70 W Sinus

**SR-6100**
**FM HiFi Steuergerät**

2 x 30 W Sinus



**SR-802**

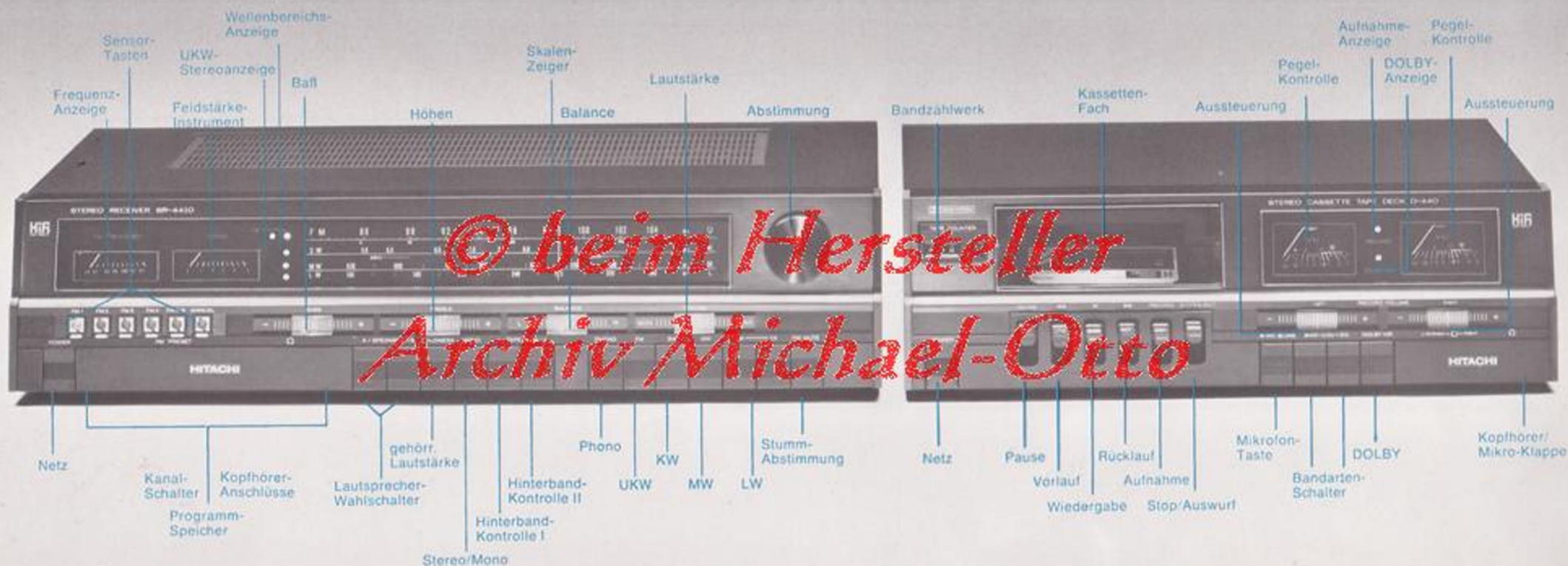
**HiFi Steuergerät**

2 Wellenbereiche  
2 x 70 W Sinus

**SR-6100**

**FM HiFi Steuergerät**

2 x 30 W Sinus


**SR-4410**
**HiFi Steuergerät**

 4 Wellenbereiche  
 2 x 40 W Sinus

**D-440**
**HiFi Tapedeck**

 DOLBY  
 Frequenzgang 30-15.000 Hz



**SR-4410**

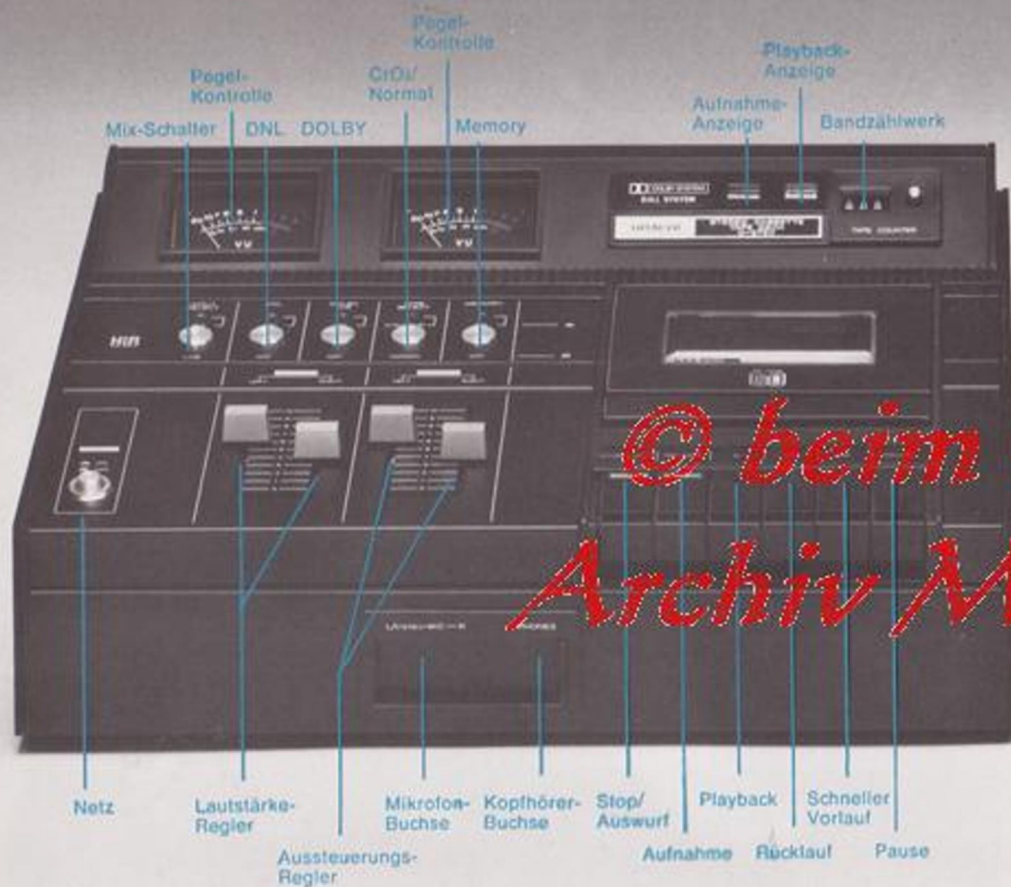
**HiFi Steuergerät**

4 Wellenbereiche  
2 x 40 W Sinus

**D-440**

**HiFi Tapedeck**

DOLBY  
Frequenzgang 30-15.000 Hz



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

**D-2750**

**HiFi Tapedeck**

DOLBY - DNL

Frequenzgang 20-16.000 Hz

**D-3500**

**HiFi Tapedeck**

3 Köpfe, DOLBY

Frequenzgang 20-16.000 Hz



**D-2750**

**HiFi Tapedeck**

DOLBY - DNL

Frequenzgang 20-16.000 Hz

**D-3500**

**HiFi Tapedeck**

3 Köpfe, DOLBY

Frequenzgang 20-16.000 Hz


**PS-8**
**HiFi Plattenspieler**

Riemenantrieb

Gleichlaufschwankungen 0,08%


**PS-17**
**HiFi Plattenspieler**

Riemenantrieb

 Gleichlaufschwankungen  $\pm 0,07\%$ 

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



**PS-8**

**HiFi Plattenspieler**

Riemenantrieb

Gleichlaufschwankungen 0,08%

**PS-17**

**HiFi Plattenspieler**

Riemenantrieb

Gleichlaufschwankungen  $\pm 0,07\%$



*© beim Hersteller  
 Archiv Michael-Otto*

## PS-38

### HiFi Plattenspieler

Direktantrieb

Gleichlaufschwankungen  $\pm 0,04\%$

## PS-48

### HiFi Plattenspieler

Direktantrieb

Gleichlaufschwankungen  $\pm 0,03\%$

**PS-38****HiFi Plattenspieler**

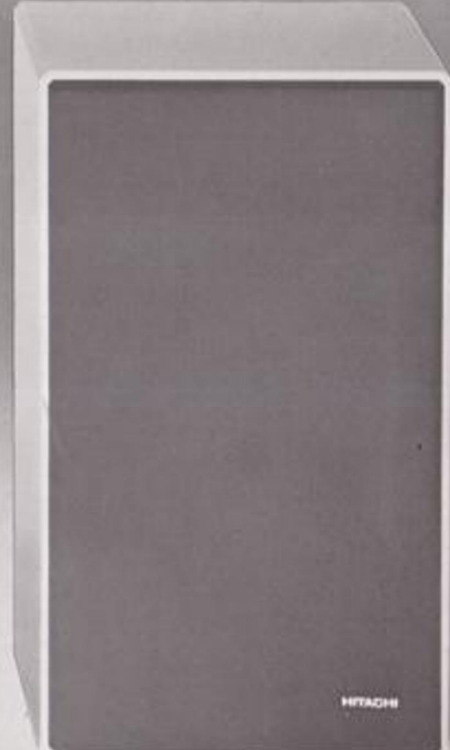
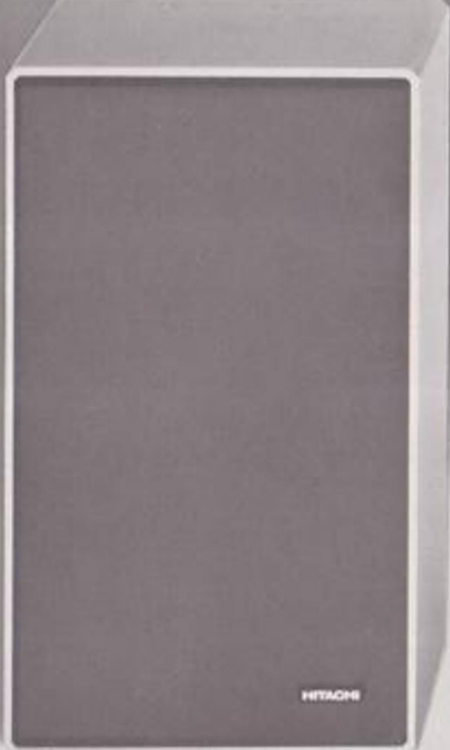
Direktantrieb

Gleichlaufschwankungen  $\pm 0,04\%$ **PS-48****HiFi Plattenspieler**

Direktantrieb

Gleichlaufschwankungen  $\pm 0,03\%$

# HITACHI



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

## SDT-2690

### HiFi Kompakt-Anlage

4 Wellenbereiche  
2 x 40 W Musik

### Recorder

DOLBY 40-15.000 Hz

### Plattenspieler

Riemenantrieb/ Magnetsystem

## LS-340

### 3-Weg-Box

silber/schwarz

 **HITACHI**



**SDT-2690**

**HiFi Kompakt-Anlage**

4 Wellenbereiche  
2 x 40 W Musik

**Recorder**

DOLBY 40-15.000 Hz

**Plattenspieler**

Riemenantrieb/ Magnetsystem

**LS-340**

**3-Weg-Box**

silber/schwarz



 **HITACHI**



*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*

**SDT-7670**

**HiFi Kompakt-Anlage**

4 Wellenbereiche  
2 x 40 W Musik  
Gehäusefarben:  
schwarz oder nußbaum

**Plattenspieler**

Riemenantrieb/ Magnetsystem

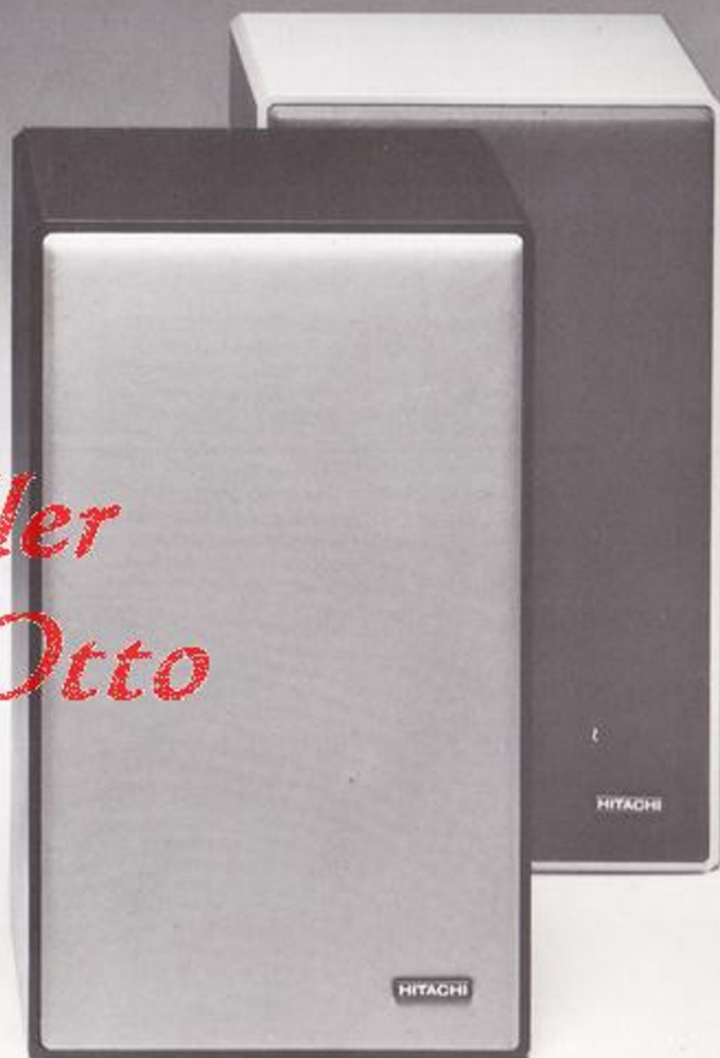
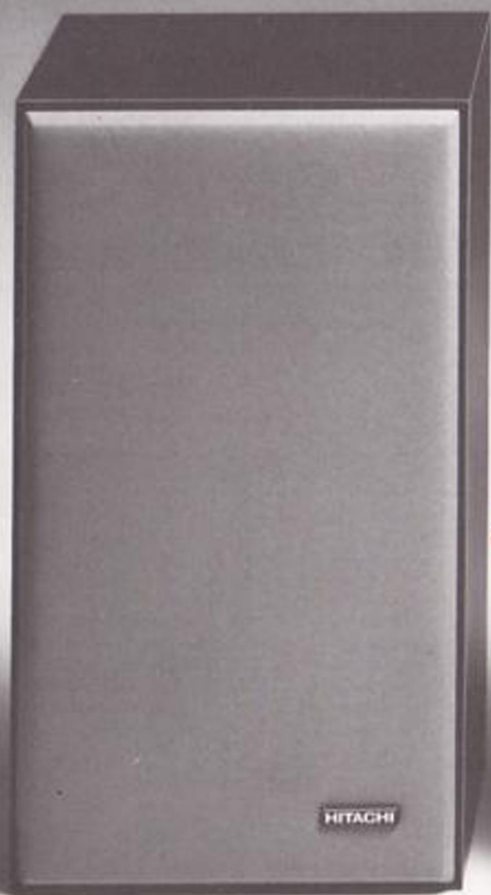
**Recorder**

DNL 40-15.000 Hz

**LS-340**

**3-Weg-Box**

schwarz, silber

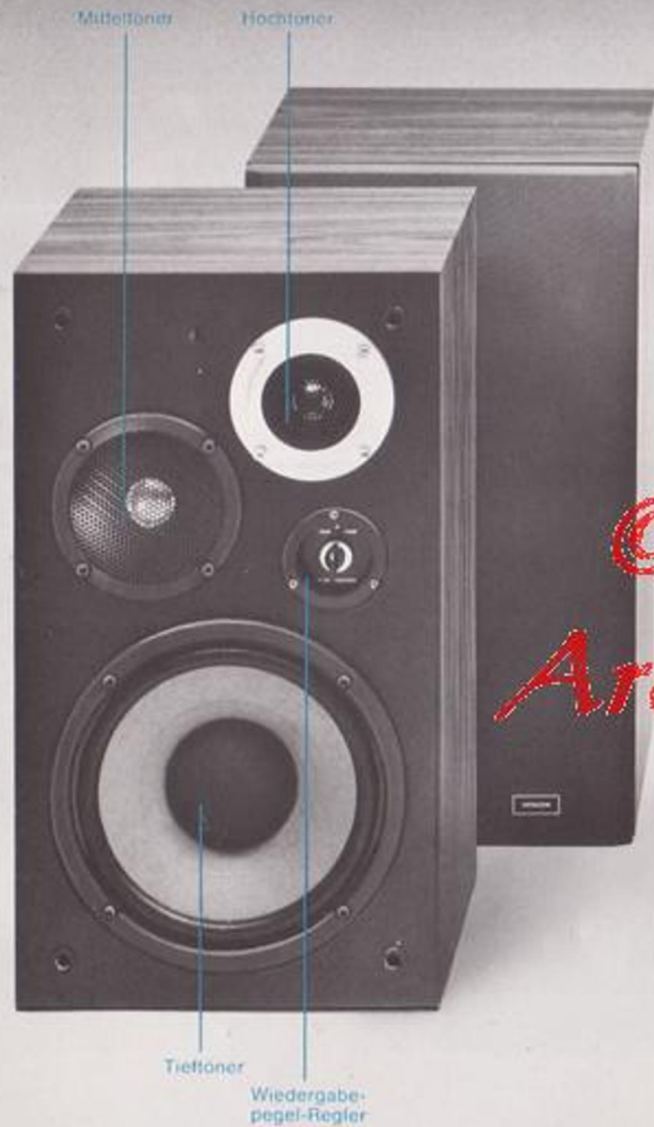


*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

**LS-230**  
**HiFi 2-Weg-Box**  
Musikbelastbarkeit 35 W

**LS-340**  
**HiFi 3-Weg-Box**  
Musikbelastbarkeit 50 W

**LS-380**  
**HiFi 3-Weg-Box**  
Musikbelastbarkeit 80 W



**HS-335**  
**HiFi 3-Weg-Box**  
 Musikbelastbarkeit 50 W



**HS-450**  
**HiFi 3-Weg-Box**  
 Musikbelastbarkeit 50 W



**HS-400**  
**HiFi 2-Weg-Box**  
 Musikbelastbarkeit 100 W

*© beim Hersteller  
 Archiv Michael-Otto*



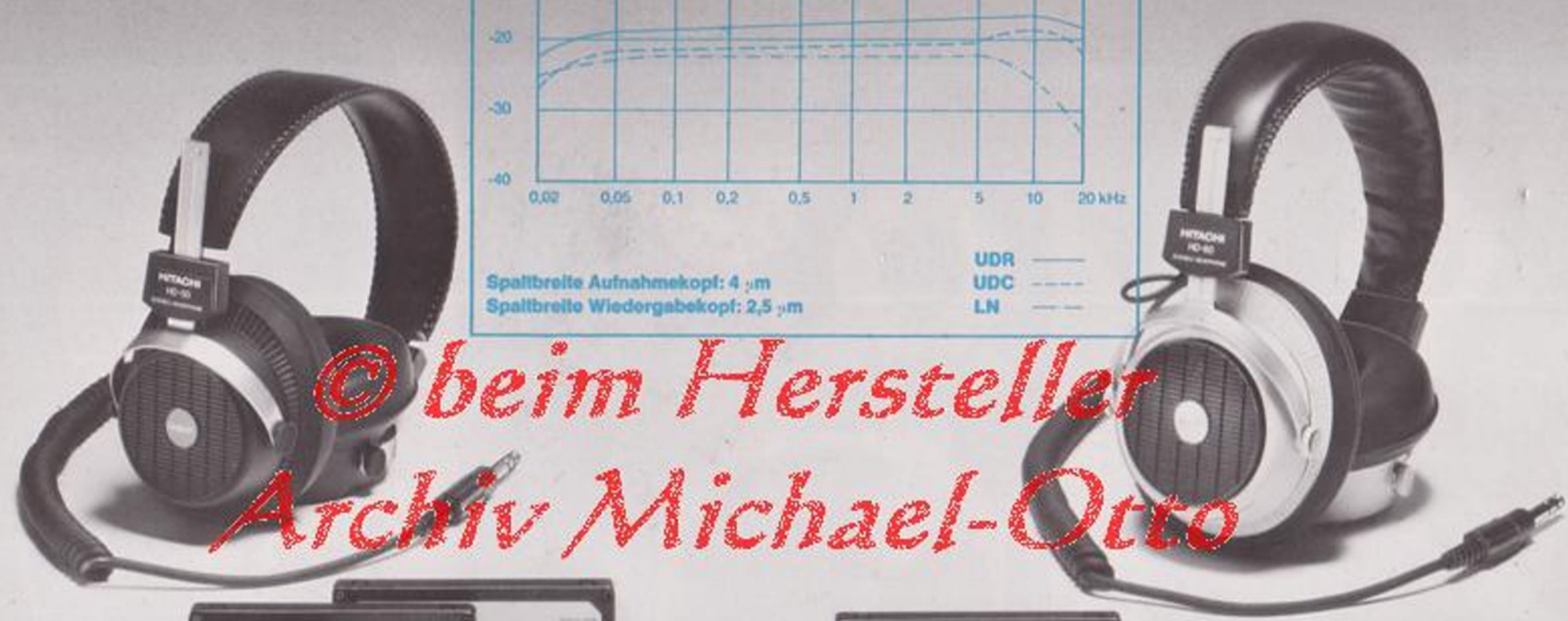
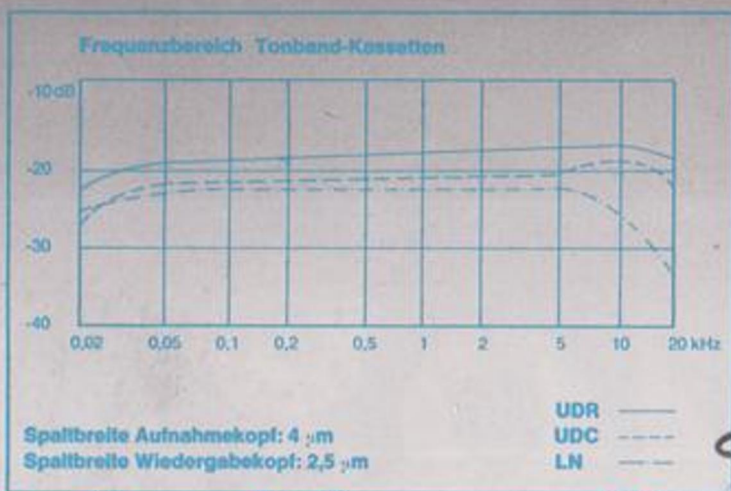
*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

**HS-335**  
**HiFi 3-Weg-Box**  
Musikbelastbarkeit 50 W

**HS-450**  
**HiFi 3-Weg-Box**  
Musikbelastbarkeit 50 W

**HS-400**  
**HiFi 2-Weg-Box**  
Musikbelastbarkeit 100 W

 **HITACHI**



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



UDC-60  
UDC-90  
UDC-120  
HiFi-Kassetten

UDR-60  
UDR-90  
HiFi-Kassetten

HD-50  
HiFi-Kopfhörer

HD-60  
HiFi-Kopfhörer



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



UDC-60

UDC-90

UDC-120

HiFi-Kassetten



UDR-60

UDR-90

HiFi-Kassetten

HD-50

HiFi-Kopfhörer

HD-60

HiFi-Kopfhörer

# Technische Daten

Musik-Center	SDT-2690	SDT-7670	Musik-Center	SDT-2690	SDT-7670
<b>ALLGEMEINES</b> Bestückung	IC's: 15 FET's: 3 Transistoren: 21 Dioden: 42 Varistoren: 2 Kapazitätsdioden: 3 Lichtemittierende Dioden: 10	IC's: 10 FET's: 1 Transistoren: 26 Dioden: 42 Varistoren: 2 Kapazitätsdioden: 3 Lichtemittierende Dioden: 5	<b>PLATTENSPIELER</b> Bauart Plattenteller Plattendrehzahl Antriebsart Tonabnehmer Auflagekraft Signal-Rauschabstand Gleichlaufschwankungen	2 Geschwindigkeiten, Riementrieb 30 cm 33% oder 45 U/min. 4-pol.-Synchron-Motor IM 2,0 g 40 dB 0,09%	2 Geschwindigkeiten, Riementrieb 30 cm 33% oder 45 U/min. 4-pol.-Synchron-Motor IM 2,0 g 40 dB 0,09%
Stromversorgung Leistungsaufnahme Abmessungen (HxBxT) Gewicht	220/240 Volt, 50 Hz 170 W 185x650x416 mm 16 kg	220/240 Volt, 50 Hz 170 W 193x772x381 mm 17,5 kg	<b>TONBANDTEIL</b> Tonband Spulen Analogsystem und Vormagnetisierungsfrequenz	Cassette (C-30, 60, 90) 1,75 cm Wechselstrom-Vormagnetisierung 90 kHz Wechselstrom-Löschung 4-Spur, 2-Kanal CrO <sub>2</sub> : 30 Hz bis 15 kHz Normal: 30 Hz bis 13 kHz CrO <sub>2</sub> : 57 dB (DOLBY ON) Normal: 48 dB (DIN 45511) 0,2% 90 Sekunden (Cassette C-60) 25 dB 50 dB 65 dB Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor DOLBY	Cassette (C-30, 60, 90) 4,75 cm/sec. Wechselstrom-Vormagnetisierung 90 kHz Wechselstrom-Löschung 4-Spur, 2-Kanal CrO <sub>2</sub> : 30 Hz bis 15 kHz Normal: 30 Hz bis 13 kHz CrO <sub>2</sub> : 57 dB (DNL ON) Normal: 48 dB (DIN 45511) 0,2% 90 Sekunden (Cassette C-60) 25 dB 50 dB 65 dB Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor DNL
<b>VERSTÄRKERTEIL</b> Ausgangsleistung	Sinusleistung: 2x25 W (4 Ohm) Musikleistung: 80 W 30 Hz bis 20 kHz (±1,5 dB)	Sinusleistung: 2x25 W (4 Ohm) Musikleistung: 80 W 30 Hz bis 20 kHz (±1,5 dB)	Löschsystem Spursystem Tonkopfanlage Fremdspannungsabstand		
Frequenzgang Signal-Rauschabstand Klangregler	55 dB Tiefen: ±10 dB (100 Hz) Höhen: ±10 dB (15 kHz)	55 dB Tiefen: ±10 dB (100 Hz) Höhen: ±10 dB (15 kHz)	Gleichlaufschwankungen Vorlauf und Rücklauf Kanaltrennung Übersprechdämpfung Löschdämpfung Motor		
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon: 1 mV DIN-Buchse: 500 mV, 500 kOhm Lautsprecher: 4 Ohm Kopfhörer: 8 Ohm (Klinkenstecker); 8/200/400 Ohm (DIN) DIN-Buchse: 150 mV, 150 kOhm	Mikrofon: 1 mV DIN-Buchse: 500 mV, 500 kOhm Lautsprecher: 4 Ohm Kopfhörer: 8 Ohm (Klinkenstecker); 8/200/400 Ohm (DIN) DIN-Buchse: 150 mV, 15 kOhm	Geräuschunterdrückung		
Ausgangspegel und Impedanz					
<b>EMPFANGSTEIL</b> Bauart	Superheterodyne UKW/KW/MW/LW 4-Band Empfänger	Superheterodyne UKW/KW/MW/LW 4-Band Empfänger			
Empfangsbereich	UKW: 87,5 bis 108 MHz KW: 5,9 bis 10 MHz MW: 530 bis 1605 kHz LW: 150 bis 350 kHz	UKW: 87,5 bis 108 MHz KW: 5,9 bis 10 MHz MW: 530 bis 1605 kHz LW: 150 bis 350 kHz			
Empfangsempfindlichkeit	UKW: 3,0 µV KW: 100 µV MW: 200 µV LW: 400 µV	UKW: 3,0 µV KW: 100 µV MW: 200 µV LW: 400 µV			
Kanaltrennung (UKW) Signal-Rauschabstand (UKW) Frequenzgang Zwischenfrequenz	30 dB 55 dB 40 Hz bis 15 kHz UKW: 10,7 MHz KW/MW/LW: 468 kHz	30 dB 55 dB 40 Hz bis 15 kHz UKW: 10,7 MHz KW/MW/LW: 468 kHz			
Antenne	UKW/KW: Außenantenne MW/LW: Eingebaute Ferritantenne	UKW/KW: Außenantenne MW/LW: Eingebaute Antenne			

© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto

Steuergeräte	SR-302	SR-502	SR-802	SR-6100	SR-4410	Verstärker	HA-300	HA-610
<b>EMPFANGSTEIL:</b>								
Empfangsbereiche						Gesamtbestückung	2 IC, 14 Transistoren, 12 Dioden	4 FET, 55 Transistoren, 29 Dioden
UKW	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-104 MHz	87,5-104 MHz	Eingänge:		
KW	-	-	-	-	5,8-10 MHz	Phono mag 1	2,4 mV, 45 kOhm	2 mV, 50 kOhm
MW	530-1605 kHz	530-1605 kHz	530-1605 kHz	-	535-1605 kHz	Phono mag 2	-	1,6-6 mV, 50 kOhm
LW	-	-	-	-	150-350 kHz	Tuner AUX 1, 2	140 mV 50 kOhm	100 mV 50 kOhm
Eingangsempfindlichkeit	-	-	-	-	-	Bandwiedergabe	400 mV 160 kOhm	100 mV, 50 kOhm
Signal-Rauschspan.-Abstand mono	1,2 µV, 26 dB	1,2 µV, 26 dB	1 µV, 26 dB	1,2 µV, 26 dB	1,2 µV, 26 dB	Bandaufnahme	40 mV, 80 kOhm	40 mV, 80 kOhm
Signal-Rauschspan.-Abstand stereo	30 µV, 46 dB	30 µV, 46 dB	28 µV, 46 dB	32 µV, 46 dB	32 µV, 46 dB	Mikrofon	4,8 mV, 80 kOhm	-
Begrenzungseinsatz	2,5 µV	2,5 µV	1 µV	1,5 µV	1,5 µV	Phonoentzerrung	RIAA 1 dB	RIAA 0,3 dB
Stereo-einsatz	15 µV	15 µV	15 µV	3 µV	30 µV	Sinusleistung	2x23 W, 4 Ohm	2x90 W, 4 Ohm
hierbei Signal-						Musikleistung	2x35 W, 4 Ohm	2x125 W, 4 Ohm
Rauschspannungsabstand	46 dB	46 dB	42 dB	28 dB	28 dB	Klirrgrad	0,8%	0,1%
Muting-einsatz	15 µV	15 µV	15 µV	2,8 µV	2,8 µV	Intermodulation	0,3%	0,15%
hierbei Signal-						Frequenzgang über alles	20-20.000 Hz ± 1 dB	10-30.000 Hz ± 0,5 dB
Rauschspannungsabstand	65 dB	65 dB	65 dB	48 dB	48 dB	Fremdspannungsabstand	60 dB	62 dB
Übertragungsbereich	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	bezogen auf 2x50 mW	4x4-8 Ohm	4x4-8 Ohm
Klirrgrad mono/stereo	0,2%/0,4%	0,2%/0,4%	0,15%/0,25%	0,2%/0,4%	0,2%/0,4%	Lautsprecher	8 Ohm	8 Ohm
Fremdspannungsabstand mono	64 dB	64 dB	72 dB	65 dB	65 dB	Kopfhörer	Klinkenbuchse	Klinkenbuchse
Fremdspannungsabstand stereo	60 dB	60 dB	68 dB	60 dB	60 dB	Klangregler	Bässe bei 100 Hz ± 10 dB	Bässe bei 100 Hz ± 10 dB
Übersprechdämpfung	40 dB	40 dB	50 dB	40 dB	40 dB	gehörliche Lautstärkeregelung	± 10 dB	± 10 dB
Pilottondämpfung	50 dB	50 dB	65 dB	50 dB	50 dB	elektronische	Höhen bei 10 kHz ± 10 dB	Höhen bei 10 kHz ± 10 dB
Trennschärfe	55 dB	55 dB	65 dB	60 dB	60 dB	Überlastschutzschaltung	± 10 dB	± 10 dB
ZF-Dämpfung	90 dB	90 dB	100 dB	80 dB	80 dB	Abmessungen	abschaltbar	abschaltbar
Spiegelfrequenzdämpfung	52 dB	52 dB	85 dB	54 dB	45 dB		-	ja
Gleichwellenselektion	1,2 dB	1,2 dB	1,2 dB	1,2 dB	1,2 dB		390x120x 360 mm 6,7 kg	435x144x 388 mm 12 kg
<b>VERSTÄRKER:</b>								
Gesamtbestückung	1 FET, 5 IC 15 Transistoren 24 Dioden	1 FET, 5 IC 15 Transistoren 4 Dioden	1 FET, 6 IC 27 Transistoren 44 Dioden, 1 LED	1 FET, 5 IC 17 Transistoren 2 Dioden	1 FET, 7 IC 23 Transistoren 45 Dioden, 6 LED			
Eingänge:						<b>Tuner</b>	<b>FT-300</b>	<b>FT-920</b>
Phono mag. 1	2,5 mV, 50 kOhm	2,5 mV, 50 kOhm	2,5 mV, 47 kOhm	2,5 mV, 45 kOhm	2,5 mV, 45 kOhm	Gesamtbestückung	2 IC, 9 Transistoren, 14 Dioden	4 IC, 1 FET, 24 Transistoren, 24 Dioden, 1 LED
Reserve AUX 1	200 mV, 100 kOhm	200 mV, 100 kOhm	150 mV, 90 kOhm	150 mV, 90 kOhm	150 mV, 90 kOhm	Empfangsbereiche:		
Bandwiedergabe	450 mV, 75 kOhm	450 mV, 75 kOhm	450 mV, 200 kOhm	400 mV, 130 kOhm	500 mV, 47 kOhm	UKW	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
Bandaufnahme	40 mV, 80 kOhm	40 mV, 80 kOhm	40 mV, 80 kOhm	40 mV, 80 kOhm	40 mV, 80 kOhm	MW	530-1650 kHz	530-1605 kHz
Phonoentzerrung	RIAA ± 1 dB	RIAA ± 1 dB	RIAA ± 0,5 dB	RIAA ± 1 dB	RIAA ± 1 dB	Eingangsempfindlichkeit mono	1,2 µV, 26 dB	0,9 µV, 26 dB
Sinusleistung an 4 Ohm	2 x 20 W	2 x 30 W	2 x 70 W	2 x 30 W	2 x 40 W	Eingangsempfindlichkeit stereo	35 µV, 46 dB	27 µV, 46 dB
Musikleistung an 4 Ohm	2 x 30 W	2 x 40 W	2 x 100 W	2 x 40 W	2 x 60 W	Begrenzungseinsatz	5,5 µV	1 µV
Klirrgrad	0,5%	0,5%	0,5%	0,8%	0,8%	Stereo-einsatz	20 µV	15 µV
Intermodulation	0,3%	0,3%	0,25%	0,3%	0,3%	hierbei Signal-		
Frequenzgang über alles	20-30.000 Hz ± 1 dB	20-30.000 Hz ± 1 dB	20-30.000 Hz ± 1 dB	20-30.000 Hz ± 1 dB	20-30.000 Hz ± 1 dB	Rauschspannungsabstand	48 dB	45 dB
Fremdspannungsabstand						Muting-einsatz	20 µV	15 µV
bezogen auf 2 x 50 mW	60 dB	60 dB	60 dB	56 dB	60 dB	hierbei Signal-		
Lautsprecher	4 x 4 - 8 Ohm	4 x 4 - 8 Ohm	4 x 4 - 8 Ohm	2 x 4 - 8 Ohm	4 x 4 - 8 Ohm	Rauschspannungsabstand	66 dB	68 dB
Kopfhörer	8 Ohm Klinkenbuchse	8 Ohm Klinkenbuchse	8 Ohm Klinkenbuchse	8 Ohm Klinkenbuchse	8 Ohm Klinkenbuchse	Übertragungsbereich	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz
Klangregler	Bässe bei 100 Hz ± 10 dB Höhen 10 kHz ± 10 dB	Bässe bei 100 Hz ± 10 dB Höhen 10 kHz ± 10 dB	Bässe bei 100 Hz ± 10 dB Höhen 10 kHz ± 10 dB	Bässe bei 100 Hz ± 10 dB Höhen 10 kHz ± 10 dB	Bässe bei 100 Hz ± 10 dB Höhen 10 kHz ± 10 dB	Klirrgrad mono/stereo	0,2/0,4%	0,15/0,25%
gehörliche Lautstärkeregelung	ja - abschaltbar	ja - abschaltbar	ja - abschaltbar	ja - abschaltbar	ja - abschaltbar	Fremdspannungsabstand mono	68 dB	75 dB
Elektronische	-	-	ja	-	ja	Fremdspannungsabstand stereo	65 dB	70 dB
Überlastschutzschaltung	-	-	ja	-	ja	Übersprechdämpfung	40 dB	50 dB
Abmessungen	420 x 130 x 350 mm	420 x 130 x 350 mm	490 x 144 x 400 mm	380 x 120 x 310 mm	520 x 120 x 270 mm	Pilottondämpfung	62 dB	70 dB
Gewicht	7,6 kg	8,4 kg	12,8 kg	7,8 kg	11,8 kg	Trennschärfe	60 dB	70 dB
						ZF-Dämpfung	95 dB	100 dB
						Spiegelfrequenzdämpfung	50 dB	85 dB
						Gleichwellenselektion	1,5 dB	1,0 dB
						Abmessungen	390x120x 360 mm 5,5 kg	490x144x 400 mm 12,8 kg
						Gewicht		

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto

Tapedeck	D-440	D-2750	D-3500	Plattenspieler	PS-8	PS-17	PS-38	PS-48
Antriebsart	DC-Servo-Motor	Phasengesteuerter Gleichstrommotor	4-poliger Hysterese-Synchronmotor	Motor	16-pol. Synchron	Gleichstrom-Servo	Gleichstrom-Servo	Gleichstrom-Servo UNI-TORQUE
Gleichlaufschwankungen	±0,20%	±0,15%	±0,15%	Antriebssystem	Riemen	Riemen	direkt	direkt
Maximale Abweichung der mittleren Geschwindigkeit	< 1%	< 1%	< 1%	Geschwindigkeiten	33%, 45 U/min.	33%, 45 U/min.	33%, 45 U/min.	33%, 45 U/min.
Kopfbestückung	SL-Tonkopf (Aufn., Wiedergabe) Ferrit-Löschkopf Dolby	SL-Tonkopf (Aufn., Wiedergabe) Ferrit-Löschkopf Dolby-B, DNL	Aufnahme, Wiedergabe und Löschkopf (Ferrit) Dolby-B	Drehzahl-Feinregulierung Plattenteller	–	±3%	±3%	±2,5%
Rauschunterdrückung				Elektron. Umschaltssystem Hitachi-Abtastsystem	30 cm Aluminium Druckguß	30,8 cm Aluminium Druckguß	30,5 cm Aluminium Druckguß	30,8 cm Aluminium Druckguß
Eingänge:					–	–	x	x
Mikrofon	0,25 mV, 500–5 kOhm	0,25 mV, 500–5 kOhm	0,18 mV, 300–5 kOhm	Frequenzbereich	Magnetsystem mit Diamant	Magnetsystem mit Diamant	Magnetsystem mit Diamant	Magnetsystem mit Diamant
Line	50 mV, 100 kOhm	50 mV, 100 kOhm	35 mV, 100 kOhm	Mindestauflagekraft	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz
DIN	1,1 mV, 12 kOhm	1,2 mV, 12 kOhm	0,18 mV, 2 kOhm	Gleichlaufschwankungen	1,5 p	1,5 p	1,5 p	1,5 p
Ausgänge:				Rumpel-Geräuschabstand	±0,08%	±0,07%	±0,04%	±0,03%
Line	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	Ausgangsspannung	62 dB (50/60 Hz)	65 dB	65 dB (50/60 Hz)	70 dB
Kopfhörer	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	Unterschied des Übertragungsmaßes	2,5–5 mV bei 1 kHz 50 mm/sec.	2,5–5 mV bei 1 kHz 50 mm/sec.	2,5–5 mV bei 1 kHz 50 mm/sec.	2,5 mV bei 1 kHz 50 mm/sec.
Aussteuerungsanzeige	2x VU-Meter	2x VU-Meter	2x VU-Meter	Übersprechdämpfung Tonarm	1 dB bei 1 kHz	1 dB bei 1 kHz	1 dB bei 1 kHz	1 dB bei 1 kHz
Gesamtfrequenzgang	CrO2 30–15.000 Hz Normal 30–12.500 Hz	CrO2 20–16.000 Hz Normal 30–14.000 Hz	CrO2 20–17.000 Hz Normal 30–14.500 Hz	Antiskating	20 dB bei 1 kHz	20 dB bei 1 kHz	20 dB bei 1 kHz	20 dB bei 1 kHz
Übersprechdämpfung bei 1 kHz im Stereobetrieb	25 dB	25 dB	38 dB	Tangentiale Spurfehlerwinkel	statisch ausgewuchtet, Rohr	statisch ausgewuchtet, Rohr	statisch ausgewuchtet, Rohr	statisch ausgewuchtet, Rohr
Fremdspannungsabstand bezogen auf Vollaussteuerung	58 dB, mit Dolby 64 dB	48 dB, Dolby 56 dB	55 dB, mit Dolby 63 dB	Stromversorgung	ja	ja	ja	ja
Ruhegeräuschspannungsabstand bezogen auf Vollaussteuerung	60 dB	60 dB	60 dB	Leistungsaufnahme	2°	2°	2°	2°
Abmessungen	390x270x119 mm	430x280x119 mm	430x280x119 mm	Aufgesammlter Ton	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Gewicht	4,8 kg	6 kg	6 kg	Feinregulierung	7 W	3 W	4,5 W	4,5 W
				Tonkopplung	0,3 p	0,3 p	0,3 p	0,3 p
				Aufgesammlter Ton	–	Stroboskop und Stroboskoplampe	Stroboskop und Stroboskoplampe	Stroboskop und Stroboskoplampe
				Feinregulierung	–	–	–	–
				Tonkopf steckbar (Europa-Standard)	ja	ja	ja	ja
				Ausgabe	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz
				Ausgabe	47,6x17,3x36,7	47,6x17,3x36,7	47,6x15,9x36,8	47,6x16,4x36,8
				Gewicht	6,5 kg	5,5 kg	7,5 kg	8,5 kg

@ beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto

Boxen	LS-230	LS-340/350	LS-380	HS-335	HS-400	HS-450
Anzahl der Lautsprecher	1 TT/Konus – 1 HT/Kalotte	1 TT/Konus 1 MT/Konus 1 HT/Kalotte	1 TT/Konus 1 MT/Konus 1 HT/Kalotte	1 TT/Konus 1 MT/Konus 1 HT/Kalotte	1 TT/Metall-Konus – 1 HT/Kalotten-Konus	1 TT/Konus 1 MT/Konus 1 HT/Kalotte
Korbdurchmesser	203 mm – 70 mm	203 mm 100 mm 100 mm	245 mm 110 mm 100 mm	250 mm 120 mm 25 mm	200 mm – 35 mm	280 mm 60 mm 25 mm
Frequenzweichen	C Weiche	L/C Weiche	2x L/C Weiche	L/C Weiche	L/C Weiche	L/C Weiche
Frequenzumfang ±	40- über 20.000 Hz	40- über 20.000 Hz	35- über 20.000 Hz	35- über 20.000 Hz	35- über 20.000 Hz	35- über 20.000 Hz
Bruttovolumen	22 Liter	28 Liter	28 Liter	38 Liter	50 Liter	45 Liter
Basiseigenresonanz	28 Hz	28 Hz	25 Hz	65 Hz	40 Hz	60 Hz
Nennbelastbarkeit	20 Watt	30 Watt	60 Watt	35 Watt	65 Watt	35 Watt
Musikbelastbarkeit	35 Watt	50 Watt	80 Watt	50 Watt	100 Watt	50 Watt
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	6 Ohm	8 Ohm	6 Ohm
Abmessungen (B x H x T)	440x250x190 mm	470x280x200 mm	470x280x200 mm	315x550x315 mm	355x630x336 mm	355x605x320 mm
Gewicht	5,7 kg	8,5 kg	9,2 kg	13 kg	20 kg	18,5 kg

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

HITACHI SALES EUROPA GMBH · Kleine Bahnstraße 8 · 2000 Hamburg 54