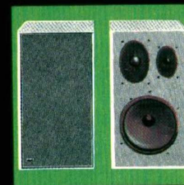
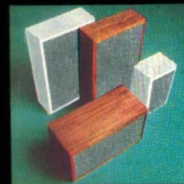
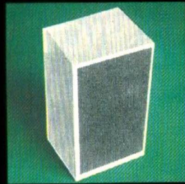


Heco Hifi Lautsprecher- Boxen Serie SK, SM, P



Heco Hannel + Co GmbH
6384 Schmittent/Taunus, Postfach 7
Telefon (06084) 544, Telex 0415313

heco

Heco Hifi Boxen Übersicht

Type (Seite)	Bauart (Maße)	System (Belastbarkeit)	Konus-Lautsprecher (mm ∅)					Kalotten-Lautsprecher (mm ∅)			Preis DM (Gehäuse)	
			Breitband	Tiefton	Mitteltiefton	Mitteltion	Hochton	Mitteltion	Mittelhochton	Hochton		
SK 115 ⑥	Kompaktbox (26 x 17,5 x 11 cm)	Einwegsystem (15/20 W)										84,- (weiß oder Nußbaum)
SK 125 ⑧	Kompaktbox (38 x 21,5 x 17 cm)	Zweiwegsystem (25/30 W)										149,- (weiß oder Nußbaum)
SK 130 ⑥	Flachbox (45 x 27,5 x 10 cm)	Zweiwegsystem (30/35 W)										159,- (weiß oder Nußbaum)
SM 520 ⑧	Kompaktbox (31,5 x 17,5 x 10,5 cm)	Zweiwegsystem (20/25 W)										167,- (weiß oder Nußbaum)
SM 525 ⑩	Kompaktbox (38 x 21,5 x 17 cm)	Zweiwegsystem (25/30 W)										212,- (weiß oder Nußbaum)
SM 530 ⑫	Flachbox (45 x 27,5 x 10 cm)	Zweiwegsystem (30/35 W)										225,- (weiß oder Nußbaum)
SM 535 ⑭	Kompaktbox (43,5 x 24 x 20 cm)	Zweiwegsystem (35/40 W)										259,- (weiß oder Nußbaum)
SM 540 ⑯	Kompaktbox (56 x 28 x 20 cm)	Dreiwegsystem (40/50 W)										348,- (weiß oder Nußbaum)
P 2001 ⑯	Kompaktbox (36 x 22 x 18 cm)	Zweiwegsystem (30/40 W)										● 286,- (weiß oder Nußbaum)
P 3001 ⑳	Kompaktbox (40 x 22 x 18 cm)	Dreiwegsystem (35/40 W)										● 346,- (weiß oder Nußbaum)
P 4001 ㉒	Kompaktbox (46 x 25 x 20 cm)	Dreiwegsystem (40/55 W)										● 456,- (weiß oder Nußbaum)
P 5001 ㉔	Studio-Box (60 x 32 x 25 cm)	Vierwegsystem (50-70 W)										● 746,- (weiß oder Nußbaum)
QV 501 ㉖	Quadro-Set (32 x 21 x 7 cm)	2 Lautsprecher, 1 Regler										● 245,- (weiß oder Nußbaum)

Diese Gesamtübersicht aller Heco Hifi-Boxen zeigt, wieviel Lautsprecherchassis in einer Box eingebaut sind, wie groß deren Durchmesser ist, und in welchem System sie verbunden sind.

Zum schnellen Vergleich sind außerdem die Nenn-/Musikbelastbarkeit in Watt, der Preis, die Abmessungen und der Seitenhinweis auf die ausführliche Beschreibung angegeben.

Die mit ● gekennzeichneten Preise sind gebundene Preise einschließlich Mehrwertsteuer. Alle anderen Preise sind empfohlene Preise einschließlich Mehrwertsteuer.

Heco gehört zum guten Ton

Manche machen vieles — wir nicht: Deshalb sind wir Spezialisten für Lautsprecher

Seit vielen Jahren entwickeln und vertigen Heco Akustik-Spezialisten ausschließlich Lautsprecher-Chassis und -Boxen. Man könnte sie als Hifi-Klang-Qualitäts-Forscher bezeichnen. Sie orientieren sich laufend über den neuesten Stand der Materialien und technischen Möglichkeiten, um eine stets optimale Lösung klangvoller Hifi-Wiedergabe zu erreichen. Das Ergebnis ist eine ausgereifte und preislich günstige Hifi-Boxen-Serie, angefangen von der normalen Hifi-Wiedergabe nach DIN 45 500 bis zu den höchsten Höransprüchen. Sie können wählen. Endgültig entscheiden sollten Sie sich jedoch erst nach einer Hörprobe beim Fachhändler.

Für den technisch Interessierten hier einige Details aus unserer Lautsprecher-Entwicklung

Heco Boxenaufbau mit Mehrwegsystemen für optimale Klangstrukturen
Hochgesteckte Ziele machen es erforderlich, in der Technologie der Heco Hifi-Boxen neue, richtungweisende Wege zu gehen. Um von raumakustischen Unterschieden möglichst unabhängig zu sein, wird bei Heco Hifi-Boxen auf einen möglichst breiten Abstrahlwinkel geachtet. Wenn der Tonfrequenzbereich in mehrere Einzelchassis unterteilt wird, kann die Ausdehnung der einzelnen Strahler gegenüber der Wellenlänge klein bleiben. Durch die gewählte Kalottenform der Mitteltonlautsprecher mit nur 37 mm Ø und einer noch kleineren Hochton-Kalotte von 25 mm Ø konnte die breite Abstrahlcharakteristik im Hörbereich realisiert werden.

Das Gehäuse-Material — ein wichtiger Faktor

Bei kleinen, geschlossenen Kompakt-Lautsprechern treten normalerweise störende Gehäuseresonanzen auf. Selbst durch die Verwendung von schallschluckendem Material im Innenraum des Gehäuses können diese nicht ganz gedämpft werden. Daher wurde für die Heco Hifi-Boxengehäuse ein sehr massiver, resonanzarmer Werkstoff verwendet, der bei hohem spezifischem Gewicht und großer Steifigkeit nicht mehr zu Eigenresonanzen neigt.

Magnet und Chassis — eine abgestimmte Einheit

Durch letzte wissenschaftliche Erkenntnisse wurde der Dimensionierung des richtigen Magneten zum Lautsprecherchassis besondere Beachtung geschenkt. Entscheidend dabei ist das ausgewogene Zusammenspiel der einzelnen Chassismaterialien untereinander.

Membranen — speziell für Heco

Bekanntlich neigen Lautsprechermembranen zu unerwünschten, unkontrollierbaren Teilschwingungen, auch Partialschwingungen genannt. Sie führen zur Verfälschung des zu übertragenden Signals. Es ist daher notwendig, durch geeignete Wahl des Membranmaterials und der Membranform diese Tendenz zu verhindern. Nach langwierigen Versuchen mit den verschiedensten Materialien wurde jetzt ein Werkstoff mit nahezu optimalen Eigenschaften entwickelt: Ein

langfaseriges, hochdämpfendes Material, das eine fast vollständige Unterdrückung der unerwünschten Teilschwingungen bewirkt.

Membraneinspannung — das „flexible“ Problem

Ergänzend zu den bisher verwendeten Gummirandanspannungen wurde bei einigen Tiefton-Lautsprechern hochflexibler „Schaumstoff“ eingesetzt. Gewinn: Verringerung des Gesamtgewichtes des schwingenden Systems bei noch größerer linearer Auslenkung, höherer Wirkungsgrad und eine bemerkenswert kräftige Baßwiedergabe.

Schwingspule — Kernstück der Heco-Qualität

Bekanntlich besteht ein Hauptproblem bei geschlossenen Kompaktboxen in der Ableitung der bei hohen Leistungen in der Schwingspule entstehenden Wärme. Die verhältnismäßig hohen Belastbarkeitswerte der Heco Hifi-Lautsprecher wurden dadurch erreicht, daß die Schwingspulen auf einen Aluminium-Träger gewickelt sind. Dadurch wird eine gute Wärmeableitung und eine großflächige Wärmeabstrahlung erreicht. Es werden thermisch hochbelastbare Lackdrähte verwendet, die in Verbindung mit einem noch höher belastbaren Klebstoff eine außergewöhnliche Reserve bieten.

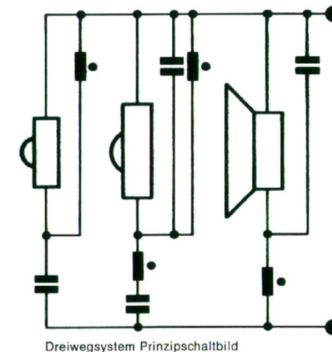
Klangregulierung an der Box? Nein.

Heco Hifi-Lautsprecher-Boxen besitzen keine individuelle Klangregulierungsmöglichkeit. Manche andere Lautsprecher haben sie. Jedoch wird beim regelbaren Lautsprecher mit der Natürlichkeit des Klanges gespielt, da eine exakte Abstimmung ohne Meßeinrichtungen kaum möglich ist. Ein Lautsprecher soll die Aufgaben eines neutralen Vermittlers optimal erfüllen. Heco Lautsprecher werden nach dieser Forderung von Spezialisten gebaut.

Was steckt in Heco-Hifi-Boxen?

Frequenzweichen für Mehrwegsysteme

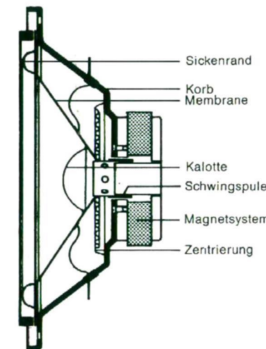
sind die Voraussetzung für den Einsatz verschiedenartiger Lautsprecher in einer Hifi-Box. Warum dieser Aufwand? Je nach Art der technischen Konstruktion kann ein Einzellautsprecher stets nur in einem begrenzten Tonbereich alle Anforderungen optimal erfüllen. Deshalb wird im Mehrwegsystem der gesamte Hörbereich in einzelne Tonbereiche aufgliedert und jeweils mit den passendsten Einzellautsprechern abgestrahlt. Die Frequenzweiche teilt den gesamten Tonbereich in soviel Teilbereiche auf wie Lautsprecherarten eingebaut sind.



Die heute fast ausschließlich verwendeten elektrodynamischen Lautsprecher gibt es in zwei verschiedenen Grundausführungen: Konus-Lautsprecher für ganz tiefe bis hohe Tonbereiche und Kalotten-Lautsprecher für ganz hohe bis mittelhohe Töne.

Konus-Lautsprecher-Chassis

haben eine trichterförmige (konusförmige) Membrane zur Übertragung der elektrischen Schwingungen in hörbare Luftschallwellen. Je größer die Membrane, desto besser können tiefe Töne übertragen werden.



Tiefton-Konuslautsprecher (130 bis 300 mm Ø) mit großem Durchmesser für die optimale Wiedergabe des Tieftonbereiches von etwa 20 bis 3 000 Hz.

Mitteltiefton-Konuslautsprecher (130 mm Ø) für die Wiedergabe des Tieftonbereiches von etwa 45 bis 4 000 Hz.

Mittelton-Konuslautsprecher (130 mm Ø) für die optimale Wiedergabe des Mitteltonbereiches von etwa 250 bis 3 000 Hz.

Hochton-Konuslautsprecher (70 mm Ø) zur Wiedergabe des Hochtonbereiches von etwa 3 000 bis 20 000 Hz.

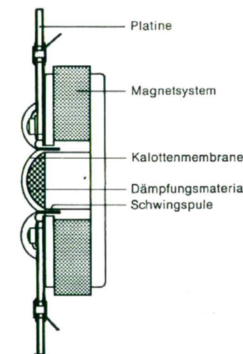
Kalotten-Lautsprecher-Chassis

haben eine kugelförmig gewölbte (wie eine Kugelkalotte geformte) Membrane. Durch ihre kleinen Abmessungen sorgen sie für die optimale Wiedergabe von mittelhohen bis zu höchsten Tönen und haben gleichzeitig durch die kugelförmige Membrane einen breiten Abstrahlwinkel.

Hochton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø) mit breitem Abstrahlwinkel für die optimale Wiedergabe des Hochtonbereiches von etwa 1 500 bis 25 000 Hz.

Mittelhochton-Kalottenlautsprecher (37 mm Ø) mit breitem Abstrahlwinkel für die optimale Wiedergabe des Mittelhochton-Bereiches von etwa 800 bis 4 000 Hz.

Mittelton-Kalottenlautsprecher (37 mm Ø) mit breitem Abstrahlwinkel für die optimale Wiedergabe des Mitteltonbereiches von etwa 400 bis 3 000 Hz.



Form, Material und Dämpfung der einzelnen Boxen sind optimal auf die Klanganforderungen nach DIN 45 500 abgestimmt und bei fast allen Heco Hifi-Boxen weit darüber hinausgehend erfüllt.

Alle Heco Hifi-Boxen sind in akustisch neutralen Räumen optimal verwendbar. Bei sehr „hellen“ oder stark „gedämpften“ Räumen sind bei der Lautsprecher-Wahl die unterschiedlichen Klangfarbentönungen der einzelnen Boxen in den oberen, mittleren oder tiefen Tonbereichen zu berücksichtigen. Hinweise dazu finden Sie auf den folgenden Seiten unter „Klangcharakteristik und Raumbeziehung“.

Hifi-Boxen SK 115, SK 125, SK 130

Hifi-Kompaktbox SK 115

System und Bestückung

Einwegsystem mit einem Breitband-Konuslautsprecher (130 mm Ø).

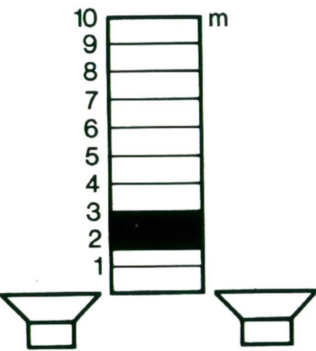
Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich 50-15 000 Hz (DIN 45 500).

Nenn-/Musikbelastbarkeit 15/20 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 3-15 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung

Ebenmäßige Klangstruktur, vor allem in den mittleren Tonbereichen. Empfehlenswert für Raumart RN und Hörentfernung von 1,5-3 m.



Hifi-Kompaktbox SK 125

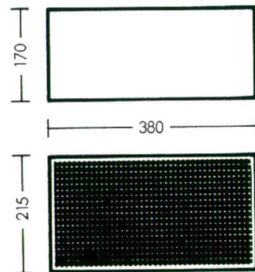
Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich 50-20 000 Hz (DIN 45 500).

Nenn-/Musikbelastbarkeit 25/30 Watt, Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 6-25 Watt pro Kanal.

Form und Ausstattung

Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Neutrale Stoffbespannung an der Frontseite. 3 m Anschlußkabel. Die Abmessungen der Box sind auf alle gängigen Regalwand-Konstruktionen abgestimmt.



DM 149,- inkl. MwSt. (empfohlener Preis).

Hifi-Flachbox SK 130

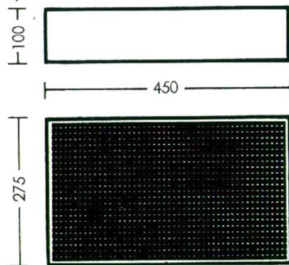
Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich 45-20 000 Hz (DIN 45 500).

Nenn-/Musikbelastbarkeit 30/35 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 6-30 Watt pro Kanal.

Form und Ausstattung

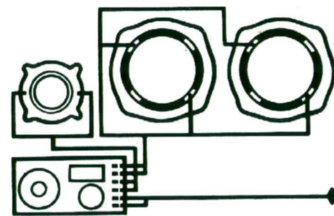
Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Neutrale Stoffbespannung an der Frontseite. 3 m Anschlußkabel. Sehr flache Box. Besonders vorteilhaft als Wandlautsprecher.



DM 159,- inkl. MwSt. (empfohlener Preis).

SK 125 und SK 130

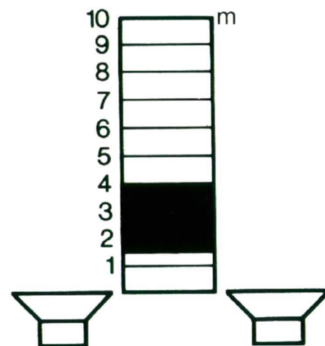
System und Bestückung



Zweiwegsystem mit einem Hochton-Konuslautsprecher (70 mm Ø) und zwei parallel geschalteten Mitteltiefen-Konuslautsprechern (130 mm Ø). Übergangsfrequenz: 3 000 Hz, Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgang- und Phasenkorrektur.

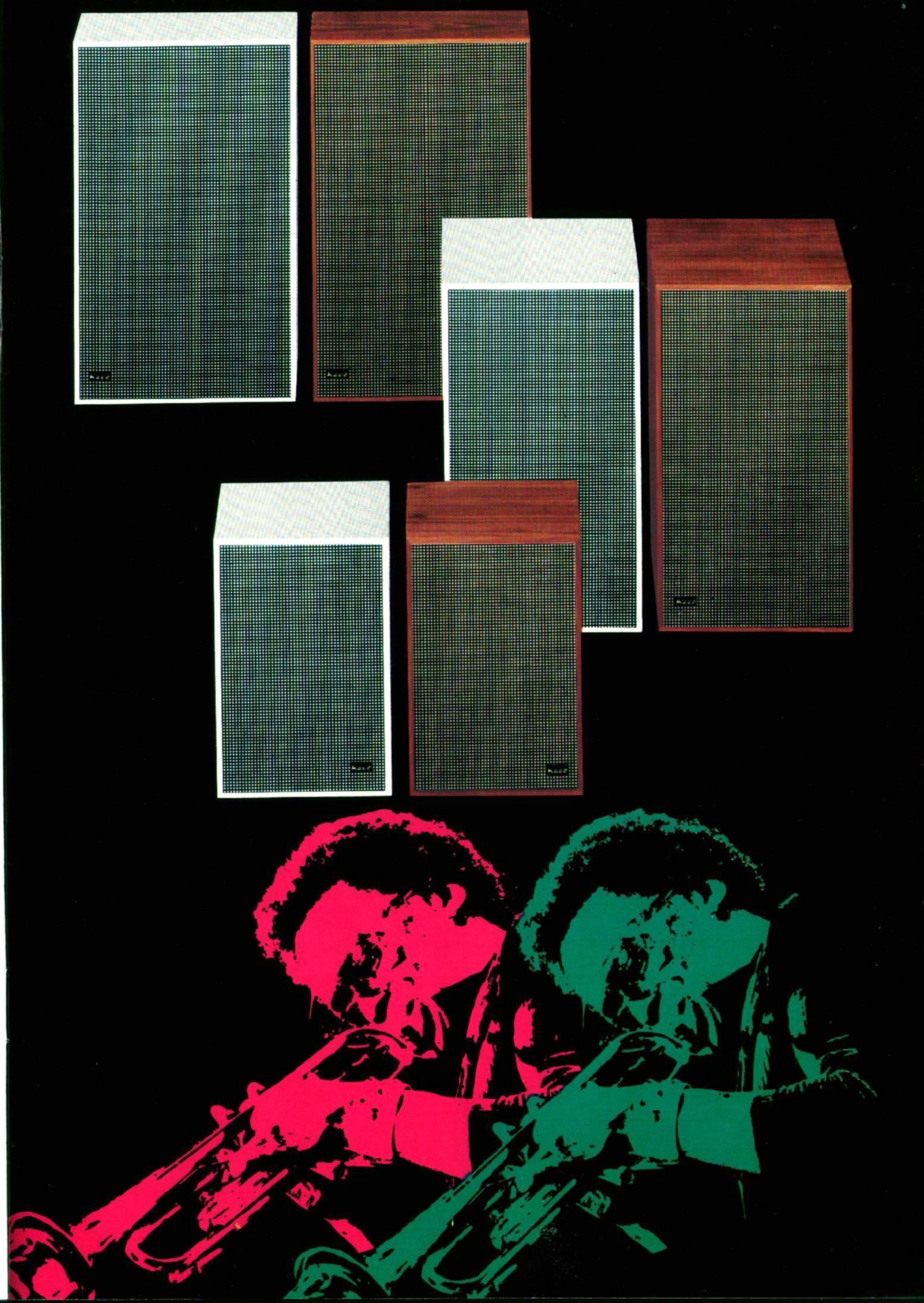
SK 125 und SK 130 Klangcharakteristik und Raumbeziehung

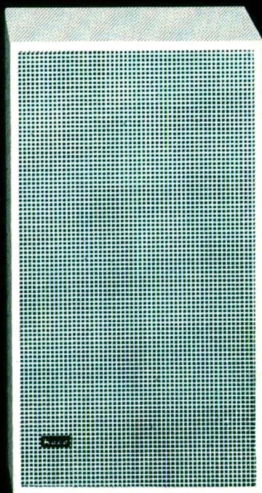
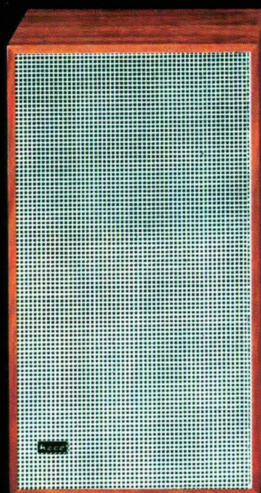
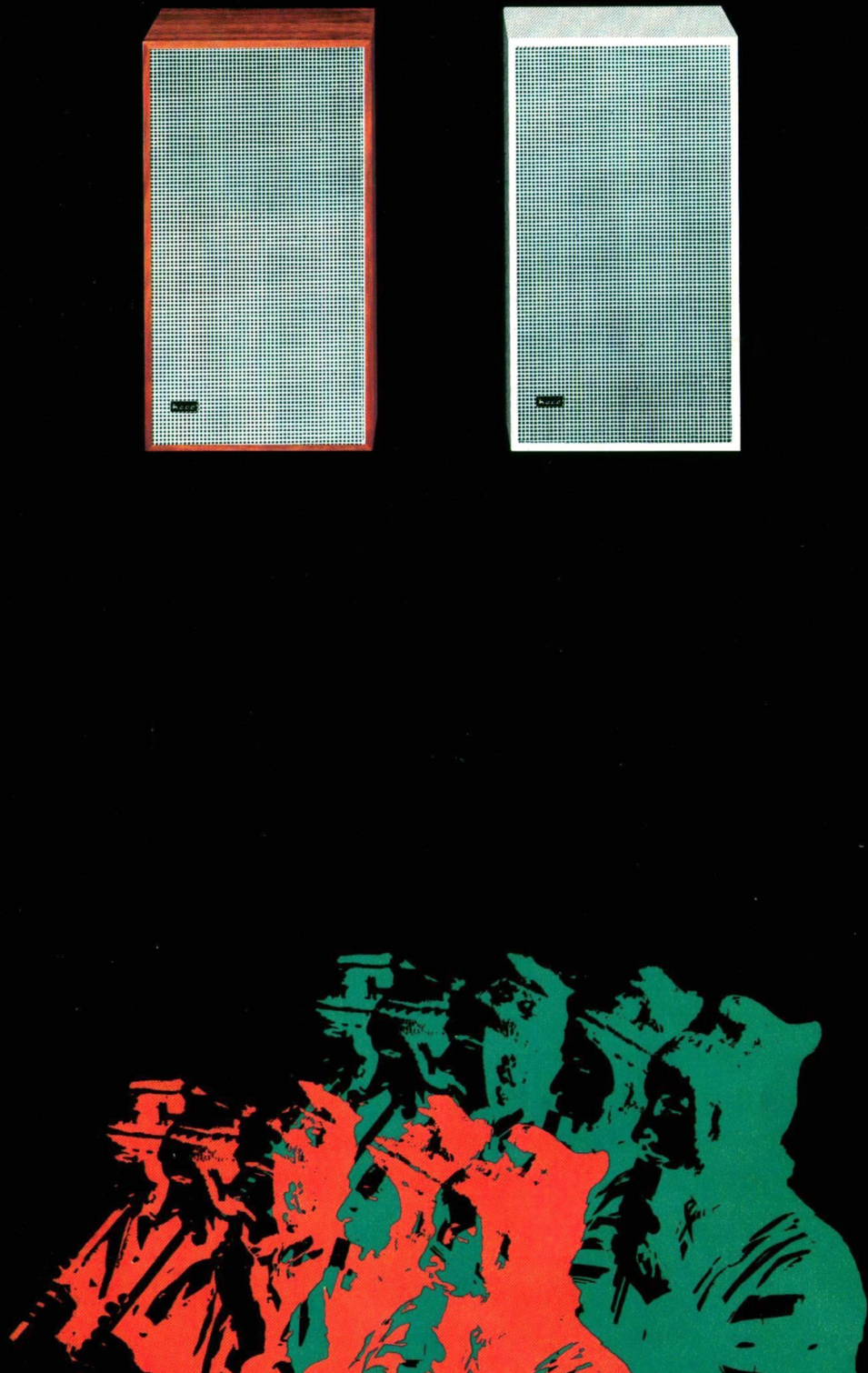
Ausgewogene, durchsichtige Mitteltönen-Wiedergabe mit vordergründigem präzisiertem Baß und sauberen, klaren Höhen. Sehr lautstark, da hoher Wirkungsgrad. Empfehlenswert für Raumart RN und Hörentfernung von 1,5-4 m.



RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

DM 84,- inkl. MwSt. (empfohlener Preis).

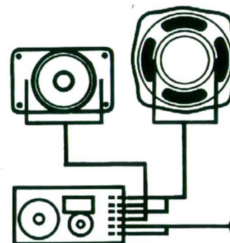




Hifi-Kompaktbox

SM 520

System und Bestückung



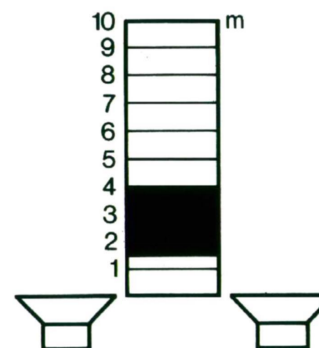
Zweiwegsystem mit einem Hochton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø) und einem Tiefton-Konuslautsprecher (130 mm Ø). Übergangsfrequenz 1 700 Hz, Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgang- und Phasenkorrektur.

Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich: 48-25 000 Hz (DIN 45 500). Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz 2 % bei Betriebsleistung. Nenn-/Musikbelastbarkeit 20/25 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 10-20 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung

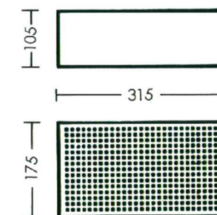
Natürliches, ausgewogenes Klangbild mit trockenem, präzisiertem Baß und weichen, breiten Höhen. Empfehlenswert für Raumart RN und Hörentfernungen von 1,5-4 m.



RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

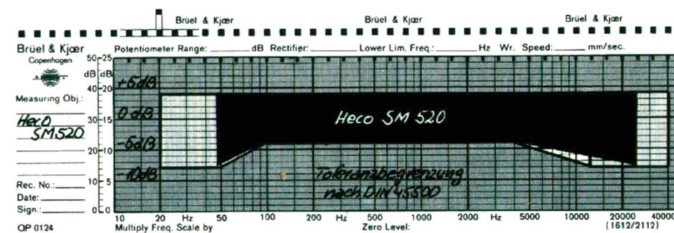
Form und Ausstattung

Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlußkabel. Ein raumsparender Kompakt-Lautsprecher, den man in jedem Regal unterbringen kann.



DM 167,- inkl. MwSt. (empfohlener Preis).

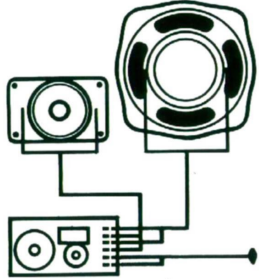
Übertragungsbereich Toleranzschema



Hifi-Kompaktbox

SM 525

System und Bestückung



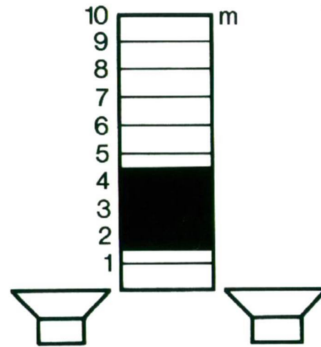
Zweiwegsystem mit einem Hochton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø) und einem Tiefton-Konuslautsprecher (170 mm Ø). Übergangsfrequenz 1 700 Hz. Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgang- und Phasenkorrektur.

Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich 45-25 000 Hz (DIN 45 500). Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz < 2 % bei Betriebsleistung. Nenn-/Musikbelastbarkeit 25/30 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 12-30 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung

Insgesamt voluminöses, ausgeglichenes Klangbild mit vollem, breitem, kräftigem Baß und weiche, breit gestreute Höhen. Empfehlenswert für Raumart RN, speziell auch für RH und Hörentfernungen von 1,5-4,5 m.

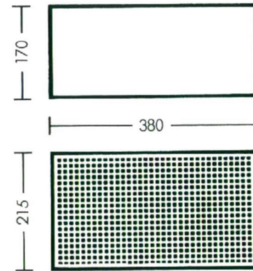


RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

RH = akustisch heller Raum, das heißt, schallreflektierende Flächen überwiegen stark.

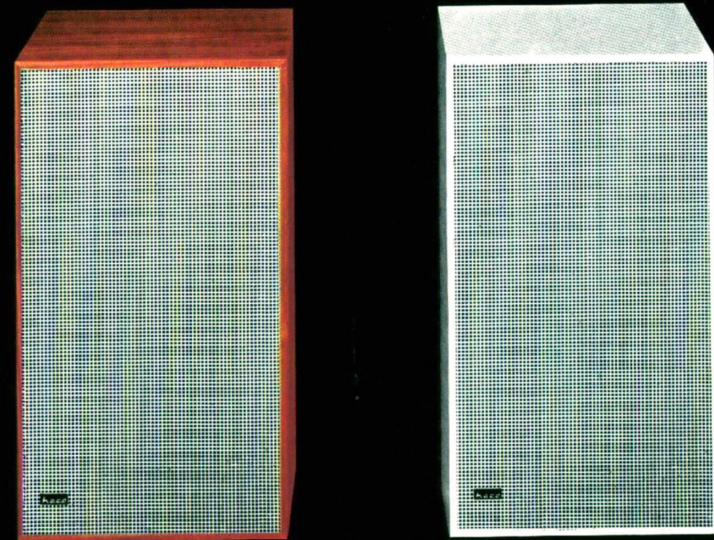
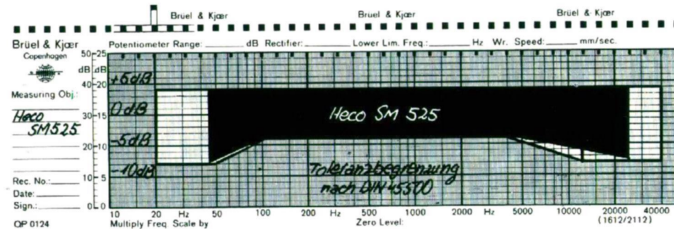
Form und Ausstattung

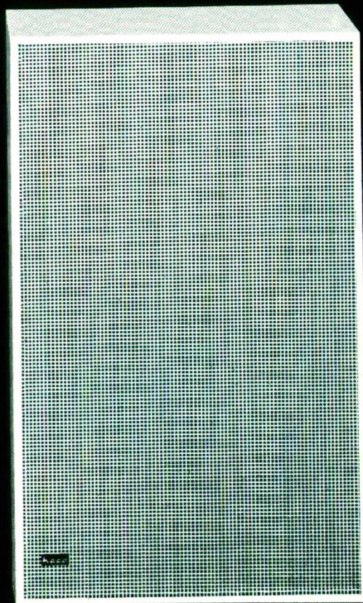
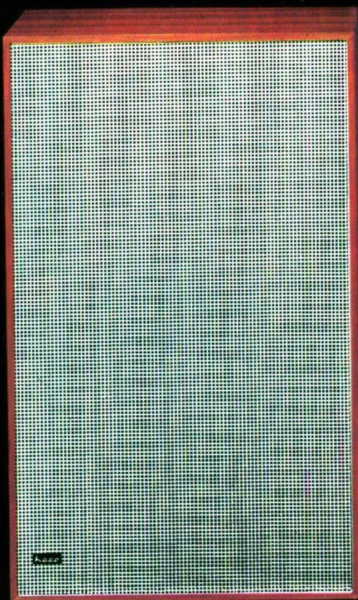
Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlußkabel. In den Abmessungen passend für alle gängigen Regalwand-Konstruktionen.



DM 212,- inkl. MwSt. (empfohlener Preis).

Übertragungsbereich Toleranzschema

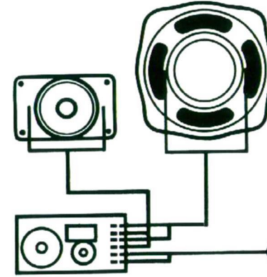




Hifi-Flachbox

SM 530

System und Bestückung



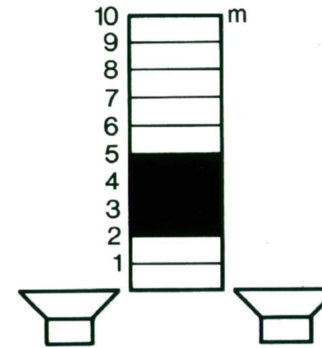
Zweiwegsystem mit einem Hochton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø) und einem Tiefton-Konuslautsprecher (170 mm Ø). Übergangsfrequenz 1 700 Hz. Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgang- und Phasenkorrektur.

Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich: 45-25 000 Hz (DIN 45 500). Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz 2 % bei Betriebsleistung. Nenn-/Musikbelastbarkeit 30/35 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 15-35 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung

Insgesamt voluminöses, ausgeglichenes Klangbild mit vollem, breitem Baß und weiche, breit gestreute Höhen. Empfehlenswert für Raumart RN, speziell auch für RH und Hörentfernungen von 2-5 m.

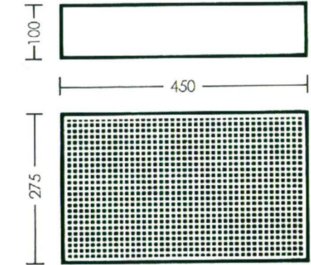


RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

RH = akustisch heller Raum, das heißt, schallreflektierende Flächen überwiegen stark.

Form und Ausstattung

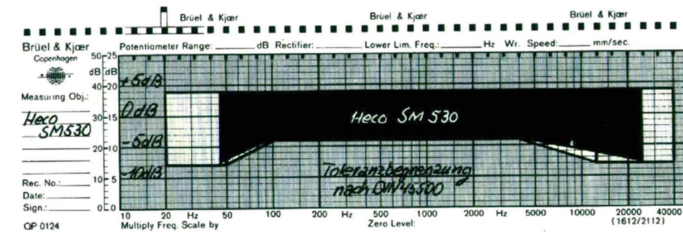
Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlußkabel. Sehr flache Box. Besonders vorteilhaft als Wandlautsprecher.



DM 225,- inkl. MwSt. (empfohlener Preis).



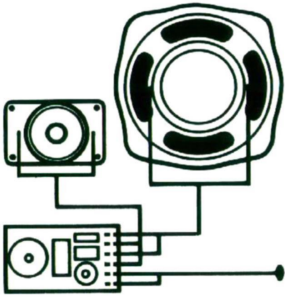
Übertragungsbereich Toleranzschema



Hifi-Kompaktbox

SM 535

System und Bestückung



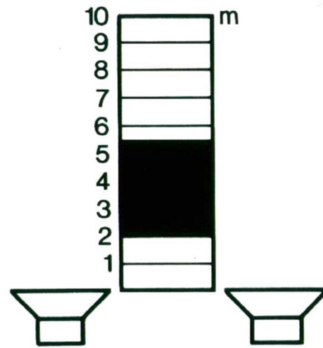
Zweiwegsystem mit einem Hochton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø) und einem Tiefton-Konuslautsprecher (205 mm Ø). Übergangsfrequenz 1 500 Hz. Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgang- und Phasenkorrektur.

Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich: 40-25 000 Hz (DIN 45 500). Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz < 2 % bei Betriebsleistung. Nenn-/Musikbelastbarkeit 35/40 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm, für Verstärker mit 15-40 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung

Insgesamt voluminöses, ausgeglichenes Klangbild mit vollem, füllig breitem Baß und weiche, breit gestreute Höhen. Empfehlenswert für Raumart RN, speziell auch für RH und Hörentfernungen von 2-5,5 m.

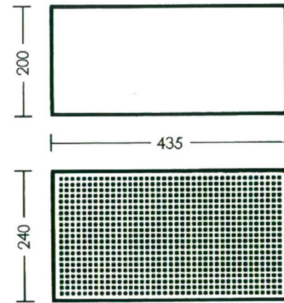


RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

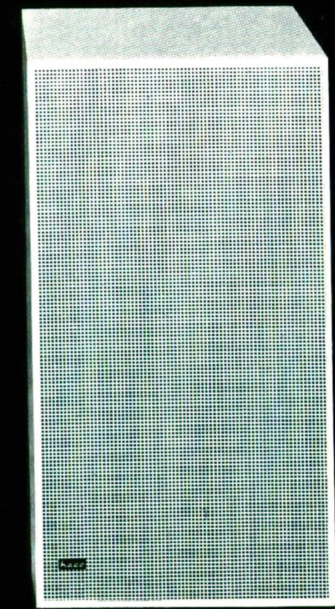
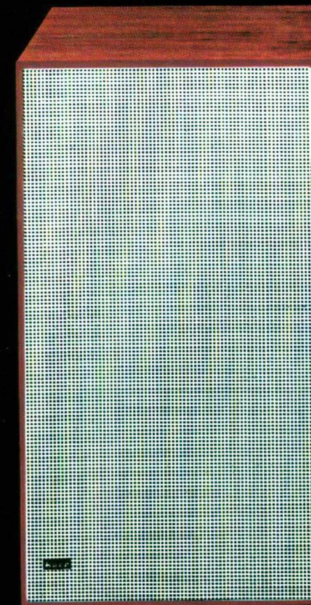
RH = akustisch heller Raum, das heißt, schallreflektierende Flächen überwiegen stark.

Form und Ausstattung

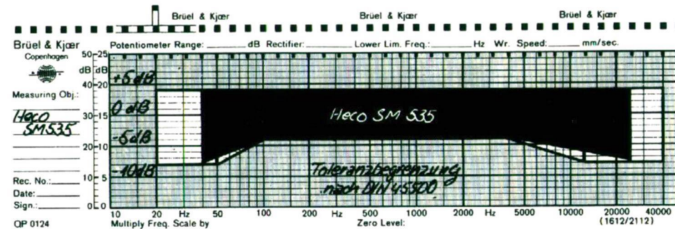
Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlußkabel. Günstige Abmessungen für Aufstellung im Regal oder Sideboard.

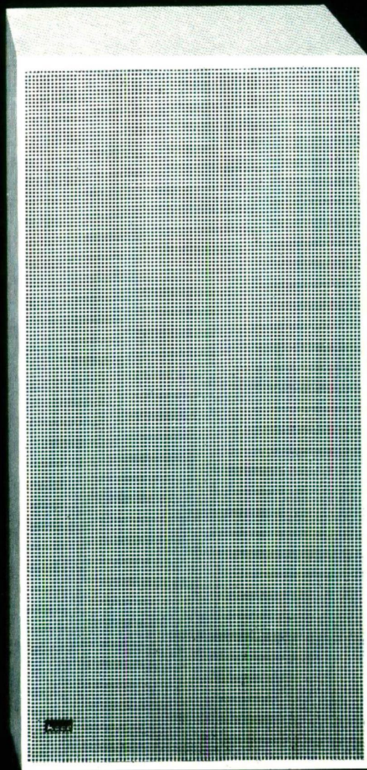
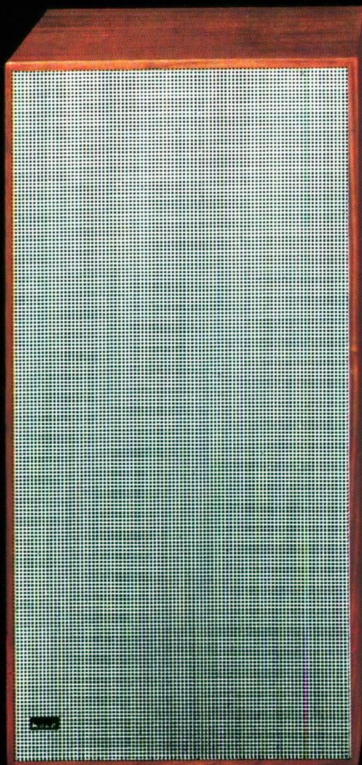


DM 259,- inkl. MwSt. (empfohlener Preis).



Übertragungsbereich Toleranzschema

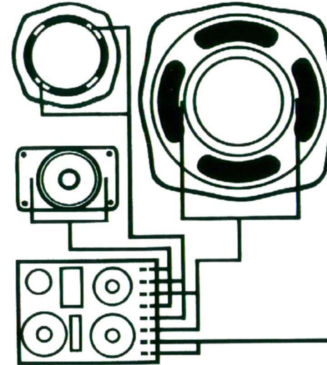




Hifi-Kompaktbox

SM 540

System und Bestückung



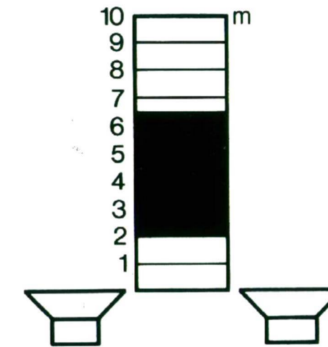
Dreiwegsystem mit einem Hochton-Kalotten-Lautsprecher (25 mm Ø), einem Mittelton-Konuslautsprecher (130 mm Ø) und einem Tiefton-Konus-Lautsprecher (245 mm Ø). Übergangsfrequenz 650 Hz/1 600Hz. Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgang- und Phasenkorrektur.

Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich: 30-25 000 Hz (DIN 45 500). Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz < 2% bei Betriebsleistung. Nenn-/Musikbelastbarkeit 40/50 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 20-50 Watt pro Kanal.

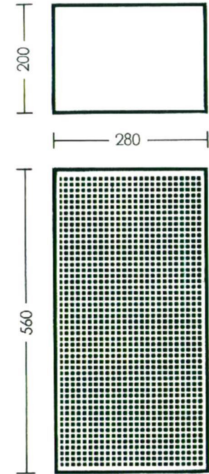
Klangcharakteristik und Raumbeziehung

Insgesamt ausgeglichen, mit schlankem, trockenem Baß, ausgewogenen Mitten und brillanten, breit gestreuten Höhen. Empfehlenswert für Raumart RN, speziell auch für RG und Hörentfernungen von 2-6,5 m.



Form und Ausstattung

Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack, Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlußkabel. Eine voluminöse Kompaktbox für große Räumlichkeiten.



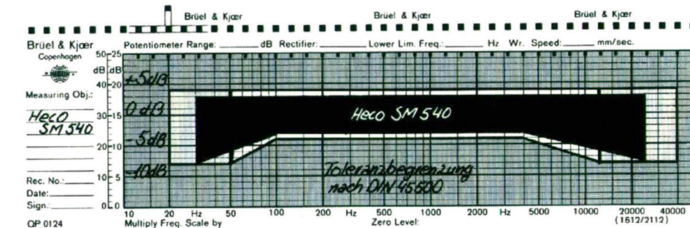
DM 348,- inkl. MwSt. (empfohlener Preis).

RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

RG = akustisch gedämpfter Raum, das heißt, schallschluckende Flächen überwiegen stark.

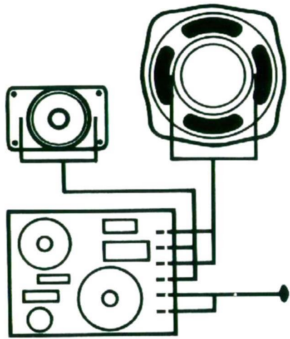


Übertragungsbereich Toleranzschema



Hifi-Studio-Kompaktbox P2001

System und Bestückung



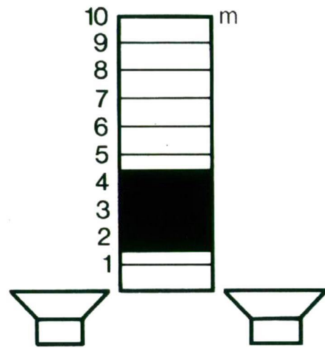
Zweiwegsystem mit einem Hochton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø) und einem Tiefton-Konuslautsprecher (175 mm Ø). Übergangsfrequenz 2 000 Hz, Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgangkorrektur mit minimaler Phasenverzerrung.

Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich 42-25 000 Hz (DIN 45 500) mit besonders ausgeglichenem Frequenzgang. Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz < 1 % bei Betriebsleistung. Hervorragendes Impulsverhalten. Nenn-/Musikbelastbarkeit 30/40 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 5-35 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung

Akustische Merkmale: Besonders sauberes, natürliches, insgesamt voluminöses, ausgeglichenes Klangbild mit vollem, breitem, kräftigem Baß und weiche, breit gestreute Höhen. Für Raumart RN, speziell auch für RH und Hörentfernungen von 1,5-4,5 m.

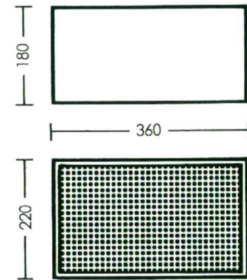


RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

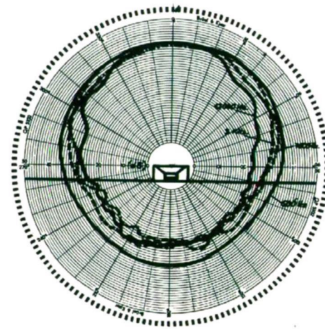
RH = akustisch heller Raum, das heißt, schallreflektierende Flächen überwiegen stark.

Form und Ausstattung

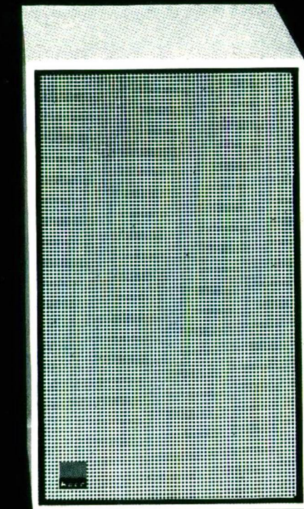
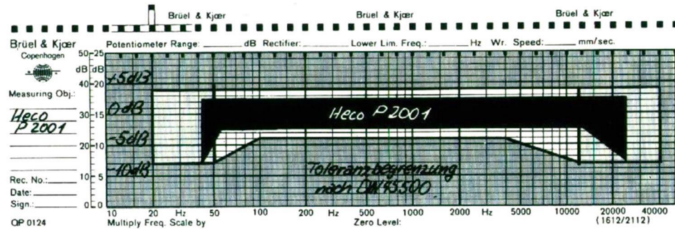
Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlußkabel. Nur 22 cm hoch und 36 cm breit. Ideal für natürliche Klangwiedergabe auf engem Raum.

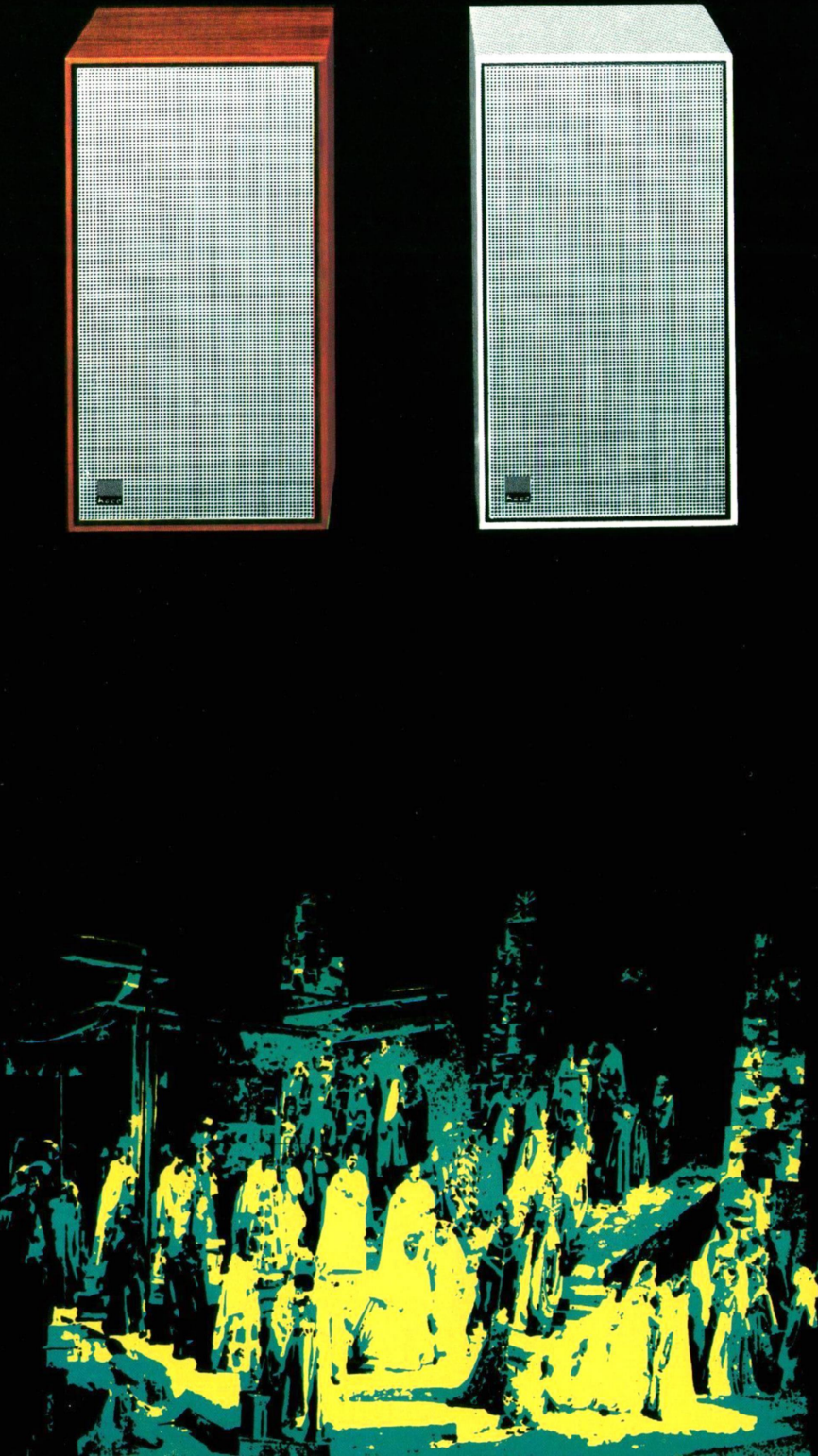


DM 286,- inkl. MwSt. (preisgebunden).



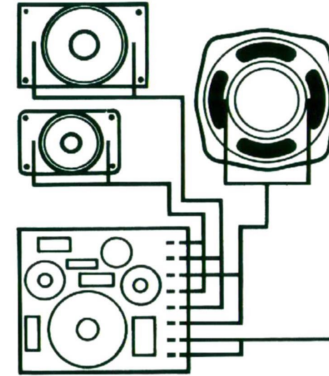
Rechts: Richtdiagramm der Heco Zweiwegbox
Unten: Übertragungsbereich Toleranzschema





Hifi-Studio-Kompaktbox P3001

System und Bestückung



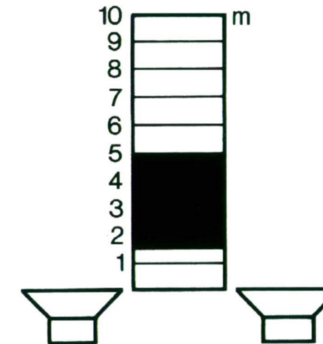
Dreiwegsystem mit einem Hochton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø), einem Mitteltton-Kalottenlautsprecher (37 mm Ø) und einem Tieftton-Konuslautsprecher (175 mm Ø). Übergangsfrequenz 800 Hz/2 500 Hz. Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgangkorrektur mit minimaler Phasenverzerrung.

Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich 40-25 000 Hz (DIN 45 500). Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz < 1% bei Betriebsleistung. Hervorragendes Impulsverhalten. Nenn-/Musikbelastbarkeit 35/40 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 25-40 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung

Schlank, insgesamt sehr ausgeglichen und durchsichtig mit präzisiertem Baß, klaren Mitten und sauberen, natürlichen Höhen. Empfehlenswert für Raumart RN, speziell auch für RG und Hörentfernungen von 1,5-5 m.

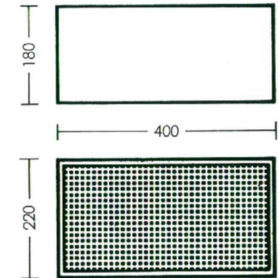


RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

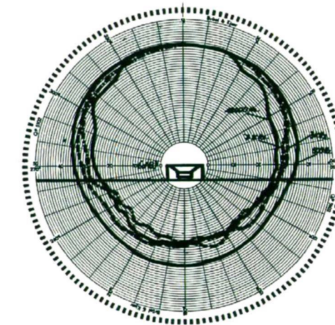
RG = akustisch gedämpfter Raum, das heißt, schallschluckende Flächen überwiegen stark.

Form und Ausstattung

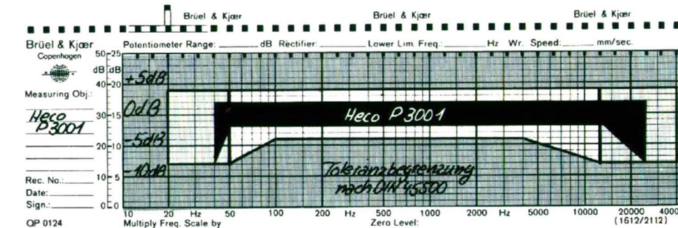
Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlußkabel. Eine der kleinsten Dreiwegboxen mit hervorragender natürlicher Klangwiedergabe und hohem Wirkungsgrad.



DM 346,- inkl. MwSt. (preisgebunden).



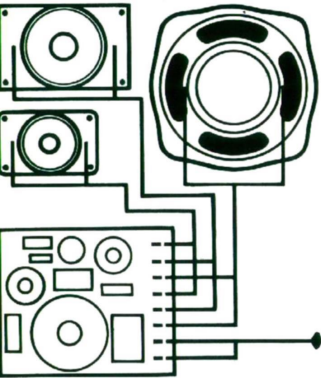
Rechts: Richtdiagramm der Heco Dreiwegbox
Unten: Übertragungsbereich Toleranzschema



Hifi-Kompaktbox

P 4001

System und Bestückung



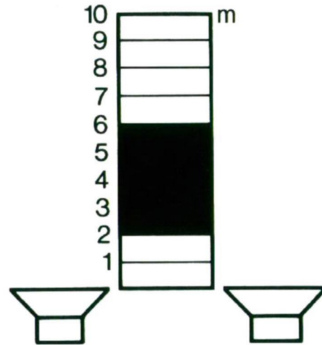
Dreiwegsystem mit einem Hochton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø), einem Mittelton-Kalottenlautsprecher (37 mm Ø) und einem Tiefton-Konuslautsprecher (205 mm Ø). Übergangsfrequenz 800 Hz/3 000 Hz. Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgangkorrektur mit minimaler Phasenverzerrung.

Akustische und elektrische Daten

Übertragungsbereich 30-25 000 Hz (DIN 45 500). Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz < 1 % bei Betriebsleistung. Hervorragendes Impulsverhalten. Nenn-/Musikbelastbarkeit 40/55 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 25-55 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung

Insgesamt voluminös, breit, natürlich, mit kräftigem, vollem Baß, klar gezeichneten Mitten und weichen, breit gestreuten Höhen. Empfehlenswert für Raumart RN, speziell auch für RH und Hörentfernungen von 2-6 m.

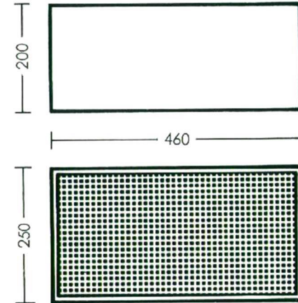


RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

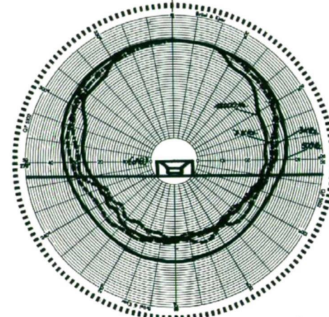
RH = akustisch heller Raum, das heißt, schallreflektierende Flächen überwiegen stark.

Form und Ausstattung

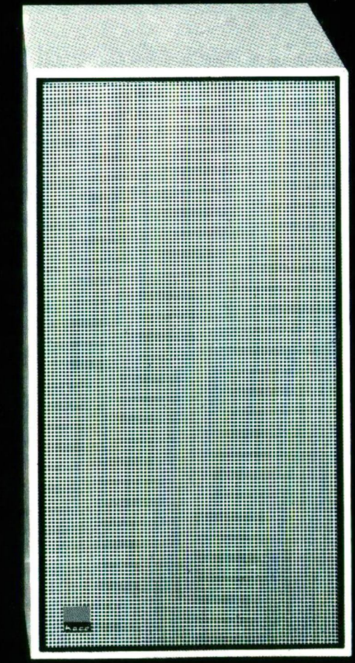
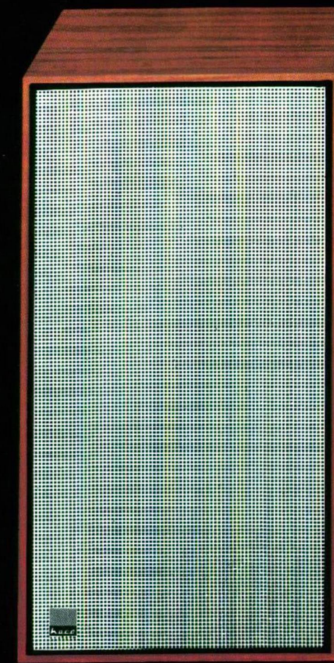
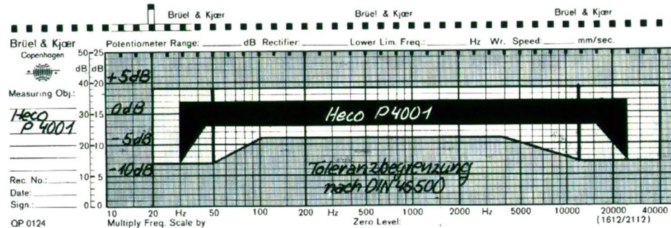
Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack. Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlusskabel. Hohe Dynamik und hoher Wirkungsgrad bei ausgezeichneter Transparenz sind die wesentlichen Merkmale dieser relativ kleinen Box.

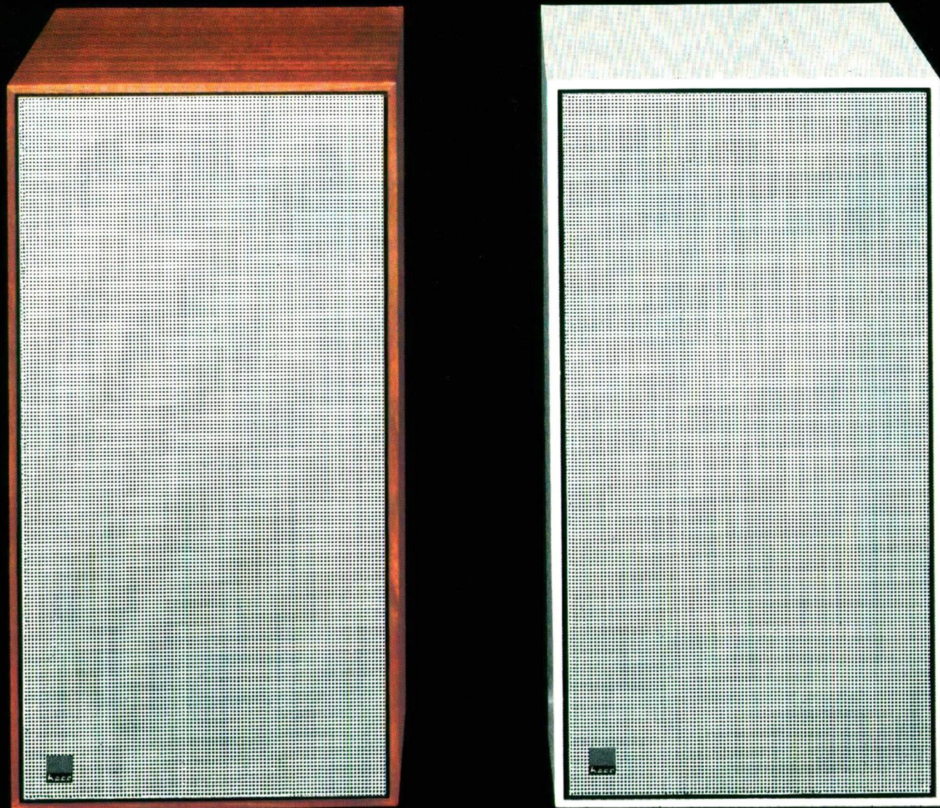


DM 456,- inkl. MwSt. (preisgebunden).



Rechts: Richtdiagramm der Heco Dreiwegbox
Unten: Übertragungsbereich Toleranzschema

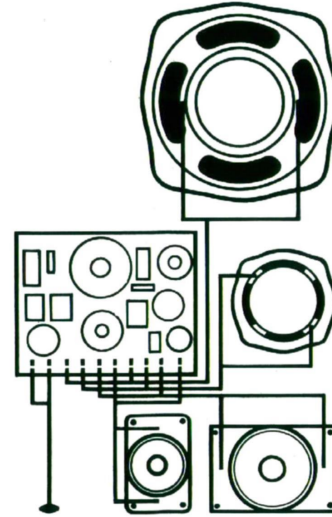




Hifi-Studio-Box

P 5001

System und Bestückung

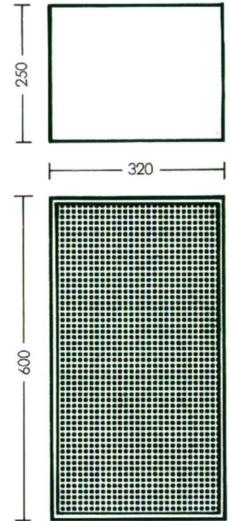


Vierwegsystem mit einem Hochtton-Kalottenlautsprecher (25 mm Ø), einem Mittelhochton-Kalottenlautsprecher (37 mm Ø), einem Tiefmitteltton-Konuslautsprecher (130 mm Ø) und einem Tieftton-Konuslautsprecher (245 mm Ø). Übergangsfrequenz 500/1000/3500 Hz. Abstimmung über Ausgleichsnetzwerk zur Frequenzgang- und Phasenkorrektur.

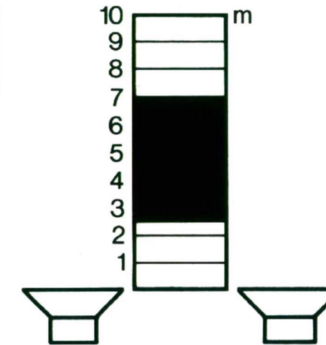
Akustische und elektrische Daten
Übertragungsbereich 25-25 000 Hz (DIN 45 500). Richtcharakteristik bei 12,5 kHz = 100° Abstrahlwinkel. Klirrfaktor oberhalb 300 Hz < 1 % bei Betriebsleistung. Hervorragendes Impulsverhalten. Nenn-/Musikbelastbarkeit 50/70 Watt. Anschluß an 4-8 Ohm. Für Verstärker mit 40-70 Watt pro Kanal.

Klangcharakteristik und Raumbeziehung
Insgesamt sehr voluminöses, sonores, warmes Klangbild mit sehr kräftigem vollem Baß, sauberen natürlichen Mitten und weichen, breit gestreuten Höhen. Empfehlenswert für Raumart RN, speziell auch für RH und Hörentfernungen von 2,5-7 m.

Form und Ausstattung
Gehäuse wahlweise Nußbaum furniert oder weiß Polyesterlack, Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech. Mit 5 m Anschlußkabel. Zusätzlich mit Fußgestell ausrüstbar. Als Standbox mit hoher Belastbarkeit auch für größere Räume konzipiert.

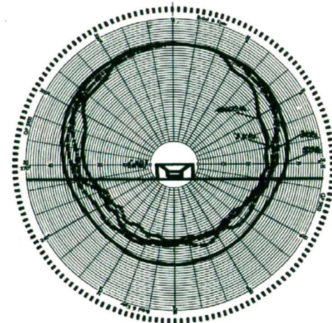


DM 746,- inkl. MwSt. (preisgebunden).

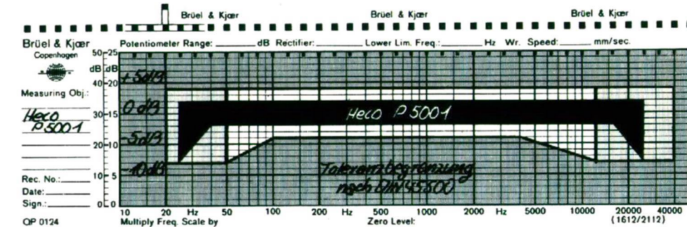


RN = akustisch neutraler Raum, das heißt, daß das Verhältnis von schallschluckenden Flächen (grober Stoff, Gardinen, Regale, dicke Teppiche etc.) und schallreflektierenden Flächen (glatte Wände, harter Boden etc.) etwa gleich groß ist.

RH = akustisch heller Raum, das heißt, schallreflektierende Flächen überwiegen stark.



Rechts: Richtdiagramm der Heco Vierwegbox
Unten: Übertragungsbereich Toleranzschema



Neu Quadro-Set

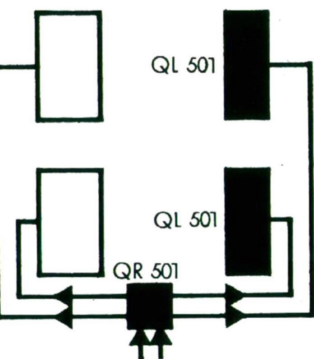
System und Funktion

Dem Stereosignal wird die Information links zu rechts und rechts zu links entnommen und den beiden zusätzlichen Quadro-Lautsprechern zugeführt, die hinter dem Zuhörer oder seitlich neben dem Zuhörer angebracht sind. Da die Möglichkeit besteht, die Lautstärke der Quadro-Lautsprecher am Quadro-Regler einzustellen, kann die Anordnung der Zusatzboxen sehr individuell an den Wohnraum angepaßt werden.

Die Quadro-Lautsprecher können durch ihre sehr kompakte und flache Bauform und Aufhängemöglichkeit nahezu überall im Wohnraum angebracht oder untergebracht werden.

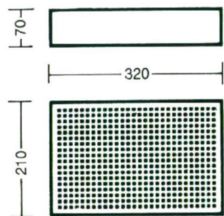
Der Wirkungsgrad der Quadro-Lautsprecher ist so hoch, daß eine stets ausreichende Lautstärke für den rückseitig abgestrahlten Schall gegeben ist. Eine besondere Sicherung gegen Überlastung des Verstärkers bedeutet der hohe Anschlußwert der Quadro-Lautsprecher von je 6 Ohm.

Der Anschluß des heco-Quadro-Sets an alle handelsüblichen HiFi-Stereo-Verstärker und Receiver bis 50 Watt Sinusleistung pro Kanal ist sehr einfach. Die Lautsprecheranschlüsse links und rechts am Verstärker werden durch beige packte 1 m Anschlußkabel mit dem Quadro-Regler verbunden.



Technische Daten

Quadro-Lautsprecher (QL 501): Mit besonders linearem Übertragungsbereich und hohem Wirkungsgrad. Abgestimmt auf die quasi-quadrophone Abstrahlung des Differenz-Signals bei HiFi-Stereo-Wiedergabe. Nenn-/Musikbelastbarkeit 10/15 Watt, Abmessungen: 32 x 21 x 7 cm (H x B x T). Gehäuse Nußbaum furniert oder weiß Polyester, Frontseite aus eloxiertem Aluminium-Lochblech.



Quadro-Regler (QR 501): Angepaßte Regeleinheit für den Anschluß von 2 Quadro-Lautsprechern QL 501 mit folgenden Funktionen

QV 501 = Quadro-Anlage
HpL = Haupt-Lautsprecher

Schaltposition 1 (grüner Knopf gedrückt)

Stereo: HpL ohne QL 501 Wiedergabe
Mono: HpL ohne QL 501 Wiedergabe

Schaltposition 2 (beide Knöpfe nicht gedrückt)

Stereo: HpL und QL 501 Wiedergabe des Quadro-Differenzsignals (Quasi-Quadrophonie)

Mono: HpL ohne QL 501 Wiedergabe (lediglich Balanceunterschiede können ein schwaches Signal bewirken)

Schaltposition 3 (roter Knopf gedrückt)

Stereo: HpL und QL 501 Wiedergabe des Quadro-Summen- und Differenzsignals

Mono: HpL und QL 501 Wiedergabe Monosignals

Schieberegler

Zur optimalen Lautstärkeinstellung in bezug auf den Zuhörerstandort.

QV 501

Anschluß und Raumbeziehung

Die beiden vorhandenen Stereo-Lautsprecher sind in üblicher Weise an die entsprechend gekennzeichneten Buchsen am Quadro-Regler anzuschließen und zusätzlich die jeweils links und rechts analog gegenüber den Stereo-Lautsprechern platzierten Quadro-Lautsprecher. Je 10 m Anschlußkabel liegen bei. Wird ein Mono-Signal über die Quadro-Anlage übertragen, so ist in Schaltposition 1 das Signal aus den Zusatzlautsprechern kaum wahrnehmbar, da bei Mono-Wiedergabe keine Differenz-Information vorhanden ist. Lediglich Balanceunterschiede können ein schwaches Signal bewirken.

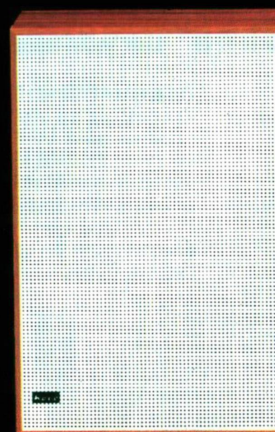
Wird jedoch auch bei Monowiedergabe eine zusätzliche Information aus den Zusatzlautsprechern gewünscht, so ist die Schaltposition 3 anzuwenden. Bei Stereo-Wiedergabe handelt es sich hierbei um ein regelbares Mischprodukt von Summen- und Differenzsignalen. Natürlich kann in dieser Position auch Stereo akustisch aufgewertet werden.

In Schaltposition 2 wird bei Stereo-Übertragungen automatisch der Raumeindruck über die hinteren Lautsprecher bemerkbar, dessen Lautstärke individuell nach Geschmack und nach Abhängigkeit von der Sitzposition mit dem Quadro-Regler eingestellt werden kann. Die Lautstärke der Quadro-Lautsprecher soll so eingestellt werden, daß man gerade nicht den Eindruck hat, als käme eine Schallinformation von hinten. Die Stereobasis bleibt dann voll erhalten und die rückwärtigen Quadro-Lautsprecher übertragen hauptsächlich den Raumhallanteil in entsprechender Lautstärke.

Ausstattung

Das Quadro-Set ist anschlussfertig und besteht aus 2 Quadro-Lautsprechern (QL 501) mit je 10 m Anschlußkabel und einem Quadro-Regler (QR 501) mit zweimal 1 m Anschlußkabel.

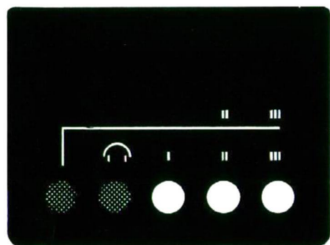
DM 245,- inkl. MwSt. (preisgebunden)



Zubehör zu Heco-Hifi-Boxen

Umschalt-Tastatur UT 3

Umschaltssystem für den Anschluß mehrerer Lautsprecherpaare gleichzeitig. Ganz nach Belieben: zum Beispiel zwei Lautsprecher im Wohnzimmer, zwei Lautsprecher im Party-Keller, ein Zusatzlautsprecher im Kinderzimmer oder Bad. Mit der Heco-Umschalttastatur UT 3 können Sie bis zu 3 x 2 Lautsprecherboxen und 2 Hifi-Stereo-Kopfhörer anschließen und wahlweise betreiben. Damit haben Sie endlich die Möglichkeit, ohne fachmännische Hilfe Ihre Musikanlage zu erweitern.



DM 64,- inkl. MwSt. (preisgebunden).

Umschalt-Tastatur UT 5

Zum Anschluß von 5 Lautsprecher-Paaren zu einem Verstärker zum wahlweisen Betrieb.

DM 64,- inkl. MwSt. (preisgebunden).

Fußgestell FG 250

Speziell für die große Hifi-Box P 5001 ist dieses praktische Fußgestell konzipiert. Es ist besonders standfest und hat eine unempfindliche, schwarze Runzellackierung.

Abmessung: Höhe 520 mm, Fußlänge 330 mm, Fußspreizbreite 265 mm.

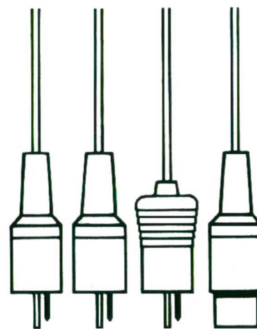


DM 69,50 inkl. MwSt. (empfohlener Preis).

Anschluß- und Verlängerungskabel

LK 5, LK 10, VK 5

Die Anschlußkabel LK 5 (5 m lang) und LK 10 (10 m lang) haben auf beiden Seiten je einen Lautsprecher-Normstecker. Das Verlängerungskabel VK 5 (5 m lang) hat auf der einen Seite einen Lautsprecher-Normstecker und auf der anderen Seite eine Lautsprecher-Normbuchse.



LK 5 DM 5,50 inkl. MwSt. (empfohlener Richtpreis).

LK 10 DM 7,30 inkl. MwSt. (empfohlener Richtpreis).

VK 5 DM 6,20 inkl. MwSt. (empfohlener Richtpreis).

Weitere Heco-Produkte

Hifi-Lautsprecher-Chassis, Frequenzweichen, Hifi-Bausatz, Diskothek- und Orchesterlautsprecher.

Informationshinweis

Wenn Sie noch Fragen haben, fordern Sie bitte weitere Informationsunterlagen an. Oder wenden Sie sich direkt an Ihren Hifi-Fachhändler. Zur allgemeinen Information steht Ihnen unser Lautsprecher ABC zur Verfügung.

Heco Anschriftenverzeichnis

Schmitten/Ts.

Heco Hennel + Co GmbH
Hauptverwaltung und Werk I
6384 Schmitten/Ts.
Königsteiner Straße 18, Postfach 7
Telefon (06084) 544, Telex 0415313

Remscheid

Heco Hennel + Co GmbH
Werk II
5630 Remscheid-Lennep
Industriehof 7, Postfach 110190
Telefon (02123) 60409, Telex 08513669

Schmitten/Ts.

Zentraler Kundendienst
6384 Schmitten/Ts.
Königsteiner Straße 18, Postfach 7
Telefon (06084) 544, Telex 0415313

Schmitten/Ts.

Technische Kundenberatung
Abteilung PR
6384 Schmitten/Ts.
Königsteiner Straße 18, Postfach 7
Telefon (06084) 544, Telex 0415313

Export:

Heco International
Lautsprechervertriebs GmbH & Co
2000 Hamburg 70
Brauhausstraße 15
Telefon 0411/6525075/76, Telex 02-15621

Werksvertretungen und Auslieferungsläger:

1000 Berlin 31
Hans Bergner, Uhlandstraße 122
Telefon 0311/87 01 81, Telex 0184689

4805 Brake-Bielefeld
Ehrenfried Weber, W.-Rathenau-Straße 360
Telefon 0521/36 11 67, Telex 0932550

2800 Bremen 1
J. Freyer, Georg-Wulf-Straße 10 B
Telefon 0421/55 10 83/84, Telex 0245925

4600 Dortmund
Tovenrath KG, Elisabethstraße 7
Telefon 0231/52 52 64, Telex 08227107

4000 Düsseldorf
Herbert Dahm, Bendemannstraße 9
Telefon 0211/36 40 36, Telex 08587541

6000 Frankfurt/Main 1

Rudi Hahne, Fellnerstr. 5
Telefon 0611/590529

2000 Hamburg 1

Herbert Teege, Springeltwiete 3
Telefon 0411/33 04 15, Telex 02161428

3000 Hannover-Bothfeld

H. Struckmeier, Hartenbrakenstraße 47
Telefon 0511/6 57 28

6800 Mannheim-Lindenhof

Anders Oestergaard, Windeckstraße 36
Telefon 0621/2 51 64

8000 München 19

Hans Demmel, Andréstraße 5
Telefon 0811/16 42 51 und 16 74 69

8500 Nürnberg

Walter Krotky GmbH, Leyher Straße 52
Telefon 0911/3 26 29, Telex 0622719

6600 Saarbrücken

Hans-Joachim Klebe, Mainzer Straße 75
Telefon 0681/6 70 13/14

7000 Stuttgart W

Erwin Wurst, Lerchenstraße 48
Telefon 0711/62 03 34

