

# Neue HEATHKIT HiFi-Stereo-Bausteine

## HEATHKIT AP-1615 Stereo-Vorverstärker

Der neue HEATHKIT Stereo-Vorverstärker AP-1615 läßt sich bedenkenlos an jede hochwertige Stereo-Leistungsendstufe anschließen, wurde jedoch in erster Linie für den »Super-Verstärker« AA-1640 konzipiert.

Die Werte für den Klirrfaktor und die Intermodulation liegen unter 0,05%. Der Stör/Nutzsignalabstand beträgt -65 dB bei Phonobetrieb und -85 dB für andere hochpegelige Tonspannungsquellen. Ultra-linearer Frequenzgang von -0,2 dB bis +0 dB zwischen 20 Hz und 20000 Hz.

Der AP-1615 bietet eine ausgezeichnete HiFi-Wiedergabequalität. Wenn Sie sich mit einem herkömmlichen Klangregelnetzwerk nicht zufrieden geben wollen, steht Ihnen der 5-fache Stereo-Multiklangregler AD-1305 zu einer fast unbegrenzten Beeinflussung des Klangspektrums als Zubehör zur Verfügung.

Besondere Ausstattung: Ein- und Ausschaltverzögerungsschaltung zum Schutz Ihrer Lautsprecher, zusätzliches Subsonic-Filter zur Ausblendung extrem niederfrequenter Störungen bei Schallplattenwiedergabe. Rauschfilter, Tuner-, Phono-, Tonband- und Reserve-Eingänge, Hinterband-Kontrollschalter, Balanceregler mit Mittenrastung sowie Kopfhörer-Anschlußbuchsen.



Geschmackvolles Design, mit eloxierter Frontplatte, schwarzem Oberteil und Seiten-

teilen aus echtem Nußbaum.

AP-1615

Bausatz: DM 4

### AP-1615 TECHNISCHE DATEN

**Eingangsempfindlichkeit:** Phono 2 mV, hochpegelige Eingänge 180 mV. **Max. zulässige Eingangsspannungen:** Phono - über 100 mV, hochpegelige Eingänge - über 10 V. **Stör/Nutzsignalabstand:** Phono -65 dB (bei 2 mV Input), hochpegelige Eingänge -85 dB (bei 180 mV Input). **Eingangsimpedanz:** Phono - 47 kOhm/65 pF, hochpegelige Eingänge - 50 kOhm/80 pF. **Frequenzgang:** Phono 30 Hz - 15 kHz,  $\pm 0,5$  dB; hochpegelige Eingänge 20 Hz - 20 kHz,  $\pm 2$  dB. **Ausgangsspannung:** 1,5 V (Nennwert). **Ausgangsimpedanz:** 500 Ohm. **TB-Ausgangsspannung:** 180 mV. **Klirrfaktor:** unter 0,05% zw. 20 und 20000 Hz b. 1,5 V Output. **Stereo-Übersprechdämpfung:** 50 dB b. 1 kHz. **Rumpelfilter:** -3 dB Dämpfung b. 15 Hz, Flankensteilheit 12 dB/Okt. **Rauschfilter:** -3 dB Dämpfung b. 7 kHz, Flankensteilheit 12 dB/Okt. **Kopfhörerverstärker - Klirrfaktor:** 0,1%. **Ausgangsspannung:** min. 4 V an 100 Ohm. **Netzanschluß:** 120/240 V, 50/60 Hz. **Abmessungen** (B x H x T): 444 x 104 x 216 mm. **Gewicht:** ca. 5,4 kg. - Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

## HEATHKIT Stereo Audio-Equalizer AD-1305

Dieser Audio-Equalizer ist genau genommen ein Fünffach-Klangregelnetzwerk mit integriertem Entzerrer für jeden Stereo-Kanal. Mit der hohen Flankensteilheit von 12 dB/Oktave ermöglicht jeder einzelne der fünf Schieberegler die rückwirkungsfreie Nuancierung des Klangbildes innerhalb eines genau definierten Teilbereichs des gesamten nutzbaren Frequenzspektrums. Auf diese Weise ergibt sich eine fast unbegrenzte Zahl differenzierter Klangbilder nach Ihren Wünschen. Sie sind Ihr eigener Toningenieur und können auf professionelle Art ungewöhnliche Sound-Effects erzeugen, Soloinstrumente besonders akzentuieren - ganz

wie Sie es wollen. Die mittlere Raststellung der Regler entspricht »0 dB« d.h. die Regler sind wirkungslos. Durch einen zusätzlichen TON FLAT-Schalter wird der gesamte Equalizer ohne Klangbeeinflussung »durchgeschaltet« und der Frequenzgang linearisiert.

Der AD-1305 ist übersteuerungsfest. Bei einer Nenn-Eingangsspannung von 1,5 V übersteht er auch noch Spitzenwerte bis zu 5 V ohne Frequenzeinbrüche. Er läßt sich praktisch mit jedem anderen Vor- und Leistungsverstärker, aber auch mit Vollverstärkern, die über einen separaten Vorverstärker-Ausgang und Endstufen-Eingang verfügen, ver-

wenden. In Abmessungen und Design wie Modell AP-1615.

AD-1305

Bausatz: DM 398,-

### AD-1305 TECHNISCHE DATEN

**Eingangsimpedanz:** 100 kOhm/200 pF. **Ausgangsimpedanz:** 100 Ohm. **Ausgangs-Nennspannung:** 1,5 Veff. **Max. zulässige Eingangsspannung:** 5 Veff. **Stör/Nutzsignalabstand:** 90 dB (b. 1,5 V). **Klirrfaktor:** unter 0,05% zw. 20 und 20000 Hz. **Intermodulation:** 0,05% (b. 1,5 V). **Regelbereiche** (separate Schieberegler für jeden Bereich): 30 - 125 Hz, 125 - 500 Hz, 500 - 2000 Hz, 2 kHz - 8 kHz, 8 kHz - 32 kHz. **Gesamtverstärkung:** 0 dB (linear). **Flankensteilheit der Filter:** 12 dB/Oktave. **Netzanschluß:** 120/240 V, 50/60 Hz. **Abmessungen** (B x H x T): 444 x 104 x 216 mm. **Gewicht:** ca. 4,9 kg. - Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

## HEATHKIT AA-1640 - einer der besten Stereo-Leistungsverstärker auf dem Weltmarkt

Sinusleistung 200 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei einem Klirrfaktor kleiner als 0,1% zwischen 20 Hz und 20000 Hz



Trotz seiner gewaltigen Leistung ist der AA-1640 ein ausgesprochen »ruhiger Verstärker«. Bei einem Stör/Nutzsignalabstand von 100 dB genießen Sie Musik aus einem Hintergrund heraus, der wie ein schwerer Samtvorhang wirkt: absolute Stille - nicht die ge-

ringste Spur von Brummen und Rauschen. Die automatische Ein- und Ausschaltverzögerungsschaltung schont Ihre Nerven und schützt Ihre Lautsprecher. Erst 10 Sekunden nach dem Einschalten setzt die Wiedergabe ein und unmittelbar nach dem Ausschalten werden die Lautsprecher vom Verstärker getrennt. Vorbei ist es mit dem Einschaltknall. Die gleiche Verzögerungsschaltung trennt die Lautsprecher vom Verstärker, wenn Gleichspannungen oder extrem niederfrequente Störsignale an den Ausgang gelangen. Ein sicher ansprechender thermischer Schutzschalter verhindert Schäden durch Überhitzung. Die Lautsprecher-Sicherungen sind in die primärseitige Gegenkopplung integriert - eine exklusive HEATHKIT-Entwicklung, die den Dämpfungsfaktor erhöht und dadurch eine bisher nicht gekannte Baßwiedergabe garantiert.

Die Ausgangsleistung läßt sich jederzeit durch zwei beleuchtete Instrumente überwachen, deren Skalen von -30 bis +3 dB und

von 200 mW bis 200 W - auf 8 Ohm bezogen - geeicht sind. Neben einer analogen Anzeige wird bei Übersteuerung auch ein akustisches Warnsignal (Klick-Geräusch) ausgelöst. Die Aussteuerungs-Instrumente sind als Sonderzubehör lieferbar.

AA-1640 (ohne Instrumente)  
Bausatz: DM 1.428,-

AAA-1640-1 (Instrumentensatz)  
Bausatz: DM 168,-

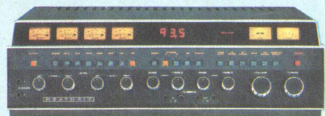
AA-1640 & AAA-1640-1  
Bausatz: DM 1.548,-

### AA-1640 TECHNISCHE DATEN

**Frequenzgang:** 7 Hz - 50 kHz, -1 dB; 5 Hz - 100 kHz, -3 dB. **Intermodulation:** unter 0,1% zwischen 25 und 200 Watt. **Dämpfungsfaktor:** über 50. **Stör/Nutzsignalabstand:** besser 100 dB bei max. 400  $\mu$ V Restbrumanteil bei Vollaussteuerung. **Stereo-Übersprechdämpfung:** besser 50 dB. **Eingangsimpedanz:** min. 50 kOhm. **Eingangsempfindlichkeit:** 1,5 V. **Abmessungen** (B x H x T): 483 x 184 x 457 mm. **Gewicht:** ca. 26,2 kg. **Netzanschluß:** 120/240 V, 50/60 Hz. - Englische Bauanleitung.

# HEATHKIT »Modulus« – Beginn einer neuen HiFi-Ära

Der AN-2016 ist das Kernstück . . .



HEATHKIT ist stolz darauf, mit dem »Modulus« eine völlig neue Konzeption auf dem Gebiet der HiFi-Technik vorzustellen. Ein Bausteinsystem, das mit Ihren Ansprüchen wächst und sich zu einer Stereo- oder Quadrofonia-Heimanlage nach Ihren Wünschen ausbauen läßt, dessen Umfang und Leistung Sie selbst bestimmen. Stereo . . . beginnen Sie mit dem AN-2016 und einem der dafür vorgesehenen Stereo-Verstärker . . . vielleicht sogar gleich mit dem AA-1640, unserem »Super-Verstärker«. Diskrete 4 Kanal-Wiedergabe . . . kein Problem. Sie benötigen lediglich zwei Stereo-Verstärker zum AN-2016, 4 Kanal-Wiedergabe von nach dem SQ-Verfahren aufgenommenen Schallplatten . . . nach Einbau des SQ-Decoders AM-1503. Wenn Sie CD-4-Schallplatten wiedergeben möchten – steht Ihnen der CD-4-Demodulator AD-1507 zur Verfügung.

. . . einer hochwertigen Stereo-Anlage



Das Kernstück des »Modulus« ist der MW/UKW-Stereo-Tuner AN-2016 mit digitaler Frequenzanzeige und integrierten Vorverstärkern. Er besteht aus einem einzigartigen MW/UKW-Empfangsteil, einem hervorragenden Stereo/Quadro-Entzerrer-Vorverstärker, einem eingebauten Kopfhörer-Verstärker und einem ungewöhnlich vielseitigen Steuer- und Bedienungsteil. Wir glauben, daß der AN-2016 in Leistung, Bedienungskomfort und Zuverlässigkeit unerreicht ist.

Bei MW- und UKW-Empfang erfolgt die Frequenzanzeige durch vier 12 mm hohe LED's. Dies ist weitaus bequemer und genauer als die herkömmlichen Abstimmlinien, denn der AN-2016 zeigt nur die Frequenzen derjenigen Sender an, die tatsächlich ein Programm ausstrahlen. Das S-Meter informiert Sie über die Feldstärke des empfangenen Signals, während das TUNING-Meter eine exakte Abstimmung auf die Kanalmitte des UKW-Signals ermöglicht. Stufenlos regelbare UKW-Stummabstimmung sowie zusätzlicher MULTIPATH-Ausgang.

. . . einer kompletten Quadro-Anlage

Das beste Empfangsteil, das wir je angeboten haben. Dual-gate MOS-FET's in der Vor- und Mischstufe sorgen für eine außergewöhnliche Eingangsempfindlichkeit und Übersteuerungsfestigkeit. Ein compu-

terberechnetes 9-poliges LC-Filter im Zf-Teil bürgt für eine hervorragende Trennschärfe und benötigt keinerlei Abgleich. Mit der Einführung des AN-2016 haben HEATH-Entwicklungsingenieure neue Qualitätsmaßstäbe für HiFi-Geräte gesetzt: Verzerrungen und Eigenrauschen konnten auf einen Wert gesenkt werden, der kaum noch wahrnehmbar ist. Durch Übersteuerung verursachte Verzerrungen gehören der Vergangenheit an, denn der AN-2016 liefert seine volle Ausgangsleistung bereits bei einem Eingangssignalpegel von 170 mV und bleibt auch dann noch übersteuerungsfest, wenn die Eingangssignalspannung auf 3 V ansteigt.

Besonderer Wert wurde auch auf die Übersteuerungsfestigkeit des Phono-Verstärkers gelegt. Er verarbeitet Eingangssignale zwischen 2 mV und 60 mV völlig rausch- und verzerrungsfrei. Dies entspricht einem dynamischen Übertragungsbereich von 94 dB – wesentlich besser als manche Schallplatten. Was das in der Praxis bedeutet, erweist sich erst beim Hörtest.



Eine automatische Ein- und Ausschaltverzögerungsschaltung dient dem Schutz Ihrer Lautsprecher. Vier beleuchtete Anzeigeelemente ermöglichen die laufende Überwachung der Ausgangsleistung. Sie sind für einen dynamischen Übertragungsbereich von 40 dB ausgelegt und verkräften sowohl extrem leise Passagen als auch Spitzenamplituden bei Vollaussteuerung. Diese Spitzenamplituden, die stets hart an der Übersteuerungsgrenze liegen, werden durch deutlich hörbare »Klick«-Geräusche einer akustischen Warnvorrichtung angezeigt.

. . . und eines der exklusivsten Hochleistungs-Musiksysteme



Klangnetzwerk in Baxandall-Schaltung mit getrennten Baß- und Höhenreglern für die vorderen und hinteren Kanäle. Die Einsatzpunkte der Klangregler wurden soweit wie möglich an das obere und untere Ende des Frequenzspektrums verlagert, um den mittleren Frequenzbereich so wenig wie möglich zu beeinträchtigen. Zusätzlicher TONE FLAT-Schalter zur Linearisierung des Frequenzgangs.

Dieses Spitzengerät verfügt über eine Vielzahl von Ein- und Ausgängen – einschließlich getrennter Phono-Eingänge für Stereo- und CD-4-Programmmaterial, Aufnahme- und Wiedergabebuchsen für ein Stereo- oder 4 Kanal-Tonbandgerät sowie Überspielbuchsen an der Frontplatte für Bandaufnahme oder Wiedergabe.

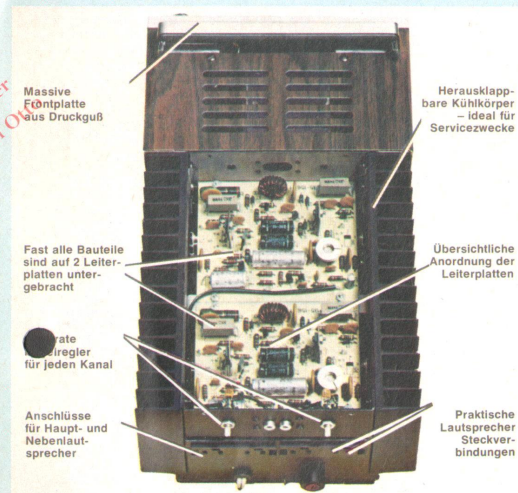
Die Beleuchtung der Frontplatte ist sehr wirkungsvoll. Beim Einschalten leuchten die vier Aussteuerungsinstrumente und die Beschriftung der Drucktasten auf, während die Instrumentenbeleuchtung der Abstimmanzeige und die Digital-Frequenzanzeige nur bei UKW- und MW-Rundfunkempfang in Betrieb ist. Außerdem sind alle Drucktastenschalter noch intern beleuchtet.

Alle Bedienungsgorgane sind übersichtlich auf der aus massivem Druckguss gefertigten Frontplatte angeordnet. Das Gehäuse selbst besteht aus texturiertem schwarzen Metallplatten, während die Seitenteile mit einem nußbaumfarbenen Kunststoffmaterial überzogen sind. Flankiert von den passenden Verstärkern stellt der AN-2016 eine luxuriöse Bereicherung Ihres Wohnraumes dar.

Bei einer Halbleiterbestückung mit 28 IC's, 134 Transistoren und 55 Dioden ist es ganz selbstverständlich, daß beim Zusammenbau dieses exklusiven Gerätes eine gewisse Erfahrung vorausgesetzt werden muß. Es ist zwar kein Bausatzgerät für den Anfänger, aber dennoch nicht allzu schwierig zu bauen, denn fast alle Bauteile sind auf 14 Leiterplatten untergebracht. Die Verdrahtung wird durch vier einbaufertig abgebundene Kabelbäume wesentlich vereinfacht. Acht dieser Leiterplatten,

## Leistungsverstärker mit außergewöhnlicher Ausstattung

Leistweise 35 Watt (AA-1505) oder 60 Watt (AA-1506) Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0,1%



Massive Frontplatte aus Druckguss

Herausklappbare Kühlkörper – Ideal für Servicezwecke

Fast alle Bauteile sind auf 2 Leiterplatten untergebracht

Übersichtliche Anordnung der Leiterplatten

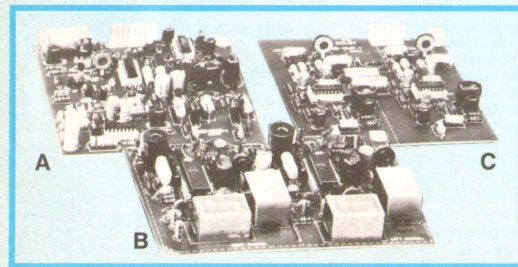
Gate Regler für jeden Kanal

Praktische Lautsprecher Steckverbindungen

Anschlüsse für Haupt- und Nebelautsprecher

### WEITERE TECHNISCHE DATEN AA-1505/AA-1506

Stör/Nutzsignalabstand: 95 dB bei Vollaussteuerung und kurzgeschlossenen Ausgängen. Übersprechdämpfung: 60 dB. Eingangsempfindlichkeit: 1,5 V für Nennleistung. Eingangsimpedanz: über 15 kOhm. Netzanschluß: 120/240 V, 50/60 Hz. Abmessungen (B x H x T): 204 x 140 x 369 mm. Gewicht: ca. 9,5 kg. – Englische Bau- und Bedienungsanleitung



wie die drei als Zubehör lieferbaren Adapter-Einschübe lassen sich bei eingeschaltetem Gerät nach oben herausheben, was die Abgleich- und Instandsetzungsarbeiten spürbar erleichtert. Ein eingebauetes Meßinstrument dient bereits beim Zusammenbau zur Prüfung der fertiggestellten Leiterplatten.

AN-2016

Bausatz: DM 2.268,-

### AN-2016 TECHNISCHE DATEN

VORVERSTÄRKER – Frequenzgang: 10 Hz – 30 kHz, –0,5 dB. Klirrfaktor: unter 0,05% b. 1,5 V an 20 kOhm. Intermodulation: unter 0,05%. Stör/Nutzsignalabstand: Phono – 75 dB b. 10 mV, hochpegelige Eingänge – 80 dB b. 250 mV, jeweils ohne Belastung gemessen. Regelbereiche: Bässe = 15 dB b. 20 Hz, Höhen = 12 dB b. 20 kHz. Rauschfilter: – 3 dB Dämpfung b. 7 kHz ± 1 kHz Flankensteilheit 12 dB/OkT. Rumpelfilter: – 3 dB Dämpfung bei 30 Hz ± 2 Hz Flankensteilheit 12 dB/OkT. Eingangsempfindlichkeit (auf 1,5 V Ausgangsspannung bezogen): Phono 2/6 mV ± 1 dB (umschaltbar). Phono-Entzerrung: RIAA-Normschneidennlinie ± 0,5 dB zw. 20 und 20000 Hz, und 100 kOhm/300 pF Abschlußwiderstand. Ausgangsspannung: 1,5 V bei RUNDFUNKEMPFANGSTEIL – UKW-Eingangsempfindlichkeit (Mono): 1,7 µV (IHF), 3,5 µV b. 50 dB S/N. Stör/Nutzsignalabstand: 68 dB b. 1000 µV. Trennschärfe: über 100 dB. Gleichwellenunterdrückung: 1,3 dB. Nebenwellenunterdrückung: über 90 dB. ZF-Unterdrückung: über 100 dB. Spiegelfrequenzunterdrückung: über 80 dB. Klirrfaktor: 0,3% b. 1 kHz. Intermodulation: unter 0,1%. AM-Unterdrückung: 68 dB b. 1000 µV. UKW-Eingangsempfindlichkeit (Stereo): 35 µV b. 50 dB S/N und Kges = 1%. Klirrfaktor: 0,35% b. 1 kHz. Stereo-Übersprechdämpfung: 40 dB b. 1 kHz, 20 dB b. 15 kHz. SCA-Unterdrückung: 65 dB. MW-EMPfangSTEIL – Eingangsempfindlichkeit: 6 µV für 20 dB S + N. Trennschärfe: über 60 dB. Stör/Nutzsignalabstand: über 48 dB. Klirrfaktor: unter 1% b. 1000 µV und 30% Modulation mit 400 Hz. ALLEMEINES – Netzanschluß: 120/240 V, 50/60 Hz. Abmessungen (B x H x T): 483 x 165 x 369 mm. Gewicht: ca. 16,7 kg. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

»SQ« = eingetr. Warenzeichen der CBS, Inc. DOLBY = eingetr. Warenzeichen der Dolby Labs., London. »CD-4« = eingetr. Warenzeichen der Japan Victor Company.



AA-1505

AA-1506

In Design, Form und Leistung exakt dem AN-2016 angepaßt – lassen sich diese beiden Endstufen jedoch auch ohne Einschränkung an jeden anderen hochwertigen Stereo-Vorverstärker anschließen. Die technischen Daten sind vorbildlich: die Intermodulation beträgt bei Vollaussteuerung 0,1% und geht bei 100 mW Ausgangsleistung auf 0,05% zurück. Der Frequenzgang ist außergewöhnlich breitbandig und dabei ultra-linear von 8 Hz bis 45 kHz bei 0,5 dB Abfall. Mit einem Dämpfungsfaktor von über 60 garantieren sowohl der AA-1505 als auch der AA-1506 eine überragende Tieftonwiedergabe.

Alles in allem – ein Hauch von Perfektionismus und Exklusivität, wohnen Sie auch blicken und dennoch leicht zu bauen.

AA-1505 35 Watt Stereo-Verstärker  
AA-1506 60 Watt Stereo-Verstärker

Bausatz: DM 528,-  
Bausatz: DM 628,-

### A) SQ-Decoder-Einschub AM-1503

Ausgefeilte Schaltungstechnik nach dem Full Logic-Prinzip für optimale quadrofonesche Wiedergabe von nach dem SQ-Verfahren codierten 4 Kanal-Schallplatten, Bandaufzeichnungen und Quadro-UKW-Rundfunksendungen.

AM-1503

Bausatz: DM 168,-

### B) CD-4 Demodulator-Einschub AD-1507

Genießen auch Sie die unvergleichliche Klangfülle bei der Wiedergabe diskret quadrofonescher CD-4-Schallplatten. Meß-Schallplatte zur Grundeinstellung wird mitgeliefert.

AD-1507

Bausatz: DM 278,-

### C) UKW-Dolby-Adapter AD-1504

Verzichten Sie nicht auf die Vorzüge des Dolby-UKW-Rundfunkempfangs: absolute Rauschfreiheit und wesentlich erweiterte dynamischer Übertragungsbereich.

AD-1504

Bausatz: DM 128,-

Alle Leistungsangaben nach RIAA- und IHF-Normen (Institute of High Fidelity, USA)

# Echte High Fidelity – die sich jeder leisten kann



## »Valu System« MW/UKW Stereo-Steuergerät AC-1118

Gute Klangeigenschaften, moderne Halbleitertechnik und ein ansprechendes Design sind die besonderen Merkmale dieses preisgünstigen Stereo-Steuergerätes. Der einbaufertig gelieferte und werkseitig abgegliche UKW-Tuner zeichnet sich durch gute Empfangseigenschaften aus. Überdurchschnittliche Trennschärfe durch keramische Filter. Der mit einer integrierten Schaltung bestückte UKW-ZF-Teil verbessert die Verstärkungs- und Begrenzungeigenschaften, das heißt: mehr Sender bei weniger Störgeräusche. Ein phasenstarrer Demodulator (PLL) im Stereo-Decoder sorgt für eine optimale Kanaltrennung im gesamten nutzbaren Frequenzspektrum. Der direktgekoppelte Verstärker liefert im Frequenzbereich zwischen 50 Hz und 15 kHz echte 4,5 W Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm Lautsprecherimpedanz. Dieser ausgezeichnete MW/UKW-Stereo-Empfänger verfügt außerdem über Anschlußbuchse für Kristall-Tonabnehmer und einen Reserve-Eingang für hochpegelige Tonspannungsquellen wie Tonbandgeräte oder Kassettenspeicher. Dieser Bausatz läßt sich mühelos an wenigen Abenden zusammenbauen.

**Sinusleistung: 4,5 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 50 Hz und 15 kHz bei einem Klirrfaktor unter 1%.**

**WEITERE TECHNISCHE DATEN** – Verstärkerteil – Frequenzgang: 30 Hz – 15 kHz  $\pm$  3 dB. Eingangsempfindlichkeit: Kristall-TA – 140 mV, hochpegelige Eingänge – 120 mV. Stör-/Nutzsignalarstand: – 60 dB. UKW-Empfangsteil (Mono) – Eingangsempfindlichkeit: 5  $\mu$ V. Trennschärfe: 60 dB. Klirrfaktor: 1%. Fremdspannungsabstand: – 55 dB. Frequenzgang: 50 Hz – 15 kHz  $\pm$  3 dB. (STEREO) – Übersprechdämpfung: 35 dB. Klirrfaktor: 1,5%. UKW-Antenneneingang: 240 – 300 Ohm (Außenantenne). MW-Empfangsteil – Eingangsempfindlichkeit: 300  $\mu$ V/m bei 20 dB S + N; N. Nachbarselktion: 40 dB. Fremdspannungsabstand: – 35 dB. Netzanschluß: 120/240 V, 50/60 Hz. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

**AC-1118** (o. Lautsprecher und Plattenspieler) **Bausatz: DM 398,-**  
**AS-1140** Lautsprecher (1 Paar) **Bausatz: DM 198,-**  
**ACP-1138** Stereo-Plattenwechsler **Preis: DM 168,-**

## HEATHKIT »Valu-System« Lautsprecherbox AS-1140



Der perfekte Lautsprecher für Ihre »Valu-System«-Kompaktanlage, aber auch als Zusatzlautsprecher für 4-Kanalanlagen gleichermaßen gut geeignet. Jede Lautsprecherbox ist mit einem 12 cm-Breitband-Lautsprecher ausgestattet und eignet sich zum Anschluß an Verstärker und Steuergeräte mit Ausgangsleistungen zwischen 2 W und 10 W. Das Gehäuse ist mit baumfarbenem Vinyl-Kunststoff überzogen und hat die Abmessungen von 305 x 178 x 153 mm. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

**AS-1140** Lautsprecherbox (1 Paar) **Bausatz: DM 198,-**

## ACP-1138 ...ein Stereo-Plattenwechsler mit Kristall-Tonabnehmer



Dieser moderne Stereo-Plattenwechsler auf Kunststoffzarge (Nußbaum) mit Kunstglashaube eignet sich hervorragend zum Anschluß an unser Stereo-Steuergerät AC-1118 sowie andere Steuergeräte mit Eingängen für keramische- oder Kristall-Tonabnehmersysteme. Maße mit Abdeckhaube: 184 x 387 x 358 x mm. Englische Betriebsanleitung.

**ACP-1138** Stereo-Plattenwechsler **Preis: DM 168,-**

# Erleben Sie Musik in kaleidoskopischen Farben

## HEATHKIT Audio-Lichtspiele TD-1006

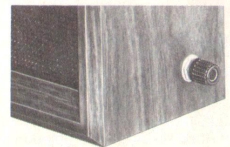
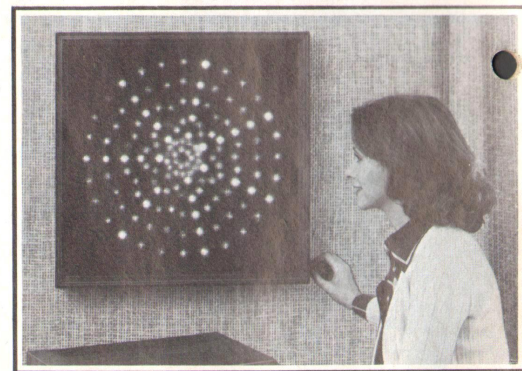
- 140 rote, blaue, grüne und bernsteinfarbige Lampen pulsieren im Rhythmus der Musik
- Der dynamische Bereich von 25 dB ermöglicht die farbige Darstellung aller Arten von Musik – Rock, Jazz, Pop, Unterhaltungs- und klassischer Musik
- Dekoratives Detail der Raumgestaltung, auch ohne Musikansteuerung

Die HEATHKIT Audio-Lichtspiele ermöglichen Ihnen das Musikererlebnis auch visuell in einer Kaskade von Farben zu erleben. Sie verwandeln die Musik in eine erregende Synthese von Akustik und Optik. Die Sensation für Ihre Parties, aber auch faszinierend für den Musikliebhaber. Die TD-1006 kann an die Lautsprecheranschlüsse aller HiFi Stereo-Systeme, Empfänger und Verstärker angeschlossen werden. Aktive Filter in diesem Gerät teilen das ankommende NF-Signalgemisch in vier Frequenzbänder auf. Jeder Frequenzabschnitt steuert 35 Lampen einer bestimmten Farbe an – rot für die Bässe, blau für den unteren und grün für den oberen Mitteltonbereich und die bernsteinfarbenen Lampen für die ankommenden Höhen, insgesamt 140 Lampen. Das äußerst flache Gehäuse ist mit Vinyl-Kunststoff in Nußbaumstruktur überzogen und paßt sich hervorragend jeder Umgebung an.

Es ist ein Genuß, die TD-1006 zu erleben – sie zu bauen ist genau so interessant – auch der Nichtelektroniker schafft es spielend leicht mit der bewährten HEATHKIT »Schritt-für-Schritt-Methode«.

**TD-1006** **Bausatz: DM 360,-**

**TD-1006 TECHNISCHE DATEN** – Frequenzmitte der Farbkanaäle: rot – 80 Hz, blau – 350 Hz, grün – 1000 Hz, bernstein – 3000 Hz. **Dynamischer Bereich:** größer als 25 dB. **Ansteuerungssignal:** 1 V/eff (min.) bis 22 V/eff (max.). **Betriebsspannung:** 120/240 V, 50/60 Hz, 80 W (wenn alle Lampen hell aufleuchten). **Abmessungen:** 590 x 590 x 110 mm. Vorerst nur englische Bau- und Bedienungsanleitung.

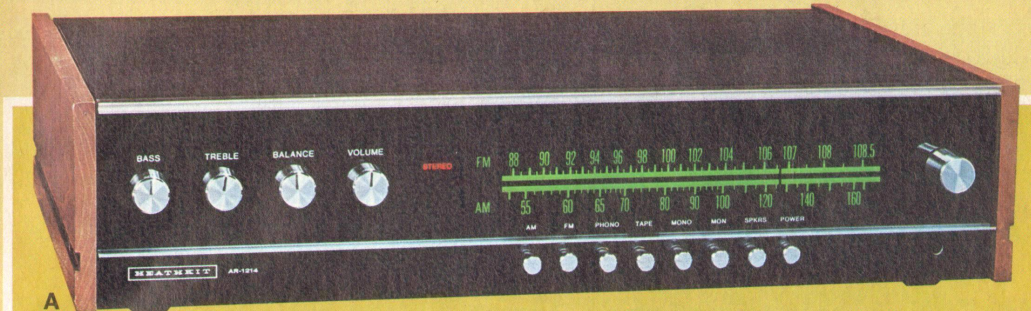


Einknopfbedienung – nach dem Grundabgleich wird die Empfindlichkeit sowie Ein/Aus mit einem Knopf eingestellt.

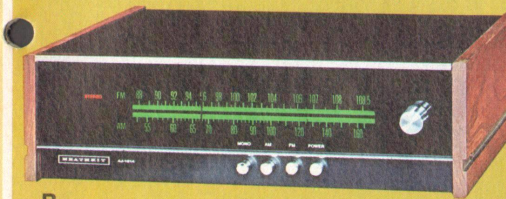


Einfacher Zusammenbau durch Verwendung von Leiterplatten und vorgefertigten Lampensockeln.

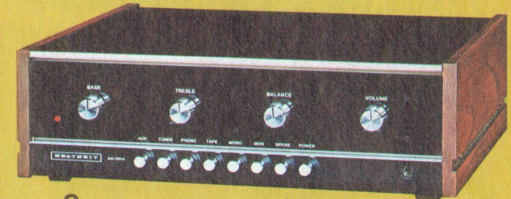
# Unsere erfolgreichste HiFi-Stereo-Geräteserie



A



B



C

## A) HEATHKIT MW/UKW Stereo-Steuergerät AR-1214

- Bestechendes Styling
- Vereinfachter Selbstbau
- Modernste Schaltungstechnik
- Optimale Leistung
- Höchste Betriebssicherheit
- Deutsche Bau- und Bedienungsanleitung

Schon rein äußerlich faszinieren die Geräte der Serie »1214« durch ihr modernes Styling: moderne Flachbauform, Gehäuse mit schwarzem ledergelbten Vinyl-Deckel und Seitenwänden in Nußbaum, große Flutlichtkala und verchromte Bedienungsknöpfe. Noch bestrickender aber sind Technik, Leistung und Wiedergabequalität. Modernste Halbleiter und integrierte Schaltungen, kreuzmodulationssicherer FET-Tuner, keramische Filter (die den Abgleich überflüssig machen), neuer »Phase Lock« Stereo-Demodulator und extrem rauscharme Leistungsverstärkerstufen. Hervorragender Frequenzgang, geringer Klirrfaktor und Intermodulationsverzerrungen. Besonderer Wert wurde auf die weitere Vereinfachung des Selbstbaus gelegt. Anhand der ausführlichen und reich illustrierten Bau- und Bedienungsanleitung (in deutscher Sprache lieferbar) ist dieses HiFi-Stereoerät an wenigen Abenden mühe- und fehlerlos zusammengebaut.

**AR-1214** **Bausatz: DM 598,-**

**AR-1214 TECHNISCHE DATEN:** UKW (Mono) – Abstimmbereich: 88 – 108 MHz. Frequenzgang:  $\pm$  1 dB, 20 – 15 000 Hz. Empfindlichkeit: 2  $\mu$ V. Trennschärfe: 60 dB. Spiegelfrequenzunterdrückung: 50 dB. ZF-Unterdrückung: 75 dB. Klirrfaktor: 0,5%. Intermodulationsverzerrungen: 0,5%. Störspannungsunterdrückung: 85 dB. Ober- und Nebenwellenunterdrückung: 70 dB. UKW (Stereo) – Kanaltrennung: 40 dB. Klirrfaktor: unter 1% bei 1 kHz mit 100% Modulation. Pilotton- und Hilfsträgerunterdrückung: 55 dB. MW-Abstimmbereich: 535 – 1620 kHz. Empfindlichkeit: 100  $\mu$ V. Trennschärfe: 40 dB. ZF-Unterdrückung: 50 dB. Spiegelfrequenzunterdrückung: 60 dB. Klirrfaktor: unter 2%. Störspannungsabstand: 35 dB. Verstärker – Sinusleistung (pro Kanal): 8 Ohm – 15 W, 4 Ohm – 20 W, 16 Ohm – 10 W. Musikleistung: 8 Ohm – 25 W, 4 Ohm – 30 W, 16 Ohm – 14 W. Leistungsbandbreite: 0,5% von 5 Hz – 30 kHz. Frequenzgang:  $\pm$  1 dB von 7 kHz – 100 kHz;  $\pm$  3 dB von 5 Hz – 150 kHz (bei 1 Watt). Klirrfaktor: unter 0,5% zwischen 20 Hz und 20 kHz bei 15 W, unter 0,25% bei 1 kHz (1 W). IM-Verzerrungen: unter 0,5% bei 15 W, unter 0,2% bei 1 W-Ausgang. Dämpfungsfaktor: über 50 dB. Eingang – Phono: 2 mV (max. 75 mV). Tonband: 190 mV (max. 2,5 V). Tonband-Monitor: 190 mV (max. 2,5 V). Tonband-Ausgang: 0,4 V Eingang. Ausgangsimpedanz: 4,8 bzw. 16 Ohm. Abmessungen: 98 x 432 x 330 mm. Gewicht: ca. 8,5 kg. – Deutsche Bau- und Bedienungsanleitung.

**B) HEATHKIT  
MW/UKW-Stereo-Tuner AJ-1214**

Besonders leichtgängiger Schwungrad-Skalentrieb zur präzisen Abstimmung auf jeden UKW- und MW-Sender. Betriebsarten- und Bereichumschaltung durch Drucktasten. Vorabgeglichener, kreuzmodulationssicherer FET-Tuner. Eingangsempfindlichkeit unter 2  $\mu$ V. ZF-Verstärker mit ICs und keramischen Filtern. »Phase Lock«-Demodulator. Die technischen Daten entsprechen dem Empfangsteil unseres AR-1214. Abmessungen 98 x 324 x 330 mm. Gewicht: ca. 5,5 kg. Vorerst nur mit englischer Bau- und Bedienungsanleitung lieferbar.

**AJ-1214** **Bausatz: DM 368,-**

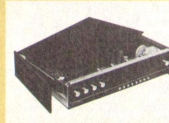
**AJ-1214 TECHNISCHE DATEN:** wie beim UKW-Empfangsteil und Stereo-Decoderteil des obenbeschriebenen MW/UKW-Stereo-Empfängers AR-1214, jedoch mit folgenden Abweichungen. Ausgangsspannung: (UKW) 1 V, (MW) 600 mV. Ausgangsimpedanz: ca. 1 k $\Omega$ . Netzanschluß: 120/240 V ~, 10 W, 50 – 60 Hz. Abmessungen: 324 x 98 x 330 mm. Gewicht: ca. 5,5 kg.

## C) HEATHKIT 2x25 Watt-Stereo-Verstärker AA-1214

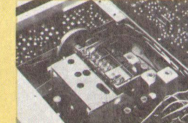
Der Stereo-Verstärker AA-1214 liefert eine Musikleistung von 25 Watt und eine Sinusleistung von 15 Watt pro Kanal an 8 Ohm. Vier Eingänge über Drucktasten wählbar: Phono (mit Pegel-Einstellregler), Tonband, Tuner und Reserve-Eingang. Stereo-Kopfhörerbuchse an der Frontplatte. Die technischen Daten entsprechen dem Verstärkerenteil unseres AR-1214. Abmessungen: 98 x 324 x 330 mm. Gewicht: ca. 5,5 kg. Vorerst nur mit englischer Bau- und Bedienungsanleitung lieferbar.

**AA-1214** **Bausatz: DM 368,-**

**AA-1214 TECHNISCHE DATEN:** wie beim Stereo-Verstärkerenteil des obenbeschriebenen MW/UKW-Stereo-Empfängers AR-1214, jedoch mit folgenden Abweichungen: zusätzlicher Tuner-Eingang. Eingangsspannung: 190 mV (max. 2,5 V). Eingangsimpedanz: 100 k $\Omega$ . Netzanschluß: 120/240 V ~, 100 W, 50 – 60 Hz. Abmessungen: 324 x 98 x 330 mm. Gewicht: ca. 6,5 kg.



Abnehmbare Ober- und Seitenteile zur Erleichterung von Service- und Abgleicharbeiten.



Der einbaufertige und vorabgeglichene Tuner wird direkt auf die HF-Leiterplatte montiert.

# HEATHKIT – Exklusive HiFi-Stereo-Bausteine für verwöhnte Musikfreunde

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto



## A) MW/UKW Stereo-Steuergerät AR-1500 A

Musikleistung 90 W pro Kanal (IHF) an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle, Klirrfaktor unter 0,25% und Intermodulationsverzerrungen unter 0,1%. Die hochempfindliche UKW-Vorstufe mit 4-fach Drehkondensatorabstimmung spricht bereits auf Eingangssignale kleiner als 1,8 µV an, während zwei computerberechnete LC-Filter im ZF-Verstärker für die hohe Trennschärfe von 90 dB sorgen. Aber es gibt noch ein paar Kleinigkeiten, die Sie in den technischen Daten nicht finden: Ausgänge für zwei Stereo-Lautsprecherpaare, zwei Stereokopfhörerbuchsen, Anschlussbuchsen für verschiedene Tonspannungsquellen wie magnetische- und Kristall-Tonabnehmer, Tonbandgeräte, Cassettenrecorder, u. a. – alle mit separaten Eingangs-Pegelreglern. Anschlussbuchsen für Audio-Scope, wie z. B. HEATHKIT AD-1013. Zwei dual-gate MOSFETS, ein UJ-Transistor und ein 12-poliges LC-Filter im AM-Teil gewährleisten hervorragenden MW-Rundfunkempfang.

**AR-1500 A TECHNISCHE DATEN:** UKW-Empfangsteil (Mono); Abstimmbereich: 88...108 MHz; Zwischenfrequenz (ZF): 10,7 MHz; Frequenzgang: 20 Hz...15 kHz ± 1 dB; Antenneneingänge: 240...300 symm. und 75 Ω-Coax (unsymm.); Eingangsempfindlichkeit: 1,8 µV; Trennschärfe: 90 dB; Spiegelfrequenzunterdrückung: 100 dB; ZF-Unterdrückung: 100 dB; Gleichwellenunterdrückung: 1,5 dB; AM-Unterdrückung: 50 dB; Klirrfaktor: < 0,5%; IM-Verzerrungen: < 0,1%; Störabstand: 60 dB; UKW-Empfangsteil (Stereo) – Übersprechdämpfung (Kanaltrennung): > 40 dB norm., 35 dB b. 50 Hz, 25 dB b. 10 kHz, 20 dB b. 15 kHz; Frequenzgang: 20 Hz...15 kHz ± 1 dB; Klirrfaktor: 0,5% b. 1 kHz u. 100% Modulation; Pilot- und Hilfstagerunterdrückung: > 55 dB; SCA-Unterdrückung: 55 dB; MW-Empfangsteil – Abstimmbereich: 535...1620 kHz; Zwischenfrequenz (ZF): 455 kHz; Eingangsempfindlichkeit: 50 µV (mit Außenantenne); Trennschärfe: 20 dB b. 10 kHz, 60 dB b. 20 kHz; MW-Antenne: eingebaute, allseitig verteilbare Ferrit-Stabantenne, Anschlüsse für Außenantenne und Erde an der Geräterückwand; Spiegelfrequenzunterdrückung: 70 dB b. 600 kHz, 50 dB b. 1400 kHz; ZF-Unterdrückung: 70 dB b. 1000 kHz; Klirrfaktor: < 2%; Störabstand: 40 dB; Stereo-Verstärkersteil – Musikleistung: 90 W pro Kanal an 8 Ω, 120 W pro Kanal an 4 Ω, 50 W pro Kanal an 16 Ω; Sinusleistung: 60 W pro Kanal an 8 Ω, 100 W pro Kanal an 4 Ω, 40 W pro Kanal an 16 Ω; Leistungsbandbreite: 8 Hz bis über 30 kHz (bei einem Gesamtklirrfaktor von 0,25%); Frequenzgang: 7 Hz...80 kHz ± 1 dB, 5 Hz...120 kHz ± 3 dB (jeweils auf 1 W Ausgangsleistung bezogen); Klirrfaktor: < 0,25% zw. 20 Hz u. 20 kHz b. 60 W, < 0,1% bei 1 W und 1 kHz; IM-Verzerrungen: < 0,1% b. 60 W (6000/60 Hz, 4:1), < 0,1% b. 1 W Ausgangsleistung; Dämpfungsfaktor: > 60; Eingangsempfindlichkeit: Phono: 1,8 mV (max. 145 mV), Tonband, Reserve, TB-Monitor: 140 mV (max. 10 V); Eingangsimpedanz: Phono – 49 kΩ (RIAA-Entzerrung), Tonband, Reserve, TB-Monitor – 100 kΩ; Störabstand: Phono – 63 dB (auf 10 mV bezogen), Tonband und Reserve – 75 dB (auf 250 mV bezogen), Lautstärkeregler am Linksanschlag – 90 dB (auf Nenn-Ausgangsleistung bezogen); Stereo-Übersprechdämpfung: Phono > 55 dB, Tonband und Reserve > 55 dB, Ausgangsimpedanz: 4...16 Ω; Tonband-Ausgang: 50 Ω bei 1 V Ausgangsspannung.

16 Unsere günstigen Teilzahlungsbedingungen erleichtern Ihnen die Anschaffung.

Netzanschluss: 120/240 V~, 50 – 60 Hz, Leistungsaufnahme: 40 W bei Leerlauf, 356 W bei Vollaussteuerung; Abmessungen: 470 x 133 x 353 (ohne Gehäuse); Gewicht: ca. 21 kg, Englische Bau- und Bedienungsanleitung. Alle Leistungsangaben nach RIAA- und IHF-Normen (Institute of High Fidelity, USA).

**AR-1500 A (ohne Gehäuse) Bausatz: DM 1.300,-**  
**ARA-1500-1 Nußbaumgehäuse Preis: DM 65,-**

## B) MW/UKW Stereo-Steuergerät AR-29

Unser Stereo-Steuergerät AR-29 vereint alle Vorzüge die heute an einen modernen Empfänger gestellt werden: höchste Wiedergabequalität, ansprechendes Design und eine ausgereifte Schaltungstechnik. Der Selbstbau wurde durch den neuartigen, servicegerechten Schaltungsaufbau mit Baugruppen-Steckkarten wesentlich vereinfacht.

**AR-29 TECHNISCHE DATEN:** UKW-Empfangsteil – Abstimmbereich: 88...108 MHz; ZF: 10,7 MHz; Eingangsempfindlichkeit: 1,8 µV; Antenneneingänge: wahlweise 240...300 Ω, symm. oder 75 Ω, unsymm.; Trennschärfe: über 70 dB; Frequenzgang: 20 Hz...15 kHz ± 1 dB; Spiegelfrequenzunterdrückung: 90 dB; ZF-Unterdrückung: 90 dB; Nebenwellenunterdrückung: 90 dB; AM-Unterdrückung: 50 dB; Klirrfaktor: unter 0,5%; IM-Verzerrungen: unter 0,4%; Störabstand: über 60 dB; STEREO-DECODER – Kanaltrennung: 30 dB b. 50 Hz, 40 dB b. 1 kHz, 20 Hz b. 15 kHz; Frequenzgang: 20 Hz...15 kHz ± 1 dB; Klirrfaktor: unter 0,5% b. 100% Modulation; Pilot- und Hilfstagerunterdrückung: 55 dB; MW-Empfangsteil – Abstimmbereich: 535...1620 kHz; ZF: 455 kHz; Eingangsempfindlichkeit: 30 µV b. 600 kHz, 20 µV b. 1400 kHz; Trennschärfe: 40 dB; Antenne: allseitig schwenkbare Ferritantenne an der Geräterückwand oder Außenantenne; Spiegelfrequenzunterdrückung: 60 dB b. 600 kHz, 45 dB b. 1600 kHz; ZF-Unterdrückung: 50 dB; Klirrfaktor: unter 4%; Störabstand: 35 dB; STEREO-VERSTÄRKERTEIL – Sinusleistung: 2 x 35 W; Musikleistung: 2 x 50 W (jeweils an 8 Ω); Leistungsbandbreite: 5 Hz...30 kHz; Frequenzgang: 7 Hz...80 kHz ± 1 dB; 4 Hz...100 kHz ± 3 dB; Klirrfaktor: unter 0,25% zw. 20 Hz u. 20 kHz b. Vollaussteuerung; IM-Verzerrungen: unter 0,2% b. 35 W (6000/60 Hz, 4:1); Dämpfungsfaktor: über 50; Eingänge – magn. TA: 2,2 mV (max. 150 mV)/49 kΩ; Kristall-TA, TB u. Reserve: 180 mV (max. 10 V)/100 kΩ; Störabstand: TA magn. – 65 dB (b. 10 mV), alle übrigen Eingänge – 75 dB (b. 250 mV); Lautstärkeregler am Linksanschlag – 90 dB; Kanaltrennung: TA magn. 50 dB, alle übrigen Eingänge 60 dB; Tonband-Ausgang: 1 V (b. 200 mV Ausgangsspannung)/50 Ω; Halbleiterbestückung: 65 Transistoren, 42 Dioden, 4 ICs; Netzanschluss: 105 – 125 V/210 – 250 V~, 50 – 60 Hz; max. 300 VA; Abmessungen: 425 x 130 x 368 mm; Gewicht: ca. 13 kg – Englische Bau- und Bedienungsanleitung. Alle Leistungsangaben nach IHF- und RIAA-Normen.

**AR-29 (ohne Gehäuse) Bausatz: DM 1.098,-**  
**AE-19 Nußbaumgehäuse Preis: DM 65,-**

## HEATHKIT Stereo-Tuner AJ-29

Ein HiFi-Tuner Baustein der Studioklasse für alle diejenigen, die Einzelbausteine bevorzugen. Die technischen Daten entsprechen dem Empfangsteil unseres AR-29. Vorerst nur mit englischer Bau- und Bedienungsanleitung lieferbar.

**AJ-29 (ohne Gehäuse) Bausatz: DM 728,-**  
**AE-19 Nußbaumgehäuse Preis: DM 65,-**

## HEATHKIT Stereo-Verstärker AA-29

Der passende HiFi-Verstärkerbaustein zu unserem MW/UKW Stereo-Tuner AJ-29, 2 x 50 Watt Musikleistung (2 x 35 W Sinus). Weitere technische Daten siehe Verstärkersteil AR-29. Vorerst nur mit englischer Bau- und Bedienungsanleitung lieferbar.

**AA-29 (ohne Gehäuse) Bausatz: DM 598,-**  
**AE-19 Nußbaumgehäuse Preis: DM 65,-**

## C) Allband-Stereo-Steuergerät AR-2000

Im AR-2000 vereint sich modernste Halbleitertechnik mit wohlwirdachter Bausatzkonzeption für einen problemlos Selbstbau. Voller-Halbleitertechnik mit 4 integrierten Schaltungen, 40 Transistoren und 38 Dioden, bietet 40 Watt Sinusdauerleistung, Klirrfaktor und Intermodulationsstörungen kleiner als 0,25% über die gesamte Leistungsbandbreite. Frequenzgang 10 bis 30000 Hz bei ± 1 dB.

Galvanisch gekoppelter, eisenloser Ausgang für linearen Betrieb und geringste Verzerrungen. Automatische Leistungsbegrenzer schützen die Endstufen vor Schaden, selbst bei kurzgeschlossenen Ausgängen. Der UKW-Teil des AR-2000 ist mit modernsten keramischen Filtern sowie mit integrierten ZF- und Radiotektorschaltungen ausgestattet. Der fertig verdrahtete und abgeglichene UKW-Tuner gewährleistet eine Eingangsempfindlichkeit von 2 µV bei 30 dB Rauschabstand.

IC im Stereo-Decoder und 15 Hz Filter an beiden Ausgängen geben optimale Kanaltrennung. Drucktasten für UKW-Stummabstimmung und Abstimmautomatik.

**AR-2000 TECHNISCHE DATEN:** UKW (Mono) – Abstimmbereich: 88 – 108 MHz; Zwischenfrequenz: 10,7 MHz; Frequenzgang: ± 1,4 dB von 20 – 15000 Hz; Empfindlichkeit: 2 µV; Spiegelfrequenzunterdrückung: – 50 dB; ZF-Unterdrückung: – 90 dB; AM-Unterdrückung: – 35 dB; Klirrfaktor: kleiner als 1%; IM-Verzerrungen: unter 0,5%; Ober- und Nebenwellenunterdrückung: – 90 dB; Störabstand: – 60 dB; Trennschärfe: 55 dB; UKW (Stereo) – Übersprechdämpfung: 37 dB/1 kHz, 30 dB/80 Hz, 28 dB/8 kHz, 25 dB/10 kHz, 20 dB/15 kHz; Klirrfaktor: unter 1% bei 1 kHz und 100% Modulation; Pilot- und Hilfstager-Unterdrückung: besser als – 50 dB; 100% Modulation; SCA-Unterdrückung: besser als – 50 dB bei 100% Modulation; AM-Empfängerteil – Abstimmbereich: LW: 150 – 350 kHz; MW: 530 – 1580 kHz; KW: 5,8 – 11,5 MHz; Eingangsempfindlichkeit (bei 10 dB S+N-N): LW...50 µV, MW...25 µV, KW...15 µV; Trennschärfe: 25 dB/10 kHz; ZF: 470 kHz; Spiegelfrequenzunterdrückung: LW...–65 dB/200 kHz, MW...–60 dB/600 kHz, KW...–55 dB/1400 kHz; Klirrfaktor: unter 0,5%; IM-Verzerrungen: unter 0,25% zw. 20 Hz u. 20 kHz b. 1 W (6000/60 Hz); Eingangsempfindlichkeit-Phono (magn.): 2,8 mV (max. 130 mV), Phono (Kristall): 200 mV (max. 2 V); Tonband: 200 mV (max. 5 V); TB-Ausgangsspannung: 1 V (einstellbar bei 100 kOhm); Netzanschluss: 110/220 V, 50 Hz; Abmessungen: 825x114x262 mm; Gewicht: ca. 10 kg; Englische Bauanleitung.

## SONDERPREIS-ANGEBOT!

**AR-2000 (mit Nußbaum-Gehäuse) Bausatz: DM 669,-**

## D) MW/UKW Stereo-Steuergerät AR-1302

Der AR-1302 ist durch die neue Modular-Technik hervorragend für den Selbstbau geeignet. 57 Transistoren, 35 Dioden und 3 integrierte Schaltkreise sind auf acht stabileren Baugruppen-Leiterplatten untergebracht. Codierte Kabelbäume erleichtern die Verdrahtung und schließen Schaltfehler weitgehend aus. Der bereits einbaufertig gelieferte und werkseitig vorabgeglichene UKW-Tuner mit Feldeffekt-Transistoren in der Vorstufe zeichnet sich besonders durch die hohe Eingangsempfindlichkeit (1,9 µV), optimale Kreuzmodulationsicherheit und gute Fernempfangseigenschaften aus. Der Stereo-Multiplex-Decoder ist mit zwei integrierten Schaltkreisen bestückt und gewährleistet auch bei relativ schwach einfallenden UKW-Stereo-Rundfunksendern einen einwandfreien Stereoeffekt in vollendeter HiFi-Qualität. Solides Styling, schwarze Flutlichts mit beleuchteten Instrumenten, moderne Flachbahnregler, leichtgängiger Schwungradtrieb und übersichtlich angeordnete Drucktasten sind die äußerlichen Merkmale dieses hervorragenden und preisgünstigen Empfängers.

Alle Leistungsangaben in diesem Katalog nach RIAA- und IHF-Normen (Institute of High Fidelity, USA)

**AR-1302 TECHNISCHE DATEN:** Verstärker – Musikleistung (pro Kanal): 8 Ohm – 30 W, 4 Ohm – 20 W, 16 Ohm – 17 W; Sinusleistung: 8 Ohm – 20 W, 4 Ohm – 20 W, 16 Ohm – 15 W; Leistungsbandbreite: 5 Hz – 30 kHz; Klirrfaktor: 0,25% von 5 Hz – 20 kHz; Intermodulationsverzerrungen: 0,25% bei 20 W (60 und 6000 Hz); Kanaltrennung: 50 dB bei Phono, 55 dB bei Tonband- und Reserve-Eingang; Ausgangsimpedanz: 4 – 16 Ohm; UKW-Empfangsteil (Mono) – Abstimmbereich: 88 – 108 MHz; Antenneneingänge: 240...300 Ohm symmetrisch und 75 Ohm-Coax unsymmetrisch; Frequenzgang: ± 1 dB von 20 Hz...15 kHz; Empfindlichkeit: 1,9 µV; Trennschärfe: 60 dB; AM-Unterdrückung: 45 dB; Ober- und Nebenwellenunterdrückung: – 90 dB; UKW-Empfangsteil (Mono) – Kanaltrennung: 40 dB; Frequenzgang: ± 1 dB von 20 Hz – 15 kHz; Klirrfaktor: 0,5% bei 1 kHz mit 100% Modulation; Pilot- und Hilfstagerunterdrückung: 50 dB; MW-Bereich: 535 – 1620 kHz; Empfindlichkeit: 25 dB bei 10 kHz; Spiegelfrequenzunterdrückung: 60 dB bei 600 kHz und 60 dB bei 1400 kHz; Abmessungen: 425 x 130 x 268 mm; Gewicht: ca. 12,7 kg; Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

**AR-1302 (ohne Gehäuse) Bausatz: DM 948,-**  
**AE-19 Nußbaumgehäuse Preis: DM 65,-**

## E) Digital-UKW-Stereo-Tuner AJ-1510 A

Der Heathkit Computer-Tuner AJ-1510 A ist nicht nur eines der fortschrittlichsten und modernsten Geräte der Unterhaltungselektronik auf dem Weltmarkt, sondern auch ein überaus interessantes Bausatzgerät, dessen Selbstbau auch für den erfahrenen Elektroniker eine faszinierende Aufgabe ist.

Ein phasensartiger Frequenz-Synthesizer modernster Bauart besorgt die Abstimmung – und das mit einer Genauigkeit von 0,005%! So etwas ist mit herkömmlicher manueller Abstimmung unmöglich. Ein ebenfalls in Digitaltechnik konzipierter Diskriminator, der nach dem Prinzip eines kontinuierlichen Impulszählers arbeitet und dem zwei abgestimmte 5-teilige LC-Filter vorgeschaltet sind, macht den bisherigen ZF-Abgleich überflüssig und liefert Ausgangssignale mit einem Klirrfaktor von weniger als 0,1%. Die kapazitiv abgestimmte UKW-Vorstufe mit FET-Bestückung spricht bereits auf Eingangssignale von weniger als 1,8 µV sicher an und zeichnet sich durch außergewöhnliche Kreuzmodulationsicherheit und ein ebensolches Großsignalverhalten aus. Der bisher übliche Abstimm-Drehkondensator wurde beim AJ-1510 A durch »Vari-caps« ersetzt, wodurch eine vollelektronische Abstimmung ermöglicht wird. Anstelle des altbekannten Abstimmknopfes finden Sie zehn Tasten – genau wie bei einem elektronischen Tischrechner. Mit diesen zehn Tasten »tippen« Sie die Frequenz des gewünschten UKW-Senders einfach in den Computer ein.

Die gesamte Schaltung, die ausschließlich aus modernsten Halbleiter-Bauelementen wie TTL- und ECL-Logikschaltungen und zahlreichen anderen ICs besteht, ist auf 10 steckbaren Leiterplatten untergebracht, von denen sieben auf einer Grundplatte Platz finden. Eine zusätzliche Adapter-Leiterplatte ermöglicht Abgleich- und Instandsetzungsarbeiten unter Betriebsbedingungen.

**AJ-1510 TECHNISCHE DATEN:** Mono – Abstimmbereich: 88,1 – 107,9 MHz; Abstimmung: digital durch Frequenz-Synthesizer; Zwischenfrequenz: 10,7 MHz; Antenneneingänge: wahlweise 240...300 Ohm oder 60...75 Ohm; Frequenzgang: – Diskriminator: 10 – 60.000 Hz, ± 0,5 dB; NF: 20 – 15.000 Hz, ± 1 dB; Empfindlichkeit: unter 1,8 µV; Trennschärfe: über 95 dB; Klirrfaktor: unter 0,1%; Spiegelfrequenzunterdrückung: unter 0,1%; Spiegelfrequenzunterdrückung: über 90 dB; ZF-Unterdrückung: über 95 dB; Ober- und Nebenwellenunterdrückung: über 90 dB; AM-Unterdrückung: über 60 dB; Anzeigegenauigkeit: besser als 0,005%; Stereo – Kanaltrennung: 40 dB bei 1 kHz, 25 dB bei 80 Hz, 25 dB bei 10 kHz, 20 dB bei 15 kHz; UKW (100% Modulation): 0,35%; Frequenzgang: ± 1 dB von 20 – 15.000 Hz; Pilot- und Hilfstagerunterdrückung: über 60 dB; SCA-Unterdrückung: über 60 dB; NF-Ausgangsspannung: 1,2 Veff (100% Modulation); Ausgangsimpedanz: ungefähr 4700 Ohm; Netzanschluss: 120/240 V, 50/60 Hz, 50 W; Abmessungen: 153x 416x 375 mm; Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

**AJ-1510 A (ohne Gehäuse) Bausatz: DM 1.748,-**  
**AJA-1510-1 Nußbaumgehäuse Preis: DM 58,-**

## F) 4-Kanal Audio-Scope AD-1013

Eine einzigartige HEATHKIT-Konstruktion zur oszillografischen Darstellung aller Schwingungsvorgänge in der Tonfrequenztechnik. Dieses Audio-Scope ermöglicht eine genaue Analyse und Kontrolle verschiedener HF-seitiger Parameter von 2- und 4-Kanal-Empfangsteilen, wie z. B. Kanaltrennung, Phasenverlauf, relative Stärke des Eingangssignals, Diskriminator-Einstellung von Empfängern, optimale Antenneneinstellung zur Ausblendung reflektierter (Multipath-) Signale und vieles mehr.

**AD-1013 TECHNISCHE DATEN – Frontplatte – Scope-Eingang:** Vertikale Eingangsempfindlichkeit: 25 mV/cm; cm. Eingangsimpedanz: 100 kOhm; Frequenzgang: 5 Hz – 200 kHz ± 3 dB; Audio Oszillator Ausgang: Bereich: 20 Hz – 20 kHz; Ausgangsspannung: 2 mV – 3 V (eff. regelbar); Abbruch: 0,25 dB von 20 Hz – 20 kHz; Ausgangsimpedanz: Frontplatte: unter 600 Ohm; Eichspannung: 1 Vss ± 5% Klirrfaktor: unter 1%; Rückwand – Oszillator Ausgangsimpedanz: 6000 Ohm; Multipath-Eingang (Scope: Horizontal-Vertikal): Empfindlichkeit: 25 mV/cm; Eingangsimpedanz: 100 kOhm; Eingang Frontplatte-Rückwand: Empfindlichkeit: 25 mV/cm; Eingangsimpedanz: 100 kOhm; Frequenzgang: 5 Hz – 200 kHz ± 3 dB; 4-Kanal-Eingang: Empfindlichkeit: 1 Vss/cm; Eingangsimpedanz: 5000 Ohm; Sonstiges – Getriggerte Kippspanner: Bereich: 10 Hz – 100 kHz; Netzanschluss: 120/240 V, 50/60 Hz, 15 W; Abmessungen: 470 x 133 x 353 mm; Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

**AD-1013 (o. Gehäuse) Bausatz: DM 668,-**  
**ARA-1500-1 Nußbaumgehäuse Preis: DM 78,-**

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

# Bestehend im Styling – vollkommen in der Technik . . .

## HEATHKIT HiFi-Quadro-Bausteine



Vier getrennte Regler ermöglichen eine individuelle Lautstärkeeinstellung eines jeden einzelnen Kanals um auch in Räumen mit ungünstigen akustischen Verhältnissen ein ausgewogenes Klangbild zu erzielen. Nach erfolgter Einstellung der Pegelregler wird die Lautstärke aller vier Kanäle gemeinsam nur noch mit dem Summenregler eingestellt. Wenn Sie jedoch eine ungestörte Wiedergabe bevorzugen, dann stehen Ihnen zwei Kopfhöreranschlüsse an der Frontplatte zur Verfügung.

### HEATHKIT 4-Kanal-Verstärker AA-2005 A

Der AA-2005A besitzt einen eingebauten MATRIX-Decoder, der speziell für SQ-codiertes Programm-Material ausgelegt ist. Dieser Verstärker kann aber weitaus mehr: Sie können ihn als leistungsstarken Mono- oder Stereo-Verstärker, als direkten 4-Kanal-Verstärker mit unabhängig voneinander arbeitenden Verstärkerzügen, wie auch als diskret-quadrophonischen Verstärker zur Wiedergabe von 4-Kanal-Tonbandaufzeichnungen, 8-Spur-Kassetten und nach Zwischenschalten eines entsprechenden Demodulators – zur Wiedergabe von CD-4 Schallplatten einsetzen.

Durch übersichtlich angeordnete Drucktasten wählen Sie die Betriebsarten: Matrix 4-Kanal, 4-Kanal diskret, Mono und Stereo sowie die Programmquellen: Tuner, Tonband, Phono und Reserve.

**AA-2005 A Bausatz: DM 648,-**

**AA-2005 A TECHNISCHE DATEN – Musikleistung** (pro Kanal): 30 W an 4 Ohm, 25 W an 8 Ohm, 14 W an 16 Ohm. **Sinusleistung** (pro Kanal): 20 W an 4 Ohm, 15 W an 8 Ohm, 10 W an 16 Ohm. **Leistungsbandbreite:** 5 Hz – 30 kHz (bei einem Gesamtklirrfaktor von 0,5%. **Frequenzgang:** ± 1 dB von 7 Hz – 30 kHz, ± 3 dB von 5 Hz – 70 kHz (jeweils auf 1 W Ausgangsleistung bezogen). **Klirrfaktor:** unter 0,5% von 20 Hz – 20 kHz bei 15 W, unter 0,25% bei 1 kHz (1 W). **IM-Verzerrungen:** unter 0,5% bei 15 W (60/600 Hz, 4:1), unter 0,25% bei 1 W. **Dämpfungsfaktor:** größer als 30 dB. **Eingangsempfindlichkeit:** Phono – 2,2 mV, Tuner, Tonband, Reserve – 200 mV. **Max. Eingangsspannung:** Phono – über 5 V (je nach Stellung der Pegelregler), Tuner, Tonband, Reserve – 3 V. **Störabstand:** Phono (auf 0 mV bezogen) – 60 dB, Tuner, Tonband, Reserve (auf 200 mV bezogen) – 70 dB. **Stereo-Übersprechdämpfung:** Phono – 40 dB, Tonband – 45 dB. **Ausgangsimpedanzen:** 4 Ohm, 8 Ohm, 16 Ohm. **Tonband-Ausgangsimpedanz:** ungefähr 50 Ohm. **Eingangsimpedanz:** Phono – 49 kOhm (RIAA-Entzerrung), Tuner, Tonband, Reserve – 100 kOhm. **Tonband-Ausgang:** 0,4 V Ausgang bei 0,2 V Eingang. **Netzanschluß:** 120/240 V, 50/60 Hz. **Abmessungen:** 124x502x300 mm. **Gewicht:** ca. 10,9 kg. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

über 60 dB bei ausgezeichnete Nachbarkanalselektion erreicht. Der phasenstarke PLL-Stereo-Decoder garantiert eine Kanaltrennung von 40 dB bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,5%. Die UKW-Vorstufe wird einbaufertig und werkseitig abgeglichen geliefert. Sie spricht bereits auf Eingangssignalen von 2 µV bei 2 dB Gleichwellenselektion an.

Der AR-2020 verfügt über eine Vielzahl von Eingängen für magnetische und keramische Tonabnehmer, Tonbandgeräte, Cassettenrecorder sowie zwei Tonbandausgänge. Außerdem stehen zwei Reserve-Eingänge zur Verfügung: einer für Stereo-, der andere für 4-Kanal-Programmquellen, z.B. 4-Kanal-Tonbandgeräte oder CD-4 Tonabnehmersysteme mit dem erforderlichen Demodulator. Da beide Eingänge gleichzeitig beschaltet werden können, besteht die Möglichkeit zur wahlweisen Wiedergabe von Stereo- oder Quadrophonie-Programm-Material durch einfache Umschaltung an der Frontplatte.

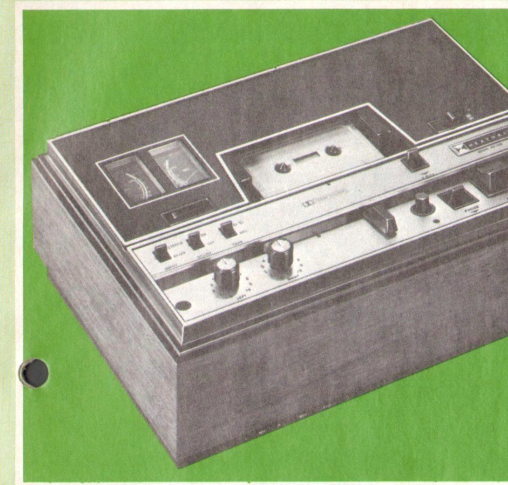
**AR-2020 Bausatz: DM 898,-**

**AR-2020 TECHNISCHE DATEN – UKW (Mono) – Abstimmbereich:** 88 – 108 MHz. **Zwischenfrequenz:** 10,7 MHz. **Frequenzgang:** ± 1 dB von 20 Hz – 15 kHz. **Empfindlichkeit:** 2 µV. **Trennschärfe:** 60 dB. **Spiegelfrequenzunterdrückung:** 50 dB. **Zf-Unterdrückung:** 75 dB. **Gleichwellenunterdrückung:** 2 dB. **AM-Unterdrückung:** 50 dB. **Klirrfaktor:** 0,5%. **IM-Verzerrungen:** 0,5%. **Störabstand:** 60 dB. **Ober- und Nebenwellenunterdrückung:** 70 dB. **UKW (Stereo) – Kanaltrennung:** 40 dB typ. **Frequenzgang:** ± 1 dB von 20 Hz – 15 kHz. **Klirrfaktor:** 0,75% bei 1 kHz u. 100% Modulation. **Pilotton- und Hilfstägerunterdrückung:** 60 dB. **SCA-Unterdrückung:** 55 dB typ. **AM – Abstimmbereich:** 535 – 1620 kHz. **ZF:** 455 kHz. **Eingangsempfindlichkeit:** 100 µV (mit Außenantenne). **Spiegelfrequenzunterdrückung:** 75 dB bei 600 kHz, 65 dB bei 1400 kHz. **Zf-Unterdrückung:** 60 dB. **Klirrfaktor:** 2%. **Störabstand:** 35 dB. **Verstärkertrieb – Musikleistung** (pro Kanal): 30 W an 4 Ohm, 25 W an 8 Ohm, 14 W an 16 Ohm. **Sinusleistung:** 20 W an 4 Ohm, 15 W an 8 Ohm, 10 W an 16 Ohm. **Leistungsbandbreite:** 5 Hz – 30 kHz (bei einem Gesamtklirrfaktor von 0,5%). **Frequenzgang:** ± 1 dB von 7 Hz – 50 kHz, ± 3 dB von 5 Hz – 70 kHz (jeweils auf 1 W Ausgangsleistung bezogen). **Klirrfaktor:** unter 0,5% von 20 Hz – 20 kHz bei 15 W, unter 0,25% bei 1 kHz (1 W). **IM-Verzerrungen:** unter 0,5% b. 15 W (60/6000 Hz, 4:1), unter 0,25% b. 1 W. **Dämpfungsfaktor:** größer als 30 dB. **Eingangsempfindlichkeit:** Phono – 2,2 mV (max. 35 mV – 5 V je nach Stellung der Pegelregler), Tonband, Reserve – 200 mV (max. 3V für 4-Kanal und Stereo). **Eingangsimpedanz:** Phono – 49 kOhm (RIAA-Entzerrung), Tonband, Reserve – 100 kOhm. **TB-Ausgang:** 0,4 V Ausgang bei 0,2 V Eingang. **Impedanz:** 2000 Ohm. **Netzanschluß:** 120/240 V, 50/60 Hz. **Abmessungen:** 127x508x355 mm. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

### 4-Kanal MW/UKW-Steuergerät AR-2020

Eines der fortschrittlichsten Quadrophonie-Steuergeräte mit einer Musikleistung von 4x25 Watt und einer Sinusleistung von 4x15 Watt an 8 Ohm. Durch Verwendung von zwei ICs und zwei keramischen Filtern im ZF-Verstärker des UKW-Empfangsteils wurde eine Trennschärfe von

# HEATHKIT HiFi-Stereo Cassetten-Tape-Decks



### HiFi-Stereo-Cassettenrecorder AD-1530 E mit eingebautem Dolby-System®

Der mechanische Teil – bestehend aus Laufwerk und Drucktastenaggregat – wird betriebsfertig von einem führenden US-Hersteller bezogen, während der elektronische Teil einschließlich der Dolby-Rauschunterdrückungsschaltung nach der bewährten HEATHKIT »Schritt-für-Schritt-Methode« selbst zusammengebaut wird. Das Antriebsaggregat ist einbaufertig montiert und schließt die Schalter für Wiedergabe, Bandstop, schnellen Vorlauf, Rücklauf und Cassettenauswurf sowie eine Sicherheitsverriegelung ein. Automatische Abschaltung am Bandende bei Aufnahme und Wiedergabe. Die Betriebsarten: Aufnahme, Wiedergabe und Stop werden durch Drucktasten, der Vor- und Rücklauf, Cassettenauswurf, Stereo/Mono, die Dolby-Schaltung und die Bandartenwahl (Normal- oder Chromdioxymbänder) durch Hebelhalter gesteuert.

Zur Ausstattung dieses Cassettenrecorders gehören außerdem separate Vormagnetisierungsregler für Normal- und CrO<sub>2</sub>-Bänder, getrennte Aufnahme-Pegelregler für den linken und rechten Kanal mit beleuchteten Aussteuerungs-Instrumenten, ein 3-stelliges Bandzählwerk mit Rückstellknopf und ein Eingangsschalter für hochpegelige Tonspannungsquellen und Mikrofone.

**AD-1530 E (inkl. GEMA-Gebühren) Bausatz: DM 898,-**  
**ADA-1530-1 Abdeckhaube DM 19,-**  
**ADP-1034 Electret-Kondensatormikrofon DM 148,-**

### Stereo-Cassettenrecorder AD-110

Der AD-110 ermöglicht die Aufnahme und Wiedergabe von Stereo-Rundfunkprogrammen sowie Stereo-Schallplatten- und Tonbandübertragungen in HiFi-Qualität. Anschlußmöglichkeit an alle herkömmlichen Stereoverstärker und -Steuergeräte mit Tonband-Ein- und Ausgangsbuchsen. Einstellbare Löschvorspannung, daher auch für die neuen Cassetten mit Chromdioxidband ohne Auswechseln der Tonköpfe geeignet. Ein Verbindungskabelsatz mit Cinch-Steckern und eine C-60 Leerkassette sind im Preis eingeschlossen. Vorerst nur mit englischer Bau- und Bedienungsanleitung lieferbar.

**AD-110 (inkl. GEMA-Gebühren) Bausatz: DM 548,-**  
**ADA-110-1 Stereo-Mikrofon (o. Abb.) Preis: DM 58,-**

**AD-110 TECHNISCHE DATEN – Frequenzgang** (Aufnahme und Wiedergabe): 30 Hz – 12 kHz ± 3 dB; **Eingangsempfindlichkeit:** Eingang 1 (Phono, Tuner, Reserve) 70 mV, ... 10 V, einstellbar; Eingang 2 (Mikrofon) 0,2 – 0,6 mV, einstellbar; **Störabstand:** – 45 dB; **Löschfrequenz:** 110 kHz; **Gleichlaufschwankungen:** < 0,25% b. 4,75 cm/Sek. (Aufnahme und Wiedergabe); **Antrieb:** Gleichstrommotor mit transistorisierter Drehzahlregelung; **Bandgeschwindigkeit:** 4,75 cm/Sek.; **Vor- und Rücklaufzeit:** 120 Sek.; **Spieldauer:** mit C-30-Cassette 2x 15 Min., mit C-60-Cassette 2 x 30 Min., mit C-90-Cassette 2 x 45 Min.; **Halbleiterbestückung:** 13 Transistoren, 1 IC; **Ausgangsspannung:** > 500 mV (niedrigerer Ausgang); **Netzanschluß:** 120/240 V, 50 – 60 Hz/7 Watt; **Abmessungen:** 27 x 344 x 280 mm; **Gewicht:** ca. 5 kg.



**AD-1530 E TECHNISCHE DATEN – Frequenzgang:** (Normalbänder) 40 Hz – 12 kHz ± 3 dB (CrO<sub>2</sub>-Bänder) 40 Hz – 14 kHz ± 3 dB. **Klirrfaktor:** unter 0,2% von der Bandart abhängig. **Fremdspannungsabstand:** – 48 dB ohne Dolby-System, – 58 dB b. 4000 Hz, – 57 dB b. 2400 Hz, – 54 dB b. 1200 Hz, – 51 dB b. 600 Hz mit Dolby-System. **Gleichlaufschwankungen:** unter 0,25%. **Eingänge – Mikrofon** (niederohmig): 0,2 mV, ... 10 mV. **Reserve** (hochohmig): 50 mV, ... 10 V. **Vormagnetisierungsspannung:** ca. 100 kHz. **Bandgeschwindigkeit:** 4,76 cm/s (1 7/8"). **Vor- und Rücklaufzeit:** ca. 45 Sek. bei C-60-Cassetten. **Halbleiterbestückung:** 2 JFET's und 37 Transistoren. **Ausgangsspannung:** über 500 mV bei niedrigerer Tonspannungsquelle. **Abmessungen:** 140 x 241 x 356 mm. **Netzanschluß:** 240 Volt, 50 Hz. **Leistungsaufnahme:** 15 Watt. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.



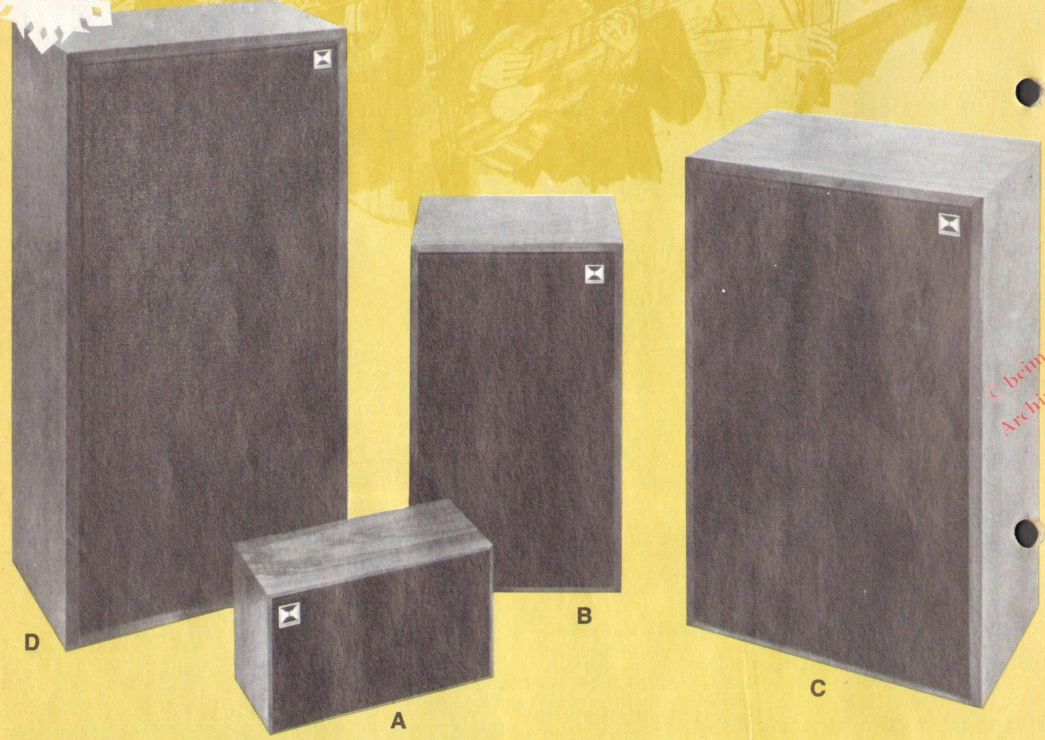
Zum Bausatz gehört eine spezielle Test-Cassette zur Schlußprüfung und zum Abgleich des fertiggestellten Cassettenrecorders. Eine C-60-Cassette ist im Preis eingeschlossen.



C beim Hersteller  
Archiv Michael Otto

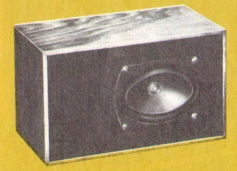
# Hochwertige HiFi-Lautsprecher-Boxen aus dem HEATHKIT-Programm

Sonder-Preis



## A) HEATHKIT 15 Watt HiFi-Minibox AS-9515

- 1 Oval-Lautsprechersystem
- 60 Hz bis 20.000 Hz
- 15 W Nennbelastbarkeit
- Teak- oder Nußbaumgehäuse



Diese Minibox ist mit einem Allfrequenz-Lautsprechersystem einer bekannten englischen Herstellerfirma ausgestattet und hilft Platzprobleme lösen. Trotz ihrer geringen Abmessungen zeichnet sich dieses kleine Klangwunder durch hervorragende Wiedergabe in echter HiFi-Qualität aus.

Diese Regalbox wurde in erster Linie für kleinere Verstärker und Steuergeräte mit einer Leistung ab 2 Watt pro Kanal ausgelegt, kann aber dauernd bis 15 Watt und kurzzeitig sogar bis 25 Watt belastet werden. Einfacher und problemloser Zusammenbau.

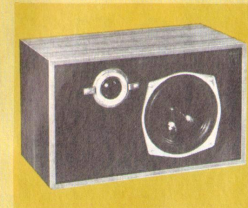
**AS-9515 Bausatz: DM 98,-**

Bei Bestellung bitte die gewünschte Gehäuseoberfläche (Nußbaum oder Teak) angeben.

**AS-9515 TECHNISCHE DATEN:** Frequenzgang: 60 Hz – 20 kHz. Impedanz: 8 Ohm. Nennbelastbarkeit: 15 W (min. 2 W). Lautsprecherbestückung: ein ovales Allfrequenz-Speziellautsprecher. Gehäuse: allseitig geschlossene Box mit »ACOUSTILUX«-Dämpfung. Gehäuseoberfläche: wahlweise Nußbaum oder Teak mit »Melamin«-Kunststoffversiegelung. Abmessungen: 305 x 178 x 153 mm. Gewicht: ca. 2,75 kg. Englische Bauanleitung.

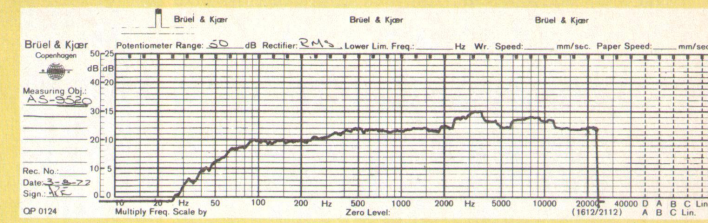
Bei Bestellung bitte die gewünschte Gehäuseoberfläche (Nußbaum oder Teak) angeben

## B) HEATHKIT AS-9520 20 Watt-Lautsprecher-Box



- 2 KEF-Lautsprechersysteme
- 35 Hz bis 20.000 Hz

Unsere kompakte 20 Watt HiFi-Box AS-9520 erfüllt alle Forderungen die an einen guten HiFi-Lautsprecher nach internationalen Normen gestellt werden: fast linearer Frequenzgang vom tiefsten Bass bis zum höchsten Diskant ohne spürbare Verzerrungen. Auch diese Zweiweg-Box ist mit den berühmten KEF-Lautsprechern ausgestattet. Die gespannte Schallwand läßt sich durch Klettverschluss jederzeit ohne Werkzeug zur Reinigung abnehmen.

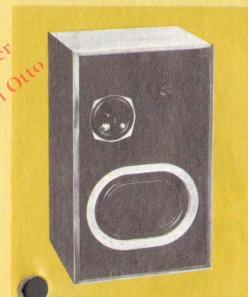


**AS-9520 TECHNISCHE DATEN:** Frequenzgang: 35 Hz – 20 kHz. Impedanz: 8 Ohm. Nennbelastbarkeit: 20 W. Lautsprecherbestückung: ein KEF-Tieftonsystem B 200 (20,3 cm Ø) und ein KEF-Mittelhochtonsystem T 15 mit sphärischer »Melinox«-Membrane. Sonstiges: Einweg-Frequenzweiche mit Übergang bei 3000 Hz. Gehäuse: allseitig geschlossene Box mit »ACOUSTILUX«-Dämpfung. Gehäuseoberfläche: wahlweise Nußbaum oder Teak mit »Melamin«-Kunststoffversiegelung. Abmessungen: 305x508x254 mm. Gewicht: ca. 10 kg. Deutsche Bau- und Bedienungsanleitung.

**AS-9520 Bausatz: DM 298,-**

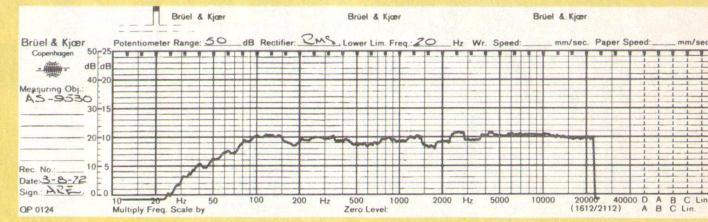
Bei Bestellung bitte die gewünschte Gehäuseoberfläche (Nußbaum oder Teak) angeben.

## C) HEATHKIT AS-9530 30 Watt-Lautsprecher-Box



- 3 KEF-Lautsprechersysteme
- 30 Hz bis 25.000 Hz

Neben dieser HiFi-Box jene hervorragende Klangqualität. Neben der äußerst soliden Verarbeitung bietet sich der spielende leichte Zusammenbau geradezu an. Besonders zu empfehlen für Steuergeräte und Verstärker mit einer Sinusleistung bis 30 Watt.



**AS-9530 TECHNISCHE DATEN:** Frequenzgang: 30 Hz – 25 kHz. Impedanz: 8 Ohm. Nennbelastbarkeit: 30 W. Lautsprecherbestückung: ein KEF-Oval-Tieftonsystem B 139 (36 x 24 cm), ein KEF-Mittelhochtonsystem B 110 (12,5 cm Ø) und ein KEF-Kugelkalotten-Hochtonsystem T 27 mit »Melinox«-Membrane. Sonstiges: Zweiweg-Frequenzweiche mit Übergängen bei 750 Hz und 5 kHz (Lo-System mit Luftdrosseln). Gehäuse: allseitig geschlossene Box mit »ACOUSTILUX«-Dämpfung. Gehäuseoberfläche: wahlweise Nußbaum oder Teak mit »Melamin«-Kunststoffversiegelung. Abmessungen: 407x660x305 mm. Gewicht: ca. 20,5 kg. Deutsche Bau- und Bedienungsanleitung.

**AS-9530 Bausatz: DM 438,-**

Bei Bestellung bitte die gewünschte Gehäuseoberfläche (Nußbaum oder Teak) angeben.

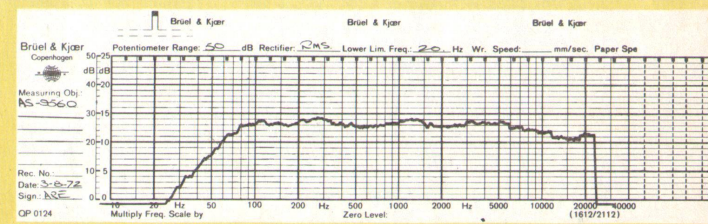
## D) HEATHKIT AS-9560 60 Watt-Lautsprecher-Box



Sonder-Preis

- 4 KEF-Lautsprechersysteme
- 25 Hz bis 27.000 Hz

Tiefton-Lautsprechersysteme (Typ B 139) der weltbekanntesten englischen Firma KEF. Ein KEF-Mitteltonsystem (Typ B 200) und ein KEF-Kugelkalotten-Hochtonsystem (Typ T 27) vervollständigen die Lautsprecherbestückung dieser einzigartigen Box, deren perfektes Klangbild auch den anspruchsvollsten Musikfreund überzeugen wird.



**AS-9560 TECHNISCHE DATEN:** Frequenzgang: 25 Hz – 27 kHz. Impedanz: 8 Ohm. Erforderliche Verstärkerleistung: 15 W Sinus pro Kanal. Nennbelastbarkeit: 60 W. Lautsprecherbestückung: zwei KEF-Oval-Tieftonsysteme B 139 (36 x 24 cm) mit Spezial-Flachmembranen, ein KEF-Mitteltonsystem B 200 (20,3 cm Ø) und ein KEF-Kugelkalotten-Hochtonsystem T 27 mit »Melinox«-Membrane (25,4 mm Ø). Sonstiges: Dreiweg-Frequenzweiche mit Luftdrosseln, Übergangsfrequenzen 650 Hz und 5 kHz. Gehäuse: allseitig geschlossene Box mit »ACOUSTILUX«-Dämpfung. Gehäuseoberfläche: wahlweise Nußbaum oder Teak mit »Melamin«-Kunststoffversiegelung. Abmessungen: 407 x 814 x 305 mm. Gewicht: ca. 27,2 kg. Deutsche Bauanleitung.

**Sonderpreis-Angebot! AS-9560 Bausatz: DM 538,-**

Bei Bestellung bitte die gewünschte Gehäuseoberfläche angeben.

Alle Preise verstehen sich einschließlich Mehrwertsteuer

# HEATHKIT – Hifi-Stereo-Bausteine der Spitzenklasse

## HEATHKIT AP-1615 Stereo-Vorverstärker

Der HEATHKIT Stereo-Vorverstärker AP-1615 läßt sich bedenkenlos an jede hochwertige Stereo-Leistungsstufe anschließen, wurde jedoch in erster Linie für den »Super-Verstärker« AA-1640 konzipiert.

Die Werte für den Klirrfaktor und die Intermodulation liegen unter 0,05%. Der Stör/Nutzsignalabstand beträgt –65 dB bei Phonobetrieb und –85 dB für andere hochpegelige Tonspannungsquellen. Ultra-linearer Frequenzgang von –0,2 dB bis + 0 dB zwischen 20 Hz und 20 000 Hz.

Der AP-1615 bietet eine ausgezeichnete HiFi-Wiedergabequalität. Wenn Sie sich mit einem herkömmlichen Klangregelnetzwerk nicht zufrieden geben wollen, steht Ihnen der 5-fache Stereo-Multiklangregler AD-1305 zu einer fast unbegrenzten Beeinflussung des Klangspektrums als Zubehör zur Verfügung.

Besondere Ausstattung: Ein- und Ausschaltverzögerungsschaltung zum Schutz Ihrer Lautsprecher, zusätzliches Subsonic-Filter zur Ausblendung extrem niederfrequenter Störungen bei Schallplattenwiedergabe, Rauschfilter, Tuner-, Phono-, Tonband- und Reserve-Eingänge, Hinterband-Kontrollschalter, Balanceregler mit Mittenrastung sowie Kopfhörer-Anschlußbuchsen.



Geschmackvolles Design, mit eloxierter Frontplatte, schwarzem Oberteil und Seiten-

teilen aus echtem Nußbaum.

AP-1615 Bausatz: DM 4,–

**AP-1615 TECHNISCHE DATEN**  
 Eingangsempfindlichkeit: Phono 2 mV, hochpegelige Eingänge 180 mV. Max. zulässige Eingangsspannungen: Phono – über 100 mV, hochpegelige Eingänge – über 10 V. Stör/Nutzsignalabstand: Phono – 65 dB (bei 2 mV Input), hochpegelige Eingänge – 85 dB (bei 180 mV Input). Eingangsimpedanz: Phono – 47 kOhm/65 pF, hochpegelige Eingänge – 50 kOhm/60 pF. Frequenzgang: Phono 30 Hz – 15 kHz, ± 0,5 dB; hochpegelige Eingänge 20 Hz – 20 kHz, ± 2 dB. Ausgangsspannung: 1,5 V (Nennwert). Ausgangsimpedanz: 500 Ohm. TB-Ausgangsspannung: 180 mV. Klirrfaktor: unter 0,05% zw. 20 und 20 000 Hz bei 1,5 V Output. Stereo-Übersprechdämpfung: 50 dB bei 1 kHz. Rumpelfilter: –3 dB Dämpfung bei 15 Hz. Flankensteilheit 12 dB/Okt. Rauschfilter: –3 dB Dämpfung bei 7 kHz. Flankensteilheit 12 dB/Okt. Kopfhörerverstärker – Klirrfaktor: 0,1%. Ausgangsspannung: min. 4 V an 100 Ohm. Netzanschluß: 120/240 V, 50/60 Hz. Abmessungen (B x H x T): 444 x 104 x 216 mm. Gewicht: ca. 5,4 kg. – Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

## HEATHKIT Stereo Audio-Equalizer AD-1305

Dieser Audio-Equalizer ist genau genommen ein Fünffach-Klangregelnetzwerk mit integriertem Entzerrer für jeden Stereo-Kanal. Mit der hohen Flankensteilheit von 12 dB/Oktave ermöglicht jeder einzelne der fünf Schieberegler die rückwirkungsfreie Nuancierung des Klangbildes innerhalb eines genau definierten Teilbereichs des gesamten nutzbaren Frequenzspektrums. Auf diese Weise ergibt sich eine fast unbegrenzte Zahl differenzierter Klangbilder nach Ihren Wünschen. Sie sind Ihr eigener Toningenieur und können auf professionelle Art ungewöhnliche Sound-Effects erzeugen, Soloinstrumente besonders akzentuieren – ganz wie Sie es

wollen. Die mittlere Raststellung der Regler entspricht »0 dB« d. h. die Regler sind wirkungslos. Durch einen zusätzlichen TON FLAT-Schalter wird der gesamte Equalizer ohne Klangbeeinflussung »durchgeschaltet« und der Frequenzgang linearisiert.

Der AD-1305 ist übersteuerungsfest. Bei einer Nenn-Eingangsspannung von 1,5 V übersteht er auch noch Spitzenwerte bis zu 5 V ohne Frequenzbrüche. Er läßt sich praktisch mit jedem anderen Vor- und Leistungsverstärker, aber auch mit Vollverstärkern, die über einen separaten Vorverstärker-Ausgang und Endstufen-Eingang verfügen, ver-

wenden. In Abmessungen und Design wie Modell AP-1615

AD-1305 Bausatz: DM 398,–

**AD-1305 TECHNISCHE DATEN**  
 Eingangsimpedanz: 100 kOhm/200 pF. Ausgangsimpedanz: 100 Ohm. Ausgangs-Nennspannung: 1,5 Veff. Max. zulässige Eingangsspannung: 5 Veff. Stör/Nutzsignalabstand: 90 dB (b. 1,5 V). Klirrfaktor: unter 0,05% zw. 20 und 20 000 Hz. Intermodulation: 0,05% (b. 1,5 V). Regelbereiche (separate Schieberegler für jeden Bereich): 30–125 Hz, 125–500 Hz, 500–2000 Hz, 2 kHz–8 kHz, 8 kHz–32 kHz. Gesamtverstärkung: 0 dB (linear). Flankensteilheit der Filter: 12 dB/Oktave. Netzanschluß: 120/240 V, 50/60 Hz. Abmessungen (B x H x T): 444 x 104 x 216 mm. Gewicht: ca. 4,9 kg. – Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

## HEATHKIT AA-1640 – einer der besten Stereo-Leistungsverstärker auf dem Weltmarkt

Sinusleistung 200 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei einem Klirrfaktor kleiner als 0,1% zwischen 20 Hz und 20 000 Hz



Trotz seiner gewaltigen Leistung ist der AA-1640 ein ausgesprochen »ruhiger Verstärker«. Bei einem Stör/Nutzsignalabstand von 100 dB genießen Sie Musik aus einem Hintergrund heraus, der wie ein schwerer Samtvorhang wirkt: absolute Stille – nicht die ge-

ringste Spur von Brummen und Rauschen. Die automatische Ein- und Ausschaltverzögerungsschaltung schützt Ihre Nerven und schützt Ihre Lautsprecher. Erst 10 Sekunden nach dem Einschalten setzt die Wiedergabe ein und unmittelbar nach dem Ausschalten werden die Lautsprecher vom Verstärker getrennt. Vorbei ist es mit dem Einkaltknall. Die gleiche Verzögerungsschaltung trennt die Lautsprecher vom Verstärker, wenn Gleichspannungen oder extrem niederfrequente Störsignale an den Ausgang gelangen. Ein sicher ansprechender thermischer Schutzschalter verhindert Schäden durch Überhitzung. Die Lautsprecher-Sicherungen sind in die primärseitige Gegenkopplung integriert – eine exklusive HEATHKIT-Entwicklung, die den Dämpfungsfaktor erhöht und dadurch eine bisher nicht gekannte Baßwiedergabe garantiert.

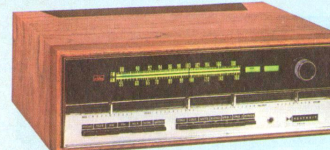
Die Ausgangsleistung läßt sich jederzeit durch zwei beleuchtete Instrumente überwachen, deren Skalen von –30 bis + 3 dB und

von 200 mW bis 200 W – auf 8 Ohm bezogen – geeicht sind. Neben einer analogen Anzeige wird bei Übersteuerung auch ein akustisches Warnsignal (Klick-Geräusch) ausgelöst. Die Aussteuerungs-Instrumente sind als Sonderzubehör lieferbar.

AA-1640 (ohne Instrumente) Bausatz: DM 1.428,–  
 AAA-1640-1 (Instrumentensatz) Bausatz: DM 1.688,–  
 AA-1640 & AAA-1640-1 Bausatz: DM 1.548,–

**AA-1640 TECHNISCHE DATEN**  
 Frequenzgang: 7 Hz – 50 kHz, –1 dB; 5 Hz – 300 Hz, –3 dB. Intermodulation: unter 0,1% zwischen 25 und 200 W. Dämpfungsfaktor: über 50. Stör/Nutzsignalabstand: besser 100 dB bei max. 400 µV Reststrahlung bei Vollaussteuerung. Stereo-Übersprechdämpfung: besser 50 dB. Eingangsimpedanz: min. 50 kOhm. Eingangsempfindlichkeit: 1,5 V. Abmessungen (B x H x T): 483 x 184 x 457 mm. Gewicht: ca. 26,2 kg. Netzanschluß: 120/240 V, 50/60 Hz. – Englische Bauanleitung.

# HEATHKIT bietet das perfekte Klangerlebnis



## MW/UKW Stereo-Steuergerät AR-29

35 Watt Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20–20 000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0,25%

Unser Stereo-Steuergerät AR-29 vereinigt alle Vorzüge, die heute an einen modernen Empfänger gestellt werden: höchste Wiedergabequalität, ansprechendes Design und eine ausgefallene Schaltungstechnik. Der Selbstbau wird durch den servicegerechten Schaltungsaufbau mit Baugruppen-Steckkarten wesentlich vereinfacht. Drei codierte Kabeläume ersetzen die Einzelverdrahtung.

AR-29 Bausatz: DM 1.098,–  
 AE-19 Nußbaumgehäuse DM 65,–

**AR-29 TECHNISCHE DATEN**  
 VERSTÄRKER – Frequenzgang: ± 1 dB, 7 Hz bis 60 kHz. IM-Verzerrungen: 0,2% bei 35 W, 0,1% bei 1 W. Eingänge: (Phono) 2,2 mV, (TB, Reserve und TB-Monitor) 180 mV. Störabstand: (Phono) – 65 dB bei 10 mV, (alle übrigen Eingänge) – 75 dB bei 250 mV. UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1 µV. Trennschärfe: 70 dB. Nebenwellenunterdrückung: 30 dB. AM-Unterdrückung: 50 dB. Klirrfaktor: 0,5%. Spiegelfrequenzunterdrückung: –90 dB. Antenneneingang: wahlweise 240...300 Ohm symm. oder 75 Ohm unsymm. Kanaltrennung: typ. 45 dB bei mittl. Frequenzen. SCA-Unterdrückung: 55 dB. MW-EMPFANGSTEIL – Antenne: allseitig schwenkbare Ferritantenne. Eingangsempfindlichkeit: 20 µV bei 1000 Hz für 20 dB S+N/N. Trennschärfe: 40 dB. Spiegelfrequenzunterdrückung: 60 dB bei 600 kHz, 45 dB bei 1400 kHz. Netzanschluß: 110/220 V, 50/60 Hz. Abmessungen: (B x H x T) 425 x 130 x 368 mm. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

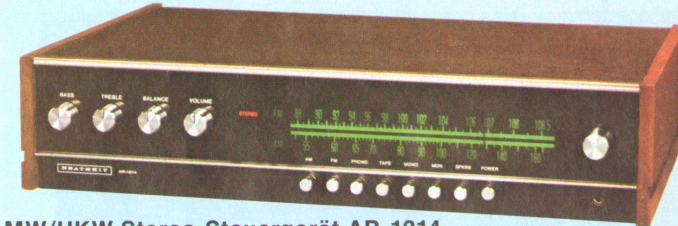


## AR-1500 A MW/UKW Stereo-Steuergerät

60 Watt Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20–20 000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0,25%

Die hochempfindliche UKW-Vorstufe spricht bereits auf Eingangssignale kleiner als 1,8 µV sicher an, während zwei computerberechnete LC-Filter für die hohe Trennschärfe von 90 dB sorgen. Ausgänge für zwei Stereo-Lautsprecherpaare und zwei Stereo-Kopfhörer, Anschlußbuchsen für Tonabnehmer, Tonbandgeräte und Casettenrecorder – alle mit separaten Eingangs-Pegelreglern. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

AR-1500 A Bausatz: DM 1.398,–  
 ARA-1500-1 Nußbaumgehäuse DM 78,–



## MW/UKW Stereo-Steuergerät AR-1214

- Bestechendes Styling
- Vereinfachter Selbstbau
- Modernste Schaltungstechnik
- Optimale Leistung
- Deutsche Bauanleitung

15 Watt Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20–20 000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0,5%

Schon rein äußerlich fasziniert dieses Stereo-gerät durch sein gekonntes Styling: moderne Flachbauform, Gehäuse mit schwarzem gerarnten Vinyl-Deckel und Seitenwänden in Nußbaum, große Flutlichtskala und verchromte Bedienungsknöpfe. Noch bestrickender aber sind Technik, Leistung und Wiedergabequalität. Moderne Halbleiter und integrierte Schaltkreise, Kreuzmodulationssechere FET-Tuner, keramische Filter, neuer »Phase Lock« Stereo-Demodulator und ex-

tem rauscharme Leistungsverstärkerstufen. Hervorragender Frequenzgang, geringer Klirrfaktor und Intermodulationsverzerrungen. Besonderer Wert wurde auf die Vereinfachung des Selbstbaus gelegt. Anhand der reich illustrierten Bauanleitung ist dieses HiFi-Stereo-gerät an wenigen Abenden mühelos zusammengebaut.

AR-1214 Bausatz: DM 528,–

**AR-1214 TECHNISCHE DATEN**  
 VERSTÄRKER – Frequenzgang: ± 1 dB, 7 Hz bis 100 kHz. IM-Verzerrungen: unter 0,5% bei 15 Watt, unter 0,2% bei 1 Watt. Störabstand: –65 dB. UKW-BEREICH – Empfindlichkeit: 2 µV. Trennschärfe: 60 dB. Spiegelfrequenzunterdrückung: 50 dB. Stereo-Kanaltrennung: typ. 40 dB, min. 35 dB. MW-BEREICH – Empfindlichkeit: 100 µV/m. Trennschärfe: 40 dB. Netzanschluß: 110/220 V, 60/50 Hz. Abmessungen: (B x H x T) 432 x 98 x 330 mm. Deutsche Bau- und Bedienungsanleitung.



## MW/UKW Stereo-Steuergerät AR-1302

20 Watt Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20–20 000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0,25%

Der AR-1302 ist ein qualitativ hochwertiges Stereo-Steuergerät mit einem geringen Klirrfaktor und ausgezeichneten Fernempfangseigenschaften. Solides Styling, schwarze Flutlichtskala mit beleuchteten Instrumenten, moderne Flachbauregler, leichtgängiger Schwingradantrieb und übersichtlich angeordnete Drucktasten sind die äußerlichen Merkmale dieses hervorragenden und preisgünstigen Empfängers.

AR-1302 Bausatz: DM 898,–  
 AE-19 Nußbaumgehäuse DM 65,–

**AR-1302 TECHNISCHE DATEN**  
 IM-Verzerrungen: 0,25%. UKW-Empfindlichkeit: 1,9 µV. Trennschärfe: 60 dB. AM-Unterdrückung: 45 dB. Ober- und Nebenwellenunterdrückung: –90 dB. Kanaltrennung: 40 dB. Antenneneingang: 75 oder 240...300 Ohm. MW-BEREICH – Antenne: allseitig schwenkbare Ferritantenne. Empfindlichkeit: 300 µV/m. Netzanschluß: 110/220 V, 60/50 Hz. Abmessungen: (B x H x T) 425 x 130 x 268 mm. Gewicht: ca. 12,7 kg. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.



## MW/UKW 4-Kanal-Steuergerät AR-2020

15 Watt Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20–20 000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0,5%

Ein fortschrittliches Quadrophonie-Steuergerät mit einem ausgezeichneten MW- und UKW-Rundfunkempfangsteil. Die UKW-Vorstufe wird einbaufertig und werksseitig abgegebene geliefert. Der AR-2020 verfügt über eine Vielzahl von Eingängen für magnetische und keramische Tonabnehmer, Tonbandgeräte, Casettenrecorder sowie zwei Tonbandausgänge. Außerdem stehen zwei Reserve-Eingänge zur Verfügung: einer für Stereo-, der andere für 4-Kanal-Programmquellen.

AR-2020 Bausatz: DM 898,–

**AR-2020 TECHNISCHE DATEN**  
 VERSTÄRKER – Frequenzgang: ± 1 dB, 7 Hz bis 50 kHz. IM-Verzerrungen: unter 0,5% bei 15 Watt, unter 0,25% bei 1 Watt. UKW-BEREICH – Empfindlichkeit: 2 µV. Trennschärfe: 60 dB. Spiegelfrequenzunterdrückung: 50 dB. Kanaltrennung: typ. 40 dB. SCA-Unterdrückung: typ. 55 dB. Netzanschluß: 110/220 V, 60/50 Hz. Abmessungen: (B x H x T) 508 x 127 x 355 mm. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

# Unser exklusives HiFi-Angebot: formschönes Styling, brillante Technik, vollendete Klangwiedergabe



## Unser Stereo-Verstärker AA-1214 bietet Klangperfektion zu einem unwahrscheinlich günstigen Preis!

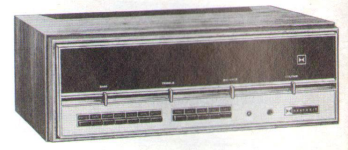
**15 Watt Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20–20 000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0.5 %**

Dieser enorm preisgünstige und in seiner Leistungsklasse bestehende HiFi-Verstärkerbaustein wurde für alle diejenigen konzipiert, die Einzelbausteine bevorzugen. Die ausgezeichneten technischen Daten entsprechen dem Verstärkerbauteil unseres AR-1214. Der Stereo-Verstärker AA-1214 liefert eine Musikleistung von 25 Watt und eine Sinusleistung von 15 Watt pro Kanal an 8 Ohm. Alle vier Eingänge sind durch Drucktasten wählbar: magnetischer Tonabnehmer mit zusätzlichem Pegel-Einstellregler, Tonband, Tuner und Reserve-Eingang. Eine Anschlussbuchse für Stereo-Kopfhörer

befindet sich an der Frontplatte, sowie Lautstärke-, Balance-, Baß- und Höhenregler. Als HiFi-Tuner-Baustein bietet sich unser AJ-1214 an, er ist in Form- und Farbgebung auf diesen Verstärkerbaustein abgestimmt. Problemloser Zusammenbau an wenigen Abenden.

**AA-1214 Bausatz: DM 268,-**

**AA-1214 TECHNISCHE DATEN**  
 Frequenzgang:  $\pm 1$  dB, 7 Hz bis 100 kHz. IM-Verzerrungen: unter 0.5 %. Störabstand: -65 dB. Netzanschluß: 110/220 V, 60/50 Hz. Abmessungen: (B x H x T) 312 x 98 x 305 mm. Vorerst englische Bau- und Bedienungsanleitung.



## Stereo-Verstärker AA-29

**35 Watt Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20–20 000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0.25 %**

Ein moderner und leistungsstarker Stereo-Verstärker für alle Musikliebhaber mit gehobenen Ansprüchen. Die technischen Daten entsprechen dem Verstärkerbauteil unseres AR-29. Studiokomfort durch moderne Flachbahnregler für Lautstärke, Balance, Bässe und Höhen. Anschlußmöglichkeiten für zwei Lautsprecherpaare sowie für alle Programmquellen mit separaten Einstell-Pegelreglern. Alle Ein- und Ausgänge sind durch Drucktasten von der Frontplatte aus wählbar. Spielend leichter Zusammenbau durch Baugruppen-Steckkarten und werkseitig abgebundene Kabelbäume. Nußbaumgehäuse gegen Aufpreis.

**AA-29 Bausatz: DM 598,-**  
**AE-19 Nußbaumgehäuse DM 65,-**

**AA-29 TECHNISCHE DATEN**  
 Frequenzgang:  $\pm 1$  dB, 7 Hz bis 60 kHz. IM-Verzerrungen: 0.2 % bei voller Leistung, 0.1 % bei 1 Watt. Störabstand: (Phono) -65 dB, (TB und Reserve-Eingang) -70 dB. Netzanschluß: 110/220 V, 60/50 Hz. Abmessungen: (B x H x T) 425 x 130 x 368 mm. Englische Bauanleitung.

## AA-2005 A 4-Kanal-Verstärker



**15 Watt Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20–20 000 Hz bei einem Klirrfaktor unter 0.5 %**

Der AA-2005 A besitzt einen eingebauten MATRIX-Decoder, der speziell für SQ-codiertes Programm-Material ausgelegt ist. Er kann außerdem als Mono- oder Stereo-Verstärker, als diskreter 4-Kanal-Verstärker mit unabhängig voneinander arbeitenden Verstärkerzügen, wie auch als diskret-quadrophonischer Verstärker zur Wiedergabe von 4-Kanal-Tonbandaufzeichnungen, 8-Spur-Cassetten und - nach Zwischenschalten eines entsprechenden Demodulators - zur Wiedergabe von CD-4 Schallplatten eingesetzt werden. Vier getrennte Regler ermöglichen eine individuelle Lautstärkeeinstellung eines jeden einzelnen Kanals, ein zusätzlicher Summenregler für alle vier Kanäle gemeinsam.

**AA-2005 Bausatz: DM 648,-**



## HEATHKIT Stereo/Quadro MW/UKW-Tuner/Vorverstärker AN-2016

Das Kernstück des »MODULUS« ist der MW/UKW-Stereo-Tuner AN-2016 mit digitaler Frequenzanzeige und integrierten Vorverstärkern. Er besteht aus einem einzigartigen MW/UKW-Empfangsteil, einem hervorragenden Stereo/Quadro-Entzerrer-Vorverstärker, einem eingebauten Kopfhörer-Verstärker und einem ungewöhnlich vielseitigen Steuer- und Bedienungsteil.

Bei MW- und UKW-Empfang erfolgt die Frequenzanzeige durch vier 12 mm hohe LED's. Dies ist weitaus bequemer und genauer als die herkömmlichen Abstimmlinien. Das S-Meter informiert Sie über die Feldstärke des empfangenen Signals, während das TUNING-Meter eine exakte Abstimmung auf die Kanalmitte des UKW-Signals ermöglicht.

Besonderer Wert wurde auf die Übersteuerungsfestigkeit des Phono-Verstärkers gelegt. Er verarbeitet Eingangssignale zwischen 2 mV und 60 mV völlig rausch- und verzerrungsfrei. Dies entspricht einem dynamischen Übertragungsbereich von 94 dB.

Eine automatische Ein- und Ausschaltverzögerung dient dem Schutz Ihrer Lautsprecher. Vier beleuchtete Anzeigeinstrumente ermöglichen die laufende Überwachung der Ausgangsleistung. Klangnetzwerk in Baxandall-Schaltung mit getrennten Baß- und Höhenreglern für die vorderen und hinteren Kanäle. Durch die Verlagerung der Einsatzpunkte der Klangregler wird der mittlere Frequenzbereich kaum beeinträchtigt. Zusätzlicher TONE-FLAT-Schalter zur Linearisierung des Frequenzgangs.

**AA-1505 (2 x 35 W)**  
**AA-1506 (2 x 60 W)**



## AJ-1510 A Digital-UKW-Stereo-Tuner

Dieser Computer-Tuner ist nicht nur eines der fortschrittlichsten und modernsten Geräte der Unterhaltungselektronik auf dem Weltmarkt, sondern auch ein überaus interessantes Bausteinbaugerät. Die Abstimmung besorgt ein phasenstarrer Frequenz-Synthesizer - und das mit einer Genauigkeit von 0.005 %. Ein ebenfalls in Digitaltechnik konzipierter Diskriminator macht den bisherigen Zf-Abgleich überflüssig und liefert Ausgangssignale mit einem Klirrfaktor von weniger als 0.1 %. Die kapazitiv abgestimmte FET-UKW-Vorstufe spricht bereits auf Eingangssignale unter 1.8  $\mu$ V sicher an. »Varicaps« ermöglichen eine vollelektronische Abstimmung. Mit Hilfe von zehn Tasten tippen Sie einfach die Frequenz des gewünschten UKW-Senders in den Computer ein. Eine weitere Besonderheit ist der elektronische Sendersuchlauf sowie die Festprogrammierung von drei UKW-Sendern mittels Steckkarten.

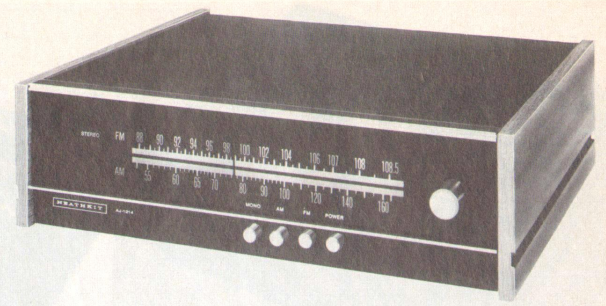
**AJ-1510 A Bausatz: DM 1.748,-**  
**AJA-1510-1 Nußbaumgehäuse DM 58,-**

Dieses Spitzengerät verfügt über eine Vielzahl von Ein- und Ausgängen - einschließlich getrennter Phono-Eingänge für Stereo- und CD-4 Programmmaterial. Aufnahme- und Wiedergabebuchsen für ein Stereo- oder 4 Kanal-Tonbandgerät sowie Überspielbuchsen an der Frontplatte für Bandaufnahme/Wiedergabe.

Alle Bedienungsorgane sind übersichtlich auf der aus massivem Druckguß gefertigten Frontplatte angeordnet. Das Gehäuse selbst besteht aus texturierten schwarzen Metallplatten, während die Seitenteile mit einem nußbaumfarbenen Kunststoffmaterial überzogen sind. Flankiert von den passenden Verstärkern stellt der AN-2016 eine luxuriöse Bereicherung Ihres Wohnraumes dar.

Bei einer Halbleiterbestückung mit 28 IC's, 134 Transistoren und 55 Dioden ist es ganz selbstverständlich, daß beim Zusammenbau dieses exklusiven Gerätes eine gewisse Erfahrung vorausgesetzt werden muß, aber dennoch ist es nicht allzu schwierig, denn fast alle Bauteile sind auf 14 Leiterplatten untergebracht. Die Verdichtung wird durch vier einbaufertige Kabelbäume wesentlich vereinfacht. Acht dieser Leiterplatten, sowie drei als Zubehör lieferbare Adapter-Einschübe lassen sich nach oben herausziehen, was die Abgleicharbeiten spürbar erleichtert. Ein eingebauter Meßinstrument dient bereits beim Zusammenbau zur Prüfung der fertiggestellten Leiterplatten.

**AN-2016 Bausatz: DM 2.268,-**  
**AA-1505 35 Watt Bausatz: DM 528,-**  
**AA-1506 60 Watt Bausatz: DM 628,-**



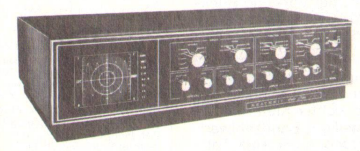
## MW/UKW Stereo-Tuner AJ-1214 - das perfekte Gegenstück zu unserem Stereo-Verstärker AA-1214

- 2  $\mu$ V UKW-Eingangsempfindlichkeit
- Kreuzmodulationssicherer FET-Tuner
- Zf-Verstärker mit 2 IC's und keramischen Filtern
- »Phase-lock-loop« Multiplex-Schaltkreis
- Ausgezeichnete Stereo-Kanaltrennung

dB. Durch einen besonders leichtgängigen Schwungrad-Skalenantrieb wird eine präzise Abstimmung auf jeden UKW- und MW-Sender erreicht. Problemloser Zusammenbau.

**AJ-1214 Bausatz: DM 348,-**

**AJ-1214 TECHNISCHE DATEN**  
 UKW-Eingangsempfindlichkeit: 2  $\mu$ V. Trennschärfe: 60 dB. Spiegelfrequenzunterdrückung: 50 dB. AM-Unterdrückung: 50 dB. Stereo-Kanaltrennung: typ. 40 dB, min. 35 dB. MW-Empfindlichkeit: 100  $\mu$ V/m. Trennschärfe: 40 dB. Netzanschluß: 110/220 V, 60/50 Hz. Abmessungen: (B x H x T) 312 x 98 x 305 mm. Vorerst englische Bau- und Bedienungsanleitung.

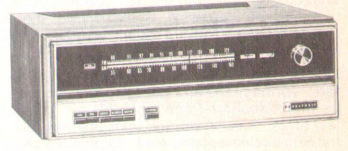


## AD-1013 4-Kanal Audio-Scope

- Zur Analyse und Kontrolle von: Kanaltrennung, Phasenverlauf, relativer Empfangsfeldstärke, optimaler Antenneneinstellung . . .
- Eingebauter 20 Hz-20 kHz Oszillator

Eine einzigartige HEATHKIT-Konstruktion zur oszillografischen Darstellung aller Schwingungsvorgänge in der Tonfrequenztechnik. Dieses Audio-Scope ermöglicht eine genaue Analyse und Kontrolle verschiedener hf-seitiger Parameter von 2- und 4-Kanal-Empfangsteilen, wie z. B. Kanaltrennung, Phasenverlauf, relative Stärke des Eingangssignals, Diskriminator-Einstellung von Empfängern, optimale Antenneneinstellung zur Ausblendung reflektierter (MULTIPATH-) Signale und vieles mehr. Ein eingebauter NF-Generator liefert für Meß- und Prüfabbeiten Sinusfrequenzen von 20 Hz bis 20 kHz. Englische Bauanleitung.

**AD-1013 Bausatz: DM 668,-**  
**ARA-1500-1 Nußbaumgehäuse DM 78,-**



## HEATHKIT Stereo-Tuner AJ-29

Ein HiFi-Tuner-Baustein der Spitzenklasse, passend zu unserem Verstärkerbauteil AA-29. Die technischen Daten entsprechen dem Empfangsteil des AR-29. Weitgehende Verwendung moderner Halbleiter und integrierter Schaltkreise in der UKW-Vorstufe und im Zf-Teil. Eingangsempfindlichkeit 1.8  $\mu$ V. Ein neuartiges, computerberechnetes 9-poliges LC-Filter im Zf-Teil garantiert eine Trennschärfe von 70 dB. Englische Bauanleitung.

**AJ-29 Bausatz: DM 698,-**  
**AE-19 Nußbaumgehäuse DM 65,-**

**AJ-29 TECHNISCHE DATEN**  
 UKW-Empfindlichkeit: 1.8  $\mu$ V. Trennschärfe: 70 dB. Spiegelfrequenzunterdrückung: 90 dB. Klirrfaktor: 0.5 %. Kanaltrennung: typ. 45 dB, mittl. Frequenz: MW-Empfindlichkeit: 20  $\mu$ V für 20 dB S + NN. Trennschärfe: 40 dB b. 20 kHz. Netzanschluß: 110/220 V, 60/50 Hz. Abmessungen: (B x H x T) 425 x 130 x 368 mm. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.

# HEATHKIT HiFi-Stereo Cassetten-Tape-Decks



Eine ausgezeichnete Kombination zwischen DOLBY-System und HEATHKIT Selbstbau-Elektronik

## HiFi-Stereo-Cassettenrecorder AD-1530 E mit eingebautem Dolby-System®

- Einbaufertiges Einbauaggregat
- Übersichtliche Modulbauweise

Der mechanische Teil – bestehend aus Laufwerk und Drucktastenaggregat – wird betriebsfertig von einem führenden US-Hersteller bezogen, während der elektronische Teil einschließlich der Dolby-Rauschunterdrückungsschaltung nach der bewährten HEATHKIT »Schritt-für-Schritt-Methode« selbst zusammengebaut wird. Das Antriebsaggregat ist einbaufertig montiert und schließt die Schalter für Wiedergabe, Bandstop, schnellen Vorlauf, Rücklauf und Cassettenauswurf sowie eine Sicherheitsverriegelung ein. Automatische Abschaltung am Bandende bei Aufnahme und Wiedergabe. Die Betriebsarten: Aufnahme, Wiedergabe und Stop werden durch Drucktasten, der Vor- und Rücklauf, Cassettenauswurf, Stereo/Mono, die Dolby-Schaltung und die Bandartenwahl (Normal- oder Chromdioxidbänder) durch Hebelschalter gesteuert.

Zur Ausstattung dieses Cassettenrecorders gehören außerdem separate Vormagnetisierungsregler für Normal- und CrO<sub>2</sub>-Bänder, getrennte Aufnahme-Pegelregler für den linken und rechten Kanal mit beleuchteten Aussteuerungs-Instrumenten, ein 3-stelliges Bandzählwerk mit Rückstellknopf und ein Eingangsschalter für hochpegelige Tonspannungsquellen und Mikrofone.

**AD-1530 E** (inkl. GEMA-Gebühren) **Bausatz: DM 898,-**  
**ADA-1530-1** Abdeckhaube **DM 19,-**



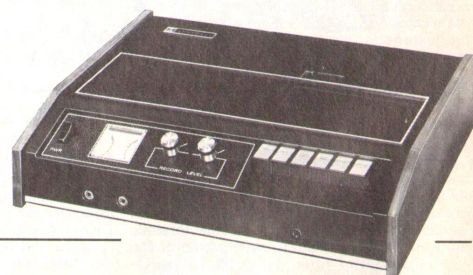
Das HEATHKIT TM-1626 ist ein unverzichtbarer Bestandteil jeder hochwertigen HiFi-Anlage

## Stereo Mikrofon-Mischpult TM-1626

Das TM-1626 läßt sich als Universal-Mischpult für große Übertragungsanlagen verwenden und bietet darüber hinaus dem Tonbandamateure ungeahnte Möglichkeiten bei der Herstellung von Bandaufzeichnungen. Es erlaubt die Mischung von sechs verschiedenen Eingängen in Mono oder Stereo und beinhaltet vier Mikrofoneingänge (wahlweise hoch- oder niederohmig) und zwei zusätzliche Eingänge für Tonband oder Plattenspieler. Beleuchtete Aussteuerungskontrollen, LED-Übersteuerungsanzeigen, Mono/Stereo-Umschaltung, getrennte Schieberegler für die linken und rechten Kanäle, ein Summenregler sowie ein direkter Zugang zur Sammelschiene – gehören zur Standardausrüstung. Interessant ist der »Panorama-Regler« für das vierte Mikrofon. Mit ihm läßt sich die Position dieses Mikrofons ganz nach Belieben von links nach rechts verschieben oder auf eine bestimmte Schallquelle ausrichten.

**TM-1626** **Bausatz: DM 478,-**

**TM-1626 TECHNISCHE DATEN**  
Frequenzgang: 40 Hz – 20 kHz ± 1 dB, Klirrfaktor: unter 0,5 % bei Ausgangsspannungen von 50 mV bis 6,5 V. **Eigenrauschen:** – 80 dB in Minimumstellung der Pegelregler. **Stör/Nutzsignalabstand:** – 60 dBV zwischen 300 und 20 000 Hz, – 50 dBV zwischen 20 und 20 000 Hz in Maximumstellung der Pegelregler. **Max. zulässige Eingangsspannung:** Mikrofon – niederohmig 80 mV, – hochohmig 900 mV, Reserve-Eingang 3,0 V, Misch-Sammelschiene 200 mV. **Eingangsimpedanz:** Mikrofon – niederohmig 1100 Ohm, – hochohmig 170 kOhm, Reserve-Eingang 100 kOhm, Mischer-Sammelschiene 3 kOhm. **Ausgangsimpedanz:** 150 Ohm. **LED-Aussteuerungsanzeigen:** von 80 mV bis 6,5 V. **Netzanschluß:** 120/240 V, 50–60 Hz. **Leistungsaufnahme:** 15 W. **Abmessungen:** 133 mm x 407 mm x 255 mm. **Gewicht:** ca. 5,4 kg. Englische Bau- und Bedienungsanleitung.



## Stereo-Cassettenrecorder AD-110

Der AD-110 ermöglicht die Aufnahme und Wiedergabe von Stereo-Rundfunkprogrammen sowie Stereo-Schallplatten- und Tonbandübertragungen in HiFi-Qualität. Anschlußmöglichkeit an alle herkömmlichen Stereoverstärker und -Steuergeräte mit Tonband-Ein- und Ausgangsbuchsen. Einstellbare Löscherpannung, daher auch für Cassetten mit Chromdioxidband ohne Auswechseln der Tonköpfe geeignet. Vorerst nur mit englischer Bauanleitung lieferbar.

**AD-110** (inkl. GEMA-Gebühren) **Bausatz: DM 548,-**  
**ADA-110-1** Stereo-Mikrofon (o. Abb.) **Preis: DM 58,-**

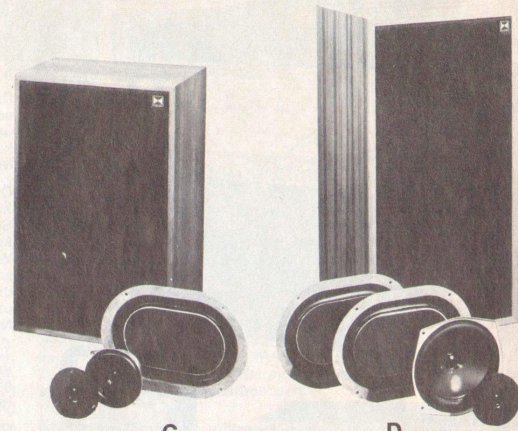
**AD-110 TECHNISCHE DATEN**  
Frequenzgang: 30 Hz ... 12 kHz ± 3 dB, Eingangsempfindlichkeit: Eingang 1 (Phono, Tuner, Reserve) 70 mV ... 10 V, einstellbar, Eingang 2 (Mikrofon) 0,2 ... 6 mV, einstellbar; **Störabstand:** – 45 dB; **Löscherfrequenz:** 110 kHz; **Gleichlaufschwankungen:** < 0,25 % b. 4,75 cm/Sek. **Antrieb:** Gleichstrommotor mit transistorisierter Drehzahlregelung; **Bandgeschwindigkeit:** 4,75 cm/Sek.; **Vor- und Rücklaufzeit:** 120 Sek.; **Spieldauer:** mit C-30-Cassette 2 x 15 Min., mit C-60-Cassette 2 x 30 Min., mit C-90-Cassette 2 x 45 Min.; **Ausgangsspannung:** > 500 mV (niederohmiger Ausgang); **Netzanschluß:** 120/240 V, 50–60 Hz/7 Watt; **Abmessungen:** 27 x 344 x 280 mm; **Gewicht:** ca. 5 kg.

# Hochwertige Lautsprecher-Boxen für besseren Sound

**SONDERPREIS-ANGEBOTE**



Sofort bestellen! Lieferung nur solange Vorrat!



## A) HEATHKIT 15 Watt HiFi-Minibox AS-9515

- 1 Oval-Lautsprechersystem
- 60 Hz bis 20 000 Hz

Diese HEATHKIT-Minibox ist mit einem Allfrequenz-Lautsprechersystem einer bekannten englischen Herstellerfirma ausgestattet und hilft Platzprobleme lösen. Trotz ihrer geringen Abmessungen zeichnet sich dieses kleine Klangwunder durch hervorragende Wiedergabe in echter HiFi-Qualität aus. Diese Regalbox wurde in erster Linie für kleinere Verstärker und Steuergeräte mit einer Leistung ab 2 Watt pro Kanal ausgelegt, kann aber dauernd bis 15 Watt und kurzzeitig sogar bis 25 Watt belastet werden. Einfacher und problemloser Zusammenbau.

**AS-9515** **Bausatz: DM 89,-**

**AS-9515 TECHNISCHE DATEN**  
Frequenzgang: 60 Hz – 20 kHz. **Impedanz:** 8 Ohm. **Nennbelastbarkeit:** 15 W (min. 2 W). **Lautsprecherbestückung:** ein ovales Allfrequenz-Speziallautsprecher. **Gehäuse:** allseitig geschlossene Box mit »ACOUSTILUX«-Dämpfung. **Gehäuseoberfläche:** wahlweise Nußbaum oder Teak mit »Melamin«-Kunststoffverriegelung. **Abmessungen:** 305 x 178 x 153 mm. **Gewicht:** ca. 2,75 kg. Englische Bauanleitung.

## B) 20 Watt Lautsprecher-Box AS-9520

- 2 KEF-Lautsprechersysteme
- 35 Hz bis 20 000 Hz

Unsere kompakte 20 Watt HiFi-Box AS-9520 erfüllt alle Forderungen, die an einen guten HiFi-Lautsprecher nach internationalen Normen gestellt werden: fast linearer Frequenzgang vom tiefsten Baß bis zum höchsten Diskant ohne spürbare Verzerrungen. Auch diese Zweifach-Box ist mit den berühmten englischen KEF-Lautsprechersystemen ausgestattet, die sich besonders durch die Klangfülle und den optimalen Wirkungsgrad auszeichnen. Die bespannte Schallwand ist mit Klettverschluss versehen und läßt sich jederzeit abnehmen.

**AS-9520** **Bausatz: DM 198,-**

**AS-9520 TECHNISCHE DATEN**  
Frequenzgang: 35 Hz – 20 kHz. **Impedanz:** 8 Ohm. **Nennbelastbarkeit:** 20 W. **Lautsprecherbestückung:** ein KEF-Tieftonsystem B 200 (20,3 cm Ø) und ein KEF-Mittelhochtonsystem T 15 mit sphärischer »Melinex«-Membrane. **Sonstiges:** Einweg-Frequenzweiche mit Übergang bei 3000 Hz. **Gehäuse:** allseitig geschlossene Box mit »ACOUSTILUX«-Dämpfung. **Gehäuseoberfläche:** wahlweise Nußbaum oder Teak mit »Melamin«-Kunststoffverriegelung. **Abmessungen:** 305 x 508 x 254 mm. **Gewicht:** ca. 10 kg. Deutsche Bau- und Bedienungsanleitung.

## C) 30 Watt Lautsprecher-Box AS-9530

- 3 KEF-Lautsprechersysteme
- 30 Hz bis 25 000 Hz

Die Klangfülle dieser HiFi-Lautsprecher-Box ist einmalig und überzeugend. Vom Kontrastfag bis zur Pikkoloflöte ist jeder Ton voller Dynamik, jedoch durchsichtig und lupenrein. Der große KEF-Tieftonlautsprecher (B 139) kombiniert mit dem KEF-Mittelhochtonsystem (B 110) und dem Kugelkalotten-Hochtonsystem (T 27) geben dieser HiFi-Box jene hervorragende Klangqualität. Neben der äußerst soliden Verarbeitung bietet sich der spielend leichte Zusammenbau geradezu an. Für Verstärker und Steuergeräte bis 30 Watt Sinusleistung.

**AS-9530** **Bausatz: DM 298,-**

**AS-9530 TECHNISCHE DATEN**  
Frequenzgang: 30 Hz – 25 kHz. **Impedanz:** 8 Ohm. **Nennbelastbarkeit:** 30 W. **Lautsprecherbestückung:** ein KEF-Oval-Tieftonsystem B 139 (38 x 24 cm), 27 mit »Melinex«-Membrane. **Sonstiges:** Zweifach-Frequenzweiche mit Übergängen bei 750 Hz und 5 kHz (LC-System mit Luftdrosseln). **Gehäuse:** allseitig geschlossene Box mit »ACOUSTILUX«-Dämpfung. **Gehäuseoberfläche:** wahlweise Nußbaum oder Teak mit »Melamin«-Kunststoffverriegelung. **Abmessungen:** 407 x 680 x 305 mm. **Gewicht:** ca. 20,5 kg. Deutsche Bau- und Bedienungsanleitung.

## D) 60 Watt Lautsprecher-Box AS-9560

- 4 KEF-Lautsprechersysteme
- 25 Hz bis 27 000 Hz

Die größte und zugleich leistungsfähigste HiFi-Box der HEATHKIT-Serie AS-9500. Sie kann Spitzenamplituden bis 80 Watt ohne Einbuße der Wiedergabequalität verkratzen. Sie verfügt im Gegensatz zu den meisten anderen HiFi-Lautsprecherboxen über zwei große Tiefton-Lautsprechersysteme (B 139) der weltbekanntesten englischen Firma KEF. Ein KEF-Mitteltonsystem (B 200) und ein KEF-Kugelkalotten-Hochtonsystem (T 27) vervollständigen die Lautsprecherbestückung dieser einzigartigen Box, deren perfektes Klangbild auch Sie überzeugen wird.

**AS-9560** **Bausatz: DM 448,-**

**AS-9560 TECHNISCHE DATEN**  
Frequenzgang: 25 Hz – 27 kHz. **Impedanz:** 8 Ohm. **Erforderliche Verstärkerleistung:** 15 W Sinus pro Kanal. **Nennbelastbarkeit:** 60 W. **Lautsprecherbestückung:** zwei KEF-Oval-Tieftonsysteme B 139 (38 x 24 cm) mit Spezial-Flachmembranen, ein KEF-Mitteltonsystem B 200 (20,3 cm Ø) und ein KEF-Kugelkalotten-Hochtonsystem T 27 mit »Melinex«-Membrane (25,4 mm Ø). **Sonstiges:** Dreifach-Frequenzweiche mit Luftdrosseln. **Übergangsfrequenzen:** 650 Hz und 5 kHz. **Gehäuse:** allseitig geschlossene Box mit »ACOUSTILUX«-Dämpfung. **Gehäuseoberfläche:** wahlweise Nußbaum oder Teak mit »Melamin«-Kunststoffverriegelung. **Abmessungen:** 407 x 814 x 305 mm. **Gewicht:** ca. 27,2 kg. Deutsche Bauanleitung.