



Die Entwicklungsarbeit bei Harman Kardon dient nur einem Ziel: Musikwiedergabe mit uneingeschränkter Genauigkeit. Moderne Tonträger wetteifern heute mit der klanglichen Ausgewogenheit, der Klarheit und Detailtreue eines Konzertsaals. Ein überlegener Tuner muß diese Merkmale fehlerfrei reproduzieren.

Er muß das Ganze der Musik wiedergeben.

Der Tuner hk500 gehört zu einer neuen Harman Kardon-Serie, konstruiert, gebaut und getestet mit neuen Erkenntnissen, die erheblich weiter reichen als herkömmliche Vorstellungen über Verzerrung oder jene Faktoren, die ein Gerät besser klingen lassen. Er zählt ohne Zweifel zu den musikalisch perfektsten Tunern.

- Hohe Empfindlichkeit und Trennschärfe
- Rauschfrei
- Ausgezeichnete Phasenlinearität
- Signalstärkeabhängige Abstimmanzeige
- Mittenabstimmung und Stereo-Anzeige mit LED's
- Umschaltbare Deemphasis (75/50/25 Mikrosekunden)
- Schaltbare Interferenz-Rauschunterdrückung
- Ausgangspegelregler
- Parallaxenfreie Abstimmskala
- Leicht und exakt arbeitende Schalter und Regler

**hk**  
**500**  
 harman/kardon  
 am/fm stereo tuner

## harman/kardon hk500 am/fm stereo tuner

Der Tuner hk500 wurde mit nur einem Ziel entwickelt: Authentische Musikwiedergabe. Technische Daten allein sagen nichts über die Tonqualität eines Tuners aus. Hohe Empfindlichkeit und Trennschärfe sind wichtig, so wie zum Beispiel Leistung und Verzerrung eines Verstärkers. Aber noch wichtiger für einen Hi-Fi-Tuner ist, Audiosignale kompromißlos und exakt zu übertragen.

Ein UKW-Empfänger besteht aus zwei Basis-Bausteinen: dem Hochfrequenzteil und dem Niederfrequenzteil. Um ein unverzerrtes Audiosignal zu empfangen, muß Phasenlinearität schon in den ersten Abstimmstufen gewährleistet sein, da FM-Empfangsteile Phasenfehler eines Eingangssignals direkt in Klirr- und Intermodulationsverzerrungen umwandeln. Der hk500 garantiert in jedem Betriebsabschnitt (Eingangsstufe, ZF-Filter, Begrenzer, Radiodetektor) strenge Phasenlinearität, so daß ein von Verzerrungen freies Signal zu den NF-Stufen gelangt. Auch in diesem Abschnitt erfährt das Audiosignal keine Phasenverschiebung.

Der hk500 reagiert empfindlich und trennscharf. Und er ist ruhig. Der gegenwärtige Stand der Technologie erlaubt, einen empfindlichen Tuner für ausgesprochenen Fernempfang zu bauen. Doch die hohe Aufmerksamkeit, die der Empfindlichkeit und weniger der Trennschärfe (sowie Gleichwellenselektion, Spiegelfrequenzdämpfung) geschenkt wird, bringt Tuner hervor, die enorm empfangsstarke sind, aber nicht immer sehr gut klingen.

In der Entwicklungsphase des hk500 unternahmen wir ausgedehnte Praxistests in Ballungsräumen und ländlichen Gebieten. Diese Maßnahmen sollten Empfangsergebnisse von einer Qualität sichern, die kein anderer Tuner dieser Preisklasse bieten kann. Der hk500 sollte ebenso rauscharm wie trennscharf sein. Und Störungen durch Mehrwegempfang in den Städten ebenso ausschließen, wie gleichstarke Signale zweier Stationen auf der gleichen Frequenz in 300 Kilometer Entfernung. Kritische Hörvergleiche zeigen, daß Harman Kardons Ingenieure ihr Ziel erreicht haben: Der hk500 reproduziert UKW-Stereo-Programme unvergleichlich exakt.

Eine Reihe sinnvoller Extras geben dem hk500 zusätzlichen Wert: Regelbarer Einsatz der Stummabstimmung, Ausgangspegelregler, symmetrischer und koaxialer Antenneneingang, hochgenaues Feldstärkeinstrument, beleuchtete Mittenabstimmanzeige und einiges mehr.

Trennschärfe, hoher Signal-Rauschspannungsabstand, Phasenlinearität und überlegene Tonqualität machen den hk500 zur idealen Ergänzung für die Verstärker hk505 und hk503 – oder jeden anderen hochwertigen Verstärker.

Harman Kardon  
55 Ames Court  
Plainview, N.Y. 11803

### Technische Daten

FM-Empfindlichkeit (Mono)	1,9 $\mu$ V
Empfindlichkeit für 50 dB Rauschabstand (Mono)	3,0 $\mu$ V
(Stereo)	30 $\mu$ V
FM-Rauschspannungsabstand	-75 dB
Gleichwellenselektion	1,2 dB
Trennschärfe	-75 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	-80 dB
ZF-Dämpfung	-110 dB
AM-Dämpfung	-62 dB
Stereo-Übersprechdämpfung	55 dB bei 1 kHz
Klirrgrad (Mono)	0,05 % bei 1 kHz, 100 % Modulation
(Stereo)	0,08 % bei 1 kHz, 100 % Modulation
FM-Frequenzgang	20 Hz – 15 kHz, $\pm$ 0,5 dB
AM-Empfindlichkeit	300 $\mu$ V/Meter
AM-Selektion	-40 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	-50 dB bei 1 kHz
ZF-Dämpfung	-45 dB bei 1 kHz
Abmessungen	425 x 133 x 260 mm
Gewicht	7,3 kg