



Die Entwicklungsarbeit bei Harman Kardon dient nur einem Ziel: Musikwiedergabe mit uneingeschränkter Genauigkeit. Moderne Tonträger wetteifern heute mit der klanglichen Ausgewogenheit, der Klarheit und Detailtreue eines Konzertsaals. Ein überlegener Receiver muß diese Merkmale fehlerfrei reproduzieren.

Er muß das *Ganze* der Musik wiedergeben.

Der Receiver hk340 gehört zu einer neuen Harman Kardon-Serie. Konstruiert, gebaut und getestet mit neuen Erkenntnissen, die erheblich weiter reichen als herkömmliche Vorstellungen über Verzerrung oder jene Faktoren, die ein Gerät besser klingen lassen. Er zählt ohne Zweifel zu den musikalisch perfektsten Receivern.

- 2 x 20 Watt Dauerleistung
- Ultrabreitbandentwurf
- Excellente Phasenlinearität
- Ausgezeichnetes Impulsverhalten
- Elektronische Schutzschaltung
- Rauscharmer Vorverstärker
- Loudness-Taste
- Kopfhörerbuchse auf der Frontseite
- Tonbandanschluß
- Empfindliches, trennscharfes Empfangsteil
- Feldstärkeinstrument
- Konstanter Interferenz-Rauschfilter
- Stereo-Anzeige
- Parallaxenfreie Senderskala

hk
340
 harman/kardon
 am/fm stereo receiver

harman/kardon hk340 am/fm stereo receiver

Das Ohr kann zwischen Audio-komponenten gleicher konventioneller Daten Unterschiede feststellen. Um es klar zu sagen, Klirrgrad- und Intermodulations-Analysen eignen sich nicht, eine Aussage über musikalische Genauigkeit zu machen.

Deshalb setzen unsere Ingenieure neben statischen Tests neue, dynamische Prüfverfahren ein und stellen in jedem Entwurfstadium akustische Vergleiche an. Durch dynamische Tests mit dem empfindlichsten Instrument, das wir kennen – dem Ohr –, reduzieren oder verhindern wir jene Verzerrungen, die zwar gehört, aber bis heute nicht meßbar sind.

Ultrabreitbandentwurf

Ein weitreichender Übertragungsfrequenzgang bietet zwei Vorteile:

1. excellentes Impulsverhalten,
2. Phasenlinearität.

Das Impulsverhalten definiert die Fähigkeit einer Verstärkerschaltung, auf den Einschwingvorgang musikalischer Klänge verzögerungslos zu reagieren. Schmalbandige Hi-Fi-Komponenten „verschlucken“ Klangimpulse und verdecken eine klare Musikwiedergabe. Ultrabreitbandentwürfe von Harman Kardon verarbeiten die sprunghaftigen Eingangssignale leicht, reproduzieren Musik verzerrungsfrei, transparent und nuancenreich.

Phasenlinearität beschreibt das Vermögen eines Verstärkers, die komplexen Signalformen der Musik zeitgleich mit dem Original zu repro-

duzieren. Phasenverschiebung bei tiefen Frequenzen trübt das Klangbild im gesamten Audiodbereich. Der hk340 bietet nahezu perfekte Phasenlinearität und gewährt eine gleichbleibend offene und klare Wiedergabe – bis hinab zu tiefen Bässen.

Bedingung eines Empfangsteils ist es, die vorbildliche Arbeitsweise des Verstärkers zu ergänzen. Der hk340 ist empfindlich und trennscharf – und er ist ruhig. Ein hochgenaues Feldstärkeinstrument ist ebenso selbstverständlich wie eine Stereo-Leuchtanzeige.

Der hk340 verfügt über genügend Leistung, um mit vielen heute erhältlicher Hi-Fi-Lautsprecher kombiniert zu werden. Das Entwicklungskonzept, der Aufbau und die musikalische Genauigkeit dieses Receivers lassen ihn besser klingen als viele andere. Hörbar besser.

Harman Kardon
55 Ames Court
Plainview, N.Y. 11803

Technische Daten

– Verstärkerteil – AUSGANGSLEISTUNG	2 × 20 WATT RMS AN 8 OHM, BEIDE KANÄLE GLEICHZEITIG BETRIEBEN, VON 20 HZ – 20 KHZ UND WENIGER ALS 0,1% KLIRRGRAD
DIN 45 500 an 8 Ohm Leistungsbandbreite	2 × 24,5 Watt 22 Hz – 100 kHz an 8 Ohm, Klirrgrad kleiner als 0,2%, beide Kanäle gleichzeitig betrieben bei 10 Watt/Kanal
Klirrgrad	0,08 % bei 1 kHz und Nennleistung
Intermodulation Frequenzgang	0,1% bei Nennleistung 3 Hz – 100 kHz, – 3 dB
Dämpfungsfaktor	größer als 30 an 8 Ohm
Speicherrate	50 V/µs
Rechteck-Anstiegszeit	3,5 µs bei 20 kHz
Rechteck-Dachschräge	kleiner als 5% bei 20 Hz
Gesamt-Rückkopplung	30 dB
Fremdspannungsabstand	Phono – 85 dB A, IHF Aux – 95 dB A, IHF Eigenrauschen – 95 dB A, IHF
Eingangsempfindlichkeit	Phono 2,5 mV Aux 160 mV
Phono-Übersteuerfestigkeit	größer als 80 mV
Phono-Entzerrung	RIAA, ± 1,0 dB
Phono-Eingangsimpedanz	47 kOhm
– Empfangsteil –	
FM-Empfindlichkeit (Mono)	2,5 µV
Empfindlichkeit für 50 dB Rauschabstand (Mono)	3,5 µV
(Stereo)	39,5 µV
FM-Rauschspannungsabstand	– 65 dB
Gleichwellenselektion	2,0 dB
Trennschärfe	– 60 dB
ZF-Dämpfung	– 90 dB
AM-Dämpfung	– 50 dB
Stereo-Übersprechdämpfung	38 dB bei 1 kHz
Klirrgrad (Mono)	0,2% bei 1 kHz, 100 % Modulation
(Stereo)	0,35% bei 1 kHz, 100 % Modulation
FM-Frequenzgang	20 Hz – 15 kHz, ± 1,0 dB
AM-Empfindlichkeit	300 µV/Meter
AM-Selektion	– 40 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	– 50 dB bei 1 kHz
ZF-Dämpfung	– 45 dB bei 1 kHz
Abmessungen	404 x 125 x 311 mm
Gewicht	8,6 kg