



Die Entwicklungsarbeit bei Harman Kardon dient nur einem Ziel: Musikwiedergabe mit uneingeschränkter Genauigkeit. Ein überlegenes Cassettengerät muß die *ganze* Musik wiedergeben.

Der Recorder hk2500 gehört zu einer neuen Harman Kardon-Serie. Konstruiert, gebaut und getestet mit neuen Erkenntnissen über Verzerrung und all jenen Faktoren, die ein Gerät besser klingen lassen. Mit einem Wort, die wohl perfektesten Cassettendecks der letzten Jahre.

- Permalloy-Aufnahme/Wiedergabekopf
- Gleichstrom-Servomotor
- 2 Spitzenwert-Aussteuerungsinstrumente
- Erweiterter Anzeigenbereich von - 20 bis + 5 dB
- Separate Pegelregler für Aufnahme und Wiedergabe
- Dolby®-System in IC-Technik
- In 3 Stufen schaltbare Vormagnetisierung und Entzerrung
- Bias-Einstellregler zur Bandkalibrierung
- Übersteuerungsanzeige mit 2 LED's
- Bandzählwerk mit Memory-Funktion
- Bandlauf-Anzeige
- Kopfhörerverstärker
- Nichtrastende Stummaufnahme-Taste
- Tiefenfilter
- Blinkanzeige für Aufnahme-Pause
- Dolby-FM-Filter bei Mikrofonaufnahme oder Plattenüberspielungen abschaltbar

hk
2500
 harman/kardon
 stereo cassette deck
 mit Dolby®

harman/kardon hk2500 stereo cassette deck

Harman Kardon produzierte das erste „High-Fidelity“-Cassettengerät und integrierte als erster die Dolby-Rauschunterdrückung serienmäßig. Die Klangverbesserungen der Nachfolgemodelle finden ihren Höhepunkt in einer neuen Cassetten-deck-Serie. Hierzu zählt der hk2500.

Unsere Ingenieure arbeiten mit neuen dynamischen Prüfverfahren – einschließlich kritischer akustischer Vergleiche jedes Bauteils – um jene Verzerrungen auszuschließen, die zwar gehört, aber bis heute nicht gemessen werden können. Ein Ergebnis dieser Arbeitsweise ist der eindrucksvolle Signal-Rauschabstand des hk2500, der Bandrauschen auf den Pegel eines fabrikneuen Bandes reduziert.

Schon vor Jahren realisierte Harman Kardon Breitbandentwürfe, die präzise Phasenlinearität und exzellente Impulsverarbeitung garantieren – Grundbedingungen für musikalische Genauigkeit. Deshalb werden Musikliebhaber den neuen hk2500 mehr als schätzen.

Ein Gleichstrom-Servomotor sorgt im hk2500 für konstante Geschwindigkeit. Weder Belastungswechsel (Durch die Bewegung des Bandes von einem Wickelkern zum anderen) noch Schwankungen der Netzspannung können diesen Motor zu Drehzahländerungen veranlassen.

Ein massives, in reibungs- und verschleißarmen Lagern kreisendes Schwungrad sorgt für hohe Bewegungsstabilität. Alle Bauteile des Bandtransportes sind in engen Toleranzen gefertigt, um Tönhöhen-schwankungen auf kleinstmögliche Werte zu reduzieren.

Den Permalloy-Tonkopf hat der hk2500 mit allen professionellen Studio-Maschinen gemeinsam. Die Tonkopfspeisung durch konstanten Aufsprechstrom erzielt einen weitreichenden Frequenzgang und gleichbleibend hohen Magnetfluß.

Die Dolby-Schaltung des hk2500 ist in einem präzise abgestimmten IC zusammengefaßt, dessen geringe Toleranzen

zu dem excellenten Fremdspannungsabstand beitragen. Und ebenso wichtig: alle Transistoren-Widerstände und Kondensatoren der kritischen Schaltungsteile arbeiten extrem rauscharm.

Die beiden Aussteuerungsinstrumente mit erweitertem Anzeigenbereich halten kurzzeitig Spitzenpegel, damit der Benutzer die optimale Stellung für die Aufnahmepegelregler wählen kann. Zusätzlich signalisieren zwei Leuchtdioden den Bereich der Bandsättigung.

Vormagnetisierung und Entzerrung sind für Low-noise-Doppelschicht- und Chrom-Bänder geeicht. Ein separater Regler optimiert die Bias-Voreinstellung für jede Bandsorte. Daher liegt die Tonqualität des neuen Harman Kardon-Recorders über dem Standard, den ein Cassettenband bieten kann. Der hk2500 produziert weniger Rauschen als die beste verfügbare Cassette.

Selbstverständlich ist der hk2500 mit einem dreistelligen Bandzählwerk für 120-Minuten-Cassetten und einer genauen Memory-Einrichtung zur schnellen Auffindung des Aufnahmebeginns ausgestattet. Ein separater Verstärker speist niederohmige Stereo-Kopfhörer.

Eine Stummaufnahme-Taste blendet störende Aufnahmeteile ohne Bandstopp aus. Und ein Tiefenfilter unterdrückt die durch wellige Platten verursachte Rumpelfrequenzen (unterhalb von 20 Hz).

Ultrabreitbandentwurf, Phasenlinearität, ein robuster und präziser Bandtransport, Permalloy-Kopf, rauscharme Elektronik, plus eine ganze Palette sinnvoller Extras. Die Summe: Der hk2500 begründet einen neuen Standard für musikalische Genauigkeit, an dem alle Cassettedecks seiner Preisklasse zu messen sind.

Harman Kardon
55 Ames Court
Plainview, N.Y. 11803

Technische Daten

Kopfbestückung	2
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/s
Gleichlaufschwankungen	NAB, WRMS 0,06% DIN 45 507 0,12%
Schlupf	kleiner als 1%
Geschwindigkeitstoleranz	kleiner als 1%
Umspulzeit	75 s für Cassette C 60
Gesamt-Klirrgrad	1,5%, 3 dB unter Dolby-Pegel
Frequenzgang	20 Hz – 16 kHz, ± 3 dB (FeO-, FeCr- oder CrO ₂ -Band)
Fremdspannungsabstand	– 63 dB mit Dolby – 55 dB ohne Dolby
Eingänge	Mikrofon: 0,5 mV/1 kOhm Line: 50 mV/30 kOhm
Ausgänge	Line: 1,5 V/50 kOhm Kopfhörer: 8 Ohm
Aussteuerungsanzeige	– 20 bis + 5 dB
Vormagnetisierung	105 kHz, ± 3 kHz
Löschdämpfung	60 dB bei 1 kHz, 0 VU, alle Bandarten
Kanaltrennung	besser als 35 dB
Übersprechdämpfung	besser als 62 dB
Kanalbalance	$\pm 1,0$ dB
Azimutdifferenz	1,0 dB bei 10 kHz
Abmessungen	425 x 178 x 260 mm
Gewicht	4 kg