

November 1982  Holzgraben 1a
6 Frankfurt/M-1 T. 2 00 61

PANORAMA

Willkommen bei Frankfurts größtem Unterhaltungsprogramm



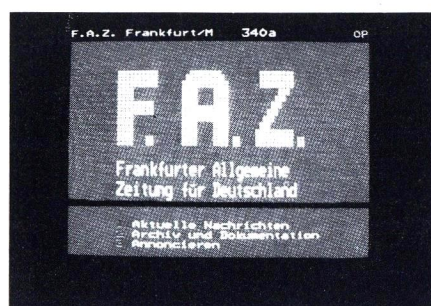
**50
JAHRE**

Radio Diehl

Das Bildschirmtext-Angebot:

Frankfurter Allgemeine

ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND



Das aktuelle Archiv Dokumentationen auf einen Blick

Der direkte Zugriff zum Archiv der Frankfurter Allgemeinen Zeitung ist dem Zeitungsleser gewöhnlich nicht möglich; die Elektronik hat Wege geschaffen, dies leicht und kostengünstig zu bewerkstelligen. Auf der ersten Seite des F.A.Z.-Bildschirmtext-Angebotes, der Seite 340, wird dies dokumentiert. Die Ziffer „2“ führt zum „Archiv“.

Dieser zweite Komplex des dreiteiligen F.A.Z.-Bildschirmtext-Angebotes heißt genau „Archiv und Dokumentation“.



Die Inhaltsübersicht, im Fachausdruck „Leitseite“ genannt, vermittelt einen schnellen Überblick über die breite Palette der Informationen und Verknüpfungen. Dort wird auch auf die Bestellmöglichkeiten über Bildschirmtext hingewiesen.

Die aktuelle Information steht auch beim Archiv ganz oben. Darum hat der „Aktuelle Hintergrund“ auch im Bereich „Archiv und Dokumentation“ einen festen, den ersten Platz

erhalten. Die Ziffer „1“ ist eine bewußte optische Brücke vom Hintergrund zum Tagesgeschehen und umgekehrt. Sie stellt eine Verbindung her, sie verdeutlicht den Stellenwert, den die Zusatzinformation hat als Mittel, die elektronisch blitzschnell verfügbare Nachricht anzureichern.



* 340 #

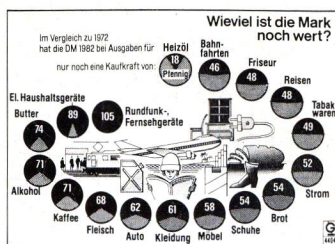


Rechtzeitig zur Herbst/Winter-Saison präsentieren wir Ihnen das Radio Diehl-Panorama:

Das Gesamtprogramm auf einen Blick.

Neben unserem Kunden-Brief, der alle 2 Monate erscheinen soll, um Sie über Aktionen, Trends, besonders günstige Angebote, die neuesten Schallplatten usw. bevorzugt ins Bild zu setzen, steht jetzt das größte Unterhaltungsprogramm Frankfurts — übersichtlich zusammengefaßt, mit allen Neuheiten, interessanten Artikeln und Empfehlungen aus der Welt der Unterhaltungselektronik.

Sie werden sehen, wir haben viel zu bieten: Günstige Preise und natürlich ein riesiges Angebot von Spitzenprodukten aus aller Welt.



Für Sie als Verbraucher noch eine interessante Beobachtung:

Im Gegensatz zu anderen Produkten ist HiFi-Video heute preiswerter als vor 10 Jahren. Wenn Sie jetzt DM 1,- für Heizöl ausgeben, mußten Sie vor 10 Jahren nur 18 Pfennige für die gleiche Menge auf den Tisch legen, bei Reisen 48, beim Auto 62, bei Rundfunk- und Fernsehgeräten mußten Sie damals mehr als heute, nämlich DM 1,05 bezahlen. Sie sehen also, Ihre HiFi-Video-Mark steht sehr gut da.

Radio Diehl, Frankfurts größtes Unterhaltungsprogramm wünscht Ihnen „besten Empfang“.

Inhaltsverzeichnis

Videorecorder Luxus- oder Sparversion	3	HiFi-Plattenspieler	39
Portable Video	6	HiFi-Tuner	42
Saticon-Video-Cameras	10	HiFi-Verstärker/Equalizer	43
Video-Zubehör	12	Das digitale Zeitalter hat begonnen	46
Die Bildplatte / Video im Beruf	13	HiFi-Cassettendecks	51
Fernseher S/W, Color-Portable	13	HiFi-Tonbandmaschinen	56
Radio Diehl Test-Miete	14	HiFi-Lautsprecher	60
Farbfernsehgeräte	16	Lautsprecher für die digitale Zukunft	64
Das Tele-Bild	20	Walkmänner	67
Video-Spiele — die dritte Generation	23	Uhrenradios, Cassetten-Recorder	68
Bildschirmtext, Videotext	24	Heimradios, Kofferradios, Diktiergeräte	69
Vom Videospiel zum Heimcomputer	25	Weltempfänger	70
HiFi-Türme	27	Radiorecorder Mono/Stereo	72
Der Radio Diehl Kundendienst	27	Portable HiFi	73
HiFi-Kombinationen, Bausteinanlagen	31	Das Auto-Stereo-Programm	74
HiFi-Kopfhörer	36	Schallplatten	79
HiFi-Receiver/Casseiver	37	Die Klassikauswahl	80
		Die Radio Diehl Adressen	81



Während Sie reisen, arbeitet der SABA Videorecorder VR 6020 telecommander für Sie. Ein Blick ins Programm, ein Tipp auf den Multitimer, und schon können Sie ihn allein lassen. In 14 Tagen nimmt er bis zu 8 Sendungen auf. Mit dem erfolgreichsten System der Welt: VHS. Seine anschließenden Berichte faszinieren immer wieder. Z. B. mit Standbild, Einzelbild-

**Falls Sie
in 14 Tagen
nicht
zurück sind.**

schaltung, variabler Zeitlupe, Bildsuchlauf mit 10-facher Geschwindigkeit und vielem mehr. Mit ihm können Sie sogar nahtlos neue Szenen einfügen – mit elektronischem Bildschnitt. Und nachvertonen natürlich auch. 14 Tage ohne ihn auszukommen heißt schon, auf viel Spaß zu verzichten. Ihr SABA Fachhändler kann das nur bestätigen. **SABA**

Videorecorder: Luxus- oder Sparversion

Soll man sich für das neueste Modell entscheiden oder auf das nächste Sonderangebot warten? Die schnellste Antwort kommt eigentlich aus der Geldbörse. Wer allerdings auf höchsten Bedienungskomfort nicht verzichten will, entscheidet sich für eines der neuesten Modelle.

Wir haben Ihnen hier einen Frage-Katalog zusammengestellt:

Wie viele Stationen hat der Programmspeicher?

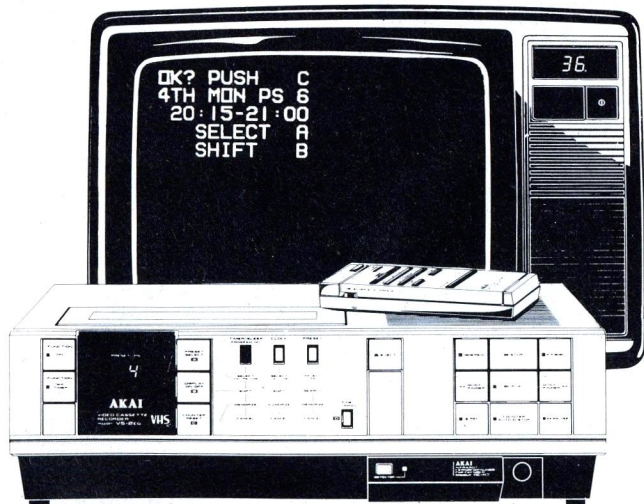
Die Timerfunktion: Wie viele Tage im voraus, wieviel einzelne Programme? Hat das Gerät Everyday-Schaltung? Frontlader oder Toplader? Netzsicherung für Timer? Netzsicherung für Programmierung? Anschlußmöglichkeit für Kamera? Fernbedienung über Kabel oder drahtlos? Funktionen der Fernbedienung, einen Testbild-Generator?

Die Wiedergabearten: Standbild, Zeitlupe, Einzelbild, Zeitraffer, Cue/Review (Bildsuchlauf), Bandsuchlauf (Film-zu-Film oder programmgesteuert)? Automatischen Rücklauf (Autorewind)? Video-Ein/Ausgang, Audio-Ein/Ausgang, Din oder Cinch? Nachvertonungsmöglichkeit? Rauschunterdrückung? Restband-Anzeige? Laufzeit-Anzeige? Anzeige für Programmier-Reserve (Warnung vor Überprogrammierung)?

Zu guter Letzt das System: VHS, Beta, Video 2000. Prüfen Sie, welche Geräteleistungen für Sie wichtig sind. Bei der Entscheidung sollten Sie sich dann die hervorragende Marktkennntnis der Video-Berater von Radio Diehl zunutze machen.



Akai VS-2, VHS,
16 Programme, Sendersuchlauf, 9 Programme in 4 Wochen, sichtbare Programmierung auf dem Bildschirm.
2198.-



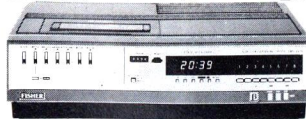
Blaupunkt RTV 224 Stereo, VHS, 12 Programmspeicher, 14 Tage für 4 Programme, Standbild, Einzelbild, Zeitlupe, Zeitraffer, Bildsuchlauf, Bandsuchlauf, IR-Fernbedienung.
2698.-



Blaupunkt RTV 211, VHS, 8 Programmtasten, Standbild, Bildsuchlauf, Auto-Rewind, 14-Tage-Timer, Every-Day-Automatik.
1898.-



Fisher VBS 9900, Beta-Video-Recorder, 8 Programme, 7 Tage — 1 Programm, Autoreverse.
1298.-



Fisher IF P 520, VHS, 12 Programmtasten, 7-Tage-Timer, Bildsuchlauf, Zeitraffer, Zeitlupe, Assemble-Schnitt, Auto-Rewind, Fernbedienung.
1998.-

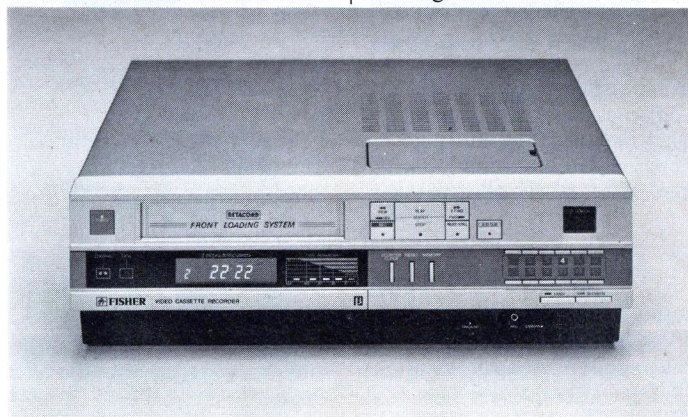


Fisher P-530, VHS, 14 Programmtasten, 14 Tage für 5 Programme, elektronisches Bandzählwerk, Bildsuchlauf, Zeitraffer, Zeitlupe, Standbild, Einzelbild, Assemble-Schnitt, Nachvertonung, Auto-Rewind, IR-Fernbedienung.
2298.-

FISHER

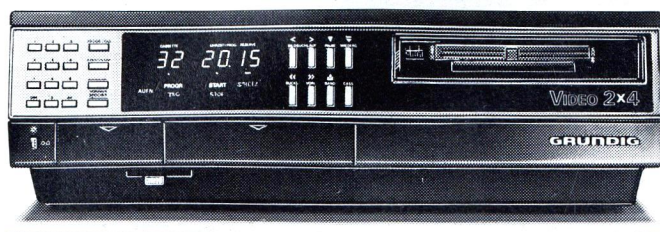


NEUHEIT: Fisher VBS-3500, IR-Fernbedienung, Bildsuchlauf, Bandrestanzeige, Frontlader, 8 Programme in 14 Tagen.
2098.-



Grundig 2 x 4 M, Video 2000, 32 Programmspeicher, Standbild, Bildsuchlauf, Bandziellauf.
1998.-

Grundig 2 x 4 Super, Video 2000, 32 Programmspeicher, Sendersuchlauf, Standbild, Zeitlupe, Bildsuchlauf, Bandziellauf, 5 Programme in 99 Tagen.
2198.-

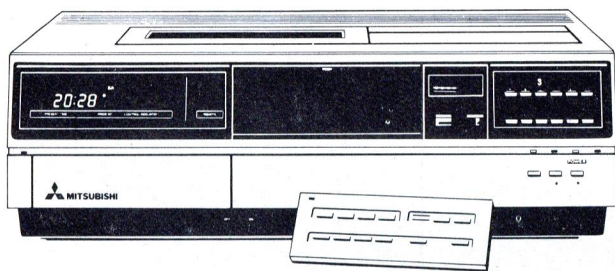
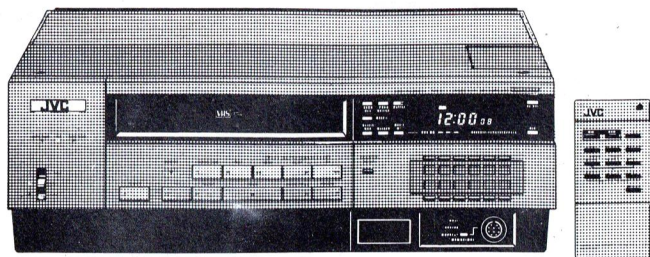


GRUNDIG

Grundig 2 x 4 Super Stereo, Video 2000, 32 Programmspeicher, Sendersuchlauf, Standbild, Zeitlupe, Bildsuchlauf, Bandziellauf, 5 Programme in 99 Tagen.
2298.-

JVC HR 7650 Stereo, VHS,
12 Programmtasten, 8 Pro-
gramme in 14 Tagen, Zeitraf-
fer, Zeitlupe, Standbild, Ein-

zelbild, Bildsuchlauf, Kamera-
Direktanschluß, IR-Fernbe-
dienung. **2698.-**

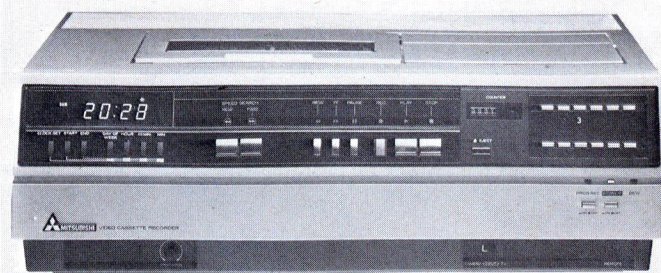


Mitsubishi HS 130, VHS,
12 Programmtasten, 14 Tage
für 5 Programme, Bildsuch-
lauf, Zeitlupe, Standbild,
Zeitraffer, IR-Fernbedienung.
1998.-

National NV 366 EG, VHS,
12 Programmspeicher,
14 Tage für 4 Programme,
Einzelbild, Bildsuchlauf,
Auto-Rewind, Fernbedienung.
2198.-

National NV 333 EG, VHS,
8 Programmtasten, Standbild,
Bildsuchlauf, Auto-Rewind,
14-Tage-Timer, Every-Day-
Automatik. **1798.-**

National NV 7800 Stereo,
VHS, 12 Programmspeicher,
14 Tage für 4 Programme,
Standbild, Einzelbild, Zeit-
lupe, Zeitraffer, Bildsuchlauf,
Bandsuchlauf, IR-Fernbedie-
nung. **2798.-**



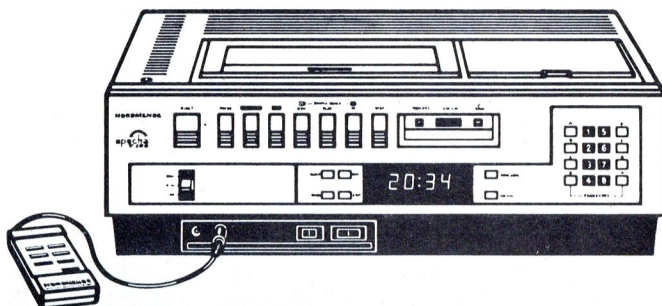
Mitsubishi HS 302, VHS,
12 Programmtasten, Stand-
bild, Bildsuchlauf, Timer.
1798.-

JVC VHS

JVC HR 7200, VHS,
8 Programmtasten, 10-Tage-
Timer, Bildsuchlauf, Stand-
bild, Zeitlupe, incl. Fernbedie-
nung. **1698.-**

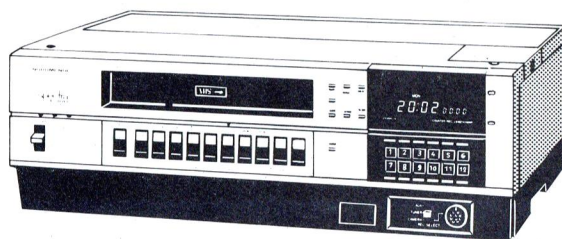


Das Video-Heimstudio.
Aufzeichnen und Gestalten.
Tricks und Tips. Kombinationen.
Technische Daten.



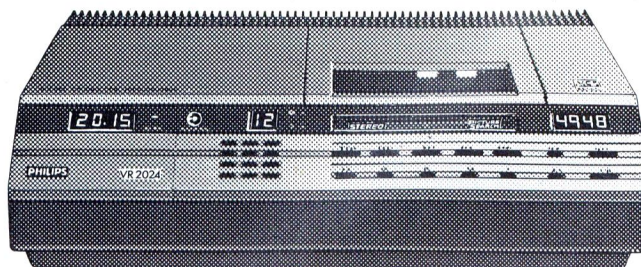
Nordmende IF V 140, VHS,
8 Programmtasten, 10-Tage-
Timer, Bildsuchlauf, Stand-
bild, Zeitlupe. **1998.-**

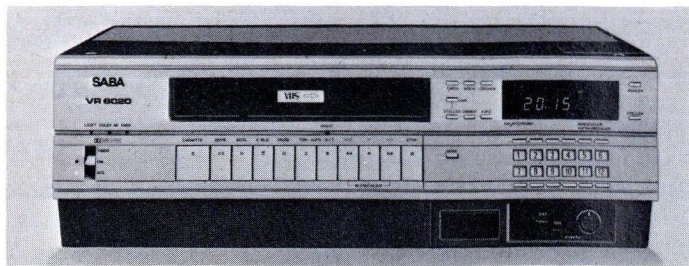
Nordmende V 100, VHS,
8 Programmtasten, 10-Tage-
Timer, Bildsuchlauf, Stand-
bild, Zeitlupe. **1798.-**



Nordmende V 300 Stereo,
VHS, 12 Programmtasten,
8 Programme in 14 Tagen,
Zeitraffer, Zeitlupe, Stand-
bild, Einzelbild, Bildsuchlauf,
Kamera-Direktanschluß.
2798.-

Philips Video 2000, IF 2099
Stereo, 12 Programmtasten,
Sendersuchlauf, 5 Programme
in 16 Tagen, Standbild, Zeit-
lupe, Zeitraffer, Bildsuchlauf,
Bildzielllauf. **2498.-**



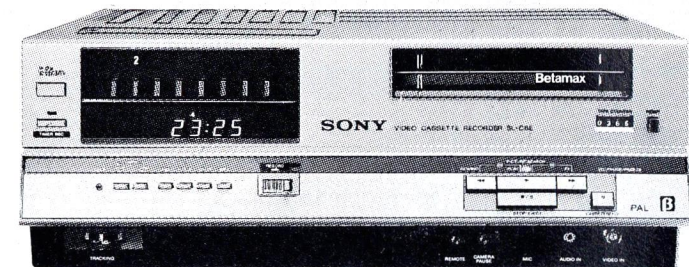


Saba VR 6020, VHS, Frontlader, 8 Programme in 14 Tagen, Nachvertonung, Standbild, Zeitlupe, Bildsuchlauf, Assemble- und Insert-Schnitt, Kamera-Direktanschluß.

2398.-

Saba VR 9010, VHS, 8 Programmtasten, 10-Tage-Timer, Bildsuchlauf, Standbild, Zeitlupe, incl. Fernbedienung.

1898.-



Sony Betamax SL-C 6, 8 Programmtasten, Every-Day-Schaltung, Bildsuchlauf, Standbild, Frontlader.

1798.-

Wega Video 3, 14-Tage-Timer, Sendersuchlauf, Standbild, Zeitraffer, Zeitlupe, Bildsuchlauf, IR-Fernbedienung.

2298.-



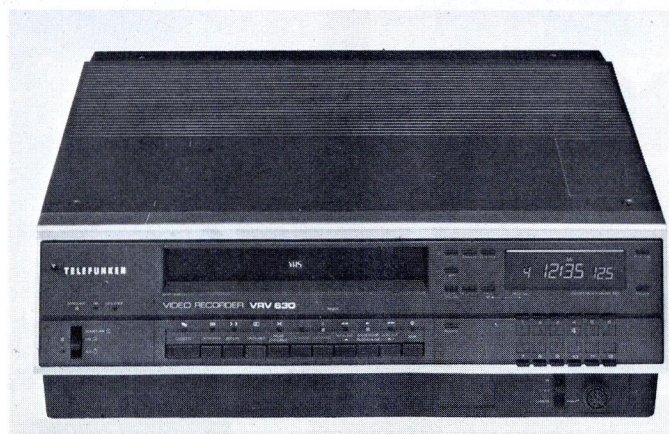
Saba VR 6022 Stereo, VHS, 12 Programmtasten, 8 Programme in 14 Tagen, Zeitraffer, Zeitlupe, Standbild, Einzelbild, Bildsuchlauf, Kamera-Direktanschluß, IR-Fernbedienung.

2698.-

SONY

NEUHEIT: Sony SL-C9 Betamax, Slim-Line, Stereo, 14-Tage-Timer, Sendersuchlauf, Standbild, Zeitraffer und Zeitlupe, Suchlauf, IR-Fernbedienung.

2998.-



Telefunken VRV 650 Stereo, VHS, 12 Programmtasten, 8 Programme in 14 Tagen, Zeitraffer, Zeitlupe, Standbild, Einzelbild, Bildsuchlauf, Kamera-Direktanschluß, IR-Fernbedienung.

2998.-

Telefunken VRV 630, VHS, Frontlader, 12 Programmspeicher, 8 Programme in 14 Tagen, Nachvertonung, Standbild, Zeitlupe, Bildsuchlauf, Assemble- und Insert-Schnitt, Kamera-Direktanschluß.

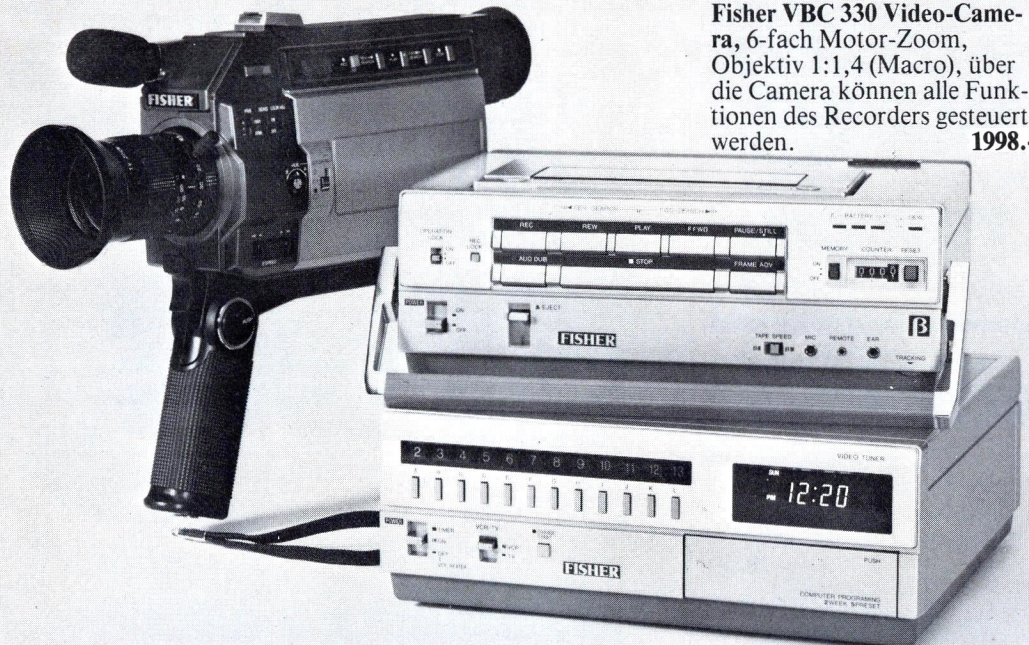
2598.-



Fisher VBR 330, Portable-Video-Recorder, Beta, Standbild, Einzelbild, Bildsuchlauf, Nachvertonung. **1998.-**

dazu **Tuner VBT 330**, 12 Programmtasten, 5 Programme in 14 Tagen, Netzladegerät. **648.-**

Fisher VBC 330 Video-Camera, 6-fach Motor-Zoom, Objektiv 1:1,4 (Macro), über die Camera können alle Funktionen des Recorders gesteuert werden. **1998.-**



JVC Video-Camera PK 88, mit Alu-Koffer, 6-fach Motor-Zoom, Mikrofon, Monitor, Objektiv 1:1,4 Macro, Zoom-Mikrofon MZ 500 und Schulterstativ. **1998.-**

JVC GX-S9E, Saticon Video-Camera, 6-fach Motor-Zoom (Macro), elektronischer Sucher. **2498.-**

JVC GX 44 E, Video-Camera, 4-fach Zoom, Objektiv 1:1,4, elektronischer Monitor, eingebautes Mikrofon, superleicht. **1798.-**



Hitachi VT 6500 E, VHS-Video-Portable, regelbare Zeitlupe, Einzelbild, Standbild, Bildsuchlauf, Insert-Schnitt, Assemble-Schnitt, Nachvertonung. **1998.-**

dazu **Tuner VT-U 65 E**, 12 Programmtasten für 8 Programme in 20 Tagen vorprogrammierbar. **698.-**

Hitachi VK-C 850 E Video-Camera, Saticon Camera, 6-fach Motor-Zoom, Macro bis 10 mm, elektronischer Sucher. **2998.-**



JVC HR 2200, VHS-Video-Portable, Fernbedienung, Bildsuchlauf, Zeitlupe, Standbild, Einzelbild, Kurzhubtasten, inkl. Tasche. **1898.-**

Tuner TU 22, 12 Programmtasten, 8 Aufzeichnungen in 14 Tagen vorprogrammierbar. **499.-**

JVC S 100 G, Profi-Video-Camera, Saticon, 1 Zoll Saticon, 10-fach Motor-Zoom. **4998.-**



Hier ist Standard, was woanders Luxus ist

Für weniger als 2000,- DM
viele Video-Extras inklusive. Beim neuen
MITSUBISHI Standard-Modell HS 303 E
ist jede Menge Komfort im Preis mit drin.

Beispielhaft:
Standbild mit unterdrückbarem Rausch-
balken, Testbildgenerator, Aufnahme für
PAL- und DDR-Secam-System.

Kleiner, leichter, besser als bisher.
Weniger mechanische Verschleißteile,
mehr elektronische Bauelemente.
Dadurch noch vielseitiger und bequemer.

Und weiter beispielhaft:
5 Motoren, 3 Mikroprozessoren,
bedienungsfreundliche Tipptasten,
elektronischer Schnitt usw.

Alles dran. Alles drin.
Sprechen Sie mit Ihrem Fachhändler
über den MITSUBISHI-Video-Recorder,
bei dem Luxus Standard ist.

Ich möchte mehr sehen vom HS-303 E von MITSUBISHI.
Senden Sie mir bitte kostenloses Informationsmaterial.

Name: _____

Straße: _____

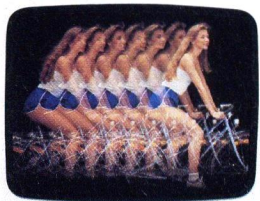
Ort: _____

Coupon einsenden an:
MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE GMBH
Brandenburger Str. 40,
4030 Ratingen 1

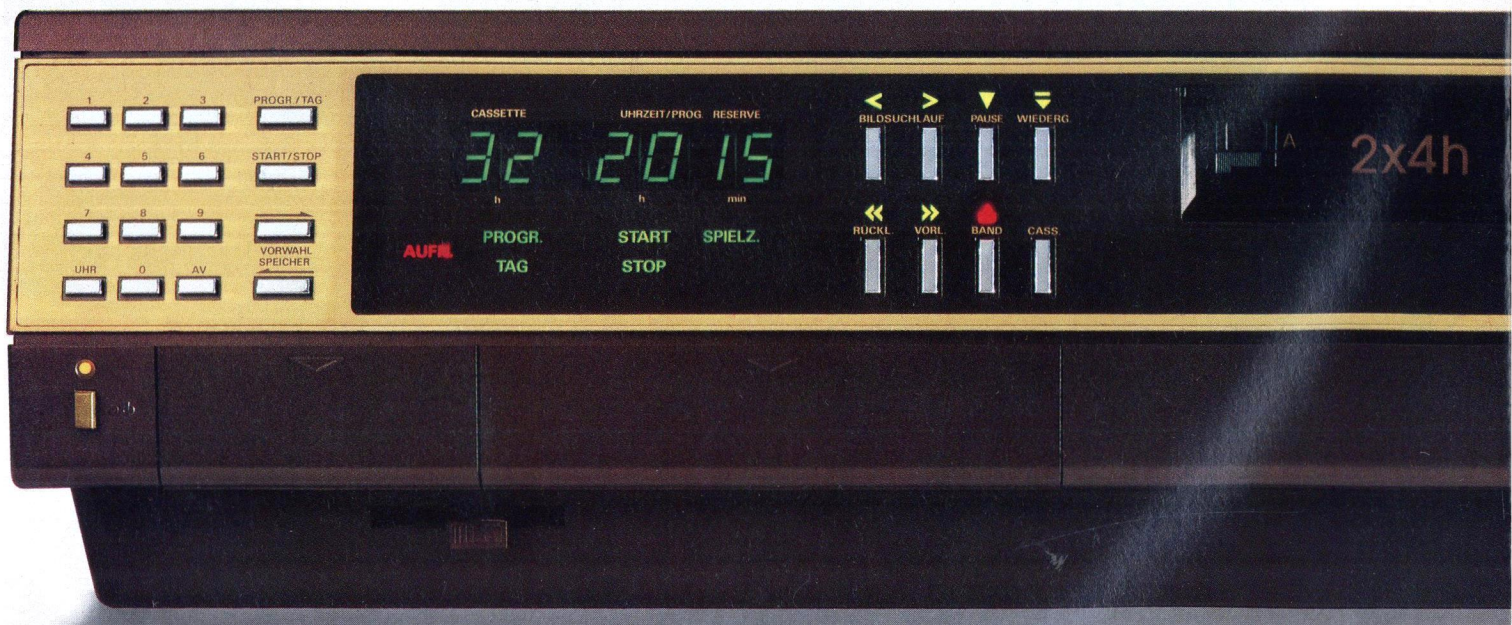


DAS IST DER
DER SICH VON STUNDE Z
GRUNDIG VID

„Sich lohnen“ hat hier sehr viel mit Geld zu tun. Mit dem Geld, das der VIDEO 2x4 super systematisch spart, weil sein System – VIDEO 2000 – mit einer einzigen Cassette bis zu 8 Stunden lang spielt. Im Vergleich zum „zweitlängsten“ System heißt das: Doppelte Spielzeit ohne doppelte Kosten. Klar, daß sich das lohnt! Dies zur finanziellen Seite.



Und nun zur fachlichen: Was beim Vergleichen auf den ersten Blick auffällt, ist: Bildsuchlauf, Zeitlupe, Standbild präsentiert er ohne Störbalken im Bild.



RECORDER,
U STUNDE MEHR LOHNT:
EO 2X4 SUPER.

Überragend auch seine computergesteuerte Spielzeitanzeige. Sie zeigt auf die Minute genau an, wieviel Band bereits gespielt ist, wieviel noch zur Verfügung steht, ob der vorprogrammierte „Tatort“ noch auf den Rest der Cassette paßt usw.



Übrigens: 5 Programme bis zu 99 Tage vorzuprogrammieren sind möglich!

Superschneller Ziellauf zum Auffinden bestimmter Bandstellen, Programmsuchlauf, zukunftsicherer Speicher für 32 Sender... Sie sehen, der Weg zum Grundig Fachhändler lohnt sich.



Das wirtschaftliche System.
Das einzige System, das bis zu
8 Stunden auf einer Cassette hat.

GRUNDIG
Die Sicherheit eines großen Namens

Saticon-Videokameras: VK-C800 und VK-C850 von Hitachi Auch für das Fernsehen gut genug

Das Kernstück jeder Videokamera ist nach wie vor die Aufnahmeröhre. Sie wandelt das optische Bild in ein elektrisches Bild um, das dann der Videorecorder speichern und später die Bildröhre des Farbfernsehgerätes wiedergeben kann. Doch wie funktioniert eine solche Aufnahmeröhre? Das wichtigste Element einer Bildröhre ist eine lichtempfindliche Speicherschicht. Die kann man sich so vorstellen, als bestünde sie aus lauter Fotowiderständen und Kondensatoren. Fotowiderstände verändern ihre „technischen Daten“ unter Lichteinfluß. Mit zunehmender Helligkeit auf der Speicherschicht nehmen die Widerstandswerte ab, oder — anders ausgedrückt — nimmt die Leitfähigkeit zu. Wird die Kamera eingeschaltet, so werden die Kondensatoren zunächst aufgeladen und über die Fotowiderstände entladen. Dieses Ladungsbild wird vom Elektronenstrahl der Röhre abgetastet. Dabei werden die Ladungsunterschiede beseitigt, die Kondensatoren können erneut aufgeladen werden. Bei plötzlichen Übergängen von hellen in dunkle Szenen gibt es ein Nachleuchten. Der Signalstrom reagiert etwas zeitverzögert, je nach verwendetem Röhrentyp.

Die preiswerteste Röhre ist das Vidikon, die Speicherschicht besteht da aus Antimontrisulfid. Wegen des Trägheitseffekts neigen diese Röhren zum Nachziehen. Auch kommt es relativ leicht zu Einbrennungen, wenn beispielsweise die Kamera in einen hellen Scheinwerfer oder gar in die Sonne gehalten wird.

Hitachi hat Anfang der 70er Jahre gemeinsam mit der japanischen Fernsehgesellschaft NHK eine neuartige Röhre entwickelt, die bessere Eigenschaften hat, z.B. viel weniger nachzieht und trotzdem lichtempfindlicher ist. Vor allem sollte damit eine Kamera hergestellt werden, die leicht ist und selbst unter weniger guten Lichtbedingungen optimale Bilder liefert. Das Ergebnis war die Saticon-Röhre, bei der die Aufnahmeschicht aus Selenid-Arsenic-Tellurium besteht. Vor allem waren es Röhren mit einem Durchmesser von 18 mm (2/3 Zoll), die für ENG-Kameras konzipiert waren. ENG heißt Electronic News Gathering und bedeutet „Elektronische Berichterstattung“. Mit derartigen Kameras ziehen viele Fernsteams in allen Ländern durch die Gegend. Und was dem Fernsehen „recht ist und teuer“, sollte dem engagierten Videoamateur „preiswert“ sein. Denn Saticon-Röhren haben gegenüber den bisher noch häufig anzutreffenden Vidikon-Röhren bedeutende Vorteile:

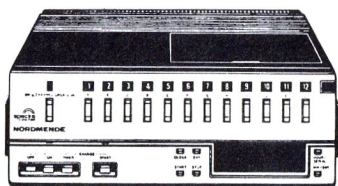
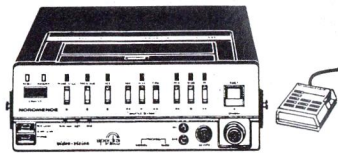
- ☐ sie sind lichtempfindlicher,
- ☐ neigen weniger zum Nachziehen, sind also auch schneller,
- ☐ bieten ausgezeichnete Farbwiedergabe,
- ☐ zeigen gutes Kontrastverhalten selbst bei schlechten Lichtverhältnissen.

Das alles in Verbindung mit einem guten Preis hat die Saticon-Röhre inzwischen zu einem echten Spitzenreiter auch im Amateurbereich werden lassen. Hitachi, der Hersteller dieser Röhre, hat jetzt die 2. Generation auf den Markt gebracht. Sie steckt im Nachfolgemodell der VK-C800, und das heißt VK-C850. Diese Kamera sollten Sie einfach mal ausprobieren. Sie wird Ihnen bestimmt gefallen.

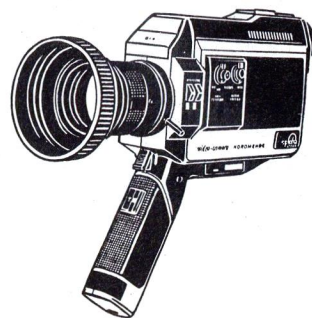


Nordmende V-350, VHS-
Video-Recorder, Fernbedie-
nung, Bildsuchlauf, Zeitlupe,
Standbild, Einzelbild, Kurz-
hubtasten. **1898.-**

dazu **Tuner/Timer**,
12 Programmtasten, 8
Programme in 14 Tagen pro-
grammierbar. **698.-**



Nordmende C 225, Video-
Camera, 6-fach Motor-Zoom,
1:1,4 Objektiv Macro, einge-
bautes Mikrophon. **1598.-**



Panasonic NV 100 EG,
Portable-Video-Recorder,
VHS, Standbild, Einzelbild,
regelbare Zeitlupe, Bildsuch-
lauf, Insert-Schnitt, Auto-
Rewind. **2248.-**

dazu **Tuner/Timer NV-V 10 E**,
16 Stationsspeicher,
16 Programme in 14 Tagen vor-
programmierbar, Netz-Lade-
gerät. **798.-**



Philips Portable Video-Recor-
der VR 2220, System 2000,
Zeitlupe, Standbild, elektroni-
sches Zählwerk. **1998.-**

dazu **Tuner VR 2120**,
15 Programmspeicher, für
2 Programme in 30 Tagen. **598.-**



Panasonic WV 3030, Video-
Camera, Objektiv 1:1,4,
6-fach Motor-Zoom (Macro),
elektronischer Sucher, einge-
bautes Kondensator-
mikrophon. **1698.-**

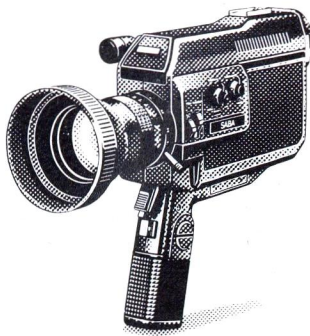


Philips VK 4100 Video-Came-
ra, 3-fach Zoom, Weitwinkel
bis Teleeinstellung, 15—45
mm Brennweite, eingebautes
Mikrophon. **1698.-**



Saba PVR 6069, VHS-Video-Portable, Fernbedienung, Bildsuchlauf, Zeitlupe, Standbild, Einzelbild, Kurzhubtasten. **1898.-**
dazu **Tuner/Timer VTK 6060**, 12 Programmtasten, 8 Aufzeichnungen in 14 Tagen vorprogrammierbar. **598.-**

Saba Video-Camera CVC 67, 6-fach Motor-Zoom, Objektiv 1:1,4 (Macro), eingebautes Mikrofon. **1498.-**



Sony HVC 4000 Video-Camera, Trinitron Camera, 6-fach Motor-Zoom, Ein- und Ausblendautomatik (Fader), elektronischer Sucher, Negativ-Positiv-Umkehrung. **2698.-**

SONY



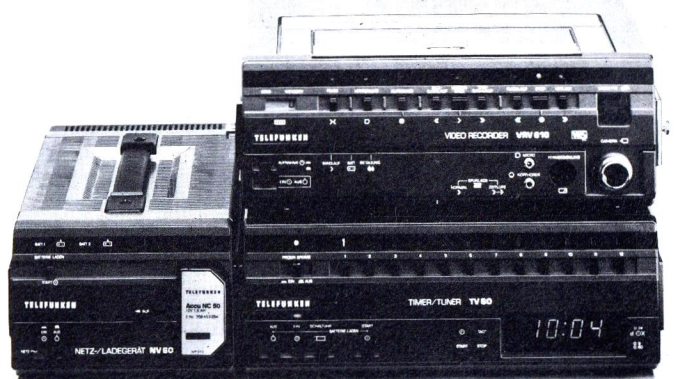
Telefunken VRV 610, VHS-Video-Portable, für Akku-, Netz- oder Autobatterie-Betrieb, Fernbedienung, Bildsuchlauf, Zeitlupe, Standbild, Einzelbild. **1799.-**

dazu **Tuner/Timer TU 60**, 12 Programme, 10 Tage programmierbar, Netz- und Ladeadapter. **499.-**

dazu **Netz-Ladegerät NV 60** **298.-**

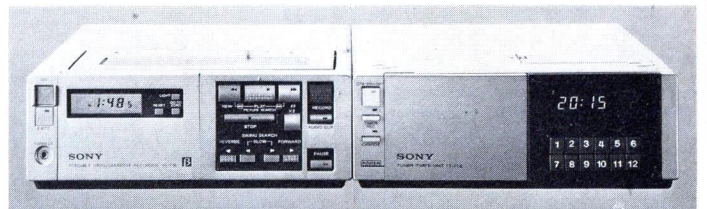


Telefunken Video-Camera FK 500, 6-fach Motor-Zoom, Monitor, Objektiv 1:1,4, Filter, eingebautes Mikrofon. **1498.-**



Sony SL-F1, Portable-Video-Recorder, Beta, Bildsuchlauf, Standbild, Zeitlupe, Einzelbild, sauberer Bildschnitt, Echtzeit-Anzeige, PCM-Anschluß. **2699.-**

dazu **Tuner/Timer TT-F1**, IR-Fernbedienung, 9 Programme in 14 Tagen, eingebautes Netz-Ladegerät. **999.-**



**Video-Cassetten
in großer Auswahl
und zu günstigen
Paket-Preisen**

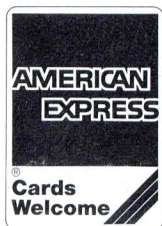
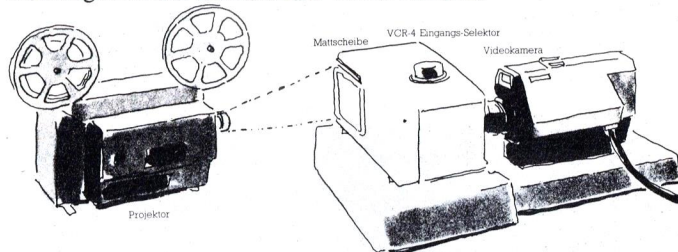
**VHS
Beta
Video 2000**



VC-3U , Autokabel für Portable Video	38.-	CA 4 BNC , 6polig	24.-
KA-22 , Alu-Koffer für Portable Video, Netzteil und Camera	398.-	VC 25 , 6polig — 6polig	24.50
TA-C 300A , Umlenkspiegel für Dia und Film	228.-	VC 63 , Chinch — Chinch	11.50
SA-10 , Stativwagen	278.-	AA-1 , Adapter PL-BNC	12.-
SA-75 , Stativ mit Rückholfeller	189.-	OA-60 , Weitwinkelvorsatz	298.-
SA-50 , Autostativ mit Verlängerungsbügel	99.-	OA-140 , Televorsatz	498.-
SA-45 , fahrbares Videostativ mit Fluid-Kopf	398.-	MZ 500 , Zoom-Mikrofon	398.-
SC-P2U , Video-Cart zum Rollen	278.-	CV-MC 100 , Richtmikrofon	120.-
TA-77L , Tragetasche für Camera, echt Leder	298.-	LA 250 NC , Handleuchten SEI (Focus 250W)	798.-
Sony/VCR 4 , Telecine Super 8 auf Video	650.-	LA 2011 , Leuchten SEI 1000—2000 W (inkl. Stativ und Tasche)	298.-
		VC-234.11 , 10m Camera-Verlängerungskabel	98.-

Dias und Super-8-Filme auf Video

Herkömmliche Filme jeder Norm und Dias jeden Formates können auf Video überspielt und in Ihrer Videothek gespeichert werden. Die Vorteile: keine Abdunklung, kein Projektoraufbau. Eine einzige Videocassette speichert Hunderte von Dias oder mehrere Super-8-Filme. In den Video-Studios von Radio Diehl finden Sie das nötige Zubehör oder — meistens wirtschaftlicher als die Anschaffung ist die Inanspruchnahme der Überspieleinrichtungen in den Radio Diehl-Video-Studios.



American Express International, Inc.

gratuliert

Radio Diehl zum
50-jährigen
Betriebsjubiläum

und dankt für die
hervorragende
Zusammenarbeit

Laservision Bildplatte von Philips ist gestartet

Jetzt ist es soweit: Die Philips Bildplatte „Laservision“ ist bei Radio Diehl erhältlich. Zum Start steht ein umfangreicher Katalog von rund 100 Titeln zur Wahl. Darunter sind bekannte internationale Spielfilme, Musik- und Kinder-Programme sowie Sport- und Hobby-Kurse und Spezialprogramme mit naturwissenschaftlichem und historischem Inhalt. Dieses Bildplattenangebot wird zügig erweitert. Besonders aus dem Musik- und Hobby-Bereich sind zahlreiche Neuerscheinungen in Vorbereitung.

In Form und Größe ähnelt die neue Bildplatte der herkömmlichen Schallplatte, aber sie präsentiert sich mit schillerndem Glanz in allen Regenbogenfarben. Unter ihrer geheimnisvoll spiegelnden Oberfläche enthält sie bis zu zwei Stunden Programm, die vom Lichtstrahl eines Lasers abgetastet werden. Das geschieht frei von Abnutzung, dabei ist sie völlig unempfindlich gegen Fingerabdrücke und Schmutz und kann wie Plexiglas wieder gereinigt werden.



Gewerblicher Einsatz von Video

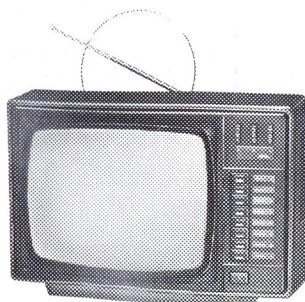
Ein Bild sagt mehr als 1000 Worte, und noch mehr ein lebendiges Bild. Der kinderleichte Umgang mit der Video-Kamera eröffnet völlig neue Perspektiven für Demonstration, Kommunikation, Dokumentation und Kontrolle: Mit die ersten Anwender von Video sind Sportvereine und Sportschulen. Wiedergabe und Korrektur von Bewegungsabläufen, die Videocassette als Leistungsbeweis. Wichtige Vorteile von Video: Zeitlupe, Einzelbild und vor allem die sofortige Wiedergabemöglichkeit.

Überall da, wo es darum geht, dem Kunden etwas zu zeigen, was nicht live demonstriert werden kann: Immobilien, Einrichtungsbeispiele, Industrieanlagen, Prototypen. Für Außendienst- und Verkaufstraining. Zur Weiterbildung: Es gibt mittlerweile eine Reihe von sehr guten Lehrprogrammen. Zum Archivieren von „Wertvollem“: Schmuckstücke, Antiquitäten, Gemälde, Teppiche, Möbel.

Für Informations- und Werbezwecke im Schaufenster.

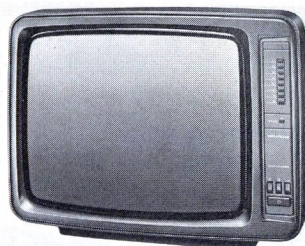
Wir bringen Sie gerne auf gute Ideen für Ihren gewerblichen Video-Einsatz.

Radio Diehl — Ihr Video-Haus

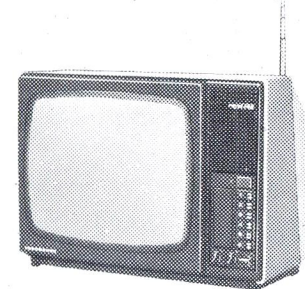


Schwarzweiß-Fernsehergeräte
Bruns Opal, 31 cm, 8-fach Sensor, eingebaute Antenne.

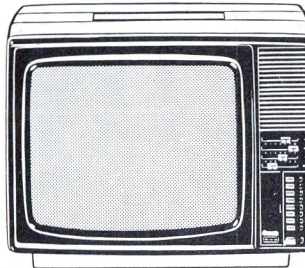
Grundig P 1422, 35 cm, 8 Programmtasten, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne.



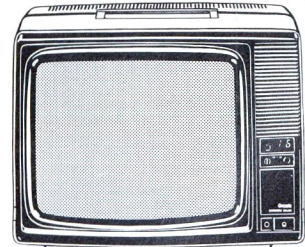
Grundig P 2022, 51 cm, 8 Programmtasten, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne.



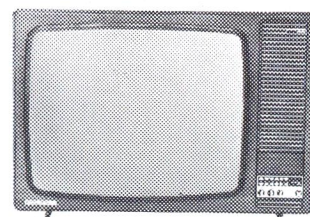
Nordmende Royal 143, 31 cm, 6-fach Sensor, Leuchtanzeige, eingebaute Antenne.



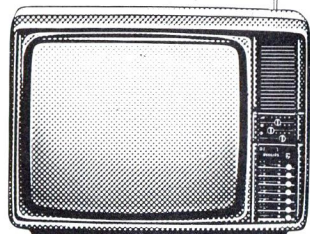
Farb-Fernsehergeräte
Graetz Lady, 36 cm, 8 Programmtasten, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne.



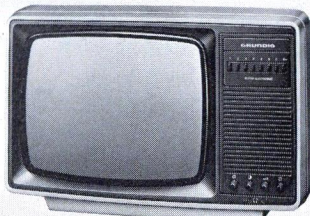
Graetz Baroneß, 42 cm, Fernbedienung, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne.



Nordmende Royal, 61 cm, 12 Programmtasten, Nußbaumgehäuse.



Philips Raffael, 44 cm, 8 Programmtasten, Schieberegler, eingebaute Antenne.

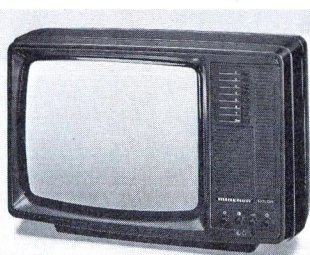


Grundig P 1223, 31 cm, 8 Programmtasten, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne.

Philips IF 1502, 31 cm, 7 Programmtasten, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne.

Saba T 265 R, 61 cm, 8 Kurzhubtasten.

Siemens FT 416, 61 cm, 8 Programmtasten, Nußbaumgehäuse.

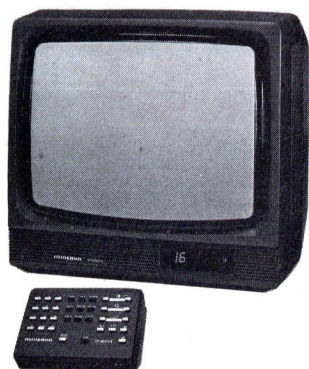


Grundig Minerva P 1502, 37 cm, 8 Programmtasten, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne.



Grundig 2402/02, 37 cm, Fernbedienung, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne.

Ausverkauft



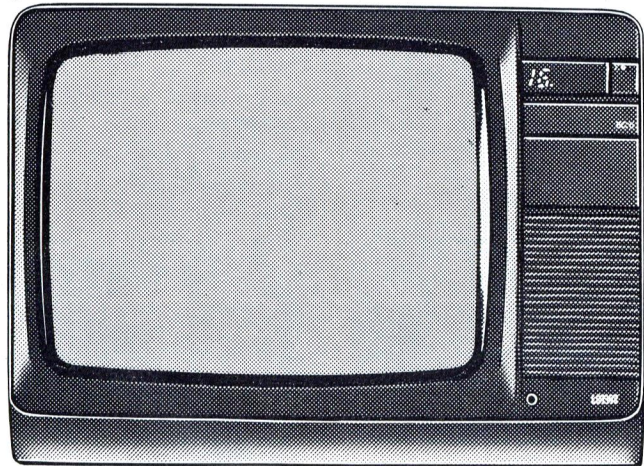
Grundig Minerva 1801 ST, 42 cm, Stereo, Fernbedienung, Stereo-Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne. **1348.-**



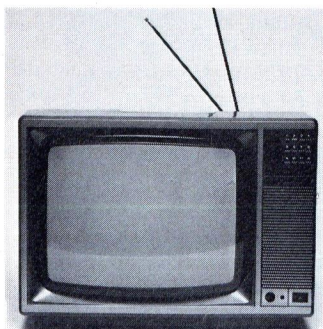
Saba IF 8414, 42 cm, Antennenpilot, eingebaute Antenne. **1248.-**

Graetz Lady Stereo, 37 cm, Color Portable, Stereo, mit abnehmbaren Boxen, 2 x 7,5 Watt, 16 Programme, IR-Fernbedienung. **1398.-**

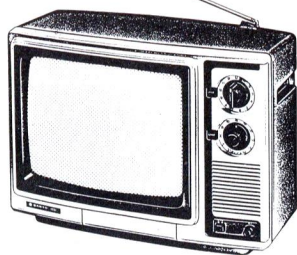
Philips 8130, 42 cm, Fernbedienung, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne. **1248.-**



Loewe RC 16, 42 cm, Fernbedienung, Telebild, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne. **1198.-**



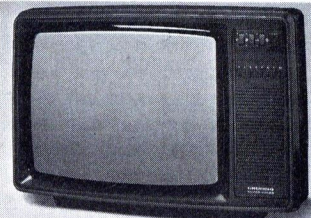
Mitsubishi CV 1627, 42 cm, Fernbedienung, Kurzhubtasten, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne. **998.-**



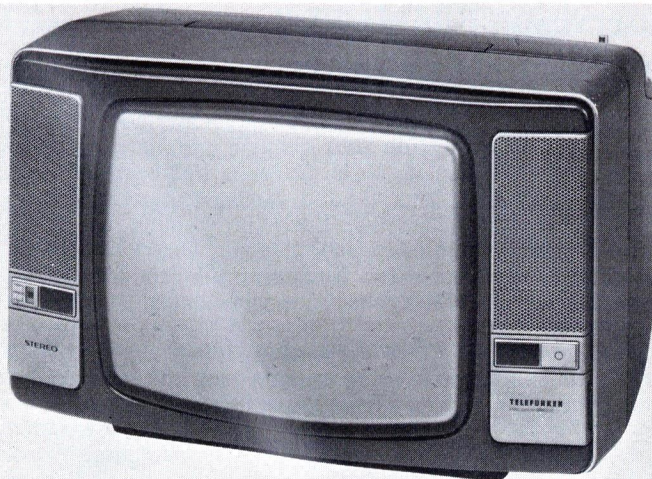
Sanyo 3290, 36 cm, AFC-Taste, eingebaute Antenne. **698.-**



Telefunken V 2010, 37 cm, 8 Programmtasten, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne. **998.-**

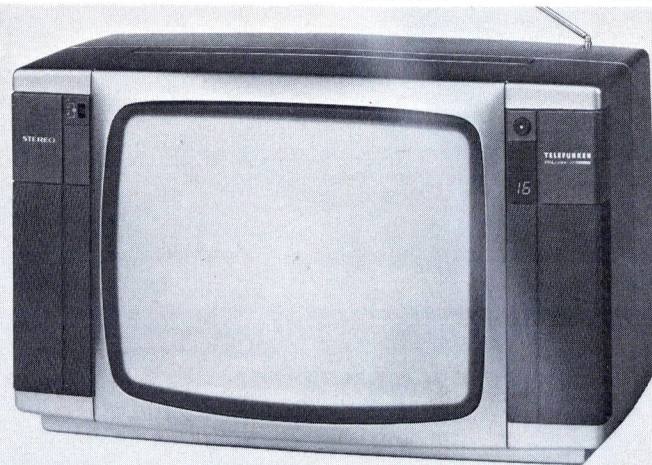


Grundig 2402/02, 37 cm, Fernbedienung, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne. **1098.-**



Telefunken V 3290, 42 cm, Stereo, Fernbedienung, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne. **1498.-**

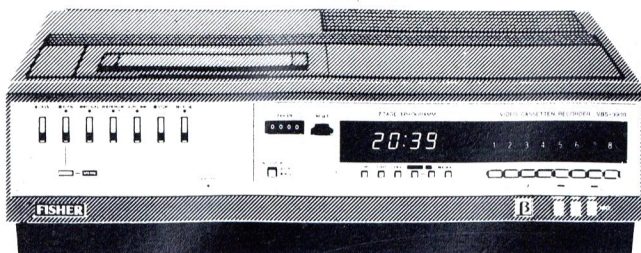
Telefunken V 4290, 47 cm, Stereo, Fernbedienung, Kopfhöreranschluß, eingebaute Antenne. **1598.-**



Das Radio Diehl Test-Miet-System für TV + Video

Warum Verbraucher-Verbände das Radio Diehl-Testmiet-System für gut befinden:

Verbraucherverbände sind zum Schutz der Verbraucher besonders kritisch. Und darum freut es uns, wenn unser 6 Monate Testmiet-System als verbrauchergerecht beurteilt wird. Bei uns gibt es keine lange Vertragsbindung. Nach 6 Monaten entscheiden Sie, wie es mit dem gemieteten Gerät weitergehen soll: ob Sie kaufen, weitermieten, einen Teilzahlungsvertrag abschließen oder das Gerät einfach zurückgeben. Darum sollten Sie beim Testmieten zuerst an Radio Diehl denken.



z. B. der Fisher VBS 9900

zzgl. Bearbeitungsgebühr

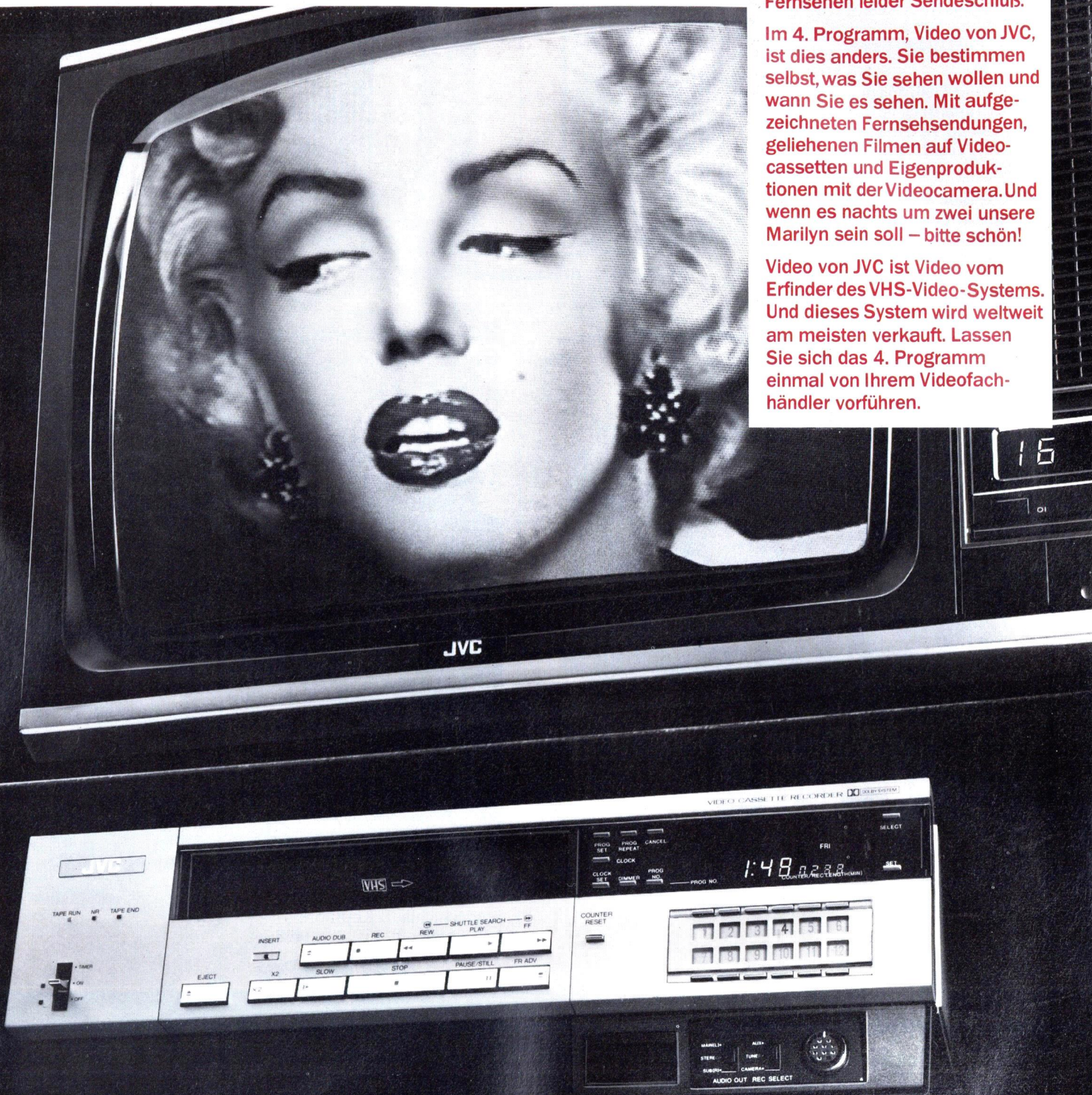
mtl. 49.-

JVC: DAS 4. PROGRAMM

Wenn Sie nachts um zwei Marilyn sehen wollen, ist im Fernsehen leider Sendeschluß.

Im 4. Programm, Video von JVC, ist dies anders. Sie bestimmen selbst, was Sie sehen wollen und wann Sie es sehen. Mit aufgezzeichneten Fernsehsendungen, geliehenen Filmen auf Videocassetten und Eigenproduktionen mit der Videocamera. Und wenn es nachts um zwei unsere Marilyn sein soll – bitte schön!

Video von JVC ist Video vom Erfinder des VHS-Video-Systems. Und dieses System wird weltweit am meisten verkauft. Lassen Sie sich das 4. Programm einmal von Ihrem Videofachhändler vorführen.



2-Ton-Kanäle
mit Dolby*-Rauschunterdrückung zeichnen den neuen Videorecorder HR-7650EG von JVC aus. Das bedeutet: Nun können Sie Videostereofilme abspielen und stereo hören. Für Ihre Stereo-Videocamera ist ebenso ein Anschluß vorhanden wie die Möglichkeit, Filme in Stereo nachzuvertonen. JVC: Das sind Recorder, Tuner, Cameras, Video-

bänder und viel Zubehör in Spitzenqualität. Für einfache Ansprüche bis zu den höchsten.

HR-7650EG: 2-Ton-Kanäle, sichtbarer Bildsuchlauf vorwärts/ rückwärts, Zeitlupe, 14-Tage/8-Programme-Speicher, zweistufige Bandende-Anzeige, Cameraanschluß, Insert-/Assemble-Schnitt u. v. m.

JVC
Der Erfinder des
VHS Video-Systems.

*Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Beovision 5500, 51 cm,
16 Programmspeicher, Fern-
bedienung, Sendersuchlauf,
Teak, Palisander, Eiche.

1998.-

Beovision 7700, 56 cm,
6 Programmspeicher, Fern-
bedienung, VT-Adapter nach-
rüstbar, Teak, Palisander,
Eiche.

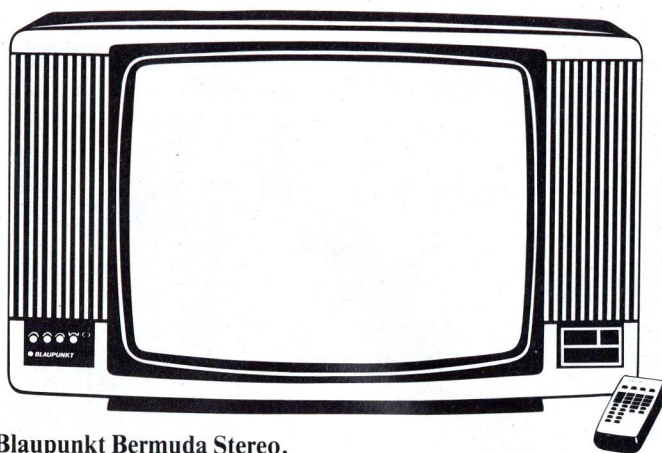
2198.-

BEO-Vision 8800, 66 cm,
Fernbedienung, 16 Program-
me, Kopfhörer, Gehäuse-
farben: Teak, Palisander,
Eiche, Weiß.

2698.-

BEO-Vision 8900 Stereo,
66 cm, Fernbedienung,
2 x 14 Watt, Kopfhöreran-
schluß.

2998.-



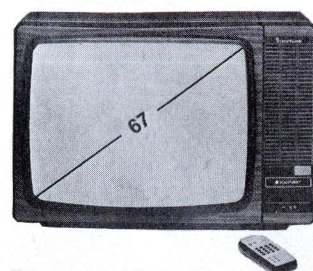
Blaupunkt Bermuda Stereo,
66 cm, Fernbedienung,
Sendersuchlauf, Kopfhörer.

1998.-

**Ihr Altgerät nehmen
wir zum Höchstpreis
in Zahlung.**

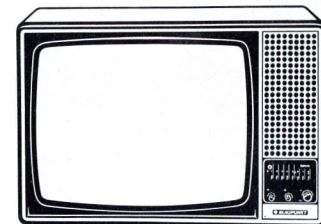
Grundig B 6720/24,
51 cm, Stereo, 2 x 6 Watt,
30-fach FB, Kopfhörer,
AV-Anschluß.

1598.-



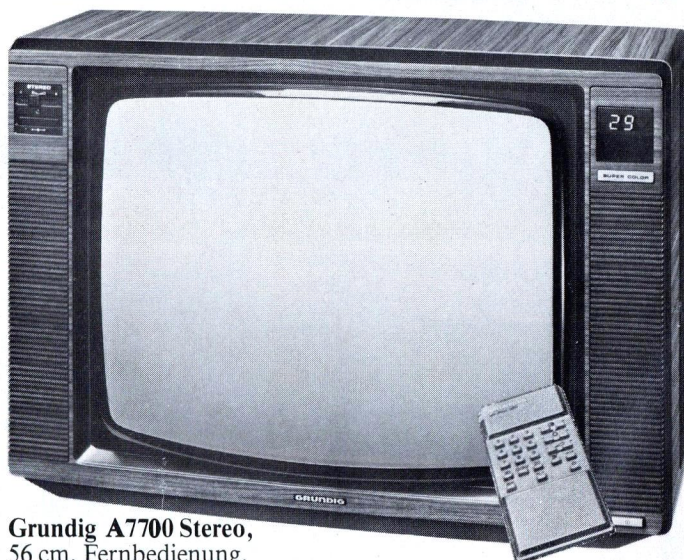
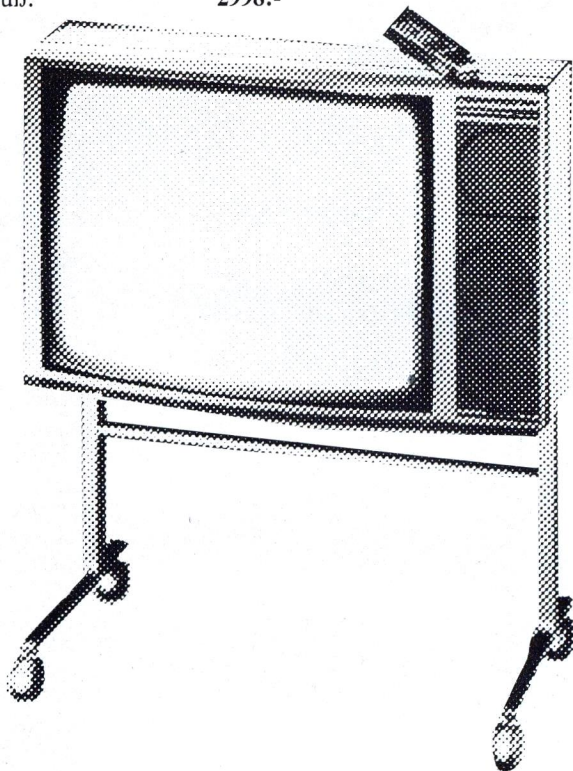
Blaupunkt Colombo, 66 cm,
Fernbedienung, Sendersuch-
lauf, Kopfhörer und FB-An-
schluß.

1698.-



Blaupunkt T 8, 51 cm,
8 Programmtasten, Kopf-
höreranschluß.

998.-

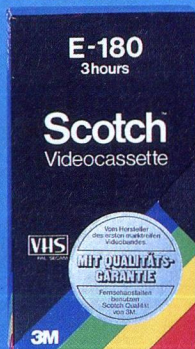


Grundig A7700 Stereo,
56 cm, Fernbedienung,
Sendersuchlauf, Kopfhörer,
AV-Anschluß.

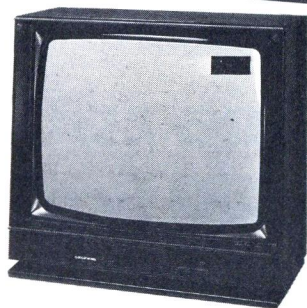
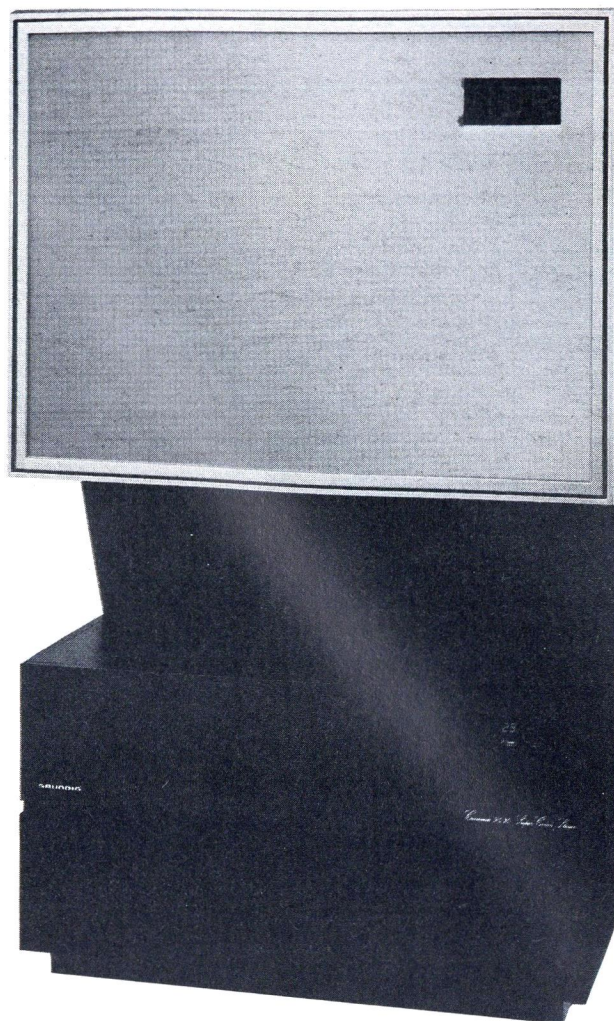
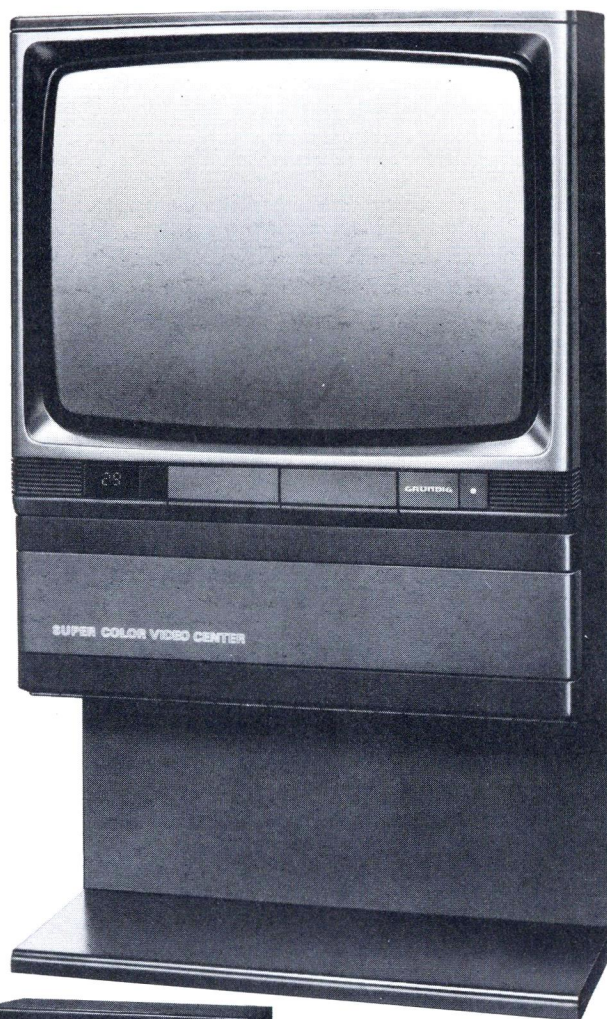
1498.-

Scotch Video. Die Marke mit Qualitäts-Garantie.

Für alle Systeme.

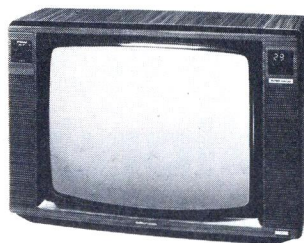


Scotch Video. Weltstandard von Anfang an.



Grundig B 8802 VC Stereo,
67 cm, Fernbedienung,
2 x 30 Watt. Im Fuß Platz für
Videorecorder. **2598.-**

Grundig Monolith B 8890,
66 cm, Fernbedienung, Kon-
trastfilter, Sendersuchlauf. **2498.-**



**Grundig Großbild-Projektor
CINIMA 9030,** 114 cm Bild,
Fernbedienung, Stereo, Sen-
derkennung, Frequenz-Syn-
thesizer, 2 x 20 Watt, Fach für
Videorecorder. **7498.-**

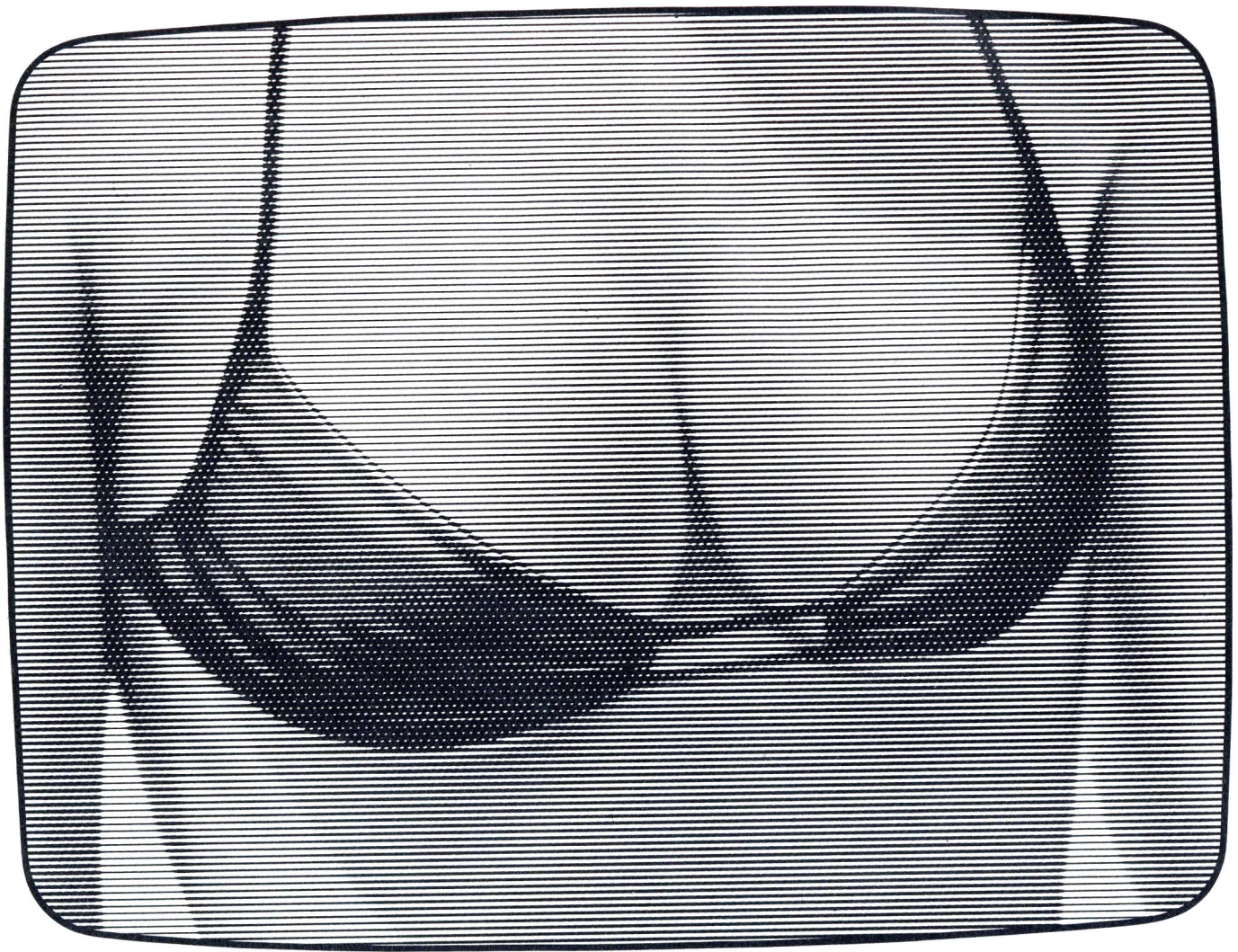
Grundig B 8700 Stereo,
66 cm, Fernbedienung, Sen-
dersuchlauf, AV-Anschluß. **1998.-**

SHARP: Video-Zukunft heute.

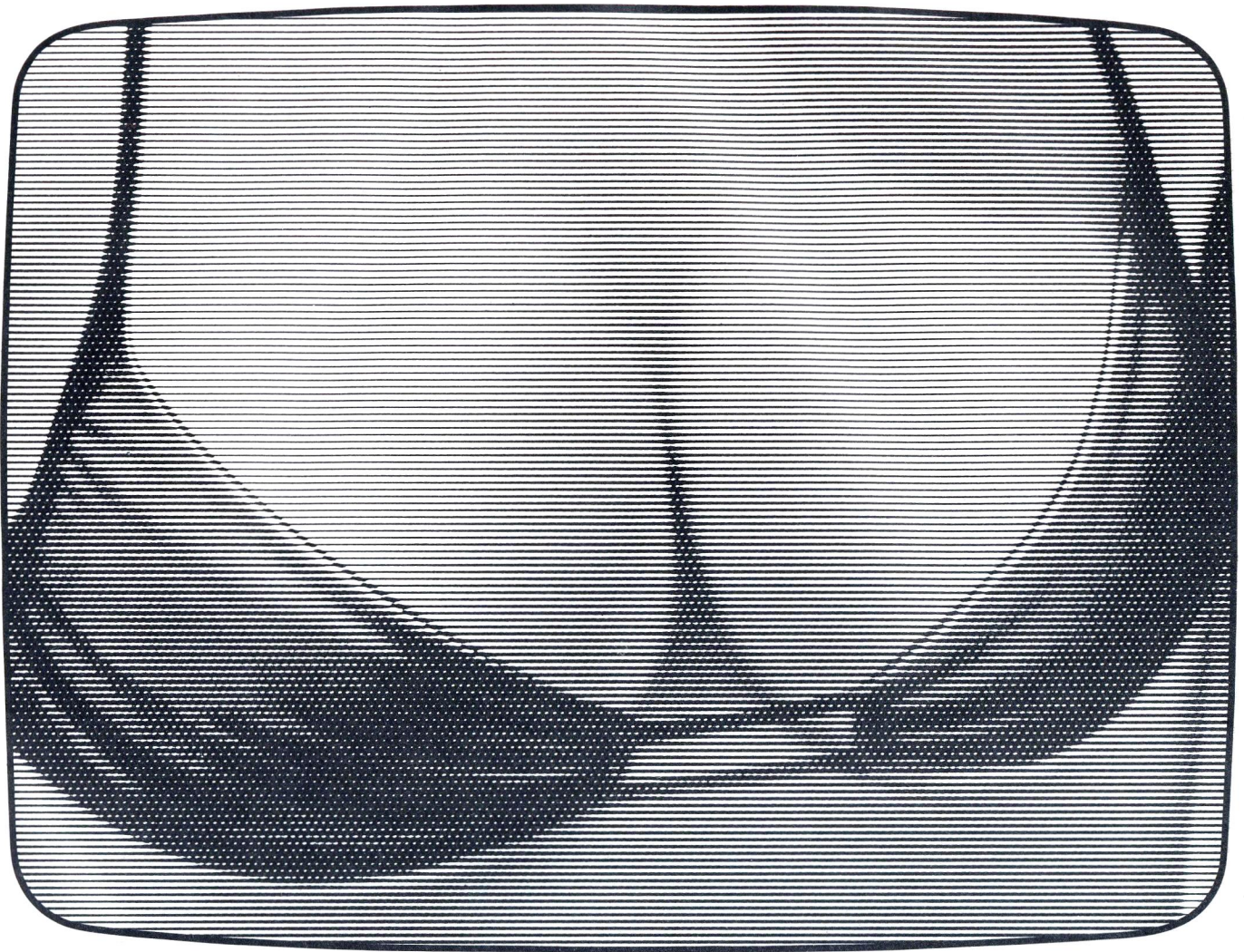


**SHARP VC 220 N
Tragbarer VHS-Compact-Videorecorder**
2,6 kg leicht (mit Akku), 30 Minuten Aufnahmezeit
mit der neuen VHS-Compact-Cassette, Abspielmöglichkeit
in jedem VHS-Recorder mittels Cassetten-Adapter.
Tiptasten-Bedienung, schneller Bildsuchlauf,
Assemble-Schnitt-System, Nachvertonung, 10-poliger
Kamera-Anschluß, Mikrofonanschluß.
Anschlußmöglichkeit an jedes Fernsehgerät über
Netzadapter 3-Betriebs-Spannungsquellen
(Akku, Netzadapter, Autobatterie).

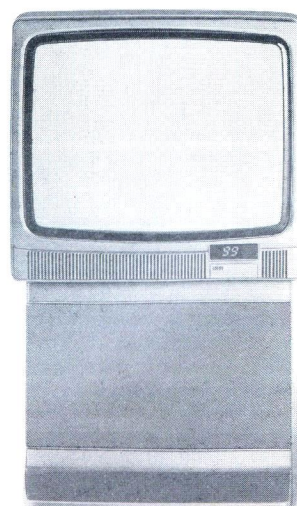
SHARP
Durch Nachdenken vorn.



**Schauen Sie sich Ihren
Lieblings-Star ruhig ein bißchen
genauer an.**



**Das einzigartige Loewe Bild-Tele
holt das, was Ihnen Spaß macht,
auf Knopfdruck um 30% näher ran.**



Loewe Stereo-Farbfernseher bieten Ihnen gegenüber allen anderen einen interessanten Pluspunkt: Die Bildausschnitt-Vergrößerung um 30% mit dem Loewe Bild-Tele. Damit sind Sie in dramatischen Situationen auf Knopfdruck bei Sport, Film und Unterhaltung hautnah am Geschehen. Und bei den meisten



Cinemascope-Filmen verschwinden die störenden schwarzen Streifen. Gehen Sie zu Ihrem Fachhändler, dem Loewe Profi-Partner. Er bringt Ihnen auch die anderen Loewe Vorteile näher.

LOEWE

Tele-Bild nun auch bei 66-cm-Farbfernsehgeräten

Einen überdurchschnittlichen Erfolg konnte die Loewe Opta GmbH, Kronach, mit ihrer Neuentwicklung „Tele-Bild“ verzeichnen, die seit März dieses Jahres serienmäßig bei den 42-cm-Farbfernsehportables auf dem Markt angeboten wird. Bei dem Zusatznutzen Tele-Bild wird der zentrale Bildteil des Fernsehbildes per Knopfdruck um über 30 Prozent vergrößert.

Aufgrund der großen Nachfrage hat sich Loewe nun entschlossen, auch ihre 66-cm-Geräte der Spitzenklasse, MCS 11 Stereo und MCS Stereo-Monitor, mit dieser neuen Technik auszurüsten. Damit ist der Zuschauer immer im Brennpunkt des Geschehens. Er kann, zum Beispiel beim Fußball, Torszenen oder Zweikämpfe in einer Vergrößerung verfolgen, wie sie nur ein Bildschirm mit etwa 90 cm Bild diagonale wiedergeben könnte. Da die Umschaltung per Fernbedienung erfolgt, wird keine Szene verpaßt, kann schnell nach individuellem Interesse die Bildgröße gewechselt werden.

Der Effekt der Bildvergrößerung mit über 30 Prozent läßt sich natürlich auch bei anderen Fernsehsendungen sinnvoll einsetzen, so z.B. um den Star der Unterhaltungssendung oder eingeblendete Grafiken bei aktuellen Beiträgen aus Politik, Wirtschaft oder Kultur besser erkennen zu können. Oder: Bei alten Cinemascope-Filmen verschwinden die schwarzen Streifen oben und unten, wobei allerdings die ohnehin angeschnittenen Bildseiten noch einmal leicht reduziert werden. Da sich das Geschehen beim Fernsehbild oder beim Film jedoch fast immer auf die Bildmitte konzentriert, sind Randverluste unerheblich, wenn die zentrale Aktion dafür um so deutlicher wird. Das gilt nicht zuletzt für Einspielungen vom Videorecorder, denen das Tele-Bild völlig neue Perspektiven abgewinnen kann, gerade bei Standbild und Zeitlupen.

Die attraktive Neuerung der Bildvergrößerung von über 30 Prozent, die auf Anhieb so großen Anklang bei den Verbrauchern gefunden hat, verteuert den Gerätepreis der 66-cm-Spitzengeräte der Loewe Studio-Serie nur unwesentlich. Loewe verfolgt hier — wie bereits bei anderen Entwicklungen gezeigt — die Politik, den technischen Fortschritt nicht um jeden Preis, sondern gezielt und sinnvoll zum Nutzen des Konsumenten voranzutreiben und in innovative und qualitativ hochwertige Geräte umzusetzen.



Saba 56 S 90 Stereo, 56 cm, Fernbedienung, 39 Programme, Sendersuchlauf, Kopfhörer. **1898.-**

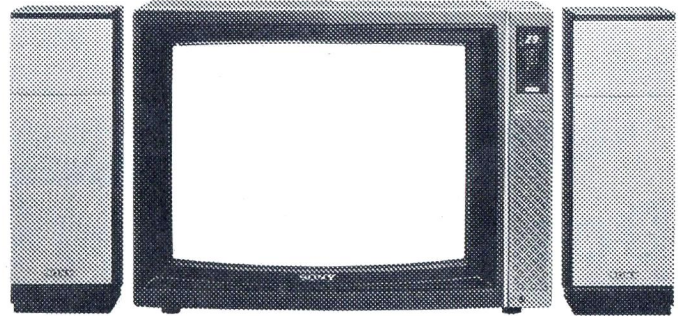


Saba IF 8630 S Stereo, 67 cm, Fernbedienung, Sendersuchlauf, 2 x 10 Watt. **2198.-**

Sony KV 1352, 33 cm Trinitron, IR-Fernbedienung, 12 Programmspeicher, lieferbar ab Dezember. **1348.-**

Sony KV 6000, 14,8 cm Trinitron, Video + Audio Ein- und Ausgang, Autobatterie/Akku/Netz, lieferbar ab Dezember. **1398.-**

Sony KV 2705 ES Stereo, 68 cm, Fernbedienung, mit Stereo-HiFi-Box, Sendersuchlauf, AV-Eingang. **2598.-**

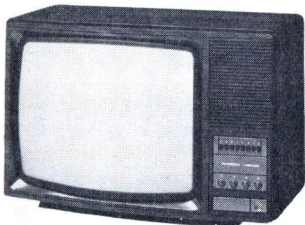


Sony KV 2212, 56 cm, Fernbedienung, Trinitron, Sendersuchlauf, Kopfhörer. **1948.-**

2 Stereo-Boxen als Zubehör erhältlich. **198.-**

SABA

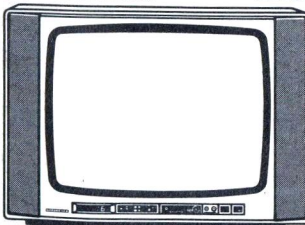
Saba 8516, 56 cm, Fernbedienung, Sendersuchlauf, Kopfhöreranschluß. **1499.-**



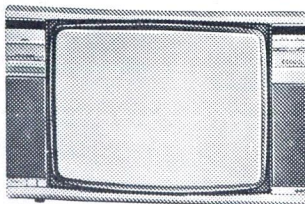
Telefunken V 5010, 51 cm, 8 Programmtasten, Kopfhöreranschluß. **1298.-**



Saba T 8512, 51 cm, Fernbedienung, Kopfhöreranschluß, Sendersuchlauf. **1298.-**



Nordmende 3387 F, 66 cm, Fernbedienung, Sendersuchlauf, Kopfhörer. **1898.-**



Philips IF 8299 Stereo, 66 cm, Fernbedienung, 90 Programme, Sendersuchlauf, Seart-Anschluß. **2198.-**



Telefunken V 8210, 66 cm, Fernbedienung, 32 Programme, Suchlauf. **1898.-**



Loewe MCS 11 Stereo, 66 cm, Fernbedienung, Tele-Bild, Sendersuchlauf, Boxen im Fuß. **2798.-**

Radio Diehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

1982. Die erste Bildplatte mit Lasertechnik. Philips LaserVision. High Fidelity in Bild und Ton.



Philips GmbH - VLP 8546 William Wilkens

Mit LaserVision bringt Philips ein völlig neuartiges System zur Bild- und Tonübertragung: Gestochen scharfe, brillante Fernsehbilder und ein hervorragender Klang. Die Bildplatte: Glatt und glänzend wie ein Spiegel. Denn die Spur für Bild und Ton liegt versiegelt im Inneren der Platte. Erreichbar nur für den Laserstrahl. Staub oder Fingerabdrücke bleiben ohne Einfluß auf die Wiedergabe. Und weil es beim Laserstrahl keine

Berührung zwischen Abtaster und Platte gibt, kann sich nichts abnutzen. Ganz gleich, wie oft Sie eine Bildplatte abspielen. Der Bildplattenspieler: Platte einlegen. Deckel schließen. Ihr Programm startet automatisch. Und läuft bis zu 1 Stunde pro Seite. Es gibt zwei Arten von Platten: Bei der Standardplatte: Standbild, Zeitlupe, Zeitraffer. Die Langspielplatte können Sie mit einem Spezialsuchlauf „durchblättern“. Über Infrarot-

Fernbedienung bequem vom Sessel aus. Das Bildplattenangebot ist vielseitig und wird ständig erweitert. Es gibt bereits eine große Auswahl aus vielen Gebieten für die ganze Familie. Weitere Informationen im Fachhandel und in den Fachabteilungen der Warenhäuser. Oder direkt von Philips GmbH, Produktbereich VLP, Postfach 1014 20, 2000 Hamburg 1.

LaserVision von PHILIPS



Die Video-Faszination.



Blaupunkt finden Sie überall, wo Sie dieses Zeichen sehen.

Spannung, Atmosphäre, Begeisterung. Die Fußballspiele finden in Ihrem Wohnzimmer statt. Faszinierend, fesselnd.

Ob Sie live sehen oder die Spiele aufzeichnen und zeitverschoben sehen: Mit dem Blaupunkt Madagaskar Stereo und dem Blaupunkt Video-Recorder RTV-224 Stereo erleben Sie Fernsehen. Farb- und tonbrillant.

Bei jedem Anlaß. In Stereo. Der TV-Abend wird zum neuen Erlebnis. Mit der Faszination von Bild und Klang. Auch vom Video-Band.

Blaupunkt: Zukunft eingebaut.

Blaupunkt RTV-224 Stereo: Stereo- und 2-Ton-Aufnahme und -Wiedergabe, Fernbedienung, Zeitlupe, Zeitraffer, Bildsuchlauf u.v.a.m.

Blaupunkt Madagaskar Stereo: 32 Programme, Fernbedienung mit allen Stereo-Funktionen, schaltbare Basisverbreiterung, brillantes 67-cm-Farbbild u.v.a.m.

 **BLAUPUNKT**

BOSCH Gruppe

Sony Profeel Trinitron-Komponenten TV-System

Sony Profeel

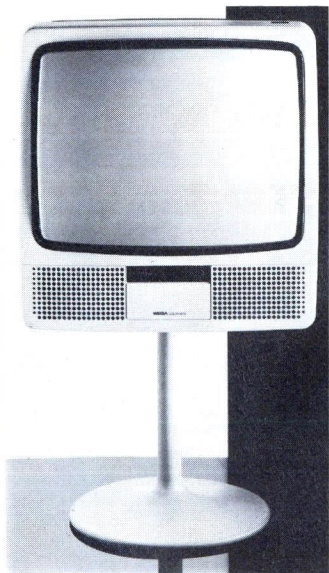
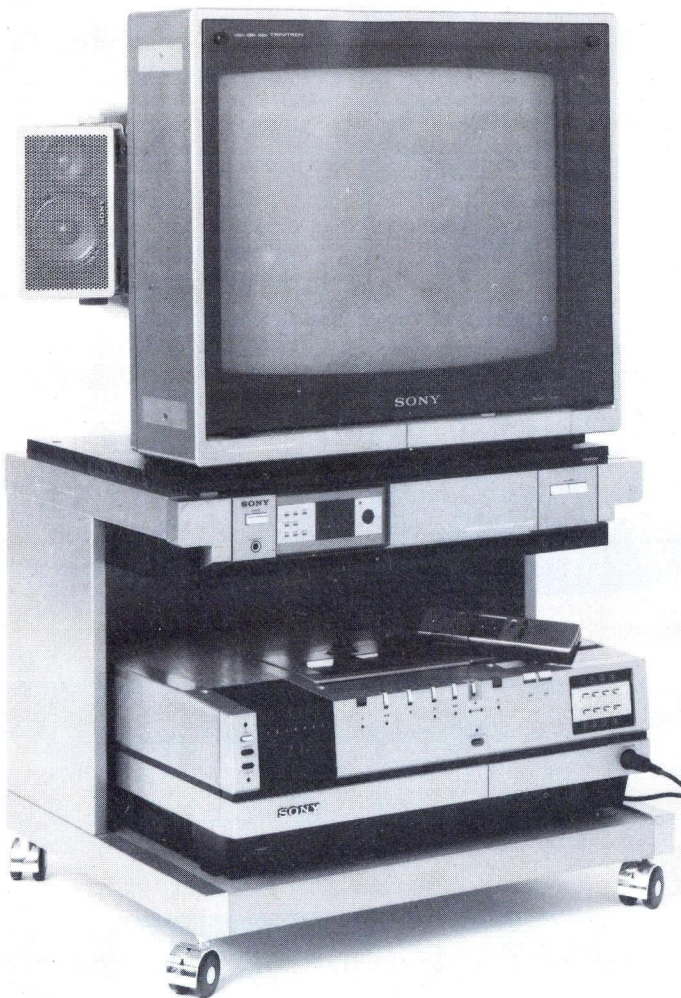
Monitor KX 20 PF 1, 51 cm
1998.-

Tuner Stereo VTX 100 ES
1298.-

Stereo-Boxen SSX 1, Paar

198.-
298.-

Rack SU 160



Wega 3072 Stereo, Color-
Standgerät, Sendersuchlauf,
Kopfhörer. 2698.-

Radio Diehl
TV&Video
Express~
Kundendienst

20061

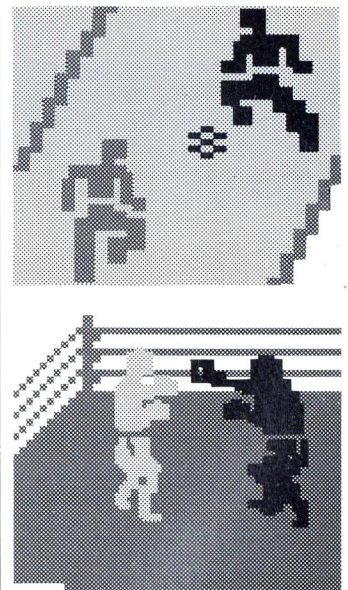
Mattel Electronics — Videospiele in der dritten Dimension

Den Videospielen hat Mattel Electronics neue Dimensionen gegeben. Das bezieht sich nicht nur auf die Spiele selbst, die bei Intellivision, dem System von Mattel Electronics, dreidimensional sind. Das bezieht sich auch auf die eingebaute Technologie: Mit 16 Bit hat der Mikroprozessor von Intellivision eine wesentlich größere Kapazität als bisher.

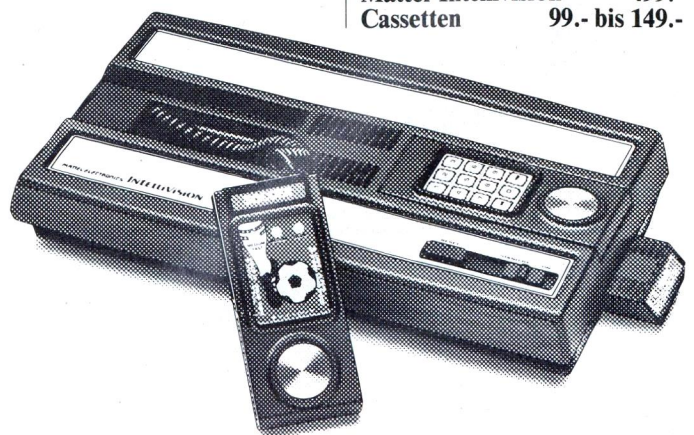
Auch der Kreativität des Videospielers werden neue Dimensionen eröffnet: Jetzt kann Fußball realistisch wie im Stadion gespielt werden, mit Anstoß, Eckball, Überkopfeinwurf, mit Dribbling, scharfen Schüssen und weichen Pässen. Für den Videospieler ist das vielleicht die wichtigste neue Dimension: Er kann eigene Spielstrategien aufbauen, er ist nicht mehr von der eingebauten „Intelligenz“ des Computers abhängig, sondern nur noch von seinem eigenen Einfallsreichtum, von seiner Reaktionsschnelligkeit und Konzentrationsfähigkeit.

Und schließlich ist für den Anwender noch eine weitere neue Dimension wichtig: Intellivision ist das erste Videospiel im Bausteinsystem. Durch Hinzufügung von Komponenten wird der Anwender sein Spielsystem in Zukunft erweitern können, z.B. durch Anschluß eines Sprachsynthesizers um eine akustische Ebene. Der Computer gibt dem Videospieler Kommandos in synthetischer Sprache. Das Grundgerät wird nicht überflüssig, wenn die Elektronikbastler und Spieletüftler in den USA neue Spielvarianten, zusätzliche Spielmöglichkeiten entwickeln.

Diese neuen Dimensionen, die Mattel Electronics dem System der Videospiele gegeben hat, bringen einen ganz neuen Lerneffekt ins Videospiel. Lernen nicht im Sinne von Wissensanhäufung, sondern in Form eines aktiven Trainings, das Reaktionsschnelligkeit und Konzentrationsfähigkeit schult. Lernen durch Spielspaß, indem man eigene Strategien aufbaut und den Spielpartner durch Einfallsreichtum, Geschicklichkeit und Reaktionsschnelligkeit austrickst.



Mattel-Intellivision 499.-
Cassetten 99.- bis 149.-



Vom Videospiel zum Heimcomputer

Es gibt Video-Spiele, die sich durch einfaches Nachrüsten zum vollwertigen, hochintelligenten Heim-Computer ausbauen lassen. Sie können Ihre eigenen Programme erstellen oder fertige Programme für Sie arbeiten lassen.

Unterhaltung
Action
Sport
Spannung
Lernen



Radio Diehl

**VideoFilm
Verleih**

Unterhaltung

**MUSIC-
FILME**

**SCIENCE
FICTION**

Krimis

WESTERN

**Action-
Filme**

Ab 5.-/Tag

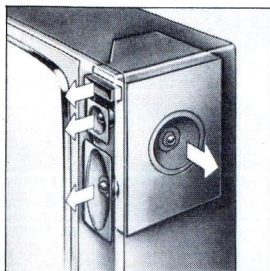
tsch

etz

Jetzt gibt es Fernseher und Videorecorder mit Stereoton in »s-klassiger« Qualität!

S-Klasse... Farbfernsehgeräte und Videotechnik der Sonderklasse: Mit Stereoton!

Beim Kauf Ihres neuen Graetz Stereoton-Fernsehers können Sie

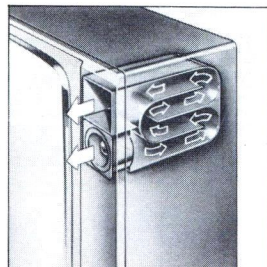


Baßreflex-System:
Das Nonplusultra!
Bis zu 6 Stereo-Laut-
sprecher in einem
Fernsehgerät!

zwischen drei Lautsprecher-Ausstattungsvarianten wählen:
...dem Baßreflex-System,

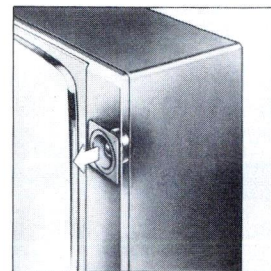
...dem völlig neuen KLANKANAL-System,
...oder dem Breitband-Lautsprecher-System.

Vertrauen Sie bei der Entscheidung auf Ihre Ohren und den guten Rat Ihres Fachhändlers. Unsere Empfehlung übrigens: kaufen Sie nur dort! Denn nur Ihr



KLANKANAL-System:
Die technische
Neuentwicklung!
Mehr Klangvolumen
durch den raffinierten
langen Reflexkanal!

Radio- und Fernseh-Fachhändler bietet Ihnen die qualifizierte Beratung und den notwendigen Service.



Breitband-
Lautsprecher-System:
2 Hochleistungs-
Breitband-Laut-
sprecher (einer links,
einer rechts) bringen
den raumfüllenden
Stereoklang!

Er hält für Sie jetzt auch die neue »Graetz-aktuell«-Illustrierte bereit.

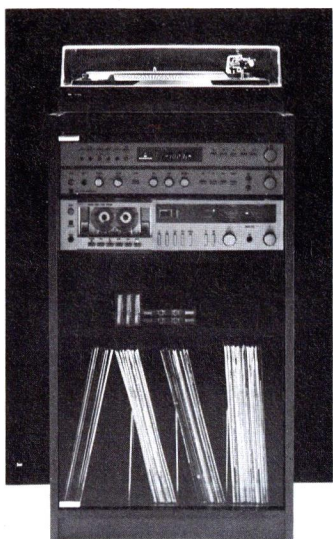
Graetz

SIEMENS

Ein Name steht für Qualität

**Siemens-
HiFi/Video/TV**





Dual HiFi Kollektion 1730 mit Tuner-Verstärker CR 1730, 2 x 55 Watt Sinus, Digital-Anzeige 5 UKW-Stationstasten, UKW/MW/LW.

Cassetten-Deck C-814, DLL Technik, Soft-Touch, 20-18000 Hz, Reineisen.

Plattenspieler CS 528, Vollautomat, Riemenantrieb, ULM-Technik.

Boxen 1052, 3 Wege, 60/80 Watt, Rack 5050 Eiche oder Anthrazit Vollglastür.

1998.-



Fisher System 1400 HiFi-Turm, Steuergerät RS 140, 2 x 40 Watt, UKW/MW, Cassettendeck CR 140, Softtouch, Dolby-B, Bandsortenwahlschalter, Servomechanik, Spieler MT 111, Halbautomat, Flachriemenantrieb, Ultraleicht-Tonarm, Drucktastenbedienung, 2 x Fisher 3-Wege-System-Lautsprecherboxen, HiFi-Rack RA 41, Vollglastür, Rollen.

1998.-



Fisher System 9090, HiFi-Turm: Tuner FM 9090 Quarz-Synthesizer und digitale Frequenzanzeige, 7 x UKW/MW/LW, automatischer und manueller Sendersuchlauf. Verstärker CA 9090: 100 Watt Musikleistung, Hinterbandkontrolle, Loudness-Taste. Cassettendeck CR 9090: Dolby, Aussteuerungsanzeige über LED-Ketten, 3-fach Bandsortenwahl. MT 6421 HiFi-Plattenspieler: Direktantrieb, automatischer Tonarm, Rückführung, Stroboskop, mit hochwertigem Magnet-Tonabnehmersystem. Komplette im HiFi-Rack RA 30, mit Glastür und 2 hochwertigen Fisher-Lautsprecherboxen. Komplettpreis

2198.-



Fisher System 4006 HiFi-Turm, Verstärker CA 100, 2 x 30 Watt, Hinterbandkontrolle, 2 x 5 LED-Ausgangsleistungsanzeige, Tuner FM 100 L, UKW/MW/LW, Analogabstimmung, Cassettendeck CR 115, Softtouch, 3-Sorten-Bandwahlschalter, Dolby-B, Spieler MT 100, Halbautomat mit Flachriemenantrieb, DC-Servomotor, ultraleichter gerader Tonarm, 2 x Fisher 2-Weg-HiFi-Boxen, HiFi-Rack RA 41, mit Rollen und Vollglastür.

1398.-



Ein Wort über unseren Kundendienst:

Wir sind stolz darauf, den größten technischen Kundendienst im Rhein-Main-Gebiet zu haben.

Über 40 Einsatzfahrzeuge und eine starke Mannschaft sorgen für prompte Belieferung unserer Kunden und umgehende Erledigung Ihrer Reparaturaufträge.

Wenn Sie Ihr defektes Gerät selbst zu uns bringen, können Sie die Transportkosten sparen.

1. **Service-Center** im Kleinen Hirschgraben, nur 3 Minuten von der Hauptwache.

2. **Kundendienst West** in Höchst, Königsteiner Straße 190.

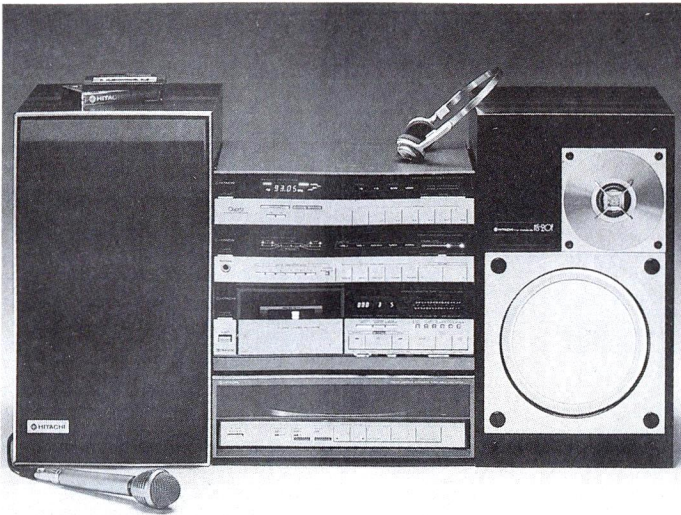
3. **Kundendienst-Zentrale**, Niersteiner Straße 16.

Natürlich nimmt auch jede Radio Diehl Filiale Ihren Reparaturauftrag entgegen.

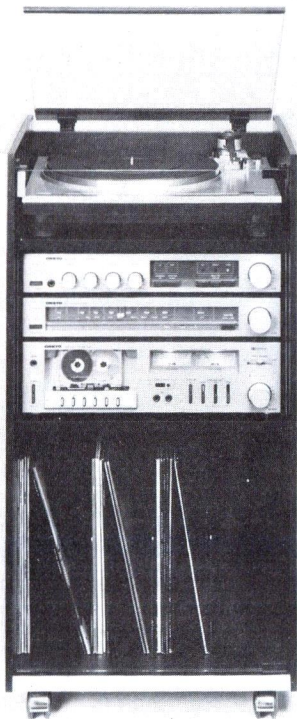


Onkyo Midi 08 HiFi-Turm, HiFi-Verstärker A 08, 2 x 65 Watt, Anschlüsse für 4 Lautsprecher, Phonoeingang für MM und MC-Systeme, tape-to-tape-copy, Tuner T 08, 6 x UKW/6 x MW, Quarzsynthesizer, 4-LED-Signalstärkeanzeige, Cassettendeck TA 2025, 3-Motoren-Laufwerk mit servogeregelter Antrieb, AMSS Musiksuchlaufsystem, Dolby-B, LED-Spitzenwertmesser, HiFi-Spieler CP 1027 FT, Direktantrieb, massearmer Kohlefaser-Tonarm, 2 x Onkyo Baßreflexboxen 2-Wege-System, Rack UR 6 mit Vollglastür und Rollen.

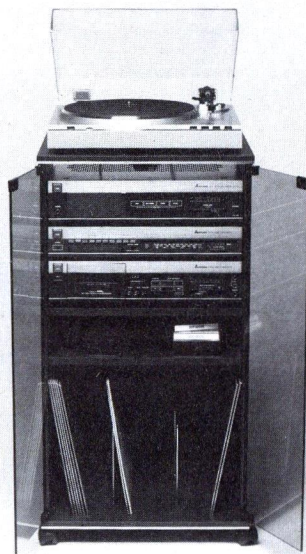
2498.-



Hitachi HiFi-System MD 5 Midi, 2 x 55 Watt Verstärker mit Graftic-Equalizer, Digital-Synthesizer MW/UKW Stereo-Tuner, Spieler vollautomatisch, Frontbedienung, quartzgesteuerter Directdrive-Motor, Cassettendeck micro-computergesteuert, 2 x 2-Weg-Baßreflexboxen. **2198.-**



Onkyo Midi 05 HiFi-Turm, Verstärker A 05, 2 x 30 Watt, Ausgänge für 4 Boxen, Klirrfaktor nur 0,08%, HiFi-Tuner T 05, UKW/MW, LED-Anzeige, HiFi-Spieler CP 1000 A, Halbausomat, Riemenantrieb, 4-poliger Synchronmotor, automatische Tonarmrückführung, Cassettendeck TA 1500, Dolby-B, Reineisen-tauglich, Bandsortenschalter, 2 x Onkyo Baßreflex-Boxen, 2-Weg-System, HiFi-Rack UR 6 mit Vollglastür und Rollen. **1798.-**



Mitsubishi System 31 HiFi-Anlage, Verstärker DA-U 31, 2 x 40 Watt Sinus/8 Ohm bei nur 0,05% Klirrfaktor, Subsonic-Filter, Anschlüsse für 4 Lautsprecher, Tuner DA-F 31, 7 x UKW/MW/LW, Muting-Taste, eingebaute Antennen, Cassettendeck TD 31, Tipp-tasten, automatischer Bandselektor, Dolby-B, Peak-Level-Indikator auf 7-stufiger LED-Kette, Plattenspieler TP 11, Vollautomat, Riemenantrieb, Alu-Druckguß-Plattenteller, gerader Leichttonarm, HiFi-Rack 531 mit 2 Vollglastüren. **1698.-**

Graetz T 30, HiFi-Rack, 2 x 46 Watt Leistung, UKW/MW-Tuner, Belt-Drive-Plattenspieler, Dolby-Deck, 2 Boxen **998.-**

HiFi-Center:
Holzgraben 1
Rückseite
Zeil 85



JVC C-2 HiFi-Turm, Verstärker A-X 1, 2 x 35 Watt, Tuner T-X 1 analog UKW/MW, Spieler L-A 21 Halbausomat, Riemenantrieb, Cassettendeck KD-D 35, Softtouch, Dolby-B, 2 x Baßreflexbox S 66, HiFi-Rack 44 mit Vollglastür. **1498.-**

Philips ST 4122, Stereo-Turmanlage, Verstärker 2 x 20 Watt Ausgangsleistung, Tuner UKW/MW/LW, Analogabstimmung, Plattenspieler Halbausomat mit Riemenantrieb und System, 2 x Philips Lautsprecherbox, 2 x 25 Watt belastbar, incl. HiFi-Rack **798.-**

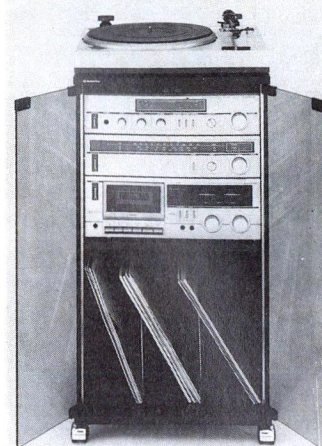




Telefunken T 300, HiFi-Anlage mit Infrarot-Fernbedienung. Vorverstärker RT 300, die Kommando-Zentrale der Anlage: Klangregel-Netzwerk mit digital gesteuerter Lautstärke- und Klangeinstellung, Fernsteuerempfänger. Endverstärker RM 300 mit 2 Highspeed-Endstufen für extrem kurze Einschwingzeiten, 2 x 50/75 Watt Sinus/Musik. Cassettendeck RC 300, HIGHCOM, 3-Motoren-Laufwerk, Direktantrieb, 4,75/2,4 cm/sec., elektronische Logiksteuerung der Laufwerkfunktionen, automatische Bandendabschaltung, Autorewind, Autoplay, Cue/Review. Plattenspieler RS 30, quartzesteuerter Direktantrieb, 2-Motoren-Laufwerk, vollautomatische Funktionssteuerung. Gerader Leichtmetall-Tonarm, hochwertiges Tonabnehmersystem Audio Technica AT 52, Infrarot-Fernbedienung für 36 Funktionen. Komplettpreis ohne Rack / ohne Boxen. **4240.-**

JVC G 202 HiFi-Turm, Verstärker A-K 20, 2 x 35 Watt, Tuner T-K 20, 6 x UKW, 6 x MW, quartzesteuerter Digital-synthesizer, Spieler LA 31 Direktantrieb, Halbaufomat, Cassettendeck KD-D 20, Kurzhubtasten, Timerschaltung, Dolby-B, ANRS-System, 2 x Baßreflexboxen S 66, Vollglas-Rack. **1798.-**

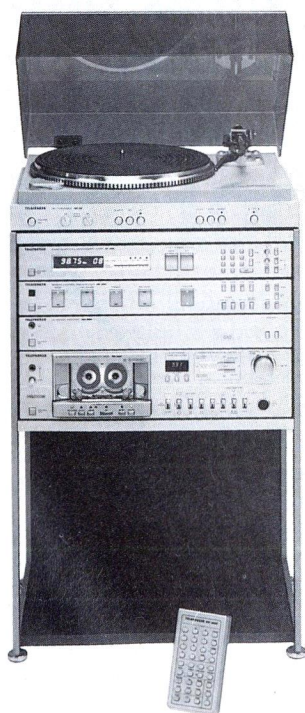
Pioneer HiFi-System X-G 3, Verstärker SA-330, 2 x 30 Watt, Ausgänge für 4 Lautsprecher, Anschlußmöglichkeiten von 2 Decks, LED-Anzeige für Programmschaltung, Tuner TX 130 L, UKW/MW/LW, FM-Muting, LED-Anzeige für Stereo und Ratio-Mitte, Spieler PL 130, Halbaufomat, Riemenantrieb, gerader Tonarm, Cassettendeck CT-330, Tipptasten, LED-Pegelanzeige, Music-Search, Timer-Stand-By-Schaltung, Dolby-B, 2 x Lautsprecherboxen CS 363, Baßreflexbox, 2-Wege-System, HiFi-Rack CB-G 5, rosenholzfarben, Glastür, Frontanschluß für Kopfhörer. **1398.-**



Sanyo HiFi-System 200, Verstärker JA 200, 2 x 20 Watt, Tuner JT 200, UKW/MW/LW, Analoganzeige, Cassettendeck RD 200, 50—15 000 Hz, Dolby-B, reinesentaglich, Spieler TPB 2, Riemenantrieb, Halbaufomat, 2 x SX 33 2-Wege-Lautsprecherboxen, HiFi-Rack mit doppelter Glastür. **998.-**



Onkyo Midi 11 HiFi-Turm, HiFi-Receiver TX-11, 2 x 26 Watt, Loudness-Taste, Anschlüsse für 4 Lautsprecher, MPX-Dekoder, UKW/MW, HiFi-Cassettendeck TA-2015, Gleichstrommotor mit Servoregelung, Dolby-B/C, Bandsortenvahltasten, HiFi-Spieler CP-1000 A, Riemenantrieb, Halbaufomat, 4-poliger Synchronmotor, automatische Tonarmrückführung, 2 x Onkyo Baßreflex-Lautsprecher, HiFi-Rack UR 6 mit Vollglastür. **1598.-**





Seit Arnold den Commodore **VC-20** hat, kommt er auch gegen Großmeister zum Zug.

Denn der Commodore VC 20 ist eine echte Herausforderung für jeden begeisterten Schachspieler. Durch Sargon II, das stärkste Schachprogramm der Welt. Selbst „Großmeister“ finden in ihm den richtigen Partner. Natürlich ist der Commodore VC 20 nicht nur ein hochwertiger Schachcomputer. Er kann unter anderem auch Nachhilfelehrer, Berater, Steuerungscomputer, Musikinstrument oder Spielgestalter sein. Der Commodore VC 20 repräsentiert eine neue Generation von Mikrocomputer, Musiksynthesizer und Videospiel-Computer.

*Ihr freundlicher
Computer-Kontakt-Coupon
Bitte schicken Sie mir VC 20
Info-Material mit Händlernachweis.*

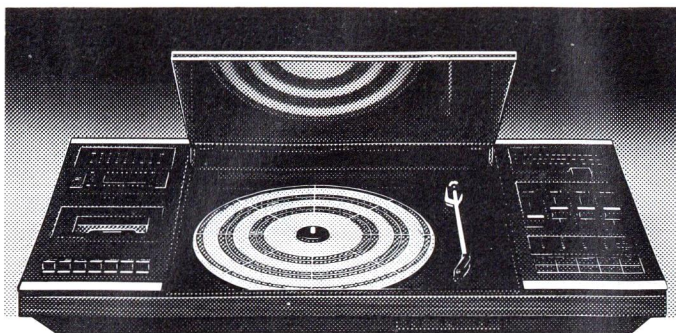
Name: _____

Anschrift: _____

Einsenden an: Commodore GmbH
Abt. P 1 · Lyoner Str. 38
6000 Frankfurt 71

DM 759,- (unverbindliche Preisempfehlung incl. MwSt. für VC 20 Zentraleinheit). Beim Commodore-Vertragshandel, in führenden Warenhäusern, guten Rundfunk- und Fernsehfachgeschäften und beim Großversandhaus Quelle.

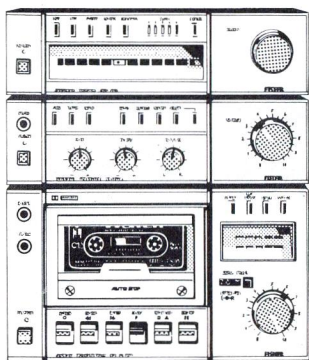
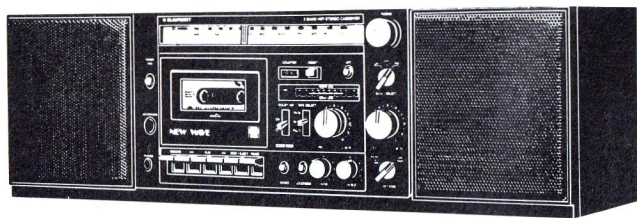
commodore
COMPUTER



B & O im Spezialstudio, Kaiserstr. 5

Blaupunkt HiFi-Stereo-Casseiver New Wave, kompakte HiFi-Kombination für Radio und Cassette, UKW/MW/LW, UKW-Abstimmautomatik, Dolby-Cassette, 2 x 20 Watt Leistung, 3 Bandsorten, Loudness, 2-Kanal-Aussteuerungsanzeige, komplett mit Boxen.

498.-



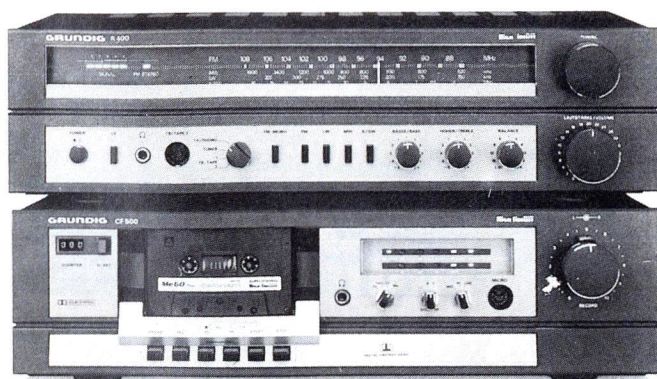
Fisher Mini M 101, Verstärker CA-M 101, 2 x 25 Watt Sinus, Tuner FM-M 101, UKW/MW/LW, Cassetten-deck CR-M 101, Soft-Touch/Metall, Box SME-100, 25/50 Watt.

798.-



Saba C-2000, Power Pack Mini, 2 x 35 Watt Sinus, UKW/MW/LW, 5 UKW-Stationstasten, Soft-Touch Cassetten-deck, Dolby, Metall, mit Boxen B 2000, 50/35 Watt.

798.-



Grundig System Kombination C, HiFi-Steuergerät R 400, 2 x 50 Watt, 4 Wellenbereiche, PLL Stereodekoder, Leuchtdiodenkette, HiFi-Cassetten-deck CF 400, Directloading-System mit Tonkopfabdeckung, 2 LED-Leuchtdiodenkette, Bandselektor, schaltbares Dolby-NR-System.

798.-

Grundig HiFi-System Kombination A, HiFi-Verstärker V 20, 2 x 40 Watt, Lautsprechergruppenschalter, HiFi-Tuner T 20, Digitalanzeige, Frequenz-Synthesizer, Mikroprozessor-gesteuert, 6-fach Programmspeicher, HiFi-Cassetten-deck CF-40, 4 Motoren, Bandselektor, MPX-Filter, Sendust-Tonkopf, Dolby-B.

1798.-



Telefunken PP 100, Kompaktanlage, Steuergerät 2 x 35 Watt Ausgangsleistung, Cassetten-deck mit High-Com-Rauschunterdrückung, Plattenspieler halbautomatischer Riemenantrieb mit hochwertigem System.

798.-



Braun Atelier-R, Receiver R 1, 2 x 50/80 Watt, 5 x UKW/5 x MW, 5-stellige digitale Frequenzanzeige, Cassettenrecorder C 1, Bandtypenumschaltung, Dolby-B, Servomotor, motorgetriebenes Cassetten-fach, Spieler P 2, Direktantrieb, Vollautomat, Stroboskopanzeige mit Leuchtdioden, Ortophon-System MAG 2 E.

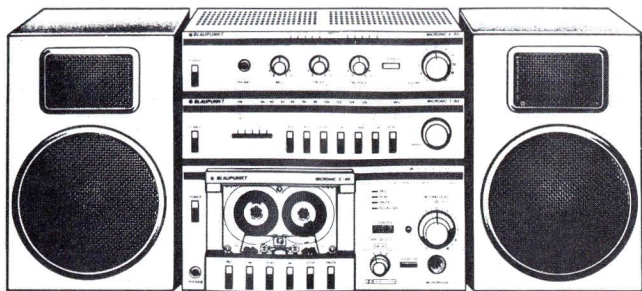
2798.-

Die 100-Prozent-Garantie bis 1990.

MEMOREX macht Audio- und Video-Cassetten für Leute mit hohen Qualitätsansprüchen. Die MEMOREX HIGH BIAS II erreicht auch nach häufigem Abspielen eine Wieder-gabequalität, die sie in eine winzige Spitzengruppe stellt. Tests führender Fachzeitschriften bestätigen es. Darum können wir auch auf alle MEMOREX-Cassetten die 100-Prozent-Garantie geben: Wenn eine MEMOREX-Cassette ausnahmsweise einmal Fehler aufweisen sollte, tauschen wir sie jederzeit um.



Ist es live – oder ist es
MEMOREX



Blaupunkt Micronics, Verstärker A-60, 60 Watt Musik, LED-Anzeige, Tuner T60, UKW/MW/LW, Cassetten-deck C-60, Dolby, Metallband, komplett mit Boxen und Plattenspieler **998.-**

Braun atelier 2, HiFi-Komponenten-Säule in modernem, elegantem Braun-Design: Digital-Tuner T 2 mit Quarz-Synthesizer für automatischen Suchlauf und Handabstimmung, hohe Empfindlichkeit bei hoher Selektion und hervorragendes Groß-Signalverhalten, 16 Speicher für UKW/MW. Hochleistungsverstärker A 2 für 2 x 120/180

RadioDiehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

Watt Sinus/Musikleistung, 6 Eingänge: Phono/MM + MC, 2 x Band/Tuner/Aux. Für Aktivboxen sind Vor- und Endverstärker trennbar, 4 LS-Anschlüsse, Cassetten-deck C 2, Dolby C, opto-elektronisch gesteuerter Cassetten-slider, 2-Motoren-Laufwerk mit elektro-magnetischer Laufwerksteuerung, automatischer Bandendabschaltung

und Blockiereinrichtung, Memory und Auto-Replay, 20-19000 Hz/Metall, Plattenspieler P 2 mit Ultra-Low-Maß-Tonarm und hochwertigem Magnet-Tonabnehmersystem Ortofon MAG 2 E (elliptisch), Direktantrieb, automatische Tonarmrückführung.

Komplettpreis

3880.-



SANYO Pro 33 – das HiFi-System mit eingebauter Zukunft



Einer Zukunft der privaten Informations- und Unterhaltungszentren mit Audio, TV und Video.

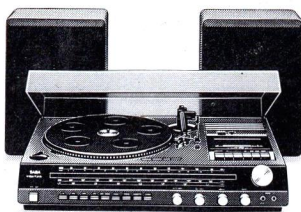
Einer Zukunft, die Audio und Video zur Einheit werden läßt. **SANYO** macht den ersten Schritt mit dem Audio-Proponents 33. So ermöglicht ein Video-Anschluß am Verstärker die Stereoton-Wiedergabe vom Fernsehgerät und Videorecorder über die Anlage.

Zukunftsweisend auch das Design: funktionell, sachlich und schön für's Auge. Nur die wichtigsten Bedienungselemente liegen offen. Der Rest ist unsichtbar versteckt hinter Blenden. Interessant auch: der Plattenspieler mit Tangentialtonarm ist harmonisch integriert.

Erwähnenswert: der Tuner mit Quarz-Synthesizer, der 2 x 40 W-Verstärker mit separater Ein- und Ausgangswahl, das Deck mit 2 Motoren und, und, und...

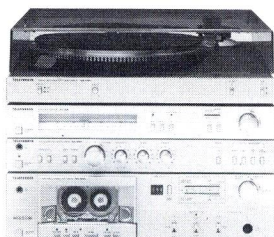
Wagen Sie den Schritt in die Zukunft mit der Pro 33 von **SANYO**.

SANYO
Die Weltmarke mit der sinnvollen Technik

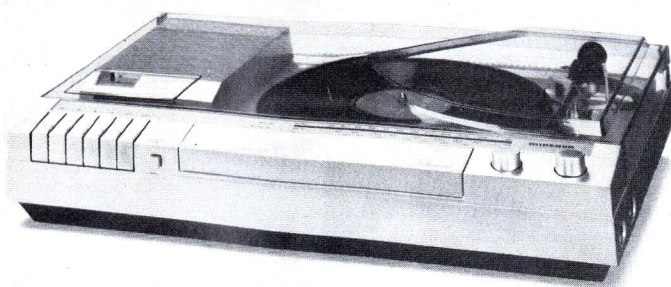


Saba RPC 8000, 3-fach Kompaktanlage, Plattenspieler mit Riemenantrieb und hochwertigem System, Tunerteil mit UKW/MW/LW, Cassettenteil mit automatischer Bandendabschaltung, komplett mit Boxen **698.-**

Sharp HiFi-Paket 5200, Verstärker SM 5200, 2 x 40 Watt Ausgangsleistung, Tuner ST 5200, UKW/MW/LW, Synthesizer, 9 Stationstasten, Cassettendeck RT 5200, Soft-touch, APSS-Suchlaufsystem, reineisentauglich. **998.-**



Telefunken T 100, HiFi-Paket, Verstärker RA 100, 2 x 60 Watt Musikleistung, Stiftung Warrentest 7/82: sehr gut. Tuner RT 100, UKW/MW, Analogabstimmung, Stiftung Warrentest 6/82: gut. Cassettendeck RC 100 mit High-Com-Rauschunterdrückung, Stiftung Warrentest 8/82: gut. Plattenspieler RS 100, Halbautomat mit Riemenantrieb und hochwertigem System. **1198.-**

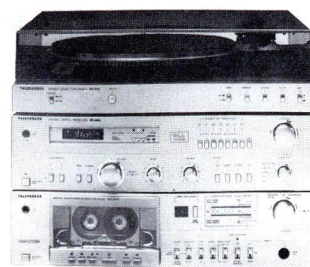


Grundig Minerva RST 200, 3-fach Kompaktanlage mit Boxen **498.-**



Telefunken R 100, HiFi-Rezeiver-Anlage, Receiver RR 100, 2 x 30/50 Watt Sinus, Musikleistung UKW und MW, mit 5-fach LED-Kette für Signalanzeige. Cassettendeck RC 100, HIGHCOM, Metallband, Directload-Cassettenschacht, elektronische Logiksteuerung aller Laufwerkfunktionen, 2-bahnige LED-Pegelmeter,

Plattenspieler RS 120 CX mit eingebautem CX-Decoder für rauschfreie Musikwiedergabe von CX-Schallplatten. Riemenantrieb, automatische Tonarmrückführung, gerader superleichter Tonarm, komplett mit Audio-Technica-Magnet-System AT72K, Frontbedienung. Komplettpreis **998.-**

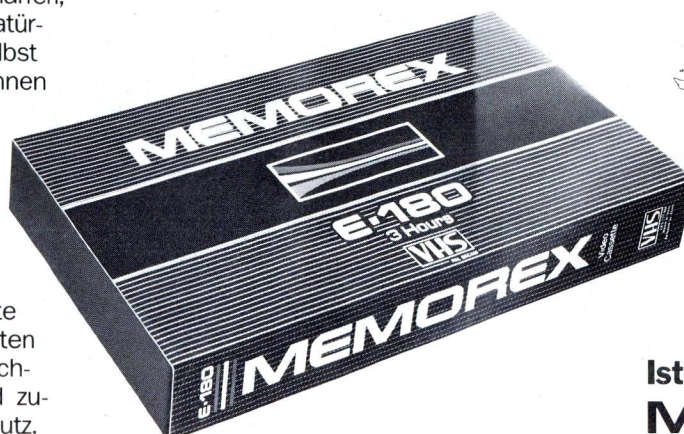


Telefunken R 200, Receiver HiFi-Anlage. „Hier sind ein kraftvoller Verstärker und ein empfangsstarker Tuner zu einem Receiver der Extra-Klasse zusammengefaßt. Mit vielen technischen Feinheiten ausgestattete Bausteine von gleich hoher Qualität runden diese Spitzen-Anlage harmonisch ab.“ Receiver R 200 UKW und MW, 2 x 60/85 Watt Sinus/Musikleistung, quartzgenaue digitale Frequenzanzeige, 7 UKW-Stationstasten, 5-teilige LED-Kette für Feldstärkeanzeige, Cassettendeck RC 200, HIGH-COM, 2-Motoren-Laufwerk, elektronische Logiksteuerung, LED-Funktionsanzeige, automatische Bandendabschaltung, Plattenspieler RS 220CX, Direktantrieb, Vollautomat, Bedienung an Frontleiste bei geschlossener Haube, extrem leichter Tonarm, Low-Maß-Magnet-System Audio Technica AT 51. **1846.-**

Radio Diehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

Die 100-Prozent-Garantie bis 1990.

MEMOREX macht Audio- und Video-Cassetten für Leute mit hohen Qualitätsansprüchen. Zum Beispiel die MEMOREX VHS E-180. Die scharfen, klaren Bilder mit den satten, natürlichen Farben begeistern selbst kritische Betrachter. Darum können wir auch auf alle MEMOREX-Cassetten die 100-Prozent-Garantie geben. Wenn eine MEMOREX-Cassette ausnahmsweise einmal Fehler aufweisen sollte, tauschen wir sie jederzeit um. Jede MEMOREX Video-Cassette wird in der speziell entwickelten Archivbox geliefert. Sie ist bruch-sicher und schützt das Band zuverlässig vor Staub und Schmutz.



Ist es live – oder ist es
MEMOREX



Telefunken T 200, Einzel-Baustein-HiFi-Anlage. Die Test-Sieger-Anlage (HiFi-Stereo-fonie 6/82), Verstärker RA 200, 2 x 70/100 Watt Sinus/Musik, Monitorschaltung für Hinterbandkontrolle, Tape-to-Tape-Copy, Anschluß für 4 LS, Tuner RT 200, Quarz-Synthesizer, digitale Frequenzanzeige, UKW/MW, automatischer und manueller Sendersuchlauf, 16-facher Senderspeicher, Cassettendeck RC 200, HIGHCOM, 2-Motoren-

Laufwerk, Metallband, Band-sortenumschalter, elektronische Bandendabschaltung, Plattenspieler RS 220 CX mit eingebautem CX-Decoder, Direktantrieb, Vollautomat, extrem leichter und gerader Tonarm mit hochwertigem Magnetsystem Audio Technica AT 51, Bedienung über Kurzhubtasten an der Gerätefront bei geschlossener Haube, automatische Abspielwiederholung. Komplettpreis **2494.-**



Telefunken T 300, HiFi-Anlage mit Infrarot-Fernbedienung. Vorverstärker RT 300, die Kommandozentrale der Anlage: Klangregel-Netzwerk mit digital gesteuerten Lautstärke- und Klangeinstellung, Fernsteuerempfänger. Endverstärker RM 300 mit 2 Highspeed-Endstufen für extrem kurze Einschwingzeiten, 2 x 50/75 Watt Sinus/Musik. Cassettendeck RC 300, HIGHCOM, 3-Motoren-Laufwerk, Direktantrieb, 4,75/2,4 cm/sec., elektroni-

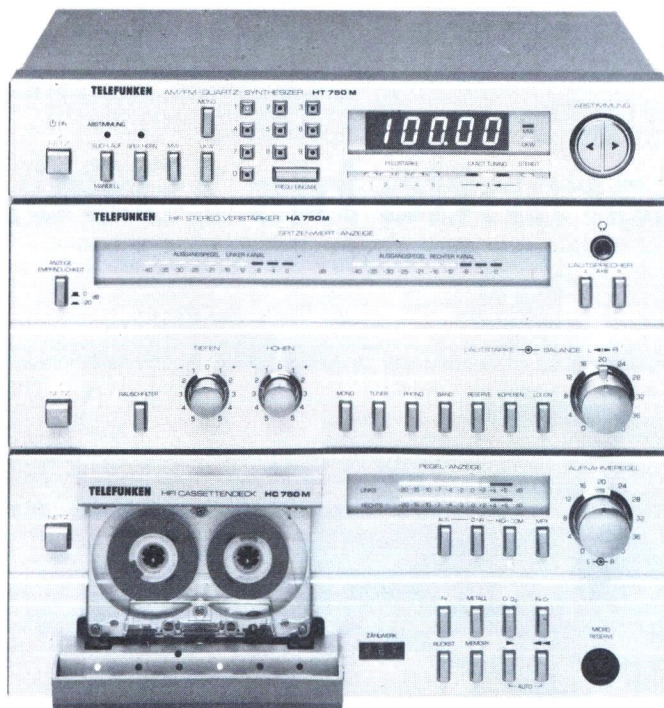
sche Logiksteuerung der Laufwerkfunktionen, automatische Bandendabschaltung, Autorewind, Autoplay, Cue/Review. Plattenspieler RS 30, quartzgesteuerter Direktantrieb, 2-Motoren-Laufwerk, vollautomatische Funktionssteuerung. Gerader Leichtmetall-Tonarm, hochwertiges Tonabnehmersystem Audio Technica AT 52, Infrarot-Fernbedienung für 36 Funktionen. Komplettpreis ohne Rack / ohne Boxen. **4240.-**

Radio Diehl



Sony Syscon 350, HiFi-Komponentensystem im Kompaktformat 35 cm Breite. Verstärker TA-YX 5, 2 x 25

Watt Sinus/8 Ohm. Tuner ST-YX 7, Quarz-Synthesizer, UKW/MW mit digitaler Frequenzanzeige, 6 UKW-Stationstasten, automatischer und manueller Sendersuchlauf. Cassettendeck TC-YX 7, 2-Motoren-Laufwerk, Dolby, LED-Pegelmeter, digitales Zählwerk, vollelektronische Logiksteuerung. Plattenspieler PS-LX 7, quartzgesteuerter Direktantrieb, automatische Tonarmrückführung, hochwertiges Magnet-Tonabnehmersystem. Komplettpreis **1698.-**



Telefunken H 750 M, Verstärker HA 750 M, 2 x 40 Watt Sinus, Tuner HT 750 M, Quarz-Synthesizer, Digital-

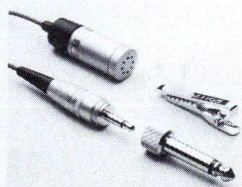
Anzeige, 10 Stationstasten, Deck HC 750, High Com, 2 Motoren, Auto-Rewind, 4 Bandsorten. **1798.-**



HiFi von Telefunken.



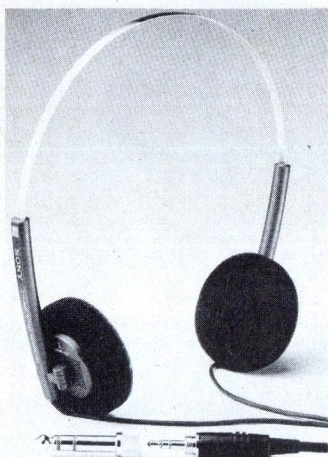
Das kann sich hören lassen!
Die HiFi-Anlage R 100 macht ganz schön Dampf mit ihren 2 x 50 Watt Musikleistung, UKW und MW, HIGH COM-Rauschunterdrückung und Wahlschalter für Fe-, Cr- und Metallband. Den Plattenspieler gibt es jetzt sogar wahlweise mit dem sensationellen Rauschkiller CX!
Und das für DM 998,- ohne und DM 1.146,- mit CX (Endverbraucher-Barpreis inkl. MwSt., Änderung vorbehalten) bei Ihrem Fachhändler, dem TelefunkenPartner.



Sony ECM-16, extrem kleines, leistungsfähiges Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Clip zur Befestigung am Revers. Geeignet für Sony-Diktiergeräte.



Kenwood Mini-Hörer 39.-



Sony MDR 50 99.-



Sennheiser HD 425 119.-

Sennheiser HD 414 79.-

Sennheiser MS 100 89.-



Sony MDR 2 49.-

BASF chromdioxid Audio+Video

BASF Audio Cassetten



BASF chromdioxid super II

Der 4-fache Testsieger* im Chromdioxidbereich.

*Stereo 1/81, Audio 6/81, Stereo 10/81, Hobby Nr. 1/82



BASF Chromdioxid Maxima II

Das ganze Spektrum hoher Klangtransparenz im exklusiven Design.

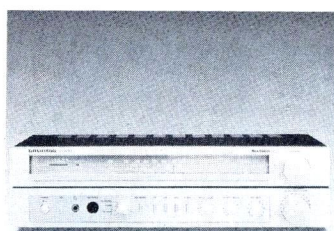
BASF Video Cassetten

Hohe Farbbrillanz und lange Lebensdauer durch BASF Chromdioxid.

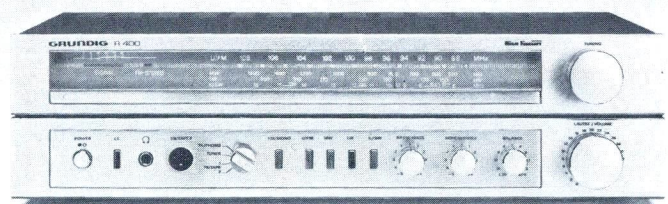




Braun R 1 Receiver, 2 x 50 Watt Sinus, digitale Frequenzanzeige, UKW/MW, 5 Stationstasten, LED-Anzeige für Signalstärke und Mittenabstimmung, Anschluß von 2 Lautsprecherpaaren, Anschluß von 2 Bandgeräten, tape-to-tape-copy, elektronische Sicherheitsschaltung für Endstufen und Lautsprecher, R 1 im Braun-Design. **998.-**



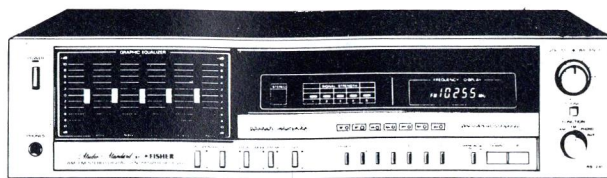
Grundig R 400, Receiver, UKW/KW/MW/LW, 2 x 50 Watt Musik, Tuning-Anzeige und Feldstärke-Indikation über Leuchtdiodenkette. Anschlüsse für 2 Tonband- oder Cassettengeräte mit Überspielmöglichkeit. Elektronische Schutzschaltung der Endstufe. **498.-**



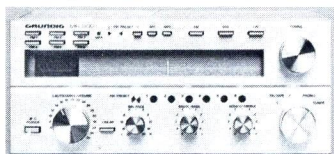
Grundig R 300, Receiver, UKW/KW/MW/LW, 2 x 20 Watt Musik, Optimal-Tuning über Leuchtdiode, Anschlüsse für 2 Tonband- oder Cassettengeräte mit gegenseitiger Überspielmöglichkeit. **398.-**

Beomaster 1700 HiFi-Receiver, 80 Watt Musik, 5 x UKW/MW/LW. **1148.-**

Beomaster 6000, Receiver und Kontrollcenter, 150 Watt, 6 UKW-Festtasten, Doppeltimerfunktion, Infrarotfernbedienung. **3298.-**

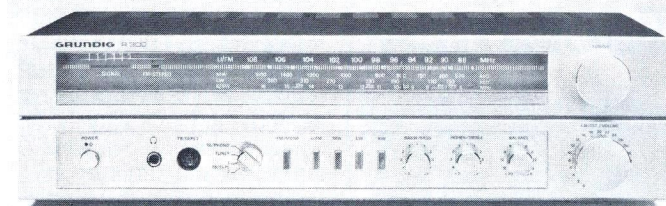


Fisher RS-245 Receiver, UKW/MW-Synthesizer mit digitaler Frequenzanzeige, 2 x 30 Watt Sinus, 2 x 6 Festsenderstasten für quartzgenaue Abstimmung, manueller und automatischer Sendersuchlauf, eingebauter 5-fach-Graphic-Equalizer. **898.-**

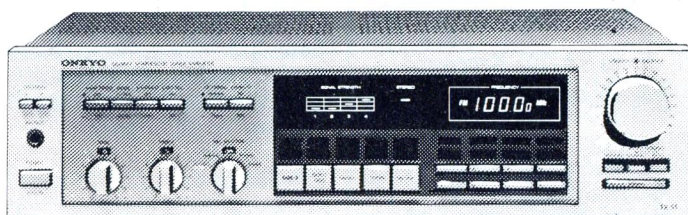


Grundig MR 200, Receiver, MCV 100, MB 100 **798.-**

Marantz SR 520, Receiver, Quarz-PLL-Synthesizer, Empfänger mit Digitalanzeige und 16 Sendespeichern (8 x UKW/8 x MW), 2 x 50 Watt Sinus, Anschluß zweier Bandgeräte mit direkter Überspielmöglichkeit. **749.-**

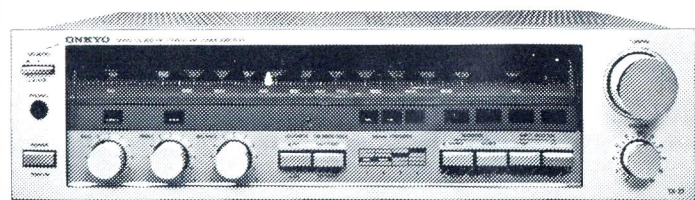


Onkyo TX 41, Receiver, Quarz-Synthesizer-Empfänger, UKW/MW mit 8 UKW-Stationstasten. 2 x 45 Watt Sinus, digitale Frequenzanzeige und Sendersuchlauf. Elektronischer Überlastschutz. **848.-**



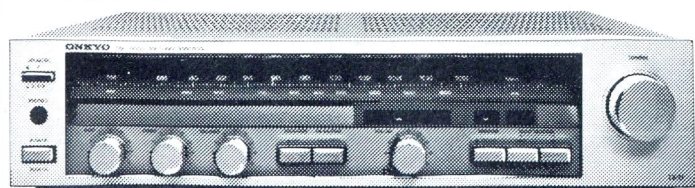
Hitachi SR 2001 Receiver, UKW/MW-Empfänger, 2 x 25 Watt Sinus, LED-Abstimmung

anzeige für Optimal-Abstimmung, Anschluß für 4 Lautsprecher. **398.-**



ONKYO

TX-21

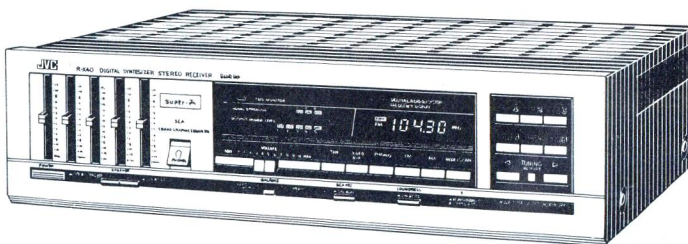


ONKYO

TX-11

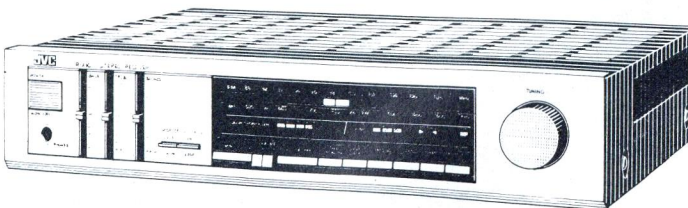
Onkyo TX 21, Receiver, UKW/MW, 2 x 45 Watt Sinus, LED-Abstimmung für Signalstärke, elektronischer Überlastungsschutz. **648.-**

Onkyo TX 11, Receiver, UKW/MW, 2 x 30 Watt Sinus, gehörriichtige Lautstärkekorrektur, elektronischer Überlastungsschutz. **498.-**

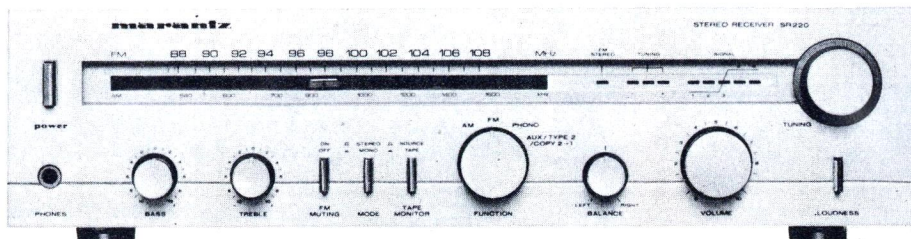


JVC R-X 40, Receiver, Digital-Synthesizer-Empfänger, UKW/MW, 2 x 50 Watt (DIN), Super-A-Leistungsverstärker für seidenweiche und reine Klangqualität. S.E.A. grafischer Equalizer. Digital-Anzeige, je 6 UKW/MW-Stationstasten. **898.-**

JVC R-K 10, Receiver, UKW/MW, 2 x 35 Watt (DIN), Abstimmung über LED-Anzeige/Zeigerinstrument, PLL-Multiplex-Stereo-Demodulator. **498.-**



Radio Diehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm



Marantz SR 220, Receiver, 2 x 25 Watt Sinus an 4 Ohm, Aussteuerung für Feldstärke über 5 LED und Ratio-Mitte über 3 LED, Anschluß zweier Bandgeräte mit direkter Überspielmöglichkeit. **398.-**

Technics



Technics SA-212 Receiver, Quarz-Synthesizer UKW/MW mit digitaler Frequenzanzeige, Speicher für 6 UKW- und 6 MW-Festsender, Sendersuchlauf-Automatik in beiden Richtungen, 2 x 25 Watt Sinus, LED-Feldstärkeanzeige. **548.-**

Technics SA-203 Receiver, UKW/MW, 2 x 30 Watt Sinus, LED-Spitzenwertanzeige, 2-farbiger 5-fach-LED-Feldstärkemesser, elektronische Schutzschaltung, Tonbandmonitorschalter, Anschluß für 2 Boxenpaare. **448.-**

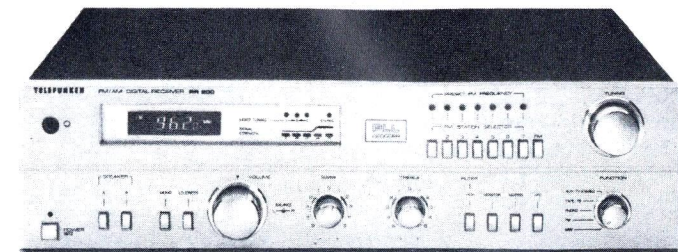
Sony X 0-3 Casseiver, UKW/MW/LW, mit LED-Abstimmmanzeige, 2 x 17 Watt Sinusleistung, Cassettenteil mit automatischer Bandartenerkennung, Dolby B Rauschunterdrückung, Logikschaltung für Laufwerksteuerung. **638.-**

REVOX

Studer Revox B 780, Audio-Prozessor (Receiver), 2 x 110 Watt Sinus, Digital-Synthesizer mit Mikrocomputer für quartzgenauen UKW-Empfang im 25-kHz-Raster, 10 Tastenspeicher für 18 Feststationen, numerische Direkteingabe bei Sendersuche oder Suchlaufautomatik mit stufenlos einstellbaren Ansprechschwellen. Anschluß von 4 verschiedenen Tonquellen und 2 Boxenpaaren. Kühle symmetrische Endstufe mit 2 x 140 Watt Musikleistung und aufwendigem Sicherheitskonzept. **3498.-**

SONY

Sony X 0-7 Casseiver, Konzentration modernster Technik auf kleinstem Raum! Quarz-Synthesizer-Empfänger, UKW/MW/LW, 6 Senderspeicher, automatischer Sen-

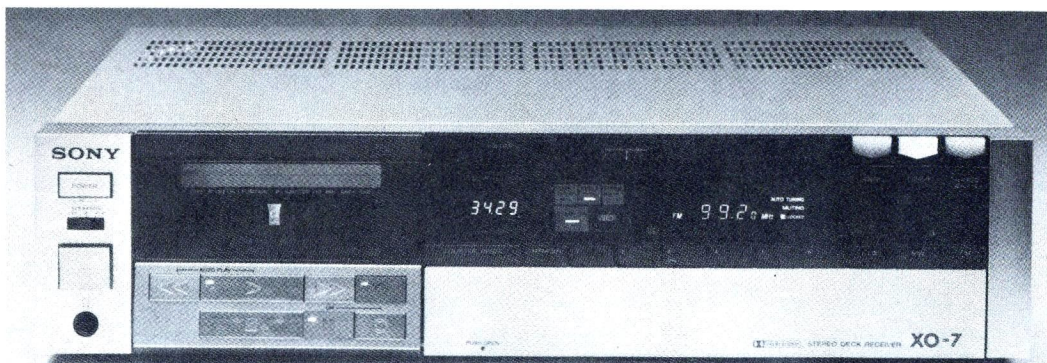


Telefunken RR 200, Receiver, UKW/MW, quartzgenaue digitale Frequenzanzeige, Feldstärkeanzeige über 5-fach-LED-Kette, 3 LEDs für Exakt-Tuning-Anzeige. 7 UKW-Stationstasten, 2 x 60 Watt Sinus, Anschluß für 4 Lautsprecher, elektronische Sicherung für Endstufen und Lautsprecher, 3 Tonquelleneingänge. **898.-**



dersuchlauf und digitale Frequenzanzeige, 2 x 28 Watt Sinus, Anschluß für 2 Lautsprecherpaare, Anschluß für 3 Tonquellen, 2-Motoren-Cassettendeck mit Logiksteue-

rung, Dolby-Rauschunterdrückung, automatische Bandartenerkennung, 30—17000 Hz, mit Reineisenband. **898.-**



Akai AT-D 33 C, direktantriebener Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung, Stroboskop-Anzeige und Pitch-Control, komplett mit Magnetsystem. Testerfolg: TEST 9/82 gut. **298.-**



Akai AP-Q 310 C, quartzeregelter Direktantrieb, Vollautomat mit schneller Tonarmrückführung, gerader Carbon-Fiber-Tonarm, extrem leicht, in resonanzarmem Gehäuse, komplett mit Magnetsystem. **448.-**

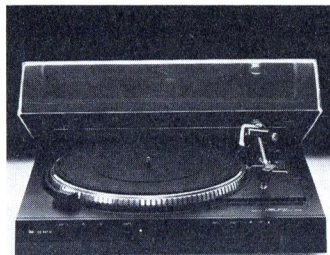


Akai AP-Q 41 C, vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelter Direktantrieb, automatische Plattengrößenerkennung und Geschwindigkeitseinstellung. Schnelle Tonarmrückführung. Carbon-Fiber-Tonarm extrem leicht, elektronische Tipp-tasten, Autorepeat-Funktion, komplett mit Autophon MM-System LMB. **648.-**

Radio Diehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm



Dual CS 628, HiFi-Plattenspieler mit elektronisch geregeltem Direktantrieb und automatischer Tonarmrückführung, U.L.M.-Tonarm extrem leicht, kardanisch gelagert, Ortophon-System mit elliptischer Abtastnadel, Gleichlaufschwankung $\pm 0,05\%$. Drehzahlfeinregulierung, Bedienung an der Frontseite bei geschlossener Haube. **398.-**



Dual CS 627 Q, direktangetriebener vollautomatischer HiFi-Plattenspieler, quartzeregelt, extrem leichter Tonarm (U.L.M.), kardanische Tonarmlagerung, Tonabnehmersystem Ortophon TKS 52 E mit elliptischer Nadel, Gleichlaufschwankung $\pm 0,025\%$, Bedienung bei geschlossener Haube frontseitig. **498.-**

Dual CS 728 Q, HiFi-Laufwerk, Direktantrieb, Quarz PLL geregelt, Vollautomatik, U.L.M.-Tonarm, extrem leicht und massearm in kardanischer Lagerung, Tonabnehmersystem Shure TKS 380 E mit elliptischer Nadel, Gleichlaufschwankung $\pm 0,025\%$ WRMS, elektronische Drehzahlfeinregulierung mit großem Regelbereich, quartzgenaues Leuchtstroboskop, Dauerspielschaltung. **648.-**

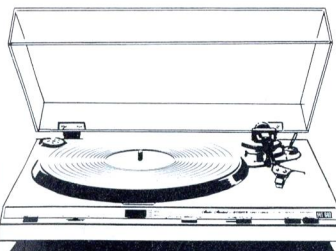


Dual CS 130 S, vollautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Präzisionsriemenantrieb, Dual U.M.L.-Tonarm extrem leicht in kardanischer Aufhängung, komplett mit Tonabnehmersystem, gedämpfter Tonarmlift, Haubenautomatik, massives Holzchassis, beleuchtetes Stroboskop. **298.-**

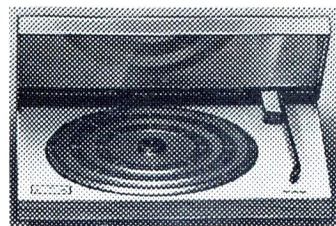
FISHER



Fisher MT-6420, direktangetriebener HiFi-Plattenspieler mit Tonarmrückführ-Automatik, schwerer Druckguß-Aluminium-Plattenspieler mit Stroboskop, ultraleichter gerader Tonarm, komplett mit Tonabnehmersystem, Gleichlaufschwankung $\pm 0,035\%$ WRMS. **378.-**



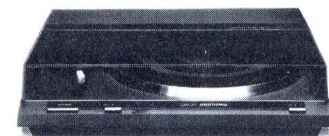
Fisher MT-640, direktangetriebener HiFi-Plattenspieler. Vollautomat, ultraleichter gerader Tonarm mit Audio Technica Tonabnehmersystem MG-41, Bedienung auf der Frontleiste. **498.-**



Beogram 6000, Vollautomat, superleichter Tonarm, MMC 20EN System, Infrarotfernbedienung. **1128.-**



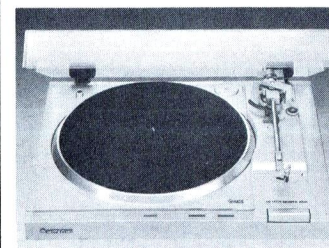
Dual CS 607, direktangetriebener HiFi-Plattenspieler mit U.L.M.-Tonarm. Hörbar bessere Abtastung! Kardanische Tonarmlagerung und masselose Auflagekraft, Tonarmrückführautomatik, Gleichlaufschwankung $\pm 0,03\%$ WRMS. Tonabnehmersystem Ortophon TKS 52 B mit elliptischer Nadel. **348.-**



Grundig PS 1600 Plattenspieler, mit Riemenantrieb, Frontbedienung und Tonarmlift incl. Audio Technica AT-3450 Tonabnehmer-System, Gleichlaufschwankungen $< 0,08\%$. **199.-**

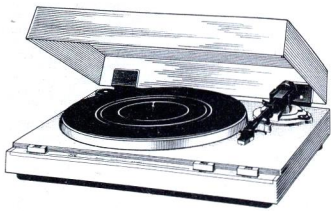


Hitachi HT-21, halbautomatisch riemenangetriebener Plattenspieler mit kardanisch gelagertem geraden Tonarm, Frontbedienung, automatische Tonarmrückführung. **198.-**



Hitachi HT-51, halbautomatischer Plattenspieler mit Quarzlock Unitorque-Direktantrieb, kardanische Tonarmlagerung, Frontbedienung, komplett mit Magnetsystem MT-15. **348.-**

Radio Diehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm



JVC L-A 10, Plattenspieler, Riemenantrieb mit automatischer Tonarmrückführung, gerader Tonarm mit geringer Masse, Bedienungsteil auf der Frontseite, komplett mit Magnetsystem. **198.-**

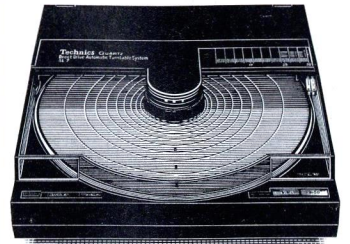


JVC Q L-Y 55 F, vollautomatischer Quarz-Plattenspieler mit elektronischer Resonanzdämpfung, computergesteuerter Bedienungskomfort mit Wiederholungsfunktion, Doppel-Servo-Quarzsystem für konstante Drehzahlgenauigkeit, integrierter dynamischer Tonabnehmer. **1198.-**

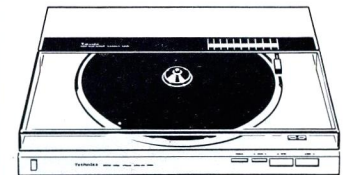


JVC L-F 41, Plattenspieler, vollautomatisch, Direktantrieb, gerader Tonarm mit geringer Masse, Bedienung auf der Frontseite, automatischer Betrieb mit Wiederholungsfunktion. **378.-**

Technics SL-D 30, vollautomatischer Plattenspieler, Direktantrieb, automatische Plattengrößenerkennung, kardanisch aufgehängter gerader Tonarm, komplett mit Magnetsystem. **368.-**



Technics SL-5, vollautomatischer Tangential-Plattenspieler mit Direktantrieb und extrem geringen Abmessungen (31,5 x 31,5 x 8,8 cm). **448.-**



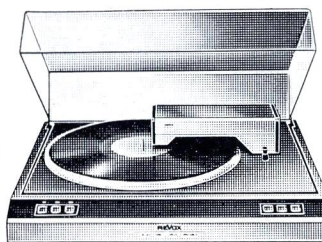
Technics SL-DL 5, vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm. **548.-**



Onkyo CP-1027 FT, vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Gleichlaufschwankung $\pm 0,028\%$! Alle Bedienungsfunktionen auf der Frontleiste angeordnet. **498.-**

Sony HA-T 10, Übertrager, ermöglicht den Anschluß von Moving-Coil-Systemen an alle Verstärker ohne MC-Eingang. **55.-**

Sony PS-LX 2, Plattenspieler, servogeregelter Direktantrieb, massearmer gerader Tonarm, automatische Endabschaltung, komplett mit Magnetsystem L-150. Testerfolg: TEST 9/82. **228.-**



Studer Revox B 795, Tangential-Plattenspieler, quartzesteuerter Direktantrieb, Tangential-Kurztonarm mit im Werk optimal justiertem Tonabnehmer, Gleichlaufschwankung $\pm 0,05\%$, komplett mit Magnet-Tonabnehmersystem P 20 MDR. **1098.-**

»Bei manchen Einkäufen kommt man aus finanziellen Gründen an den dicken Speck erst gar nicht ran.«



»Aber, aber, nicht verzagen, lieber Radio Diehl befragen. Dort hilft man Dir bei der Finanzierung.«

Heute kaufen-später zahlen.

Dank der guten Zusammenarbeit zwischen dem Fachhändler Radio Diehl und der KKB Bank können wir Ihnen ein Angebot machen, das Ihre persönliche Finanzplanung bedeutend erleichtert.

Beim Einkauf in Ihrem Fachgeschäft werden Sie nicht nur rundum gut beraten, sondern Ihr Finanzierungswunsch wird auch an Ort und Stelle schnell und problemlos erfüllt.

KKB Bank

Die Bank für den privaten Kunden.



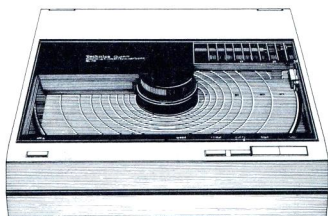
Onkyo CP 1000 A, Riemenantrieb über 4-Pol-Synchronmotor, automatische Tonarmrückführung, Tipptasten für Drehzahlwahl und Unterbrechung, Tonarmlift-Aufsetzhilfe, gerader verbindungssteifer Tonarm, komplett mit Tonabnehmersystem. Testerfolg: TEST 9/82 „gut“. **298.-**



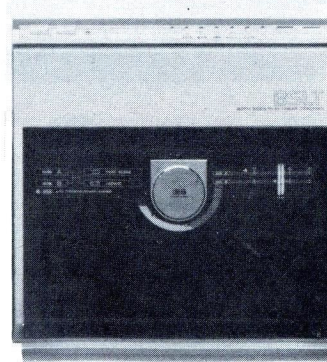
Technics SL-DL 1, vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm. **678.-**

Das neue Schallplatten-Rauschunterdrückungssystem

Telefunken RN 100 CX, das neue Schallplatten-Rausch-Unterdrückungssystem. Verbesserung des Störabstandes gegenüber normalen Schallplatten bis zu 20 dB. Eingestärkter Entzerrer, Vorverstärker. Störabstand 85 dB. **198.-**



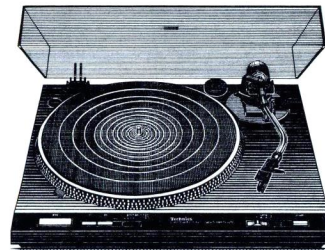
Technics SL-10, Tangential-Plattenspieler mit extrem kleinen Abmessungen (31,5 x 31,5 x 8,8 cm). Tangential-Tonarm mit opto-elektrischem Regelsystem im Deckel untergebracht, vollautomatische Funktionssteuerung, Direktantrieb, komplett mit Tonabnehmersystem. **898.-**



Sharp RP-114 H, vertikaler HiFi-Plattenspieler, bei dem beidseitig ohne Umdrehen die Schallplatte abgespielt werden kann, 2 Tangential-Tonarme mit separaten Antriebsmotoren, automatische Plattengrößenerkennung und Drehzeileinstellung, komplett mit 2 Magnettonabnehmersystemen. **469.-**



Sony PS-X 800, HiFi-Laufwerk, Tangential-Tonarm mit Sony Biotracer Computersteuerung, Spurfelhwinkel gleich 0, Direktantrieb mit quarzgesteuerter Servoregelung, Wiederholautomatik, spezielles resonanzverminderndes Gehäuse mit Schock-Absorber-Füßen, Bedienung über Tipptasten an der Frontleiste. **1800.-**



Technics SL-D 202, direktantriebener Plattenspieler mit Tonarmrückführ-Automatik, alle Bedienungselemente incl. Tonarmlift sind frontseitig angeordnet, komplett mit Magnetsystem. **298.-**

Radio Diehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

Thorens TD 105, Riemenantrieb, nicht magnetischer Zinkspritzguß-Plattenteller, 1,25 kg, 30 cm Ø, elektrische berührungsfreie Endabschaltung, automatische Tonarmrückführung, extrem massereicher Isotrak-Tonarm, komplett mit Stanton-Tonabnehmersystem. **448.-**

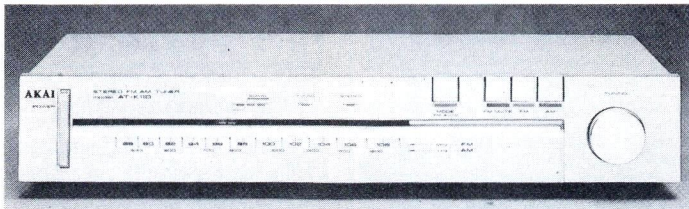


Thorens TD 115 Mk 2, riemenantriebener HiFi-Plattenspieler mit lastabhängiger automatischer Drehzahlregulierung, nichtmagnetischer Zinkspritzguß-Plattenteller: 1,25 kg / 30 cm Ø, 3 Geschwindigkeiten: 33 1/3, 45, 78. Extrem massereicher Isotrak-Tonarm. Elektronische berührungsfreie Endabschaltung mit automatischer Tonarmabhebung, manueller Betrieb möglich. Komplett mit Stanton-Tonabnehmersystem. **648.-**

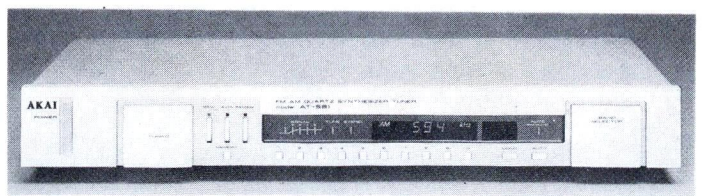


Studer Revox B 790, Plattenspieler, Direktantrieb, quarzgesteuert, digitale Geschwindigkeitsanzeige, opto-elektronisch gesteuertes tangenciales

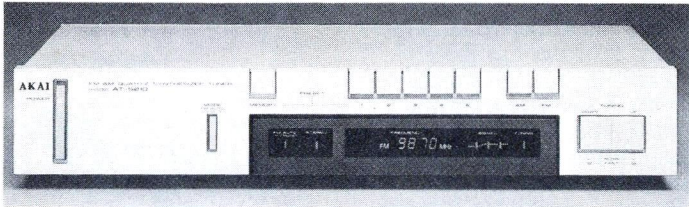
Abtastprinzip, Gleichlaufschwankung $\pm 0,05\%$ mit hochwertigem Tonabnehmersystem Elac ESG 795 E. **1498.-**



Akai AT-S 20, Quarz-Synthesizer, UKW/MW-Tuner, 5 Speicher, LED-Feldstärkeanzeige. **448.-**

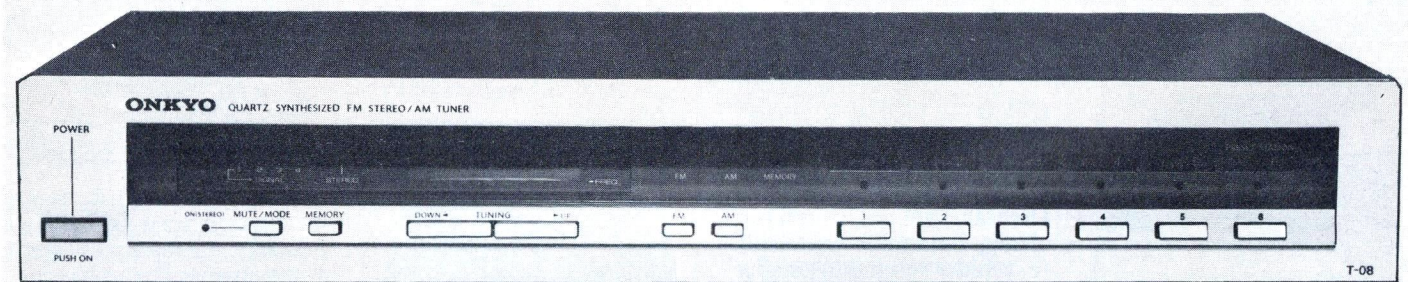
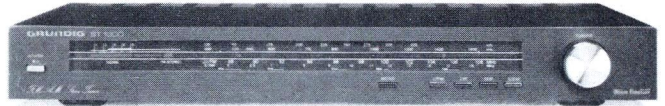


Akai AT-S 61, Quarz-Synthesizer, UKW/MW, Digital-Tuner, 2 x 10 Speicher, Automatik-Suchlauf für hohe Trennschärfe durch neue Oberflächenwellenfilter. **598.-**

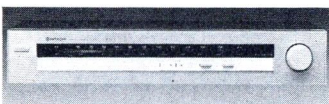


Akai AT-K 10, UKW/MW-Stereo-Tuner, FET Transistor im Eingangsteil, LED-Feldstärkeanzeige. **298.-**

Grundig ST 1000, Tuner, 4 Wellenbereiche, UKW/KW/MW/LW, $1\mu\text{V}$ Eingangsempfang, PLL Stereo-Decoder. **328.-**



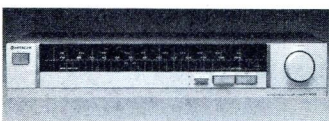
Onkyo 08 Quarz-Synthesizer, Digital-Anzeige, 6 Speicher, Auto Hi Blend. **548.-**



Hitachi FT-11, UKW/MW-Tuner, Vector-Abstimmung, $1,2\mu\text{V}$ Eingangsempfindlichkeit. **258.-**

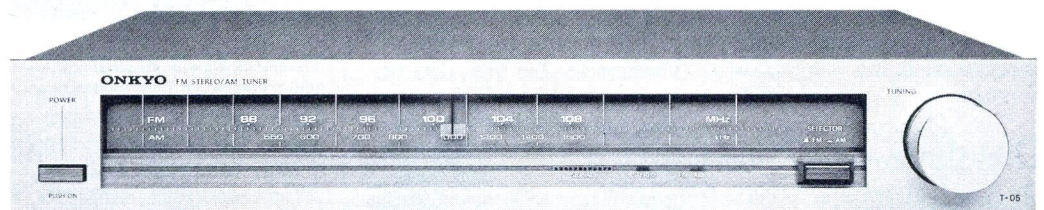


Grundig ST 6000, Spitzentuner Quarz PLL Synthesizer, alphanumerische Sender-Anzeige z.B. HR 3, $0,5\mu\text{V}$ / 26 dB Eingangsempfindlichkeit, 30 Stationsspeicher, Sendersuchlauf. **998.-**



Hitachi FT-M 33, UKW/MW-Tuner, Vector-Abstimmung, $1,0\mu\text{V}$ Eingangsempfindlichkeit oder **325.-**

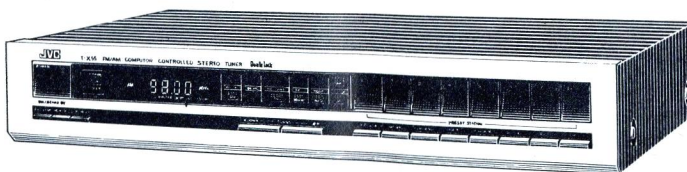
Hitachi FT-M 44, UKW/MW-Tuner, Digital-Synthesizer je 12 Speicher, Umschalt-ZF-Bandbreite für lokalen oder fernen Sender, $1\mu\text{V}$ Eingangsempfindlichkeit. **468.-**



Onkyo T 05, UKW/MW-Tuner, LED-Signalstärkeanzeige $0,9\mu\text{V}$, Eingangsempfindlichkeit. **328.-**



Onkyo T 35 Quarz-Synthesizer, Digital-Anzeige, Auto Hi Blend, 7 Speicher, umschaltbare ZF, $0,7\mu\text{V}$ Eingangsempfindlichkeit. **898.-**



JVC T-X 55, Digital Quarz Synthesizer, 8 UKW/MW-Stationsspeicher, Test Audio 10/82: „sehr gut“. **898.-**

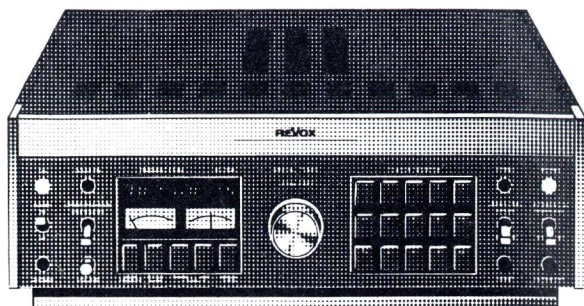
Technics ST-S6, Quarz-Synthesizer, Digital-Anzeige, UKW/MW-Tuner, 16 Speicher, Sendersuchlauf, umschaltbare ZF-Bandbreite, Anzeige für Mehrwegreflexion, $0,85\mu\text{V}$ Empfindlichkeit. **728.-**

Ihr HiFi-Gebrauchtgerät nehmen wir zum Höchstpreis in Zahlung



Radio Diehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

Onkyo T 9060 Quarz-Synthesizer, Digital-Anzeige, UKW-Tuner, Auto Hi Blend, 7 Speicher-Suchlauf, umschaltbare ZF-Bandbreite zur Verbesserung der Trennschärfe-Frequenz-Hubanzüge. **1098.-**



Revox B 739, Tuner-Vorverstärker, Mikroprozessor-gesteuert, Digital-Anzeige, 18 Speicher, Suchlaufautomatik, Phono, MM, Tuner, Aux, 2 x Tape, Rec. Selector. **2998.-**

Revox B 760, Digital-Synthesizer mit hervorragender Trennschärfe 80 dB, 15 Speicher, 0,7µV, vorgerüstet für Rauschunterdrückung z.B. Dolby o. Telef.-Systeme. **2198.-**



BANG & OLUFSEN BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

In Zusammenarbeit mit Skandinaviens größtem Hersteller von HiFi- und Videogeräten, dem dänischen Unternehmen Bang & Olufsen, hat die Fa. Radio Diehl in Frankfurt in ihrer Filiale Kaiserstraße 5, Nähe Roßmarkt, ein exklusives Vorführstudio eingerichtet, in dem sich der interessierte Kunde mit den B & O Geräten vertraut machen kann.



Alles Geniale ist einfach.

Das neue Beocenter

Die HiFi-Kompakt-Anlage mit Radio, Plattenspieler und Cassetten-Recorder.

Von bestechender Eleganz und mit atemberaubender Technik.

Von genialer Einfachheit. Mit der B&O-Fernsteuerung.

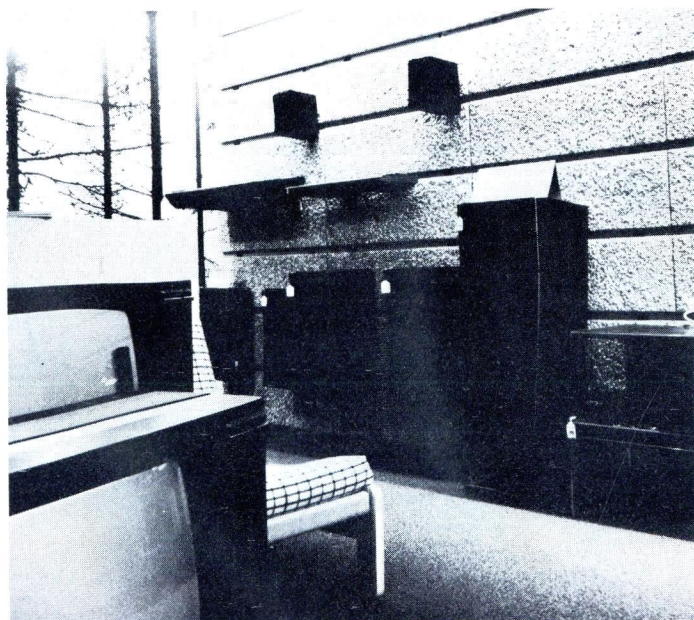
Leichter kann man eine HiFi-Anlage nicht mehr bedienen.

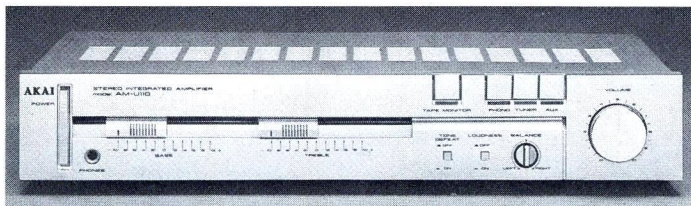
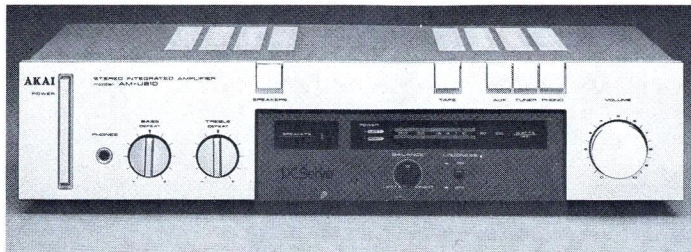
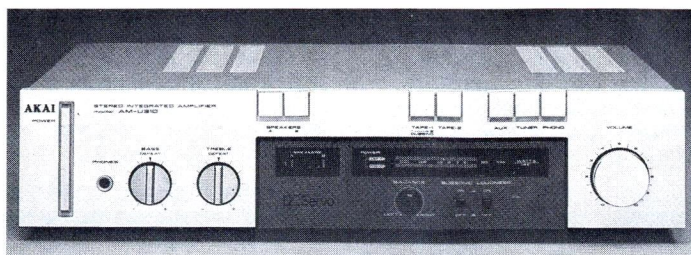
Und perfekter auch nicht. Und nun sagen Sie mir, welche andere schöner ist?

Abmessungen: 72 x 9,5 x 38 cm.

Bang & Olufsen

Perfektion in Technik und Design





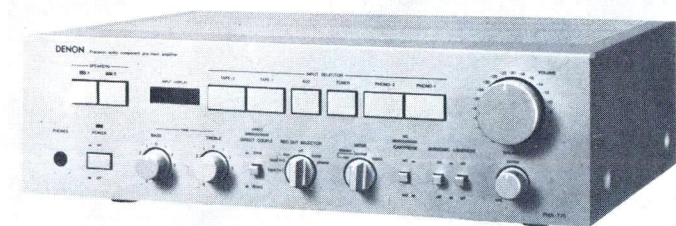
Akai AM-U 310, Verstärker, 2 x 60 Watt Sinus, FLD-Leistungsanzeige, Subsonic-Filter, Phono, 2 x Tape, Tuner, Aux, 2 x LS. **498.-**

Akai AM-U 210, Verstärker, 2 x 40 Watt Sinus, FLD-Leistungsanzeige, Rauschabstand 100 dB. **398.-**

Akai AM-U 110, Verstärker, 2 x 30 Watt Sinus, Signalrauschabstand 90 dB, Phono, Tape, Tuner, Aux. **298.-**

Akai AM-U 41, Verstärker, 2 x 100 Watt Sinus, Zero Drive Schaltung, Heat-Pipe Kühlung, Phono, MM/MC, Tuner, Aux, 2 x Tape, Rec. Selector, 2 x LS. **748.-**

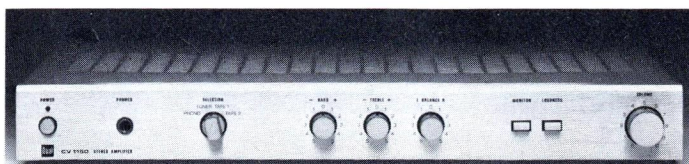
Akai UC 3 Mini, Verstärker UC-U3, 2 x 22 Watt Sinus, Tuner UC-K3, Digital-Anzeige, UKW/MW, Deck Soft-Touch, Dolby, Reineisen. **898.-**



Denon PMA 770, HiFi-Verstärker, Testsieger Audio 8/82 „Musikhören machte einfach mehr Spaß“, Phono MM/MC/Tuner/Aux, 2xTape, Tape Copy, 2 LS, Hersteller-Angabe 2 x 100 Watt, im Test 2 x 195 Watt, Fremdspannungsabst. Phono 90 dB, Band 110 dB, Klirr 0,002%. **1258.-**

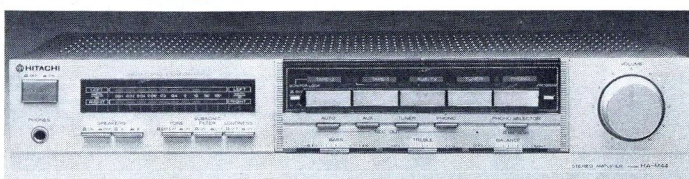
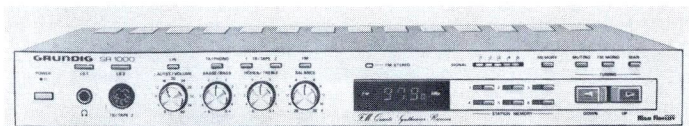
Onkyo A Q 5, 2 x 30 Watt Sinus, 15 Hz—30 kHz, Phono-Fremdspannungsabstand 75 dB. **328.-**

RadioDiehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm



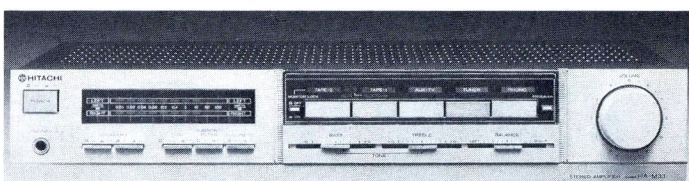
Dual CV 1150 Verstärker, 2 x 25/40 Watt, Phono, 2 x Tape, Kopfhörer, Hybrid-Endstufen. **198.-**

Grundig SV 1000, HiFi-Verstärker, 2 x 40/25 Watt, LED-Aussteuerungs-Anzeigen, 2xTB mit gegenseitiger Über-
spielungsmöglichkeit. **378.-**



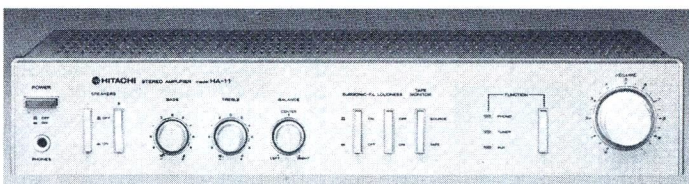
Hitachi HA-M 44, Verstärker, Super Linear, 2 x 60 Watt Sinus. 8Ω. LED-Leistungsan-
zeige, Phono, MM/MC, Tuner, Aux, 2 x Tape, 2 x LS. **498.-**

ge, Phono, MM/MC, Tuner, Aux, 2 x Tape, 2 x LS. **498.-**



Hitachi HA-M 33, Verstärker, 2 x 40 Watt Sinus, 8Ω, 10 LED-Leistungsanzeige,

Phono, Tuner, Aux, 2 x Tape, 2 x LS. **428.-**



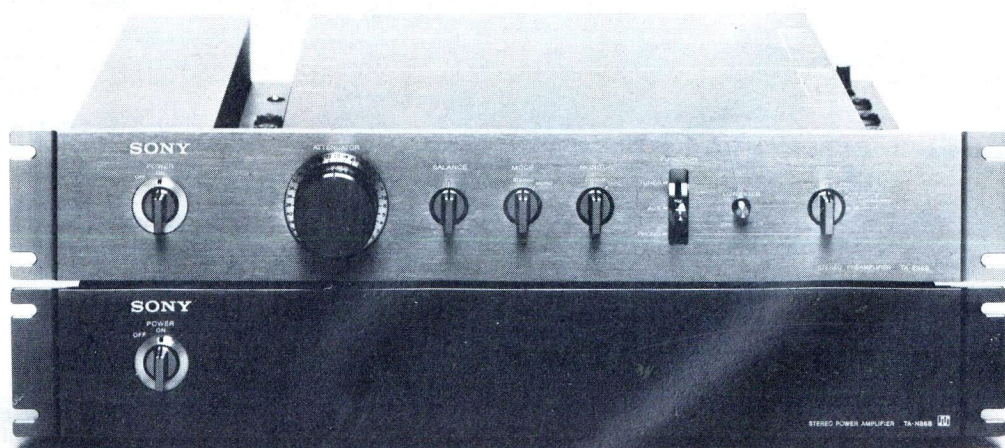
Hitachi HA 11, Verstärker, 2 x 25 Watt Sinus, 8Ω Subsonic,

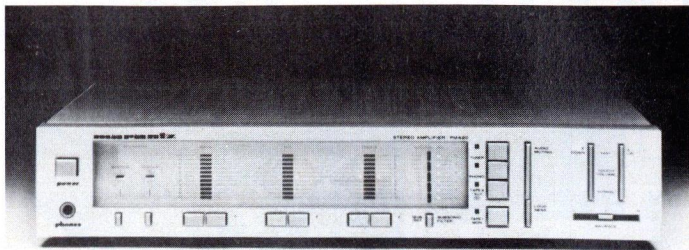
Phono, MM, Tuner, Aux, Tape, 2 x LS. **248.-**

Sony TA-E 86 B, Stereo-Vorverstärker, Phono MM/MC, Signalrauschabstand 87 dB, Übertragungsbereich 5 Hz—500kHz, Klirrfaktor 0,003%. TA-N 86 B, Dreiklassen-

Leistungsverstärker
Klass A 2 x 18 Watt Sinus
Klass B 2 x 80 Watt Sinus in
Mono 1 x 200 Watt Sinus, Ver-
zerrungen 0,004%, Signal-
rauschabstand 120 dB.

komplett 1598.-





Marantz PM 420, HiFi-Verstärker, 2 x 48 Watt Sinus, elektr. Lautstärkenregelung, Phono, Tuner, Tape, Aux-Anschluß, 2 Paar Lautsprecher-Anschlüsse. **598.-**

Onkyo A Q 8, 2 x 65 Watt Sinus, Übertragungsbereich 15 Hz—50 kHz, Phono MM/MC, Tape/Aux, 2 Paar Lautsprecher, Leistungsanzeige. **498.-**

JVC SEA-40, 2 x 7 Band-Graphischer Stereo Eq mit Spektralanalysator, Anschluß für TB zur Aufnahmebeeinflussung. **498.-**

MBL 4010, Vorverstärker der Spitzenklasse, Made in Germany, „Berliner Silberling“, Phono, MM/MC, 2 x Tape, Tuner, Aux PCM, separater Aufnahmewahlschalter, Audio Test 9/82 Fazit: Der MBL-Vorverstärker ist ein excellent klingender Vorverstärker mit den Möglichkeiten, jedes Tonabnehmer-Anpassungspro-

blem zu lösen. Deshalb kann er jedem HiFi-Fan, der höchste Ansprüche an die Klangqualität stellt, empfohlen werden. **2500.-**

MBL Parametrischer Eq MBL 4020, Bandpegelregler + 12 dB bis —12 dB, Bandbreitenregler 0,15 ... 1,5 (1/Q), Mittenfrequenzregler +1,6 Oktaven bis —1,6 Oktaven, Fremdspannungsabstand gr. 100 dB. **2200.-**

Radio Diehl

GENERAL

Teleton

GENERAL CORPORATION JAPAN (Euro) GmbH, Werftstr. 20, D-4000 Düsseldorf, Tel. 0211-50 47 021, Service-Abt. 50 47 026, Tlx. 8 588 366

Das digitale Zeitalter hat begonnen!

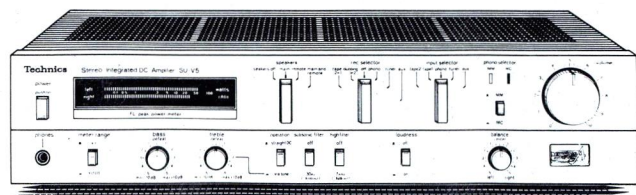
Anlässlich der HIFI-VIDEO MESSE in Düsseldorf zeigte SONY den ersten Digitalprozessor für Endverbraucher, den PCM-F1 in Verbindung mit dem Videorecorder SL-F1. Dieser „Dreamset“ bildet eine portable homogene Aufnahmeeinheit. Die Zielgruppe für diese Kombination liegt eindeutig beim anspruchsvollen Tonbandamateure. Was ist nun PCM? PCM = Pulse Code Modulation. Der SONY PCM-F1 setzt herkömmliche Analogsignale in Digitalsignale um und speichert sie über einen Videorecorder. Dabei ersetzt der Videorecorder das bisher bekannte Tonbandgerät. Nur fallen alle bei dem Tonbandgerät bekannten Mängel weg, wie Bandrauschen, Gleichlaufschwankungen, Einmessung der Bandart usw. Professionelle Studios, wie Schallplattenhersteller, arbeiten seit Jahren schon mit diesen Geräten. Das Resultat ist ein Dynamikbereich von über 90 dB, eine Kanaltrennung der Stereokanäle von 90 dB, keine meßbaren Gleichlaufschwankungen und Verzerrungen. Dies geschieht in einem briefmarkengroßen Mikroprozessor (IC), welcher die Analog-Digital-Umwandlung vollzieht. Dabei wird das Analogsignal 44100mal pro Sekunde abgetastet und in 16stellige Zahlenkolonnen von „Null“ und „Eins“ umgewandelt. Die Fachleute sprechen von 16 bit Quantisierung. Diese Codierung läßt sich dank der Digital-Methode fehlerfrei speichern und in Musik zurückverwandeln. Der Videorecorder läßt sich so also mehrfach nutzen. Man kann mit dem PCM-F1 sowohl Rundfunksendungen mitschneiden als auch Schallplatten überspielen oder noch besser „live“ aufnehmen. Diese Aufnahmen können ohne Einbuße an Qualität zigmalkopiert werden. Hierbei tritt noch ein Pluspunkt zutage. Die Bandkosten bei diesem Verfahren liegen bei einem Fünftel!! der üblichen Bandkosten eines Tonbandgerätes, gemessen bei 38 cm/sek. Bandgeschwindigkeit.

Im Prinzip ist der SONY „Dreamset“ PCM-F1 und SL-F1 sowohl eine Audio- als auch eine Video-Anlage. Der Prozessor wird ab Ende September lieferbar sein. Die Bedienung ist so einfach wie bei einem HiFi-Cassettengerät. Angeschlossen wird das Gerät an hochpegelige Eingänge der HiFi-Anlage, wie z.B. Tape/Aux. Um die Reproduktion der Musik in höchstmöglicher Qualität hören zu können, muß man nicht ein „verrückter“ HiFi-Fan sein. Eine gute HiFi-Anlage der Mittelklasse genügt durchaus. Das Endergebnis wird jedoch von den schwächsten Gliedern der Anlage abhängen. Dies ist der Verstärker und Lautsprecher. Deshalb ist der HiFi-Fachhändler in der Beratung bezüglich „digitaler Produkte“ noch wichtiger.



Technics SU-Z 22, Verstärker, 2 x 35 Watt Sinus, FL-Leistungsanzeiger, Phono, Tuner, Aux, 2 x Lautsprecher. **368.-**

Technics SU-Z 25, Verstärker, 2 x 25 Watt Sinus, Phono, Tape, Tuner, Aux, 2 x LS. **268.-**



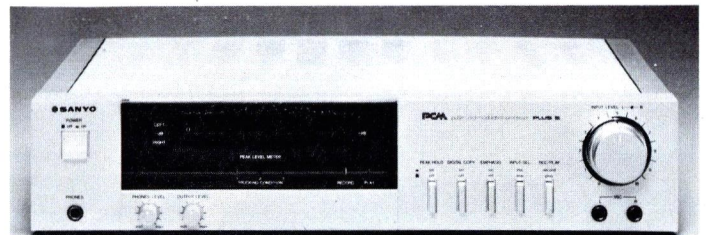
Technics SU-V 3, Verstärker, 2 x 40 Watt Sinus, 0,007% Klirrfaktor, Phono MM/MC, 2 x LS, FL-Spitzenwert-Leistung, 2 x Tape, Rec. Selector. **448.-**

Technics SU-V 5, New Class A-Verstärker, 2 x 60 Watt Sinus, 0,005% Klirrfaktor, Phono MM/MC, 2 x LS, FL-Spitzenwert-Leistung, 2 x Tape, Rec. Selector. **548.-**



Sony PCM-F1, digitaler Audioprozessor für digitale Tonaufzeichnungen auf Videoband in Studioqualität. Bisher nie geahnte Dynamik und Klangreinheit ohne jegli-

ches Rauschen — über 90 dB Dynamik. Sony PCM-F1 ist einer der kleinsten und leichtesten Digitalprozessoren der Welt. Vorführung im Radio Diehl HiFi-Center. **3998.-**

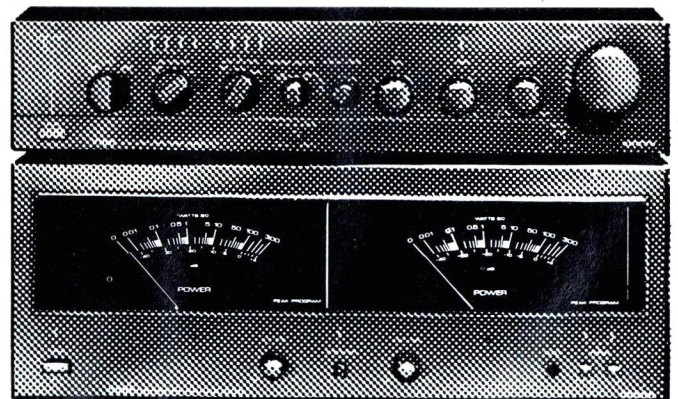


Sanyo Rauschunterdrückungssystem Super D - Digitaldynamik mit jedem Cassettendeck! Sanyo Super D reduziert das Bandrauschen auf 1/100 (—40 dB) seines ursprünglichen Wertes, kein Rauschen, keine Übersteuerungsprobleme. Aufnahmequalitäten vergleichbar mit zukünftigen Digitalgeräten. Anschluß an alle Cassettenrecorder oder Spultonbandgeräte möglich.

Sanyo Super D + N 55, mit Hinterbandkontrolle, Superpreis **398.-**

Radio Diehl
Frankfurts größtes Unterhaltungsprogramm

Sanyo Plus, digitaler PCM-Processor. Der erste preiswerte PCM-Processor für den HiFi-Heimsektor. Die bisherigen Digitalgeräte, die dem Profibereich vorbehalten waren, kosteten ein Vielfaches davon. Digitale Tonaufnahmen auf Videoband — die größte Revolution seit Thomas Alva Edison vor ca. 100 Jahren. Dynamik 90 dB. Keine Tonhöhenchwankung, kein Rauschen, keine Drop outs, keine Kopierverluste, keine Vorechos, keine Verzerrungen oder mindestens 100-mal weniger linearer Frequenzgang, lange Spielzeit bis 4 Stunden. **2998.-**



Onkyo P 3060 R Vorverstärker **1300.-**
Onkyo M 5060 R Endverstärker **2200.-**
Super-Servo-Regelkreis zur Verbesserung der Raum- und Tiefenstaffelung MM/MC Phono, 3fach Anpassung für MC-System, 2xTB und Copy,

2 x 225 Watt Sinus, 2 große Spitzenwertanzeigen, „Linear Switching“ Verstärkung ohne Schalt- und Übernahmeverzerrung 0,005% bei voller Leistung, Aufbau 2x Monoblock in einem Gehäuse, Stereoplay-Rangliste „Spitzenklasse“.

Einsteigen oder umsteigen.

HiFi System X-G 5

NEU
HIFI-KOMPONENTEN
PIONEER
X-SERIES

Der Verstärker SA-530

Ausgangsleistung 2 x 38 W, LED Ausgangsleistungs-Anzeige, Ausgänge für 4 Lautsprecher, Anschlußmöglichkeit von 2 Decks, LED Anzeige für die Programmquellenumschaltung

Der Tuner TX-930

UKW/MW, Quarz-PLL-Synthesizer Tuner, Auto-scan-Sendersuchlauf, 8 Stationstasten pro Wellenbereich, Speicherschaltung für die zuletzt gedrückte Stationstaste, Digitale Frequenzanzeige, LED Anzeige für Feldstärke, Stereo und Ratio Mitte

Das Cassetten-Deck CT-330

Tipptasten, LED-Pegelanzeige, Music Search, Record-Muting, Timer-Stand by Schaltung, alle Bandsorten, Dolby B

Der Plattenspieler PL-430

Direktantrieb, Halbautomat, „SHR“ DC Servo-Motor, Koaxiales Aufhängungssystem, gerader Tonarm aus Polymer Graphit mit Magnetsystem

Die Lautsprecherboxen CS-565

Baßreflexbox, 3 Wege-System, 20 cm Tieftöner, 7,7 cm Mitteltöner, 6,6 cm Hochtöner, Belastbarkeit max. 60 W

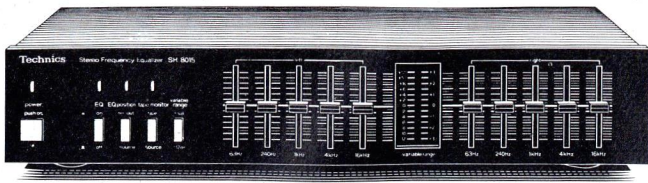
Das Rack CB-G 5

Rosenholzfarben, Glastür, Frontanschluß für Kopfhörer

Radio Diehl Preis **1698.-**

PIONEER

Wir setzen zum Überholen an!

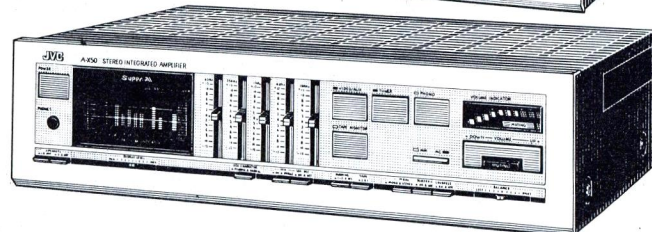
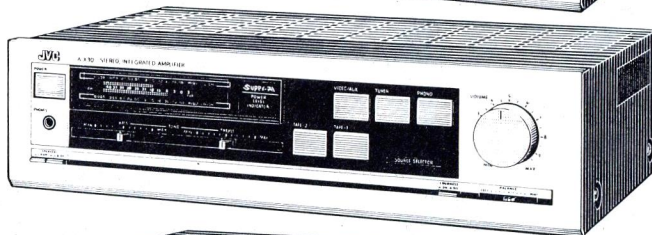
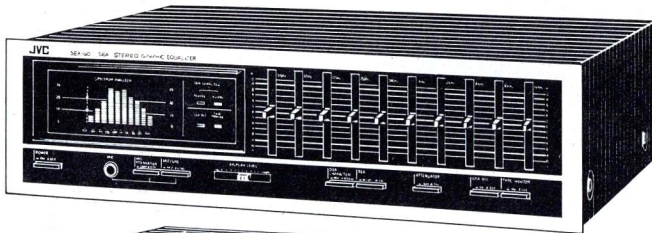


Technics Equalizer SH 8015,
2 x 5 Frequenz-Bandreglung,
1 x TB-Anschluß. **368.-**

Technics Equalizer SH 8045,
2 x 12 Frequenz-Bandreglung,
Klirrfaktor 0,005%, Fremd-
spannungsabstand 100 dB. **448.-**

Technics Equalizer SH 8065,
2 x 33 Frequenz-Bandreglung,
Klirrfaktor 0,0025%. **1098.-**

JVC Eq SEA-60, 10-Band-
Graphischer Stereo Eq mit
Spektralanalysator, Anschluß
für TB zur Aufnahmebe-
einflussung. **748.-**

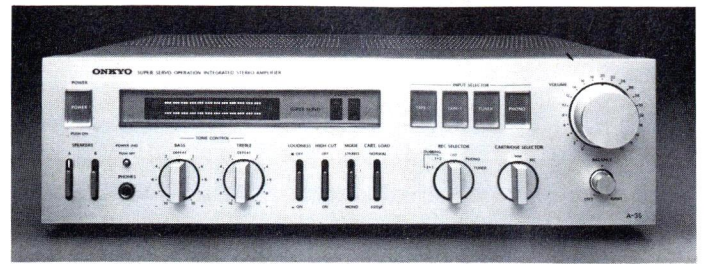


JVC A-K10, HiFi-Verstärker,
2 x 30 Watt Sinus, 8 Ohm,
Anschluß Phono, Tuner,
Video/Aux und Tape 5-LED-
Spitzenleistungsanzeige. **298.-**

JVC A-X30 Super A Vollver-
stärker, 2 x 50 Watt Sinus, 8
Ohm, 2xTB, 12 Punkt fluo-
reszierende Spitzenwert-Anzeige,
2 Lautsprechergruppen A/B,
A+B. **498.-**

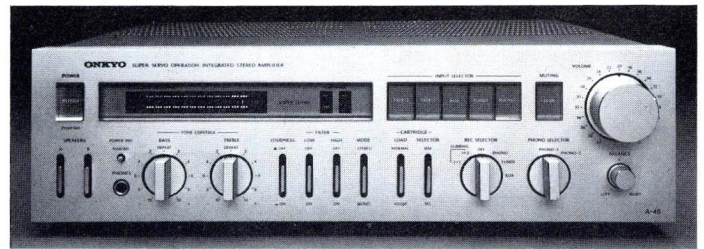
JVC A-X50, Super A Vollver-
stärker, 2 x 63 Watt Sinus bei
0,001% Klirrfaktor, 5fach
grafischer Equalizer, 2xTB,
Drucktasten-Lautstärkereger,
Phono MM/MC. **898.-**

Revox A 740, HiFi-Ver-
stärker, 2 x 200 Watt Sinus, 2
Spitzenwertanzeigen, absolut
TIM-freier Endverstärker,
Cinch + XLR Buchsen. **3098.-**



Onkyo A 35, Super-Servo-
Vollverstärker, 2 x 90 Watt
Sinus, Übertragungsbereich
2 Hz—50 kHz ± 1 dB, Phono
MM/MC, 2 x Tape Rec. Selector,
2 Paar Lautsprecher,
LED-Spitzenwertmesser. **698.-**

Onkyo A 45, Super-Servo-
Vollverstärker, 2 x 110 Watt
Sinus, 0,018% Klirr, Phono
MM/MC, 2 x Tape Rec. Selector,
2 Paar Lautsprecher,
LED-Spitzenwert-Leistungs-
anzeige. **998.-**



Onkyo P 3090 Vorverstärker
3500.-

Onkyo M 5090 Endverstärker
4500.-

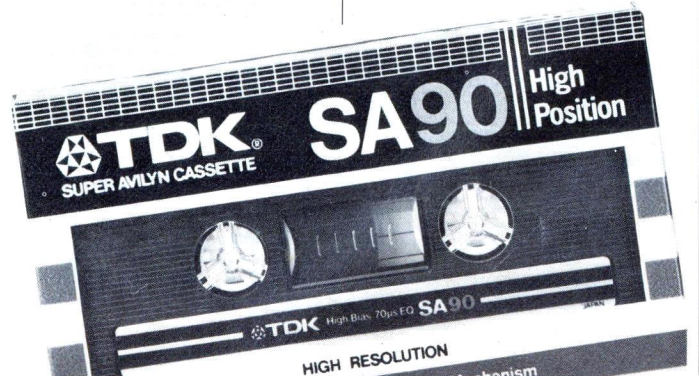
„Private Edition“, Test
Stereoplay 11/81: Rangliste
„Absolute Spitzenklasse“,
Super Servo Phono MM/MC,
2 x Tape Rec. Selector,
2 x 350 Watt Sinus.

Revox B 750 Mk II, HiFi-
Verstärker, 2 x 110 Watt Si-
nus, Phono MM, umschaltbar
47 Ω , 25/50/100 Ω /
Tuner/Aux/2xTB, 2 Laut-
sprecher. **1698.-**

HiFi-Cassetten

Sony Cassetten CMF 90
10er Packung **35.-**

TDK Cassetten SA 90
5er Packung **29.50**
BASF Cassetten Super Chrom
C 90, 11er Packung **79.-**



marantz®

Die Entdeckung einer neuen Dimension.

2 x 600 Watt an 4 Ω, Klirrgrad unter 0,2%,
Frequenzgangabweichungen DC - 100 kHz max. 1,0 dB,
126 dB Signal/Rauschabstand.

Die Endstufe Marantz Esotec SM-1000 bedeutet die
Fortschreibung der Marantz-Legende, die sich durch
technische Höchstleistungen über Jahrzehnte Formte.

Marantz Esotec TT 1000. Haben Sie technische
Bestwerte schon einmal so elegant verkleidet
gesehen?



SC-6 ist der Vorverstärker, dessen technische
Auslegung bereits auf kommenden Tonträger
ausgelegt ist - Direktschnittplatten, PCM-codierte
Träger oder Digitalisallplatten für Laser-
Abtasttechnik.

Die Glas-Sandwich-Bauweise neutralisiert mögliche
Klangverfärbungen durch unerwünschte Resonanzen,
das völlig separate Netzteil vermindert
Brummelstrahlungen.

Musik wird wahr.

Die akustische Welt hat viele Reize.
Nicht aber von der Art der Musik,
sondern von der Art der
Reproduktion hängt es ab, ob aus
Schwingungen Stimmungen werden
- ob die Musik uns wirklich berührt.

Der Mensch erlebt Musik. hört mit den Ohren, nimmt aber mit dem gesamten Körper wahr. Nur HiFi der
absoluten Weltspitze mit ausreichender Ausgangsleistung ermöglicht, daß Musik unter die Haut geht -
unsere Psyche trifft. Einer der strahlendsten Sterne am internationalen HiFi-Himmel ist Marantz.
Mit großem Forschungsaufwand, fanatischem Ehrgeiz und aufwendigster Technik wurde eine HiFi-Formel geschaffen, die heute weltweit ihresgleichen sucht.
Marantz. Die solide, großzügige Auslegung der Leistungsträger, die vergoldeten Kontakte und Endtransistoren, die weltweit ausschließlich von Marantz eingesetzt
werden, sind nur einige Beispiele für die Philosophie aus den Marantz-Labors, sich nicht technischen Spielereien und Pseudofunktionen, sondern der
Optimierung einzelner Bauelemente zu widmen. Nur mit diesem Grundsatz wurden die Voraussetzungen für einen der vollkommensten Genüsse geschaffen,
der uns heute zuteil wird, wenn wir auf einer Marantz-Anlage Musik reproduzieren. Wir entdecken eine neue Dimension. Musik wird wahr. Schreiben Sie.
Sie erhalten ausführliche Informationsunterlagen.

Marantz GmbH
Max-Planck-Straße 22
6072 Dreieich 1



Das neue Revox Cassettendeck B 710 Mk II mit Dolby B und Dolby C.

Für welches Cassettendeck werden Sie in zwanzig Jahren noch Ersatzteile bekommen?

Revox Bandmaschinen der 50er und 60er Jahre sind längst begehrte Sammlerobjekte.

Unter anderem deshalb, weil sie nach wie vor unverdrossen laufen und ihre Wiedergabequalität auch nach heutigem Standard zur Spitzenklasse gehört. Daß nach

20 Jahren mal etwas verschleißt, ist nur natürlich. Nicht so natürlich ist, daß Sie

vom Hersteller dann immer noch Ersatzteile bekommen – selbst, wenn wir sie extra

fertigen müßten. Das ist unser Begriff der Werterhaltung, wie wir ihn heute wie

in Zukunft für alle Revox Komponenten verstehen. Sie sehen, es lohnt sich durch-

aus, in eine HiFi-Anlage zu investieren. Vorausgesetzt, sie kommt von Revox.

Katalog

Gratis bei Ihrem Revox Händler: Fotos, Daten, Details, Testberichte über die gesamte Revox HiFi-Kette.

Oder gegen diesen Coupon direkt von Studer Revox
D-7827 Löfingen, Talstraße 7
A-1180 Wien, Ludwiggasse 4
CH-8105 Regensdorf-Zürich
Althardstraße 146



STUDER

REVOX

Spitzentechnologie bei Akai-Cassettendeck

Von der Musik möglichst viel, von der Übertragungstechnik dagegen möglichst wenig zu hören — auf diesen knappen Nenner läßt sich das Traumziel eines jeden HiFi-Enthusiasten bringen. Um diesem Ziel so nahe wie möglich zu kommen, hat Akai bei der Konstruktion seines Spitzen-Cassettendecks GX-F91 ganz auf Elektronik gesetzt. Mikroprozessoren ermöglichen einen Bedienungskomfort, der entlastet und zur optimalen Musikwiedergabe beiträgt.

Da ist beispielsweise die automatische Bandeinmessung zu nennen. Sie hat die Aufgabe, die unterschiedlichsten magnetischen Eigenschaften der diversen Cassettensorten auszugleichen. Mit Hilfe von 3 verschiedenen Meßfrequenzen und 64 (!) Meßschritten erfolgt die exakte Einstellung der Vormagnetisierung, Entzerrung und Empfindlichkeit. Das Ergebnis ist geringster Klirrfaktor und hoher Rauschabstand, bei maximal möglichem Frequenzbereich mit allen handelsüblichen Cassetten.

Da alles automatisch erfolgt, sucht man am GX-F91 einen Band-sortenschalter für Normal-, Chromdioxid- oder Reineisenband vergebens.

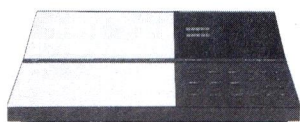
Weitere Beispiele für sinnvolle Mikrocomputertechnik: Wenn Sie ein bestimmtes Musikstück suchen, dann tippen Sie auf die Taste „IPLS“ oder wählen die Funktion „Titel-Schnelldurchlauf“ (Intro Scan), die Ihnen dann jeden Musiktitel kurz anspielt. Oder möchte man lieber aufnehmen? Das Leerbereich-Suchsystem (Black Search) findet sekundenschnell eine leere Bandstelle und stellt noch gleichzeitig sicher, daß noch genug Bandkapazität (3 Minuten) vorhanden ist. Mit der Auto-Fader-Taste können Sie weich ein- oder ausblenden, und wenn Ihnen die Aufnahme nicht gefällt, dann genügt ein Tippen auf die Record-Cancel-Taste. Sofort wird die Aufnahme abgebrochen, das Band zum Anfang der Aufnahme zurückgespult und ist dann erneut aufnahmefähig.

Und noch etwas zum Thema „Wiedergabe-Qualität“. Ein Dual-Capstan, zu deutsch: Doppel-Tonwellen-Antrieb, garantiert einen stabilen Bandtransport. Dabei sorgen 2 Tonwellen, eine vor und eine hinter dem Tonkopf, für einen ruhigen und sicheren Kontakt zwischen Kopf und Band.

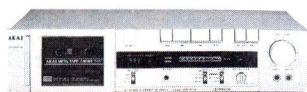
Besondere Vorzüge bietet der Tonkopf in Super-GX-Bauweise. Das ist ein Kristallferrit-Kern in einem Glasmantel mit extrem glatt polierter Oberfläche, die dem Band einen derart geringen Reibungswiderstand leistet, daß er sich praktisch nicht abnutzen kann — Grund genug, auf jeden Super-GX-Tonkopf eine zeitlich unbegrenzte Garantie zu geben. Da Aufnahme- und Wiedergabe-Tonspalt bei einem Tonkopf unterschiedliche Aufgaben zu erfüllen haben, müssen sie auch unterschiedlich groß sein. Der Aufnahme-Tonkopf muß etwa 4 µm breit sein, damit er viel elektrische Energie auf das Band bringen kann, der Wiedergabe-Tonspalt dagegen muß sehr schmal sein (1 µm), damit er auch höchste Frequenzen wiedergeben kann. Deshalb wird ein kombinierter Tonkopf (wie bei den meisten Cassettengeräten) immer einen Kompromiß darstellen.

Nicht so bei GX-F91 von Akai. Der Super-GX-Tonkopf hat eine getrennte Spalte. Ein weiterer Vorteil dadurch: Es kann gleichzeitig aufgezeichnet und wiedergegeben werden. Ein Druck auf die Monitor-Taste genügt, und eine sofortige Überprüfung der Aufnahmequalität ist möglich. Eine Automatik sorgt dafür, daß in Stop-Funktion sofort auf „Quellen-Signal“ umgeschaltet wird. Eine bessere Kontrolle der Aufnahme gibt es nicht!

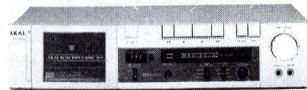
Und zuletzt noch einige Besonderheiten der Akai GX-F91 in Kurzform: Dolby-C, das wesentlich verbesserte Dolby-System, läßt vom Bandrauschen so gut wie nichts mehr hören. Eine 24-Segment-FLD-Anzeige für Peakhold oder VU und ein elektronisches Echtzeit-Zählwerk mit Sekunden- und Minuten-Anzeige runden das Bild dieses Spitzengerätes ab. Selbstverständlich kann auch eine drahtlose Fernbedienung (RC-90) angeschlossen werden.



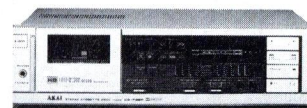
Beocord 6000 HiFi-Cassettendeck, Laufzeitmessung Minuten und Sekunden, Suchsystem, Timerschaltung 1 + 2, Infrarotfernbedienung. 1998.-



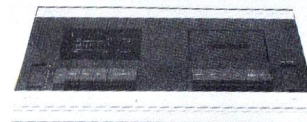
Akai CS-F 14, Dolby C, Logiksteuerung aller Bandlauffunktionen über großflächige elektronische Tipp-tasten, FLD-Aussteuerungs-anzeige, 30-18.000 Hz / Metall. 448.-



Akai CS-F 12, Dolby, Tipp-tasten-Elektronik zur Steuerung sämtlicher Laufwerks-funktionen, FLD-Anzeige für Pegelaussteuerung, 30-18.000 Hz / Metall. 398.-



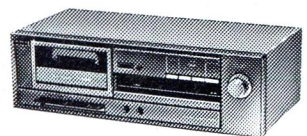
Akai CS-F 36 R, Dolby, 3 Tonköpfe, Volllogiksteuerung aller Laufwerksfunktionen über großflächige Tipp-tasten, Quick-Reverse-Funktion macht das Cassettendeck zum idealen Gerät für Dauerbetrieb, 25-18.000 Hz / Metall. 698.-



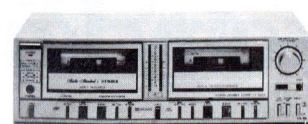
Beogram 1700 HiFi-Laufwerk, Riemenantrieb, servo-kontrolliert/DC. 798.-



Beocenter 2002, 70 Watt Musik, UKW/MW/LW, Dolby-Cassettendeck, Metall, Hörer-Ausgang, Mikrophon-Eingang. 2298.-



Fisher CR 115, Dolby, Servo-Laufsteuerung über Soft-touch-Tasten, Gleichlaufschwankungen <0,04%, 30-19.000 Hz / Metall. 298.-



Fisher CR 155, Doppel-Cassettendeck, Dolby, geeignet für das Duplizieren von Cassetten. Beide Laufwerke sind voneinander unabhängig. Laufwerk 1 ist nur für Wiedergabe, Laufwerk 2 für Wiedergabe und Aufnahme eingerichtet, Dolby, Bandsortenum-schaltung. 499.-



Fisher DD 350, Tastensteuerung über Softtouch-Logik-schaltung, elektronisch geregelter Direktantrieb für gleichmäßigen und schonenden Bandtransport, Dolby, Dynamikbereich ca. 70 dB, 20-21.000 Hz / Metall. 2 große VU-Meter, 3-stufige LED-Spitzenwertanzeige. 598.-



Grundig CF 300, Cassetten-deck, Dolby, Pegelaussteuerungsanzeige durch Leuchtdiodenkette, Cue-/Review-Betrieb, Bandelektor, automatische Bandendabschaltung. 298.-



Grundig SCF 6200, High Com, Fernbedienungsanschluß, Slim-Line-Ausführung extrem flach mit motorisch gesteuertem Cassettenschlitten, Bandelektor für alle Band-sorten, Übertragungsbereich 20-20.000 Hz. 998.-



JVC KD-D 55, Dolby C/B, volllogischer Bandtransport, digitales Multifunktionszählwerk: Bandlänge, Laufzeit, Restzeit, Nummer der vorge-wählten Musikstücke. Vielfach-Bandsuchlauf. 7 LED-Multi-Pegel-Spitzenanzeige pro Kanal. 898.-

Radio Diehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

Sony kommt Ihnen jetzt entgegen.

Wie unschwer zu erkennen, verfügt der Plattspieler dieser Anlage über eine vielen HiFi-Freunden sehr entgegenkommende Eigenschaft: Auf Knopfdruck fährt das gesamte Plattspieler-Chassis mit Tonarm nach vorn. So lassen sich selbst unter beengten Verhältnissen einfach und bequem Schallplatten aufliegen. Und das bedeutet zugleich: Statt HiFi-Turm reicht in Zukunft ein freies Eckchen im Regal – sicherlich zur besonderen Freude all jener Ehefrauen, die die üblichen HiFi-Bausteine ob ihrer Sperrigkeit eher als Steine des Anstoßes empfinden. Versteht sich, daß bescheidener Platzbedarf und hochkarätige Technik dabei einander keinesfalls ausschließen, zumindest nicht bei Sony. Und das gilt selbstverständlich nicht nur für den Plattspieler PS-FL1 mit seinem servogeregelten Direktantrieb. Sondern auch für alle anderen



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Komponenten dieser Sony Anlage namens Syscon FL-400. Für den Vollverstärker TA-AX 44 in Legato Linear-Technik, mit einem Klirrfaktor von unhörbaren 0,008% bei 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm. Für den Quartz Locked-Synthesizer-Tuner ST-JX 44 L mit UKW, MW und LW. Und schließlich für das Cassettendeck TC-FX 44 mit Dolby* B und C, Sendust-Tonkopf und automatischer Bandsortenerkennung.

SONY



Anstatt Sie mit exzellenten Meßdaten zu langweilen, über die die Syscon FL-400 selbstverständlich verfügt, möchten wir Sie bitten: Gehen Sie zu Ihrem Fachhändler und genehmigen Sie sich eine Kostprobe – am besten über die dazu passenden Sony Boxen SS-E 55 (60 Watt Sinus, Frequenzgang 38–25.000 Hz). Der Sound, der Ihnen aus diesen kompakten Kraftpaketen entgegenkommt, dürfte nämlich alle weiteren Fragen erübrigen.

Die Syscon FL-400 kommt auch den berechtigten Ansprüchen an den Bedienungskomfort entgegen: mikroprozessorkontrollierte Steuerung der verschiedenen Verstärker-Funktionen, Stationstasten beim Tuner,



Laufwerk-Logik gegen Fehlbedienung beim Cassettendeck, automatisches Erkennen des Plattendurchmessers und für den ganz großen Komfort bieten alle Geräte oben-drein Anschluß an die Sony Infrarot-Fernbedienung RM-44.



Die Fernbedienungseinheit ist separat käuflich. Was einerseits den unterschiedlichen Ansprüchen an den Bedienungskomfort entgegenkommt. Und andererseits der jeweiligen individuellen Investitionsbereitschaft Spielraum bietet. Beim Befehlsempfänger der Fernbedienung paßt übrigens nicht nur das Design zur Syscon. Anpassung

erfolgt auch in puncto Klang: Mit dem dazugehörigen Graphic Equalizer SEH-22 kann das Klangbild über 9 regelbare Frequenzbänder und eine Halleinrichtung genau auf die Akustik Ihrer Wohnung abgestimmt werden. Was dem Geschmack der verehrten Frau Gemahlin auch sicher mehr entgegenkommt als Möbel umzustellen.

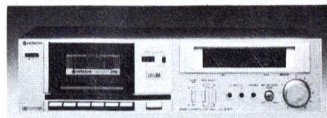
audio-technica®

zum attraktiven Preis

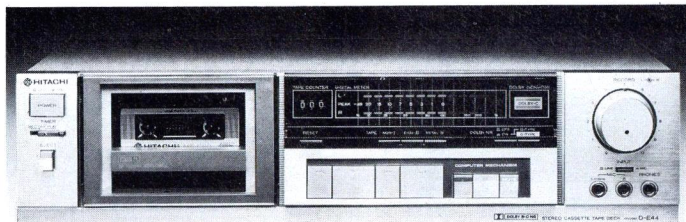
Top-Qualität

Tonabnehmersysteme ■ Kopfhörer
Mikrofone ■ Tonabnehmer ■ Zubehör

Denon DR-F 7, HiFi-Cassettendeck mit elektronischer Bandzugregelung, 3 Tonköpfen, direktantriebener Tonwelle, Dolby B/C, Mikroprozessor-gestütztes Einmeß-System, 2 Motoren, Gleichlaufschwankung $\pm 0,027\%$, 20-22.000 Hz (Reineisen), Fernbedienungsanschluß, 2 Instrumente für getrennte Kanalaussteuerung sowie LED für Peak-Level. **1198.-**

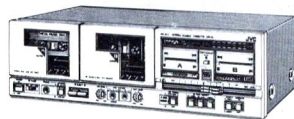


Hitachi D-E 11, Dolby B, Bandende-Abschaltautomatik, große Tipptasten für Bandlauffunktionen, 3-fach Bandsortenwahlschalter, Frequenzgang 30-16.000 Hz. DIN/Metall. **298.-**

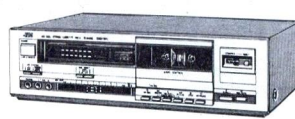


Hitachi D-E 44, Dolby B/C, 2 x 12 LED-Pegelanzeige für exakte Spitzenpegelmessung, Tipptasten mit IC-Logikschaltung für alle Bandfunktionen, timergesteuerte Aufnahme und Wiedergabe möglich, 30-16.000 Hz DIN/Metall. **548.-**

Hitachi D-E 99 DB, Mikrocomputer-gesteuertes ATRS-Cassettendeck mit Titanbeschichtetem R und P Kombikopf, 2-Motoren-Laufwerk. Digital-Spitzenwert-Leuchtanzeige, Dolby B/C, IC-Logik-tastenbedienung, 25-20.000 Hz DIN/Metall. **1098.-**



JVC KD-DW 7, Doppeltransport-Cassettendeck. Ein Doppeldecker mit Funktionen für Überspielen, Mischen, ununterbrochene Wiedergabe und mehr. Voll-logische Funktionsbedienung, Einzelmusiklauf, automatisches Rückspulen und Abspielen, 7 LED-Pegelspitzenanzeige pro Kanal. **998.-**

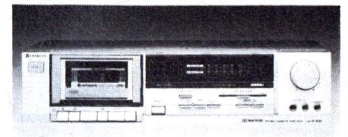


JVC KD-D 30, Dolby C Rauschunterdrückung, Logiksteuerung über Tipptasten, Cue und Review, Einzelmusik-Suchlauf, 7 LED-Pegelanzeige pro Kanal, 20-16.000 Hz DIN/Metall. **498.-**

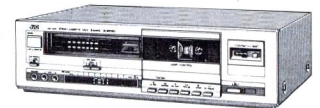
Technics RS-M 226, Dolby B/C. Leichtgängige Tipptasten für Vollogiksteuerung der Laufwerksfunktionen. 20-18.000 Hz / Metall. **398.-**



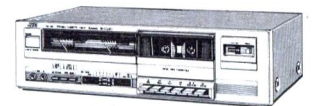
Sony TC-FX 44, Dolby B/C, Kurzhubtasten mit Logiksteuerung der Laufwerksfunktionen. Automatischer Bandartenselektor, Wiederholautomatik, 16-fach LED-Spitzenwertanzeige, Wiedergabeautomatik nach Rücklauf, 30-16.000 Hz / Metall. **478.-**



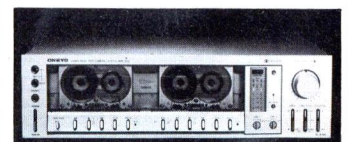
Hitachi D-E 33, Dolby B/C, LED-Pegelanzeige, Servo-Tipptasten-Bedienung, Bandabschalt-Automatik für alle Betriebsarten, 30-16.000 Hz DIN/Metall. **398.-**



JVC KD-D 20, Dolby B Rauschunterdrückung, Logiksteuerung über Tipptasten, Cue/Review bei schnellem Vor- und Rücklauf, 30-16.000 Hz DIN/Metall. **398.-**



JVC KD-D 10, Dolby B, JVC-Permalloy Aufnahme/Wiedergabeknopf, extra große VU-Meter, Bandsortenschalter, 30-16.000 Hz DIN/Metall. **298.-**



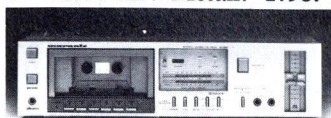
Onkyo TA-W 88, Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion, Wiedergabefortführung, d.h. automatischer Einsatz der zweiten Cassette bei Ende der ersten, und Simultanwiedergabe, Bedienung über Logiksteuerung, Dolby, separate Spitzenwertanzeige, Timer-Anschluß möglich, vollautomatische Bandendabschaltung. **898.-**

Radio-Diehl
Expresß-
Kundendienst
☎ 2 00 61

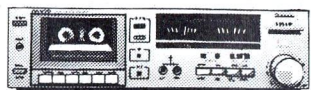
Radio Diehl
Frankfurts größtes Unterhaltungsprogramm



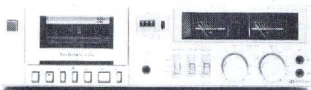
Onkyo TA-2070, Cassetten-Tonbandgerät mit 3-Motoren-Laufwerk mit Doppel-Capstan, Direktantrieb, Gleichlaufschwankungen 0,021%, 3-Kopf-Bestückung für professionelle Hinterbandkontrolle, Doppel-Dolby B/C mit Aufnahmekalibrierung, Echtzeitbandzählwerk und Spitzenwertmesser mit Haltefunktion, Vollogik-Bandsteuerung, 20-21.000 Hz / Metall. **1798.-**



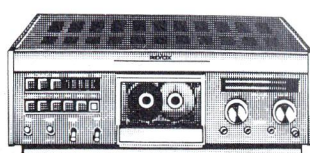
Marantz SD 220, Dolby B, Logik-Tippstasten-Steuerung, Pegelanzeige über LED-Ketten, Bandsortenwahlschalter, 30-18.000 Hz DIN/Metall. **348.-**



Onkyo TA-2015, Dolby B/C, Hart-Permalloy Aufnahme-/Wiedergabeknopf, Gleichlaufschwankung >0,06%, Bandsortenwahlschalter, vollautomatische Endabschaltung und Logik-Tippstasten-Steuerung, 20-17.000 Hz / Metall. **498.-**



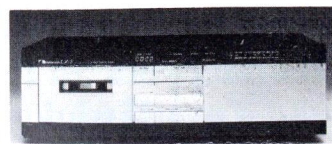
Technics RS-M 205, Dolby, leichtgängige Tippstasten, Rewind-Autoplay-Funktion, Cue/Review-Funktion, Anschluß für Audio-Timer. 20-17.000 Hz / Metall. **298.-**



Studer Revox B 710 Mk II, 4-Motoren-Laufwerk mit Dual Capstan Direktantrieb von 2 quarzgesteuerten MDD-Motoren, offener Frontlader, Mikroprozessor-gesteuerte Laufwerkfunktionen, Schaltuhrbetrieb möglich, mischbare Stereoeingänge, digitales 4-stelliges Bandzählwerk. Dolby B/C, Bandsortenumschaltung, LED-Spitzenwertaussteuerungsanzeige, 30-20.000 Hz. **2898.-**

Technics RS-M 206, Dolby, leichtgängige Tippstasten, 3-fach Bandsortenumschaltung, 20-17.000 Hz / Metall, Bandsuchlauffunktion und Wiedergabeautomatik. **348.-**

Marantz SD 320, Dolby B/C, Logik-Tippstastensteuerung, LED-Kette für Pegelaussteuerung, 30-18.000 Hz DIN/Metall, Tonhöhen-schwankungen $\pm 0,08\%$ WRMS. **498.-**



Nakamichi LX-3, Mikroprozessor-gesteuerte Bandlaufmechanik, Master-Fader-Einrichtung, Dolby B/C, 2 Tonköpfe, Gleichlaufschwankungen <0,06% RMS. **1298.-**

Nakamichi LX-5, Mikroprozessor-gesteuerte Bandlaufmechanik, Dolby B/C, 3 getrennte Tonköpfe, 20-20.000 Hz. **1998.-**

Nakamichi 480, HiFi-Cassettendeck mit 2 Tonköpfen und 3-Motoren-Laufwerk, Doppelcapstanantrieb, Geräuschspannungsabstand 62 dB, Frequenzbereich 20-18000 Hz/Metall, Fernbedienungsanschluß, vollelektronische Logiksteuerung über Tippstasten, Ausführung Schwarz oder Silber. **998.-**

RadioDiehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

D.L.L. Diese Technik hat nur einer.

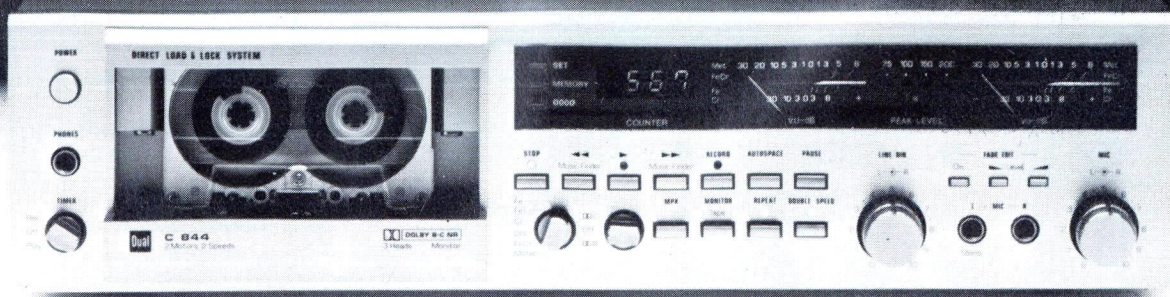
Dual

Dual Vertriebsgesellschaft mbH
Postfach 1144
D-7742 St. Georgen/Schwarzwald

Daß sich HiFi-Geräte immer ähnlicher werden, macht die Entscheidung nicht leichter. Vielleicht hilft Ihnen das: Nach wie vor sind Dual-Cassettendecks die einzigen mit der Sicherheitstechnik D.L.L. Was daran soviel besser ist, können Sie in vielen Testergebnissen nachlesen: erstklassige Bedientechnik mit hoher Sicherheit für Tonköpfe und Bänder, optimaler

Bandtransport, intensiver Band-Kopf-Kontakt und somit das wichtigste: exzellente Musikwiedergabe durch hohe Azimutgenauigkeit.

Im Bild das Dual C 844 mit 2 Motoren, 2 Bandgeschwindigkeiten, Computersteuerung, Dolby B und Dolby C, Music Finder, Autospace, Fade Edit und selbstverständlich D.L.L.



HiFi-Tonbandgeräte Wunderwerk an Präzision und Zuverlässigkeit

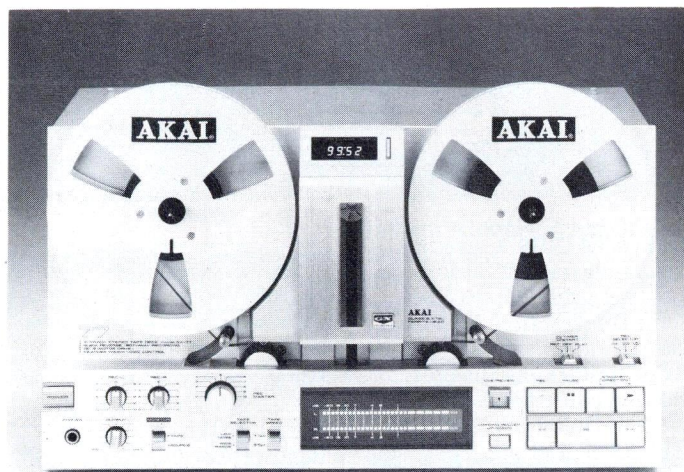
Der Trend der Entwicklung läßt sich unschwer erkennen: Galt früher der Zweck der ersten Tonbandgeräte dem soliden Hausgebrauch für Musiker, Musikfreunde und technisch Begeisterte, so übernimmt der Besitzer einer Tonbandmaschine der heutigen Generation ein recht nützliches Stück an praktischer Studioteknik. Am Beispiel der Revox Tonbandmaschine B 77 seien hier ein paar markante Punkte erwähnt, die die Leistungsfähigkeit der heutigen Tonbandgeräte auszeichnet:

- ☐ Dreimotoren-Laufwerk in professioneller Bauweise.
- ☐ Aufwendige Audio-Technik von zukunftsgerichtetem Zuschnitt.
- ☐ Effekt- und Trickschaltungen ohne Zusatzkomponenten.
- ☐ Reibungslose und betriebssichere Bedienung aller Bandlauf-funktionen.
- ☐ Genaue Aussteuerungs- und Aufnahmekontrolle.
- ☐ Übliche Tonbandmontage von Schnitt und Kleben.
- ☐ Variable Bandgeschwindigkeit, die im gängigen Studio- und Musikbetrieb längst üblich ist.

Tonbandgeräte dieses Zuschnittes erlauben Aufnahmen von ausgezeichneter Qualität und langer Laufzeit, die an professionelle Qualität heranreichen.

Zusatzeinrichtungen und Sonderausführungen ermöglichen diese Geräte vielseitig zu verwenden, so z.B. Film- und Dia-Vertonungen sowie zur Aufzeichnung von Telefongesprächen in Mono und Stereo, in HiFi-Qualität.

Bei den 3-Kopf-Geräten (Lösch-, Aufnahme- und Wiedergabekopf getrennt) ist es möglich, Duoplay und Multiplay sowie Nachhall oder Echo ohne Zusatzgeräte herzustellen (z.B. Revox B 77). Das Spulentonbandgerät verteidigt seine Spitzenposition bezüglich der Vielfalt von Möglichkeiten gegenüber dem Riesenangebot von Cassettengeräten hervorragend.



Akai GX-77, Tonbandgerät, ausgestattet mit 6 Tonköpfen, davon 4 in GX-Ausführung, 2 Bandgeschwindigkeiten, 9,5 cm/sec. und 19 cm/sec. Frequenzgang: 25-25.000 Hz/25-33.000 Hz. Master-Record-Regler, Dauerreverse, IC-Logiksteuerung. **1498.-**

steuerungsinstrumente mit LED-Spitzenwertanzeige, Gleichlaufschwankungen < 0,06%/38,1 cm. Maximaler Spulendurchmesser 26,5 cm. **3600.-**

Studer Revox PR99, 2-Spur-Tonbandmaschine, 3-Motoren-Laufwerk, Direktantrieb, 3 Tonköpfe (Löschen, Aufnahme, Wiedergabe), 19/38 cm/sec., vollelektronische Logik-Laufwerksteuerung, 30-22000 Hz/38,1 cm, 2 VU-Aus-

Akai GX 4000 D, Tonbandgerät, ausgestattet mit 2 GX-Tonköpfen, Vor- und Hinterbandkontrolle, getrennte Pegelregler zum Mischen von Mikrofon- und Line-Aufnahmen. Bandsortenwahlschalter, Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec. und 19 cm/sec. Frequenzgang: 30-16.000 Hz/30-24.000 Hz. **798.-**





Uher 4000 Report IC, das klassische Reportergerät in aller Welt. Mono 2-Spur-Technik mit Aussteuerungsautomatik (abschaltbar), maximale Spieldauer pro Spule (13 cm): 12 Std., eingebaute Endstufe und Lautsprecher, 4 Bandgeschwindigkeiten. Stromversorgung: Batterie/Akku/Netzladegerät/Autobatterie. Viele

Besonderheiten für Portable-Betrieb und reichhaltiges Zubehör verfügbar, z.B. Mikrophon mit Fernstock für Interview und Reportage. **1398.-**

Uher 4200/4400-Report-Stereo-Ausführung, wahlweise 2-Spur und 4-Spur lieferbar.

Akai GX-625, Tonbandmaschine, 4-Spur-Stereo, 3-Motoren-Laufwerk mit Direktantrieb der Tonwelle. IC-Logiksteuerung der Laufwerksfunktionen, Bandsortenumschaltung, 9,5/19 cm/sec., Gleichlaufschwankungen < 0,03% bei 19 cm/sec., 30-26000 Hz/19 cm, 3 getrennte GX-Tonköpfe **1698.-**



ASC AS 6002 S/AS 6004 S, Tonbandgerät, wahlweise Halbspur- oder Viertelspurgerät, Bandgeschwindigkeiten wahlweise 9,5/19/38 oder 4,75/9,5/19 cm/sec., 5-stelliges Digitalbandzählwerk, maximaler Spulendurchmesser 26,5 cm, extrem geringe Gleichlaufschwankungen, fotoelektronisch geregelter Bandzug, Laufwerkssteuerung durch Impuls-Tipptasten, volle Fernsteuerung, Repetier-taste, Multiplay und Echo, 4-kanaliges Mischpult, Vor- und Hinterbandkontrolle. **2698.-**

Philips N 7150, Tonbandgerät, Viertelspur-Ausführung, Bandgeschwindigkeit: 4,75/9,5/19 cm/sec., 3-Motoren-Laufwerk, 3 Tonköpfe, Gesamtfrequenzgang bei 19 cm/sec.: 35-25.000 Hz. **998.-**

U.L.M. Diese Technik hat nur einer.

Daß sich HiFi-Geräte immer ähnlicher werden, macht die Entscheidung nicht leichter. Vielleicht hilft Ihnen das: Nach wie vor sind Dual-Plattenspieler die einzigen mit dem extrem leichten U.L.M.-

Tonarm. Was daran soviel besser ist, können Sie in sämtlichen Tests nachlesen: 50% weniger effektive Masse als bisher Spitzenklasse war. Unempfindlich gegen Störeregungen. Besonders bei

Schallplatten mit Höhengschlägen deutlich weniger Klirrfaktor und somit das wichtigste: hörbar bessere Abtastung.

Im Bild der vollautomatische CS 627 Q mit Quartz PLL Direct Drive. Gleichlaufschwankungen $\pm 0,025\%$ WRMS. HDC-Gehäuse mit 4 abstimmbaren Schockabsorberfüßen und selbstverständlich U.L.M.



Dual

Dual Vertriebsgesellschaft mbH
Postfach 1144
D-7742 St. Georgen/Schwarzwald



Außergewöhnliche Klangereignisse schaffen die Verschmelzung verschiedenartiger Empfindungen. Ein Sinnesorgan ruft das Mitempfinden eines anderen hervor – man kann Bilder hören und Klänge sehen.

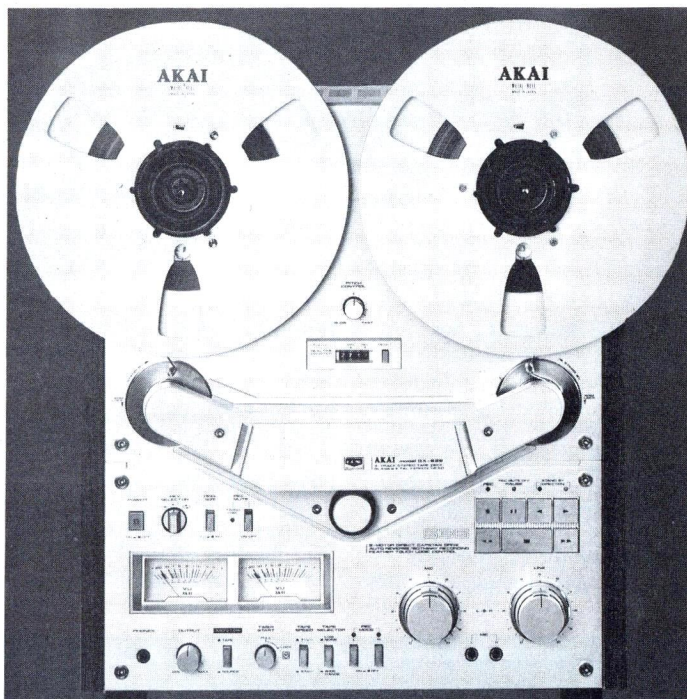
Ziel von Tandberg ist daher das absolut perfekte HiFi-System, der unverfälschte Zugang zum persönlichen Musikerlebnis. So hat die Entwicklung von hervorragenden Tonbandmaschinen bei Tandberg Tradition. Unsere Aufnahmeverfahren setzen immer wieder neue Maßstäbe.

TANDBERG



Tandberg TD 20 A, Tonbandgerät in Versionen Halbspur- und Viertelspur-Gerät lieferbar, Bandgeschwindigkeiten wahlweise 19/9,5 cm/sec. oder 38/19 cm/sec., 4-Motoren-Laufwerk, 3 Köpfe, Gesamtfrequenzgang bei 38 cm/sec.: 15-34.000 Hz, Gleichlaufschwankungen über 19 cm/sec. keine 0,1%, Digital-Logikschialtung. **ab 2198.-**

Akai GX 636, Tonbandgerät, ausgestattet mit 6 Tonköpfen, davon 4 in GX-Ausführung, direkt angetriebene Tonwelle und IC-Vollogik-Steuerung. Hinterbandkontrolle, Mikrofon- und Line-Eingänge mischbar, Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec. und 19 cm/sec. Frequenzbereich 30-20.000 Hz/30-27.000 Hz. Autoreverse. **1598.-**



Studer Revox B 77, Tonbandmaschine, Laufwerksteuerung durch integrierte Logik für beliebige Funktionsübergänge, alle Funktionen fernsteuerbar, Schaltuhrbetrieb mit Fernbedienung und Schaltuhr möglich, 3-Motoren-Laufwerk, Spulengröße bis 26,5 cm.

2298.-

REVOX

Revox B77, Spezialversion: Bandgeschwindigkeit 19 und 38 cm/s. **2598.-**

RadioDiehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

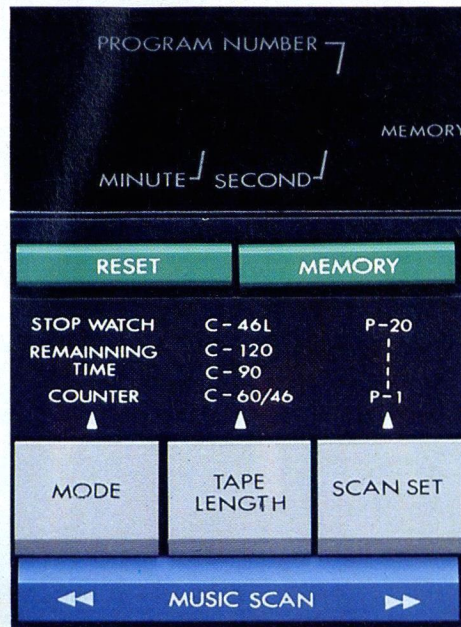
JVC KD-D55.

DIE IDEEN SIND SEINE STÄRKE.

Gerade im HiFi-Bereich ist es heute nicht mehr so einfach, Ideen zu finden, die nicht nur um ihrer selbst entwickelt werden. Vieles, was neu und aufregend zu sein scheint, ist oft nur technische oder optische Spielerei. Ein Gewinn im täglichen Gebrauch oder gar eine Verbesserung der klanglichen Eigenschaften ist selten zu verzeichnen.

Es gibt viele Gründe dafür. Sie aufzuzählen, hieße Eulen nach Athen tragen – Sie als HiFi-Experte wissen das. Umso erfreulicher ist es dann, wenn tatsächlich neue Ideen geboren und verwirklicht werden. Wir von JVC haben ja einige Erfahrung im Ideenfinden. Hier also unser ideenreiches Metall-Cassettendeck KD-D55. Konzipiert ohne Kompromisse zeigt es Eigenschaften, die beispielhaft sind:

Der lineare Frequenzgang im gesamten Spektrum wird durch das 3-Kopf-System erreicht; die Steuerungsfunktionen arbeiten voll-logisch, das bedeutet absolut sicheren und exakten Betrieb; das mittlerweile schon bekannte neue Dolby-C/B-ANRS-System verbessert den Geräuschspannungsabstand so entscheidend, daß von „Rauschen“ kaum noch die Rede sein



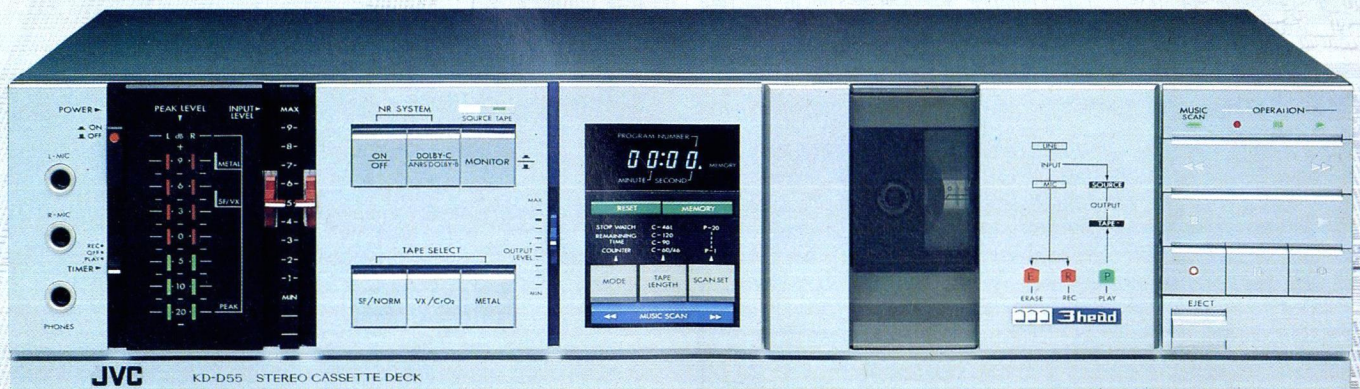
kann; ein digitales Multifunktions-Zählwerk zeigt nach Wahl die Bandlänge, die verstrichene oder verbleibende Bandlaufzeit an oder sogar die Nummern der vor-



programmierten Musikstücke; ein Musikabtastsystem findet innerhalb von bis zu 20 Möglichkeiten jedes gewünschte Musikstück – schnell und auf einfachen Tastendruck; die 7-Led Multi-Pegelspitzenanzeige sorgt dafür, daß Sie keine Aufnahme „versteuern“ können.

Am besten, Sie sehen sich mal unsere Ideen bei Ihrem Fachhändler an, dann werden Ihnen sicherlich auch einige kommen. Und das sollte uns freuen.

JVC ELECTRONICS (DEUTSCHLAND) GMBH, Breitlacher Straße 96, 6000 Frankfurt am Main 90.



JVC
HIFI MIT IDEEN.

Warum sind Lautsprecher so wichtig für eine High-Fidelity-Anlage? Die klingen doch alle gleich?

Bedenken Sie: Von allen Bausteinen einer Stereo-HiFi-Anlage sind es einzig die Lautsprecher, von denen Sie etwas hören. Wie die anderen Bausteine „klingen“ — der Tonabnehmer und das Laufwerk, der Recorder, der Tuner, der Verstärker —, können Sie nur **durch** die Lautsprecher wahrnehmen. Die Lautsprecher sind sozusagen die Fenster, durch die hindurch Sie die Anlage, und hinter der Anlage die Musizierenden, sehen.

Idealerweise sollte man einen Lautsprecher gar nicht hören! Idealerweise sollte er die Musik so glasklar ungefärbt hindurchlassen, als sei er überhaupt nicht vorhanden. Haben Sie schon einmal einen Lautsprecher gehört, der das hundertprozentig zuwege bringt? Einen Lautsprecher, von dem Sie dann nicht einmal würden sagen können: „Der klingt ja hervorragend!“, weil es für Ihre Ohren keinen „Der“ da gibt, der klingt, sondern nur Musik? Haben Sie nicht! Denn diesen absolut vollkommenen Lautsprecher gibt es noch nicht, wird es vielleicht nie geben. Aber es gibt ihn als Ideal, als Zielvorstellung, und Sie sollten jeden realen Lautsprecher, den Sie in Ihre Wahl ziehen, an diesem Ideal messen. Lautsprecher, die einen deutlichen „Sound“ haben, sind offenbar weit entfernt vom Ideal. Aber auch Lautsprecher, die auffällig brillant klingen. Oder betont dunkel. Oder hell. Oder hallig.

Eine Box, die „besonders gut für Popmusik“ geeignet ist, kann keine wirklich gute HiFi-Box sein — ebensowenig wie beispielsweise eine Box, als deren Stärke Klaviermusik gilt. Denn eine wirklich gute Box muß **jede** Art von Musik gleich gut wiedergeben: uneingeschränkt, neutral, unverfärbt.

So weit, so gut. In der Praxis gibt's da noch einige Schwierigkeiten. Unsere Ohren sind nämlich nicht ohne weiteres in der Lage, beim Anhören einer Box auf Anhieb sicher zu beurteilen, wie gut sie ist. Erst beim unmittelbaren Vergleichen werden Unterschiede deutlich. Manchmal zum Erschrecken deutlich. Wenn Sie vorher gemeint haben sollten, Lautsprecher klingen doch alle gleich, werden Sie schnell zu der Überzeugung gelangen, daß es in Wahrheit keine zwei Boxen gibt, die wirklich — bis in allerfeinste Details — gleich klingen.

Also heißt es, wie oben gesagt, die beste Annäherung an das Ideal herauszufinden. Wobei natürlich auch eine Rolle spielt, wieviel Sie dafür aufwenden wollen. Glauben Sie aber bitte ja nicht, daß je teurer, je besser! Glauben Sie statt dessen Ihren Ohren — auch wenn die Ihnen sagen sollten, daß vielleicht irgendein super-raffiniertes neuartiges Fabrikat die Aufgabe, neutrales, glasklares „Fenster“ zur Musik zu sein, schlechter erfüllt als ein anderes halb so teures.

Glasklar durchsichtig ist bei dieser Canton Box nicht nur die Wiedergabe, sondern auch das Gehäuse. Es ist aus Plexiglas und zeigt, was drinsteckt: Drei Lautsprecherchassis für Tiefen, Mitten und Höhen, die Frequenzweiche, sowie sorgfältig abgestimmtes Dämpfungsmaterial.

Arcus TS 15, 2 x 60/90 Watt,
3-Wege-System, Phasenumkehrbox. **348.-**

Arcus TS 25, 70/110 Watt,
3-Wege-System, Phasenumkehrbox. **428.-**

Arcus TM 65, 80/120 Watt,
3-Wege-System, Phasenumkehrbox, Low-Resestions-Spulen. **598.-**

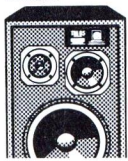
Arcus TL 155, 100/220 Watt,
3-Wege-System, Transmission-Line-Schallführung im Baßbereich. **1498.-**

Audio 2/81

TESTSIEGER TM 85

»Die ausgeglichene Box des Testfeldes war die ARCUS TM 85... zeigte sich die ARCUS bei vielen Referenzplatten sogar der..., die immerhin das Doppelte kostet, überlegen... Feinste Nuancen brachte die TM

85 wie kein anderer... Eindeutiger Sieger des Tests war zweifellos die ARCUS TM 85.«



Arcus TM 85, 90/130 Watt,
3-Wege-System, Phasenumkehrbox, erstklassiger Verstärker-Dämpfungsfaktor. **848.-**



Beovox C 40, 40/60 Watt,
80—20000 Hz. **398.-**

Beovox P 45, 45/75 Watt,
40—20000 Hz. **698.-**

Beovox S 120, 120/170 Watt,
42—22000 Hz. **1198.-**

Magnat All Ribbon 1, 50/70 Watt, 2-Wege-System,
Kupferflachdraht in Baßbox. **298.-**

Magnat All Ribbon 5, 80/140 Watt, 3-Wege-System, Leichtmetalldruckguß-Chassis,
Kupferflachdraht im Baß, ultraleichter Aluminium-Flachdraht im Mitten- und Hochtöner. **598.-**

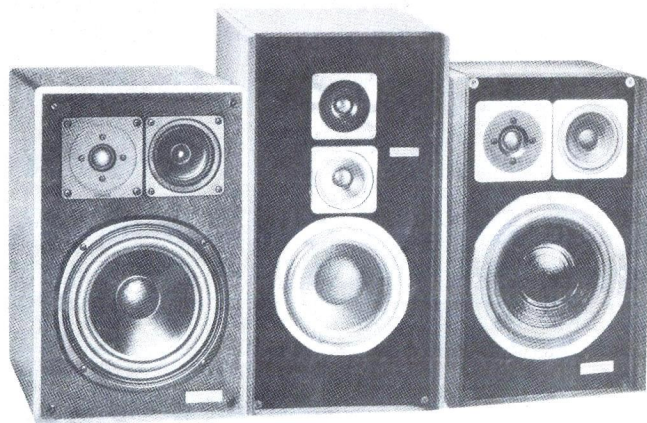
Magnat All Ribbon 7 P, 80/140 Watt, 28—25000 Hz,
diamantgeschliffene Druckgußchassis. **748.-**



Braun LS 60, 60/90 Watt, 2-Wege-System, geschlossenes, akustisch bedämpftes Gehäuse. **398.-**

Braun LS 80, 80/100 Watt, 3-Wege-System, geschlossenes, akustisch bedämpftes Gehäuse. **528.-**

Magnat Mig Ribbon 3, 70/90 Watt, 3-Wege-System, offene Bauweise. **478.-**



Dual BS 2, 50/90 Watt, 3-Wege-System, offene Ausführung. **148.-**

Dual BS 6, 90/120 Watt, 3-Wege-System, geschlossene Ausführung. **198.-**

HECO PPS 20, 60/90 Watt, 3-Wege-System, geschlossene Ausführung. **298.-**

HECO PPS 40, 100/150 Watt, 3-Wege-System, geschlossen und akustisch bedämpft. **398.-**





Studio-Qualität für Zuhause – bei den neuen PPS 20, PPS 30 und PPS 40 hat Heco besonderen Wert auf neutrale Wiedergabe-Charakteristik gelegt. Für das gesamte Musikspektrum von Bach bis Beat. Dazu zeitgemäßes Doppeldesign – der mitgelieferte Stoffdekorrahmen ist abnehmbar. Diese Hifi-Boxen lassen sich gut in Regalen unterbringen. In den PPS steckt viel Heco-Know-how bei vernünftigem Preis: hohe Volumen- und Belastbarkeitsbereiche, Klangfarbentreue in Höhen, Mitten und Tiefen, Impulssauberkeit und hohe Transparenz. Denn Heco „drückt kein Auge zu“, wenn's um mehr Hören geht ...!

heco

Heco Hennel+Co GmbH
Schillerstraße 18, D-6384 Schmitten/Ts. 1
Österreich: Kapsch AG,
Wagenseilgasse 1,
A-1121 Wien

Verlangen Sie den neuen Heco Hifi-Gesamtkatalog von Ihrem Fachhändler!



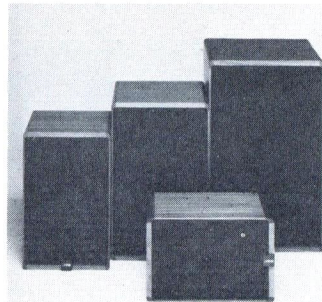
Cabasse Albatros M 2, geschlossene 4-Wege-Aktivbox mit 6 Lautsprecherchassis, 4 integrierte Leistungsverstärker, neu entwickelter Tief-Mitten-Töner mit luftgefüllter Hohlkammermembrane, Verstärkerleistung 600 Watt, elektronische Filter, Servokontrolle, elektronisch gesteuerte Ein- und Ausschaltgeräusch-Unterdrückung, Lautsprecher-schutzschaltung (Limiter). **15995.-**

Cabasse Clipper 312, 90/110 Watt, 3-Wege-System, geschlossene Box. **1995.-**

Canton CT 1000, 110/160 Watt, neuartiges Hochtוןchassis mit Titankalotte. **998.-**

RadioDiehl
Frankfurt's größtes Unterhaltungsprogramm

Canton GLX 100, 65/100 Watt, 28—30000 Hz, geschlossenes 3-Wege-System. **298.-**



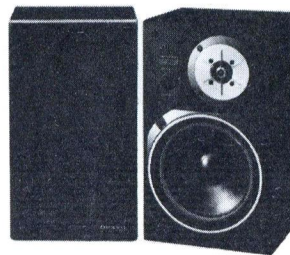
Canton Quinto 510, 50/80 Watt, 3-Wege-System, geschlossenes, akustisch bedämpftes Gehäuse. **355.-**

Canton Quinto 530, 80/120 Watt, 3-Wege-System, geschlossene Ausführung. **525.-**



Magnat Mig Ribbon 2, 60/80 Watt, geschlossene und beflockte Schallwand. **398.-**

Magnat All Ribbon 10 P, 100/150 Watt, 3-Wege-System, Mitteltöner nach dem Bauprinzip des Plasma-Lautsprechers MPX 101. **1250.-**



Onkyo SC 301, 50/80 Watt, 2-Wege-System, geschlossene Box. **348.-**

Onkyo SC 601, 80/120 Watt, 3-Wege-System, geschlossene Box, Frequenzweiche 30—30000 Hz. **698.-**



Onkyo SC 901, 100/150 Watt, 3-Wege-System, geschlossenes Gehäuse, Testsieger Stereoplay 6/82. **1298.-**



Onkyo SC 401, 70/100 Watt, 3-Wege-System, geschlossene Ausführung. **498.-**

Die neuen HiFi-Lautsprecher von

Magnat

Mit Bauprinzipien des Plasma-Lautsprechers MP-X-101

Die Modelle der P-Serie haben alle den gleichen Mitteltöner, der eigens für den Plasma-Lautsprecher MP-X-101 entwickelt wurde.

Die superleichte und formstabile Membrane aus Supranyl wird durch eine ultraleichte Alu-Flachdrahtschwingspule angetrieben.

Das Ergebnis in dieser Klasse sind unerwarteter Detailreichtum, Auflösungsvermögen und perspektivische Wiedergabe, wie sie nur durch die Präzisionsakustik erreicht werden kann.

Übrigens: Alle Chassis unserer All-Ribbon-Lautsprecher haben Schwingspulen mit Flachdraht. Im Hoch- und Mitteltöner aus Aluminium – im Bass aus Kupfer. Die Druckgußchassis sind alle diamantgeschliffen.



All Ribbon 7 P



All Ribbon 8 P

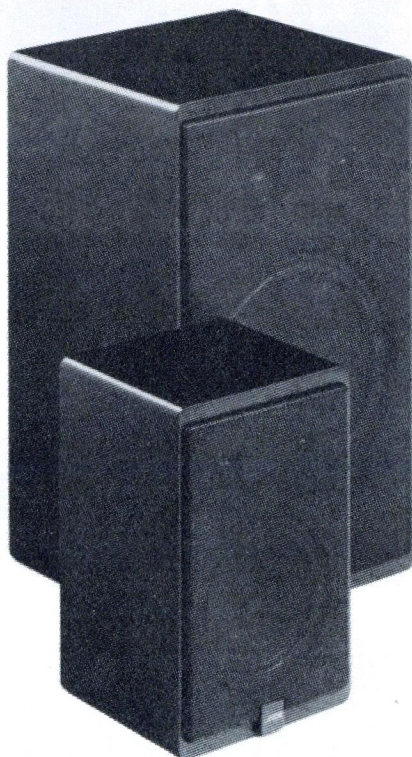


All Ribbon 10 P

HÖREN SAGEN -HAFT

Die Canton-Box übertraf alle Konkurrenten an Klangfarbentreue. Sagen die Tester: Nur die Canton-Box konnte beispielsweise die feinen Anblasgeräusche von Orgelpfeifen auflösen.¹ Hörten die Tester. Die tiefste Baßwiedergabe bot zweifellos die Canton.² Jetzt ist von der Canton Quinto 540 die Rede. Ihre Impulssauberkeit wurde von keinem der Konkurrenten erreicht.³

Während es von der Quinto 530 heißt, daß sie ausgeglichen und frei, durchsichtig und räumlich klingt.⁴ Aber ganz gleich, ob Quinto 510, 520, 530 oder 540: (Klang-) Farbliche Unterschiede gibt es praktisch nicht.⁵ Darum kann man nur sagen: Cantons Boxen scheinen auf Spitzenplätze abonniert zu sein.⁶ Denn: Klang sehr gut; Meßwerte gut bis sehr gut; Preis-Leistungs-Verhältnis sehr gut.⁷



- ¹: Stereoplay 6/81
- ²: Audio 10/81
- ³: FonoForum 9/81
- ⁴: Stereoplay 10/81
- ⁵: HiFi Stereophonie 9/81
- ⁶: HiFi Stereophonie 10/81
- ⁷: Stereoplay 2/82

Sonderdrucke auf Anforderung erhältlich.

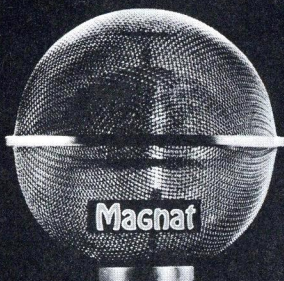
Canton Elektronik GmbH+Co
Postfach 1240
D-6390 Usingen im Taunus

Österreich:
Nivoton Handelsges. mbH
Testarellgasse 24/2/13
A-1130 Wien

Schweiz:
APCO AG, Schörli-Hus
CH-8600 Dübendorf

CANTON
Die reine Musik

Magnat PLASMA



Der erste elektronische, omnidirektional abstrahlende Lautsprecher der Welt eröffnet eine neue Dimension im Klangerlebnis – er arbeitet fast masselos und ohne Membrane.

Nachstehend einige Beispiele internationaler Testauszüge:

Französisches Fernsehen	Lautsprecher des Jahrhunderts
VOX (9/82) Österreich	sehr gut
	Auflösung und Detailzeichnung sind wahrscheinlich bereits Original, also nicht zu verbessern.

Magnat-HiFi-Lautsprecher im Test:

von DM 298,- bis DM 7000,- (unverbindliche Preisempfehlung)

Typ	Urteil
MIG Ribbon 3: Muziekkrant OOR (12/80)	sehr gut
Holland stereoplay (10/81)	gut – sehr gut
Deutschland	
All Ribbon 5: SON (11/81) Frankreich	sehr gut
HiFi-Stereophonie (2/82)	sehr gut
Deutschland	
stereoplay (9/82)	sehr gut
Deutschland	
All Ribbon 6: SON, HiFi & Video	sehr gut
(15. Sept. 81) Spanien	
All Ribbon 8: STEREO (LS-Handbuch	weit vorn
81/82) Deutschland	
stereoplay (2/82)	sehr gut
Deutschland	
HiFi & Musik (12/81)	sehr gut
Schweden	
All Ribbon 10: stereoplay (5/81)	sehr gut
Deutschland	
HiFi Stereo (12/81)	sehr gut
Frankreich	
Stereo Review (8/81) USA	sehr gut
DQM 9 (= All Ribbon 10)	
Test Report by Hirsch-Houck Lab	
TP 26 A: (aktiv): stereoplay (7/82)	sehr gut
Deutschland	

HiFi-Kennern ist seit langem klar, daß der HiFi-Lautsprecher der wichtigste HiFi-Baustein ist. Denn er verwandelt das elektronische Signal in Klang. Nur der bessere HiFi-Lautsprecher macht die bessere Musik.

Magnat Elektronik GmbH u. Co. KG
Postfach 50 16 06 · 5000 Köln 50 (Sürth)

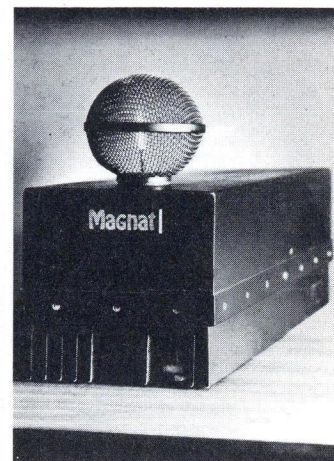
Lautsprecher für die digitale Zukunft

Als sich vor einigen Jahren die Digitalisierung der HiFi-Elektronik ganz schwach für die HiFi-Zukunft abzeichnete, entwickelte Magnat ein Lautsprechersystem, das den gigantischen Vorteilen der Digitaltechnik Rechnung trägt. Die Rede ist vom Magnat-Plasma-Lautsprecher, der nach einem Entwicklungszeitraum von 4 Jahren im Sommer dieses Jahres in Serienproduktion ging und inzwischen im Fachhandel zum Preis von ca. DM 7000,-/Stück erhältlich ist. Die Besonderheit dieses Systems liegt in der fast masselosen und omnidirektionalen (rundumabstrahlenden) Schallerzeugung. Man spricht vom ersten elektronischen Lautsprecher der Welt, „der eine neue Dimension in der Klangwiedergabe darstellt“ (Fachzeitschrift Stereoplay 7/82). Für die Entwicklung erhielt Magnat den „Deutschen HiFi Preis 1981“. Das französische Fernsehen nannte den Plasma-Lautsprecher „die HiFi-Entwicklung des Jahrhunderts“.

Schon seit Jahren beschreitet Magnat in seiner Entwicklung den Weg der Präzisionsakustik, der auch auf konventionellem Sektor in der neuen Magnat All Ribbon P-Serie seine Fortsetzung findet. In dieser Serie (von DM 750,- bis DM 1.250,-/Stück) konnten Bauprinzipien aus der Plasma-Forschungsreihe übernommen und systematisch eingesetzt werden.

Magnat Corona-Plasma Lautsprecher MP-X-101, 120/200 Watt, Frequenzbereich Tiefton 26–450 Hz, Mittelton 450–5000 Hz, Hochton 5000–100000 Hz. Der Coro-

na-Plasma arbeitet membranlos und strahlt omnidirektional ab. Mittels eines Plasmas wird ein Hitzeball erzeugt. Durch Temperaturschwankungen werden Töne erzeugt. Bes-



ser und schneller als mit herkömmlichen Techniken. Der Corona-Plasma ist der schnellste und beste HiFi-Lautsprecher der Welt. Incl. TP-Amp-100 Verstärker 80 Watt als Leistungsendstufe mit integriertem Hochpaßfilter. **7000.-**

Philips TC 3500, Kombi-Star:
TV-Teil: 25 cm Bildschirm, 6 Programme, Teleskop-Antenne.

Radio-Teil: 2 Wellenbereiche, UKW mit automatischer Scharfabstimmung und MW.

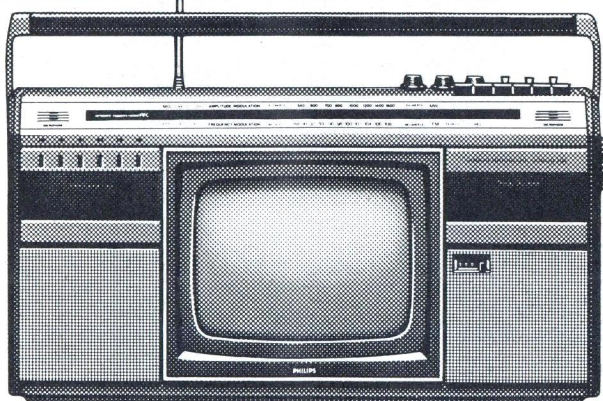
Cassetten-Teil: Tape-Deck mit „Soft-Eject“. 2 Mikrofone, Long-Life-Tonköpfe. Direkte Aufnahme vom Rundfunk- und Fernsehsehton.

Stereo-Teil: Stereo-Sound bei Cassette und Radio durch 2 Lautsprecher und die spezielle Stereo-Weitwinkel-Elektronik.

Anschlüsse für Mikro und Fernbedienung. Außen-Lautsprecher, Tonband, Verstärker, Kopfhörer. Netz- und 12-Volt-Akku-Betrieb. Gehäuse schwarz/metallic mit Tragegriff. **698.-**

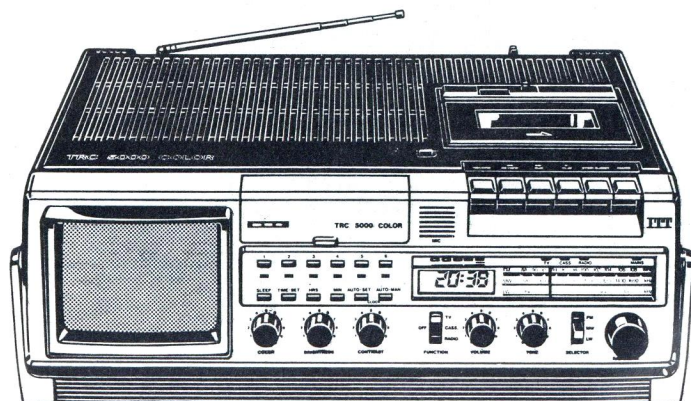
ITT TRC 5000 Color, 12-cm-IN-LINE-Farbbild, 6 Fernseh-Programmspeicher, UKW-, MW- und LW-Rundfunkempfang, Automatik-Recorder, eingebautes Mikrophon, LCD-Quarzuhr, Ein-/Ausschalt-automatik für Programmquellen. **998.-**

TV-Kombinationen



Philips TC 3500, Kombi-Star

698.-



ITT TRC 5000 Color

998.-



Rock aus Pop für zwei



War es nicht höchste Zeit, daß jemand Pop-Farbe in die Rock-Szene bringt? Hier ist sie – mit dem roten, heißen Cassettenradio von FISHER. Es hat Cassettenplayer, UKW und Mittelwelle. Das läßt sich nicht mehr kleiner bauen, wenn die Qualität so Klasse sein soll. Denn es ist HiFi-tauglich!! Und wenn Sie zu zweit in Stereo schweben wollen – zwei Paar Kopfhörer sind an-

schließbar. Gehen Sie doch mal zum FISHER-Fachhändler, da sehen und hören Sie „FISHER Music in the air“. Den PH-33 vom Foto, den noch kleineren Cassettenplayer PH-10 und überhaupt das ganze FISHER-Musik-mobil-Programm. 16 Geräte zum Aus-suchen – eines kleiner als das andere. Und noch die kleinsten Stereo-Geräte mit der Micro-Cassette.

FISHER HiFi EUROPA, Postfach 80 06 40, 8000 München 80 · FISHER AUSTRIA, Johannes-Herbst-Str. 23, 5061 Glaserbach · FISHER SCHWEIZ, Egli, Fischer+Co., Gotthardstr. 6, 8022 Zürich



FISHER

The first name in high fidelity

HiFi Video CarFidelity

Wie oft steht Akai in dieser Zeitschrift?

3 mal 33 Akai-Kopfhörer zu gewinnen!



Zählen Sie, wie oft der Markenname Akai in dieser Zeitschrift vorkommt und tragen Sie die Anzahl hier ein: _____

Unter allen richtigen Einsendungen verlosen wir jeden Monat, bis Ende des Jahres 82, je 33 Akai-Kopfhörer. Die Gewinner werden von uns benachrichtigt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Name: _____

Adresse: _____

Bitte senden Sie diesen Coupon an: Akai Deutschland GmbH, Postfach 1107, 6073 Egelsbach, Kennwort „Diehl-Jubiläum“. Einsendeschluß ist jeweils der Letzte des Monats (Datum des Poststempels).



AKAI
AUDIO
Viel Vergnügen. VIDEO

Walkman, Jogger und Walker



Sony Walkman II, „Der Echte“, komplett mit superleichtem Stereo-Kopfhörer, Frequenzgang bei Reineisen-cassetten 40-14.000Hz. **298.-**

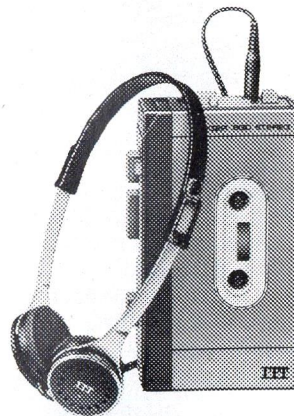


Fisher PH-10, Stereo-Walker, 2 Paar Kopfhörer anschließbar, HiFi-tauglich! Soft-touch-Mechanismus. Komplett mit Superleicht-Stereo-Kopfhörer. **298.-**



Sanyo M 3330, Stereo-Walker, Hotline und 2 Kopfhöreranschlüsse. Komplett mit Leichtkopfhörer. **149.-**

Fisher PH-55, Stereo-Neuheit mit eingebautem Stereo-Mikrofon, für Diktierbetrieb mit Pausetaste, mit 2 Lautsprechern, Diktiergerät mit Freizeitwert. **398.-**

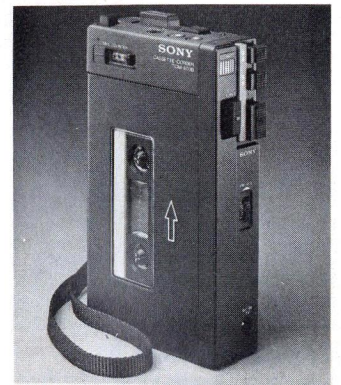


ITT Jogger 800, Stereo-Walker, 2 Kopfhöreranschlüsse. Sonderpreis **139.-**

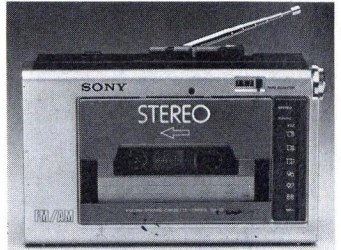


Fisher PH-33, Stereo-Walker mit Radio, 2 Kopfhörer anschließbar, UKW/MW, eingebaute Antenne, superkompakt. **398.-**

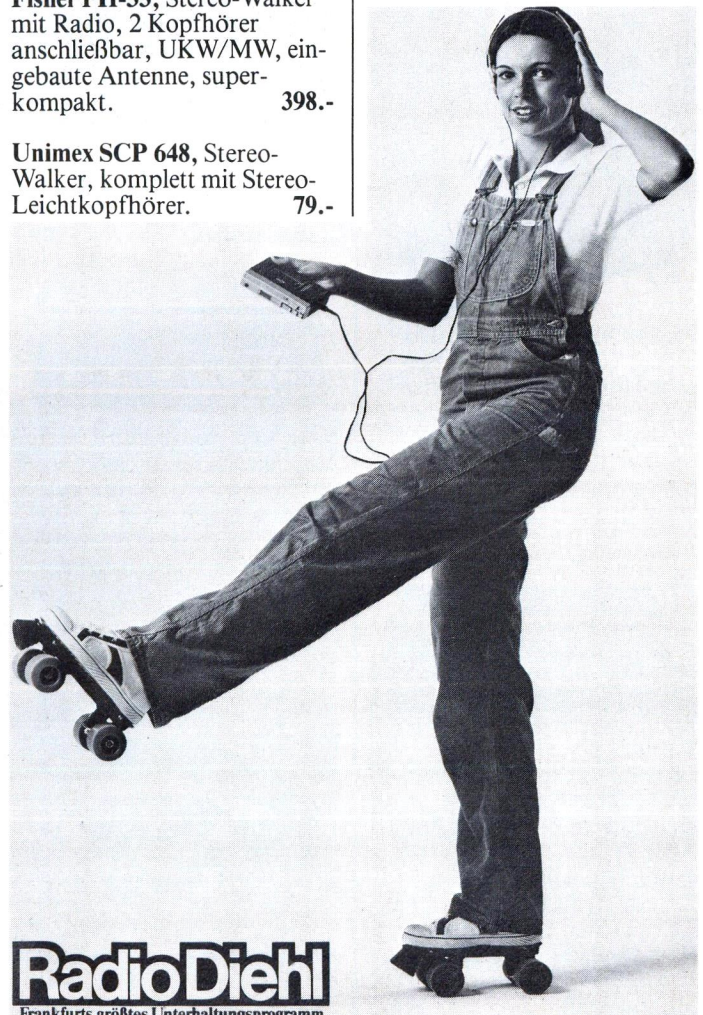
Unimex SCP 648, Stereo-Walker, komplett mit Stereo-Leichtkopfhörer. **79.-**



Sony TCM-600 B, super-kompaktes Cassetten-Diktiergerät für Kompakt-Cassetten. Ideal als Reisebegleiter, automatische Aussteuerung, eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon, hörbarer Ton auch bei schnellem Vor- und Rücklauf zum leichten Auffinden bestimmter Bandstellen. **648.-**

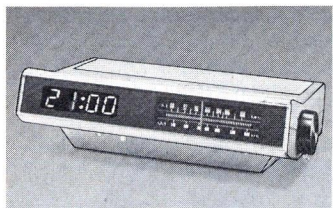


Sony WA-33, Walkman Radiorecorder neu: UKW/MW mit Aufnahme. **498.-**

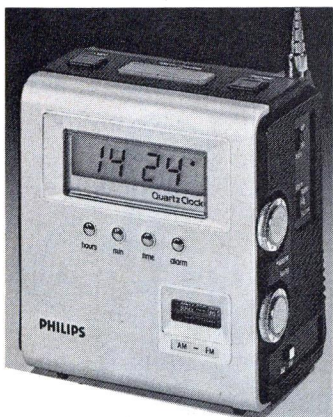




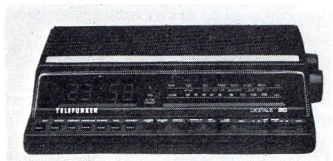
Grundig Sonoclock 200, Uhrenradio, UKW und MW, 2-Ton-Alarmsignal, Nachwecken in 9-Minuten-Abständen. **129.-**



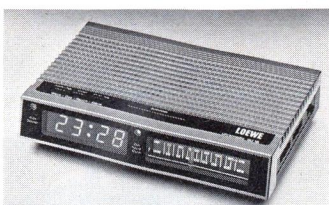
Grundig Sonoclock 60, Uhrenradio, UKW/MW, große 24-Stunden-LED-Zeitangabe, automatische Dimmer, elegantes flaches Gehäuse, Sonderpreis **75.-**



Philips AS 306, Reise-Musik-Clock, UKW/MW, quartzgenaue Uhrzeit mit LCD-Anzeige, automatische Weckwiederholung nach 24 Stunden, eingebaute Teleskopantenne, Mini-Format. **99.-**



Telefunken Digitale 20 Uhrenradio, für gehobene Ansprüche, UKW/MW, Digital-Anzeige, vor- und rückwärts einstellbar. Automatische Ziffern-Helligkeitsanpassung, 2 Weckzeiten einstellbar, Weckwiederholung nach 10 Minuten. Gangreserve bei Stromausfall. **148.-**



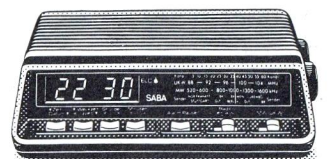
Ihre private Brandversicherung: **Loewe SU 15**, Uhrenradio-Neuheit, mit automatischer Gas- und Rauchalarmautomatik, UKW/MW-Radio, großflächige Digitaluhranzeige und automatischer Dimmer (Helligkeitsregelung). **149.-**



Loewe SU 11, Uhrenradio, UKW/MW-Radio mit großflächigem Digital-Display für Uhr/Weckzeit, Schlummertaste. Sonderpreis **99.-**



Sony ICF-C 12 W, Uhrenradio, UKW und MW, Digital-Display zur Anzeige von Uhr- und Alarmzeit. **99.-**



Saba Kompaktclock A, Uhrenradio, UKW/MW, 24-Stunden-Weckautomatik, Nachweckautomatik alle 10 Minuten, Gangreserve bei Stromausfall, verschiedene Farben. **148.-**



ITT FL 600, Cassettenrecorder — Neuheit — mit Voice-Aktivator: schaltet sich automatisch ein, wenn er ein Geräusch, z.B. eine menschliche Stimme, hört, automatische Bandendabschaltung, LED-Anzeige, eingebautes Mikrofon, Netz/Batterie. **198.-**



Grundig CR 550, Cassettenrecorder, eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon, Cue/Review, Start-/Stop-Fernbedienung über Grundig Schaltmikrofon, automatische Bandendabschaltung, Netz/Batterie. **138.-**

Grundig CR 585, Stereo-Cassettenrecorder, Stereo-Aufnahme-Automatik, eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon, Bandsortenumschalter und automatische Bandendabschaltung. Netz/Batterie. **198.-**

Titan, Cassettenrecorder, robuste Ausführung mit eingebautem Mikrofon, Netz/Batterie. **69.-**



Philips D 6310, Cassettenrecorder, Automatik, Pausetaste, Autostop, eingebautes Mikrofon. Netz/Batterie. **98.-**



Sanyo Slim-3, Slim-Line-Recorder, Such- und Repetierschnell-Lauf während Wiedergabe (Cue/Review). Eingebautes Mikrofon, automatische Aufnahmeaussteuerung, Pausetaste, Autostop, Netz/Batterie. **119.-**

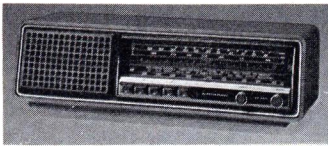


Panasonic RQ-2734, Slim-Line-Cassettenrecorder mit 1-Tasten-Aufnahmefunktion, automatische Bandendabschaltung. Netz/Batterie. **98.-**

RadioDiehl



Philips D 6920 AV, Stereo-Cassettenrecorder für die Film- und Dia-Vertonung, mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk für höchste Ganggenauigkeit. Automatische und manuelle Aufnahmemöglichkeit, Post-Fading-Einrichtung, Überblendmöglichkeit in bestehenden Tonaufnahmen, Intermix-Bedienung mit Cue/Review. Automatische Bandendabschaltung, Netz/Batterie. **598.-**



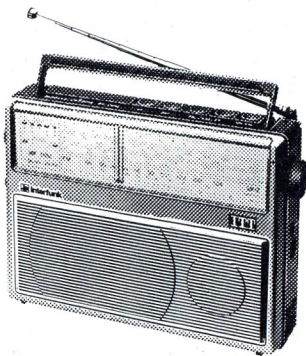
Grundig RF 420, Heimradio, UKW/MW/LW, 4 Watt Musikleistung, Anschluß für Tonband- bzw. Cassettengerät oder Plattenspieler. **168.-**



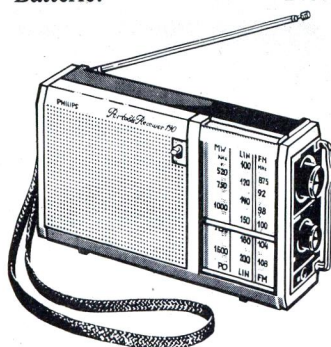
Saba Donau P, Heimradio, UKW/KW/MW/LW, ausgezeichnete Trennschärfe, eingebaute Ferritantenne, nußbaum, mattweiß. **198.-**



Grundig Clock Boy 100, Transistorradio, Batteriebetrieb, Digitaluhr **99.-**

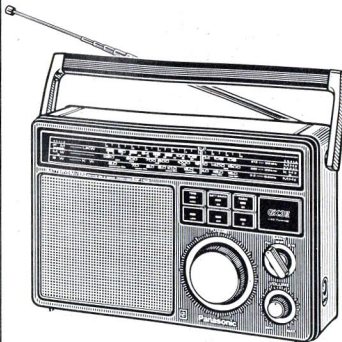


ITT Schaub RP 1100, Kofferradio, UKW/MW/LW/KW, 2 eingebaute Lautsprecher, Teleskopantenne, LED-Abstimmanzeige und LED-Batteriekontrolle. Netz/Batterie. **148.-**



Philips Nicolette AL 190, Kofferradio, UKW/MW, eingebaute Teleskopantenne, Ohrhöreranschluß. **59.-**

Sony ICF-400, Taschenradio, UKW/MW/LW, LED-Anzeige zur Feineinstellung, Teleskopantenne und eingebaute Ferritantenne. **79.-**



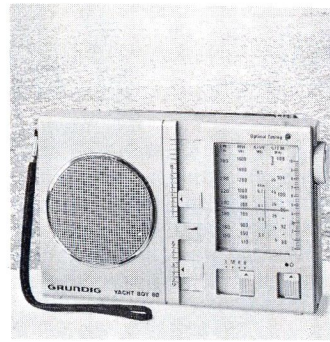
Panasonic RF-1403 JBS, Kofferradio, UKW/MW/KW, LED-Abstimmanzeige, Netz/Batterie. **129.-**



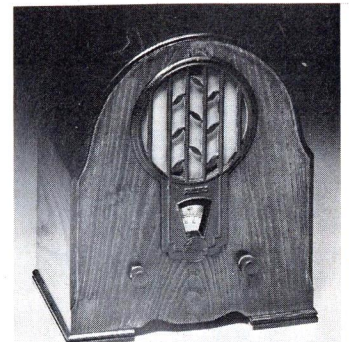
Panasonic RF-1405 LBS, Kofferradio, UKW/MW/LW/KW, Fine-Tuning, LED-Anzeige für Abstimmung, Feldstärke, Batterie, Betriebsart, 2 Watt Ausgangsleistung, Netz/Batterie. **149.-**



Panasonic RF-1410 LBS, Kofferradio, UKW/MW/LW/KW (5,9—18 MHz)/AFC-UKW/DX-Lokal (MW), Fine-Tuning, 5-teilige LED-Anzeige, für Senderabstimmung und Batterie-Zustand. 2-Weg-Lautsprechersystem. 4 Watt Ausgangsleistung. Netz/Batterie. **198.-**

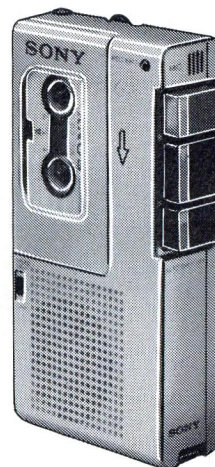


Grundig Yachtboy 80, Reisesuper, 4 Wellenbereiche UKW/KW/MW/LW, Leuchtdiodenanzeige für optimale Senderabstimmung, eingebaute Teleskop- und Ferritantenne, Netzbetrieb mit externem Netzteil. **99.-**

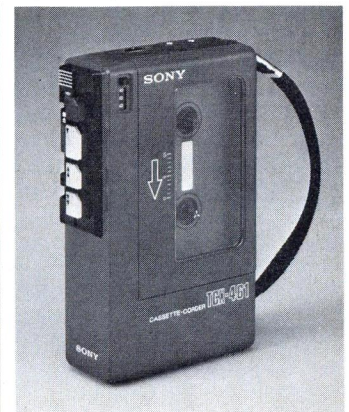


Philips „Nostalgie“ Oldtimer-Radio, UKW/MW, Transistorchassis, modernste Technik in echtem Holzgehäuse. Einmalige Sonderauflage. **298.-**

Die hören Ihnen immer zu:

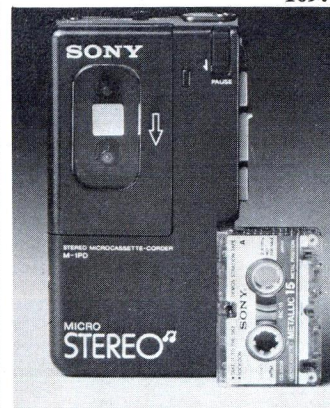


Sony M-9, Mikro-Cassetten-Diktiergerät, schneller Vor- und Rücklauf, 2 Bandgeschwindigkeiten: 2,4 cm/sec. und 1,2 cm/sec., bis 2 Stunden Speicherkapazität je Cassette. **169.-**

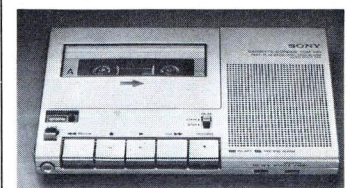


Sony TCM-3, Kompakt-Cassetten-Diktiergerät, Ein-Hand-Bedienung, Cue/Review-Funktion, externes Netzteil anschließbar. **138.-**

Fisher PH-M 25, Stereo-Mikro-Cassettenrecorder, eingebaute Stereo-Mikrofone ermöglichen Aufnahme und Wiedergabe in Stereo, geeignet für Diktierbetrieb mit 2 Bandgeschwindigkeiten: 2,4 cm/sec. oder 1,2 cm/sec. Verbesserte Tonqualität bei Konferenzaufnahmen durch Stereo-Recording. **548.-**



Sony M-1 PD, Stereo-Cassettenrecorder/Diktiergerät mit Mikrocasette, automatische Aussteuerung, Frequenzgang 50—10000 Hz, 2 Kopfhöreranschlüsse, wie Walkman, 200 g leicht, inclusive super-leichtem Stereo-Kopfhörer. **358.-**



Sony TCM-280, superflaches Cassetten-Diktiergerät für Kompakt-Cassette, Start und Stop über Fußschalter oder externes Mikrofon steuerbar, eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon. **298.-**

Haben Sie schon einmal Radio gelesen?

Sie haben richtig gesehen, man kann nicht nur Radio hören, sondern auch Radio lesen. Wenn Sie das nicht glauben, dann schalten Sie doch Ihren Kurzwellenempfänger ein und stellen ihn zum Beispiel donnerstags um 19.00 Uhr Weltzeit auf die Frequenz der BBC ein. Hier wird ca. 20 Minuten lang „aus englischen Büchern“ vorgelesen. Auch Radio Moskau liest aus sowjetischen Büchern in seiner „Literatursendung“ am Sonntag. Zu dieser Gruppe gehören aber schon die echten DXer und entsprechende Geräte dazu. Damit es auch Spaß macht, sind nur Weltempfänger zu empfehlen wie das Flaggschiff von Sony, der CRF-320A, ein stationärer Typ mit 29 KW-Bändern, auf denen er als Doppelsuper ultraempfindlichen Empfang bietet. Mit diesem Gerätetyp oder dem ICF-6800A, ebenfalls 29 KW-Bänder, haben schon viele DXer aufregende Nächte verbracht und eine Exkursion in ferne, fremde Länder unternommen. Unter den vielen Freunden der Weltempfänger ist diese Gruppe nur eine kleine, aber sehr wichtige Gruppe.

Die weitaus größere Gruppe der Weltempfänger finden Sie unter den vielen Auslandsreisenden oder den im Ausland beschäftigten Deutschen. Seien es Diplomaten, Geschäftsleute oder eben nur reisende Leute, die aus ihrer Heimat wichtige Informationen und Nachrichten erfahren möchten.

Hinzu kommt die große Gruppe, die es während der Sommermonate in die Fremde zieht. Speziell hierfür sind kleinere Geräte entwickelt worden, die in ihrer Empfangsempfindlichkeit und Trennschärfe nicht immer mit den „Großen“ mithalten können, aber hier wurde ja dem Wunsch nach kleiner Größe und geringem Gewicht Rechnung getragen. Um so erstaunlicher ist dennoch die Leistung dieser Kleinstweltempfänger. So zum Beispiel der SONY ICR-4800, ein absoluter Mini-Weltempfänger (Größe 133/74/22) mit 5 KW-Bändern und MW, mit einem Gewicht von nur 225 g, oder der Doppelsuper ICF-7600 mit 7 KW-Bändern plus UKW und MW und einem Gewicht von nur 600 g.

Es ist also nicht erstaunlich, wenn diese Geräte, mit denen Sie spielend alle wichtigen Sender aus dem Ausland erreichen können, sich so starker Beliebtheit erfreuen. Man will einfach nicht auf die aktuellsten und wichtigsten Informationen aus der Heimat verzichten, was auch in der heutigen schnelllebigen Zeit verständlich ist. Damit erklärt sich auch der zur Zeit ansteigende Trend, die Zunahme der Kurzwellen-Fans.



Grundig RR 1140 Professional, Stereo-Radiorecorder, das Traumgerät. 6 Wellenbereiche UKW/MW/LW/3 x KW.



8 UKW-Programmtasten, LCD-Quarzschtuhr mit 24-Stunden-Zeit- und Datumsanzeige, digitale LCD-Frequenzanzeige, 4 Lautsprecher 2 x 10 Watt Musikleistung, bis zu 1 Jahr vorprogrammierbare Schaltuhr mit 6-stelliger LCD-Anzeige sowie Datum-, Ein- oder Ausschaltzeit-Anzeige, Bandselektor, Bandendabschaltung, Intermix-Bedienung, rastbarer schneller Vor- und Rücklauf, Netzbetrieb (220/230—110/127 Volt), Ladegerät für Akku, Batteriebetrieb, 12-Volt-Autobatterieanschluß. Sonderpreis **798.-**



Grundig Satellit 3400 Professional, Weltempfänger. Die Spitzenklasse! 21 Wellenbereiche — davon 18 x KW, LED-Frequenzanzeige, 24-Stunden-LCD-Quarzuhr mit Datumsanzeige, 7,5 Watt Musikleistung. Getrenntes FM-Teil mit separater Abstimmung, 6 UKW-Programmtasten, professionelles Kurzwellen-Empfangsteil, Feldstärkeanzeige für alle Bereiche, eingebautes SSB-Teil zum Empfang von Ein-Seiten-Band- und unmodulierten Telegrafie-Sendern, Stromversorgung über Netzbetrieb 220/240 bis 110/127 Volt umschaltbar, Ladeautomatik für Akku, 12-Volt-Autobatterieanschluß/Batteriebetrieb. **1498.-**



Grundig Satellit 1400 SL Professional, Weltempfänger mit 6 Kurzwellenbereichen und 7 Watt Musikleistung. UKW/MW/LW/KW, digitale LCD-Frequenzanzeige für alle Bereiche. Feldstärkeabhängiges Abstimm-Instrument mit Batterie-/Akkukontrolle kombiniert. Grob-/Feintrieb zur exakten Sendereinstellung für alle Bereiche. Bei Kurzwellen Lokal/DX-Schalter und Antennentrimmer zum leichten Anpassen von Außen- und Autoantennen an den KW-Tuner, zuschaltbares SSB-Teil zum Empfang von Ein-Seiten-Band und unmodulierten Telegrafiesendern. Akku-/Netzbetrieb: das integrierte Lade-Netzteil, von 220/230 auf 110/127 Volt umschaltbar, ist zugleich Ladeautomatik für Zubehör-Akku, Batterie/12 Volt. **558.-**

Sony ICF-6700 W, Weltempfänger mit digitaler Frequenzanzeige, UKW/MW/3 x KW, Antennentrimmer für optimale KW-Abstimmung. Externer Antennenanschluß. Netz/Batterie/12 Volt. **498.-**

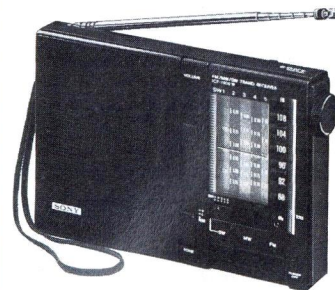
Grundig Yachtboy 400, Weltempfänger, mit 24-Stunden-LCD-Quarzschtuhr, 9 Wellenbereiche UKW/MW/LW/6 x KW-Bänder: 49 m/41 m/31 m/25 m/19 m/16 m, Optimal-Tuning, externes Netzteil. **288.-**



Grundig Yachtboy 300, Weltempfänger im Kleinformat, UKW/MW/LW/6 x KW: 49 m/41 m/31 m/25 m/19 m/16 m, Leuchtdiodenanzeige zur optimalen Senderabstimmung, Netzbetrieb mit externem Netzteil. **168.-**



Grundig Yachtboy 650, kompakter Weltempfänger, Frequenzzähler und 24-Stunden-LCD-Quarzschtuhr, 9 Wellenbereiche UKW/MW/LW/6 x KW: 49 m/41 m/31 m/25 m/19 m/16 m, Abstimmmanzeige-Instrument kombiniert mit Batteriekontrolle. Wecken mit Musik oder Alarmton, Radio schaltet bei Weckbetrieb nach 60 Minuten automatisch ab. Netz/Batterie. **348.-**



Sony ICF-7600 W, kompakter Weltempfänger mit hochwertiger Technik, UKW/MW/5 x KW, LED-Tuning-Anzeige. Eingebaute Teleskop- und Ferritantenne. Weltzeitkarte auf der Geräte-rückseite. Netz/Batterie/12 Volt. **389.-**

mitsubishi

echt senkrecht

Echt senkrecht: Der Plattenspieler vom Ohrwerk. Der steht so, wie er ist: senkrecht. Da fahren die Scheiben ganz schön sauber drauf ab.

Echt senkrecht: Der Preis vom Ohrwerk. Da bekommt man was fürs Geld: Tuner, Verstärker, Cassettendeck und Plattenspieler für nicht mal 1.000 DM.

Echt senkrecht: Das Styling vom Ohrwerk. Da kann man HiFi sehen, wie toll man HiFi-Qualität verpacken kann.

Echt senkrecht: Der Sound vom Ohrwerk. Da kommt mit 2 x 15 Watt ganz schön was rüber.

OHRWERK X7

COUPON

Echt senkrecht, das Ohrwerk. Senden Sie mir bitte den Prospekt.

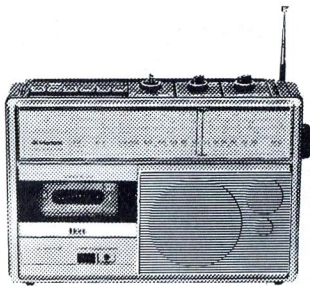
Name: _____

Straße: _____

Ort: _____

Coupon ausschneiden, auf Postkarte kleben
oder in frankierten Umschlag stecken und
ab die Post an:
MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE GMBH
Brandenburger Str. 40,
4030 Ratingen 1

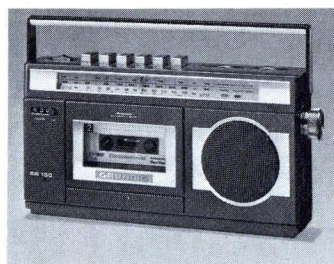

**MITSUBISHI
ELECTRIC**



ITT Schaub RC 1600, Radiorecorder, UKW/KW/MW/LW, eingebautes Mikrofon, Teleskopantenne, 3 Watt Musikleistung, Netz/Batterie. **238.-**



Philips D 7110, Radiorecorder, UKW/MW, automatische Endabschaltung für alle Laufwerksfunktionen, Inter-mix-Bedienung mit Cue/Review, automatische Bandendabschaltung, eingebautes Mikrofon und Teleskopantenne, Netz/Batterie. **148.-**

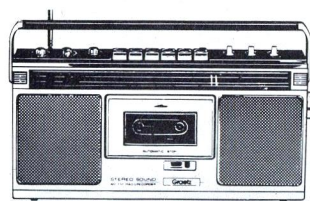


Grundig RR 150, Radiorecorder, UKW/MW/LW, LED-Anzeige für optimales Tuning, eingebautes Mikrofon, Teleskop- und Ferritantenne. Automatische Bandendabschaltung mit Motorstop und Tastenauslösung. Cue/Review, rastbarer schneller Vor- und Rücklauf. Netz/Batterie. **228.-**

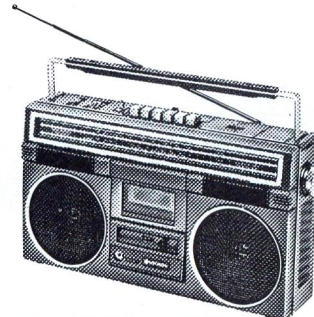


Grundig RR 550, Stere-Radiorecorder, UKW/KW/MW/LW, LED optimal Tuning. KW-Lupe zur Feinabstimmung, 2 eingebaute Elektret-Kondensator-Mikrofone, Bandselektor, automatische Bandendabschaltung für alle Funktionen, Aussteuerungsanzeige über LED-Kette. Netz/Batterie. **398.-**

Nordmende Quarzcorder 2073, Radiorecorder mit eingebauter Digitaluhr, UKW/KW/MW. Quartztimer zum Vorprogrammieren bis 24 Stunden zur Aufnahme von Rundfunksendungen oder Verwendung als Weckuhr über Radio oder Cassette. Eingebautes Mikrofon, Teleskopantenne. Netz/Batterie. **199.-**



Graetz SRC 400, Stere-Radiorecorder, superkompakt, UKW/MW/LW, automatische Bandendabschaltung, 2 eingebaute Stereo-Mikrofone, Teleskopantenne, 6 Watt Ausgangsleistung. Netz/Batterie. **298.-**

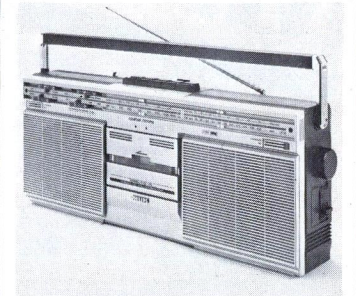


Hitachi TRK 7150 IF, Stere-Radiorecorder, UKW/KW/MW/LW. Automatische Aufnahmeaussteuerung und Bandendabschaltung. 2 eingebaute Mikrofone, 2 x 2-Wege-Lautsprecher, Teleskopantenne, Netz/Batterie. **298.-**



Sanyo M 9924, Stere-Radiorecorder, UKW/KW/MW/LW, Kurzwellenlupe, Automatikstop, 2 eingebaute Mikrofone, 2 x 2-Wege-Lautsprecher, Sleep-Timer, 6 Watt Ausgangsleistung, Netz/Batterie. **299.-**

Saba RCR 426, Stereo-Radiorecorder, Transeuropa, UKW/MW/2 x KW, Bandsortenschalter, Cassettenteil mit Suchlaufautomatik, 2 eingebaute Mikrofone, 4 eingebaute Lautsprecher, Netz/Batterie/12 Volt. **748.-**



Philips D 8110, Stereo-Radiorecorder, UKW/MW, Stereo-Weitwinkel, automatische Bandendabschaltung für alle Bandlauffunktionen, Inter-mix-Bedienung, Cue/Review. 2 eingebaute Mikrofone, Teleskopantenne. Netz/Batterie. **248.-**



JVC RC-575 L, Stereo-Radiorecorder, UKW/MW/LW/2 x KW. Automatische Aufnahmeaussteuerung, Cue/Review, automatische Bandendabschaltung, 2 x 5,5 Watt Ausgangsleistung, 2 eingebaute Mikrofone, 2 x 2-Wege-System-Lautsprecher, Netz/Batterie/12 Volt. **448.-**



Sanyo C 5, das mobile Mini-Komponenten-System durch zusammensteckbare Einzelbausteine: zu Hause eine attraktive-Mini-Stereo-Anlage, unterwegs ein echter Stereo-Super-Portable, 24 Watt Verstärker, 4 Wellenempfang (UKW/MW/LW/KW), Dolby, Cassettendeck mit Cew/Review, Bandsortenswahl-schalter, automatische Endabschaltung, 2 abnehmbare HiFi-Lautsprecher, 2 Weg-Baßreflexboxen, Netz, Batterie oder Auto/Boot. **698.-**



Sharp GF-4646H, Stereo-Radiorecorder, 4 Wellen, 4 eingebaute Stereolautsprecher, 2 eingebaute Kondensator-Mikrofone für Stereoaufnahme, automatische Bandendabschaltung, für Netz- und Batteriebetrieb. **248.-**



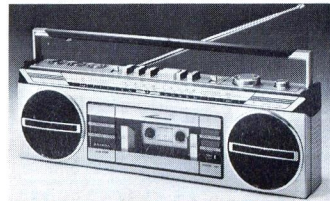
Sanyo M 7780 LE, Mini-Stereo-Radiorecorder, 4 Wellen (UKW/MW/KW/LW), 2 eingebaute 2-Wege-Lautsprecher, Piezohochtöner, Cassettenteil mit Cue/Review, Such- und Repetier-Schnell-Lauf, automatische Bandendabschaltung, 2 eingebaute Mikrofone für Netz- und Batteriebetrieb. **598.-**



Sanyo C 3, Stereo-Radiorecorder, mit abnehmbaren Boxen: tragbares Mini-Komponentensystem. UKW/KW/MW/LW. Kurzwellenlupe. Automatische Aufnahmeaussteuerung, Dolby B Rauschunterdrückung. Automatischer Bandstop, 2 x 2-Wege-Lautsprecher. Netz/Batterie. **578.-**

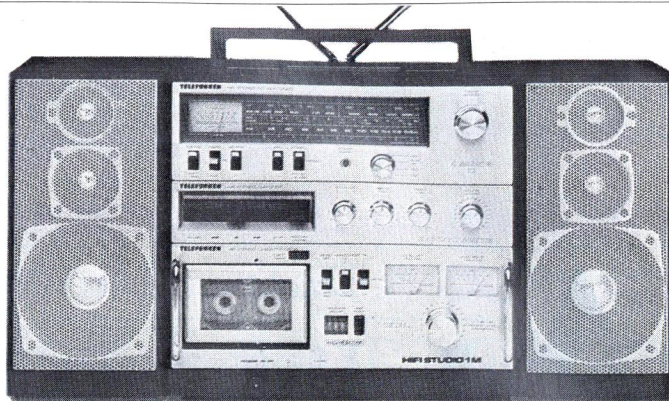


Telefunken CR 30, Stereo-Radiorecorder, UKW/KW/MW/LW, 5-teilige LED-Kette zur Senderabstimmung und Aussteuerung, Bandsortenswahl-schalter, Aufnahmeautomatik und automatische Bandendabschaltung. 2 eingebaute Mikrofone, 4 Lautsprecher. Netz/Batterie. **398.-**



Sanyo M 7100, Mini-Stereo-Radiorecorder mit 4 Wellen (UKW/MW/LW/KW), 2 eingebaute Lautsprecher und 2 Kondensator-Mikrofone, automatische Bandendabschaltung, Netz- und Batteriebetrieb. **348.-**

Telefunken CR 20, Stereo-Radiorecorder, UKW/MW, Kombiinstrument für Senderabstimmung und Batteriekontrolle, 2 eingebaute Mikrofone. Automatische Bandendabschaltung. Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf. Netz/Batterie. **298.-**



Telefunken HiFi-Studio 1 M, transportable HiFi-Anlage, UKW/KW/MW/LW, 2 x 60 Watt Musikleistung. Mikrofon-Durchsage-Verstärker, elektronische Musikinstrumente anschließbar, High-

Com-Rauschunterdrückung. Bandsortenswahl-schalter, 2 x abnehmbare HiFi-3-Wege-Boxen, Netz/Batterie/Akku/12 Volt. Klarer Testsieger Zeitschrift DM 12/81. **1298.-**



JVC PC-5 L, portable HiFi-Komponentenanlage, 2 x 20 Watt, Anschlüsse für Phono und Aux, UKW/KW/MW/LW, LED-Abstimmanzeiger für genaue Sendereinstellung, Doppel-Teleskopantenne, Anschluß für externe UKW-Antenne, Cassettendeck für alle Bandsorten, Super-ANRS, 2 Baßreflex-Boxen bis 25 Watt belastbar. Netz/Batterie/12 Volt. **998.-**

Radio Diehl

Die Spezialisten informieren:

AUTO RADIO

Autoradios Mono + Stereo

Grundig WK 2011 VD, Autoradio, UKW/MW, Verkehrsfunkdekoder mit LED-Anzeige und Stummschaltung **158.-**



Blaupunkt Ludwigshafen Arimat, UKW/MW, Verkehrsfunkdekoder, UKW-Störunterdrückung **189.-**



Blaupunkt Nürnberg Super-Arimat, UKW/MW/LW, 6 Stationstasten, Verkehrsfunkdekoder **248.-**



Grundig WK 4610 VD, 4 Wellenbereiche, Ver- **Ausverkauft!** kehrsfunkdekoder, Anschl. für Cassettengerät **278.-**



Blaupunkt Frankfurt SM 21, Stereo, mikrocomputergesteuerter Sendersuchlauf, UKW/MW/LW/KW, Verkehrsfunk **498.-**



Autoradios mit Cassettenteil



Blaupunkt Tunis, UKW/MW, Cassettenteil mit rastbarem Vor- und Rücklauf, 10 Watt Musikleistung **298.-**

Grundig WKC 2038 VD, UKW-Stereo, Stereo-Cassettenteil, schneller Vor- und Rücklauf rastbar **368.-**

EXTRA BLATT

November 1982



Clarion PE-770, UKW-Stereo/MW, voll-automatischer Verkehrsfunk, 5 Stationstasten, Stereo-Cassettenteil mit Autoreverse. Endverstärker GA-301, 2 x 23 Watt, 2 x Lautsprecher GS 514, 30 Watt belastbar

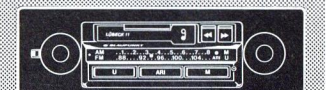
598.-



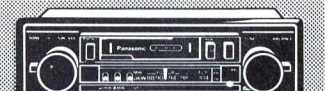
Philips 514 Info, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunkdekoder mit Durchsagekennung, UKW-Störunterdrückung, Stereo-Cassettenteil, schneller Vorlauf, Auto-stop **339.-**



Pioneer KP 3500 SDK, UKW-Stereo, Cassettenteil, Verkehrsfunkdekoder, PNS-Störunterdrücker **348.-**



Blaupunkt Lübeck 11, UKW/MW, Cassettenteil mit rastbarem schnellem Vor- und Rücklauf, ARI-Verkehrsfunk **348.-**



National Panasonic CQ-442, UKW-Stereo / MW-Radio-Cassettengerät mit Auto-Replay, Verkehrsfunkdekoder **388.-**



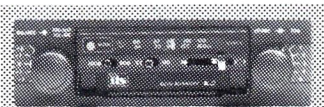
Blaupunkt Stockholm 21, UKW-Stereo/MW/LW, Stereo-Cassettenteil, schneller Vor- und Rücklauf rastbar, 60-14.000 Hz, 2 x 10 Watt **398.-**



Hitachi Combi 2, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunkdekoder, Stereo-Cassettenteil, schneller Vor- und Rücklauf, autom. Loudness **398.-**

Das Radio Diehl Autoradio-Programm

ITS - Das supergünstige Autoradio-Programm



ITS AR 14, UKW-Stereo/MW, Stereo-Cassettenteil, schneller Vorlauf, autom. Bandab-schaltung **148.-**

ITS AR 20, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunk, 20 Watt Endstufe, Stereo-Cassettenteil, autom. Cassettenauswurf **228.-**



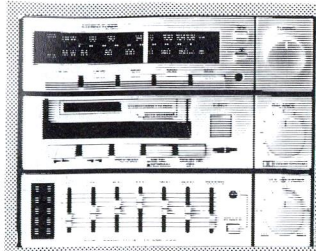
ITS AR 240, wie AR 20, jedoch 2 x 20 Watt Endstufe **268.-**

ITS AR 26, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunkdekoder, Stereo-Cassettenteil, schneller Vor-/Rücklauf rastbar, Autoreverse, 2 x 10 Watt **298.-**

ITS AR 260, wie AR 26, Endstufe mit 2 x 20 Watt **338.-**

ITS AR 271, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunk, 5-Band Equalizer, 2 x 25 Watt Leistung, Stereo-Cassettenteil, Fader **348.-**

ITS AR 280, UKW-Stereo/MW, 2 x 5 Stationstasten, Verkehrsfunk, 2 x 20 Watt, Stereo-Cassettendeck, Autoreverse, Fader **428.-**

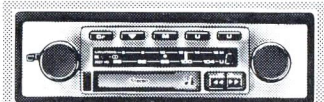


ITS Auto HiFi-Turm AR 300, Tuner, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunkdekoder, Autoreverse-Cassettenteil, CrO₂, Fader, Graphik-Equalizer-Booster, 2 x 25 Watt, 5 Kontroll-LED's, Mikrofonanschluß **648.-**

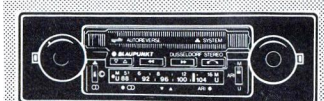
Radio Diehl Die Autoradio-Spezialisten.



Blaupunkt Essen 21, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, schneller Vor- und Rücklauf rastbar, Hard Permalloy Tonkopf **428.-**



Grundig WKC 2037 VD, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, Vor-/Rücklauf rastbar, Bandsortenwahl **448.-**

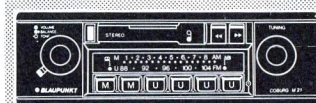


Blaupunkt Düsseldorf CR, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, Autoreverse, Rauschunterdrückung, schneller Vor- und Rücklauf **498.-**

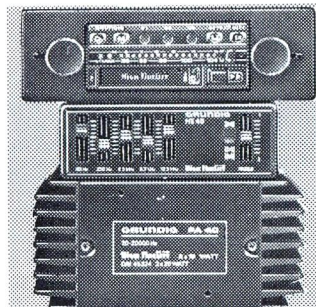


Grundig WKC 2057 VD, Voll-Stereo - Cassetten - Autoradio, Vor-/Rücklauf rastbar, Verkehrsfunkdekoder, Autoreverse **448.-**

Clarion PE 784, Vollstereo-Cassetten-Autoradio, SDK Verkehrsfunk, Autoreverse, 2 x 20 Watt **498.-**



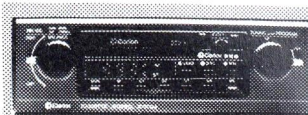
Blaupunkt Coburg M21, UKW-Stereo/MW, 6 Stationstasten, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, schneller Vor- und Rücklauf **498.-**



Grundig WKC 2840 VD, UKW-Stereo/MW, elektron. Sendersuchlauf, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, Metallband, schneller Vorlauf rastbar **Equalizer/Booster 548.-**



Blaupunkt Hamburg MR 21, UKW-Stereo/MW/LW, Verkehrsfunk, 4 UKW-Stationstasten, Stereo-Cassettenteil, Vor-/Rücklauf rastbar, Autoreverse, Vierkanal-Verstärker, Fader, Autoreverse, Nacht-design **578.-**



Clarion PE 968, Synthesizer-Tuner, UKW-Stereo/MW, Sendersuchlauf, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, Autoreverse, Loudness **595.-**



Blaupunkt Heidelberg SM 21, Voll - Stereo - Cassetten - Autoradio, UKW/MW/LW, Verkehrsfunkdekoder, schneller Vor-/Rücklauf, Nacht-design **648.-**



Pioneer KEX-23 SDK, elektron. Synthesizer-Tuner, UKW-Stereo, Stationstipstasten, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, Dolby **678.-**

Digital-Autoradios



Grundig WKC 3830 VD, UKW-Stereo/MW/LW, digitale Frequenzanzeige, 16 Senderspeicher, Verkehrsfunkdekoder, schneller Vorlauf rastbar **598.-**



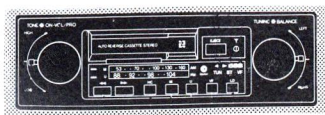
Philips Coupé 814 Digital, UKW-Stereo/MW, 6 Stationstasten, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, Autostop **628.-**



Grundig WKC 2837 VD, Vollstereo-Cassetten - Autoradio, elektronischer Sendersuchlauf, LED-Frequenzanzeige, schneller Vor-/Rücklauf rastbar **648.-**



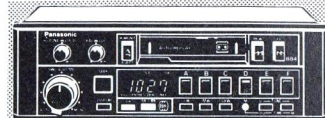
Pioneer E 5000, PLL-Synthesizer, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunkdekoder, Stereo-Cassettenteil, Auto-Replay, Loudness **748.-**



Clarion PE 568, Vollstereo Autoradio-Cassetten-Combination, Feldstärken-Indikator, Verkehrsfunk, MW/UKW, Cassettenteil mit Autoreverse, 3 Bandsorten **368.-**



Grundig WKC 3837 VD, Stereo UKW/MW/LW, PLL-Frequenz-Synthesizer, Verkehrsfunk, Sendersuchlauf, 16 Senderspeicher, Stereo-Cassettenteil, 2 Bandsorten, schneller Vor-/Rücklauf rastbar **768.-**



National Panasonic CQ 884, Vollstereo-Cassetten-Autoradio mit elektron. Digital-Tuner, Auto-Replay, Festsendertasten für 24 Stationen **848.-**



Philips MCC II HiFi, UKW-Stereo/MW/LW/KW, Verkehrsfunk, 6 Programmtasten, Suchlauf **980.-**



Grundig WKC 3857 VD, UKW-Stereo/MW/LW, PLL-Frequenz-Synthesizer, 16 Speichermöglichkeiten, Verkehrsfunkdekoder, vollelektron. Cassettenteil, 2 Bandsorten, schneller Vor-/Rücklauf rastbar, Autoreverse **948.-**

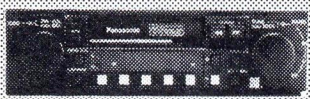


Hitachi Digital 8, Vollstereo-Cassetten-Autoradio mit PLL-Synthesizer, 18 Stationsspeicher, 5stellige LED-Anzeige, Autoreverse **948.-**



Blaupunkt Bremen SQR 32, Vollstereo-Cassetten-Autoradio, Verkehrsfunk, PLL-Quarz-Tuning-System, Sendersuchlauf, Vierkanal-Endstufe, Autoreverse, Dolby **948.-**

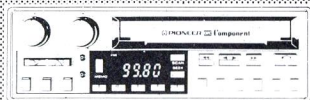
Das Radio Diehl Auto-HiFi-Programm



National CQ 954, UKW-Stereo/MW/LW, Stationstasten, Verkehrsfunkdekoder, Sendersuchlauf, Dolby-Cassettenteil, Autoreverse, Endstufe 2 x 12 Watt **998.-**



Clarion PE 963, Synthesizer-Tuner, UKW - Stereo / MW, Sendersuchlauf, 6 Programmtasten, Verkehrsfunk, Loudness, Dolby-Cassettenteil, Autoreverse, Endstufe 2 x 23 Watt **748.-**

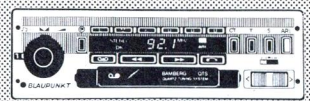


Pioneer KEX 73, UKW-Stereo/MW/LW, 15 Stationsspeicher, PLL-Quarz-Senderabstimmung, Dolby-Cassettenteil, Autoreverse, Metall, Loudness **1148.-**



Grundig WKC 3867 VD, Vollstereo-Cassetten-Autoradio mit PLL-Frequenz-Synthesizer, Verkehrsfunk, Sendersuchlauf, Autoreverse, komplett mit Power-Amplifier PA 85 **1198.-**

Blaupunkt Köln SQR 22, Vollstereo-Cassetten-Autoradio mit PLL-Synthesizer, Verkehrsfunk, Autoreverse, Dolby, Nachtde-sign **1148.-**



Blaupunkt Bamberg SQR 82, gleiches Gerät wie Köln SQR 22, jedoch mit separater Vierkanal-Leistungsstufe 4 x 20 Watt und integriertem Überblendregler **1348.-**



National CQ 974, UKW-Stereo/MW/LW, 15 Festsenderspeicher, Quarzuhr, Verkehrsfunk, Dolby-Cassettenteil, Autoreverse, 3 Bandsorten, Endstufe B 100, 2 x 50 Watt (4 x 25 Watt) **1398.-**

National CQ 974, mit Endstufe B 50, 2 x 25 Watt **1298.-**

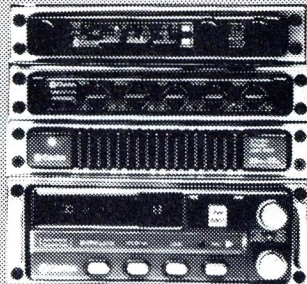


Kenwood KRC-1022 D, UKW-Stereo/MW/LW, Quarz-Synthesizer, Sendersuchlauf, Verkehrsfunk, Stereo-Cassettenteil, Dolby, Reineisen, Autoreverse, Loudness, separate Endstufe KAC-887, 4 x 15 Watt **1598.-**

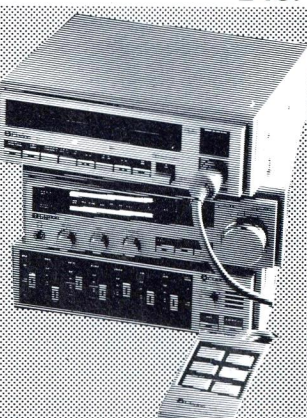


Becker Mexico, UKW-Stereo/MW, PLL-Synthesizer-Tuner, Uhranzeige und Verkehrsfunkbereich auf LCD-Display, Verkehrsfunk, autom. Sendersuchlauf, 10 Speichertasten, Stereo-Cassettenteil, Autoreverse, rastbarer Vor-/Rücklauf **1698.-**

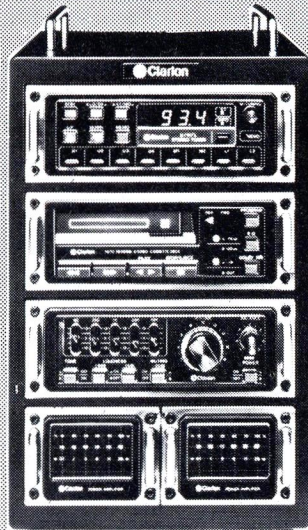
HiFi im Auto



Clarion Auto-HiFi-Komponenten-Anlage, Cassettendeck GD 312, Dolby, 2 Bandsorten, Autoreverse, Loudness, Equalizer GE 311C, 20-40.000 Hz, Tuner GT 313C, UKW-Stereo/MW, Verkehrsfunk, Endstufe GA 311, 2 x 23 Watt **698.-**
Endstufe GA 302, 2 x 50 Watt **248.-**



Clarion City D7, Auto-HiFi-Anlage, fernbedienbares Cassettendeck mit autom. Titelsuchlauf, Metallband, Dolby, Vorverstärker, LED-Anzeige, 3fach Klangregelung und Loudness-Schaltung, Equalizer mit 7 Klangreglern und Lautstärkeanpassung, HiFi-Endstufe 2 x 50 Watt Sinus, Nachtde-sign **1998.-**

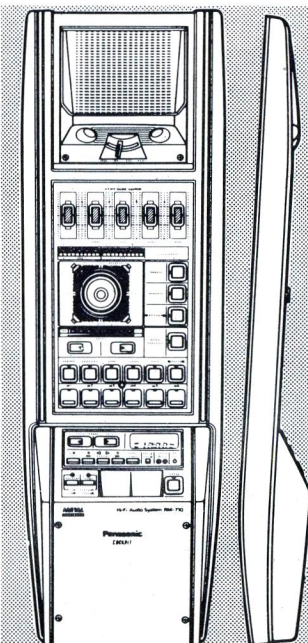


Clarion Auto-HiFi-System 80, Synthesizer-Tuner, UKW-Stereo/MW/LW, digitale Frequenzanzeige mit Quarzuhr, 8 Stationstasten, Sendersuchlauf, Dolby Cassettendeck, reineisentauglich, Sendest-Tonkopf, Autoreverse, Vorverstärker, integrierter 5fach Equalizer, Muting, Loudness **1540.-**

Dazu passend 2 x Endstufe G 80 A, 2 x 25 Watt Leistung **258.-**

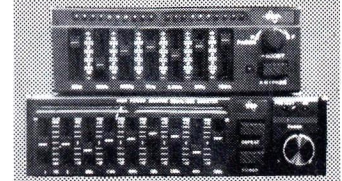
2 x Endstufe GA 505, 2 x 80 Watt **698.-**

Passende Einbauracks für div. Wagen ab **128.-**



National CockpitRM-710, Konsole-Rack, Montage in Overhead-Position, Digital-Tuner, UKW-Stereo/MW, 6 Festsender, Digital-Uhr, Quarz-Frequenz-Synthesizer, Dolby Cassettendeck, CrO₂/Metall, Autoreverse, Stereo-Vorverstärker, LED-Anzeige, Loudness, Fader, 5-Band-Equalizer, 60 Hz-10 kHz, Kraftverstärker 60 Watt, Lampe mit 3 Funktionen **2998.-**

Booster / Equalizer

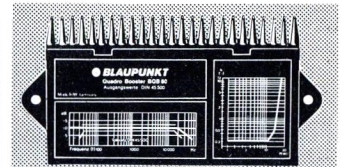


WSP E 605, Equalizer/Booster, 2 x 30 Watt Leistung, 5 Regler, Fader **128.-**

WSP E 605 L, Equalizer/Booster, LED-Leistungsanzeige, 30-30.000 Hz **158.-**

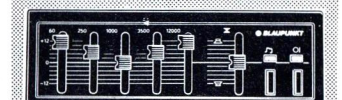
WSP E 807 L, Equalizer/Booster, 2 x 40 Watt Leistung, LED-Leistungsanzeige, 7 Regler, Fader **178.-**

WSP E 1209 L, Equalizer/Booster, 2 x 60 Watt Leistung, 7 Frequenz-Regler, LED-Leistungsanzeige, Fader, Lautstärke getrennt regelbar **228.-**



Blaupunkt Quadro-Booster BQB 80, 4 x 20 Watt Musikleistung, Überblendregler **158.-**

Blaupunkt Equalizer BEQ-S, Schieberegler für 5 Frequenzbereiche, 2 beleuchtete Aussteuerungsanzeigen **248.-**



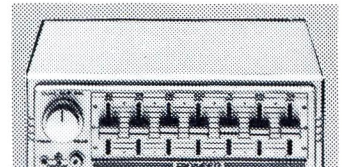
Blaupunkt Equalizer-Booster BEB 70, 4 x 17,5 Watt Musikleistung, vier Lautsprecher-Ausgänge, fünf Frequenzbereiche, integrierter Überblendregler **328.-**

Radio Diehl
Die Autoradio-Spezialisten.

Clarion EQB 100, Equalizer/Booster, 2 x 25 Watt Leistung, 40-30.000 Hz, Fader **148.-**

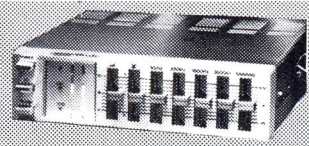
Clarion EQB 180, Equalizer/Booster, 7 Klangregler, Leuchtdiodenanzeige, 2 x 25 Watt **248.-**

Clarion EQB 150, Equalizer, 4 x 25 Watt Leistung, Fader **298.-**



Pioneer CD5, 7-Band-Equalizer, Doppelverstärker-Balance-regelung **298.-**

Das Radio Diehl Auto-HiFi-Komponenten-Programm



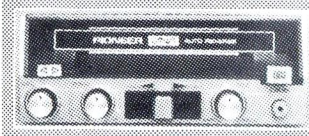
MacAudio ME 100, Verstärker/Equalizer, 4 x 25 Watt Ausgangsleistung, Fader, Steile LED-Kette, abschaltbarer Entzerrer **398.-**



Pioneer GM 4, Kraftverstärker, 2 x 20 Watt **178.-**

Pioneer GM 120, Kraftverstärker, 2 x 60 Watt **378.-**

Cassetten-Decks



Pioneer KP 575, Stereo-Cassettengerät, Autoreverse, Loudness, Vor-/Rücklauf rastbar **298.-**

ITS Stereo-Cassettengerät, Autostop, Schieberegler für Lautstärke, Klang und Balance **69.-**

Elta Stereo-Cassettengerät, Autoreverse, Vor-/Rücklauf, 2 x 7 Watt **149.-**

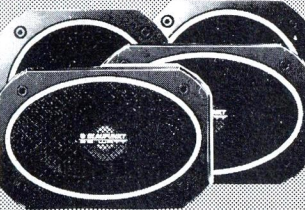
Clarion PE 855, Stereo-Cassettengerät, rastbarer schneller Vor-/Rücklauf **228.-**

Clarion Cassetten-Deck PE 869, 2 x 20 Watt, 3 Bandsorten, Dolby **428.-**



Clarion PE 854, Automatik-Stereo-Cassettengerät, Autoreverse, schneller rastbarer Vor-/Rücklauf **268.-**

Unser Boxen-Programm



Blaupunkt Blue Magic Lautsprecher Serie:

SL 1225, Breitband-Lautsprecher, 25 Watt **95.-**

SL-TR 5060, Hochton-Lautsprecher, 60 Watt **96.-**

DL 1025, Dual-Cone-Lautsprecher, 25 Watt **98.-**

DL 1525, Dual-Cone-Lautsprecher, 25 Watt **108.-**

DL 1630, Dual-Cone-Lautsprecher, 30 Watt **115.-**

CL 1030, Zwei-Wege-Lautsprecher, 30 Watt **190.-**

ITS-Lautsprecher:

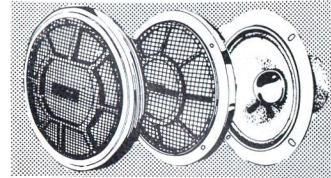
ITS HiFi 22 **59.-**

ITS HiFi 42, 30 Watt **78.-**

ITS HiFi 50, 50 Watt **118.-**

ITS HiFi 61, 50 Watt **168.-**

MacAudio Universal-Lautsprecher:



ML 102, 20 Watt **126.-**

ML 103, 30 Watt **168.-**

ML 164, 35 Watt **188.-**

ML 108, 60 Watt **198.-**

ML 165-2, 50 Watt **248.-**

ML 310, 100 Watt **398.-**

MacAudio Spezial-Lautsprecher:

ML 102 B, 20 Watt, Merc. Type 123 **126.-**

ML 103 B, 30 Watt, Merc. Type 123 **158.-**

ML 203, 30 Watt, BMW Type 126 **158.-**

ML 203 B, 30 Watt, Merc. Type 126 **148.-**



Pioneer Lautsprecher in Riesenauswahl an Lager. Paar ab **85.-**

Clarion Auto-Lautsprecher:

GS-531, Einbau-Lautsprecher, 30 Watt **68.-**

GS-523, Tuner-Up-Speaker, 25 Watt **128.-**

GS-533, Zweiweg-Lautsprecher, 30 Watt **148.-**

GS-526 **168.-**

GS-536, Zweiweg-Lautsprecher, 60 Watt **168.-**

GS-520, Baß-Woofer **240.-**

GS-537, Dreiweg-Lautsprecher, 60 Watt **248.-**

GS-528 **298.-**

GS-515, Dreiweg-Spitzenbox, 25 Watt **298.-**

GS-501, Dreiweg-Lautsprecher, 25 Watt **378.-**

Canton HC 100, HiFi-Box, 60 Watt belastbar, 2-Wege-System, 48-30.000 Hz, 3,3 l Bruttovolumen, Stück **296.-**

Antennen sorgen für guten Empfang

Hirschmann Auta, Teleskopantenne ab **14.80**

Elektronik Auta, Kurzteleskop, eingeb. Verstärker **19.50**

Bosch Autoflex ab **64.50**

Fuba Beta, Frontscheibenantenne, absolut diebstahlsicher **75.-**

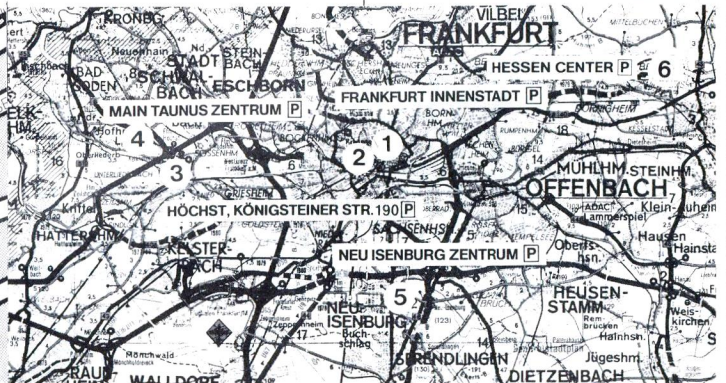
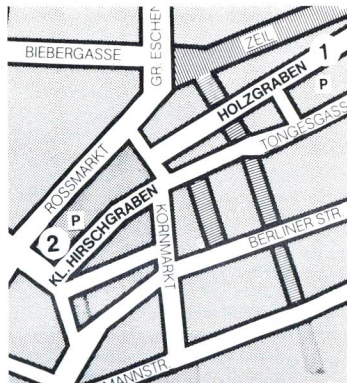
Hirschmann Auta 8900, vollautomatische Motorantenne, verstärktes Teleskop **119.-**

Hirschmann Auta 6000, Vollautomatik-Antenne, kleines Antriebsgehäuse **298.-**

Hirschmann 5900 **139.-**

Die Autoradio Sofort-Einbau-Spezialisten:

- ① Zeil 85/Holzgraben 5
- ② Kleiner Hirschgraben 14
- ③ Königsteiner Str. 190
- ④ Main-Taunus-Zentrum
- ⑤ Neu-Isenburg-Zentrum
- ⑥ Hessen-Center

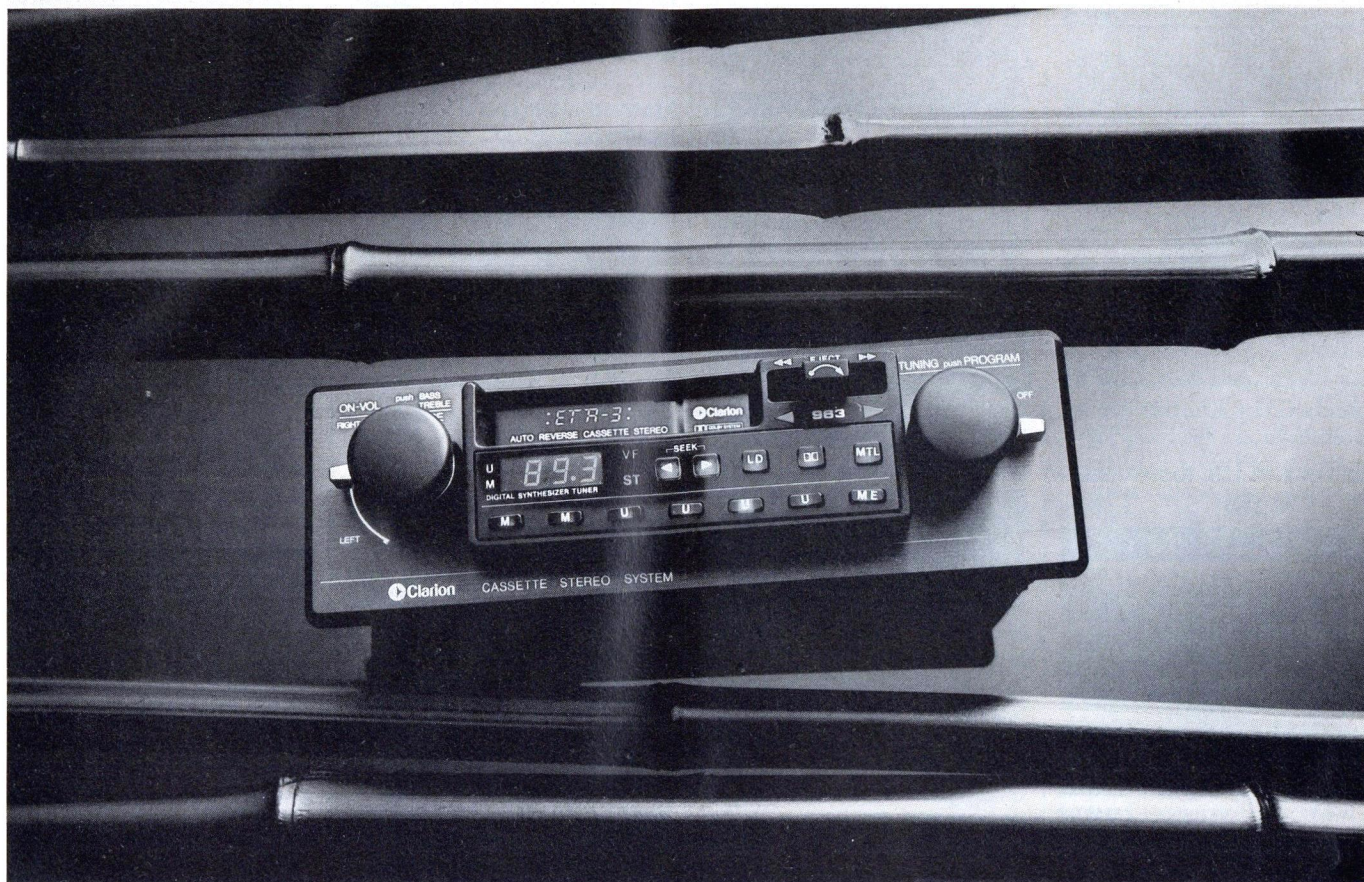


● Zeil 85, ☎ 2 00 61 ● HiFi-Center Holzgraben 5, ☎ 28 26 28 ● Kaiserstr. 5, ☎ 28 53 07 ● Opernplatz 2, ☎ 28 75 67 ● Video-Studio Kaiserstr. 31, ☎ 25 24 28 ● Autoradio Citywerkstatt Kleiner Hirschgraben 14, ☎ 28 54 84 ● Schweizer Str. 45-47, ☎ 62 25 65 ● Leipziger Str. 29, ☎ 70 23 52 ● Neu-Isenburg-Zentrum, Shop Ost, ☎ 3 81 48 ● Nord-West-Zentrum, ☎ 57 08 44 ● Hessen-Center, ☎ 3 49 34 ● Höchst, Königsteiner Str. 17, ☎ 30 10 41 ● Königsteiner Str. 190, ☎ 31 20 31 ● Main-Taunus-Zentrum, ☎ 31 95 93

Radio Diehl

Willkommen bei Frankfurts größtem Unterhaltungsprogramm

Schön: ein Computer, der nichts als Musik im Kopf hat.



Er heißt PE-963, interessiert sich weder für Ihr Privatleben, noch ist er scharf auf Ihren Arbeitsplatz.

Er swingt und rockt, spielt Blues und Boogie. Und das so sauber und perfekt, wie es eben nur ein Computer kann. Denn sein Empfangsteil ist mit einem Digital-Synthesizer ausgestattet, der absolut exakte Sendereinstellung ermöglicht.

Das übliche „Wandern“ der Sender ist damit passé.

Doch unser PE-963 kann nicht nur Sender festhalten, sondern auch Sender suchen – ganz vollautomatisch auf Tastendruck. Wie es sich für einen Computer gehört.

Wacht er wie ein Schiefhund über die Empfangsqualität des eingestellten Senders.

Wird der Sender während der Fahrt zu schwach für sauberen Stereo-Empfang, schaltet unser Freund automatisch auf Mono – bis das Signal wieder stärker ist.

Das berühmte Stereorauschen kommt so erst gar nicht zu Ihren Ohren.

Auch Störungen anderer Art (Überlandleitungen, Motore usw.) werden elektronisch optimal weggefiltert.

Was unser Computer sonst noch alles kann: er informiert Sie über den Verkehrsfluß (vollautomatischer SDK-Verkehrsfunk), er speichert sechs Ihrer Lieblingsender.

Sein Cassettenteil ist mit Dolby® ausgestattet, hat Autoreverse (kein Cassettenwenden nötig) und einen Spezial-Tonkopf, damit Sie außer Normal- und Chrom auch die neuen Metaltape-Cassetten verwenden können.

Nicht zu sehen – wohl aber zu hören – ist die separate, nur 25 mm flache 2 x 23 Watt-Endstufe (2 x 14 Watt Sinus).

Die technischen Daten unterliegen übrigens keinerlei Datenschutz. Sie sind jederzeit beim Fachhändler oder von Clarion, Rudolf-Diesel-Straße 2, 6236 Eschborn 2, Telefon (0 61 73) 610 41-2, zu erfahren.

Clarion
Schon der Name klingt nach mehr Musik.



Vun drinne noh drusse
BAP 18.90
Nimm mich mit, Käpt'n James
auf die Reise . . . James Last 25.90
Happy Guitar Dancing
Ricky King 24.90
Für usszeschnigge!
BAP 18.90
Rückkehr der phantastischen 5
Extrabreit 18.90
In The Heat Of The Night
Imagination 18.90
Grease 2
Soundtrack 18.90
Love Over Gold
Dire Straits 18.90
Der blaue Planet
Karat 18.90
Abracadabra
The Steve Miller Band 18.90
85555
Spliff 18.90
Eye In The Sky
The Alan Parsons Project 18.90
Something's Going On
Frida 18.90
Five Miles Out
Mike Oldfield 18.90
IV
Toto 18.90
Morgens 1x, mittags 2x, nachts
sooft es geht, Mike Krüger 24.90
Upstairs At Eric's
Yazoo 18.90
The Concert In Central Park
Simon & Garfunkel 28.90
Asia
Asia 18.90
Avalon
Roxxy Music 18.90
Live '82
Peter Maffay 19.90
Dolce Vita
Spider Murphy Gang 18.90
In Transit
Saga 18.90

16
Chicago 18.90
Architecture & Morality
Orchestral Manoeuvres In The Dark 18.90
Immer mehr
Milva 19.90
„4“
Foreigner 18.90
Talking Back To The Night
Steve Winwood 18.90
Herz & Schnauze
Volker Lechtenbrink 24.90
Mirage
Fleetwood Mac 18.90
Eye Of The Tiger
Survivor 18.90
Ein bißchen Frieden
Nicole 24.90
Shango
Santana 18.90
Best Moves
Chris de Burgh 18.90
Still Life (American Concert
1981) The Rolling Stones 18.90
Jetzt oder nie
Georg Danzer & Band 19.90
The Lexicon Of Love
ABC 18.90
Sturm
Hans Hartz 18.90
The Dreaming
Kate Bush 18.90
I Love Rock 'n' Roll
Joan Jett & The Blackhearts 18.90
The Broadword And The
Beast Jethro Tull 18.90
Felicità
Al Bano & Romina Power 18.90
Ihre größten Erfolge
Extrabreit 18.90
„To-Rye-Ay“
Kevin Rowland & Dexys Midnight Runners 18.90
Sheffield Steel
Joe Cocker 18.90
Reif für die Insel
Peter Cornelius 18.90

Tug of War
Paul McCartney 18.90
Hot Dog
Shakin' Stevens 12.90
Behind The Gardens — Behind The
Wall — Under The Tree Andreas Vollenweider 18.90
The Number Of The Beast
Iron Maiden 18.90
Worlds Apart
Saga 18.90
Per Elisa
Alice 18.90
Rock 'n' Roll Schuah
Spider Murphy Gang 18.90
Ich will leben
Peter Maffay 18.90
Einzelhaft
Falco 18.90
Body Talk
Imagination 18.90
Select
Kim Wilde 18.90
Business As Usual
Men At Work 18.90
Exposed
Helen Schneider With The Kick 18.90
Tropical Gangsters
Kid Kreole & The Coconuts 18.90
Daylight Again
Crosby, Stills & Nash 18.90
The Concerts In China
Jean-Michel Jarre 23.90
Three Sides Live
Genesis 23.90
White Eagle
Tangerine Dream 18.90
Kekse
Stephan Sulke 7 20.90
Abroken Frame
Depeche Mode 18.90
The Nylon Curtain
Billy Joel 18.90
Give Me Your Heart Tonight
Shakin' Stevens 19.90
The Getaway
Chris de Burgh 19.90



Gluck Orfeo ed Euridice Kathleen Ferrier-Chailes Bruck	Verdi La Traviata Sutherland- Pavarotti- Bonyngé	Mozart Die Zauberflöte Popp- Gruberova- Jerusalem- Haitink	Smetana „Die verkaufte Braut“ Frick-Wunder- lich-Lorengar- Kempe	Beethoven Fidelio Altmeyer- Jerusalem- Nimsgeru- Masur	Puccini Turandot Ricciarelli- Domingo- Karajan	Wagner Tannhäuser Hopf-Frick- Fischer-Dieskau- Konwitschny	Kienzl Der Evangelimann Jerusalem- Donath- Zagrosek	Puccini Tosca Callas- diStefano- Gobbi- deSabbata
2 LP 36.90	3 LP Digital 78.90	3 LP Digital 66.90	2 1/2 LP 23.90	2 LP Digital 44.90	3 LP Digital 59.-	4 LP 29.90	3 LP Digital 66.90	2 LP 35.90
Mozart Die Zauberflöte Salzburger Festspiele Levine	Millöcker Der Bettelstudent Streich-Holm- Prey-Gedda- Unger-Allers	Johann u. Josef Strauß Walzer, Polkas, Märsche und Ouvertüren Karajan/ Berl. Philh.	Tschaikowsky Dornröschen BBC-Orchestra Rozhdestvensky	Adam Giselle Bonyngé	Bruckner Symphonie N° 5 B-Dur Chicago Symphony- Orchestra-Solti	Mozart Die vier späten Symphonien Berl. Philh. Böhm	Schönberg- Berg-Webern- Berl. Philh. Karajan	Artur Rubinstein spielt 3 Klavier- konzerte Grieg-Liszt- Schumann
4 LP Digital 79.90	2 LP 37.90	3 LP Digital 79.90	2 LP 33.90	2 LP 24.90	2 LP Digital 39.90	2 LP 27.90	4 LP 96.90	2 LP 34.90
Tschaikowsky Die Meister- konzerte Svj. Richter- Ferras-Rostro- povich-Karajan	Bach 6 Brandenburg. Konzerte Concentus musicus Wien- Harnaucourt	Bach Orgelwerk	Bach Matthäus-Pas- sion und Joh.- Passion Münch- ner Bach-Chor und Orchester, K. Richter	Strawinsky Petruschka Philadelphia Orchestra- Muti	Debussy Pelleas et Melisande Karajan	Verdi Falstaff Gobbi-Karajan	Wagner Lohengrin Kollo-Karajan	Mahler Symphonie N° 5 London- Philharmonie- Orchestra Tennstadt
2 LP 26.90	2 LP Digital 53.90	15 LP 119.90	7 LP 59.90	27.90	3 LP 68.90	3 LP 79.90	5 LP 127.90	2 LP 39.90
Orff Die Kluge und Der Mond Schwarzkopf- Frick Sawallisch	Vivaldi Die vier Jahres- zeiten Polnisches Kammerorche- ster-Maksymink	Ravel Bolero und Dphius et Chloé Philadelphia- Orchestra- Muti	Rossini 4 Ouvertüren Nat. Philharmonic Orchestra- Chailly	Mussorsky Bilder einer Ausstellung und Ravel Le Tombeau de Compesin Chic. Symph. Orch.	Beethoven Klavierkonzert N° 5 Es-dur Lupu-Mehta	Händel Partenope	Webern op. 1 - 31 Complete Works Boulez	Weinberger Schwanda Popp- Jerusalem-Prey- Wallberg
3 LP 39.90	26.90	27.90	Digital 27.90	Digital 27.90	Digital 27.90	4 LP 76.90	4 LP 99.90	3 LP 57.90
Strawinsky Das klingende Vermächtnis	Bartók Klavierwerke Kocis	Beethoven Sämtl. Klavier- sonaten Brendel	Boccherini Gitarren- Quintette Pepe Romero	Schoenberg Gurre-Lieder Norman- Trojanos- McCracken- Ozawa	Strawinsky Klavier-Werke Ránki	Janáček „Die Sache Makropulos“ Mackerras	Mozart Sonaten für Klavier A. Schiff	Zelenka 6 Triosonaten Holliger
31 LP 659.90	27.90	13 LP 139.90	3 LP 52.90	2 LP 52.90	26.90	2 LP 54.90	Digital 99.90	2 LP 37.90
Holst Die Planeten Berliner Philharmoniker Karajan	Wagner Ouvertüren und Vorspiele Wiener Philharmoniker Böhm	Suppé Ouvertüren Berliner Philharmoniker Karajan	Offenbach Ouvertüren Berliner Philharmoniker Karajan	Edita Grubessova Franz. und ital. Opernarien	Plácido Domingo „Dein ist mein ganzes Herz“	Fritz Wunderlich „Freunde, das Leben ist lebens- wert“	Göran Sölscher Gitarrenmusik von Bach und Sor	Ogermann Symphonische Tänze, Gidon Kremer, Violine London Sym- phony Orche- stra, Ogermann
Digital 27.90	24.90	24.90	Digital 27.90	Digital 24.90	21.90	19.90	11.90	27.90
Menuhin erklärt die In- strumente des Orchesters	„Reigen seliger Geister“ Festliche Flötenmusik	James Galway plays „Songs for Annie“	„Warschauer Konzert“ Virtuose Klaviermusik	Morowitz at Carnegie Hall	Das große Sonntags- konzert	„Tanz der Stunden“	„Die Himmel rühmen des ewigen Ehre“ Lieder für fest- liche Stunden	Orff „Carmina burana“
14.90	12.90	19.90	11.90	2 LP 34.90	2 LP 23.40	11.90	19.90	12.90
Schütz „Weihnachts- historie“	Bartók Klavierwerke Ránki	Schostako- witsch Symphony N° 10, Berliner Philharmoniker Karajan	Strawinsky „Petruschka“ „Der Feuer- vogel“ Chic. Sympho- ny-Orchestra Guilini	Strawinsky „Le Sacre du Printemps“ London Symph. Orche- stra-Abbado	„Adagio“ Zauber des Barock Festival Strings Lucerne-Banne- gartner	Renaissance- tänze (Orgel und Cembalo)	Tänze des Mittelalters Clemencic Consort	Vivaldi „Die vier Jahreszeiten“ J. Musici
13.90	Digital 24.90	Digital 26.90	10.90	25.90	12.90	2 LP 22.90	2 LP 22.90	23.90
Tschaikowsky Symphonie N° 6 „Pathétique“ Los Angeles Philharmonic- Orchestra	Tschaikowsky Violinkonzert Perlman- Ormandy- Philadelphia Orchestra	Telemann „Hamburger Ebb und Flucht“ Academy of St. Martin-in-the- Fields	Smetana „Mein Vaterland“ Tschech. Philharm.- Ančéril	Fischer-Dieskau singt Schubert	Brahms: 4 Balladen Schubert: Klaviersonate Michelangeli	Schubert Quintett A-dur „Die Forelle“ Borodin-Quart.- Svj. Richter	Ravel „Bolero“ und div. Orchestermusik New Yorker Philharmoniker Bernstein	Mahler „Das Lied von der Erde“ Norman- Vickers-Davis
Digital 26.90	23.90	2 LP 21.90	2 LP 21.90	9.90	Digital 26.90	Digital 27.90	12.90	Digital 29.90
Mahler 1. Symphonie Columbia Symph. Orchestra Walter	Mozart Violinkonzerte KV 216, KV 219 Mutter-Kara- jan-Berliner Philharmoniker	Mozart Symphonien N° 40 und 41 Wiener Philharmoniker Karajan	Haydn „Abschieds- Sinfonie“ „La Passione“ Bath-Festival- Orchestra- Menuhin	Grieg „Peer Gynt“	Chopin Walzer Katsaris Direct Metal Mastering (D-Moll)	Bruckner Symphonie N° 9 New Yorker Philharmoniker Bernstein	Vivaldi 5 Instrumental- Konzerte	Brahms Violinkonzert Zukerman- Barenboim- Orchestre de Paris
12.90	25.90	10.90	12.90	14.90	27.90	12.90	5.90	24.90
Beethoven Klaversonate op. 111 Schumann Symph.-Etüden Toccata/ Pogorelich	Bach Klaviermusik Weissenberg	Bach Orgelmusik Toccata d-moll u.a./Walcha	Bach Werke für Laute Yepes	Mozart „Die schönsten Konzerte“ Mozarteum- Orch.-Salzburg	Beethoven Klaversonaten 8 + 14 + 23 G. Gould	Spanische Klaviermusik Larrocha	Puccini „Messa di Gloria“ Lövaas-Hollweg- McDaniel- Radio-Symph. Orch. Ffm-Inbal	Wagner „Parsifal“ Hofmann- Vejzovic Deutsche Oper Ben. Karajan
Digital 26.90	12.90	12.90	12.90	2 LP 21.90	12.90	2 LP 29.90	25.90	5 LP Digital 89.90
Rossini „Stabat Mater“ Ricciarelli- Raimondi- Guilini	Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker Vol. 2	Schütz Chormusik zum Kirchenjahr	Rachmaninoff Suiten f. 2 Klaviere Pekinel	Neujahr in Wien Wiener Philharmoniker Maazel	Zemlinsky Lyrische Symphonie Fischer-Dieskau Berl. Philh. Maazel	Berlioz Les nuits d'été Norman- London Symph.-Orch.- Davis	Bellini „Norma“ Callas-Stignani- Serafin	Beethoven Violinkonzert Perlman- Guilini Philh. Orch.
Digital 27.90	Digital 27.90	21.90	25.90	Digital 27.90	Digital 27.90	25.90	3 LP 42.90	Digital 27.90

**Braun atelier.
Zukunft als Konzept.**

**Der aktuelle Baustein:
Receiver R 1.**



Braun atelier.
Jeder Baustein ist Einstieg
in die audiovisuelle Zukunft.
Die Zentral-Komponente
R 1 z.B. vereinigt im flachen
atelier Format einen Tuner
mit quartzgesteuerter
Digitalanzeige und einen
2 x 50/80 Watt-Verstärker.
Im gleichen Design werden
Bausteine im Digital- und
Videobereich die atelier
Linie nahtlos fortsetzen. Und
zwar durch Aufbau. Nicht
durch Austausch.
Braun atelier. HiFi mit
Zukunftsperspektive.



Plattenspieler P 2:
DM 798,-
Receiver R 1: DM 1.248,-
Cassettendeck C 2:
DM 1.098,-
Lautsprecher LS 70:
DM 450,-
atelier kompl. mit 2 LS 70:
DM 3.850,-

Hier finden Sie Frankfurts größtes Unterhaltungsprogramm:

Zeil 85, ☎ 20061,
Video-Studio, Platten-
markt, Autoradio-
Einbau-Station.

**HiFi-Center, Holzgra-
ben 5—7, ☎ 282628**
und 20061, HiFi-
Studios, Lautsprecher-
Simultan-Studio,
HiFi-Flohmarkt, HiFi-
Zubehör-Depot.

Kaiserstraße 5, ☎ 20061,
HiFi, TV, Video-
Studio, Bildschirmtext-
Beratung, Platten-
markt, B & O Studio,
Frankfurt.

Opernplatz 2, ☎ 20061,
HiFi-Studio, Video-
Studio, Plattenmarkt.

Kaiserstraße 31,
☎ 20061, Video-
Studio, Video-Film-
Depot.

Leipziger Straße 29,
☎ 702352 und 20061,
HiFi-Studio, TV,
Video, Plattenmarkt.

Schweizer Str. 45—47,
☎ 622565 und 20061,
HiFi, TV, Video,
Plattenmarkt.

Frankfurt-Höchst,
Königsteiner Straße 17,
☎ 301041, HiFi-Stu-
dio, TV, Video-Studio,
Plattenmarkt, Auto-
radio-Einbau-Station.

Neu-Isenburg-Zentrum,
Shop Ost, ☎ 607 oder
06102/38148 und
38395, HiFi-Studio,
TV, Video-Studio,
Plattenmarkt.

Nordwest-Zentrum,
☎ 570844, HiFi, TV,
Video, Plattenmarkt.

Niersteiner Straße 16,
☎ 20061, Kunden-
dienst-Zentrale und
Zentrallager.

Kleiner Hirschgraben
14, ☎ 20061 und
285484, City-Werk-
statt, Autoradio-Ein-
bau-Station, 3 Minuten
von der Hauptwache.

**Hessen-Center Bergen-
Enkheim, ☎ 4500** oder
06194/34934, HiFi-
Studio, TV, Video-
Studio, Plattenmarkt.

Frankfurt-Höchst,
Königsteiner Str. 190,
☎ 312031, Kunden-
dienst, Autoradio-
Einbau-Station.

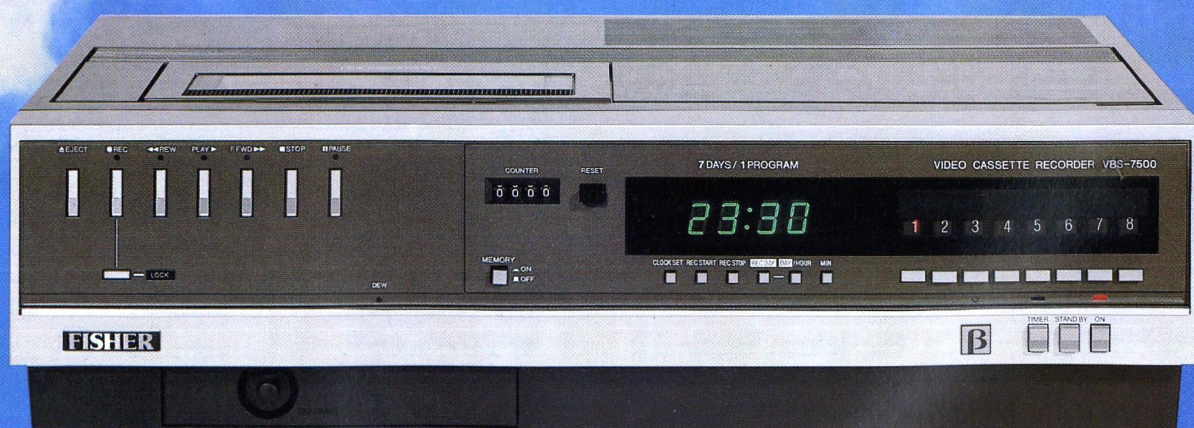
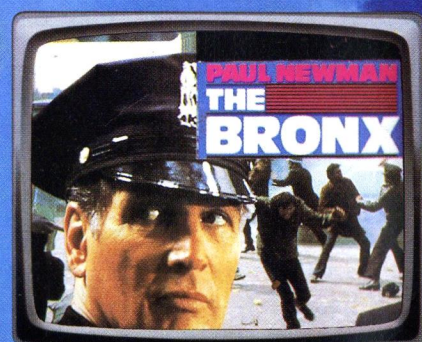
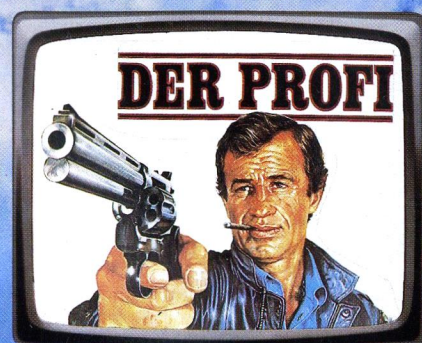
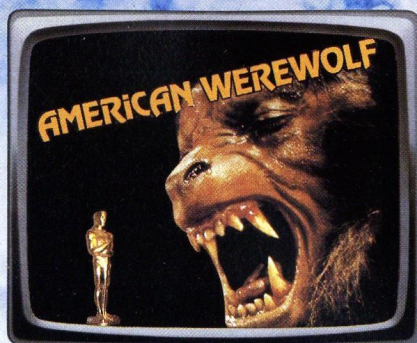
Main-Taunus-Zentrum,
☎ 319593 und 301838,
HiFi-Studio, TV,
Video-Studio, Video-
Film-Depot, Platten-
markt, Autoradio-
Einbau-Station.

**Radio Diehl Telefon-
Zentrale ☎ 20061.**

Radio Diehl

Ausgewählte Spitzenfilme - die Rosinen der weltweiten Filmproduktion für den FISHER "Kinorecorder"

Auch für alle anderen Videorecorder im Beta-System



Die aktuellsten, die bekanntesten, die lustigsten, die grusligsten und die turbulentesten Filme hat FISHER im exklusiven Beta Video-Kino für Beta-Videorecorder zusammengefaßt. Wenn Sie noch keinen Beta-Recorder haben, um sich diese ausgewählten Spitzenfilme demnächst in Ihr Wohnzimmer zu holen, dann lassen Sie doch den VBS-

7500 mal probelaufen. Er hat die Bildschärfe und Farbqualität des Beta-Systems. Er hat keinen Knopf zuwenig und kostet keine Mark zuviel. Alles ist eingebaut, inclusive 7-Tage-Timer, um die Fernsehsendungen aufzeichnen und abspielen zu können. Und jetzt leiht Ihnen der FISHER Fachhändler dazu auch noch Hollywood.



FISHER

HiFi Video CarFidelity

Jetzt fängt der Videospaß erst richtig an

**Demnächst in Ihrem
Wohnzimmer**