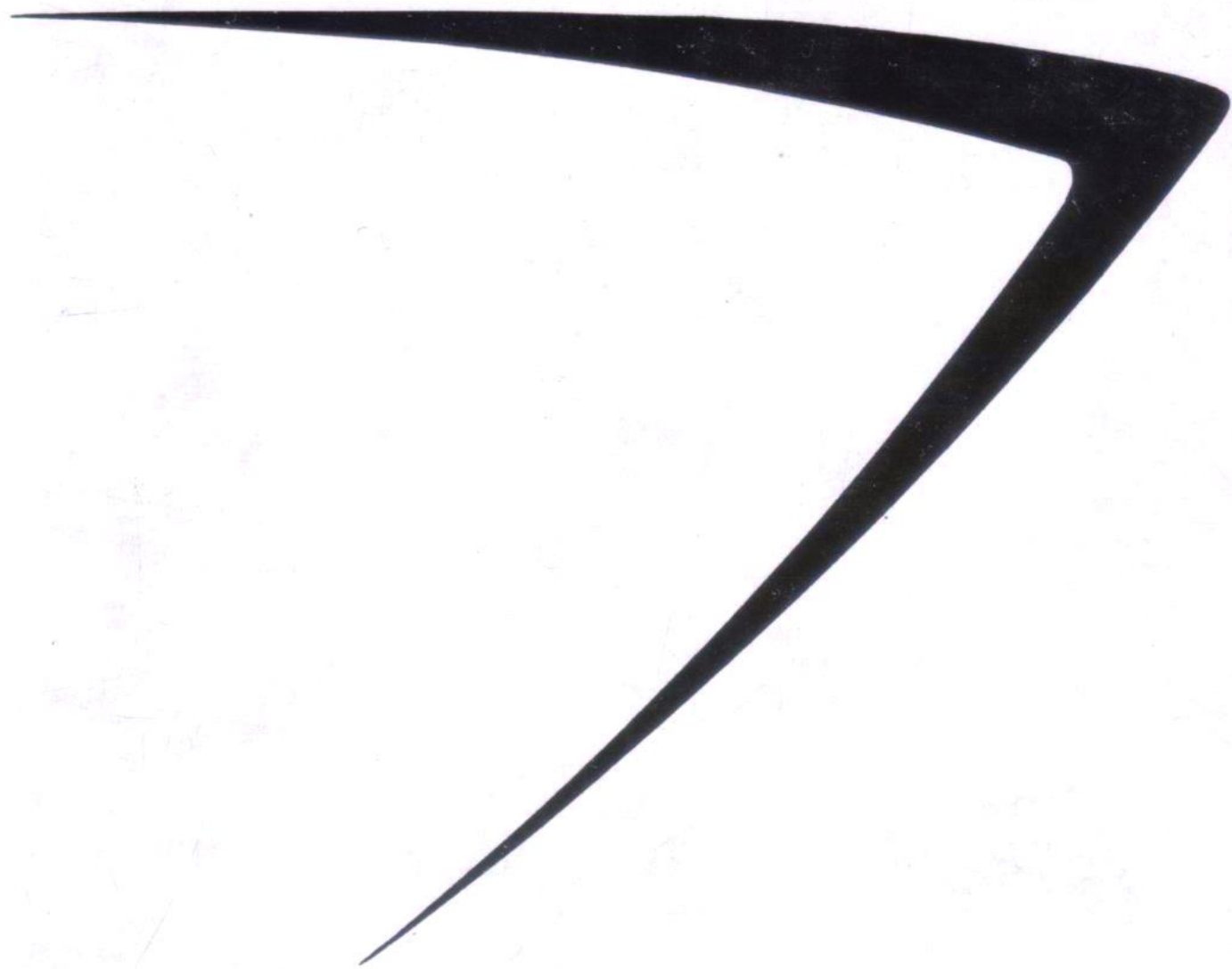


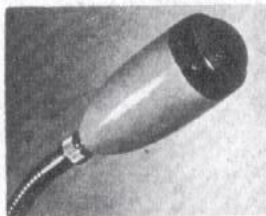
Arct

radio-elektronik



lieferprogramm
1964/65

Mikrofone



KRISTALLMIKROFON

in formschöner Ausführung. Frequenzbereich 50-10000 Hz. Empfindlichkeit: 4,5 mV/ μ b bei 1000 Hz. Anpassungswiderstand 3-5 M Ω . Richtcharakteristik: kugelförmig. Mit Schraubanschluß.

Modell MKS 1/5, für Sprache

M-F 001 DM 29,00

Modell MKS 1/6, für Musik

M-F 002 DM 29,50

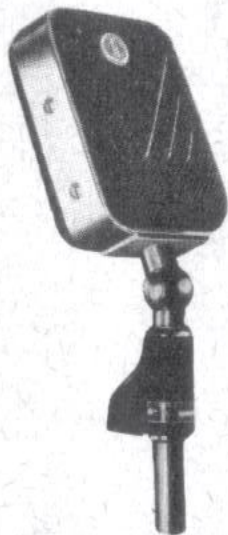
Mit Schwanenhals, passend zum Bodenständer. Modell ZB 917. Technische Daten wie vorstehend.

Modell MKS 2/5, für Sprache

M-F 003 DM 48,00

Modell MKS 2/6, für Musik

M-F 004 DM 48,50



KRISTALLMIKROFON

mit hoher Empfindlichkeit (6 mV/ μ b bei 1000 Hz). Frequenzbereich 40 - 10000 Hz. Anpassungswiderstand 3 - 5 M Ω . Richtcharakteristik: kugelförmig. Der

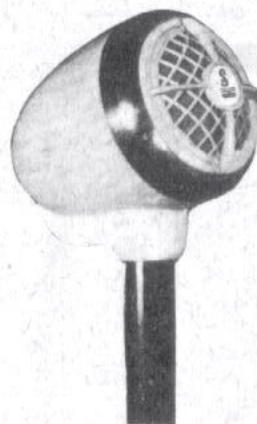
Gehäusekopf ist auf ein Kippgelenk montiert. Der Schraubanschluß paßt auf den Tischständer ZT 902 und den Bodenständer ZB 917.

Modell MKS 3/7, für Sprache

M-F 005 DM 88,00

Modell MKS 3/8, für Musik

M-F 006 DM 90,00

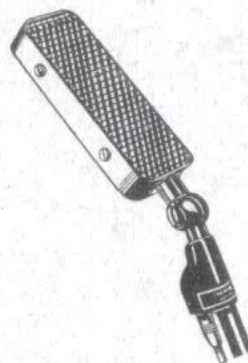


KRISTALLMIKROFON

in elfenbein-farbigem Preßstoffgehäuse mit verchromtem Überwurfring. Speziell für Funkamateure, Rufanlagen usw. Frequenzbereich 50 - 12000 Hz. Empfindlichkeit 4,5 mV/ μ b bei 1000 Hz. Anpassungswiderstand 3 - 5 M Ω , Richtcharakteristik: kugelförmig. Das Mikrofon paßt zum Tischständer ZT 902 und Bodenständer ZB 917. Mit Schraubanschluß.

Modell MKS 4/5

M-F 007 DM 29,00



KRISTALLMIKROFON

Dieses Kristallmikrofon ist ein besonders schönes und akustisch hervorragendes

des Mikrofon, welches mit zwei Breitbandkapseln ausgerüstet ist. Die hohe Eigenkapazität des Mikrofon gestattet bei geringem Spannungsverlust auch den Anschluß längerer Mikrofonleitungen. Der schmale goldeloxierte Korb ist mit einem hochglanzverchromten Rahmen umgeben. Es ist passend zudem Ständer Type ZB 918.

Frequenzbereich: 40 - 11000 Hz. Empfindlichkeit: 2,5 mV/µb bei 1000 Hz. Eigenkapazität: 4000 pF. Richtcharakteristik: kugelförmig. Modell MKS 5
M-F 008 DM 60,00



KRISTALL-TISCHMIKROFON

Dieses Tischmikrofon ist für vielseitige Zwecke verwendbar. Der Fuß ist abschraubbar. Es ist deshalb auch als Handmikrofon geeignet. Außerdem läßt sich dieses Mikrofon ohne Fuß auf Tischständer oder Bodenstativ aufschrauben. Kunststoff-Gehäuse mit Metallfuß. Das Mikrofon ist mit einem 2 m langen Kabel ausgerüstet.

Frequenzbereich: 50 - 10000 Hz. Empfindlichkeit: 4,5 mV/µb bei 1000 Hz. Eigenkapazität: 2300 pF. Richtcharakteristik: kugelförmig. Modell MKT 1/5
M-F 009 DM 29,00



GITARRE-MIKROFON

Dieses Kristall-Gitarre-Mikrofon eignet sich zur Verstärkung von Saiteninstrumenten u.dgl. und wird mittels eines Federbügels am Instrument fest-

geklemt. Es ist mit einem ca. 2 m langen, abgeschirmten Kabel versehen und kann auch an den Tonabnehmer-Eingang eines jeden Rundfunkgerätes angeschlossen werden. Modell MKG 208
M-F 010 DM 18,50



TAUCHSPULEN-MIKROFON

Universal-Mikrofon, das in seiner Preisklasse von bisher ungekannter Qualität ist. Frequenzbereich 50 - 15000 Hz., Empfindlichkeit 0,20 mV. Als Mikrofon der Spitzenklasse zeichnet sich das MD 21 durch wirklich naturgetreue Wiedergabe von Sprache und Musik aus. Es ist also klangobjektiv und kann daher in hochwertigen Übertragungs-Anlagen, bei denen auf die letzten Feinheiten des Klangbildes Wert gelegt wird, eingesetzt werden.

Technische Daten: Innenwiderstand 200 Ohm, Größe 120 x 46 x 46 mm, Gewicht 185 g, Anschlußstecker T 3261.

Modell MD 21

M-D 021

DM123,00



Gleiches Mikrofon, jedoch mit größerem Anschlußstecker T 3080. Modell MD 21/2
M-D 022 DM126,00

Gleiches Mikrofon, jedoch hoch- und niederohmig anschließbar, durch eingebauten Spez.-Übertrager. Modell MD 21 HN
M-D 023 DM128,00

Formschöner Tischfuß, passend zu MD 21 und MD 21 HN. Modell MZT 21
M-D 024 DM 14,00



TAUCHSPULEN-MIKROFON

für ganz besonders rauen Betrieb. Wegen seiner eleganten Form in Verbindung mit Tischfuß gut als Tischmikrofon geeignet. Frequenzbereich 50 bis 13000 Hz. Empfindlichkeit 0,2 mV/µb. Abmessungen: 54 Ø x 120 mm. Modell MD 201
M-D 030 DM178,00

TISCHFUSS

zum MD 201 und MD 21/2.

Modell MZT 12

M-D 031

DM 35,00



TAUCHSPULEN-MIKROFON

besonders als Mikrofon für Tonbandgeräte geeignet. Hand- und Tischmikrofon in günstiger Preislage. Vor allem bei Sprache hervorragende Wiedergabe. Lieferbar nieder- und hochohmig sowie mit und ohne Schalter. Empfindlichkeit 0,20 mV/µb. Modell MD 53
M-D 035 niederohmig 51,00

Modell MD 53

M-D 036 mit Schalter

56,00

Modell MD 53 H

M-D 037 hochohmig

58,00

Modell MD 53 HS

M-D 038 hochohmig m. Schalter 63,00



RICHT-MIKROFON

Richtcharakteristik: Super-Kardioide. Robuste Ausführung, in Metallgehäuse. Besonders geeignet für Heim-Tonaufnahmen hoher Güte. Fast geradliniger Frequenzverlauf bis 12000 Hz. Auslöschung mehr als 12 db bei 135°. Empfindlichkeit: ca. 0,15 mV/µb bei 1000 Hz. Maße: 90 x 56 x 37 mm. Niederohmig (200 Ω). Modell MD 403

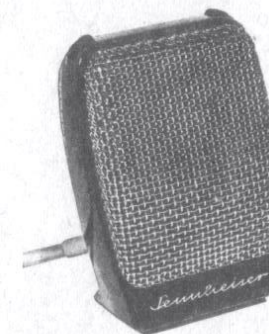
M-D 040

DM 69,00

desgl., aber hoch- und niederohmig. Modell MD 403 HN

M-D 041

DM 76,00



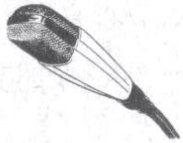
RICHTMIKROFON

Ein formschönes Richtmikrofon für Tonbandgeräte. Richtcharakteristik: Niere (Kardioide). Die witterungsunempfindliche robuste Tauchspulen-Kapsel ist in einem formschönen und akustisch sehr durchlässigen Gehäuse untergebracht. Das Mikrofon ist zur Verwendung als Tischmikrofon mit einer Standfläche und zum Einsatz auf einem Ständer mit einem Fotostativ - Innengewinde ausgerüstet.

Frequenzverlauf = 100 Hz - 12000 Hz. Auslöschung mehr als 12 DB in den entscheidenden Frequenz-Bereichen. Emp-

findlichkeit ca. 0,15 mV/ μ bar bei 1000 Hz. Maße: 80 x 54 x 34 mm. Niederohmig (200 Ohm). Modell MD 407
M-D 047 DM 65,00

desgleichen, aber hoch und niederohmig. Modell MD 407 HN
M-D 048 DM 69,00



STUDIO-RICHTMIKROFON

Der Wunsch nach einem Richtmikrofon in der Qualität des bereits beschriebenen Mikrofones Modell MD 21 wird durch das neue MD 421 erfüllt. Es werden die Normaltype MD 421 (niederohmig) und der hoch- und niederohmige Typ MD 421 HN (für Tonbandgeräte) - beide mit kleinen Tuchel-Armaturen und Baßregelung - gebaut. Frequenzbereich: 30 - 17000 Hz. Auslöschung ca. 16 dB. Empfindlichkeit: 0,20 mV/ μ bar.

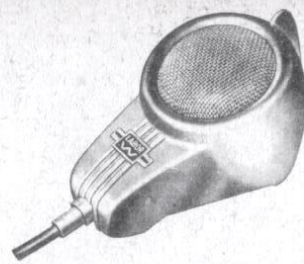
M-D 049 Modell MD 421 177,00
M-D 050 Modell MD 421 HN 182,00



HANDMIKROFON

Für alle Sprachübertragungen, bei denen Gefahr der akustischen Rückkopplung besteht. Durch besonders wirksame Kompensation wird jeder aus größerer Entfernung auftretende Schall sehr stark unterdrückt. Mit frontaler Einsprache. Frequenzbereich: 200 - 10000 Hz. Innenwiderstand 200 Ω . Bei normaler Besprechung abgegebene Spannung 2,5 mV. Abmessungen: 47 mm ϕ , Länge 120 mm, Gewicht ca. 135 g. Modell MD 42
M-D 055 DM 98,00

Modell MD 42 S
M-D 056 mit Schalter DM 112,00

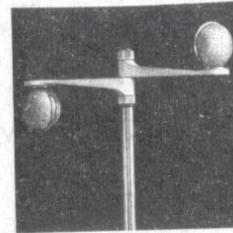


SPRECHMIKROFON

Besonders gute Sprechverständlichkeit infolge Betonung der hohen Frequenzen. Daher für Kommando- und Diktieranlagen zu empfehlen. Das gummiweiße Gehäuse macht das MD 7 ausgesprochen unempfindlich gegen rauhe Beanspruchung.

Abmessungen: 85 x 47 x 47 mm
Modell MD 7
M-D 060 DM 38,00

Modell MD 7 H
M-D 061 hochohmig DM 45,00

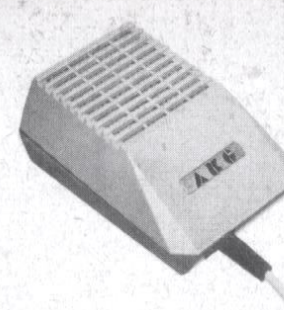


STEREO-MIKROFON

Dieses Stereo-Mikrofon, das für Heim-Tonaufnahmen gedacht ist, ist für alle Arten stereofonischer Aufnahmetechnik geeignet.

Die beiden Einzelmikrofone sind jeweils für sich drehbar. Die Schwenkarme, die sie tragen, sind spreizbar, und es ist außerdem möglich, jedes Mikrofon für sich von den Schwenkarmen zu lösen und einzeln zu verwenden. Beide Mikrofone stimmen hinsichtlich der Frequenzgänge und Richteigenschaften überein. Frequenzbereich bis 15000 Hz. Empfindlichkeit bei 1000 Hz. 0,13 mV/ μ b. Empfindlichkeits-Unterschied zwischen beiden Systemen bei 1000 Hz kleiner als 1,5 dB. Auslöschung bei 120° 12 dB.

Modell MDS 1
M-D 062 DM 189,00



D 7A

DYNAMISCHES MIKROFON

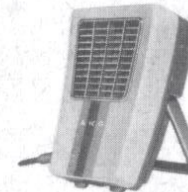
mit annähernd kugelförmiger Richtcharakteristik. Besonders geeignet für Sprachübertragung. An nieder- oder hochohmigen Verstärkereingängen durch eingebauten Übertrager gleich gut verwendbar.

Technische Daten:

Übertragungsbereich: 100 ... 10 000 Hz, Empfindlichkeit am 200 Ohm-Ausgang: 0,2 mV/ μ bar, am 50 kOhm-Ausgang: 2,5 mV/ μ bar. Elektrische Impedanz bei 1000 Hz 200 Ohm und 50 kOhm, Nennabschluß > 1 kOhm bzw. > 250 kOhm, Richtcharakteristik kugelförmig, Anschlußkabel 1,5 m, 2-adrig abgeschirmt, Steckverbindung 3-poliger Miniatur-Normstecker

M-E 080 39,50

D 11C



DYNAMISCHES RICHTMIKROFON

mit nierenförmiger Richtcharakteristik. Das auch bei tiefen Frequenzen günstige Richtungsmaß gewährleistet natürliche, echofreie Sprach- und Musikaufnahmen auch in akustisch ungünstigen Räumen. Mit dem an der Rückseite angebrachten Schalter kann die Stellung "S" die bei geringem Besprechungsabstand auftretende Baßanhebung gedämpft werden (bei 100 Hz. 10 dB). Besonders zu

empfehlen für Tonbandgeräte und kleine elektroakustische Anlagen. An nieder- und hochohmigen Verstärkereingängen durch eingebauten Übertrager gleich gut verwendbar.

Technische Daten:

Übertragungsbereich 50 ... 15 000 Hz. Empfindlichkeit: am 200 Ohm-Ausgang: 0,2 mV/ μ bar, am 50 kOhm-Ausgang: 2,5 mV/ μ bar, elektrische Impedanz bei 1000 Hz 200 Ohm und 50 kOhm, Nennabschluß > 1 kOhm oder > 250 kOhm, Richtungsmaß bei 180° ca. 15 dB, Anschlußkabel 1,5 m, 2-adrig abgeschirmt, Steckverbindung 3-poliger Miniatur-Normstecker (DIN 41524)

M-E 082 78,00



D 9C

DYNAMISCHES MIKROFON

mit annähernd kugelförmiger Richtcharakteristik und nach den Höhen ansteigendem Frequenzgang. Für Sprach- und Musikaufnahmen mit Tonbandgeräten. An nieder- oder hochohmigen Verstärkereingängen durch eingebauten Übertrager gleich gut verwendbar. Tischfuß und 3/8" Stativgewinde vorhanden.

Technische Daten:

Übertragungsbereich 80 ... 12 000 Hz, Empfindlichkeit am 200 Ohm-Ausgang: 0,2 mV/ μ bar, am 50 kOhm-Ausgang: 2,5 mV/ μ bar. Elektrische Impedanz bei 1000 Hz 200 Ohm und 50 kOhm, Nennabschluß: > 1 kOhm bzw. 250 kOhm, Richtcharakteristik kugelförmig, Anschlußkabel 1,5 m, 2-adrig abgeschirmt, Steckverbindung 3poliger Miniatur-Normstecker (DIN 41524)

M-E 084 48,50



DYNAMISCHES BREITBAND-RICHTMIKROFON

mit Sprache-Musik-Schalter, erfassen den gesamten Frequenzbereich (40...16000 Hz) hochwertiger Heim-Tonbandanlagen. Der besonders ausgeglichene Frequenzgang und die nierenförmige Richtcharakteristik bringen eine ausgezeichnete Baßwiedergabe und durch leichten Anstieg bei hohen Frequenzen eine besondere Brillanz.

Technische Daten:

Frequenzbereich: 40...16000 Hz (Frequenzgang entsprechend der Sollkurve ± 3 db). Empfindlichkeit: niederohmig 0,18 mV/ μ bar, mit Übertrager hochohmig 2,5 mV/ μ bar. Innenwiderstand: 200 Ω , mit Übertrager 50 K Ω . Richtcharakteristik: nierenförmig. Schutz gegen magnetische Störfeldeinstreuung: ca. 18 db. Auslöschung bei 180° Schalleinfall: ca. 15 db. Abmessungen: 35,5 mm ϕ , 21 mm Stab- ϕ , 150 mm lang.

Modell D 19 C/200

Standardausführung niederohmig für Ela mit eingebautem 3poligen Miniatursteckerteil T 3262. Steckeranschluß: 1, 3 = Schwingspule, 2 = Masse.

M-E 090

DM139,00



Modell D 19 C/Komb. 200

Kombination für Verstärker und Tonbandgeräte mit niederohmigem symmetrischen Eingang. Bestehend aus: Mikrofon D 19 C/200,

Tischsockel St 19, Stativanschlußteil Sa 1, Anschlußkabel A 5.

M-E 091

DM163,00

Modell D 19 C/Komb. Hi

Kombination für Verstärker mit hochohmigem oder niederohmigem Eingang sowie alle Tonbandgeräte mit genormter Mikrofon - Eingangsbuchse (1 = hochohmig, 2 = Masse, 3 = niederohmig). Bestehend aus: Mikrofon D 19 C/200, Kabelübertrager KÜ 219, Tischsockel St 19, Stativanschlußteil Sa 1.

M-E 092

DM169,00

D 12



DYNAMISCHES RICHTMIKROFON

Dieses seit Jahren bewährte Mikrofon zeichnet sich durch ausgeglichenen Frequenzgang und besonders günstiges Richtungsmaß aus. Es ist gegen akustische Rückkopplung weitgehend unempfindlich und ermöglicht auch in akustisch ungünstigen Räumen echofreie Aufnahmen. Besonders zu empfehlen für elektroakustische Anlagen, z.B. bei Musikkapellen, in Theatern, Kirchen, Schulen, Sportstätten und anspruchsvolle Tonbandamateure. Gegen magnetische Störfelder ist das D 12 durch eine Kompensationswicklung geschützt. Das Gehäuse besteht aus einer hellen Vorder- und einer dunklen Rückseite aus Drahtgeflecht, die in einem Rahmen gehalten werden. Die elastische Systemlagerung vermindert Körperschallstörungen. Das zwischen Gehäuse und Stativanschluß vorhandene Gelenk ermöglicht die Schwenkung des Mikrofons in Richtung zur Schallquelle. Der Stativanschluß ist so gestaltet, daß das Mikrofon wahlweise auf Stative mit 3/8",

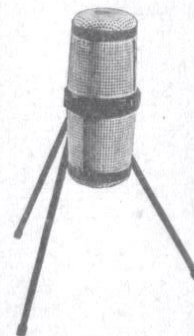
1/2" oder 5/8" - 27 Gewinde montiert werden kann.

Technische Daten:

Übertragungsbereich: 30 ... 15 000 Hz, Empfindlichkeit 0,16 mV/ μ bar. Elektrische Impedanz 200 Ω , Nennabschluß > 1 k Ω , Richtcharakteristik nierenförmig, Richtungsmaß bei 180° ca. 18 dB. Anschlußkabel 5 m, 2-adrig abgeschirmt. Steckverbindung 3-poliger Miniatur-Normstecker (DIN 41524), Kontaktbelegung Stift 1 - 3 = Schwingspule 200 Ω , Stift 2 = Abschirmung, Stativgewinde 3/8", 1/2", 5/8" - 27, Abmessungen: 142 x 54 x 73 mm, Gewicht: ca. 650 g

M-E 093

285,00



DYNAMISCHES STEREO-MIKROFON

Zwillingsmikrofon, trennbar, mit einstellbaren Basiswinkeln, für effektvolle Stereo-Aufnahmen mit Stereo-Heimtonbandgeräten und für Stereo-Ela-Übertragung von Musik und Sprache mit hervorragender Natürlichkeit. Intensitäts- und AB-Stereophonie. Auch als hochwertiges Mono-Richtmikrofon zu verwenden.

Technische Daten:

Frequenzbereich: 50...15 000 Hz (ausgeglichener, stereo-angepaßter, nach den Tiefen etwas fallender Frequenzgang). Empfindlichkeit je System: 0,2 mV/ μ bar niederohmig, 2,5 mV/ μ bar mit Übertrager hochohmig. Innenwiderstand je System: 200 Ω , mit Übertrager 50 K Ω . Richtcharakteristik für Stereoaufnahmen: doppel-nierenförmig, Basiswinkel von ca. 60° bis 180° einstellbar. Richtcharakteristik bei Mono-Aufnahmen:

nierenförmig je System, oder bei Verwendung als Zwillingsmikrofon breitnierenförmig. Steckeranschaltung: Kanal I (links, oben) Stift 3 und 1, 1 = Schirm, Kanal II (rechts unten) Stift 5 und 4, 4 = Schirm.

Auslöschung bei 180° Schalleinfall: ca. 15 db. Stativgewinde 3/8". Abmessungen: 138 x 58 mm ϕ . Gewicht: ca. 500 g.

Modell D 77 A/200

niederohmig, mit 5 m Zwillingsanschlußkabel und 5poligem Stereo-Min.-Normstecker.

M-E 095

DM129,00

Modell D 77 A/Hi

wie D 77 A/200, mit Stereo-Kabelübertrager Ü 400 hochohmig.

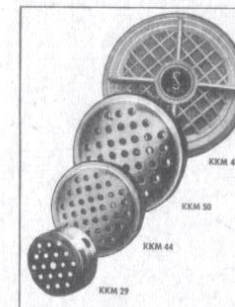
M-E 096

DM149,00

Wir beschaffen Ihnen gern auch weitere, hier nicht aufgeführte Mikrofone der Fabrikate Sennheiser-Elektronik, AKG, Peiker und Merula.

Preise auf Anfrage!

Einbaukapseln



KRISTALL-MIKROFON-KAPSEL

Typ KKM 44/5, Empfindlichkeit: ca. 4,5 mV/ μ b bei 1000 Hz. Frequenzumfang 30 bis 13 kHz. Anpassungswiderstand 3 - 5 MOhm. Abmessungen: 44 x 38,5 ϕ x 12 mm.

M-F 150

DM 14,00

Typ KKM 44 G/5

Daten wie oben, jedoch mit Kunststoff-Gitterkappe.

M-F 151

DM 16,00

Typ KKM 50/8
Empfindlichkeit 6 mV/μb, Resonanz zwischen 2 - 5 KHz, Innenwiderstand 2500 pF, Frequenz 30 - 13000 Hz, Anpassungswiderstand 1 - 3 MΩ. Maße: 50 x 45 x 14 mm.
M-F 152 DM 16,50

Typ KMM 29
Empfindlichkeit 2,3 mV/μb linearisiert, Innenwiderstand 1250 pF, Anpassungswiderstand 1 - 3 MΩ, Maße: 29 x 15 mm.
M-F 153 DM 14,00



KRISTALL-MIKROFONKAPSELN

für Schwerhörigen-Geräte, Kleinstmikrofone, Subminiatur-Sender usw.

Typ KKM 2121/P
Empfindlichkeit 2,4 mV/μb, Frequenz ca. 50 - 10 000 Hz, Anpassungswiderstand ca. 1 - 5 MΩ. Maße: nur 21 x 21 x 5,5 mm.
M-F 170 DM 14,50

Typ KKM 3218/P
Frequenzbereich 50 - 6000 Hz. Frequenzgang kontinuierlich steigend. Empfindlichkeit bei 1000 Hz 2,2 mV/μb. Anschlußwiderstand 0,5 bis 5 MΩ. Kapazität 2000 pF. Maße: 32 mm lang. 18 mm breit, 7 mm tief.
M-F 171 DM 15,00

Typ KKM 2929/P
Empfindlichkeit: 3,5 mV/μb, Resonanzfrequenz: 3 - 5 KHz, Kapazität: 2200 pF. Maße: 29 x 29 x 6 mm.
M-F 172 DM 15,50

Typ KKM 36/P
Empfindlichkeit: 3 mV/μb, Resonanzfrequenz: 3 - 5 KHz, Kapazität: 2200 pF. Maße: 36 x 6 mm.
M-F 173 DM 14,00



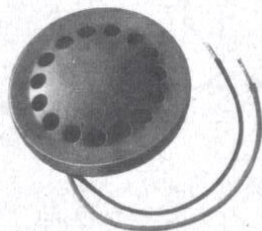
KRISTALL-MIKROFONKAPSEL

Die Filterkapsel KKM 29/F ermöglicht durch eine von außen zugängliche Schraube eine genaue Einstellung auf den gewünschten Frequenzgang. Mittels Linksdrehung der Schraube wird eine Anhebung der oberen Frequenzen bewirkt.

Technische Daten:
Empfindlichkeit: 2,5 mV/μb bei 1000 Hz
Anpassungswiderstand: 3 - 5 M, Innenwiderstand: 2000 pF.

M-F 180 DM 15,50

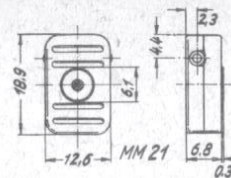
Wir beschaffen Ihnen gern auch weitere, hier nicht aufgeführte Mikrofon-Kapseln, Preise auf Anfrage!



DYNAMISCHE MIKROFONKAPSEL

Nach dem Tauchspulenprinzip. Geringe Abmessungen. Ganzmetall in tropenfester Ausführung. Ausgeglicherer Frequenzgang. Hohe Ausgangsspannung.

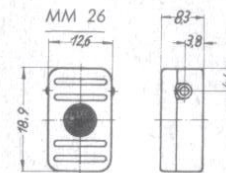
Technische Daten:
Frequenzbereich: 50 bis 12 000 Hz. Empfindlichkeit: 0,2 mV/μb an 200 Ω. Impedanz: 200 Ohm. Richtcharakteristik: nierenförmig. Maße: Größter Ø 36 mm, Tiefe 18,5 mm.
Modell DK 1 b
M-E 190 DM 25,00



MAGNET. MINIATUR-MIKROFON

bestimmt für Geräte, wo es einerseits auf gute Verständigung ankommt und andererseits extrem kleine Räumlichkeiten zur Verfügung stehen. Für Transistor-Geräte in 2000 Ohm. Frequenzbereich: 400 - 4000 Hz, Empfindlichkeit bei 1000 Hz: 0,14 mV/μb, Maße: 12,6 x 18,9 x 6,8 mm, Gewicht: 5,4 g.

MM 21/2000 Ohm DM 23,00
M-D 195



ähnliche Ausführung, jedoch mit breiterem Frequenzgang: 200 bis 7000 Hz. Modell MM 26
M-D 196 2000 Ω DM 26,00

ZUBEHÖR



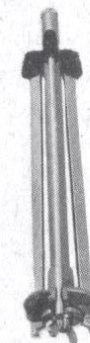
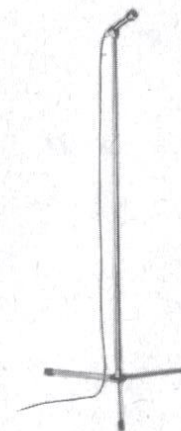
TISCHSTÄNDER

Der Tischständer ist schrumpflackiert und verfügt über ein Kniegelenk, so daß das Mikrofon um fast 180° schwenkbar ist. Außerdem ist dieser Tischständer mit ca. 2 m Kabel ausgestattet. Passend zum Mikrofon MKS 1.
Modell ZT 901
M-F 200 DM 12,80



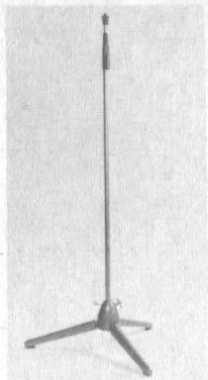
TISCHSTÄNDER

mit vernickeltem Rohr nebst Arretierungsringschraube und gußeisernem rundem Fuß, mit drei Gummistützen, in schwarzem oder grauem Schrumpflack. Passend zu den Mikrofonen MKS 3 und MKS 4.
Modell ZT 902
M-F 201 DM 11,50



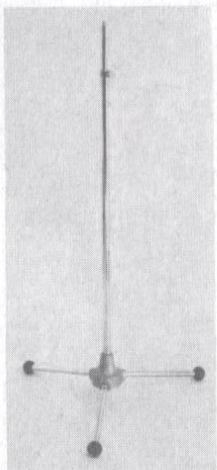
BODENSTATIV

zusammenlegbar, Standrohr teleskopartig ausziehbar. Besonders als Reporterstativ und in Verbindung mit tragbaren Tonbandgeräten für die Mikrofone D 11 N und D 19 B geeignet. 3/8"-Gewindestützen. (Reduzierstücke 1/2" oder 5/8" lieferbar). Gesamthöhe (ausgezogen) ca. 1,5 m, Radius des Dreibeins ca. 35 cm, daher trotz des geringen Gewichtes sehr standfest. Abmessungen (zusammengelegt): Länge ca. 40 cm, größter Durchmesser ca. 8 cm.
Modell St 201
M-E 210 DM 39,00



BODENSTATIV

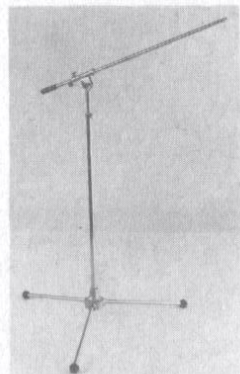
schwere Ausführung, mit eingebautem Trittschallfilter, zusammenlegbar. Gesamthöhe (ausgezogen): ca. 1,8 m. Radius des Dreibeins: ca. 27 cm. Zusammengelegt: Länge ca. 1 m, Ø ca. 12 cm. Modell St 200
M-E 215 DM 98,00



BODENSTATIV

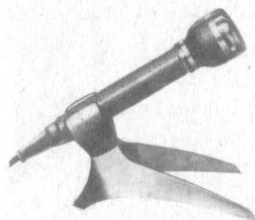
in stabiler Ausführung mit zerlegbarem Dreibein, Stativrohr ausziehbar, Füße und Rohr vernickelt, Sockel mit hell-

grauer Hammerschlag - Effektemaille lackiert. 3/8"-Gewindestutzen (Reduzierstücke 1/2" oder 5/8" lieferbar) Radius des Dreibeins: ca. 29 cm. Größte Länge des Stativs: ca. 91 cm, ausgezogen: ca. 163 cm. Gewicht: 2,8 kg. Modell St 101
M-E 225 DM 44,00



BODENSTATIV

Ausführung wie St 101, zusätzlich eines abschraubbaren, im Winkel und in der Ausladung verstellbaren Auslegers (max. 70 cm). Radius des Dreibeins: ca. 40 cm. Gewicht: 4,3 kg. Modell St 102
M-E 230 DM 79,00



TISCHSOCKEL

aus Metall-Druckguß, oberflächengeschützt, elegante, schlanke Form. Mit Stativanschlußteil Sa 1 für das Mikrofon D 19 B passend. Größte Länge: ca. 130 mm. Größte Breite: ca. 85 mm. Größte Höhe: ca. 55 mm. Modell St 19
M-E 231 DM 14,00



STATIVANSCHLUSSTEIL

Für Mikrofone mit einem Schaftdurchmesser von 21 mm, (3/8"-, 1/2"-, 5/8"-Innengewinde). Besonders geeignet für Modell D 19 C. Ausführung SA 8
M-E 232 DM 7,00



STATIVANSCHLUSSTEIL

Schwenkbar mit eingebauter Miniatur-Steckbuchse. 3/8"-, 1/2"-, 5/8"-Innengewinde. Für das Mikrofon D 19 B. Abbildung: Kat.Nr. Modell Sa 3
M-E 233 DM 14,00



TISCHSTATIV

mit Graugußfuß mit Schwarzeffektlack und biegsamen Schwanenhals von 35 cm Länge, Messing poliert, Gewinde 3/8". Modell 1030
M-F 240 10,75

SCHWANENHALS

35 cm lang, Durchmesser 11 mm, Messing verchromt mit Gewinde 3/8". (wie an vorstehendem Tischstativ) Modell 1030
M-F 250 nur DM 5,95

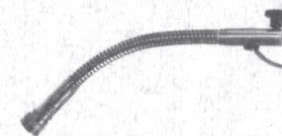
SCHWANENHÄLSE

15 mm stark in stabiler hochglanzver-

chromter Ausführung, beiderseitig mit 1/8" R-Ansatz. 17 cm Länge. Modell ZH 12,5/16,5
M-E 260 DM 8,00

26 cm Länge. Modell ZH 22,5/26
M-E 261 DM 11,00

35 cm Länge. Modell ZH 31,5/35
M-E 265 DM 12,50



MIKROFON-SCHWANENHALS

Schwanenhals 11 mm Ø, 200 mm lang, mit 3poligem Miniatur-Buchsenteil auf der einen und 3/8"-Innengewinde auf der anderen Seite. Mit ca. 4,5 m Kabel und 3poligem Miniaturstecker. Kabelaufführung seitlich. Modell MSH 21
M-E 266 DM 27,00

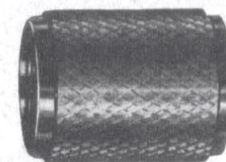
REDUZIERSTÜCKE

für Mikrofonstative zur Anpassung an Mikrofone anderer Fabrikate. Werden immer dringend gebraucht.



ZR 1000

zur Verwendung zwischen Mikrofon mit 5/8". 27 G. - Bohrung und biegsamen Hals mit 1/8" R-Ansatz. M-F 290 DM 2,50



ZR 1001

zur Verwendung zwischen Bodenständer mit 5/8", 27 G. - Nippel und biegsamen Hals mit 1/8" R-Ansatz. M-F 291 DM 2,50

ZR 1002

zur Verwendung zwischen Bodenständer mit 3/8" Nippel und Mikrofone mit 5/8", 27 G.-Bohrung.
M-F 292 DM 2,50



ZR 1003

zur Verwendung zwischen Bodenständer mit 5/8", 27 G.-Nippel und Mikrofone und 3/8"-Bohrung.
M-F 293 DM 2,50



SHZ 4

Gewinde-Zwischenstück mit 3/8"- und 1/2"-Innengewinde und 5/8"-Außengewinde.
M-F 296 DM 2,10

SHZ 1

Gewinde-Zwischenstück mit 3/8"-Innengewinde und 1/2"-Außengewinde.
M-F 294 DM 2,30

SHZ 2

Gewinde-Zwischenstück mit 1/2"-Innengewinde und 3/8"-Außengewinde.
M-F 295 DM 3,00



Der 200-Ohm-Mikrofoneingang

Die von uns beschriebenen Tauchspulen-Mikrofone weisen in der niederohmigen Ausführung sämtlich einen Innenwiderstand von 200 Ω auf. Dieser Widerstandswert bringt 2 wesentliche Vorteile gegenüber der früher üblichen hochohmigen Ausführung:

Bekanntlich nimmt das Störgeräusches eines Verstärkers bei geringerem Eingangswiderstand ab. Bei einem niederohmigen Eingang ist eine Zuleitung wesentlich weniger störanfällig.

Die Kabellänge der Zuleitung kann bei den niederohmigen Verstärkereingängen bis zu 200 m betragen, ohne das eine spürbare Beeinträchtigung der Klangqualität auftritt. Bei hochohmigen Mikrofonen darf die Leitungslänge wegen der geschilderten Störanfälligkeit hingegen nur ca. 15 m betragen.

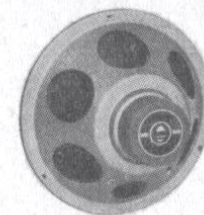
Lautsprecher

300 mm, Magnet: 9500 Gauß, Impedanz: 5 Ohm, Sprechleistung 12 Watt.
N-A 003 31,00



RUNDCHASSIS 2,5 WATT

Anwendung als zweiter Lautsprecher an Geräten der Industrie oder als Einbauchassis in Standardempfängern. Frequenzbereich: 80 - 8000 Hz, Magnet: 9000 Gauß, Korb- ϕ 130 mm, Impedanz: 5 Ohm. Modell R 130 N-A001 8,75

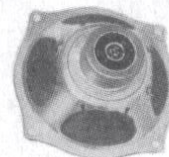


TIEFTON-CHASSIS 6 WATT

Ein 6-Watt-System mit besonderer Tiefenmembrane, die es ermöglicht, Frequenzen ab 20 Hz - bei einer Eigenresonanz von 45 Hz - bis 10 000 Hz einwandfrei abstrahlen. Für High-Fidelity-Anlagen ist dieses preiswerte Chassis genau das Richtige. Frequenzbereich: 20 - 10 000 Hz, Magnet: Alnico 500, Korb- ϕ : 245 mm, Impedanz: 5 Ohm, Sprechleistung: 6 Watt Modell M 24 T N-A008 netto 27,-

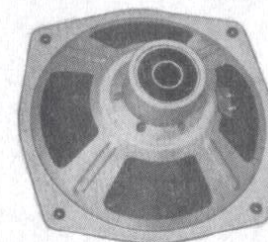
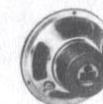
RUNDCHASSIS 6 WATT

Dieses Lautsprecherchassis ist besonders für den Anschluß an größere Geräte und Verstärkeranlagen geeignet. Frequenzbereich: 50 - 11 000 Hz, Magnet: 8 500 Gauß, Korb- ϕ : 210 mm, Impedanz: 6 Watt Modell R 210 N-A002 10,95



HOCHTON-CHASSIS 5 WATT

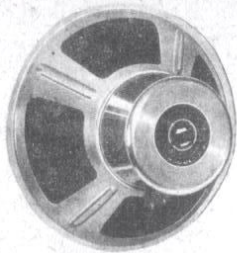
Dieses Chassis wird einfach, ohne Hinzuschalten von elektr. Weichen, parallel zur Schwingspule irgendeines perm.-dyn. Systems von 5 Ohm Impedanz geschaltet. Besonders geeignet zum Aufbau von Hoch- und Tieftonkombinationen.



GROSSLAUTSPRECHER 12 WATT in Breitband-Ausführung

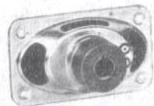
Ein ungewöhnlich leistungsstarkes Lautsprecher-Chassis, geeignet für Beschallung großer Flächen und Räume. Frequenz: 30 - 12 000 Hz, Korbdurchmesser:

Frequenzbereich: 200 - 20 000 Hz, Magnet: Alnico 500, Korb-Durchmesser: 130 mm, Impedanz: 5 Ohm, Sprechleistung: 5 Watt, Einbautiefe: 75 mm. Modell M 13 H N-A009 netto 10,80



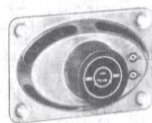
GROSSLAUTSPRECHER 30 WATT

Ein leistungsstarkes Lautsprecher-Chassis in hochwertiger Ausführung. Geeignet zum Anschluß an Großverstärker und Gemeinschaftsanlagen.
Frequenzbereich: 30 - 6000 Hz. Korbdurchmesser: 385 mm. Magnet: 10 500 Gauß. Eigenresonanz: 40 Hz. Impedanz: 15 Ω . Sprechleistung: 30 Watt
N-E 010 DM 230,00



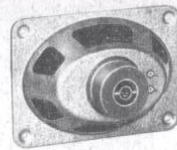
OVALCHASSIS 1,5 WATT

Ein billiges, aber gutes Einbausystem für Koffer- und Kontrollgeräte.
Frequenzbereich: 150 - 12.000 Hz, Magnet: 8.000 Gauß, Korb- ϕ : 75 x 130 mm. Impedanz: 5 Ohm, Sprechleistung: 1,5 W
Modell: O 130
N-A 011 netto 7,50



OVALCHASSIS 3 WATT

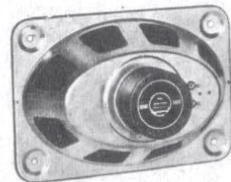
Als 3 D-Lautsprecher besonders geeignet.
Frequenzbereich: 100 - 12.000 Hz, Magnet: 8.000 Gauß, Korb- ϕ : 100 x 150 mm. Impedanz: 5 Ohm, Sprechleistung: 3 Watt
Modell: O 160
N-A 012 netto 9,75



OVALCHASSIS 4 WATT

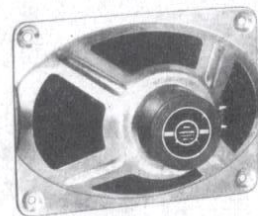
in Breitband-Ausführung, daher besonders geeignet für alle Fälle, in denen es auf gute Übertragungseigenschaften ankommt.

Frequenzbereich: 70 - 16 000 Hz. Korbmaße: 160 x 235 mm. Magnet: 10 000 Gauß. Eigenresonanz: 80 Hz. Impedanz: 5 Ω . Sprechleistung: 4 Watt
N-A 013 DM 10,95



OVALCHASSIS 6 WATT

Für Übertragungsanlagen, Spitzengeräte und als Ovalsystem in Gruppenschaltung.
Frequenzbereich: 50 - 12 000 Hz, Magnet: 10 000 Gauß, Korb-Durchm.: 180 x 260 mm, Impedanz: 5 Ohm, Sprechleistung: 6 Watt
Modell O 1826
N-A 014 12,95



OVALLAUTSPRECHER 8 WATT

Ein hervorragender Lautsprecher für Verstärkeranlagen, Musiktischen, Musikboxen usw.
Frequenzbereich: 40 - 10 000 Hz, Magnet: 9500 Gauß, Korb-Durchm.: 195 x 310 mm, Impedanz: 5 Ω , Sprechleistung: 8 Watt.
N-A 015 DM 19,75

Neuheit



OVALCHASSIS P 360

besonders schmale Ausführung. Maße: 360 x 90 mm. Einbauhöhe: 60 mm, Nennleistung: 3,5 Watt. Magn. Induktion: 10 000 Gauß. Impedanz: 5 Ohm.
N-A 016 12,75



HOCHTON-LAUTSPRECHER

Ein besonders für den Frequenzbereich 1000 - 15000 Hz geeigneter Lautsprecher, der mit einer Spezial-Membrane versehen ist. Als Magnet wurde eine Ferrit-Ausführung verwendet. Die Belastbarkeit des Lautsprechers beträgt 2 Watt, die max. Induktion 8000 Gauß. Impedanz der Schwingspule: 4,5 Ω , Korb- ϕ 110 mm. Modell LP 110
N-A 017 8,50

**Rationalisierung
ist heute die Aufgabe
für Handel und Industrie**

Das große

Arlt -Sortiment

**trägt zur Lösung dieser
Aufgabe bei.**

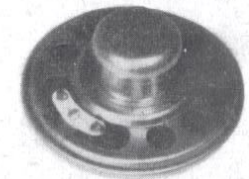
KLEINSTLAUTSPRECHER FÜR TRANSISTOREMPFÄNGER

Diese Lautsprecher - Serie stellt das kleinstedargestellte, war auf diesem Gebiet hergestellt wird. Die Wiedergabequalität ist erstaunlich gut. Es handelt sich um Import-Lautsprecher, wie sie in Transistor Taschenempfängern seit Jahren Verwendung finden.



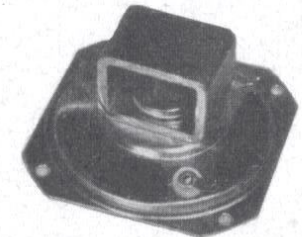
MODELL VC 5

100 mW permanent-dyn., mit besonders geringer Einbautiefe.
Durchmesser 50 mm, Höhe 19 mm, Impedanz 8 Ohm
N-A021 netto 4,75



MODELL P 220

100 mW, permanent-dyn. 57 mm ϕ . 20 mm hoch, Impedanz 8 Ohm.
N-A022 4,95



MODELL PK 65

200 mW, permanent-dyn. 65 x 65 mm Höhe 35 mm, Impedanz 12 Ohm.
N-A023 6,95

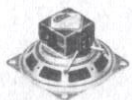


Hochleistungs-Lautsprecher

Die Qualität der ISOPHON-Lautsprecher beruht auf:

1. einer ausgereiften Konstruktion, welche aus einer über 30jährigen Erfahrung resultiert.
2. einem Material von höchster Güte, welches im Werk den verschiedensten Prüfungen unterliegt.
3. Der äußersten Präzision in der Herstellung der für einen ISOPHON-Lautsprecher notwendigen Einzelteile.
4. Zuverlässigkeit und völliger Betriebssicherheit für einen langen Zeitraum.

„Isophon“-Kleinst-Lautsprecher



KLEINSTLAUTSPRECHER-CHASSIS
P 7,0/13/90

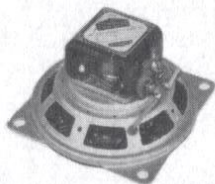
Durchmesser: 70 mm, Höhe: 34 mm,
Nennbelastbarkeit: 0,4 VA, Frequenz-
bereich: 150 - 7.000 Hz, magn. Induk-
tion: 9.000 Gauß, Eigenresonanz: 350 Hz
Impedanz: 10 Ohm
N-F 030 12,00



KLEINSTLAUTSPRECHER-CHASSIS
P 6/13/10

für Verwendungszwecke, bei denen es auf
kleinste Einbau-Abmessungen ankommt.
Nennbelastbarkeit: 1 Watt, Frequenz-
bereich: 150 bis 14.000 Hz, Korb- ϕ : 65
mm, max. Höhe: 46 mm, magn. Induk-

tion: 10.000 Gauß, Eigenresonanz: 300
Hz, Impedanz der Spule: 4 Ohm
N-F 031 14,00

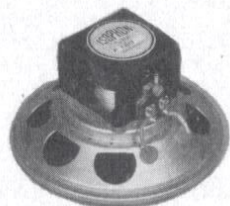


KLEINSTLAUTSPRECHER-CHASSIS
P 10/13/10

Nennbelastbarkeit: 2 Watt, Frequenz-
bereich: 100 - 13.500 Hz, Korb- ϕ : 100
mm, max. Höhe: 52 mm, magn. Induk-
tion: 10.000 Gauß, Eigenresonanz: 200
Hz, Impedanz der Spule: 4 Ohm
N-F 032 15,00

„Isophon“-

Standard-Lautsprecher



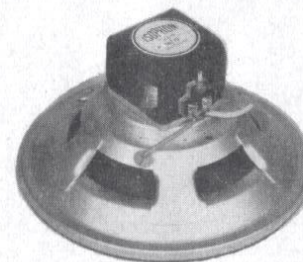
RUND-CHASSIS
P 13/19/8

Nennbelastbarkeit: 3 Watt, Frequenzbe-
reich: 70 bis 13.000 Hz, Korb- ϕ : 130 mm
max. Höhe: 67 mm, magn. Induktion:
8.000 Gauß, Eigenresonanz: 120 Hz, Im-
pedanz der Spule: 4 Ohm
N-F 033 16,00



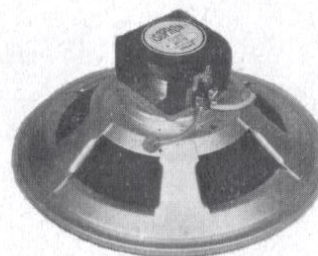
RUND-CHASSIS
P 16/19/8

Nennbelastbarkeit: 3,5 Watt, Frequenz-
bereich: 65 bis 10.000 Hz, Korb- ϕ : 160
mm, max. Höhe: 73 mm, magn. Induk-
tion: 8.000 Gauß, Eigenresonanz: 110
Hz, Impedanz der Spule: 4 Ohm
N-F 034 17,00



RUND-CHASSIS
P 18/19/8

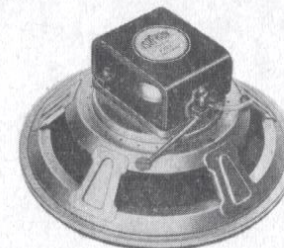
Nennbelastbarkeit: 4 Watt, Frequenzbe-
reich: 60 bis 10.000 Hz, Korb- ϕ : 180
mm, max. Höhe: 91 mm, magn. Induk-
tion: 8.000 Gauß, Eigenresonanz: 95 Hz,
Impedanz der Spule: 4 Ohm
N-F 035 18,00



RUND-CHASSIS
P 20/19/9

Nennbelastbarkeit: 4 Watt, Frequenzbe-
reich: 55 bis 11.000 Hz, Korb- ϕ : 200 mm

max. Höhe: 107 mm, magn. Induktion:
9.000 Gauß, Eigenresonanz: 85 Hz, Im-
pedanz der Spule: 4 Ohm
N-F 036 20,00



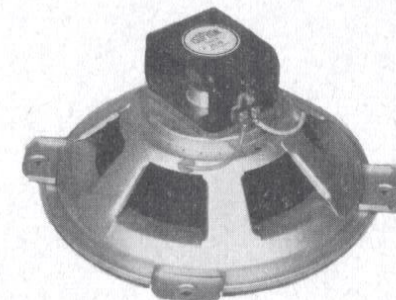
RUND-CHASSIS
P 203

Nennbelastbarkeit: 6 VA, Frequenzbe-
reich: 50 bis 10.000 Hz, Durchmesser:
203 mm, Höhe: 98 mm, magn. Induk-
tion: 8.000 Gauß, Eigenresonanz: 70 Hz,
Impedanz: 4 Ohm
N-F 037 21,00

RUND-CHASSIS
P 21/25/11

Nennbelastbarkeit: 6 Watt, Frequenzbe-
reich: 50 bis 10.000 Hz, Korb- ϕ : 210
mm, max. Höhe: 113 mm, magn. Induk-
tion: 11.000 Gauß, Eigenresonanz: 70 Hz,
Impedanz der Spule: 4 Ohm
N-F 038 30,00

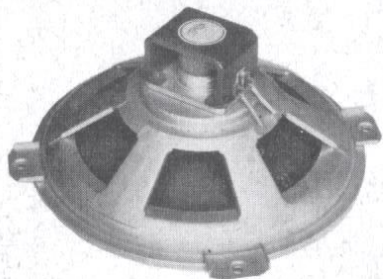
„Isophon“-Groß-Lautsprecher



GROSSLAUTSPRECHER
P 25/25/11

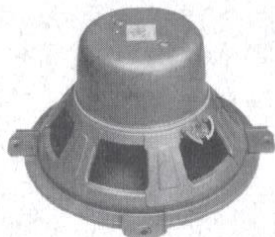
Nennbelastbarkeit: 8 VA, Frequenzbe-

reich: 45 - 10.000 Hz, Korb- ϕ : 245 mm
Höhe: 127 mm, magn. Induktion: 11.000
Gauß, Eigenresonanz: 60 Hz, Impedanz:
4 Ohm
N-F 039 34,00



GROSSLAUTSPRECHER
P 30/31/10

Durchmesser: 300 mm, Höhe: 131 mm,
Nennbelastbarkeit: 10 VA, Frequenzbe-
reich: 40 bis 8.000 Hz, magn. Induktion:
10.000 Gauß, Eigenresonanz: 55 Hz ,
Impedanz: 4 Ohm
N-F 040 51,00



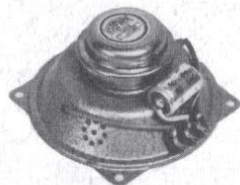
GROSSLAUTSPRECHER
P 30/37/10

Durchmesser: 320 mm, Höhe: 180 mm,
Nennbelastbarkeit: 12,5 VA, Frequenzbe-
reich: 30 bis 8.000 Hz, magn. Induk-
tion: 10.000 Gauß, Eigenresonanz: 45 Hz,
Impedanz: 4 Ohm
N-F 041 96,00

GROSSLAUTSPRECHER
P 38/45/10

Durchmesser: 405 mm, Höhe: 220 mm,
Nennbelastbarkeit: 25 VA, Frequenzbe-
reich: 35 bis 6.000 Hz, magn. Induktion:
10.000 Gauß, Eigenresonanz: 60 Hz, Im-
pedanz: 4 Ohm
N-F 042 195,00

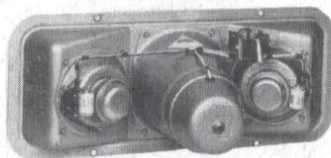
„Isophon“-Hochton-Lautsprecher



HOCHTONLAUTSPRECHER
HM 10/13/7

Dieser Hochtöner kann an alle Isophon-
Typen angeschlossen werden. Schwing-
spulen-Anschlüsse.
Die bereits eingebaute Frequenzweiche
sorgt für die richtige Anschaltung ober-
halb 2.000 Hz.

Nennbelastbarkeit: 2 Watt, Korb- ϕ : 100
mm, max. Höhe: 54 mm, magn. Induk-
tion: 7.000 Gauß, Eigenresonanz: 500 Hz,
Impedanz der Spule: 5 Ohm
Kompl. einschl. angebaute elektr. Wei-
che
N-F 043 11,50

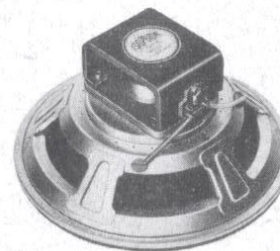


DRUCKKAMMER-STRAHLER

Der Druckkammer-Hochmittelton-Breit-
strahler DHB 6/2-10 kann zu allen Iso-
phon-Typen zugeschaltet werden. Druck-
kammer - Hochmittelton - Breitstrahler
DHB 6/2-10 setzt sich aus drei Spezial-
Systemen zusammen. Hierdurch wird

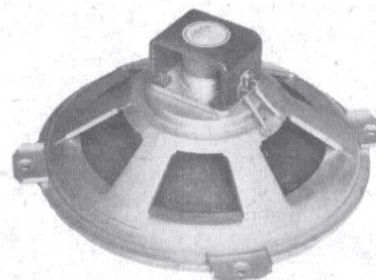
eine gleichmäßige Beschallung in einem
besonders breiten Winkel (110°) gewähr-
leistet. Für die Hochton-Wiedergabe sind
zwei extra starke Hochton-Systeme und
für den Hochmittelton-Bereich ein Druck-
kammer-Lautsprecher eingesetzt.
Der Anpassungswert liegt bei 4 bis 6 Ω ,
Außenabmessungen: 400 x 170 mm, max.
Höhe: 195 mm, Belastbarkeit einzeln:
6 Watt, zusammen mit Tieftöner: 15 Watt
Frequenzbereich: 1.000 bis 18.000 Hz,
kompl. mit eingebauter Frequenzweiche
N-F 044 96,00

Tiefton-Lautsprecher



TIEFTON-CHASSIS
P 203 T

Nennbelastbarkeit: 5 VA, Frequenzbe-
reich: 40 bis 6.500 Hz, Durchmesser:
203 mm, Höhe: 98 mm, magn. Induktion:
8.000 Gauß, Eigenresonanz: 60 Hz, Im-
pedanz: 4 Ohm
N-F 045 25,00

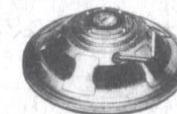


TIEFTON-CHASSIS
P 30/31/10 T

Nennbelastung: 8 VA, Frequenzbereich:
30 - 6.000 Hz, Durchmesser: 131 mm,

Höhe: 300 mm, magn. Induktion: 10.000
Gauß, Eigenresonanz: 45 Hz, Impedanz:
4 Ohm
N-F 046 56,00

Flach-Lautsprecher



FLACHLAUTSPRECHER
FL 18/19/9

Nennbelastbarkeit: 4 VA, Frequenzbe-
reich: 60 bis 8.000 Hz, Korb- ϕ : 180 mm
max. Höhe: 55 mm, magn. Induktion:
8.500 Gauß, Eigenresonanz: 95 Hz, Im-
pedanz: 4 Ohm
N-F 047 22,00

Oval-Lautsprecher



OVAL-CHASSIS
P 713/13/8

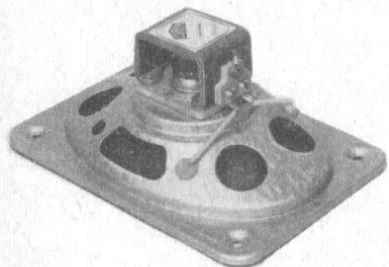
Nennbelastbarkeit: 2 VA, Frequenzbe-
reich: 100 bis 15.000 Hz, Korbabmes-
sungen: 75 x 130 mm, Höhe: 53 mm, In-
duktion: 8.000 Gauß, Eigenresonanz:
180 Hz, Impedanz: 4 Ohm
N-F 048 14,00



OVAL-CHASSIS
P 915/19/8

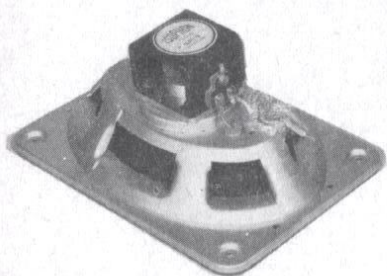
Nennbelastbarkeit: 2,5 Watt, Frequenz-

bereich: 75 bis 11.000 Hz, Korbabmessungen: 95 x 155 mm, Befestigungslöcher 70 x 130 mm, max. Höhe: 69 mm, magn. Induktion: 8.000 Gauß, Eigenresonanz: 140 Hz, Impedanz: 4 Ohm
N-F 049 17,00



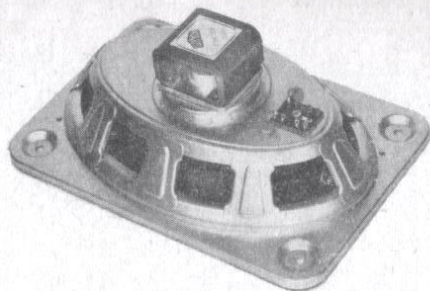
OVAL-CHASSIS
P 1318/19/8

Nennbelastbarkeit: 3,5 Watt, Frequenzbereich: 70 bis 12.000 Hz, Korbabmessungen: 130 x 180 mm, Befestigungslöcher: 100 x 150 mm, max. Höhe: 76 mm, magn. Induktion: 8.000 Gauß, Eigenresonanz: 115 Hz, Impedanz: 4 Ohm
N-F 050 18,00



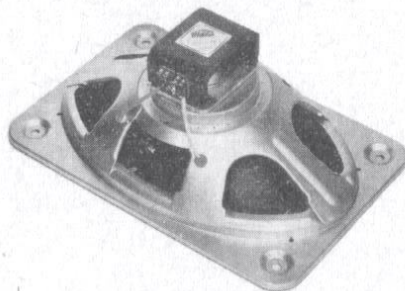
OVAL-CHASSIS
P 1521/19/8

Nennbelastbarkeit: 4 Watt, Frequenzbereich: 60 bis 11.000 Hz, Korbabmessungen: 152 x 212 mm, Befestigungslöcher: 122 x 182 mm, max. Höhe: 87 mm, magn. Induktion: 8.000 Gauß, Eigenresonanz: 90 Hz, Impedanz der Spule: 4 Ohm
N-F 051 19,00



OVAL-CHASSIS
P 1826/19/8

Nennbelastbarkeit: 4 Watt, Frequenzbereich: 50 - 10.000 Hz, Korbabmessungen: 180 x 260 mm, Befestigungslöcher: 135 x 215 mm, max. Höhe: 101 mm, magn. Induktion: 8.000 Gauß, Eigenresonanz: 80 Hz, $\pm 10\%$, Impedanz der Spule: 4 Ω
N-F 052 23,00



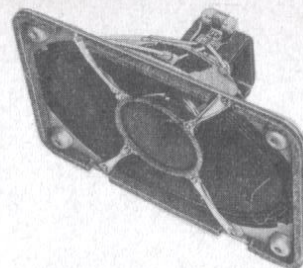
OVAL-CHASSIS
P 2132/25/9

Nennbelastbarkeit: 8 VA, Frequenzbereich: 45 bis 9.000 Hz, Durchmesser: 210 x 320 mm, Höhe: 131 mm, magn. Induktion: 9.000 Gauß, Eigenresonanz: 60 Hz, Impedanz: 4 Ohm
N-F 053 39,00

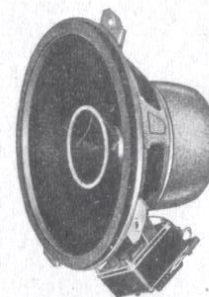
Breitband-Lautsprecher

BREITBAND-KOMBINATION
PH 2132/25/11

Nennbelastbarkeit: 8 Watt, Frequenzbereich: 35 bis 17.000 Hz, Korbabmessun-



gen: Hochtön: 100 mm ϕ , Tieftön: 210 x 320 mm, Befestigungslöcher: 160 x 270 mm, max. Höhe: 139 mm, magn. Induktion: Hochtön 7.000 Gauß, Tieftön: 11.000 Gauß, Impedanz der Spule: 4 Ohm, Eigenresonanz: 60 Hz.
Kompl. mit angegeb. elektr. Weiche
N-F 054 71,00



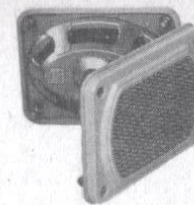
BREITBAND-LAUTSPRECHER

Nennbelastbarkeit: 10 Watt, Frequenzbereich: 25 bis 19.000 Hz, Korb- ϕ : Hochtön: 100 mm, Korb- ϕ : Tieftön: 300 mm, Befestigungslochkreis: 320 mm, max. Höhe: 195 mm, magn. Induktion: Hochtön 10.000 Gauß, Tieftön 11.000 Gauß Eigenresonanz: 35 Hz, Impedanz der Spule: 4 Ohm
Preis ohne Trafo, Modell "Orchester"
N-F 055 175,00

Flach-Lautsprecher

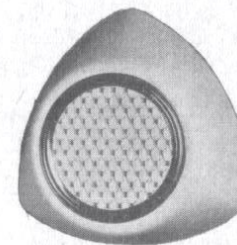
FLACH-LAUTSPRECHER
FL 1521/19/9

Nennbelastbarkeit: 4 Watt, Frequenzbereich: 60 bis 10.000 Hz, Korbabmessungen: 154 x 214 mm, Befestigungslöcher: 122 x 182 mm, max. Höhe: 54 mm, magn.



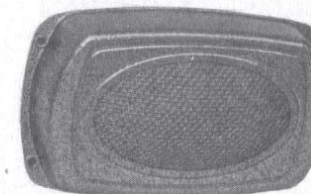
Induktion: 8.500 Gauß, Eigenresonanz: 90 Hz, $\pm 10\%$, Impedanz der Spule: 4 Ω
N-F 056 38,00

Isophon-Gehäuse-Lautsprecher



TOTTY

Wand- und Auto-Heck-Lautsprecher in elfenbeinfarbigem Gehäuse 200 x 203 x 99 mm mit rundem Spezialsystem. Frequenzbereich 140 - 12.000 Hz, Impedanz 4 Ω , Belastbarkeit: 2,5 Watt
N-F 057 19,75



AUTO-HECK-LAUTSPRECHER
AL 1018

Ein äußerst flacher Lautsprecher, der für den Einbau in den Wagenfond geeignet ist. Nennbelastbarkeit: 3 VA, Frequenz: 150 - 8.000 Hz, Impedanz: 4 Ohm Gehäuse: 215 x 130 x 58 mm, Ovale Spezialsystem.
N-F 058 33,00



ISONETTA

Der Gehäuse - Lautsprecher "Isonetta" wird in der Ausführung als Tischlautsprecher geliefert. Durch einfaches Umstecken der Gummifüße kann die Wandausführung herbeigeführt werden.

Daten und Abmessungen:

Nennbelastbarkeit: 4 Watt, Frequenzbereich: 120 bis 13.000 Hz.

Gehäusebreite unten: 255 mm, Gehäusebreite oben: 235 mm, Gehäusehöhe oben: 96 mm, Gehäusehöhe: 170 mm

Lautsprecher: ein ovales Spezialsystem mit Magnet Alnico 500, Schwingspule: 4,5 Ohm

Preis ohne Trafo, in einem Gehäuse aus schalltotem Material:

N-F 059 elfenbein 29,00
N-F 060 goldbraun 29,00

Gleiche Ausführung, jedoch mit Übertrager (primär 800/3000/7000 Ω , sekundär 5/10 - 15 Ω).

N-F 061 elfenbein 33,50
N-F 062 goldbraun 33,50

Gleiche Ausführung, ohne Trafo, jedoch mit zusätzlichem Lautstärkereglern

N-F 063 elfenbein 35,00
N-F 064 goldbraun 35,00

Gleiche Ausführung, mit Übertrager und Lautstärkereglern

N-F 065 elfenbein 39,50
N-F 066 goldbraun 39,50



DECKEN-WAND-LAUTSPRECHER DW 18

Ein flacher Decken-Lautsprecher in Kallottenform mit vernickeltem Rand und stoffüberspannter, versteifter und gewölbter Schallöffnung. Metallgehäuse.

Nennbelastbarkeit: 4 Watt, Frequenzbereich: 70/120 bis 8.000 Hz, je nach Einbau, Gehäuse: 217 mm ϕ . Einbautiefe: 33 mm, Lautsprecher: flach, Spezialsystem: 4 Ohm
N-F 067 48,00



STEREONETTA III

Tisch-Lautsprecher in einem eleganten Holzgehäuse. Gesteuerte Schallabgabe mit Reflektionswirkung, Abmessungen: Breite: 190 mm, Länge: 250 mm, Höhe: 200 mm, Lautsprecher: rundes Spezialsystem, Belastbarkeit 4/6 (Stereo) Watt, Frequenzbereich: 90 bis 16.000 Hz, Anpassung: 3 - 6 Ohm
N-F 068 42,00



STEREO COLONNA

Eine echte Mono-Stereo-Rundstrahler-Kombination, deren drei äußerst günstig angeordnete Lautsprecher-Systeme, die

sich in ihren Abstrahl-Charakteristiken selbst nach Tonlage und Klangfarbe angleichen, eine umfassende Klangfülle besitzen. Sie wird in einem Gehäuse geliefert, da nach innenarchitektonischen Gesichtspunkten und modernen Geschmackswerten unter restloser Ausschöpfung der jetztigen akustischen Erfahrungen im Gehäusebau entwickelt wurde. Die patentamtlich geschützte Kombination ermöglicht bei monauralen Anlagen eine stereonaher Klangwiedergabe, offenbart aber ihre Vollendung in der Zusammenschaltung mit stereofonen Anlagen. Sie enthält einen Drucktastenschalter, mit dem die stereo-Wiedergabe individuell gesteuert werden kann, und ist mit einem 4 m langen Anschlußkabel ausgestattet, welches mit einem stereo-Normstecker versehen ist.

Daten und Abmessungen: Gehäuse: Höhe über alles 806 mm, Länge über alles 290 mm, Breite über alles 245 mm, Lautsprecher: 3 Spezial-Systeme, Belastbarkeit: 8/10 (Stereo) Watt, Frequenzbereich 50 - 17.000 Hz, Anpassung: 3-6 Ω .
N-F 070 136,00



MELODIE STEREO

Schallzeile zur Aufhängung in einer Zimmerecke, bestehend aus 1 Rundsystem, 10 cm ϕ . 1 Ovalsysteem, 13 x 18 cm, 1 Ovalsysteem, 13 x 24 cm ϕ . Anpassungen: 2,5/5/10/15/800 - 1.000 Ω , Maße: 300 x 600 x 110 mm. Belastbarkeit: 8 Watt. Wird mit einer neutralen Bespannung geliefert.
N-F 071 105,00

HARMONIE STEREO

Trapezförmige Schallzeile, bestehend aus 1 Spezial-Rundsystem 10 cm ϕ , 1



Ovalsysteem 13 x 18 cm, 1 Ovalsysteem 13 x 24 cm ϕ , Anpassungen: 2,5/5/10/15/800 - 1.000 Ω , Maße: 400 x 630 x 110 mm, Belastbarkeit: 8 VA
N-F 072 110,00

Hi-Fi-Kombinationen

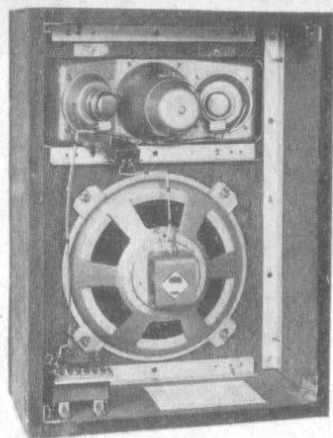


ISOPHON-HI-FI-KOMBINATIONEN

Unter Berücksichtigung der letzten Erkenntnisse auf dem Gebiete der Elektro-Akustik wurden die beiden High-Fidelity-Kombinationen "Druckstrahler" K 3031 und G 3037 entwickelt, mit dem Ziel, dem Musikfreund die Möglichkeit zu geben, akustische Darbietungen aller Art mit der gegenwärtig größtmöglichen Wiedergabetreue (high fidelity) zu erleben.

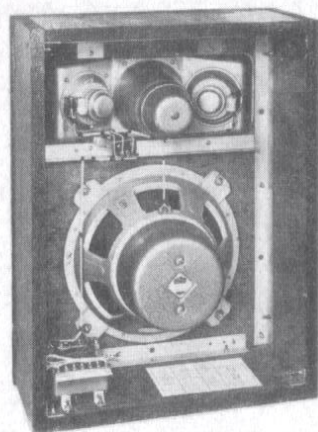
Die auf Dämmplatten fertig montierten geschalteten Aggregate sind zum Einbau in Truhen, Eckboxen, Vitrinen oder dergleichen vorgesehen. Beide Kombinationen enthalten den Druckkammer-Hochmitteltone-Breitstrahler DHB 6/2-10. Als Tieftone-Lautsprecher findet bei der 12-Watt-Kombination K 3031 der Typ P 30/31/10 T Verwendung, während für die 15-Watt-Kombination G 3037 der stärkere Typ P 30/37/10 S benutzt wird.

Eine ausführliche Einbau- und Bedienungsanleitung mit Bohr- und Sägescha-blone zum Bau von Gehäusen wird jeder Kombination beigelegt.



KOMBINATION K 3031

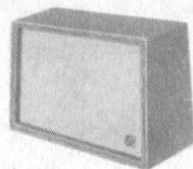
Abmessungen: 600 x 450 x 200 mm, Nennbelastbarkeit: 13 VA, Frequenzbereich: ca. 40 - 18.000 Hz, Trafo-Anpassungen (Ohm): 4-6/10-15/200/850/3.000 - 4.000/(7.000 - 9.000, für Gegentakts 3.500/8.000 (Anode-Anode), sowie für den 100-V-Anschluß. N-F 073 199,50



KOMBINATION G 3037

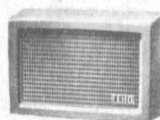
Abmessungen: 600 x 450 x 200 mm, Nennbelastbarkeit: 15 VA, Frequenzbereich: ca. 30 - 18.000 Hz, Trafo-Anpassungen: wie bei K 3031 N-F 074 241,00

Gehäuse-Lautsprecher



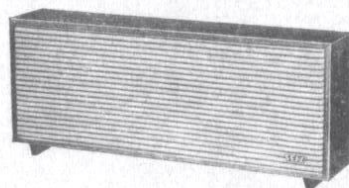
UNIVERSALLAUTSPRECHER KL 59

Zweifarbige Kunststoffgehäuse, Belastbarkeit: 2 Watt, Frequenzbereich: 130 - 8.000 Hz, Anpassung: 5 Ohm, Maße: 200 x 135 x 90 mm N-F 075 19,50



UNIVERSAL-LAUTSPRECHER KL 3

Gehäuselautsprecher für alle möglichen Verwendungszwecke, auch als Hecklautsprecher für das Auto ansprechend. Graues Kunststoffgehäuse, gefällige Form, mit silberfarbigem Dekormetallgitter. Belastbarkeit: 3 Watt, Frequenzbereich: 100-8000 Hz, Anpassung: 5 Ω , Maße: 175 x 125 x 60 mm. N-A 076 16,50



STAND-LAUTSPRECHER 5 WATT

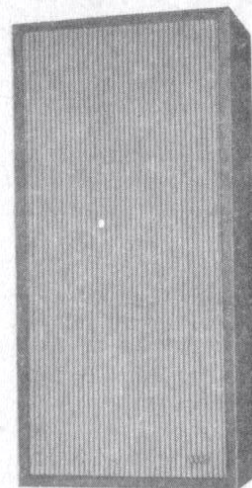
Zeitlos schön, ein Schmuckstück für jede moderne Wohnung, das ist dieses Modell FS 5. Eleganz und Zweckmäßigkeit sind hier vereint. Holzgehäuse, Nußbaum-Furnier und die Stoffbespannung begeistern nicht nur die Stereo-Freunde. Abmessungen: 400 x 165 x 85. Eingebaut 5 Watt Oval-Chassis. Frequenzbereich

80 - 12.000 Hz. Schwingspule 5 Ohm. Gewicht o. Übertrager i. kg: 1,575. Gewicht Übertrager 0,375.

Modell FS 5

N-B 077

DM 33,75



HI-FI-BOX 10 WATT

Das ist die neue Hi-Fi-Stereo-Box mit 2 Spezial-Chassis, die einen Frequenzbereich von 40 - 16.000 Hz haben. Wahlweise kann diese Box mit 5 oder 15 Ω ausgelegt und somit mühelos an alle Rundfunk- und Fernsehgeräte, Musiktischen, Schallplatten- und Tonbandkoffer angeschlossen werden. Wo hochwertige Hi-Fi-Anlagen in Mono- und Stereo-Ausführung vorhanden sind, kann man diese Box je nach den räumlichen Verhältnissen waagrecht oder senkrecht einsetzen. Abmessungen: 585 x 270 x 185. Eingebaut: 1 Spezial-Chassis 210 mm ϕ , 12.500 Gauß, 1 Spezial-Hochtöner 130 mm ϕ , 10.500 Gauß. Frequenzbereich: 40 - 16.000 Hz. Schwingspule 5 oder 15 Ohm. Gewicht o. Übertrager i. kg: 7,200. Gewicht Übertrager: 0,825.

Modell FB 10

N-B 078

DM 105,00

TONZEILE TZ 10

Tonzeile für schwierige Beschallungsobjekte z.B. Kirchen, hallige Räume ect. oder Stereo-Seiten-Lautsprecher. Holzgehäuse mit grauer Folie kaschiert, ge-

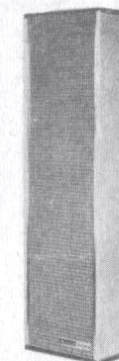


schmackvolles Kunststoff-Gitter. Nennleistung: 10 Watt, Frequenzbereich: 80 - 15.000 Hz, Größe: 770 x 130 x 100 mm, N-B 080 90,--



TONZEILE TZ 6

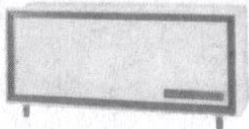
Tonzeile für schwierige Beschallungsobjekte z.B. Kirchen, hallige Räume ect. oder Stereo-Seiten-Lautsprecher. Holzgehäuse mit grauer Folie kaschiert, geschmackvolles Kunststoff-Gitter. Nennleistung: 6 Watt, Frequenzbereich: 80 - 15.000 Hz, Größe: 500 x 130 x 120 mm. N-B 081 60,--



TONZEILE TZ 20

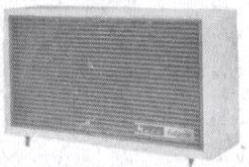
Tonzeile für schwierige Beschallungs-Objekte z.B. Kirchen, hallige Räume etc.

oder Stereo-Seiten-Lautsprecher, Holzgehäuse mit grauer Folie kaschiert, geschmackvolles, Kunststoff-Gitter. Nennleistung 20 Watt, Frequenzbereich 50 - 20 000 Hz, Größe 765 x 225 x 140 mm.
N-B 082 DM 165,--



BELFORM I

Modernes Holzgehäuse mit grauer Folie kaschiert, Vorder- u. Rückseite mit elegantem Gitter abgeschlossen. Nennleistung: 4 Watt, Frequenzbereich: 80 - 80.000 Hz, Größe: 305 x 175 x 115 mm, Gewicht ca. 1,4 kg netto
N-B 083 40,50



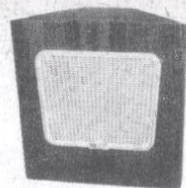
BELFORM II

Modernes Holzgehäuse mit grauer Folie kaschiert, Vorder- u. Rückseite mit elegantem Gitter abgeschlossen. Nennleistung: 5 Watt, Frequenzbereich: 60 - 18.000 Hz, Größe: 330 x 200 x 105 mm, Gewicht ca. 1,5 kg netto
N-B 084 43,50



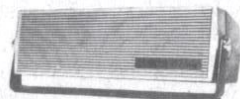
BELFORM III

Modernes Holzgehäuse mit grauer Folie kaschiert, Vorder- u. Rückseite mit elegantem Gitter abgeschlossen. Nennleistung 6 Watt, Frequenzbereich 50 - 18 000 Hz, Größe 430 x 200 x 130 mm, Gewicht ca. 2,3 kg netto.
N-B 085 48,50



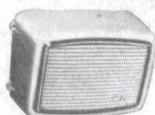
ECKLAUTSPRECHER EL 23

Edelholzgehäuse in Nußbaum, Belastbarkeit: 3 Watt, Frequenzbereich: 100-10000 Hz, Anpassung: 5 Ohm, Maße: 250 x 220 x 90 mm
N-F 086 33,50



UNIVERSAL-LAUTSPRECHER HL 250

Universal-Lautsprecher für Fernseher und Rufanlagen, Autoecklautsprecher bzw. zur Montage mittels Bügel unter dem Armaturenbrett. Temperatur- und schlagfestes Kunststoffgehäuse, Frontplatte: silbergrau, Hinterteil: dunkelgrau, Nennleistung: 3,5 Watt, Frequenzbereich: 100 - 10000 Hz, Größe: 300 x 100 x 110 mm
N-F 090 48,00



AUTOLAUTSPRECHER

Modell AL 17, 3 Watt, Kunststoffgehäuse, Farbe: antrazith, Größe: 180 x 135 mm, Gesamthöhe: 80 mm, Anpassung: 5 Ohm
N-F 091 34,00

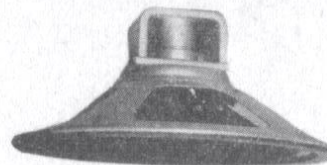


AUTOLAUTSPRECHER

Modell AL 13/V, 5 Watt, ohne Gehäuse, Chassis an verchromten Zierring montiert zum versenkten Einbau. Durchmesser 135 mm, Tiefe 55 mm (davon 45 mm versenkt). Anpassung: 5 Ohm
N-F 092 27,00

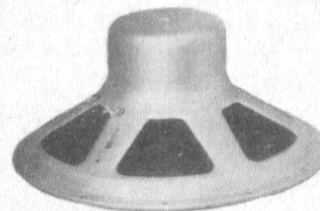
Peerless

Hochleistungs-Lautsprecher



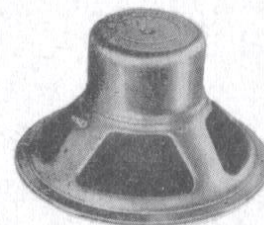
KONZERTLAUTSPRECHER E 100 C

Nennbelastbarkeit 8 Watt, Frequenzbereich 40-6000 Hz. Korb-Ø: 250 mm. Magnet. Fluß: 54000 Maxw., Eigenresonanz: 60 Hz. Spulenimpedanz: 3,2 - 4 Ohm.
N-B 150 DM 24,50



KONZERTLAUTSPRECHER E 120 CM

Nennbelastbarkeit 8 Watt, Frequenzbereich: 40 - 6000 Hz, Korb-Ø: 305 mm. Magnet. Fluß: 54000 Maxw., Eigenresonanz: 55 Hz. Spulenimpedanz: 3,2 - 4 Ohm.
N-B 151 DM 31,50



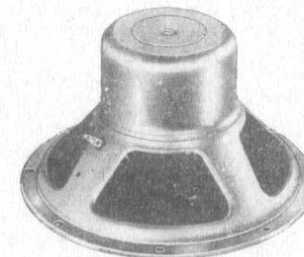
TIEFTON-LAUTSPRECHER C 100 W

Nennbelastbarkeit 12 Watt, Oberer Frequenzgang: 30 - 4000 Hz. Korb-Ø: 250

mm. Magnet. Fluß: 90 000 Maxw., Eigenresonanz: 40 Hz. Spulenimpedanz: 3,2 - 4 Ohm.

N-B 152

DM 44,50

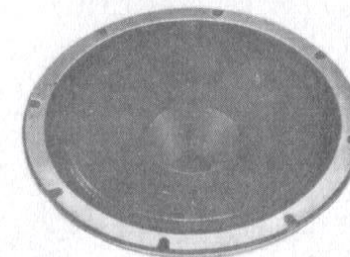


TIEFTON-LAUTSPRECHER CM 120 W

Nennbelastbarkeit 12 Watt, Oberer Frequenzgang: 25 - 3000 Hz. Korb-Ø: 305 mm. Magnet. Fluß: 90 000 Maxw., Eigenresonanz: 35 Hz, Spulenimpedanz: 3,2 - 4 Ohm.

N-B 153

DM 46,50



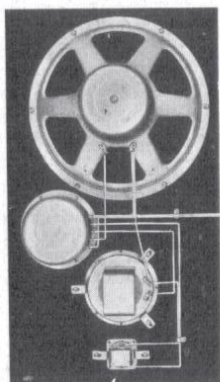
DOPPELKONUS - LAUTSPRECHER CM 120 FM

Nennbelastbarkeit 5 Watt. Frequenzbereich 40 - 16000 Hz. Korb-Ø: 305 mm. Magnet. Fluß: 60 000 Maxw., Eigenresonanz: 60 Hz, Spulenimpedanz: 5 Ohm.
N-B 154 DM 33,65

HI-FI-KOMBINATIONEN

Diese vorzüglichen Hi-Fi-Lautsprecher-Kombinationen mit einer erstaunlichen Klangfülle können für die Erweiterung bereits vorhandener akustischer Anlagen eingesetzt werden und bieten bei der Neuplanung einer solchen Anlage die Möglichkeit, zu einem erschwinglichen Preis in den Besitz einer hochwertigen Lautsprecher-Gruppe zu gelangen.

Diese Kombinationen sind auch besonders für den Einbau in geeignete Lautsprecher-Gehäuse geeignet, jedoch ist es empfehlenswert sich hierbei an die weiter unten gemachten Vorschläge, zumindest im Volumen, anzulehnen.

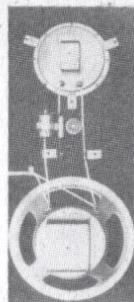


HI-FI-KOMBINATION
PABS 3-25

Eine dreikanalige Lautsprecher-Kombination, (Hoch-, Mittel-, Tieftön), bestehend aus 3 Lautsprecher-Chassis und einer 3-Kanal-Frequenzweiche, die anschlussfertig auf einer Schallwand montiert sind. Die Schallwand ist mit einer grauen Abdeckung versehen. In der hier beschriebenen Ausführung kann die Kombination in jede geeignete Lautsprecher-Box eingebaut werden.

Technische Daten:

Nennbelastbarkeit: 25 Watt
Frequenzbereich: 25-18000 Hz
Impedanz: 8 Ohm
N-B 155 nur DM 218,00



HI-FI-KOMBINATION
PABS 3-15

Eine dreikanalige Lautsprecher-Kombination, (Hoch-, Mittel-, Tieftön), bestehend aus 3 Lautsprecher-Chassis und einer 3-Kanal-Frequenzweiche, die anschlussfertig auf einer Schallwand montiert sind. Die Schallwand ist mit einer grauen Abdeckung versehen. In der hier beschriebenen Ausführung kann die Kombination in jede geeignete Lautsprecher-Box eingebaut werden.

Technische Daten:

Nennbelastbarkeit: 15 Watt
Frequenzbereich: 35-18000 Hz
Impedanz: 8 Ohm

N-B 156 nur DM 148,00

HI-FI-KOMBINATION
PABS 2-6

Eine Hoch-Tieftön-Lautsprecher-Kombination, bestehend aus 2 Lautsprecher-Chassis und einer Frequenzweiche, die anschlussfertig auf einer Schallwand montiert sind. Die Schallwand ist mit einer grauen Abdeckung versehen. In der hier beschriebenen Ausführung kann die Kombination in jeder geeigneten Lautsprecher-Box eingebaut werden.

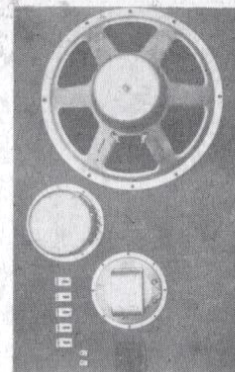
Technische Daten:

Nennbelastbarkeit: 6 Watt
Frequenzbereich: 55-18000 Hz
Impedanz: 8 Ohm

N-B 157 nur DM 98,00

BAUSÄTZE

Für den Selbstbau einer Hi-Fi-Kombination stehen die Peerless-Kombinationen auch in einer Bausatz-Ausführung zur Verfügung.



BAUSATZ LAUTSPRECHER-KOMBINATION
KIT 3-25

Der kompl. Bausatz enthält alle in der vorstehend beschriebenen Kombination PABS 3-25 enthaltenen Teile, mit Ausnahme der Schallwand.

Bausatz (ohne Schallwand)

N-B 158 nur DM 158,00

BAUSATZ LAUTSPRECHER-KOMBINATION
KIT 3-15

Der kompl. Bausatz enthält alle in der vorstehend beschriebenen Kombination PABS 3-15 enthaltenen Teile, mit Ausnahme der Schallwand.

Bausatz (ohne Schallwand)

N-B 159 nur DM 98,00

BAUSATZ LAUTSPRECHER-KOMBINATION
KIT 2-6

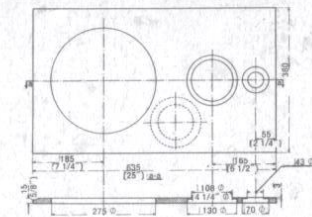
Der kompl. Bausatz enthält alle in der vorstehend beschriebenen Kombination PABS 2-6 enthaltenen Teile, mit Ausnahme der Schallwand.

Bausatz (ohne Schallwand)

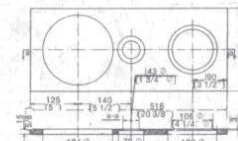
N-B 160 nur DM 55,00

Die vorstehend beschriebenen Hi-Fi-Kombinationen und die aus den angebotenen Bausätzen aufgebauten Kombinationen enthalten erst dann ihre vollen Ton-

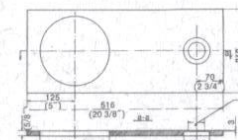
Frontplattenmaße in mm (in inches)



KIT 3-25

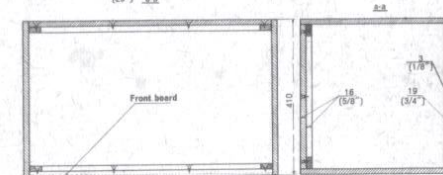
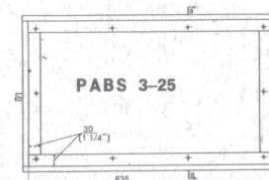
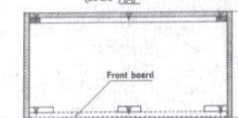
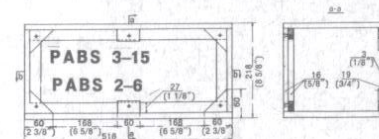


KIT 3-15



KIT 2-6

qualitäten, wenn sie in ein ausreichend dimensioniertes Gehäuse eingebaut werden. Bauvorschläge über die Dimensionierung solcher Gehäuse finden Sie in den nachstehenden Maßzeichnungen.



Gehäuse-
Maße

millimetres
(inches)

Kopfhörer



ARLT-KOPFHÖRER

erstklassige leichte Ausführung, mit gutem Stahlbügel, große Lautstärke, für KW-Amateure besonders geeignet, 4000 Ω , schwarz, Modell 5 PN
N-A 191

5,95



KOPFHÖRER

Elegante Ausführung, extrastarkes Magnetsystem, geschraubte Anschlüsse, beleiteter Doppelbügel, schwarz, 4.000 Ω Modell 5 T
N-F 192

9,30

wie vorstehend, jedoch weiß Modell 5 TW
N-F 193

9,90

KOPFHÖRER

niederohmig 5 Ω (2 x 2,5 Ω). Technische Ausführung wie A 200/01, schwarz, Modell 5 P/2 x 2,5 Ω
N-F 194

9,90



DOPPELKOPFHÖRER

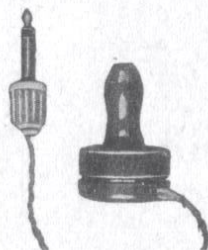
Präzisionsarbeit, geschmackvolle Aus-



DOPPELKOPFHÖRER

in bester Qualität, Feineinstellung, Kapseln aus Aluminium, eloxiert, Muscheln aus Bakelit. Krankenhausausführung mit geschlossenen Gabeln. Lahnleit - Schnur (481 g)
N-E 196

29,50



MAGNETISCHER MINIATUR-HÖRER

mit fester Zuleitung und Spez. -Miniaturstecker. Import-Modell. Impedanz 8 Ω .
N-B 197

3,75

Impedanz 15 Ω , mit fester Zuleitung, zum Anschluß an den niederohmigen Ausgang von Rundfunk- und Fernsehgeräten.
N-B 198

4,00

Impedanz 600 Ω zum direkten Anschluß an Endstufe (ohne Ausgangstrafo) mit flexibler Schnur
N-B 199

4,25

Impedanz 2.000 Ω , sonst wie vorstehend
N-B 200

4,90

KRISTALL-MINIATUR-HÖRER

Impedanz 50 K Ω , sonst wie vorstehend
N-B 201

2,40



MINIATUR-HÖRER

magnetisch, mit fest montierter Leitung 2 m silbergraues Kunststoffkabel, Abmessungen des Hörers: ca. 21,5 mm ϕ , 10 mm hoch. Impedanz 120 Ω , Modell : MT 120
N-E 205

20,65

MINIATUR-HÖRER

wie vorstehend, jedoch Impedanz 500 Ω Modell MT 500
N-E 206

20,65



KLEINHÖRER

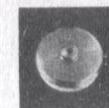
magnetisch, preisgünstiger Kleinhörer, flacher Bauart für kommerziellen Einsatz. Im Aufbau robust und einfach. Erzeugte Lautstärke etwa 118 Phon für 1 mW bei 1.000 Hz, Gehäuse 20,8 mm ϕ . Impedanz 1.000 Ω , Modell HM 33/1.000
N-D 207

14,50

ANSCHLUSSLEITUNG

1,5 m lang für HM 33 Modell HZL 18
N-D 208

3,80



KRISTALL-MINIATUR-HÖRER

besonders leicht, mit großem Frequenzbereich, geeignet für Diktiergeräte, Nachrichtentechnik u.ä., Gehäuse aus elfenbeinfarbigem Kunststoff, mit silbergrauem Metalldeckel, genormte Nippel, einschl. Stecker und 2 m Zuleitung. Frequenzbereich: ca 80 - 8.000 Hz, Anschluß hochohmig von ca. 5 K Ω bis 2.000 K Ω , Modell T 23
N-E 209

19,00



OHRBÜGEL HZB 11

Diese Ohrbügel können links- und rechtsseitig getragen werden. Der HZB 11 ist da einzusetzen, wo auf ein besonders geringes Gewicht der Hörerkombination Wert gelegt wird.
N-D 210

2,00



ELASTISCHER OHRBÜGEL

Listenmäßige Ausführung elfenbeinfarbig voll elastische Ausführung, ohne Metallteile, mit Kunststoffeintrastung, schont daher die Kleinsthörer, sehr geringes Gewicht.
N-E 211

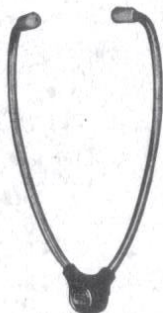
1,25



DYNAMISCHER KOPFHÖRER

für Mono und Stereo. Naturgetreues Abhören wird durch geringen Klirrfaktor und den Frequenzverlauf, der sich gleichmäßig über den gesamten Hörbereich erstreckt, gewährleistet. Mit 2 m Anschlußsnur, 4-polig, ohne Stecker. Je nach Anschluß für Mono oder Stereo verwendbar. Impedanz: Stereo 2 x 400 Ω , Mono bei Parallelschaltung beider Systeme 200 Ω , bei Serienschaltung 800 Ω . Technische Daten:

Frequenzbereich: 30 20.000 Hz, max. Belastbarkeit pro System: 2 Volt bzw. 10 mW. Norm. Betriebswerte pro System: ca. 0,25 V, bzw. 0,15 mW. Modell K 50
N-B 212 65,00



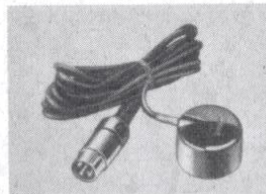
STETOCLIP HZS 1

Dient zum beidohrigen Hören mit nur einem Kleinhörer. Weitverbreitete Bauform mit Gabelgelenk, das mit Einführung für den Hörer versehen ist. Preis ohne Hörer:
N-D 213 10,50



STETOCLIP HZS 12

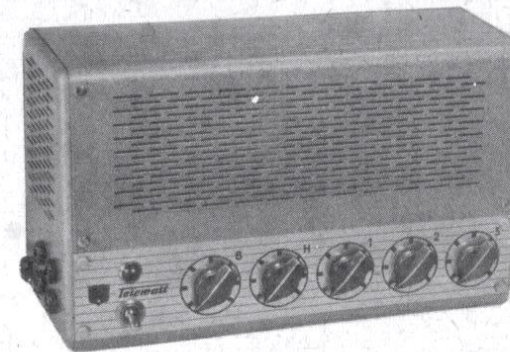
Dient wie HZS 1 zum beidohrigen Hören. Da er aus durchsichtigem Kunststoff ist, sieht er auch beim Tragen elegant aus. Sein Gewicht ist gering. Die weichen Ohrpaßstücke und die Endstücke sind auswechselbar. Anschluß des Kleinhörers seitlich, daher keine Reibungsgeräusche und volle Bewegungsfreiheit des Kopfes. N-D 214 4,80



TELEFON-ADAPTER

Sämtliche Telefongespräche können im Original auf Draht oder Band aufgenommen werden. Keine Montage notwendig, da die Befestigung am Telefonapparat mittels Gummisauger erfolgt. Kleinste Abmessungen, daher unauffällig. Geeignet für alle Tonbandgeräte. Mit Normstecker. Modell 243 T
N-B 215 12,50

Verstärker



Telewatt V-112

DER UNÜBERTROFFENE MISCHVERSTÄRKER FÜR HIGH-FIDELITY WIEDERGABE

Außergewöhnliche Verzerrungsarmut durch zwei verschiedene Gegenkopplungswege / Spezial-Ultralineartrafo in Sonderausführung / Mischpult besonders brumm- und rauscharm / Mittels Schalter ist die Eingangs-Impedanz von hoch- auf niederohmig umschaltbar, die günstige Anpassung läßt sich ohne Vorversuche in Sekundenschnelle ermitteln. Gleichstromkopplungen zwischen Treiber- und Phasenumkehrstufe. Optimum an Leistung und Qualität bei kleinstem Gehäusevolumen / Hohe Betriebssicherheit im Dauerbetrieb.

Technische Daten:

Endleistung: 17 Watt (Spitze)
Verzerrung: nur 0,25 % bei 7 Watt Intermodulation bei 10 Watt nicht über 2 %
0,5 % bei 10 Watt
1 % bei 12 Watt

Ausgangs-Impedanz:

2 Ohm / 6 Ohm für Schwingspulen von 4 bis 8 Ohm / 12 Ohm für Schwingspulen von 10 bis 16 Ohm
Am 6-Ohm-Ausgang etwa 20 dB.

Dämpfungs-faktor:

10 Hz bis über 100 KHz / Zwischen 20 Hz und 20 KHz linear, bis auf +0,3 dB / Stark gedämpfte Ein- und Ausgangsschwingvorgänge

Frequenz-gang:

Baß-Variation ± 18 dB / Höhen-Variation ± 16 dB

Klangreglung:

2 x EL 84 Ultralinear Gegentaktschaltung mit festem A/B Arbeitspunkt

Röhrensatz:

1 x ECL 82 Galvanisch gekoppelte Treiber- und Phasenumkehrstufe
1 x ECC 83 Brumm- und rauscharme Vorverstärkerstufen
1 x EZ 81 Gleichrichter
1 x OA 81 Diode für festen Arbeitspunkt

Stromver-sorgung:

Spannungswähler für 110, 125, 220, 240 Volt 50 - 70 Hz. Stromverbrauch je nach Aussteuerung zwischen 50 und 60 Watt

Für Batteriebetrieb werden KACO-Wechselrichter empfohlen:

für 6 Volt	für 12 Volt
WR 41 S-2-6-220	WR 815-2-12-250

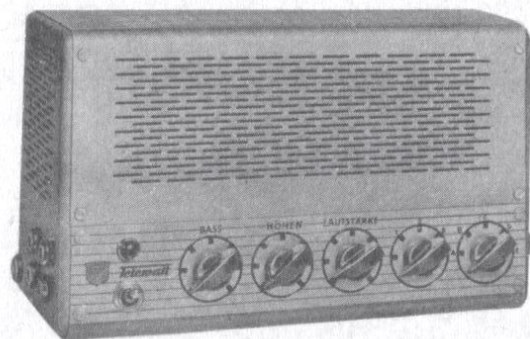
Misch-Eingänge:

3 gegenseitig mischbare Eingangskanäle mit je einem eigenen frequenz-kompensierten Lautstärkereglер:
Nr. 1 ... 150 mV / 1 Meg, ausgestattet mit TA-Normbuchse
Nr. 2 ... 90 mV / 1 Meg, passend für Normstecker Preh-5991
Nr. 3, passend für Normstecker Preh-5991
Empfindlichkeit und Impedanz je nach Stellung des Impedanz-Schalters.
a) 0,5 mV/200 Ohm für niederohmige Tauchspulmikrofone
b) 6 mV / 1 Meg für Kristallmikrofone
In Stellung a) erfolgt Anpassung über eingebauten Mikrofonübertrager.
Beispiel:

Plattenspieler auf Nr. 1 Rundfunkgerät auf Nr. 1
Kristall-Ansagemikrofon auf Nr. 2, oder Plattenspieler auf Nr. 2
Musikmikrofon auf Nr. 3 Mikrofon auf Nr. 3

Abmessungen: Länge: 270 mm, Höhe: 160 mm, Tiefe: 105 mm
O-A 001

DM 298.-



Telematt V-120

HIGH-FIDELITY VERSTÄRKER

Außergewöhnliche Verzerrungsarmut durch zwei verschiedene Gegenkopplungswege. Ultralinear-Ausgangsübertrager in Sonderausführung. Eingebauter Vorverstärker mit 5-stufigem Schallplattenentzerrer zur vollendeten Wiedergabe von Normal- und Langspiellplatten beliebiger Marke. GM-Regler zur Einstellung des günstigsten Lautsprecher Dämpfungsfaktors.

Technische Daten:

Endleistung: 17 Watt max.
Verzerrung: nur 0,25 % bei 7 Watt, Intermodulation bei 10 Watt max. 2 %
1 % bei 12 Watt
Ausgangs-impedanz: 2 Ohm/ 6 Ohm für Schwingspulen von 4 bis 8 Ohm
12 Ohm/ für Schwingspulen von 10 bis 16 Ohm
Dämpfungs-faktor: Mittels Regelwiderstand durch Strommitkopplung auf "kritische Dämpfung" einstellbar. TELEMATT "GM-Kopplung"
Frequenzgang: 10 Hz bis weit über 100 KHz / zwischen 20 Hz und 20 KHz linear $\pm 0,3$ db
Klangreglung: Baß-Variation ± 18 db / Höhen-Variation ± 16 db.

Röhren:

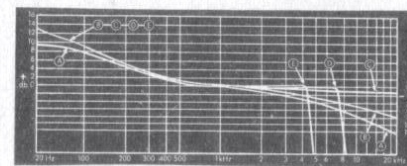
2 x EL 84 Ultralinear-Gegentaktschaltung mit festem A/B Arbeitspunkt
1 x ECC 83 Treiber und Phasenumkehrstufe
1 x EZ 81 Gleichrichter

Eingänge:

3 umschaltbare Eingänge:
Nr. 1 95 mV/500 K für Normstecker
Nr. 2 95 mV/500 K für Normstecker
Nr. 3 ausgerüstet mit TA-Normbuchse zum Anschluß von magnetischen oder Kristall-Tonabnehmern über eingebauten Vorverstärker-Entzerrer. Umschaltung von MAGNETISCH auf KRISTALL durch Schiebescalter.
Empfindlichkeit ca. 8 mV/hochohmig

Mikrofone, vorzugsweise Kristall-Mikrofone mit hoher Spannungsgabe oder Tauchspul-Mikrofone mit eingebautem Übertrager, können an die Eingänge Nr. 1 oder Nr. 2 gelegt werden.

Zur Beachtung: Der V - 120 enthält einen eingebauten Phono-Verstärker, magnet-dynamische Tonabnehmer benötigen daher keinen zusätzlichen Vorverstärker



SCHALLPLATTEN - ENTZERRUNG

Entzerrer:

5-stufiger Schneidekennlinien-Entzerrer wirksam am Vorverstärker-Eingang Nr. 3 mit den Stellungen:
A für älteren LP-Schnitt
B für RIAA- und CCIR-Schnitt
C für Normalplatten-Schnitt (78 U)
D für rauschende Platten
E für alte Platten

Dynamik:

Nach CCIR-Norm am Eingang Nr. 1 besser als 75 db.

Stromver-

sorgung: Spannungswähler für 110, 125, 220, 240 Volt 50 - 70 Hz. Stromver-

brauch je nach Aussteuerung zwischen 50 bis 60 Watt

Abmessungen

Länge: 270 mm, Höhe: 160 mm, Tiefe: 105 mm

und Gewicht:

Gewicht 6,5 kg netto

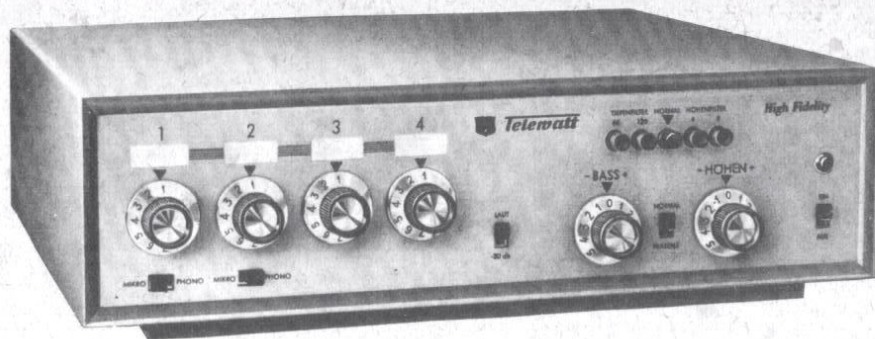
O-A 002

DM 298.-

Telematt

— High-Fidelity Verstärker muß man hören ...

— ein neuer Qualitätsbegriff
für Stereo in High-Fidelity



Telematt VM-40

HIGH-FIDELITY VERSTÄRKER

Mit dem Hi-Fi Mischverstärker VM-40 in Studioqualität erscheint ein nach neuesten Gesichtspunkten und Konstruktions-Gedanken entwickelter Qualitätsverstärker für ELA-Technik.

Das neue elektronische Geräuschfilter ermöglicht die Unterdrückung tiefer und hoher Störfrequenzen.

Die neue Klangregelschaltung mit Präsenz-Effekt zaubert eine optimale Musikqualität und Sprachverständlichkeit auch bei ungünstiger Raumakustik.

Die für jeden VM-40 garantierte Verzerrungsfreiheit übertrifft bei voller Leistung im gesamten Tonbereich die seitherigen Normen für ELA-Verstärker. Dieser Mischverstärker ist daher in die Klasse hochqualifizierter Studioverstärker einzureihen. Damit ergibt sich eine seither nicht für möglich gehaltene Steigerung der Klangqualität von ELA-Anlagen.

Der VM-40 erfordert kein zusätzliches Zubehör, Mikrofonübertrager, Vorverstärker, Entzerrer und Filter sind eingebaut und im Preis einbegriffen.

Technische Daten:

Endleistung: 50 Watt NF-Impulsleistung 40 Watt Dauerton - Leistung, Verzerrung Gesamter Klirrgrad bei 40 Watt: 40 Hz, 0,87 % • 1 KHz 0,27 % • 5 KHz 0,22 %

Frequenzgang: bei 40 Watt, beide Klangregler auf Null - Marke, ab Mischkanal 3. 20 Hz - 20 KHz $\pm 0,6$ db.

Eingang:

Mischkanal 1 150 mV Kristall-Tonabnehmer 4 mV magnet. Tonabnehmer 0,5 mV (200 - 500 Ohm) Mikrofon, Mischkanal 2: wie vor

Mischkanal 3:

100 mV (500 KOhm) mit Pegelregler. Mischkanal 4: wie vor

Mikrofon:

In Stellung MIKRO arbeiten die Vorstufen der Kanäle 1 und 2 als Mikrofon-Vorverstärker mit eingebautem Mikrofon-Übertrager für dyn. Mikrofone. Hochohmige Kristall - Mikrofone mit höherer Spannungsgabe eignen sich zum Anschluß an die Mischkanäle 3 und 4. Es können also insgesamt 2 dynamische und 2 Kristall-Mikrofone angeschlossen und gemischt werden.

Phono:

In Stellung PHONO arbeiten die Vorstufen der Kanäle 1 und 2 als Entzerrer-Vorverstärker. Magnetdyn. Tonabnehmer sind daher ohne besonderen Vorverstärker anzuschließen. Entzerrung nach RIAA. Kristall-Tonabnehmer sind durch eingebaute Netzwerke dem Frequenzgang von magnetdyn. Tonabnehmern angepaßt. Die Wiedergabequalität von Kristall-Ton-

abnehmern wird dadurch erheblich verbessert. Werden Stereo-Tonabnehmer mittels Normstecker angeschlossen, so liegen beide Stereo-Kanäle parallel.

Mixer:

4 Kanäle sind gegenseitig mischbar. Die Skalen der Mischregler sind in Zahlen geeicht und die Einstellungen daher reproduzierbar.

Pegelschalter:

Das vom Mixer kommende Summen-Signal kann mittels Pegelschalter um den Faktor 10 (20 db) geschwächt werden, bei gleichzeitiger Herabsetzung des Mixer-Rauschens.

Fernregelung:

Das Summen-Signal läßt sich über ein als Fernregler geschaltetes Potentiometer beliebig regeln. Der Anschluß dieses Fernregler - Potentiometers erfolgt an der dafür vorgesehenen rückwärtigen Normbuchse. Der Verstärker ist stets betriebsbereit, mit oder ohne Fernregler.

Ausgang:

für Lautsprecher und Speiseleitungen 4, 8, 16 und 250 Ohm, entsprechend 12, 18 25 und 100 Volt.

für zusätzliche Endverstärker:

1 Volt (50 KOhm)

für Tonband-Aufnahme:

25 mV (5 KOhm) vor dem Endverstärker über Spannungsleiter 1 : 40 abgenommen.

Klangregelung:

In Null-Stellung streng linear. Reglerskalen in Zahlen geeicht und farbig markiert.

Präsenz: (nur wirksam auf "Ein")

Schwerpunktfrequenz 4 KHz, Überhöhung bis + 13 db mittels Höhenregler einstellbar.

Geräuschfilter:

Elektronische RC - Filterschaltung. In Stellung NORMAL ist das Filter ausgeschaltet. Durch Tastendruck ist der obere und untere Übertragungsbereich zu beeinflussen.

Bestückung:

7 Verstärkerröhren, 4 x ECC 83, 1 x ECF 80, 2 x EL 36, 2 Silizium-Leistungsdioden OA 81.

Netz:

110/127/145/220/240 Volt 50 - 100 Hz, Stromverbrauch ohne Signal 75 Watt.

Neue Form:

Moderne Gestaltung von Frontplatte und Gehäuse. Zweckmäßige Anordnung der Bedienungselemente. Geeichte Regler zum leichten Wiederauffinden der optimalen Einstellwerte. Elegantes Metallgehäuse mit neuartigem kratzfestem Kunststoff-Überzug. Nach dem Herausziehen aus dem Gehäuse als ideales Einbauchassis verwendbar.

O-A 003

DM 569.-



Telematt VS-44

HIGH-FIDELITY STEREO-MONO VERSTÄRKER

Hochwertiger Stereo-Verstärker für Kleinanlagen, Vorspielkabinen und die Phonobar - Stereo-Ausgänge für Lautsprecher und Kopfhörer - Differential-Balanceregler - Große Regelbereiche für Bässe und Höhen - Verwendbar für Stereo und Mono.

Technische Daten:

Endleistung:	5 Watt (2 x 2,5 W) maximal		
Verzerrung:	Klirrgrad max. 0,75 % bei 1,6 W (Summer A + B) max. 0,9 % bei 2,0 W (Summer A + B) max. 1,5 % bei 3,0 W (Summer A + B) Gemessen am Ausgang über Phono-Eingang		
Frequenzgang:	$\pm 0,8$ db 30 Hz bis 20 KHz Gemessen bei 1 Watt, nach den Klangreglern		
Brummspannung:	1,3 mV entsprechend 68 db Störabstand pro Kanal		
Röhrensatz:	1 x ECC 83 Vorverstärker mit Gegenkopplung 2 x ECL 82 Hauptverstärker mit Gegenkopplung 1 x EZ 81 Gleichrichter, indirekt geheizt		
Stereo-Balance:	Differential-Regler zum Abgleichen beider Kanäle auf "Mitte", bzw. für individuelle Effekteinstellungen und bei ungleichen Lautsprechern Gruppen, Regelumfang 12 db		
Lautstärkeregler:	in beiden Kanälen synchron durch Tandem-Potentiometer, sowie gehörriecht durch Anzapfung		
Klangreglung:	Bass-Regler stufenlos	$\frac{+15 \text{ db}}{-10 \text{ db}}$	(40 Hz) Tandem
	Höhen-Regler stufenl.	$\frac{+15 \text{ db}}{-10 \text{ db}}$	(15 KHz) Tandem
Eingänge:	2 x Phono 450 mV/1 M für Stereo-Kristall TA 2 x Band 450 mV/1 M		
Tonband-Aufnahme:	2 x 50 K (1 : 3 untersetzt am Lautstärkeregler) unbeeinflusst von Reglerstellungen		
Ausgänge:	Lautsprecher: 2 x 5 Ohm, passend für Lautsprecher von 3,5 bis 8 Ω Stereo-Hörer: 2 Kanäle, passend für Beyer DT-48 und DT-508 Lautsprecher und Kopfhörer schaltbar mit Schiebeschalter von der Frontplatte aus		
Betriebsarten:	1) Mono-Stereo mit Schiebeschalter (Bei Mono steht die 2-fache Endleistung des einzelnen Kanals zur Verfügung) 2) Phono / Band Eingangswahl mit Schiebeschalter 3) Lautsprecher / Kopfhörer mit Schiebeschalter		
Netzteil:	auf 110/127/220/245 V (50 - 60 Hz) mit Spannungswähler umschaltbar, 40 VA		
Abmessungen:	Breite: 325 mm, Höhe: 95 mm, Tiefe: 170 mm Abmessungen der Frontplatten-Ausschnitts für den Einbau 300 x 72 mm		

O-A 004

229.-



VS-56

Telewatt

STEREO HI-FI VERSTÄRKER

Kompakte Einbau-Einheit enthält Steuer- und Endverstärker Differential- Balanceregler für optimalen Stereo-Effekt - Phasenschalter für Gleich- oder gegenphasigen Betrieb - Stereo-Eingänge für Phono, Tonband, Mikrofon, Radio - 2-Kanal-Stereo-Verstärker in Telewatt Hi-Fi-Qualität - Lineare und gehörriechte Lautstärkereglung - Stereo-Mono-Taster mit 5 Betriebsarten - Hohe Leistung bei minimalen Verzerrungen - 9 Röhren plus Gleichrichter.

Technische Daten:

Ausgangs-Spitzenleistung:	je Kanal 19 Watt (Musikleistung)
Dauertonleistung:	je Kanal 12 Watt
Klirrgrad:	0,25 % 1000 Hz/12 W 0,95 % 30 Hz/12 W 0,95 % 10 kHz/ 9 W
Intermodulation:	bei 12 Watt 0,2 % Meßmethode CCIR 1,5 % Meßmethode SMPE
Frequenzgang:	ab Klangreglerstufe 20 Hz - 20 kHz $\pm 0,2$ dB 20 Hz - 100 kHz $\pm 1,5$ dB
Bassregler:	20 Hz $\frac{+15 \text{ dB}}{-17 \text{ dB}}$
Höhenregler:	20 kHz $\frac{+12 \text{ dB}}{-20 \text{ dB}}$
Balanceregler:	Regelumfang ca. 12 dB
Ausgänge:	je Kanal 4 und 16 Ohm, zulässige Fehlanpassung -20 / +50 Prozent
Dämpfungsfaktor:	ca. 15-fach ($R_i = \frac{R_a}{D}$)

Übersprechdämpfung:	im Hörbereich in beiden Richtungen ca. 52 dB
Brummapstand:	88 dB am Endverstärker 67 dB am Radio-Eingang 55 dB am Phono-Eingang
Eingänge:	Phono: 3,5 mV/47 K Ω für magn.-dyn. Tonabnehmer, entzerrt Mikro: 8 mV hochohmig Radio: 50 mV/100 K Ω TV: 50 mV/100 K Ω Band: 50 mV/100 K Ω
Vorverstärker:	fest eingebaut, linear für Mikro, entzerrt für Phono
Phono-Entzerrung:	nach RIAA
Bandaufnahme:	lineare Ausgangsspannung unabhängig von allen Reglern
Röhrensatz:	4 x ECL 82/5 x ECC 83/ EZ 81/ OA 81
Netz:	110/ 127/ 220/ 240 V 50-60 Hz Leistungsaufnahme ca. 80 W

O-A 005

448.-



Der sensationelle



VS-71

EIN NEUER HIGH-FIDELITY STEREO- VERSTÄRKER

Technische Daten:

Musikleistung: 90 Watt (2 x 45)
Dauertonleistung: 70 Watt (2 x 35)

Klirrfaktor: ca. 0,1%
(1000 Hz)

Intermodulation:
(50 Hz/3000 Hz/4:1) 0,6% bei Nennleistung

Frequenzgang: 20-20000 Hz $\pm$ 0,5 dB
über alles
20-100000 Hz $\pm$ 1 dB
Endstufe

Leistungsbandbreite:
20 Hz - 90000 Hz
bei 40 Watt

Empfindlichkeit:

Phono magn. 4,5 mV/47000 Ohm
Phono Kristall 310 mV
Mikrofon 5 mV/1 Megohm
Radio, Band 40 mV/0,5 Megohm

Die Signalspannungen für RADIO 2 und BAND können durch Einstellregler herabgesetzt werden

Multifilter: Abfall mit 12 dB/Okt.
2 Rumpelfilter 60 und 120 Hz
2 Höhenfilter 4000 und 8000 Hz

Brummen u. Rauschen:

Endverstärker 88 dB
Vorverstärker 70 dB
Phono-Eingang 65 dB

Phono-Entzerrung:

2 Stellungen f. älteren und modernen Schallplattenschnitt
Genauigkeit $\pm$ 0,5 dB

Max. Eingangsspannungen:

5,5 Volt für piezoelektr. Tonabnehmer
1,8 Volt für Radio 1
250 mV für Mikrofon
210 mV für magn. Tonabnehmer

unbegrenzt für Radio 2 und Band



Bandaufnahme: Aufnahmespannung linear und von den Reglerstellungen unabhängig. Empfohlener Eingangswiderst. d. Bandgerätes mindest. 50000 Ohm. Empfindlichkeit 100 mV oder besser.

Balance: $\pm$ 15 dB Regelumfang
Klangregler: (jeder Kanal getrennt regelbar)

Bass (20 Hz) $\pm$ 20 dB / - 22 dB

Höhen (20000 Hz) $\pm$ 20 dB / - 24 dB

Kanal-Übersprechen:
45 dB / 1000 Hz

Dämpfungsfaktor: 24

(Ausgang)

Ausgänge:

Linker Kanal 4, 8, 16 Ohm

Rechter Kanal 4, 8, 16 Ohm

Phantom-Kanal (Differenz) 4 Ohm
Mono-Kanal (Summe) 4 Ohm

Fernregler: Niederohmige Anschlußbuchse für Lautstärke-Regler vorhanden

Röhren: (12)
4 x EL 500
6 x ECC 83
2 x ECF 80

Gleichrichter: 2 Silizium-Dioden
2 Selen-Gleichrichter
1 Germanium-Diode umschaltbar

Netzteil:
110, 127, 145, 220 u. 245 V
50-60 Hz
90 Watt ohne Signal
176 Watt voll ausgesteuert

Abmessungen: 47 x 17 x 30 (B-H-T)

O-A 006

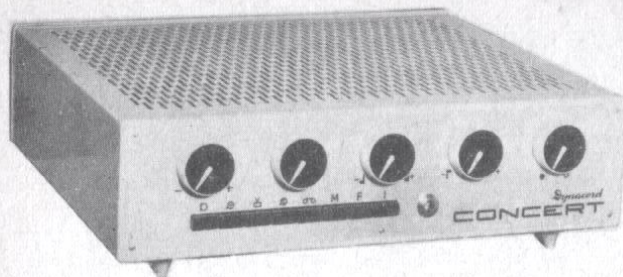
VS-71 M in anthrazitfarbigem Metallgehäuse

900.-

O-A 007

VS-71 H in Nussbaumgehäuse

960.-



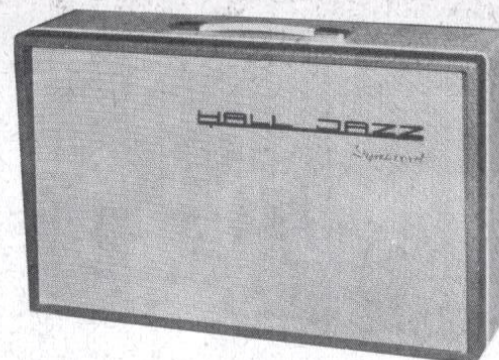
30/24 WATT HIFI-MONO- UND STEREO- DRUCKTASTEN- VERSTÄRKER **CONCERT**

10 Röhren - 5 Eingänge - Dauerleistung 2 x 15 Watt - Rumpelfilter - Drucktastenschalter - Intimschaltung - Anschluß für Hallgerät

Betriebsspannungen:	110, 130, 220 und 240 Volt Wechselspannung	
Leistungsaufnahme:	ca. 120 VA bei Vollaussteuerung	
Röhren:	6 x ECC 83, 4 x EL 84	
Dioden:	4 x Siliziumdioden SSI 1,2	
Techn. Anordnung:	2 x 4 Vorverstärker-, 2 x 1 Phasenumkehr-, 2 x 1 Gegentaktendstufe, Netzteil mit Siliziumdioden.	
Sprechleistung:	2 x 15 Watt Dauerleistung im Stereobetrieb, 30 Watt bei Mono.	
Klirrfaktor:	0,5 % bei 2 x 12 Watt von 50 - 15 000 Hz.	
Brummabstand:	-70 dB von Eingang bis Ausgang bei max. Verstärkung	
Frequenzumfang:	20 Hz bis 50 kHz	
Intermodulation:	1 % bei 50 : 6000 Hz / 4 : 1	
Frequenzkorrektur:	Höhenregler bei 20 kHz: +11 dB / -16 dB, Tiefenregler bei 20 Hz: +32 dB / -3 dB	
Eingänge:	Impedanz:	Empfindlichkeit:
TA magnetisch	2 x 100 kOhm	12 mV
TA Kristall	2 x 500 kOhm	260 mV
Tonband-Aufnahme	2 x 100 kOhm	20 mV
Tonband-Wiedergabe	2 x 500 kOhm	250 mV
Radio	2 x 100 kOhm	12 mV
Mikrofon	2 x 200 Ohm	3 mV
Hall-Aufnahme	2 x 1 MOhm	300 mV
Hall-Wiedergabe	2 x 400 kOhm	2000 mV
Ausgänge:	2 x 4, 2 x 8 und 2 x 16 Ohm	
Sicherung:	Netz 1,6-Amp.) Anode 1,2 Amp.) sämtlich mittelträge 5 x 20 mm	
Abmessungen:	Höhe = 125 mm, Breite = 400 mm, Tiefe = 365 mm	
Ausführung:	Modernes Flachgehäuse in Kassettenform, ofengebrannte Lackierung. Übersichtliche Eloxalblende, -griffige Bedienungsknöpfe.	

O-A 008

514.-



18 Watt Koffer- Mischverstärker mit Hallgerät **HALL-JAZZ**

Um dem großen Bedürfnis nach Verstärkern mit Verhallungsmöglichkeiten entgegenzukommen, wurde eine neue Kombination in dem Modell "HALL-JAZZ" geschaffen.

5-stufiger Koffermischverstärker, komb. mit einem 4-stufigen Hallgerät, 3 Mischmöglichkeiten, 3 Eingänge für Mikrofon und Instrument, davon 1 spezieller Eingang für Gitarre. Sämtliche Eingänge mit kontinuierlicher Klangregelung. 1 Ausgang für Zweilautsprecher. Möglichkeit, jeden Eingang mit oder ohne Hall zu verwenden. Kontinuierliche Regelung der Hallintensität. Bandloses Hallsystem ohne Verschleiß. Modernes Koffergehäuse mit Tragegriff und Plastikschatzbezug.

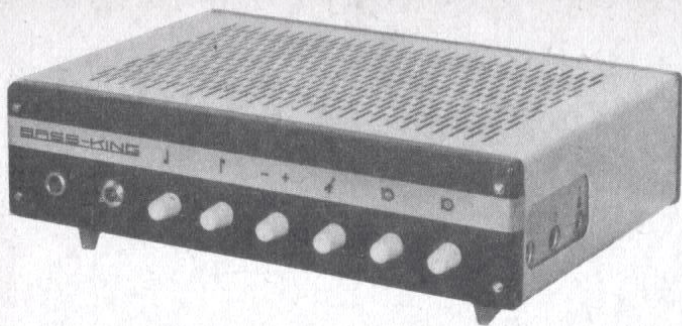
Netzspannung: 110, 130, 220 und 240 Volt. W. Röhren: 3 x ECC 83, 2 x EL 84, ECL 86, EZ 81. Spitzensprechleistung: 18 Watt. Klirrfaktor: 2,5 % bei mittlerer Leistung (ohne Hallgerät). Frequenzumfang: 30 Hz bis 20 kHz. Frequenzkorrektur: 26 dB bei 10 kHz (kontinuierlich regelbar). Eingangsempfindlichkeiten: Mi/Instr. 1 = 7 mV / 1 MΩ, Gitarre = 12 mV / 100 kΩ, Mi/Instr. 2 = 7 mV / 1 MΩ, Ausgang: für Zweilautsprecher, 6 - 16 Ohm. Gewicht: für Typ A = 12,9 kg, für Typ B = 13,6 kg. Abmessungen: Höhe = 415 mm, Breite = 625 mm, Tiefe = 185 mm.

O-A 010 Typ Hall-Jazz A: mit Lautsprecher 245 mm Ø

480.-

O-A 011 Typ Hall-Jazz B: mit großem Speziallautsprecher 270 mm Ø

510.-



45/50 Watt
Mischverstärker
BASSKING

Bei der Besetzung moderner Tanzkapellen hat der Elektrobass eine besondere Bedeutung. Zur elektroakustischen Übertragung dieses Instrumentes sind besonders dafür geeignete Verstärker und Lautsprecher erforderlich. Zu diesem Zweck wurde speziell der Verstärker BASSKING entwickelt.

5-stufiger Mischverstärker mit 3 mischbaren Eingängen, davon 2 Eingänge (Normbuchsen) für Elektrobass oder anderes Instrument, bzw. Mikrofon, der 3. Eingang für Gitarre (Klinkenbuchse). Getrennte Höhen- und Tiefenregelung. Modernes Kassettengehäuse mit Tragegriff.

Netzspannung: 110, 130, 220 und 240 Volt W. Röhren 2 x ECC 83, 2 x EL 84, Halbleiter: 4 x Silizium-Dioden SSI 1,2. Spitzensprechleistung: 50 Watt. Klirrfaktor: < 1 % bei 40 Watt/1 kHz. Frequenzumfang: 20 Hz bis 15 kHz. Frequenzkorrektur: getrennte Höhen- und Tiefenregelung. Eingangsempfindlichkeiten: 2 x Basseingänge = 12 mV / 500 KOhm, Gitarreneingang = 12 mV / 500 KOhm

Ausgänge: 2 Ausgänge je 15 Ohm, Gewicht: 10 kg

Abmessungen: Breite = 375 mm, Tiefe = 277 mm, Höhe = 115 mm.

O-A 012

365.-



Arlt - Radio Elektronik

GRUNDIG Bausteinserie

Ideal für den Einbau · Schon heute empfangsbereit für Rundfunk-Stereophonie ·

Ein Begriff für Hi-Fi-Freunde, Individualisten, Architekten und Raumgestalter

Hier dürfen wir den interessierten Hi-Fi-Freunden und Stereo-Enthusiasten das Ergebnis der von GRUNDIG konsequent betriebenen Weiterentwicklung der bereits tausendfach bewährten GRUNDIG Bausteinserie vorstellen.

Während der Berliner Funkausstellung 1963 strahlte der Sender Freies Berlin regelmäßig Stereo-Sendungen aus. Weitere deutsche Rundfunkanstalten setzen ihre eigenen technischen Erprobungen fort. In absehbarer Zeit werden regelmäßige Sendungen dieser Art bereits z. festen Bestandteil aller Rundfunkprogramme gehören. Musikfreunde, die bisher nur Stereo-Schallplatten und -Tonbänder kannten, waren von der meisterhaften Klangqualität der zweikanaligen Wiedergabe von Rundfunksendungen begeistert.

GRUNDIG will seinen Kunden die Vorzüge dieser fortschrittlichen Empfangstechnik gleich vom ersten Tage an bieten. Die entsprechenden GRUNDIG Decoder wurden in Berlin vorgestellt. Nunmehr stehen sie im Rahmen der neuen Bausteinserie jedem interessierten Käufer zur Verfügung. GRUNDIG Kunden haben damit die Gewißheit, mit ihren Geräten schon heute für die Technik von morgen gerüstet zu sein.

Doch welches sind nun ganz allgemein die Besonderheiten der GRUNDIG Bausteinserie, die seit ihrem Erscheinen zu einem festen Qualitätsbegriff geworden ist? - Lassen Sie uns nur die wesentlichsten Vorzüge erwähnen:

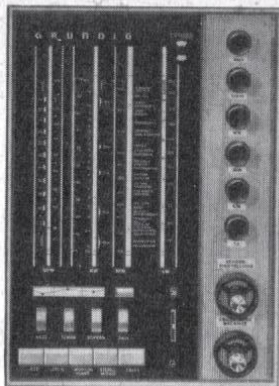
- 1 Die GRUNDIG Bausteinserie ist in Einzelteilen lieferbar, die sich untereinander kombinieren lassen. Die

jeweiligen Bausteine sind bereits mit Verbindungsschnüren, Steckern und Buchsen versehen. Ihre Montage kann also mit einigem handwerklichen Geschick ohne Schwierigkeiten auch von einem Nichtfachmann vorgenommen werden. Denn jedem Baustein ist eine ausführliche Einbau-, Anschluß- und Bedienungsanleitung beigegeben.

- 2 Die GRUNDIG Bausteinserie läßt sich harmonisch in den Stil jeder Wohnung einfügen und gewährleistet dort hervorragende Stereo-Wiedergabe von größter Realistik.
- 3 Die GRUNDIG Bausteinserie ist bereits für Rundfunk-Stereophonie (nach Anschluß eines Decoders) und damit zukunftssicher.
- 4 Die GRUNDIG Bausteinserie läßt sich beliebig durch ein Tonbandgerät, einen Plattenspieler oder die Raumballeinrichtung "Phonomascope" erweitern.
- 5 Die GRUNDIG Bausteinserie ist ausgesprochen preisgünstig.

GRUNDIG HF-Bausteine

GRUNDIG bietet drei verschiedene Rundfunkempfangsteile für den individuellen Einbau. Damit erhalten Sie von GRUNDIG wieder etwas ganz Besonderes. In Verbindung mit den GRUNDIG Hi-Fi-Stereo-Verstärkern und Hi-Fi-Raumklangkombinationen stehen Ihnen die verschiedensten Wahl- und Kombinationsmöglichkeiten offen.



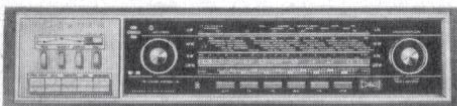
GRUNDIG Stereo-
Rundfunkempfangsteil HF 10

Dieses Vollstereo-Spitzen-Empfangsteil mit der raumsparenden Thermometerskala und einer Reihe von Automaten wird auch den verwöhntesten Ansprüchen gerecht. Form und Leistung dieses Empfangsteils werden jeden Interessenten sofort begeistern.

Technische Daten:
6 Röhren + 5 Dioden, 16 Röhrenfunktionen, 8 + 1 AM-/ 12 FM-Kreise, 4 Wellenbereiche: UKW, Kurz, Mittel, Lang, UKW-Stereo-Decoder mit wenigen Handgriffen nachrüstbar, "Stereo-Auge", Abstimmmanzeige, AM-Bandbreitenumschaltung. Automatische UKW-Scharfabstimmung, Schaltbare Ferrit-Antenne, Einknopf-Duplex-Abstimmung, 4 Klangtasten, Wunschklang-Register mit 3 Reglern. Stereo-Dirigent. Raumhall-Register. Abmessungen ca. 22 x 32 x 16 cm.

O-A 050 359,00

GRUNDIG
Stereo-
Rundfunkempfangsteil HF 20

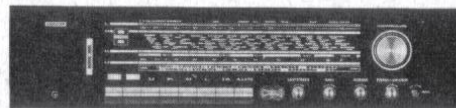


Ein Vollstereo-Empfangsteil mit besonders flacher Einbauform und vielen technischen Details. Selbstverständlich ist

auch dieser Baustein empfangsbereit für die UKW-Rundfunk-Stereophonie. Bausteine HF 10 und HF 20 können sowohl waagrecht als auch senkrecht eingebaut werden. Beide Empfangsteile werden mit der Hi-Fi-Endstufe NF 1 oder NF 2 betrieben.

Technische Daten:
5 Röhren + 3 Dioden, 12 Röhrenfunktionen, 6 + 1 AM-/10 FM-Kreise, 4 Wellenbereiche: UKW, Kurz, Mittel, Lang, UKW-Stereo-Decoder mit wenigen Handgriffen nachrüstbar, "Stereo-Auge", Abstimmmanzeige, Schaltbare Ferrit-Antenne, Einknopf-Duplex-Abstimmung, 5 Klangtasten, Wunschklang-Register mit 3 Reglern. Stereo-Dirigent. Raumhall-Register. Abmessungen ca. 55,3 x 11,9 x 15 cm.

O-A 051 325,00



Kombinierter
GRUNDIG Stereo-
Rundfunkempfangsteil HF 30

Ein Vollstereo-Empfangsteil mit Stereo-Niederfrequenz Verstärker als komplette Einheit. Dieses Gerät mit der modernen asymmetrischen Form und seiner Kompaktbauweise ist besonders für den Einbau auf kleinster Fläche geeignet. Die Ausgangsleistung des NF-Verstärkers beträgt 2 x 8 Watt, so daß auch dieser Baustein größten Anforderungen gerecht wird.

Technische Daten:

7 Röhren + 4 Dioden + 1 Netzgleichrichter, 20 Röhrenfunktionen, 6 + 1 AM-/10 FM-Kreise, 4 Wellenbereiche: UKW, Kurz, Mittel, Lang, UKW-Stereo-Deco-

der mit wenigen Handgriffen nachrüstbar. "Stereo-Auge", Abstimmmanzeige, Schalt- und drehbare Ferrit-Antenne, Einknopf-Duplex-Abstimmung, 2-Kanal-Verstärker mit 2 Gegentakt-Ehdstufen je 8 Watt.

4-fach-Klang-Tabulator, 2 Klangregler, Stereo-Dirigent, Raumhall-Register, ca. 55 x 15 x 21 mm.

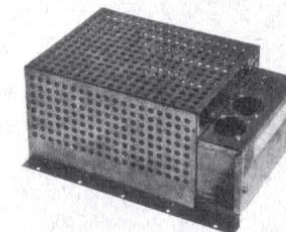
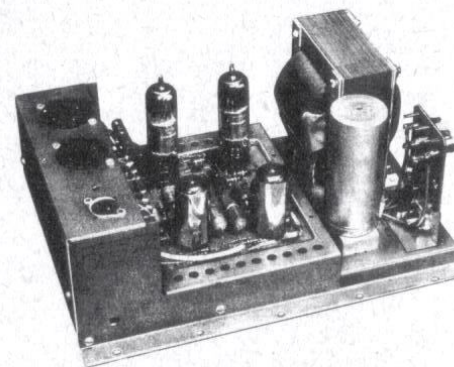
O-A 052

344,00

Die GRUNDIG Hi-Fi-Stereo-Verstärker

Hatte man bei der Konstruktion der Rundfunkempfangsteile auch die Belange des Innenarchitekten zu berücksichtigen, so mußten die Verstärker-Bausteine vor allem auf die Raumgrößen abgestimmt werden. Der Hi-Fi-Stereo-Verstärker NF 1 mit einer Ausgangsleistung von 2 x 8,5 Watt ist für Räume normaler Größe ideal. Demgegenüber können mit dem Hi-Fi-Stereo-Verstärker NF 2 selbst saalartige Räume einwandfrei beschallt werden.

Die Verstärker-Bausteine sollten immer verdeckt eingebaut werden. Dabei ist jedoch die Wärmeentwicklung zu berücksichtigen. Der Unterbringungsraum für den Verstärker darf nicht zu knapp bemessen werden, weil auch für die notwendige Luftzirkulation Sorge zu tragen ist.



Der NF 1 wird komplett mit Haube geliefert

GRUNDIG Hi-Fi-Stereo-Verstärker NF 1

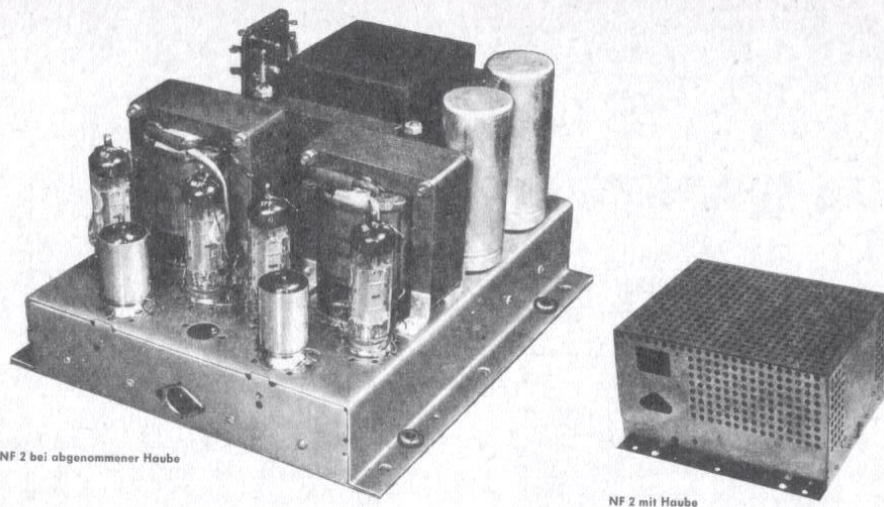
Der Verstärker besitzt zwei völlig getrennte Stereo-Kanäle mit je einer Gegentakt-Endstufe. Seine hervorragenden elektro-akustischen Eigenschaften garantieren eine vollendete Stereo-Wiedergabe von Schallplatten und Tonbändern. Bei einkanaligen (monauralen) Sendungen wird eine ganz vorzügliche Hi-Fi-Wiedergabe erzielt.

Technische Daten:

4 Röhren + 1 Selengleichrichter - 9 Röhrenfunktionen - Stereo-Gegentakt-Endverstärker mit 2 x 8,5 Watt Ausgangsleistung - Klirrfaktor kleiner als 1% - Netzteil für 110/125/220 Volt Wechselstrom, übernimmt zugleich Stromversorgung für Rundfunkempfangsteil HF 1 bzw. HF 2.

O-A 055

125,00



NF 2 bei abgenommener Haube

NF 2 mit Haube

GRUNDIG Hi-Fi-Stereo-Verstärker NF 2

Die hohe Ausgangsleistung von 2 x 15 Watt macht den Einsatz der großen Hi-Fi-Raumklangkombination LS 31 oder von 2 großen Hi-Fi-Raumklangboxen erforderlich. Selbstverständlich sind auch hier die beiden Stereo-Kanäle völlig getrennt und werden nur für die monaurale Wiedergabe zusammengeschaltet.

Technische Daten:

6 Röhren + 2 Selengleichrichter - 11 Röhrenfunktionen - Stereo-Gegentakt-Endverstärker mit 2 x 15 Watt Ausgangsleistung - Klirrfaktor kleiner als 0,5% - Netzteil für 110/125/220/240 Volt Wechselstrom, übernimmt zugleich Stromversorgung für Rundfunkempfangsteil HF 1 bzw. HF 2.

O-A 056

DM 215,00

GRUNDIG - Halleinrichtung

Im Rundfunk und in der Schallplattentechnik wird gelegentlich ein Verfahren angewendet, das durch seine künstliche Klangverzögerung der Darbietung den Eindruck entstehen läßt, als kämen die Aufnahmen aus weiter Ferne oder einem besonders großen Raum.

GRUNDIG gibt durch die Raumhalleinrichtung „Phonomascope“ nun dem Hörer die Möglichkeit, diesen Klangeffekt selbst zu erzielen. Durch die Betätigung eines bereits in den Rundfunkempfangsteilen vorhandenen kontinuierlichen Reglers werden die Dimensionen der Klänge und des gesprochenen Wortes bis ins Unermeßliche vertieft. Selbstverständlich ist die GRUNDIG Raumhalleinrichtung „Phonomascope“ nicht nur bei Rundfunkempfang, sondern auch bei der Schallplatten- und Tonbandwiedergabe wirksam.



Die GRUNDIG Halleinrichtung, bestehend aus Hallsystem und Hallverstärker

Technische Daten:

Raumhallverstärker HV 1: Netzanschluß für 110/125/220/240 Volt, Stromaufnahme ca. 20 Watt - 2 Röhren + 1 Selengleichrichter - 5 Röhrenfunktionen - 2 zweistufige Verstärkerketten - Anschluß für Raumhallsystem HS 1 - Abmessungen ca. 22 x 11 x 10,5 cm.

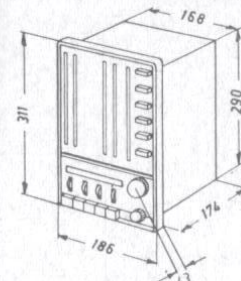
Raumhallsystem HS 1: Schallverzögerungseinheit mit Drahtspiralen und elektrodynamischen Wandlern - Schwimmende, trittschallgesicherte Aufhängung - Abmessungen ca. 43 x 3,5 x 11 cm.

Die GRUNDIG Raumhalleinrichtung „Phonomascope“ besteht aus dem Raumhallverstärker HV 1 und dem Raumhallsystem HS 1. Zweckmäßigerweise wird man beide Teile in Nähe des HF- oder NF-Bausteines unterbringen, an die die Raumhalleinrichtung angeschlossen werden muß.

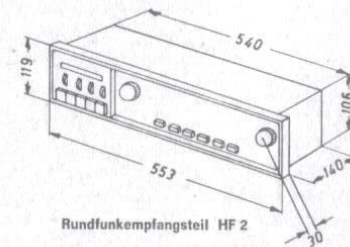
O-A 057

kompl. DM 132,50

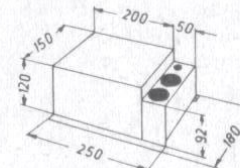
Maßzeichnungen der GRUNDIG Bausteinserie



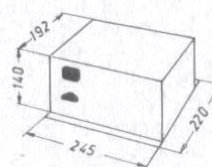
Rundfunkempfangsteil HF 1



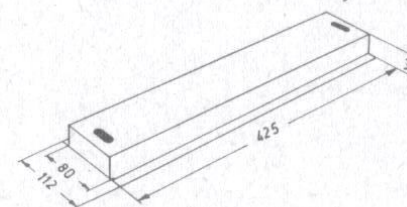
Rundfunkempfangsteil HF 2



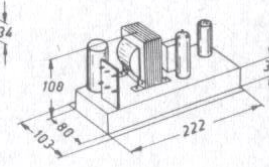
Hi-Fi-Stereo-Verstärker NF 1



Hi-Fi-Stereo-Verstärker NF 2

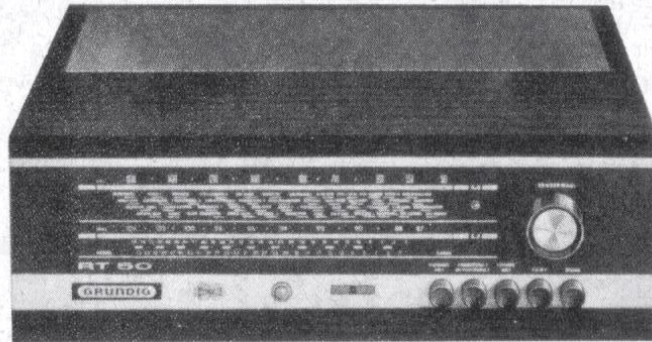


Raumhall-System HS 1



Raumhall-Verstärker HV 1

GRUNDIG HI-FI-Geräte



Was braucht man für hochwertige Hi-Fi-Musik? - Diese Frage wird oft zu einfach beantwortet! Würde man sagen: zuerst einen Plattenspieler, so ginge man an der Tatsache vorbei, daß die wichtigste Programmquelle immer noch - und besonders in Zukunft - der UKW-Rundfunk ist.

Dem neuesten Stand der Rundfunktendetechnik entsprechend, die uns jetzt schon Stereo-Sendungen bringt, kommt heute natürlich nur ein für HF-Stereophonie eingerichteter Hi-Fi-Rundfunk-Tuner in Frage. Dieser bietet Ihnen außerdem den Vorteil, daß Sie damit auch UKW-Sendungen der bisher gebräuchlichen Art in echter Hi-Fi-Qualität empfangen können.

Ein Gerät der Weltspitzenklasse, ganz und gar auf Hi-Fi gezüchtet, ist der GRUNDIG Hi-Fi-Stereo-Rundfunk-Tuner RT 50. Mit ihm bereitet das Auswählen der Programme ein besonderes Vergnügen. Aus völliger Stille treten die UKW-Sender einer nach dem anderen hervor: eine eingebaute, automatische Stillabstimmung verhindert während der Sendereinstellung das sonst zwischen den Stationen auftretende starke Rauschen. Selbstverständlich sind auch eine schaltbare, automatische UKW-Scharfabstimmung und ein integrierter UKW-Stereo-Decoder vorhanden.

Technische Daten Schaltungsbesonderheiten:

FM: Schaltbare Scharfabstimm-Automatik, pegelgesteuerte schaltbare UKW-Stillabstimmung, dreistufiger ZF-Teil, dreistufige Begrenzung, organisch eingebauter Stereo-Decoder, automatische feldstärkeabhängige Mono-Stereo-Umschaltung mit Anzeigelampe. Zusätzlich für AM: Schaltbare Ferritantenne, Bandbreitenumschaltung.

FM- und AM-Teil sind getrennte Einheiten

Wellenbereiche:

FM: UKW 87 ... 104 MHz,
AM: MW 510 ... 1620 kHz

Röhren- und Transistorbestückung:
ECC 85, EF 80, EF 80, EF 80, ECC 83,

ECC 81, ECH 81, EAF 801, ECC 81, EM 87, AC 107, AC 107. Dazu 15 Germanium- und Siliziumdioden und 1 Selen-gleichrichter.

Kreise:

FM: 12 (davon 8 ZF)

AM: 6 + 1 (davon 4 ZF)

Empfindlichkeit:

FM: 1,4 μ V (für 26 dB Rauschabstand)

AM: 8 μ V (für 10 mV Ausgangsspannung)

Rauschzahl bei UKW:

< 3 k To

Bandbreite:

FM: 180 kHz

AM (schaltbar): breit 9 kHz, schmal 4,2 kHz

Zwischenfrequenzen:

FM: 10,7 MHz, AM: 460 kHz

Anschlußbuchsen:

FM: UKW Dipol 240 Ω

AM: Außenantenne + Erde, NF-Ausgänge
5 polige Normbuchse

Ausgangsspannungen (bei Begrenzung):
3,5 V an 2 k Ω (bei 10 kHz)

HF-Stereo-Übersprechdämpfung:
 ≥ 35 dB

Klirrfaktor:

< 1% (bei max. Hub)

NF-Frequenzgang:

30 ... 15000 Hz ± 1 dB

Bedienungselemente:

Einknopf - Duplex - Schwungrad - Abstimmung

5 Drucktasten: 1. Stillabstimmung bzw. Ferritantenne, 2. Mono/Stereo bzw. AM-Bandbreite, 3. Autom. Scharfabstimmung, 4. Wellenbereichsumschaltung, 5. Ein/Aus.

Netzanschluß:

110, 130, 220, 240 Volt 50/60 Hz

Leistungsaufnahme:

55 W

Gehäuse:

Edelholz a) Nußbaum-natur-mattiert
b) Teak geölt

Abmessungen:

39 x 27 x 15 cm

Rundfunk-Tuner RT 50

O-A 060

466,00

GRUNDIG

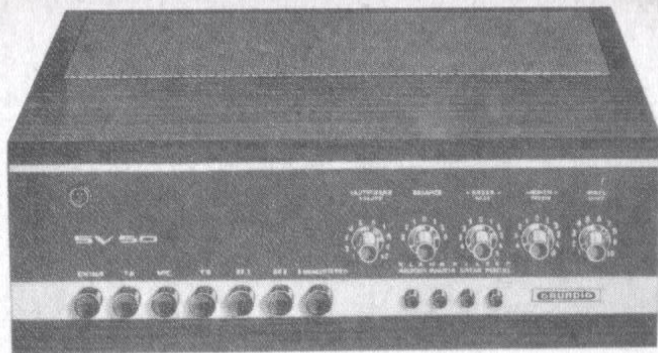
Hi-Fi-Stereo- Vollverstärker SV 50

Dem Fortschritt voran - Weltspitzenklasse. Diesen, für viele GRUNDIG Leistungen zutreffenden Worten kommt bei den Neuschöpfungen auf dem Gebiet der High-Fidelity-Technik besondere Bedeutung zu. Höchste Naturtreue und ideale Wiedergabequalität bietet GRUNDIG mit dem Hi-Fi-Stereo-Vollverstärker SV 50. Mit nicht weniger als 27 Transistoren bestückt, verkörpert dieses Gerät die Technik von morgen. Durch die Transistor-Technik ließen sich Qualitätsmerkmale erreichen, die denen von Röhrenschaltungen nicht nur ebenbürtig, sondern in vielen Punkten eindeutig überlegen sind.

Der eisenlose Ausgang, dessen wesentlichstes Merkmal der Fortfall von Ausgangstransformatoren ist, bietet das beste Beispiel dafür: Beim SV 50 sind die Lautsprecher-Ausgänge direkt angeschlossen. Dadurch konnte der Klirrfaktor gerade in dem sonst so kritischen Frequenzbereich der tiefsten Bässe auf Minimalwerte gebracht werden, die vor kurzem noch als unerreichbar galten. Bei 20 Watt pro Kanal und 30 Hz ist der Klirrfaktor nicht höher als 0,3%. Im mittleren Frequenzbereich wurden 0,1% gemessen, ganz gleich, ob die Ausgangsleistung 1 Watt, 10 Watt oder 20 Watt je Kanal betrug.

Der SV 50 besitzt Eingänge für alle vorkommenden Mono- und Stereoschallquellen: Mikrofon, magnetischen Tonabnehmer, Kristall-Tonabnehmer, Rundfunk-Tuner und Tonbandgerät. Die Eingangswahl erfolgt durch Drucktasten. Die eingebauten Vorverstärkerstufen für magnetischen Tonabnehmer sind mit einer normgerechten Entzerrung der Schallplatten-Frequenz-Schneidkennlinie versehen.

Für die Anpassung des Frequenzganges an die akustischen Verhältnisse bei der Wiedergabe oder für die oft sehr differenzierten Gegebenheiten der Programmquellen - z.B. alte oder neue Schallplatten - sind beim SV 50 umfangreiche Einstellorgane vorhanden. Neben kontinuierlich bedienbaren Reglern für Bässe und Höhen lassen sich durch zusätzliche Drucktasten (Rumpelfilter, Rauschfilter, Präsenzfilter und Linear) Veränderungen in der Übertragungscharakteristik erzielen. Das Rumpelfilter vermindert die Wiedergabe der tiefen Frequenzen und macht das bei älteren Schallplatten und einfachen Plattenspielern oft auftretende Rumpeln unhörbar. Durch das Rausch-



filter werden die hohen Frequenzen abgeschnitten, sodaß das Rauschen älterer Platten nicht mehr störend ist. Das Präsenzfilter hebt die mittleren Frequenzen an und erlaubt die Korrektur des Klangbildes. Es verbessert in vielen Fällen - vor allem bei einem Solo - die Brillanz der Darbietung. Die Taste Linear dient der Aufhebung der physiologischen Anpassung der Lautstärkeregelung.

Der GRUNDIG Hi-Fi-Stereo-Vollverstärker SV 50 verfügt auch über einen Hallregler und einen Anschluß für die GRUNDIG Raumbhalleneinrichtung „Phonomascope“. Durch eine den eigenen Wünschen angepaßte Beimischung von Nachhall läßt sich damit auch im eigenen Heim echte Konzertsaal-Atmosphäre erreichen.

Die Ausgangsimpedanz des SV 50 beträgt wie bei Röhrenverstärkern 5 Ohm. Dadurch ergeben sich keine Anpassungsprobleme. Natürlich muß die gewaltige Ausgangsleistung des SV 50 berücksichtigt werden. Bei 25 Watt Musikleistung je Kanal sind entsprechend belastbare Lautsprecher erforderlich.

Technische Daten

(Alle Messungen beziehen sich auf linear eingestellten Frequenzgang)

Schaltungsaufbau (je Kanal):

Zweistufiger Mikrofon - Vorverstärker bzw. Entzerrer für magnetische Tonabnehmer, siebenstufiger Hauptverstärker, vierstufiger Gegentakt - Treiber- und -Endverstärker in Kaskadenschaltung mit transformatorlosem Ausgang.

Transistoren:

27 (davon 4 Leistungs-Transistoren) + 2 Selengleichrichter

Ausgangsleistung:

20 Watt je Kanal (bei Sinus-Dauerton), 25 Watt Musikleistung je Kanal (music-power)

Klirrfaktor:

(bei 1000 Hz und voller Ausgangsleistung von 20 Watt je Kanal):

< 0,5%

Klirrfaktor in Abhängigkeit von Frequenz und Ausgangsleistung: (siehe Kurve).

Intermodulation:

(bei Vollaussteuerung, gemessen mit Frequenzen 250 Hz + 8 kHz, bei einem Pegelunterschied von 12 dB nach DIN 45 503):

< 1%

Eingangsempfindlichkeiten:

Mikrofon-5 mV an 1 M Ω ,
Tonabnehmer (magn.)-3,5 mV an 50 k Ω ,
Radio I, II-200 mV an 500 k Ω ,
Tonband-200 mV an 500 k Ω

Entzerrung für magnetische Tonabnehmer:

nach IEC-Norm (3180-, 318-, 75 μ s)

Ausgangsleistung:

5 Ω je Kanal (zulässiger Kleinstwert 4 Ω)

Innenwiderstand:

(gemessen am Lautsprecher-Ausgang)
0,35 Ω je Kanal

Pegelunterschied:

(zwischen Leerlauf und Vollast der Verstärker-Ausgänge)
< 0,6 dB

Frequenzgang:

(bezogen auf 1000 Hz = 0 dB)

20 ... 20 000 Hz $\pm$ 1 dB

Signal-Störspannungsverhältnis:

(je Kanal, unbewertet)

-60 dB, bezogen auf 50 mW Ausgangsleistung

-85 dB, bezogen auf 20 W Ausgangsleistung

Übersprechdämpfung:

(im Frequenzbereich 20 Hz ... 20 000 Hz)

> 46 dB

Lautstärkeregelung:

mit abschaltbarer Physiologie-Entzerrung

Gleichlauf der Lautstärkereglern:

< 2 dB von 0 ... -50 dB (im Frequenzbereich 20 ... 20 000 Hz)

Baßregler-Regelbereich:

+18 dB ... -18 dB

Höhenregler-Regelbereich:

+18 dB ... -20 dB

Balanceregler-Regelbereich:

$\pm$ 8 dB

Drucktasten:

7 Haupttasten: 1. Ein/Aus, 2. Tonabnehmer, 3. Mikrofon, 4. Tonband, 5. Rundfunk I, 6. Rundfunk II, 7. Mono/Stereo.
4 Klangfiltertasten: 1. Rauschen, 2. Rumpeln, 3. Linear, 4. Präsenz.

Umschaltung von magnetischen

auf Kristall-Tonabnehmer:
Schiebeschalter an der Rückseite

Anschlußbuchsen:

Eingänge (Normbuchsen): 1. Tonabnehmer (für magnetisches oder Kristallsystem), 2. Mikrofon, 3. Tonband- (Aufnahme und -Wiedergabe), 4. Rundfunk I, 5. Rundfunk II, 6. GRUNDIG Raumbhalleneinrichtung „Phonomascope“.

Ausgänge:

7. u. 8. (Lautsprecher - Normbuchsen):
2 x 5 Ω

Netzanschluß:

110, 130, 220, 240 Volt 50/60 Hz

Leistungsaufnahme:

75 Watt

Gehäuse a) Nußbaum-natur-mattiert

b) Teak, geölt

Stereo-Vollverstärker SV 50

O-A 061

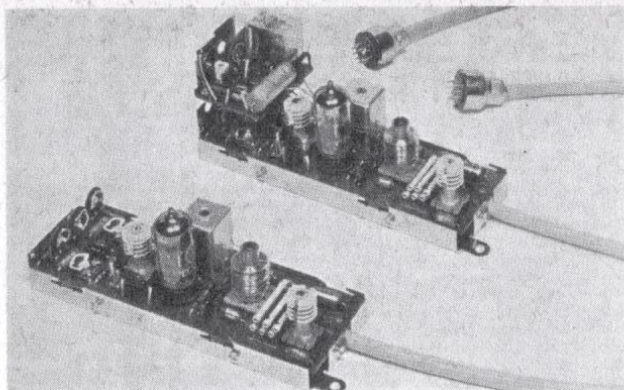
622,50

Stereo-Decoder mit und ohne Umschalt-Automatik

Das auf den Skalen der GRUNDIG Stereo-Rundfunkempfänger gezeigte Multi-Stereo-Symbol - gleichgültig ob es sich um Rundfunkempfänger, Konzertschränke, Fernseh-Kombinationen oder Bausteine handelt - bietet die Garantie dafür, daß diese Geräte nach Anschluß eines der unten beschriebenen GRUNDIG Stereo-Decoder für UKW-Rundfunk-Stereophonie-Sendungen empfangsbereit sind. Beim

Anschluß des Decoders handelt es sich um keinen Eingriff in das Gerät, sondern um einen einfachen Steckanschluß, der von jedem Laien selbst vorgenommen werden kann.

Der Decoder hat allgemein die Aufgabe, das vom Sender kommende Stereo-Signal automatisch aufzuschlüsseln und dem linken bzw. rechten Kanal Ihres Stereo-Empfängers zuzuleiten.



UKW-STEREO-DECODER IV

Ein Universal-Stereo-Decoder zum Anschluß in alle für Rundfunk-Stereo-Sendungen empfangsbereiten GRUNDIG Stereo-Rundfunkempfänger.

Zur Wiedergabe von UKW-Stereosendungen schalten Sie mit einer Drucktaste - wie bei Schallplatten- oder Tonbandwiedergabe - den NF-Verstärker um. Das „Stereo-Auge“ zeigt Ihnen die richtige Stereo-Sendereinstellung an. 1 Röhre + 6 Dioden - Anschluß für Stereo-Anzeigeelement „Stereo-Auge“ - Stromversorgung über steckbaren Sammelanschluß aus dem Rundfunkempfänger mit 75 cm langem Anschlußkabel. Abmessungen ca. 17,5 x 7,5 x 6,3 cm -

O-A 080 49,50

UKW-STEREO-DECODER V

Automatischer Stereo-Decoder. Die eingebaute, elektronisch arbeitende Automatik übernimmt hier die Funktion der Drucktaste und schaltet beim Empfang von Stereo-Sendungen Ihr Gerät selbsttätig um. Das „Stereo-Auge“ zeigt den Stereo-Empfang an.

Technische Daten wie Stereo-Decoder IV, jedoch zusätzlich Schaltstufe für automatische Umschaltung Mono / Stereo: 1 Transistor + 3 Dioden - 1 Relais.

O-A 081 75,60

Achtung! Bitte beachten Sie:

Neben den hier aufgeführten Hi-Fi- und Stereoverstärkern liefern wir selbstverständlich auch weitere hier nicht aufgeführte Verstärker der Fabrikate Dynacord, Sennheiser - Elektronik usw., sowie die hochwertigen Studioverstärker weltbekannter Hersteller, wie z.B. Scott, Bell, Leak usw.

Studioverstärker der vorgenannten Firmen ermöglichen den Aufbau von Hi-Fi-Anlagen für den verwöhnten Musikfreund.

Bitte fordern Sie im Bedarfsfall Prospektunterlagen an oder schreiben Sie uns kurz, wir werden Ihnen gern beratend beim Aufbau einer Hi-Fi-Anlage helfen.

Tonbänder

MAGNETOPHONBAND BASF



BASF-TONBÄNDER

sind auf der ganzen Welt verbreitet. Erfahrungen seit 25 Jahren in der Tonband-Herstellung geben volle Garantie für fehlerlose Bandqualität und die sofortigen Ausnutzungen aller neuen Erkenntnisse, die auf dem Gebiet der Tonträgerherstellung gemacht werden.

Alle Tonbänder sind mit Vorspannband sowie mit Schaltfolie versehen, in stabilen Schwenkkassetten verpackt.

LANGSPIELBAND LGS 35

Das universelle Band, robust und doch schmiegsam, lange Spielzeit, auch für Vierspur geeignet.

65 mtr., Spule 8, 2 x 11 Min. O-F 200 4,20

135 mtr., Spule 10, 2 x 22 Min. O-F 201 8,00

270 mtr., Spule 13, 2 x 45 Min. O-F 202 12,90

360 mtr., Spule 15, 2 x 60 Min. O-F 203 15,90

540 mtr., Spule 18, 2 x 90 Min. O-F 204 21,90

DOPPELSPIELBAND LGS 26

Außerordentlich schmiegsam, deshalb besonders für Vierspur, längste Spielzeit

90 mtr., Spule 8, 2 x 15 Min. O-F 205 5,90

135 mtr., Spule 9, 2 x 22 Min. O-F 206 9,00

180 mtr., Spule 10, 2 x 30 Min. O-F 207 10,50

270 mtr., Spule 11, 2 x 45 Min. O-F 208 14,20

360 mtr., Spule 13, 2 x 60 Min. O-F 209 17,50

540 mtr., Spule 15, 2 x 90 Min. O-F 210 24,20

730 mtr., Spule 18, 2 x 2 Std. O-F 215 32,50

1000 mtr., Spule 22, 2 x 175 Min. O-F 216 43,80

DOPPELSPIELBAND PES 26

auf Polyester-Basis. Für erschwerte Betriebsbedingungen, längste Spielzeit, auch für Vierspur

90 mtr., Spule 8, 2 x 15 Min. O-F 217 6,50

270 mtr., Spule 11, 2 x 45 Min. O-F 218 15,50

360 mtr., Spule 13, 2 x 60 Min. O-F 219 19,20

540 mtr., Spule 15, 2 x 90 Min. O-F 220 26,60

730 mtr., Spule 18, 2 x 2 Std. O-F 225 35,80

DREIFACHSPIELBAND PES 18

Extrem dünnes Band für netzunabhängige Geräte, die nur für kleine Spulen ausgelegt sind.

135 mtr., Spule 8, 2 x 22 Min. O-F 226 10,90

270 mtr., Spule 10, 2 x 45 Min. O-F 227 17,00

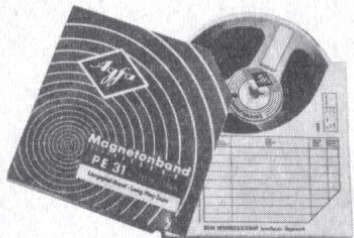
360 mtr., Spule 11, 2 x 60 Min. O-F 228 21,00

540 mtr., Spule 13, 2 x 90 Min. O-F 229 28,50

AGFA-TONBÄNDER

mit den bisher unbekannten Vorteilen durch Verwendung von Polyester als Tonträger.

Absolut temperatur- und feuchtigkeitsbeständig. Unempfindlich gegen chemische Einflüsse. Größte Abriebfestigkeit. Gleichmäßige Schicht: Klangtechnische Spitzenqualität. Frequenzbereich bei 9,5 cm/sec. 40 - 16 000 Hz.



LANGSPIELBAND PE 31

65 mtr., Spule 8, 2 x 11 Min. O-F 235	4,40
180 mtr., Spule 11, 2 x 30 Min. O-F 236	10,00
270 mtr., Spule 13, 2 x 45 Min. O-F 237	13,60
360 mtr., Spule 15, 2 x 60 Min. O-F 238	16,70
540 mtr., Spule 18, 2 x 90 Min. O-F 239	23,00
720 mtr., Spule 22, 2 x 2 Std. O-F 240	33,40
100 mtr., Spule 25, 2 x 170 Min. O-F 241	42,80



DOPPELSPIEL-BAND PE 41

90 mtr., Spule 8, 2 x 15 Min. O-F 242	6,20
--	------

180 mtr., Spule 10, 2 x 30 Min. O-F 243	11,00
--	-------

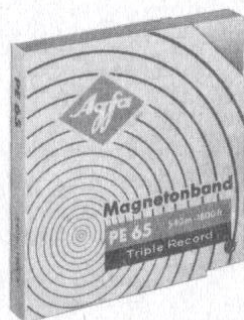
270 mtr., Spule 11, 2 x 45 Min. O-F 244	14,90
--	-------

360 mtr., Spule 13, 2 x 60 Min. O-F 245	18,40
--	-------

540 mtr., Spule 15, 2 x 90 Min. O-F 246	25,40
--	-------

720 mtr., Spule 18, 2 x 2 Std. O-F 247	34,20
---	-------

1000 mtr., Spule 22, 2 x 170 Min. O-F 248	46,80
--	-------



DREIFACHSPIELBAND PE 65

135 mtr., Spule 8, 2 x 23 Min. O-F 249	9,80
---	------

270 mtr., Spule 10, 2 x 45 Min. O-F 250	16,40
--	-------

360 mtr., Spule 11, 2 x 60 Min. O-F 255	20,20
--	-------

540 mtr., Spule 13, 2 x 90 Min. O-F 256	27,90
--	-------

720 mtr., Spule 15, 2 x 120 Min. O-F 257	37,00
---	-------

1080 mtr., Spule 18, 2 x 180 Min. O-F 258	55,00
--	-------

PREISGÜNSTIG!

MARKEN-TONBÄNDER

zu Sonderpreisen. Hochwertige Qualitätsbänder mit wichtigen Vorteilen:

Geringes Grundgeräusch bei hoher Empfindlichkeit, absolute Tontreue durch Schmiegsamkeit und Dehnungsfreiheit, unabhängig von Temperatur- und Feuchtigkeitseinflüssen, lange Spieldauer durch geringe Unterlagendicke, praktische Plastikspule.

DOPPELSPIELBAND

90 mtr., Spule 8, 2 x 15 Min. O-B 280	4,30
180 mtr., Spule 10, 2 x 30 Min. O-B 281	7,55
270 mtr., Spule 11, 2 x 45 Min. O-B 282	10,40

360 mtr., Spule 13, 2 x 60 Min. O-B 283	12,60
540 mtr., Spule 15, 2 x 90 Min. O-B 284	16,45
730 mtr., Spule 18, 2 x 2 Std. O-B 285	23,90

DREIFACHSPIELBAND

120 mtr., Spule 8, 2 x 22 Min. O-B 286	6,80
270 mtr., Spule 10, 2 x 45 Min. O-B 287	11,80
350 mtr., Spule 11, 2 x 60 Min. O-B 288	14,65
500 mtr., Spule 13, 2 x 85 Min. O-B 289	19,60

Spezialbänder

SIGNIER-TONBAND PES 40

Fabrikat BASF. Mit beschriftbarer Rückseite, für Bildvertonung. Spulen-Ø 13 cm, Bandlänge 180 m, Spieldauer bei 9,5 cm/sec. 2 x 30 Min.
O-F 291 12,90

SIGNIER-TONBAND PE 31 S

Fabrikat Agfa. Mit beschriftbarer Rückseite. 135 mtr., Spule 11, 2 x 22 Min.
O-F 292 9,80

wie vorstehend, jedoch 180 mtr., Spule 13, 2 x 30 Min.
O-F 293 12,30

BASF-VORSPANNBAND

sehr zu empfehlen zum Kennzeichnen der Bandenden. Die weißen Vorspannbänder sind zum Beschriften geeignet. Die roten und grünen Vorspannbänder kennzeichnen den Anfang bzw. das Ende des Tonbandes. 25 mtr. lang
O-F 295 grün 1,10
O-F 296 rot 1,10

O-F 297	weiß	1,10
O-F 298	gelb	1,10
O-F 299	blau	1,10
O-F 300	grau	1,10

AGFA-SILBER-SCHALT BAND

Am Anfang u. Ende angeklebt, schaltet es - bei entsprechender Vorrichtung - das Magnetongerät automatisch ein und aus. 10 mtr.
O-F 301 2,40



BASF-KLEBMITTEL LG

zum Kleben der Vorspann- u. Tonbänder, kein nachträgliches Zusammenhaften der Bandagen, in Flasche, 25 gr.
O-F 302 2,40

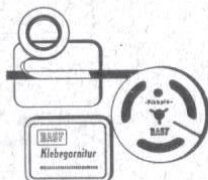


AGFA KLEBEGARNITUR

enthält Klebeband, Klebeschiene und Schneidevorrichtung
O-F 320 2,40

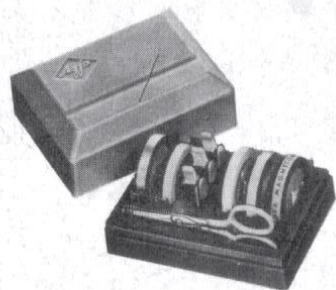
BASF-KLEBEBAND

17,8 mm breit, 10-m-Rolle.
OF 321 4,70



BASF-KLEBEGARNITUR

1 Rolle Klebeband in Kunststoff-Dose verpackt, die gleichzeitig als Klebeschiene dient.
OF 322 2,40



AGFA-CUTTERKÄSTEN

für den Tonbandamateur, in einem sehr schönen Kunststoffetui mit Klebeschiene. Enthält alles Zubehör für den Tonbandfreund. Je 25 m Vorlaufband, rot, grün, weiß, 10 m Klebeband, 10 m Silber-Schaltband und 1 Schere.
Mit diesem Zubehör ist ein schnelles und sauberes Kleben Ihrer Bänder möglich.
OB 323 12,60

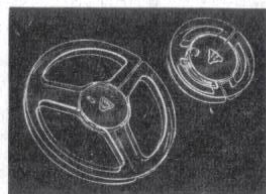
BASF CUTTER BOX

Inhalt: 1 halbautomatische Klebepresse, 10 m Klebeband 17,8 mm breit, je 25 m Vorspannband rot, grün, weiß
50 Schaltstreifen a 15 cm
4 Bandklammern
je 25 Spulensieg-Etiketten rot grün
1 Signierstift

OB 324 27,50

BASF-BANDKLAMMERN

"L"-Form, verhindern das unangenehme Herabfallen der Tonbänder.
OB 325 10 Stück 1,00



MAGNETBANDSPULEN

Plastik glasklar mit radialem Einfädelschlitz, Dreizackaufnahme.

Größe 18, Spulen-Ø 178 mm, Kern-Ø 60 mm, Bandl. 350 m
O-E 330 2,20

Größe 15, Spulen-Ø 147 mm, Kern-Ø 60 mm, Bandl. 260 m
O-E 331 2,10

Größe 13, Spulen-Ø 127 mm, Kern-Ø 45 mm, Bandl. 180 m
O-E 332 1,70

Größe 13, Spulen-Ø 127 mm, Kern-Ø 60 mm, Bandl. 150 m
O-E 333 1,70

Größe 11, Spulen-Ø 108 mm, Kern-Ø 45 mm, Bandl. 120 m
O-E 334 1,60

Größe 10, Spulen-Ø 100 mm, Kern-Ø 45 mm, Bandl. 90 m
O-E 335 1,60

Größe 9, Spulen-Ø 85 mm, Bandl. 95 m
O-E 336 1,30

Größe 8, Spulen-Ø 75 mm, Kern-Ø 45 mm, Bandl. 45 m
O-E 337 1,20

MAGNETBANDSPULEN

Plastik glasklar mit AEG-Aufnahme, Größe: 22a, Spulen-Ø 220 mm, Kern-Ø 100 mm, Bandl. 500 m
O-E 338 5,30

Größe: 25a, Spulen-Ø 250 mm, Kern-Ø 100 mm, Bandl. 700 m
O E 339 5,50

Größe 30a, Spulen-Ø 300 mm, Kern-Ø 100 mm, Bandl. 1000 m
O-E 340 6,00

MAGNETBANDSPULEN

Plastik glasklar, für Dreizackaufnahme Größe 22b, Spulen-Ø 220 mm, Kern-Ø 100 mm, Bandl. 500 m
O-E 340 5,30

Größe 25 b, Spulen-Ø 250 mm, Kern-Ø 100 mm, Bandl. 700 m
O-E 341 5,50

Größe 30 b, Spulen-Ø 300 mm, Kern-Ø 100 mm, Bandl. 1000 m
O-E 342 6,00



KASSETTEN

glasklar, mit Fuß, für liegende und stehende staubdichte Aufbewahrung von Tonbändern.

Kassette für Magnetbandspule 18 O-E 351 2,50

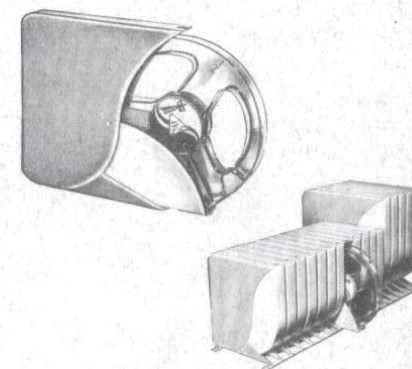
Kassette für Magnetbandspule 15 O-E 352 2,00

Kassette für Magnetbandspule 13 O-E 353 1,80

Kassette für Magnetbandspule 11 O-E 354 1,30

Kassette für Magnetbandspule 10 O-E 355 1,10

Kassette für Magnetbandspule 8 O-E 356 0,80



ARCHIV-KASSETTEN

Ein leichter Druck auf die Kassette u. die gewölbte Spule ist griffbereit. Die zur Kassette gehörenden Fußleisten ermöglichen eine leichte Verbindung zu einem festgefügtten Archiv. Geschmackvoll, staubdicht, abriebfest, möbelschonend und transportsicher.

Kassette für 22-cm-Spulen O-E 357 5,90

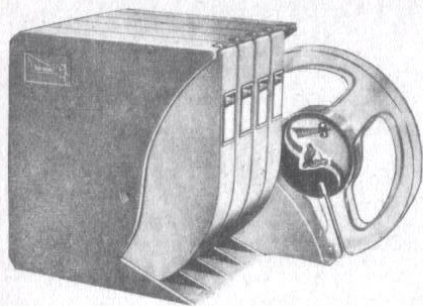
Kassette für 18-cm-Spulen O-E 358 3,50

Kassette für 15-cm-Spulen O-E 359 2,90

Kassette für 13-cm-Spulen O-E 360 2,35

Kassette für 11-cm-Spulen O-E 361 2,00

Kassette für 8-cm-Spulen O-E 362 1,70

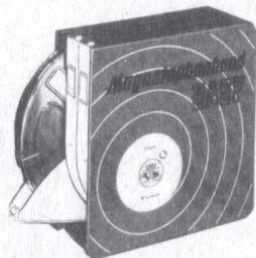


ARCHIV-BOX

5-fach. Jede Box bietet Aufnahmemöglichkeit für 5 Tonbänder. Zur idealen Aufbewahrung von Tonbändern.

Box für 18-cm-Spulen O-F 363	13,50
Box für 15-cm-Spulen O-F 364	11,50
Box für 13-cm-Spulen O-F 365	9,50
Box für 10/11-cm-Spulen O-F 366	8,50
Box für 8/9-cm-Spulen O-F 367	7,50

BASF Archiv Box



13



15



18

BASF-ARCHIV-BOX

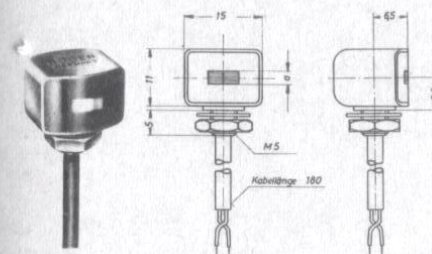
aus schlagfestem Polystyrol. Jede Archiv-Box ist mit einem Langspielband LGS 35 bestückt und bietet Aufnahmemöglichkeit für zwei weitere Bänder.

Archiv-Box 13 Inhalt: 1 Langspielband 270 mtr. auf Spule 13 cm Ø	
O-F 368	15,00
Archiv-Box 13 Inhalt: 1 Doppelspielband 360 mtr., 60 Min. je Spur	
O-F 369	19,60
Archiv-Box 15 Inhalt: 1 Langspielband 360 mtr. auf Spule 15 cm Ø	
O-F 370	18,50
Archiv-Box 15 Inhalt: 1 Doppelspielband 540 mtr., 90 Min. je Spur	
O-F 371	26,80
Archiv-Box 18 Inhalt: 1 Langspielband 540 mtr. auf Spule 18 cm Ø	
O-F 372	25,00
Archiv-Box 18 Inhalt: 1 Doppelspielband 730 mtr. 120 Min. je Spur.	
O-F 373	35,60

Tonköpfe

UNIVERSAL-TONBANDKÖPFE

Sie sind speziell für Magnetbandgeräte mit niedriger Bandgeschwindigkeit entwickelt worden. Die magnetische Auflagefläche beiderseits des Spaltes ist so bemessen, daß bis zu 30 Hz hinab ein resonanzfreier Frequenzgang gewährleistet ist. Die Verluste bei hohen Frequenzen sind derart gering, daß eine Hochfrequenzvormagnetisierung von 100 bis 150 kHz verwendet werden kann. Der außerordentlich niedrige Gleichstromwiderstand der Wicklung hält das Eigenrauschen sehr niedrig. Jede der beiden symmetrisch angeordneten Ringkernhälften ist mit einer direkt aufgetragenen Wicklung versehen, so daß höchster Wirkungsgrad und geringste Brummeinstreuungen sichergestellt sind. Das Magnetkopfsystem wird mit außerordentlich kleinen Toleranzen hergestellt. Die Lebensdauer des Universalkopfes beträgt bei geringer Bandgeschwindigkeit und Vermeidung zusätzlicher Andruckmaßnahmen 10 000 Stunden.

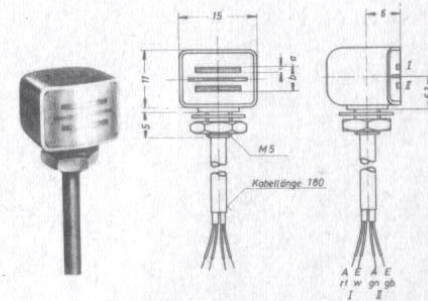


UNIVERSAL-KOMBIKOPF

für Halbspur-Betrieb. 550 mH, Spaltbreite 3 µm. HF-Spannung 60 V / 0,45 mA bei 100 kHz. NF-Strom 50 µA, für 25,6 mM/mm. Wiedergabepegel bei 9,5 cm/sec Bandgeschwindigkeit und 166 Hz 0,8 mV bzw. 8,5 mV bei 2 kHz. Gleichstromwiderstand 120 Ω. Impedanz 3,5 KΩ für 1 kHz. Modell UK 100
O-D 500 DM 16,10

UNIVERSAL-KOMBIKOPF

für Halbspurbetrieb. 120 mH, Spaltbreite 3 µm. HF-Spannung 25 V / 0,4 mA bei 100 kHz. NF-Strom 95 µA, für 25,6 mM/mm. Wiedergabepegel bei 9,5 cm/sec Bandgeschwindigkeit und 166 Hz 0,45 mV bzw. 3,5 mV bei 2 kHz. Gleichstromwiderstand 35 Ω, Impedanz 780 Ω für 1 kHz. Modell UK 104
O-D 501 DM 16,10



UNIVERSAL-KOMBIKOPF

für 2/4-Spur-Stereo-Betrieb. 120 mH, Spaltbreite 3 µm. HF-Spannung 16 V / 0,25 mA bei 100 Hz. NF-Strom 75 µA für 25,6 mM/mm. Wiedergabepegel bei 9,5 cm/sec Bandgeschwindigkeit und 166 Hz 0,3 mV bzw. 3,0 mV für 2 kHz. Gleichstromwiderstand 170 Ω. Impedanz 780 Ω für 1 kHz. Modell UK 207
O-D 502 DM 31,95

UNIVERSAL-LÖSCHKOPF

für Halbspur-Betrieb. Ferritkern-Ausführung. 5 mH, HF-Strom = 22 mA. Gleichstromwiderstand 12 Ω. Modell UL 117
O-D 503 DM 5,50

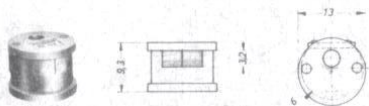
UNIVERSAL-LÖSCHKOPF

für Halbspur-Betrieb. Ferrit-Ausführung. 0,12 mH. HF-Strom = 180 mA. Gleichstrom-Widerstand 1 Ω. Modell UL 118
O-D 504 DM 5,50

BANDFÜHRUNGS-LÖSCHKÖPFE

vereinigen Löschkopf, Bandführungs- und Umlenkelement zu einem raumsparenden Bauteil. Der Löschkopf besteht aus einem Ni-Fe-Blechpaket mit hoher Sättigung. Die sehr kleinen Verluste lassen LösCHFrequenzen bis über 100 kHz zu. Eine harte Eloxalschicht schützt die Bandführungsscheiben vor Verschleiß.

Anschlüsse an Lötösenplatte auf der Rückseite. Befestigung des Kopfes mit M 3-Schraube.



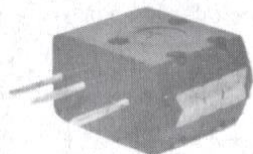
BANDFÜHRUNGS-LÖSCHKOPF

für Halbspur-Betrieb. 2 mH. Löschstrom 60 mA für 100 kHz. Löschdämpfung min. 70 db. Gleichstromwiderstand 12 Ω . Modell BL 112
O-D 507

DM 10,20

GRUNDIG Bauelemente

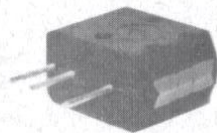
ERSATZTEILE FÜR GRUNDIG-TONBANDGERÄTE



GRUNDIG-KOMBIKOPF

Halbspur, mit 3 Steckerstiften (1 mm stark). Maße: 11 x 19 x 16 mm hoch. Geeignet für ältere und neue Grundig-Typen. Modell 7489-001
O-A 550

netto DM 10,60



GRUNDIG-LÖSCHKOPF

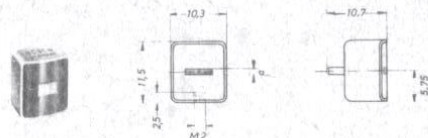
Halbspur, mit 3 Steckerstiften (1 mm stark). Maße: 11 x 19 x 16 mm hoch. Geeignet für ältere und neue Grundig-Typen. Modell 279 - 291
O-A 551

netto DM 8,90

BANDFÜHRUNGS-LÖSCHKOPF

für 2/4 Spur-Stereo-Betrieb. 2 mH. Löschstrom 50 mA für 100 kHz. Löschdämpfung min. 70 db. Gleichstromwiderstand 20 Ω . Modell BL 216
O-D 508

DM 13,40



MINIATUR-TONBANDKÖPFE

hochwertige Magnetkopftypen mit äußerst geringen Abmessungen, optisch genau plangeschliffenen Spaltbegrenzungsflächen, micropolierten Spiegelflächen und alterungsbeständigem Aufbau.

MINIATUR-KOMBIKOPF

für Halbspur-Betrieb 120 mH. HF-Spannung 20 V/0,35 mA bei 100 kHz. NF-Strom 75 μ A für 25,6 mV/mm. Wieder-gabepegel für 166 Hz = 0,5 mV bzw. für 3 kHz = 4 mV. Gleichstromwiderstand 200 Ω . Z = 800 Ω für 1 KHz / 50 mV. Modell MK 104
O-D 510

DM 14,50



GRUNDIG-FERRIT-LÖSCHKOPF

(Farbe: elfenbein) mit Winkel für TK 5/TK 7/TK 8/TK 14 usw. Maße: 20 x 21 x 13 mm hoch, Halbspur. Modell 7489-032
O-A 552

netto DM 9,80

GRUNDIG-KOMBIKOPF

Halbspur, hochohmige Ausführung (R=610 Ω , Z = 280 K Ω bei 55 KHz). L = 800 mH. Spaltbreite 3 μ . Geeignet für Grundig TK 14 usw., Litzenkennfarbe rot / weiß. Modell 7489-038.
O-A 553

netto DM 15,80

GRUNDIG-STEREO-KOMBIKOPF

Stereo-Ausführung, Viertelspur, wie in den Grundig-Typen TK 40, TK 42 usw. verwendet. Hochohmige Ausführung. (R=780 Ω . Z= 280 K Ω bei 75 KHz). L=800 mH. Spaltbreite 3 μ . Spurabstand: 2,5 mm. Litzenkennfarbe: grün/gelb. Modell 7589-066
O-A 555

netto DM 26,00

GRUNDIG-STEREO-SPRECHKOPF

für Vierspur-Geräte wie TK 40, TK 42, TK 45 usw. R= 108 Ω . Z= 25 K Ω bei 75 KHz, L= 80 mH. Spaltbreite 10 μ . Spurabstand 2,5 mm. Litzenkennfarbe: gelb/weiß. Modell 7489-062.
O-A 556

netto DM 23,00

GRUNDIG-STEREO-HÖRKOPF

für Vierspur-Geräte wie TK 40, TK 42, TK 45 usw. R= 2200 Ω . Z= 130 K Ω bei 15 KHz. L= 1600 mH. Spaltbreite 2,5 μ . Spurabstand 2,5 mm. Litzenkennfarbe: grün/weiß. Modell 7489-064
O-A 558

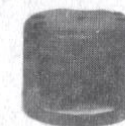
netto DM 27,00

GRUNDIG-STEREO-LÖSCHKOPF

Stereo-Ausführung, Viertelspur, wie in den Grundig-Stereo-Typen TK 40, TK 42, TK 45, TK 64 usw. R= 0,46 Ω , Z=

25 Ω bei 55 KHz. L= 0,08 mH. Spalt 200 μ . Spurabstand: 2,17 mm. Modell 7489-056
O-A 559

netto DM 12,00.



GRUNDIG-MU-ABSCHIRMHAUBE

ϕ 23 mm, Höhe 19 mm. Modell 600-098
O-A 560

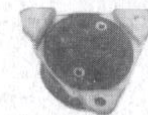
netto DM 1,65



GRUNDIG-MU-ABSCHIRMHAUBE

für 2 Köpfe. 24 x 21 mm. 17 mm hoch. Modell 7002
O-A 565

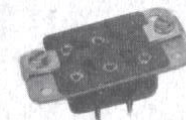
netto DM 4,00



GRUNDIG-KOPFTRÄGERPLATTE

für 1 Kopf. 26 mm ϕ , Höhe 12 mm. Modell 628-134
O-A 566

netto DM 2,25



GRUNDIG-KOPFTRÄGERPLATTE

für 2 Köpfe. Maße: 25 x 45 mm. Höhe 11 mm. Modell 096-168
O-A 567

netto DM 3,20



UMLENKZAPFEN

für Grundig u.a. Geräte. Maße: 12 mm

Aufbauhöhe für 7 mm Bandhöhe mit 3 mm Gewindestift. Messing vernickelt.

Modell 7485-804

O-A 568 netto DM 1,10



UMLENKBOLZEN

für Grundig-Geräte. Größere Ausführung. Maße: 18 mm Aufbauhöhe, 6 mm Ø und 4 mm Gewindestift.

Modell 628-120

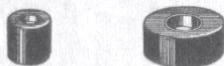
O-A 569 netto DM 1,90



SCHALT-UMLENKBOLZEN

für Grundig-Geräte. Für automatische Endabschaltung. Mit isolierter Rollenhälfte und Lötösenanschluß. Maße wie vorstehend. Modell 7485-705

O-A 570 netto DM 2,20



GUMMI-ANDRUCKROLLE

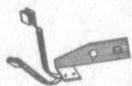
20 mm Ø, 13 mm hoch, mit Metallbuchse für 3 mm Achse. Modell 279-044

O-A 575 netto DM 2,90

GUMMI-ANDRUCKROLLE

33 mm Ø, 15 mm hoch mit Metallbuchse für 8 mm Achse. Modell 7485-606

O-A 576 netto DM 3,00



SPEZIAL-ANDRUCKFEDERN

unentbehrlich für den einwandfreien Lauf des Magnettonbandes. Das Band wird

durch die Andruckfedern genau parallel zu den Magnetköpfen geführt.

Modell 7002

O-A 577 netto DM 1,00



STOP-TASTENKOPF

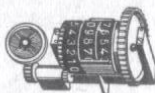
mit Raste für TK 5/TM 5 usw. Modell 628-283

O-A 578 netto DM 0,60

BRUMMKOMPENSATIONSSPULE

zum Entbrummen der Leitung vom Aufsprechkopf zum NF-Verstärker.

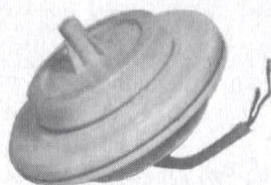
O-A 579 netto DM 1,80



BANDUHR

zum Einbau. Antrieb durch Gummi- oder Kunststoffriemen. Anzeige in Zentimeter. Rückstellung auf Null durch Rändelrad. Modell 5014-148.99

O-A 580 netto DM 14,50



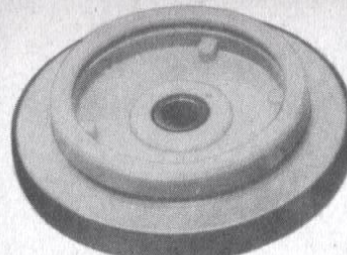
GRUNDIG MAGNETISCHE KUPPLUNGEN

für Magnetbandgerät 700 L, 500 L, 300 L. Modell 096-343

O-A 585 netto DM 17,20

für Magnetbandgerät TK 9, TK 819, TK 820. Modell 5021-050

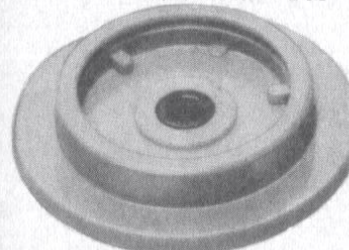
O-A 586 netto DM 21,00



GRUNDIG-SPULENTRÄGER

rechtsseitige Ausführung. Modell 5074-065.01

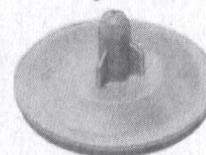
O-A 587 kpl. netto DM 5,80



GRUNDIG-SPULENTRÄGER

linksseitige Ausführung. Modell 5014-241.04.

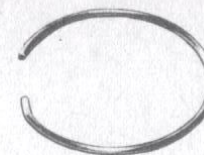
O-A 588 kpl. netto DM 2,60



GRUNDIG-SPULENTRÄGERDECKEL

für die vorstehenden Spulenträger. Modell 0628-042.04

O-A 589 netto DM 1,00



GRUNDIG-SPRENGRING

für die vorstehenden Spulenträger. Modell 0628-043.01

O-A 590 netto DM 0,30



GRUNDIG-KLINKENSTECKER

für Mikrofone und Phonogeräte zum Anschluß an Magnetongeräte. Steckerstift: 32 mm lang, 5 mm Ø. Modell 541

O-A 591 netto DM 2,50

KLINKEN-EINBAUBUCHSE

ohne Abschirmung, einfache Ausführung. Modell 810-054

O-A 592 netto DM 0,80

DREHKNOPF

für Grundig-Tonbandgeräte. Bohrung für 4 mm Achse. Farbe: oliv.

Modell 5014-353 netto DM 0,50

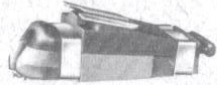


TONBANDGERÄTE

Auf Wunsch beschaffen wir Endverbraucher auch gern Tonbandgeräte der Fabrikate Grundig, Telefunken, Saba, Uher und AEG. Bitte fordern Sie unverbindlich Prospekte an oder richten Sie an uns eine entsprechende Anfrage. Wir werden Sie gern beraten.

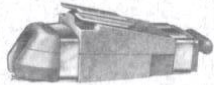
Tonabnehmer

ELAC-TA-SYSTEME



ELAC KST 9

Breitrand-Kristall-System mit Duplo-saphirnadel für Normal- und monaurale Mikrorillenplatten (SNM 9)
O-D 700 14,50



ELAC KST 11

Breitband-Kristall-System mit einer Saphirnadel für monaurale Mikrorillenplatten (SM 11)
O-D 701 12,70



ELAC KST 21

Mono-Kristall-System mit Saphirnadel SM 21 für Mikrorillenplatten
O-D 702 12,70



ELAC KST 102

Stereo-Duplo-System mit Duplosaphir SNM 102 für Normal- und Mikro- oder Sterorillen-Abtastung.
O-D 703 18,00



ELAC KST 103

Stereo-Mono-Kristall-System mit Saphir SM 103 für Mikro- oder Stereorillen-Abtastung.
O-D 704 17,00

ELAC KST 104

Stereo-Kristall-System mit Duplo-Saphir (SNM 104) für Stereo-, Mikro- und Normalrillen-Abtastung.
O-D 705 18,00



ELAC KST 106

Stereo-Kristall-System mit Duplo-Saphir (SNM 106) für Stereo-, Mikro- und Normalrillen-Abtastung.
O-D 706 18,00

Achtung! Die vorstehenden ELAC-Systeme sind auch mit Diamant-Nadeln lieferbar. Auf Wunsch beschaffen wir Ihnen diese Typen gern zu folgenden Preisen

Kat. -Nr.	Type	Preis
O-D 707	KST 9 D	34,00
O-D 708	KST 11 D	32,50
O-D 709	KST 21 D	32,50
O-D 710	KST 102 D	37,50
O-D 711	KST 103 D	36,50
O-D 712	KST 104 D	37,50
O-D 713	KST 106 D	37,50



ELAC MST 1 DM

elektro-magn. Mono-Tonabnehmer-System mit Nadel DM 2 für Mikrorillen-Abtastung.
O-D 714 46,50



ELAC MST 2 A

elektro-magn. Duplo-Tonabnehmer-System, umschaltbar mit Mono-Saphiren für Normal (RN 2) und Mikrorillen (SM 2) -Abtastung.
O-D 715 42,50

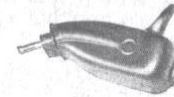


ELAC STS 220 D

elektro-magn. Stereo-Hi-Fi-System mit Mono-Nadel (DM 220) für Stereo- und Mikrorillen-Abtastung.
O-D 716 89,00

ELAC STS 222 D

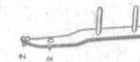
elektro-magn. Stereo-Hi-Fi-System für Mikro- und Stereorillen-Abtastung mit Diamant.
O-D 717 94,00



ELAC-TA-KOPF 1 T

passend zum Magnet-System STS 220 S und STS 210 D
O-D 718 7,00

ELAC-SAPHIR- UND DIAMANT-NADELN



ELAC SN 12 NM

Duplo-Saphirnadel für Kristallsystem KST 5
O-D 719 5,95



ELAC SNM 9

Duplo-Saphirnadel für Kristallsystem KST 5
O-D 720 5,95

ELAC DMSN 9

Duplo-Diamant-Saphirnadel (N=Saphir, M= Diamant) für Kristallsystem KST 9
O-D 721 25,50



ELAC SM 11

Saphirnadel (Mikrorillen) für Kristallsystem KST 11
O-D 722 4,15

ELAC SM 21

Saphirnadel (Mikrorillen) für Kristallsystem KST 21
O-D 723 4,15



ELAC SNM 102

Duplo-Saphirnadel für Stereo-Kristall-System KST 102
O-D 724 7,50

ELAC DMSN 102

Diamant-Saphirnadel, sonst wie vorstehend.
O-D 725 27,00



ELAC SM 103

Saphirnadel (Mikrorillen) für Stereo-Kristallsystem KST 103
O-D 726 6,50

ELAC DM 103

Diamantnadel, sonst wie vorstehend
O-D 727 26,00

ELAC SNM 104

Duplo-Saphirnadel für Stereo-Kristall-System KST 104
O-D 728 7,50

ELAC DMSN 104

Diamant-Saphirnadel, sonst wie vorstehend.
O-D 729 27,00



ELAC SNM 106

Duplo-Saphirnadel für Stereo-Kristall-System KST 106
O-D 730 7,50



ELAC SN 2

Saphirnadel (Normalrillen) für elektromagnetisches Abtast-System MTS 1 SN.
O-D 731 4,80

ELAC SM 2

Saphirnadel (Mikrorillen) für elektromagnetische Abtast-Systeme MTS 2 A
O-D 732 4,80

ELAC DM 2

Diamantnadel, sonst wie SM 2
O-D 733 24,50



ELAC SM 220

Saphirnadel (Mikrorillen) für magnetisches Stereo-Abtastsystem
O-D 734 12,00

ELAC DM 220

Diamantnadel, sonst wie vorstehend.
O-D 735 31,50

ELAC DM 322

Diamantennadel (Mikrorillen) für magnetisches Stereo-Abtastsystem, Studio
O-D 736 64,00

Neben den hier aufgeführten ELAC-Tonabnehmer-Systemen und Tonknöpfen liefern wir selbstverständlich auch die Ersatzteile für Phonogeräte der Fabrikate Dual, Philips, Perpetuum - Ebner und Telefunken.

Bitte fordern Sie im Bedarfsfall ein Preisangebot an! Im Normalfall sind auch diese Teile ab Lager bzw. kurzfristig lieferbar.

Phonozubehör

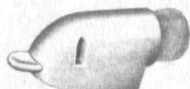


FASSUNG IN TROPFENFORM

Ein anschmiegsames Beleuchtungsaggregat für jeden Musikschränk u. Truhe
Modell LT

braun
O-D 737 1,05

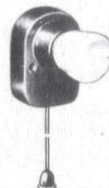
elfenbein
O-D 738 1,25



In gleicher Form mit eingebautem Schalter, Modell TR-SE
braun

O-D 739 1,60

elfenbein
O-D 740 1,80



ZUGSCHALTER-FASSUNG E 14

in creme oder brauner Farbe mit Zug-

schnur. Saubere, zuverlässige Ausführung.

Modell ZF
O-D 741 2,10

weiß
O-D 742 2,45



PHONOSCHALTER

Universalschalter für Dreh- und Schiebetüren sowie für viele Sonderfälle exakte Kontaktgabe. Mit Zungentaste. Ruhekontakt.

Modell MR-SE
O-D 743 0,80

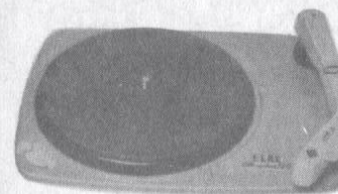


PHONOSCHALTER

wie vorstehend, jedoch mit Schaltrolle.
Modell MR-SN

O-D 744 0,80

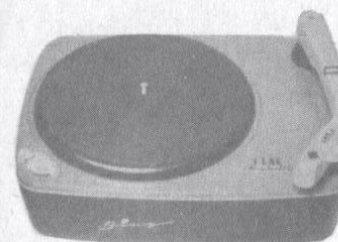
ELAC Phonogeräte für alle Freunde der Musik



ELAC-LAUFWERK AUS SONDERPOSTEN - MIRAPHON 120

Ein durch seine kleinen Abmessungen für den Einbau vorzüglich geeignetes Plattenspieler-Laufwerk mit besten akustischen Daten. Das zierliche Gerät kann sogar in ein schmales Bücherregal eingebaut werden, es benötigt nicht mehr als 260 mm Tiefe. Der Einbau erfordert nur wenige Handgriffe. 4-tourig mit auto. Endabschaltung - ELAC-Stereo-Kristallsystem KST 102 - Gewicht: 2,2 kg - Platzbedarf: 330 x 260 mm - Einbauhöhe über Montagebrett 53 mm, unter Montagebrett 65 mm. - Für Wechselspannung 110/220 V.

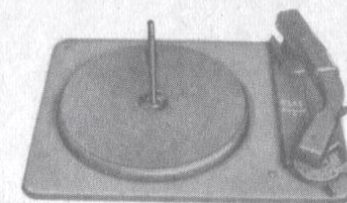
O-B 800 48,00



BINGO 120

Ein zierliches Tischgerät in sehr schöner Ausführung mit harmonisch aufeinander abgestimmten Farben. Laufwerk und Zarge (Kunststoffsockel) bilden ein Modell von eigenem stilvollem Gepräge. Technische Daten des Laufwerkes wie vorstehend.

O-B 801 65,00

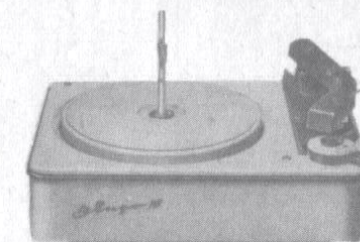


ELAC - WECHSLER AUS SONDERPOSTEN - MIRACORD 16

Moderne Formgebung, großer Bedienungskomfort, ideale Einbaumaße - das sind besondere Vorteile dieses 4-tourigen ELAC-Plattenwechslers. Er besitzt vorzügliche akustische und mechanische Daten.

Zugleich autom. Einzel- und Dauerspieler - Tast-Automatic für handelsübliche Plattengrößen - ELAC-Stereo-Kristallsystem KST 106 für Normal-, Mikro- und Stereo-Platten - Freitragende Stapelachse - Zentrale Steuereinheit für alle Bedienungsvoränge. - Autom. Endabschaltung - Für Wechselspannung 110/220 V - Maße: 236 x 308 mm, unter Montagebrett 80 mm, über Montagebrett 58 mm.

O-B 802 84,00



BINGO 16

Ein Tischgerät in sehr schöner Ausführung, das ähnlich dem nebenstehenden Tischgerät ausgeführt ist, jedoch mit dem vorstehenden ELAC-Wechsler Miracord 16 bestückt ist. Die technischen Daten des Laufwerkes entsprechen ebenso dem Modell Miracord 16.

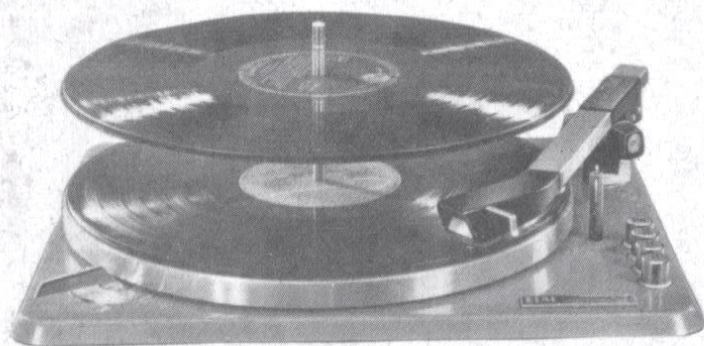
O-B 803 99,55

Für Kenner meisterlicher Musik

Phonogeräte der ELAC Studio-Serie

Wissenschaftler und Techniker haben in den letzten Jahren die High Fidelity-Technik so verfeinert, daß die unverfälschte Begegnung mit einem musikalischen Meisterwerk nicht mehr auf den Konzertsaal beschränkt bleibt. Gewiß, das Fluidum, die festliche Atmosphäre einer Gala-Aufführung kann nicht reproduziert werden, wohl aber das musikalische Werk selbst mit aller Differenziertheit der Interpretation. Jede Nuancierung, jede individuelle Tönung wird präzise wiedergegeben. Das Klangbild der einzelnen Instrumente und des gesamten Orchesters in seiner räumlichen Aufstellung bleibt naturgetreu gewahrt.

ELAC hat wesentlichen Anteil an der Entwicklung der High Fidelity. In jahrelanger intensiver Forschungsarbeit wurden wichtige Erkenntnisse gewonnen und ausgewertet. Das Ergebnis sind die Stereo-Laufwerke der ELAC Studio-Serie, die durch ihre technische Perfektion und die hervorragenden akustischen Eigenschaften internationale Wertschätzung genießen.



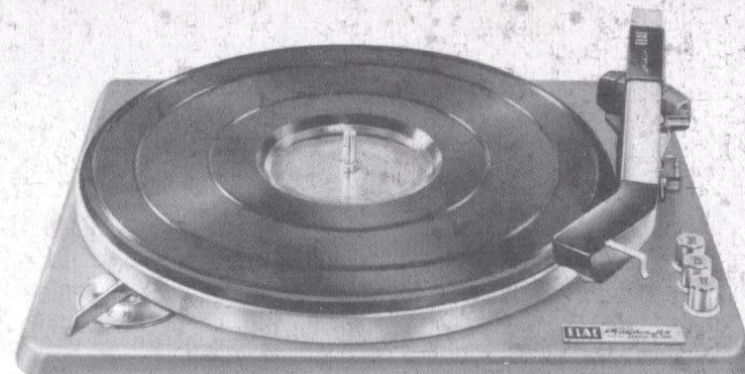
Z-D 150

398,00

MIRACORD 10 H

Systematische Forschung und handwerkliches Können haben MIRACORD 10 H ein Laufwerk höchster Präzision geschaffen. Was die moderne Hi-Fi-Stereo-Technik verlangt, ist in diesem Gerät vereint. Ein Formgestalter von internationalem Rang gab ihm die bestechend klare und elegante Linie.

MIRACORD 10 H ist Plattenwechsler, automatischer Spieler und Dauerspieler zugleich. Chassisabmessungen: 370 x 319 mm - Mindestabmessungen des Grundbrettes: 440 x 360 mm - Platzbedarf über dem Grundbrett: bei abklappbarem Deckel 143 mm, bei festem Deckel 230 mm - Platzbedarf unter dem Grundbrett: 95 mm - Gewicht: 6,6 kg - Netzanschluß: 220 Volt Wechselspannung, 50 Hz oder 110 V, 60 Hz - Leistungsaufnahme: ca. 15 VA



Z-D 151

418,00

MIRAPHON 18 H

Vollautomatischer Hi-Fi-Plattenspieler für überdurchschnittliche Heimstudio-Anlagen. Formgebung und wesentliche technische Merkmale sind identisch mit denen des MIRACORD 10 H. Als Besonderheit bietet MIRAPHON 18 H einen neuartigen Tonarm-Lift, der den großen Bedienungskomfort dieses Gerätes noch unterstreicht.

Chassisabmessungen: 370 x 319 mm - Mindestabmessungen des Grundbrettes: 440 x 360 mm - Platzbedarf über dem Grundbrett: bei abklappbarem Deckel 90 mm, bei festem Deckel 150 mm - Platzbedarf unter dem Grundbrett: 95 mm - Gewicht 6,6 kg - Für 220 V Wechselspannung 50 Hz oder 110 V, 60 Hz - Leistungsaufnahme: ca. 15 VA.

Besonderheiten

der Hi-Fi-Geräte der ELAC Studio-Serie

Die Eigenschaften des Tonarmes bestimmen in hohem Maße die Qualität eines Hi-Fi-Laufwerks. MIRACORD 10 H und MIRAPHON 18 H weisen hier besonders gute Werte auf.

Der Tonarm besteht aus Profilmaterial mit rechteckigem Querschnitt. Durch die damit erreichte sehr hohe Steifigkeit treten im gesamten Übertragungsgebiet keine Schüttel- und Verdrehungs-Resonanzen auf, die sich auf die Wiedergabe-Qualität auswirken könnten. Die außergewöhnliche Länge des Tonarmes von 202 mm, gemessen von der Abtastspitze bis zur Lagerung, verringert den Fehlwinkel (tracking error) auf einen praktisch bedeutungslosen Wert. Die automatische Endabschaltung funktioniert selbst bei kleinster Auflagekraft einwandfrei. Sie beansprucht nur geringste Kräfte (unter 0,5 g), so daß die Musikwiedergabe in keiner Weise beeinträchtigt wird.

Bequem auswechselbarer Tonarmkopf

Der Tonarmkopf enthält den hochwertigen Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 222 D

Beim Austausch wird der gewünschte Tonarmkopf lediglich auf den Tonarm aufgesteckt und durch eine Rändelschraube festgeklemmt. Dadurch erfolgt automatisch der elektrische Anschluß des Systems.

Tonarm-Lagerung auf Kugeln

Für Horizontal- und Vertikal-Bewegungen ist der Tonarm auf Präzisions-Kugeln gelagert. Das ergibt bei einer minimalen Lagerreibung eine äußerst große Beweglichkeit. Das vertikale Tonarmlager ist schräg angeordnet, so daß sich beim MIRACORD 10 H der Aufsatzpunkt der Abtastnadel auch bei wechselnder Stapelhöhe nicht verlängert. Für die Fein-Justierung der Höhen- und Seiten-Einstellung des Tonarmes befinden sich am Tonarm-Sockel Justierschrauben.

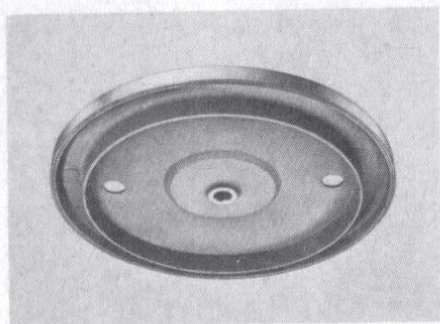
Kleine Auflagekraft — von 1 - 5 g einstellbar!

Die Auflagekraft läßt sich mit dem am Tonarm angebrachten beweglichen Gegengewicht und einer aufsteckbaren Einstell-Lehre zwischen 1 und 5 g genau bestimmen und regulieren.

Der Synchron-Motor kennt keine Abweichung von den Nenn-Drehzahlen!

Beide Laufwerke der Studio-Serie sind 4-tourig. Die verschiedenen Umdrehungs-Geschwindigkeiten werden durch einen leichten Hebeldruck präzise eingestellt. Mehr ist nicht notwendig! Umständliche Drehzahl-Korrekturen mit Stroboskop-Scheiben und Fein-Einstellungen erübrigen sich, da beide Geräte einen Hysterese-Synchron-Motor besitzen. Die Drehzahl bei Synchron-Motoren ist im Gegensatz zu der bei Asynchron-Motoren nicht lastabhängig. Synchron-Motore laufen in absolutem Gleichtakt mit der konstanten Netzfrequenz und garantieren damit höchste Gleichlauf-Genauigkeit. So liegen bei den Geräten der Studio-Serie die Schwankungen im unteren Frequenzbereich (wow) unter $\pm 1\%$, im oberen Frequenzbereich (flutter) unter $1,2\%$.

Der sorgfältig ausgewuchtete Motor ist durch seinen Außenläufer ausgesprochen streuarm. Erschütterungen werden infolge der elastisch weichen Aufhängung nicht übertragen. Die Übersetzung auf den Plattenteller erfolgt über Stufenscheibe und gummiereiftes Reibrad.



Massiver Plattenteller mit echter Hi-Fi-Dimension

MIRACORD 10 H und MIRAPHON 18 H besitzen einen dynamisch ausgewuchteten Hi-Fi-Plattenteller aus Zinkdruckguß. Er wiegt 2,3 kg und hat einen Durchmesser von 30 cm.

Da selbst große Platten bis zum Rand unterstützt aufliegen, können keine störenden Schwingungen auftreten. Die große Masse sichert eine hohe Gleichmäßigkeit der Plattenteller-Umdrehung.

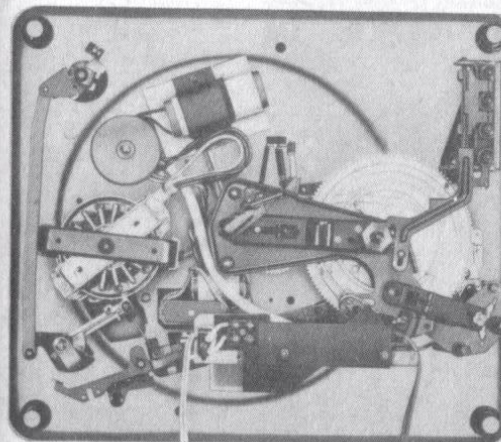
Nach der autom. Endabschaltung wird der Auslauf des schweren Plattentellers selbsttätig abgebremst.

MIRACORD 10 H

Plattenwechsler, automatischer Spieler und Dauerspieler

Die freitragende, unverriegelte ELAC-Stapelachse SA 73 wechselt die Platten sicher und schonend. Unbehindert von Stabilisierungs-Vorrichtungen können Platten - auch während des Spiels - aufgelegt oder abgenommen werden. Gewechselt werden Schallplatten mit gleichem Durchmesser und gleicher Drehzahl innerhalb des Stapels. Vertauscht man die Stapelachse mit der mitgelieferten Spielerachse, wird MIRACORD 10 H zum automatischen Plattenspieler bzw. zum Dauerspieler, wenn die Spielerachse umgekehrt eingesteckt wird.

Während des Abspielvorganges ist die Wechsler-Mechanik vollständig vom Antrieb getrennt. Rückwirkungen der Mechanik auf den Tonarm und damit auf die Tonwiedergabe können also nicht auftreten.



Stabiles, stoßgedämpftes Chassis

Die Chassisplatte ist aus schwerem Stahl gepreßt. Unter der Grundplatte sind 4 schwinggedämpfte Kegelfedern angebracht, die, in passend gebohrte Löcher des Werkbodens eingesetzt, das Chassis tragen. Durch diese elastische Lagerung des Gerätes wird der Einfluß äußerer Vibration weitgehendst ausgeschaltet.

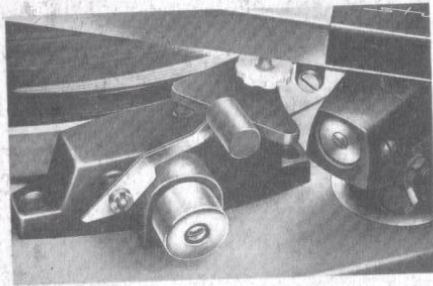
Leichtgängige Bedienungstasten

Federleicht lassen sich die Tasten niederdrücken. Das Chassis wird nicht erschüttert, die Nadelführung nicht gestört. Für jede Plattengröße ist eine getrennte Starttaste vorhanden, mit der das Gerät eingeschaltet und der Tonarm-Aufsatzpunkt gesteuert wird. Mit der Stoptaste kann das Spiel jederzeit unterbrochen werden.

MIRAPHON 18 H

Schallplatten auflegen — die einzige „Handarbeit“!

Alles andere führt der MIRAPHON 18 H - zum Besten der Schallplatte - mit seiner präzisen Mechanik selbst aus. Augenfällig dafür ist der Tonarm-Lift. Durch ihn ist es möglich, den Tonarm an jeder gewünschten Stelle der Platte aufzusetzen oder abzuheben, ohne daß dabei die Schallplatte durch unsichere Handhabung beschädigt werden könnte.



So plattenschonend arbeitet der Tonarm-Lift!

Durch einen einfachen Hebeldruck wird der Tonarm angehoben und kann nun in die gewünschte Position über die Schallplatte geführt werden. Der Abstand der Nadelspitze zur Platte beträgt dabei ca. 3 mm. Ein leichtes Antippen des Hebels genügt, um den Absenkvorgang auszulösen. Die Silicon-Bremse läßt die Nadel sanft und behutsam auf die Platte absinken.

Der Tonarm kann in derselben Weise von der Schallplatte wieder abgehoben, an anderer Stelle aufgesetzt oder auf die Stütze zurückgeführt werden.

Ein Tastendruck — das ist die ganze Bedienung!

MIRAPHON 18 H ist der erste vollautomatische Hi-Fi-Plattenspieler auf dem deutschen Markt. Ein einziger Tastendruck genügt: Das Gerät wird gestartet, der Tonarm von der Stütze abgehoben und exakt in die Einlaufrille der Schallplatte aufgesetzt, nach dem Abspiel-Vorgang kehrt der Tonarm selbsttätig wieder auf die Stütze zurück und das Gerät schaltet sich ab. Für jede der handelsüblichen Plattengrößen von 17,25 und 30 cm Ø ist eine getrennte Starttaste vorhanden. Jede Taste ist gleichzeitig Stoptaste, mit der das Spiel unterbrochen und der Tonarm in seine Ausgangsstellung zurückgeführt werden kann.

Hi-Fi-STEREO-MAGNET-TONABNEHMER ELAC STS 222 D

ELAC STS 222 D (mit Diamantnadel) ist universell zum Abspielen von Stereo- und Mikrorillenplatten bestimmt. Elastizität, Material und Masse sind so harmonisch aufeinander abgestimmt, daß ein Maximum an guten Eigenschaften erreicht wird. Das Ergebnis:

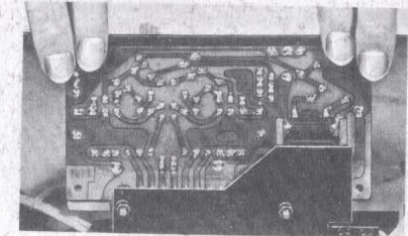
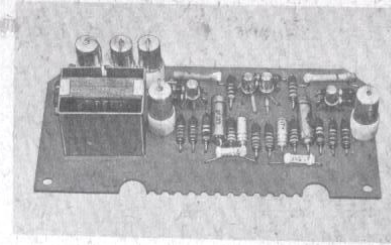
vollendete Tonwiedergabe im gesamten Hörspektrum,

klare Trennung der Kanäle

geradliniger Frequenzgang: verzerrungsfrei vom tiefsten Baß bis zur höchsten Diskant,

äußerste Schonung der Schallplatten und des Diamantstiftes durch geringe Rückstell- u. Auflagekraft.

Spezial-Zubehör



Der Einbau erfordert nur wenige Handgriffe. PV 8 C wird lediglich in eine passende Feder-Kontaktleiste unter der Chassisplatte eingesteckt.

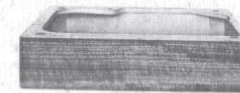
TRANSISTOR-ENTZERRER-VORVERSTÄRKER PV 8 C

Beim Anschluß der Laufwerke an einen Verstärker mit beschränkter Vorverstärkung - z.B. Steuer- oder Rundfunk-Gerät - ist die Zwischenschaltung des Vorverstärkers PV 8 C notwendig.

Leistungsaufnahme 1,5 VA - Frequenzbereich 20 - 20 000 Hz - Verstärkung bei 1000 Hz: ca. 37 dB - Klirrfaktor < 0,5 %

Z-D 152

99,00

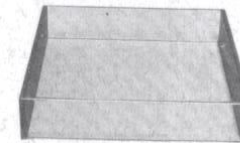


NUSSBAUM-ZARGE AZ 2

Für Laufwerke der Studio-Serie, die nicht fest eingebaut werden. Abmessungen: 390 x 335 x 85 mm.

Z-D 153

52,00



ABDECKHAUBE AH 2

Passend zur Nußbaum-Zarge. Aus Plexiglas mit Nußbaum-Seitenflächen. Abnehmbar - Abmessungen: 390 x 335 x 85 mm.

Z-D 154

59,50



STAPELACHSE SA 383

zum Wechseln von Platten mit 38-mm-Mittelloch bei MIRACORD 10 H

Z-D 155

14,50

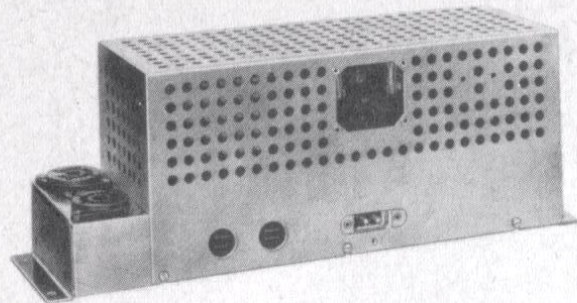
TONARMLIFT

Nachrüst - Teil für Miracord 10 H

Z-D 156

48,00

Neue GRUNDIG-Bausteine



GRUNDIG Hi-Fi-Stereo-Endverstärker NF 10

Da die GRUNDIG Rundfunkempfangsteile HF 10 und HF 20 der GRUNDIG Bausteinserie bereits alle Regelorgane für Lautstärke, Klang, Nachhall und Stereo-Balance sowie eine Stereo-Niederfrequenz-Vorstufe organisch eingebaut haben, wird zur Hauptverstärkung nicht ein Voltverstärker, sondern ein Hi-Fi-Stereo-Endverstärker benötigt.

Der preisgünstige GRUNDIG Hi-Fi-Stereo-Endverstärker NF 10 mit einer Ausgangsleistung von 2 x 8,4 Watt und einem Frequenzumfang von 30 bis 20 000 Hz erfüllt hohe Ansprüche. Der Klirrfaktor weist so günstige Werte auf, wie sie bisher nur mit wesentlich teureren Verstärkern erzielt wurden. Hier kommt die echte GRUNDIG Leistung richtig zur Geltung.

Technische Daten:

Schaltungsaufbau (je Kanal)
NF-Vorstufe, Phasenumkehrstufe, Gegentakt-Endstufe.

Röhrenbestückung:

ECC 83, ECC 83, ELL 80 + 1 Selen-
gleichrichter

Röhrenfunktionen:

9

Ausgangsleistung:

2 x 8,5 Watt (Sinus-Dauerton, 1 kHz)

Musikleistung:

2 x 10 Watt

Klirrfaktor:

(bei 1000 Hz und voller Ausgangsleistung
von 8,5 Watt je Kanal)

< 1 %

Intermodulation/

(bei Vollaussteuerung, gemessen mit

Frequenzen 40 Hz + 12 kHz bei einem
Pegelunterschied von 12 dB)

< 1,5 %

Eingangsempfindlichkeit:

50 mV für 50 mW Ausgangsleistung,

ca. 0,7 V bei Vollaussteuerung

Ausgangsimpedanz:

5 Ω je Kanal

Innenwiderstand:

(gemessen am Lautsprecher-Ausgang) 0,8
 Ω je Kanal

Frequenzumfang:

30 ... 20 000 Hz $\pm$ 1 dB

Signal-Störspannungsverhältnis:

(je Kanal bewertet)

> - 63 dB bei 50 mW Ausgangsleistung

> - 88 dB bei 8,5 W Ausgangsleistung

Übersprechdämpfung:

(bei $f = 1000$ Hz) $\approx$ 40 dB

Pegelunterschiede zwischen den bei-
den Verstärkerkanälen:

< 0,2 dB

Pegelunterschiede zwischen Leerlauf
und Vollast der Verstärkerausgänge:

< 1,6 dB

Anschlußbuchsen:

Stereo-Eingang (dreiohmige Normbuch-
se), Lautsprecher-Ausgänge (Oktal- und
Normbuchsen), Stromversorgung für
Rundfunkteil HF 10 oder HF 20,

Entnehmbare Spannungen und Ströme für
anzuschließendes Rundfunkempfangsteil
HF 10 oder HF 20,
255 V/40 mA, 6,3 V/2 A (erdfrei), 6,3 V
/ 0,3 A (erdsymmetrisch)

Netzspannungen:

110, 125, 220 V (50 ... 60 Hz)

ca. 50 W ohne angeschl. Rundfunkteil,

ca. 75 W mit angeschl. Rundfunkteil.

Gehäuse:

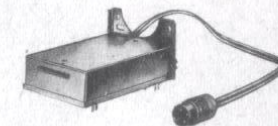
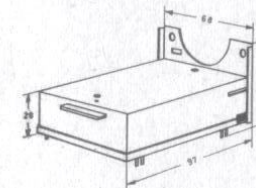
Glanzverzinntes Stahlblech, perforiert

Abmessungen:

33 x 12 x 9 cm

Z-A 200

127,00



GRUNDIG NF-Stereo-Vorverstärker MV 1

Für den Anschluß von magnetischen Tonabnehmern steht zum nachträglichen Einbau in Rundfunkgeräte, Konzertschränke oder Verstärker aller Fabrikate dieser praktische Transistor-Stereo-Vorverstärker zur Verfügung. Sein besonderer Vorzug: Man kann ihn leicht selbst montieren.

Z-A 201

22,50

Warum GRUNDIG Bausteine?



Weil sie überall
zu verwenden sind!

TELEWATT FM-10

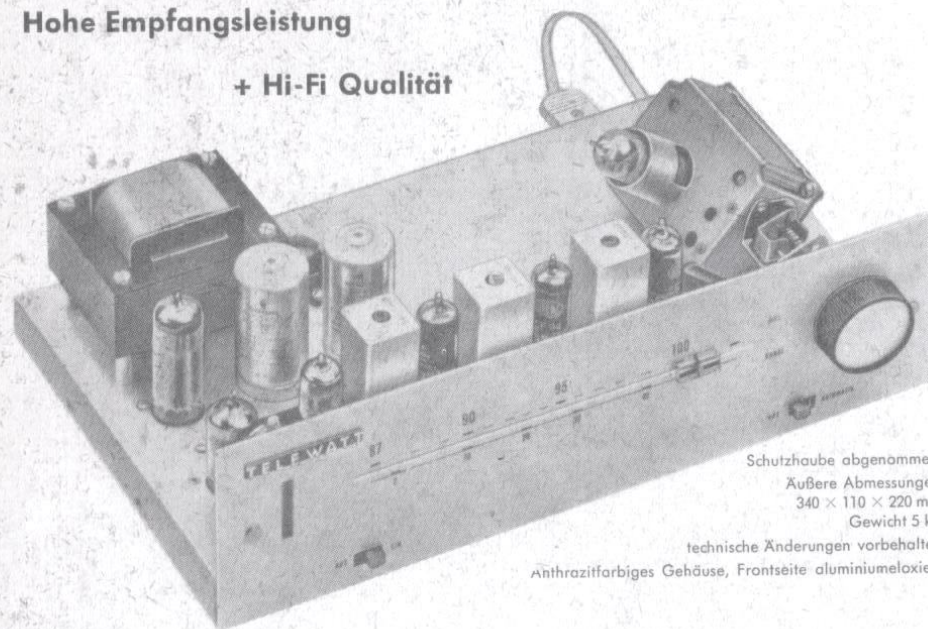
High-Fidelity UKW/FM Vorsatzempfänger

Die folgerichtige Anwendung der HIGH-FIDELITY Technik führt zu einer kaum für möglich gehaltenen Steigerung der Klangqualität nicht allein bei Schallplatten und Tonbändern, sondern auch bei frequenzmodulierten UKW-Sendungen.

Der TELEWATT-Tuner FM-10 - ein UKW-Vorsatzempfänger höchster Qualität, verbindet in glücklicher Weise hohe Empfangsleistung mit echter High-Fidelity

Hohe Empfangsleistung

+ Hi-Fi Qualität



Schutzhaube abgenommen

Äußere Abmessungen

340 x 110 x 220 mm

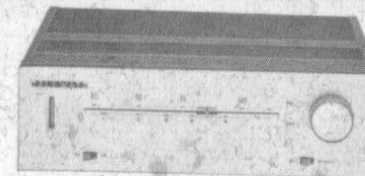
Gewicht 5 kg

technische Änderungen vorbehalten

Anthrazitfarbiges Gehäuse, Frontseite aluminiumeloxiert

Klangtreue. Die ungewöhnliche große Bandbreite der Zwischenfrequenzstufen und des Diskriminators ermöglicht auch bei voller Modulation des Senders die verzerrungsfreie und auffallend klare Wiedergabe aller Tonfrequenzen.

Eine besondere NF-Stufe verstärkt das NF-Signal auf einen solchen Pegel, daß nicht nur alle Kompakt-Vollverstärker, sondern auch gebräuchliche Endstufen angesteuert werden können, wobei der an der Rückfront des Tuners befindliche Pegelregler eine genaue Anpassung an den vorhandenen Verstärker gestattet. Die Auskopplung geschieht über eine Kathodenfolgestufe, welche selbst bei längeren Verbindungsleitungen für einen hervorragenden Frequenzgang sorgt und keinen Höhenabfall entstehen läßt.



Technische Daten:

Empfangsbereich:	87 - 102 MHz
Empfindlichkeit:	ca. 1 mV (Rauschen nicht bewertet) ca. 4 mV für 20 db Rauschabstand
Bandbreite:	480 KHz (Abstand der Diskriminator-Umkehrpunkte)
Begrenzung:	Einsatzpunkt bei 2,5 mV
Spiegelselektion:	ca. 35 db
ZF-Festigkeit:	ca. 75 db
Autom. Nachstimmung:	Fangbereich ± 200 KHz (Abschaltbar)
Abstimmmanzeige:	Röhre EM 84, magisches Band
Antenneneingang:	240 Ohm symmetrisch nach Norm
Behelfsantenne:	fest eingebaut, abschaltbar
Kreise:	11 Kreise, davon 3 Kreise in HF-Tunerteil 8 Kreise in ZF-Teil
Stabilisation:	Konstanthaltung der Anodenspannung durch Regelröhre EL 86, Oszillator temperaturkompensiert
Störstrahlung:	max. 20 mV/m in 30 m Abstand
NF-Ausgang:	2-stufiger NF-Verstärker mit Kathodenfolgerstufe Pegel von Null bis ca. 3 Volt einstellbar Ausgangsimpedanz ca. 650 Ω , bei aufgedrehtem Pegelregler, Klirrgrad 0,1 % für 500 mV Ausgangsspannung
NF-Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz ± 1 db
Ausgangsbuchsen:	Normbuchse für Verstärker Normbuchse für Tonbandgeräte (Kontaktbelegung gemäß Aufdruck an der Unterseite des Tuners)
Netzanschluß:	umschaltbar 110/127/220/240 Volt 50 - 60 Hz ca. 40 VA
Röhrenbestückung:	8 Röhren, bestehend aus: 1 x ECC 85 3 x EF 94 1 x EAA 91 1 x ECC 81 1 x EL 86 1 x EM 84

High-Fidelity UKW/FM Mono-Tuner

TELEWATT FM-10

FM-10 M Normalausführung in Metallgehäuse, Gehäuse-Farbe anthrazit, Frontplatte silberfarbig eloxiert

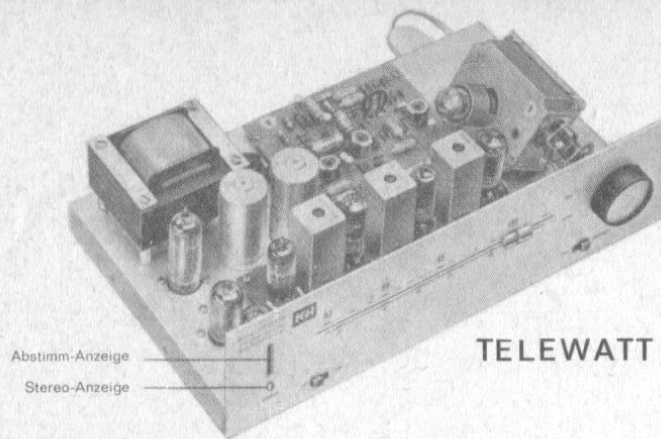
Z-A 250

420,00

FM-10 H Sonderausführung in Holzgehäuse Nussbaum mittel, Frontplatte goldfarbig eloxiert

Z-A 251

490,00



TELEWATT FM-11

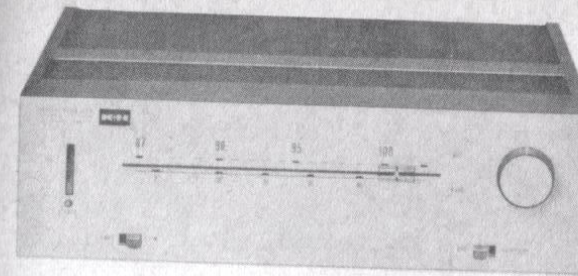
Abstimm-Anzeige
Stereo-Anzeige

High-Fidelity UKW/FM Stereo-Tuner

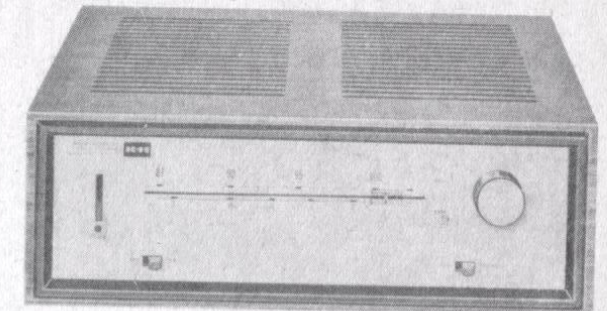
Äußere Ausführung und Formgebung sind sachlich und schlicht gehalten. Die technische Konzeption ist zur Erzielung hoher Wiedergabetreue großzügig ausgelegt. Mit dem TELEWATT FM - 11 können Mono- und Stereosendungen in hochwertiger High-Fidelity Qualität empfangen werden. Beim Empfang von Stereo-Sendungen leuchtet über dem Wort "STEREO" ein magisches Auge auf. Eine besondere Umschaltung für Mono und Stereo ist nicht erforderlich. Die in dem Tuner FM-11 vorhandene Stabilisationschaltung mit der Regelröhre EL 86 macht in Verbindung mit der automatischen Scharf-abstimmung ein öfteres Nachstimmen während des Empfangs überflüssig, selbst bei stärkeren Schwankungen der Netzspannung.

Technische Daten

Empfangsbereich	87 bis 102 MHz
Empfindlichkeit	2 Mikrovolt für 20 dB Rauschabstand
Bandbreite	Abstand der Diskriminator-Umkehrpun-
Begrenzung	Einsatzpunkt bei 2,5 Mikrovolt
Spiegelselektion	ca. 35 dB
Z-Festigkeit	ca. 75 dB
Automatische Nachstimmung	Fangbereich ± 200 kHz (abschaltbar)
Abstimm-Anzeige	Röhre EMM 803, magisches Band
Stereo-Anzeige	Röhre EMM 803, magisches Auge
Antennen-Eingang	240 Ohm, symmetrisch nach Norm
Behelfsantenne	fest eingebaut, abschaltbar
Kreise	11, davon 3 im HF-Tunerteil
Stabilisation	8 im ZF-Teil
	Konstanthaltung der Anodenspannung
	durch Regelröhre EL 86, - Oszillator
	temperaturkompensiert
Störstrahlung	max. 20 Mikrovolt/m in 30 m Abstand
Deemphasis	50 Mikrosekunden
Decoder	K + H Decoder B-28 Zeit Multiplex De-
	codierschaltung mit Ringdemolator für
	Hüllkurven-Gleichrichtung
Stereo-Separation	35 dB bei 1 kHz
(Kanaltrennung)	



FM-11 M Normalausführung im Metallgehäuse



FM-11 H Sonderausführung im Holzgehäuse

NF-Ausgang

Klirrgrad
Brumm/Signalverhältnis
NF-Frequenzgang

Ausgänge

Röhren

Transistoren
Dioden
Netzanschluß

2-Kanal-Transistor-Verstärker mit einer Ausgangsspannung von 1,4 Volt u. einem Innenwiderstand von 5000 Ohm p. Kanal. Zwecks Anpassung an Verstärker-Eingänge ist die Ausgangsspannung mittels Pegelregler beliebig einstellbar. Für Tonband-Aufnahmen ist eine feste Ausgangsspannung von 75 mV an einem Innenwiderstand von 500 Ω vorhanden.

0,5 %
65 dB
20 Hz bis 20 kHz ± 1 dB

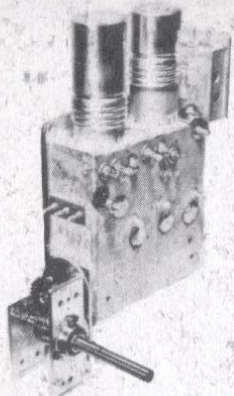
Normbuchse mit Pegelregler für Verstärker, Normbuchse für Tonbandgeräte (Kontaktbelegung gemäß Aufdruck an der Unterseite des Tuners)

8 bestehend aus
1 x ECC 85
3 x EF 94
1 x EAA 91
1 x ECC 81
1 x EL 86
1 x EMM 803
4 x AC 125
6 x AA 119 (Ringdemodulator) 2 x OA81
umschaltbar 110/127/220/240 Volt 50/
60 Hz ca. 45 VA

FM-11 M Normalausführung in Metallgehäuse, Gehäuse-Farbe anthrazit, Frontplatte silberfarbig eloxiert

FM-11 H Sonderausführung in Holzgehäuse Nussbaum mittel, Frontplatte goldfarbig eloxiert

Z-A 252 590,00
Z-A 253 666,00



UHF-Tuner

Anwendung und Aufbau

Der UHF-Tuner ermöglicht Fernsehempfang im Dezimeterbereich. Sein stabiles, flaches, versilbertes Gehäuse ist in Schotten geteilt, von denen drei zu Topfkreisen ergänzt sind. Das Gehäuse ist durch einen Deckel strahlungsdicht geschlossen. Die Abstimmung erfolgt in den Topfkreisen durch Drehkondensatoreinheiten, deren gemeinsame Achse kugelgelagert ist. Der außerhalb des Gehäuses angebrachte Antrieb erfolgt über einen kombinierten Grob-Feintrieb.

Bestückung

Der Tuner ist mit 1 Röhre PC 86 und 1 x PC 88 bestückt.

Der Antenneneingang erlaubt die Verwendung symmetrischer Leitungen mit 240-Ω-Wellenwiderstand. Die Ausgangsspannung ist so groß, daß diese direkt zum ZF-Eingang des Fernsehempfängers zugeführt werden kann.

Technische Daten:

Empfangsfrequenzen: 470 ... 790 MHz
Antenneneingang: 240 Ω symmetrisch
Ausgangsfrequenzen: Bild 38,9 MHz
Ton: 33,4 MHz
ZF-Ausgang:

Anodenspannung 175 V=
Heizstrom 300 mA

Z-A 254

54,00

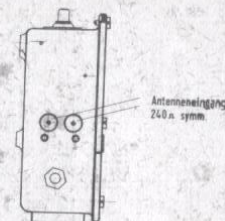
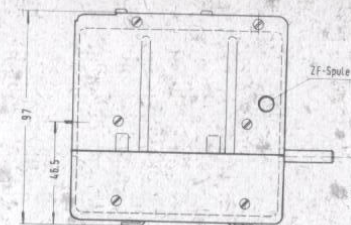
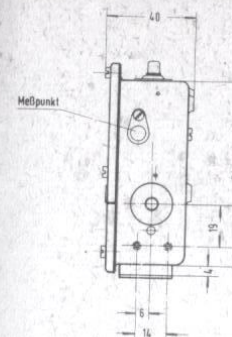


An unsere Geschäftsfreunde im Ausland!

Im Zuge der Erleichterung des Exportes können wir jetzt **Nachnahmesendungen** in folgende Länder abfertigen:

Belgien	Briefe und Päckchen bis DM 200.-	Pakete bis DM 1000.-
Dänemark	Briefe und Päckchen bis DM 300.-	Pakete bis DM 600.-
Frankreich	Briefe, Päckchen und Pakete bis DM 1300.-	
Großbritannien	nur Pakete bis DM 450.-	
Italien	Briefe und Pakete (keine Luftpost) bis DM 670.-	
Luxemburg	Briefe, Päckchen und Pakete bis	DM 820.-
Monaco	" " " " " "	DM 1300.-
Niederlande	" " " " " "	DM 225.-
Norwegen	" " " " " "	DM 58.-
Österreich	" " " " " "	DM 80.-
Schweden	" " " " " "	DM 1000.-
Schweiz	" " " " " "	DM 1000.-

Machen Sie bitte von dieser praktischen Einrichtung regen Gebrauch.



UHF-Konverter-Tuner mit Transistoren Type KT-3

Der UHF-Konverter-Tuner dient zum Empfang von UHF-Sendern im Bereich 470 - 860 MHz. Die Abstimmung erfolgt kapazitiv und nahezu frequenzlinear. Zur Bestückung von Vorstufe und selbstschwingendem Mischer dienen die Transistoren vom Typ AF 139

Technische Daten:

Betriebsdaten:

U_b Vorstufe = 7 V

U_b osz = 7 V

I_{ges} 5,5 mA

Frequenzbereich:

470 - 860 MHz

Abstimmung:

kapazitiv, annähernd linear über den Frequenzbereich

Antrieb:

Übersetzungsverhältnis 1 : 4,31

Ausgangsfrequenz:

54 - 68 MHz (Kanal 3-4)

Die Oszillatorfrequenz liegt unterhalb der Empfangsfrequenz

Antenneneingangswiderstand:

240 Ω symmetrisch

Reflexionsfaktor:

$p \leq 50 \%$

Leistungsverstärkung:

470 MHz 650 MHz 800 MHz 860 MHz
 ≥ 20 dB ≥ 20 dB ≥ 18 dB ≥ 16 dB

HF - Bandbreite:

$B \leq 16$ MHz bei 3 dB

Rauschfaktor:

470 MHz 650 MHz 800 MHz 860 MHz
 ≤ 6 kTo ≤ 8 kTo ≤ 12 kTo ≤ 15 kTo

Oszillatorkonstanz:

$\leq \pm 150$ kHz bei Betriebsspannungsschwankungen von $\pm 10 \%$

Bei Erhöhung der Umgebungstemperatur von 25° auf 50° C ≤ 400 kHz

Störstrahlung:

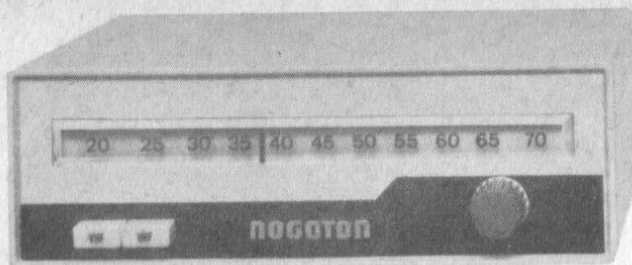
Die Störstrahlung entspricht m. grossem Sicherheitsabstand den Bestimmungen der Deutschen Bundespost

Max. zul. Umgebungstemperatur:

50° C

Z-A 255

59,50



Transistor-UHF-Konverter Type GC-61 TA

Mit Ihrem NOGOTON-Transistor-UHF-Konverter erweitern Sie die Empfangsmöglichkeiten Ihres Fernsehempfängers um Band IV und V des UHF-Bereichs.

Technische Daten:

Stromart	220 Volt Wechselstrom
Verbrauch	ca. 0,8 Watt
Schaltautomatik	Transistor-Konverter wird durch das angeschlossene Fernsehgerät elektronisch, ohne Verzögerung an-abgeschaltet.
Sicherung	1,6 Amp. träge
Transistoren	2 x AF 139
Selengleichrichter	E 30 C 60
Stabilisator	SE-ST 9/1
Frequenzbereich	470 - 860 MHz (Kanal 21 - 70)
Abstimmung	kontinuierlich
Frequenzverlauf	linear
UHF-Umsetzung	auf Kanal 3 und 4 im Band I
Antennenanschluß	UHF und VHF: 240 Ohm symmetrisch
Ausgang	240 Ohm symmetrisch
UHF/VHF-Umschaltung	durch 2 Drucktasten
Empfindlichkeit	Der Transistor-Konverter erzeugt auf dem Fernsehgerät bei einer UHF-Eingangsspannung von 200 μ V, Konverters, bezogen auf 60 Ohm, ein rauschfreies Bild. Der Abstand zur Grenzemfindlichkeit ist dabei ca. 40-fach.
Rauschzahl	ca. 8 KTo
Störstrahlung	gemäß Bedingungen der deutschen Bundespost kleiner als 90 μ V/m
FTZ-Prüfnummer	DH 20380
Abmessungen	220 x 80 x 165 mm

AUFSTELLUNG ODER BEFESTIGUNG DES TRANSISTOR-KONVERTERS

Der Transistor-Konverter kann neben, auf oder unter Ihr Fernsehgerät gestellt werden. Das Gerät kann ebenso in Schrankfächer und dgl. eingebaut bzw. aufgestellt werden, da bei diesem Transistor-Konverter keine Wärmeabstrahlung auftritt. Der Transistor-Konverter läßt sich - je nach Typ und Baujahr Ihres Fernsehgerätes - durch zwei mitgelieferte Haltewinkel auch an der Rückwand Ihres Empfängers aufhängen.

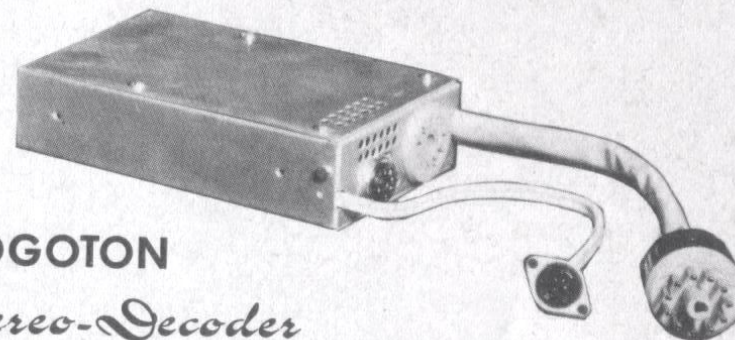
ANSCHLUSS DES TRANSISTOR-KONVERTERS

Der Netzstecker des Transistor-Konverters wird in die Wandsteckdose, der des Fernsehempfängers in die Einbausteckdose des Transistor-Konverters gesteckt. Die bisherige Antenne für VHF (erstes Programm) und die neue UHF-Antenne (zweites Programm) werden mit den entsprechend gekennzeichneten Buchsen des Transistor-Konverters verbunden.

Die fest am Transistor-Konverter montierte Antennen-Anschlußleitung ist in die Antennen-Eingangsbuchsen (die Sie bis jetzt für den Empfang des ersten Programms benutzten) Ihres Empfängers zu stecken. Transistor-Konverter und Empfänger sind nun richtig angeschlossen.

Z-C 265

127,50



NOGOTON Stereo-Decoder

Der NOGOTON-Stereo-Decoder ermöglicht, in Verbindung mit den bekannten NOGOTON-UKW-Geräten, den Empfang und die Wiedergabe von UKW-Rundfunk-Stereosendungen nach dem in Europa genormten FCC-System. Der Decoder arbeitet in Zeitmultiplex-Decodierschaltung mit elektronischem Schalter.

Die Bestückung besteht aus 5 SILIZIUM-PLANAR-TRANSISTOREN Type BFY 39. Durch Anwendung dieser hochwertigen kommerziellen Transistoren ist dem Gerät eine große Betriebssicherheit, auch bei hohen Temperaturen, gegeben.

Der elektrische Aufbau in Form einer gedruckten Platine befindet sich in einem geschlossenen und stabilen Gehäuse, so daß der Einbau in vorhandene UKW-Empfänger an jeder beliebigen Stelle erfolgen kann. Sofern innerhalb des vorhandenen Gerätes der Platzbedarf zum Einbau des Stereo-Decoders nicht ausreicht, so kann der Decoder auch außerhalb, wie z. B. montiert an der Rückwand, in Betrieb genommen werden. Sämtliche Anschlüsse sind in Form von Steckverbindungen ausgeführt, so daß der Anschluß des Decoders äußerst leicht zu bewerkstelligen ist. Eine gesonderte Stromversorgung ist für diesen Decoder nicht erforderlich.

Die Stereo-Decoder-Type D-5/1 ist mit einer 11-poligen Steckvorrichtung ausgerüstet und eignet sich somit für die UKW-Gerätetypen UK 12642/61 "Z-Sdfig-D-E" und "Z-Sdfig-D-E-Baustein".

Der Stereo-Decoder Type D-5/2 besitzt eine 9-polige Steckvorrichtung und ist damit für die UKW-Gerätetypen UK 12642/61 "Z-spezial" und "Z-Baustein" geeignet.

Die zweikanalige NF-Ausgangsspannung ist bei beiden Gerätetypen über ein gesondertes NF-Kabel herausgeführt und mit einer genormten NF-Anschlußbuchse versehen. Beide Gerätetypen besitzen außerdem noch eine zusätzliche Steckverbindung zum Anschluß des NOGOTON-Stereo-Indicators Type S-2. Mittels dieses Stereo-Indicators ist eine elektronische Stereo-Mono-Umschaltung mit Funktionsanzeige gegeben. Der

Indicator Type S-2 ist bestückt mit 2 SILIZIUM-PLANAR-TRANSISTOREN Type BFY 39 und BFY 40. Die Umschaltung Mono-Stereo sowie die Funktionsanzeige - mittels einer Kontrolllampe - erfolgt über ein Relais. Die Stromversorgung erfolgt über die Steckverbindung zum Stereo-Decoder aus der 6,3-Volt-Heizspannung. Sofern der Stereo-Decoder ohne Indicator betrieben werden soll, ist eine Umschaltung Mono-Stereo mittels eines Schalters erforderlich. Eine gesondert herausgeführte Steuerspannung ermöglicht es, ebenfalls eine Stereo-Anzeige mittels magischem Auge - z.B. EMM 803, Anzeigeröhre für Stereo-Rundfunk- oder dergleichen auszuführen.

Technische Daten Stereo-Decoder

NF-Eingangsspannung	ca. 300 mV
NF-Ausgang (Stereo)	2 x 300 mV
Übersprechdämpfung	≥ 30 dB
Deemphasis	50 µsec.
Klirrfaktor (Eingangsspannung 300 mV)	30 - 15 000 Hz ≤ 0,5 %
Fremdspannungsabstand	≥ 60 dB
Stromversorgung	über Vorwiderstand 200 V 7,5 mA
Silizium-Planar-Transistoren	5 x BFY 39
Dioden	11 x AA 119
Abmessungen	150 x 90 x 35 mm
NF-Frequenzgang	30 - 15 000 Hz ± 0,5 dB

Anschlußmöglichkeit für Stereo-Indicator, oder Stereo-Anzeige und Umschalter Mono-Stereo.

Sämtliche Anschlüsse über Steckverbindungen.

Technische Daten Stereo-Indicator

Steuerspannungsbedarf	≥ 300 mV
Umschaltung	Mono-Stereo über Relais
Spannung für Stereo-Anzeige	6,3 Volt Wechselstrom
Stromversorgung	6,3 Volt 50 mA
Silizium-Planar-Transistoren	1 x BFY 39, 1 x BFY 40
Diode	1 x AA 119
Selengleichrichter	E 15 C 100
Abmessungen	100 x 35 x 35 mm

Anschlüsse über Steckverbindungen

NOGOTON-STEREO-DECODER D-5/1

passend für NOGOTON UKW-Geräte Typen	UK 12642/61	"Z - Sdfig - D - E"
	Z-C 266	120,00

NOGOTON-STEREO-DECODER D-5/2

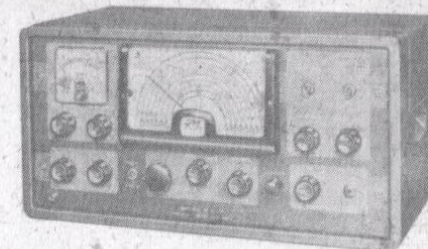
passend für NOGOTON UKW-Geräte Typen	UK 12642/61	"Z - spezial / Baustein"
	Z-C 267	120,00

NOGOTON-STEREO-INDICATOR S-2

wie vorstehend beschrieben.

Z-C 268	52,00
---------	-------

Geloso KW-Empfänger G 4/214



Als Fortentwicklung des bewährten GELOSO-Amateurempfängers G 209 R erscheint jetzt die Ausführung G 4/214, die Verbesserungsvorschläge vieler namhafter KW-Amateure des In- und Auslandes berücksichtigt. Durch eine Reihe von Verbesserungen wurde die Eignung für den SSB-Betrieb gesteigert und eine noch größere Preiswürdigkeit erreicht.

Frequenzbereiche:	3,5 - 4,0 MHz	21,0 - 21,5 MHz
	7,0 - 7,3 MHz	26,0 - 28,0 MHz
	14,0 - 14,4 MHz	28,0 - 30,0 MHz

Röhrenbestückung:

6 DC 6	Hf-Vorstufe	6 BE 6 / EK 90	CW + SSB-Gleichr.
6 BE 6 / EK 90	1. Mischstufe	12 AX 7 / ECC 83	BFO
12 AT 7 / ECC 81	1. Oszill. + Pufferst.	12 AX 7 / ECC 83	Nf-Vorst. + Eichgen.
6 BE 6 / EK 90	2. Mischstufe	6 BQ 5 / EL 84	Endröhre
12 AU 7 / ECC 82	2. Oszill. (Quarz)	VR 625 A	Stabi für Heizstrom
6 BA 6 / EF 93	1. Zf-Stufe	OA 2	Stabi für Spannung
6 BA 6 / EF 93	2. Zf-Stufe	B 250 C 125	Gleichrichter
6 AL 5 / EAA 91	AM-Gleichr. + ANL	2 Dioden 1 S 1693 / 1 S 1691	

Schaltung:

Skalenantrieb:

Quarze:

Empfindlichkeit:

Empfindlichkeit:

Trennschärfe:

Signal/Rauschabstand:

Spiegelfrequenzsicherheit:

Zf-Durchschlagsfestigkeit:

Nf-Ausgangsleistung:

Anpassung:

Doppelsuper, 1. Zf: 4,6 MHz, 2. Zf: 467 KHz

Mit Untersezung 46 : 1, frequenzgeeichte Skala

1 Eichquarz, 2 Schwingquarze f. 2. Oszillator, 1 Filterquarz

Besser als 1 µV für 1 Watt Nf

Durch Quarzfilter in 5 Stufen regelbar

Bei 1 µV besser als 6 dB

Besser als 50 dB auf allen Bändern

Besser als 70 dB

max. 1,5 Watt

3,2 Ohm / 500 Ohm

Sondereinrichtungen:

Die Skalenteilung wurde durch eine rot gedruckte 144 MHz-Skala für den Betrieb des G 4/214 mit den GELOSO-144 MHz-Konvertern 4/151 und 4/152 erweitert; Antennen-trimmer, Oszillatortrimmer; gesteigerte Konstanz aller Oszillatoren durch Heizstrom- und Anodenspannungs-Stabilisierung; Seitenband-Wahlmöglichkeit für SSB durch Bestückung des 2. Oszillators mit 2 wahlweise einschaltbaren Quarzen, der gute Gleichlauf aller veränderlichen Schwingkreise wird durch L- und C-Abgleich in jedem Band erreicht; Quarzfilter mit Phasenregler, 3,5 MHz-Eichgenerator, regelbarer Störbegrenzer für AM-Empfang; regelbare Hf-Verstärkung; S-Meter mit Eichung von S 1 bis S 9 + 40 dB; Netzteil mit Flachgleichrichter und 2 Gleichrichterdioden für negative Gittervorspannung und Heizstrom.

G 4/214 betriebsfertig (einschl. Verpackung, deutschem Handbuch und 1 Koaxial-Antennenstecker)

Z-A 280

DM 995,00



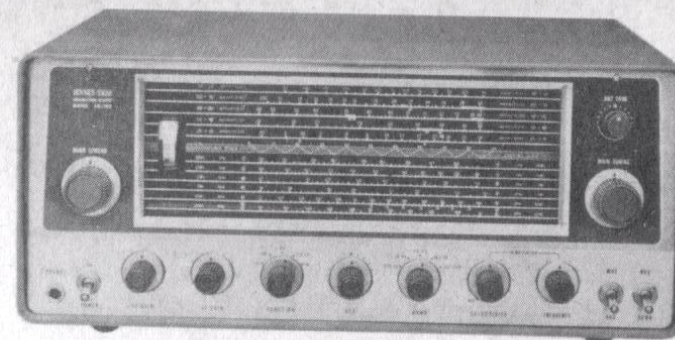
Kurzwellen- Empfänger JR 101

Dieser Empfänger ist das ideale Gerät für den Kurzwellen-Amateur. Gegenüber dem bereits beschriebenen Empfänger weist er weitere, nachstehend beschriebene Besonderheiten auf:

1. Die Verwendung einer großen Horizontalskala und eines Schwungrad-Antriebs ermöglicht eine besonders gleichmäßige Abstimmung.
2. Frequenzen im Bereich von 540 KHz bis 30 MHz sind lückenlos einstellbar. Für die spreizbaren Amateurbander stehen spezielle Skaleneichnungen zur Verfügung.
3. Ein Q-Multiplier bewirkt eine hervorragende Selektivität. Er ist überdies noch abstimmbar und dient auch als zweiter Oszillator (BFO).
4. Der Empfänger ist mit einem Vertikal-S-Meter versehen.
5. Einstufige HF- und zweistufige ZF-Verstärkung sichern eine hohe Empfindlichkeit und Selektivität.
6. Bei hervorragender Stabilität ermöglicht der Empfänger Einseitenband - SSB-Empfang mit extremer Klarheit.
7. Der Abstimm- und der Bandspreiz-Kondensator sind speziell für Nachrichtengeräte entwickelte Ausführungen.
8. Ein eingebauter Ausgangsübertrager ermöglicht den Anschluß an einen Zusatzlautsprecher.
9. Das Gerät ist mit Zusatzeinrichtungen wie Störbegrenzer (ANL), automatischer (AVC) und handbetätigter Schwundregelung (MVC) versehen.
10. Ein Bereitschafts- „standby“-Schalter-Sockel ermöglicht den Betrieb des Empfängers in Verbindung mit einem Sender.

Technische Daten:

Frequenzbereich:	540 - 1605 KHz	
	1,6 - 4,8 MHz	
	4,8 - 14,5 MHz	
	10,5 - 30 MHz	
Zwischenfrequenz:	455 KHz	
Empfindlichkeit:	10 uV bei S/R (S/N) = 20 dB (Frequ. 10 MHz)	
Trennschärfe:	Variabel - 93 dB bis - 60 dB	
NF-Ausgangsleistung:	1,5 W	Röhrenbestückung:
HF-Eingangsimpedanz:	400 Ohm	3 x 6 BA 6
Leistungsaufnahme:	50 VA	2 x 6 BE 6
Netzspannung:	220 V, 50 - 60 Hz	2 x 6 AV 6
Z-A 300		1 x 6 AQ 5
		1 x 5 Y 3
		DM 475,00



KURZWELLEN-EMPFÄNGER JR-102

Ein besonders ausgefeiltes Gerät für den KW-Amateur ist der Kurzwellen-Empfänger JR-102. Dank seiner hervorragenden Eigenschaften ist er das ideale Gerät sowohl für den OM als auch für den SWL. Gegenüber den bisher von uns angebotenen Kurzwellen-Geräten erschließt dieser Empfänger neue Empfangsmöglichkeiten, da er der fortschreitenden Entwicklung, auch das 2 m-Amateur-Band voll auszunutzen, durch die Erweiterung der Frequenzbereiche auch auf 142 - 148 MHz gerecht wird.

Zu den Besonderheiten des JR-102 gehören:

1. Ein Frequenzbereich von 540 KHz bis 30 MHz und von 142 MHz bis 148 MHz wird lückenlos erfaßt. Für die Amateurbander ist eine besonders geeichte und bandgespreizte Skaleneinstellung vorgesehen. Die Abstimmung wird durch eine breite und übersichtliche Horizontal-Skala wesentlich erleichtert.
2. Durch die Verwendung des eingebauten "Q-Multipliers" ergibt sich eine variable Einstellung der Selektivität, deren Werte an sich bereits eine ausgezeichnete Trennschärfe ergeben.
Durch eine großzügige Auslegung der Schaltung weist der JR-102 eine hohe Eingangsempfindlichkeit auf.
3. Durch Schaltungsmaßnahmen wie Produkt-Detektor und BFO wurde erreicht, daß der JR-102 SSB- und CW-Signale klar und völlig stabil wiedergibt.
4. Der Empfänger ist mit einem Vertikal-S-Meter ausgerüstet.
5. Zahlreiche Zusatzeinrichtungen, wie Störbegrenzer (ANL), als auch automatische (AVC) oder handbetätigte Regelung (MVC) sind auch für den JR-102 selbstverständlich.
6. Das Vorhandensein eines Ausganges für den Anschluß eines Standby-Schalters ermöglicht es, den JR-102 bequem mit einem geeigneten Sender zu einer kompletten Amateur-Station zu vereinen.

Technische Daten:

Frequenzbereich:	540 - 1605 kHz	Bandspreizung:	Gespreizte Amateurbander, direkt ablesbare Skaleneichnung:
	1,6 - 4,8 MHz		80 m (3,5 - 4 MHz)
	4,8 - 14,5 MHz		40 m (7 - 7,35 MHz)
	10,5 - 30 MHz		20 m (14 - 14,4 MHz)
	142 - 148 MHz		15 m (21 - 21,5 MHz)
			10 m (28 - 30 MHz)

Empfindlichkeit: 3 μ V für 10 dB
 S/R- Verh. bei 10 MHz
 Selektivität: > 65 dB bei 10 kHz
 (ohne Q-Multiplier)
 - 74 bis - 95 dB variabel
 (mit Q-Multiplier)

Ausgang: 1,5 W - 8 Ω

Röhrenbestückung: 5 x 6 AQ 8
 1 x 6 AU 6
 3 x 6 BA 6
 2 x 6 BE 6
 1 x 6 AL 5
 1 x 6 AQ 5
 1 x 6 AC 4

Sondereinrichtungen:

Q-Multiplier
 Automatische Störbegrenzung
 AVC-MVC (automatische bzw. hand-
 betätigte Regelung)
 Produkt-Detektor (für SSB-CW)
 Marken-Oszillator
 S-Meter
 BFO
 Kopfhörer-Anschlußbuchse

Stromversorgung: 220 V~, 50 Hz, 65 VA

Z-A 301

598,00



2 m-CONVERTER CC-2 (144 - 148 MHz)

Der Converter CC-2 ermöglicht in Verbindung mit einem nachgeschalteten KW-Empfänger den Empfang des 2-m-Amateurbandes im Frequenzbereich von 144 bis 148 MHz. Da die Ausgangsfrequenz je nach empfangenem Sender zwischen 7 und 11 MHz liegt, erfolgt die Abstimmung am angeschlossenen KW-Empfänger innerhalb dieses Bereiches. Der Oszillator des Converters ist quarzgesteuert und eine hervorragende Empfangs-Stabilität ist daher gewährleistet. Die Schwingfrequenz des Oszillators von 45,666 MHz wird in einer Verdreifachstufe auf die eigentliche Oszillator-Frequenz von 137 MHz erhöht. Diese Maßnahme, in Verbindung mit den weiteren schaltungstechnischen Feinheiten des Gerätes verbürgt hervorragende Empfangsleistungen bei niedrigem Eigenrauschen und hoher Empfangsstabilität.

Technische Daten:

Frequenzbereich: 144 - 148 MHz
 Antenneneingang: 52 Ω
 Eingangsempfindlichkeit: 4 μ V
 bei 10 dB Signal/Rauschverhältnis
 (max. 3 μ V oder besser)
 Quarz-Schwingfrequenz: 45,666 MHz

Oszillator-Frequenz: 137 MHz
 Ausgangsfrequenz: 7 - 11 MHz
 Röhrenbestückung: 6 AQ 8, 6 AU 6
 6 AQ 8
 Stromversorgung 15 VA, 220 V~, 50Hz

Z-A 302

160,00