

Zwöck

STATE OF HEART

THE
GRYPHON



DIE GRYPHON ANTILEON ENDVER- STÄRKER DUAL MONO/SOLO

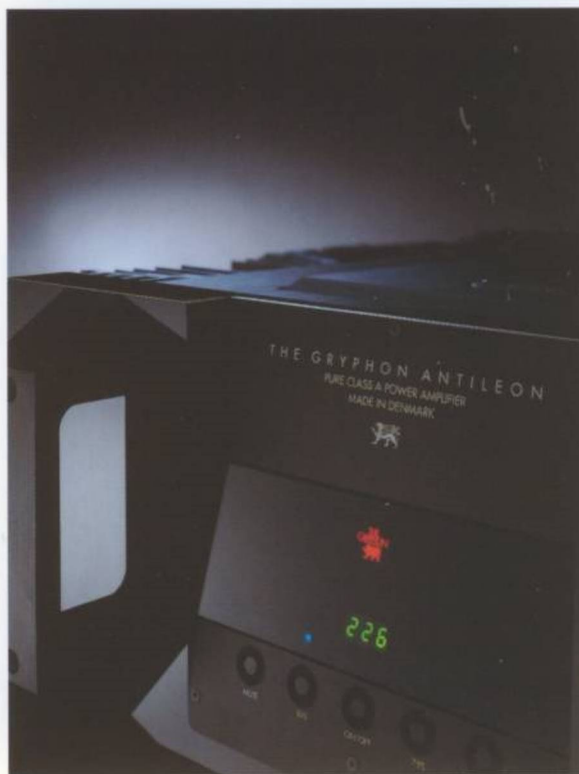
- ▲ Vollsymmetrische Schaltung
- ▲ 2x100/150W Pure Class A
- ▲ 100/170A Spitzenstrom
- ▲ 40/80 Hochstrom-Transistoren
- ▲ 280000/560000µF Netzteilkapazität
- ▲ Extrem weite Frequenzlinearität über 250kHz/350kHz
- ▲ Gleichstrom-Servokopplung
- ▲ Frequenzunabhängiger Dämpfungsfaktor
- ▲ Interne Verkabelung in Reinsilber 99,999% mit GRYPHON Guideline Mk II
- ▲ Minimale Gegenkopplung
- ▲ 2/4 sondergefertigte, separate Ringkerntrafos
- ▲ Abgeschirmtes, epoxyvergossenes Trafogehäuse
- ▲ Separate Netzteile für Display- und Kontrollschaltung
- ▲ Sondergefertigte Longlife-Netzteilcondensatoren
- ▲ Keine Relais im Signalausgang
- ▲ Vom Kunden programmierbarer Class A Ruhestrom 100%, 75%, 50%: „Green Bias“
- ▲ Class A Status Anzeige
- ▲ Netzspannungsanzeige im Display
- ▲ Mutingfunktion mit Displayanzeige
- ▲ Extrem stabiler mechanischer Aufbau
- ▲ Umfassende Schutzschaltungen ohne Klangeinfluß
- ▲ Zweifach versiegelte MIL-Normplatinen mit 105µm Leiterbahnen

Titelbild: GRYPHON ANTILEON Solo Monoblock Endverstärker

ANTILEON: In der griechischen Mythologie der Sohn von Hercules und Proclis, der Tochter von Thespeus, dessen Name „Göttlicher Klang“ bedeutet.

GRYPHON's erster Endverstärker DM 100 etablierte sich in High End Kreisen sofort als einer der meistgelobten Verstärker überhaupt und wurde zum Klassiker.

Der GRYPHON ANTILEON brachte uns ein ganzes Stück weiter auf der nicht endenden Suche nach der natürlicheren und überzeugenderen musikalischen Illusion. Jahrelange Erfahrung, weitergehende Forschungen in den Bereichen Schaltungsaufbau, Bauteilqualität und Konstanz machten diese Entwicklung erst möglich.



DER ANTILEON DUAL MONO LEISTUNGSVERSTÄRKER

Er eroberte sofort die Herzen der Musikkliebhaber dieser Welt und wurde von den Testern weltweit zu einem neuen Referenz-Standard erklärt.

Der ANTILEON beeindruckt mit seiner Fähigkeit, entspannt durch die herausforderndsten Musikpassagen zu kreuzen, unabhängig von der Lautstärke. Durch die jederzeit zur Verfügung stehenden hohen Kraftreserven „sieht“ der Verstärker einfach keine Lautsprecherlast, die seine Neutralität beeinträchtigen könnte. Im Gegensatz zu anderen Verstärkern mit hoher Ausgangsleistung erlaubt GRYPHON's kompromißloses Class A Konzept sowohl hohe Leistung, als auch Feinzeichnung und Zartheit der musikalischen Darbietung.

Es ist unsere grundlegende Philosophie,

daß alle Elektronik in der Wiedergabekette absolut neutral sein muß und weder etwas hinzufügen noch etwas unterschlagen darf von einer Aufnahme, wie attraktiv manche Verfärbungen auch sein mögen.

DER ANTILEON SOLO MONO- BLOCK LEISTUNGSVERSTÄRKER

Nachdem wir uns (kurz) im strahlenden Glanz von so viel Anerkennung für den ANTILEON Dual Mono Verstärker gesonnt hatten, gingen wir zurück an unsere Zeichenbretter und in unsere Hörräume, inspiriert und entschlossen, noch größere Höhen zu erreichen. Das Ergebnis dieser Anstrengungen ist der GRYPHON ANTILEON Solo Monoblock Verstärker.

Der GRYPHON ANTILEON Solo wird Ihre Musikkollektion in einem völlig neuen Licht erscheinen lassen mit seiner breiten und tiefen Raumabbildung, der absoluten Homogenität über das gesamte Frequenzspektrum, dem realistischen musikalischen Timbre und der natürlichen Wiedergabe der komplexen Strukturen von Grund- und Obertönen, die das Wesen von Live-Musik ausmachen und bisher selbst von den teuersten Audiosystemen nicht erreicht werden.

Die präzise fokussierte Abbildung des GRYPHON ANTILEON Solo zeichnet die relative Größe, Höhe und Position einzelner Instrumente und Stimmen exakt nach. Seine Offenheit und Transparenz enthüllen ein neues Maß an Feinstinformationen und Ambiente stets am richtigen Ort und in die Gesamtheit des musikalischen Geschehens eingebettet.

UNABHÄNGIGES MONOBLOCK KONZEPT

Um diese ungewöhnliche Leistung zu erreichen, ist der ANTILEON Solo als völlig unabhängiger Monoblock-Verstärker konzipiert, der jede Möglichkeit von Übersprechen und anderer Art von Interaktion zwischen linkem und rechtem Kanal ausschließt. Diese schier unendliche Kanaltrennung trägt zu sei-

ner außergewöhnlichen Fähigkeit bei, Künstler präzise auf eine lebendige dreidimensionale Bühne zu stellen, sogar bei realistischen Konzertsaal-Lautstärken.

SCHALTUNGSKONZEPTION

Beide Verstärker sind prinzipiell gleich aufgebaut. Beim ANTILEON Solo ist einfach alles doppelt vorhanden. Power is the name of the game! Der ANTILEON ist darauf vorbereitet, auch die schwierigste, alpträumliche Lautsprecherlast mit geringem Wirkungsgrad, niedriger Impedanz und großen Phasendrehungen souverän zu kontrollieren. Schon die Leistungstransistoren des „kleineren“ ANTILEON Dual Mono sind in der Lage, eine momentane Spitzenleistung von 4000 W pro Kanal abzugeben. Der ANTILEON Solo besitzt sogar eine Stromlieferfähigkeit von 170 A Spitze zu Spitze und kontrolliert damit bösartigste Lautsprecher-Reaktanzen. In der Wahl Ihres Lautsprechers sind Sie damit völlig frei, da jedes Modell seine besten Fähigkeiten voll entfalten kann. Die Treiberstufe hat ihre

eigene Stromversorgung durch getrennte Wicklungen der GRYPHON eigenen Trafos und eine eigene Abteilung in der gewaltigen Bank mit GRYPHON Kondensatoren. Ein einzigartiger mechanischer Aufbau garantiert die optimale thermische Verbindung zwischen Treiber- und Leistungsstufe. Die Gegenkopplung ist so gering wie nur eben möglich und Gleichspannungskopplung ermöglicht eine DC Servo-Schaltung. Die interne Verkabelung wurde auf ein absolutes Minimum reduziert.

Für Display- und Sicherungsschaltungen gibt es einen separaten Trafo, um digitale Störungen aus dieser Sektion von den Signalschaltkreisen fernzuhalten. Spezielle GRYPHON Anschlußklemmen

akzeptieren offene Kabelenden, Bananenstecker, Kabelschuhe oder auch Kombinationen von allem.

Wegen des Strombedarfs, der einem Class A Konzept innewohnt, zeigt der ANTILEON die aktuelle Netzspannung ständig an und gibt Ihnen damit an, ob sich die örtliche Stromversorgung noch im Rahmen der selbstgesetzten Grenzen bewegt.

ECHTER CLASS A BETRIEB

Echter Class A Betrieb war von Anfang an typisch für GRYPHON. Obwohl wir den komplexen Aufbau und die hohen Kosten für ein solches Konzept kennen, kann aus unserer Erfahrung nur ein gut gemachter Class A Verstärker wie der



ANTILEON den Hörer deutlich näher an den Klang wirklicher Musik in einem wirklichen Raum heranbringen, als jede andere bekannte Schaltungstechnik. Trotzdem gibt es immer wieder vergebliche Anstrengungen, eine Art von Class A ohne entsprechendes Preisschild zu liefern. Diese verschiedenen Versionen von signalabhängigen Bias-Regelungen versuchen, der sich schnell ändernden Dynamik des Musiksignals zu folgen und dabei permanent den Ruhestrom entsprechend zu optimieren. Unglücklicherweise ist es einer solchen Schaltung nicht möglich, vorherzusehen, was in der Musik passieren wird und ohne Zeitverlust entsprechend zu reagieren. Automatische Regelungen dieser Art können

nur auf etwas antworten, was bereits geschehen ist und wild auf und ab springen in dem Versuch, der letzten Note zu folgen. Was Sie in diesem Fall für Ihr Geld bekommen, ist konventionelle Class A/B Leistung mit einem feineren Aufkleber zur Show. Aus diesem Grund arbeiten GRYPHON ANTILEON Verstärker ausschließlich in rein Class A.

GREEN BIAS: PROGRAMMIERBARES CLASS A

Es gibt nichts umsonst auf dieser Welt – auch kein Class A. Deshalb wiederholen wir ohne uns zu entschuldigen: Wirkliches, reines Class A bedeutet schwere Transformatoren, sehr große Kühlkörper, eine Menge Abwärme und

Energie, teure Bauteile und aufwendige Montage. Weil wir jede Anstrengung begrüssen, Energie zu sparen, ging unsere Forschung in die Richtung, Class A Qualität mit Class A/B Schaltungen zu erreichen.

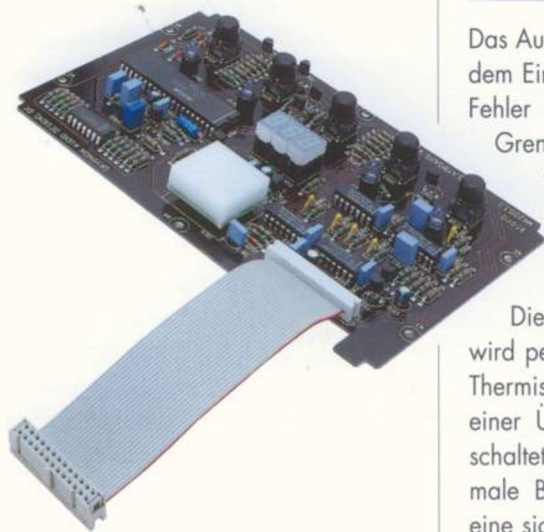
Die Ergebnisse zeigten klar, daß es für die Faszination von reinem Class A einfach keinen Ersatz gibt. Durch gründliche

Analysen typischer Hörgewohnheiten kamen wir auf die Idee von Green Bias („Green“ für reduzierten Umwelteinfluß). Green Bias bietet rein Class A mit bedeutend niedrigerem Energieverbrauch als die klassische Lösung. Je nach Bedarf kann der Benutzer die Menge reiner Class A Leistung wählen, die er unter Berücksichtigung der Lautstärke, des Musikprogramms, der Raumgröße, der akustischen Verhältnisse und des Lautsprecherwirkungsgrades benötigt. Jede Kombination dieser Faktoren ist einmalig und nur GRYPHON erlaubt dem Besitzer den Ruhestrom seines Verstärkers exakt auf seine Anlage oder sogar auf seine momentane Stimmung einzustellen.

Green Bias ist an der Frontseite der ANTILEON Verstärker mit 100%, 75% oder 50% rein Class A manuell wählbar.

AUTOMATISCHER GREEN BIAS

In Verbindung mit fremden Vorverstärkern wird Green Bias manuell gewählt. Die glücklichen Besitzer eines ELEKTRA oder SONATA Vorverstärkers können die automatische Green Bias Funktion gleich ab Werk bestellen oder auch später nachrüsten lassen. Da die Lautstärke bei GRYPHON Vorverstärkern nicht durch Potentiometer, sondern durch 24-polige Schrittschalter gewählt wird, kann der optimale Ruhestrom ent-

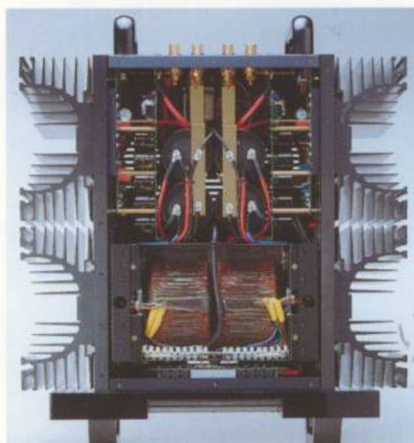


sprechend der gewählten Position automatisch eingestellt werden. Steht der Lautstärkereger zum Beispiel in Position 10, wird der Ruhestrom automatisch auf 100% wachsen und 100/150W rein Class A produzieren. In Position 6 wird der Ruhestrom auf 75% und in Position 0 auf 50% fallen. Dieser durch die Lautstärkeposition automatisch justierte Bias Level wird beibehalten, sogar wenn kein Signal anliegt oder Muting an Vor- oder Endverstärker aktiviert ist. Die Energieersparnis durch Green Bias ist bemerkenswert, ohne auch nur einen Teil der perfekten rein Class A Qualität zu opfern.

SICHERHEITSSCHALTUNGEN

Das einzigartige Schutzsystem bietet zuverlässig Sicherheit ohne Einfluß auf das Signal und die Einfachheit des Signalwegs.

Falls Gleichstrom oder Hochfrequenz am Eingang festgestellt wird, geht der Verstärker automatisch in Muting Position, bis der Fehler beseitigt ist.



Das Ausgangssignal wird ständig mit dem Eingang verglichen. Sobald ein Fehler auftritt, der vorherbestimmte Grenzen überschreitet (Kurzschluß), schaltet der Verstärker automatisch auf „Muting“ bis der Fehler korrigiert ist.

Die Kühlkörpertemperatur wird permanent durch einen Thermistor überwacht. Im Fall einer Überhitzung (über 90°C), schaltet der Verstärker ab. Der normale Betrieb wird fortgesetzt, sobald eine sichere Betriebstemperatur erreicht ist.



Bild unten: GRYPHON ANTILEON Dual Mono Leistungsverstärker

ATTRAKTIVES, GEDIEGENES DESIGN

Der GRYPHON ANTILEON besitzt eine einmalige Ausstrahlung von Ruhe und Kraft, Zuverlässigkeit und Qualität, Stabilität und Dynamik. Daran wird sich auch in zwanzig Jahren nicht viel ändern. Das Gehäuse ist aus schwarz eloxiertem Aluminium gefertigt, die Frontplatte wird aus 40mm starken Hochglanz-Acrylblöcken gefräst. Sie trägt das Display für Netzspannung und die Bedienungselemente. Eingelegt in eine massive Topplatte gibt es das Seriennummerschild. Dieses Schild kann an GRYPHON eingeschickt und kostenfrei mit einer Namensgravur des Besitzers versehen werden.



30.000 DM x 2