



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HIFI Classic.de

Garrard

ZERO-100

Der neue GARRARD Zero-100 bietet Ihnen eine Reihe von fortschrittlichen Besonderheiten, die wohl kaum von einem heute erhältlichen Laufwerk in Studio-Qualität überboten werden können.

Die einzigartige Tonarmkonstruktion schließt einen Spurfehlwinkel aus. Eine justierbare Systemhalterung reduziert den vertikalen Anstellfehlwinkel der Nadel beim Abspielen von Einzelplatten oder Plattenstapeln auf ein Minimum.

Der Zero-100 arbeitet mit zwei Geschwindigkeiten 45 UpM und 33½ UpM. Es können sowohl Einzelplatten manuell als auch bis zusechs Platten automatisch abgespielt werden. Eine vollkommen neue, reibungslos arbeitende, magnetische Antiskatingvorrichtung garantiert höchste Spurtreue und der Auflagedruck läßt sich präzise ¼-Grammweise einstellen.

Der Synchro-Lab-Motor garantiert eine konstante Geschwindigkeit. Netzschwankungen können durch Geschwindigkeitsfeineinstellung ausgeglichen werden, so daß eine genaue Einhaltung der Tonhöhe möglich ist. Die beleuchtete Stroboskopleinrichtung vereinfacht das Überprüfen der genauen Umdrehungszahl.

Alle diese Eigenschaften sowie die Zahlen für: Gleichlaufschwankungen besser als 0,1% und Rumpeln (bezogen auf 1,4 cm/sek. 100Hz) besser als -51dB, sagen aus, welchen Grad von Perfektion dieses Gerät erreicht, das Studio-Qualität mit den Vorteilen eines Wechslers vereint.

Es ist nichts hinzuzufügen – höchstens, lassen Sie sich noch einige der Besonderheiten dieses Gerätes erklären.

## Zero-100:Kein Spurfehlwinkel

Bisher mußte ein Spurfehlwinkel, der immer mit einem Verlust an Qualität verbunden ist, auch bei den teuersten Geräten, die mit konventionellen Tonarmen ausgerüstet sind, hingenommen werden.

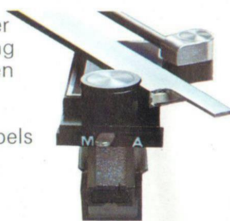
Warum? Wenn eine Platte geschnitten wird, steht der Schneidstichel immer im rechten Winkel zur Tonrinne. Beim Abspielen der Platte mit einem konventionellen Tonarm beschreibt dieser aber einen Bogen um seine Lagerung, so daß die Abtastnadel nur an zwei Stellen im rechten Winkel zur Tonrinne steht. Bei einem konventionellen Plattenspieler von geringerer Qualität ist ein Spurfehlwinkel nicht zu vermeiden. Beim Zero-100 schließt ein drehbar gelagerter Tonkopf den Spurfehlwinkel und die damit verbundenen Verzerrungen im wesentlichen aus.

Während der Arm den Tonrillen folgt, dreht sich der Tonkopf und hält so immer die Tangente zur Rinne.



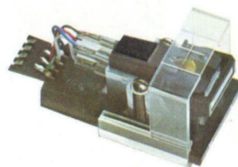
## Justierbarer Abtastwinkel

Um eine optimale Wiedergabe zu erhalten, sollte die Abtastnadel im gleichen Winkel stehen wie der Schneidstichel beim Schneiden der Platte. Der Zero-100 ist daher mit einer einfachen Justiervorrichtung ausgerüstet. Beim Abspielen von Einzelplatten ist die Stellung M richtig, beim Abspielen eines Plattenstapels bringt die Stellung A den richtigen Anstellwinkel.



## Justierung des Tonabnehmersystems

Um die perfekten Abtasteigenschaften des Zero-100 voll ausnutzen zu können, wird eine Lehre mitgeliefert, die ein genaues Justieren des Systems ermöglicht.



## Antiskating-Vorrichtung

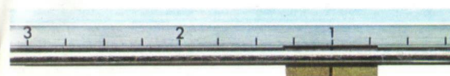
Der Zero-100 ist mit einer Antiskatingvorrichtung ausgestattet, die nach dem magnetischen Prinzip, Abstoßung zweier gleicher Pole, arbeitet. Eine Abschirmung kann zwischen den Magneten so verschoben werden, daß die am Tonarm auftretenden Skatingkräfte



Das zwischen dem Kompensator und dem Tonarm weder bewegliche Teile noch sonst irgendwelche mechanischen Verbindungen gibt, arbeitet die Vorrichtung vollkommen reibungslos und ohne Verschleiß.

## Präzisions-Feineinstellung des Auflagedruckes

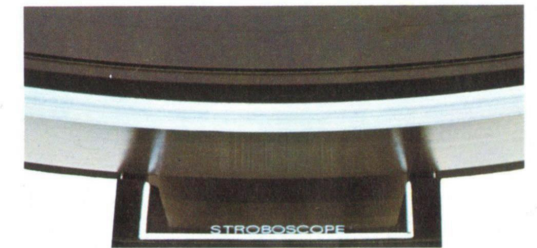
Wie man von Ihrem Gerät erwarten kann, gestattet es die Verwendung der empfindlichsten Tonabnehmersysteme, die heute erhältlich sind. Mit welcher Genauigkeit der Auflagedruck eingestellt werden kann, zeigt schon allein die über 7,5 cm lange Skala, die eine Feineinstellung von 0-3 Gramm in ¼ Gramm-Schritten ermöglicht.



## Der patentierte Synchro-Lab-Motor

Der neue Zero-100 wird durch einen Garrard-Synchro-Lab-Motor angetrieben, der die besten Eigenschaften eines Induktions- und eines Synchronmotors in sich vereint.

Erreicht wird dies durch einen zweigeteilten Rotor. Die eine Sektion gibt dem Motor das benötigte Start- und Drehmoment, während die andere Sektion den Motor in einen Synchronlauf mit der Netzfrequenz zwingt, wenn der Motor seine Nennzahl erreicht hat. Dadurch wird ein konstanter Gleichlauf erreicht mit dem ruhigen und sanften Lauf des bewährten Induktionsmotors.



## Stroboskop

Die an der Seite des Plattentellers durch ein erleuchtetes Fenster sichtbaren Stroboskopmarken, gestatten eine sofortige Prüfung und ein exaktes Einstellen der Geschwindigkeit.

## Antimagnetischer Plattenteller

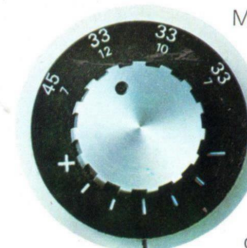
Der große Plattenteller ist aus Aluminium und wird von einer schwarzen gerippten Matte bedeckt. Eine rotierende Achse für Einzelspiel verhindert das Ausschlagen des Plattenmittelloches.



## Einfache Bedienung

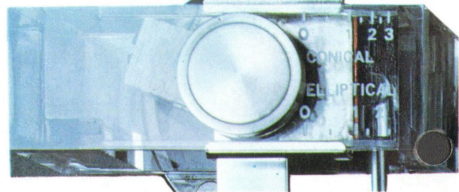
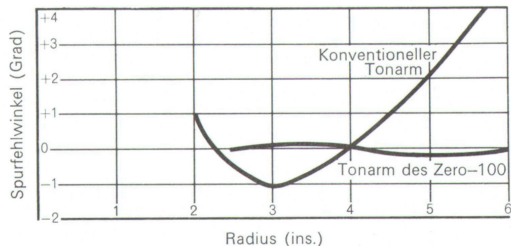
Drei Tippschalter aus Messing bewirken folgende Funktionen: automatisches Abspielen, manuelles Abspielen, Unterbrechung während des Abspielens, Wiederholung, sowie Aufsetzen und Absetzen des Tonarms. (Tonarmlift ist flüssigkeitsbedämpft.)

## Manuelles Abspielen und automatisches Wechseln



Mit dem Zero-100 können Einzelplatten manuell oder Plattenstapel bis zu sechs Platten mit den Geschwindigkeiten 33½ und 45 UpM automatisch abgespielt werden. Die Zweipunktauflage für Plattenstapel gewährleistet eine sichere Handhabung der Platten.

Vergleichsdiagramm der Spurfehlwinkel



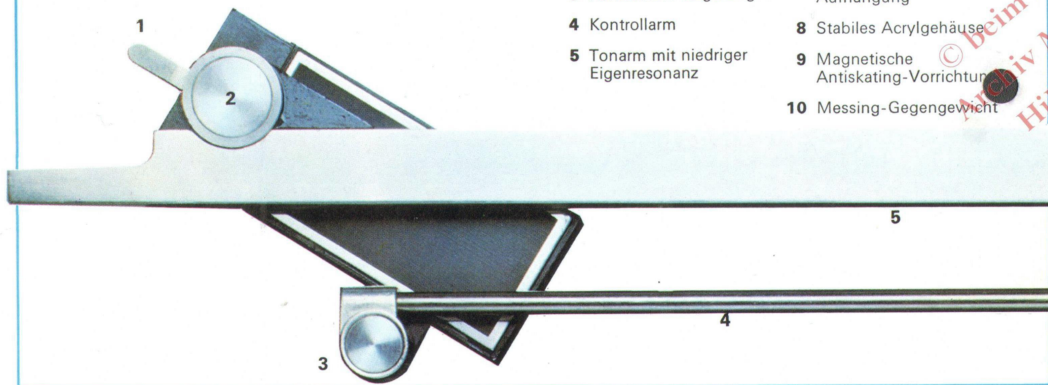
kompensiert werden können. Da die Skatingkräfte vom Auflagedruck und der verwendeten Abtastnadel, konisch oder elliptisch, abhängig sind, ist die Skala dementsprechend geeicht.

Die extrem niedrige Reibung die notwendig ist, um das Abtastprinzip des Zero-100 zu erreichen, erfordert aufwendige Präzisions-Kugellager und spezielle Universal-Zapflager.

Der Tonarm mit niedriger Eigenresonanz wird durch ein elastisch befestigtes Gegengewicht ausbalanciert und ist in einem Präzisions-Kardanlager aufgehängt.

Die Einschubhalterung für das Tonabnehmersystem ermöglicht eine leichte Inspektion der Abtastnadel und ein problemloses Auswechseln des Systems.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1 Justierung für Abtastwinkel        | 6 Justierung für Auflagedruck (unterer Tonarm) |
| 2 Tonkopf-Lager                      | 7 Kardanische Aufhängung                       |
| 3 Kontrollarm-Lagerung               | 8 Stabiles Acrylgehäuse                        |
| 4 Kontrollarm                        | 9 Magnetische Antiskating-Vorrichtung          |
| 5 Tonarm mit niedriger Eigenresonanz | 10 Messing-Gegengewicht                        |



## Feineinstellung der Geschwindigkeit

Eine Feineinstellung der Geschwindigkeit,  $\pm 3\%$  (ein Halbton) ist möglich. Dies ist wichtig, wenn eine bestimmte, genaue Tonhöhe bei der Wiedergabe erforderlich ist. Die Einstellung erfolgt einfach durch ein Verdrehen des Ringes um den Funktionsschalter zur Wahl der Geschwindigkeit und Plattengröße

# Garrard

Garrard, Newcastle Street, Swindon, Wiltshire, England

Telefon: Swindon 5381

Plessey Consumer Electronics Division

In Deutschland

Boyd & Haas, 5 Köln 60, Beuelsweg 9-15  
Tel: 72 89 73-73 85 62

**EILIGER NACHTRAG!**  
**Ein Einzelplattenspieler, der Zero-100S**  
**steht jetzt zur Verfügung**



# ZERO-100: wir haben nichts hinzuzufügen



**ZERO-100: wir haben nichts hinzuzufügen**