



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Die neuen Garrard Plattenspieler.

Wir machen genau die...

Zwei Jahre haben wir uns mit den anspruchsvollsten Menschen unterhalten; mit Kennern, die sich kein X für ein U vormachen lassen.

Hifi-Enthusiasten, Musikliebhabern, mit Menschen wie Sie.

Über Plattenspieler und darüber, wie sie aussehen sollen. Wieviel sie kosten dürfen und welche Eigenschaften sie haben müssen. Also über Plattenspieler, wie Sie sie haben wollen.

Sie wollen leise und genau gehende Schalter. Sie wollen Plattenspieler, die Sie leicht bedienen können. Sie wollen ein gefälliges Äusseres und ausgereifte Technik.

Unsere Techniker haben nun dies alles für Sie erreicht.

Sie wollen einen S-förmigen Tonarm, der genauestens abtastet. Sie wollen ein beleuchtetes Stroboskop, so dass Sie die Drehzahlen exakt können.

Sie wollen gedämpftes Aufsetzen des Tonarmes damit Ihre wertvollen Platten und das Abtastsystem geschont werden und Sie wollen die Wahl zwischen halbautomatischer und manueller Abspielmöglichkeit.

Sie wollen eine Regulieren bis hinunter auf 0,75g, um die Möglichkeit zu haben, die qualitativ besten Tonabnehmersysteme einzusetzen, wobei das Auswechseln von Tonabnehmersystemen einfach und leicht sein muss. Sie wollen bessere Technik und besseres "Styling".

Bei unseren neuen Plattenspielern finden Sie all diese Eigenschaften.

Das sind Geräte, die anerkannt sind als hervorragende Beispiele von ausgereiftem Design. Sie sind zu haben in

sattem Grau, mit Teak-Holz Blenden und mit Acryl-Glas in Birke-Grau.

Ein Design, das Ihnen gefällt und das zu Ihnen passt.

Ja, wenn Sie die Zeit hätten und 50-jährige Erfahrung in Hifi und hätten Erfindergeist auf dem Gebiet der Elektronik, dann würden Sie sie wahrscheinlich so bauen, wie wir sie gebaut haben.

Und Sie würden absolut richtig liegen.

Zu Beginn ein Wort zu unseren Ausführungen

Unser GT35P-Modell ist auf einer eleganten grauen Niedrigprofilbasis montiert, die auch für die Modelle GT20 und GT25P erhältlich ist, als Alternative zur Nußbaum-Ausführung.

Unser DD75-Modell bietet, wie Sie sehen werden, die Wahl zwischen Matt-Schwarz-Ausführung und Nußbaum-Furnierung.

Wir glauben, daß Sie genau den passenden Stil für Ihr System und Ihr Heim finden werden.

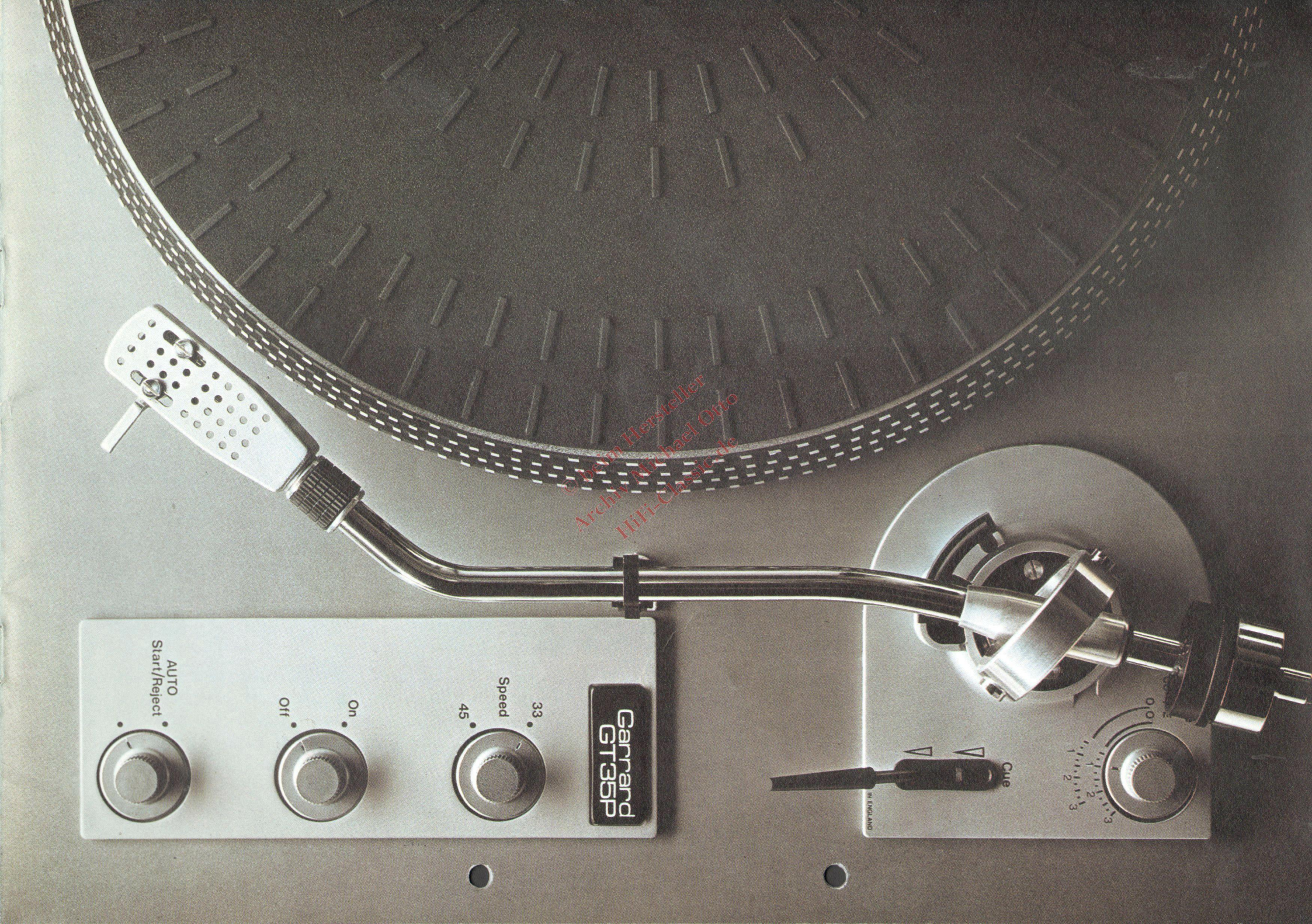
Wir haben vorgesorgt, dass...

Garrard hat sich Gedanken gemacht über die Probleme, die dann auftreten, wenn Kabel verschiedener Fabrikate zwischen Zusatzgeräten und Verstärker eingesetzt werden.

Wie oft schon mussten Sie mit teuren Verbindungsstücken und unschön aussehenden Kabeln hantieren.

Wir haben Vorsorge getroffen, dass Sie sowohl DIN-Stecker als auch RCA-Stecker verwenden können.

Was immer Sie an Verbindungskabeln benutzen, bei uns haben Sie keine Probleme damit.



© Archiv Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

AUTO
Start/Reject

On
Off

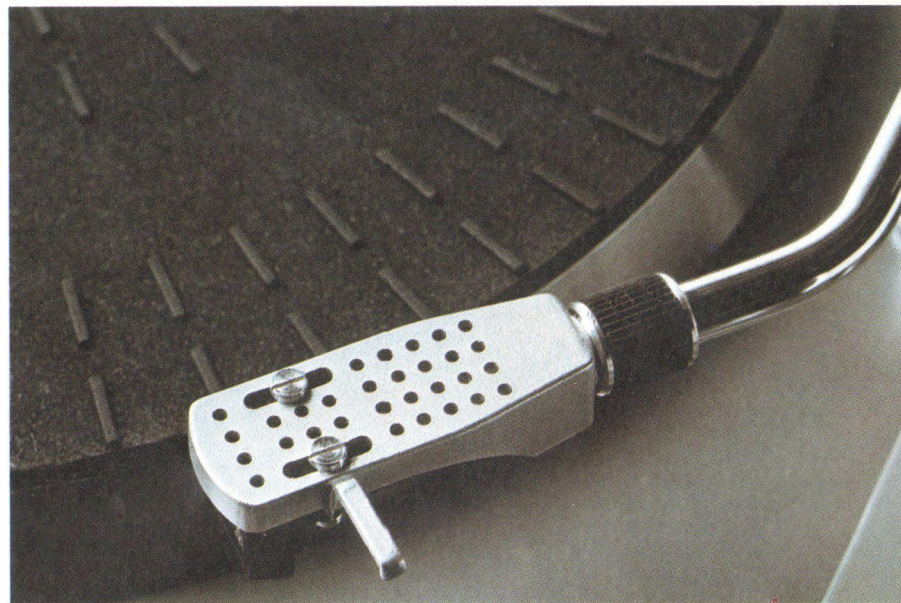
Speed
33
45

Garrard
GT35P

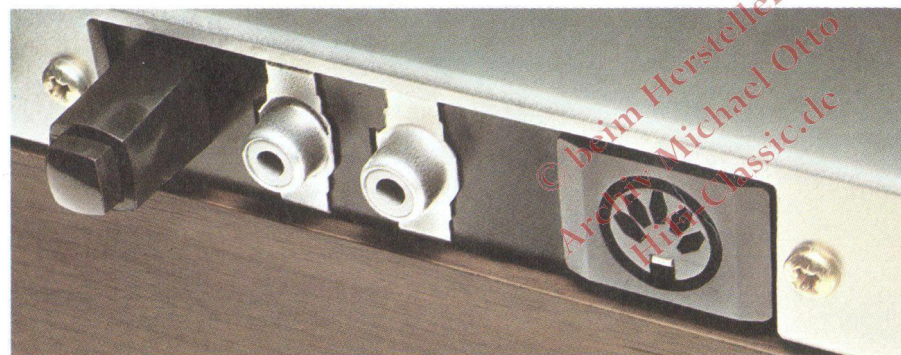
Cue
0 1 2 3

IN ENGLAND

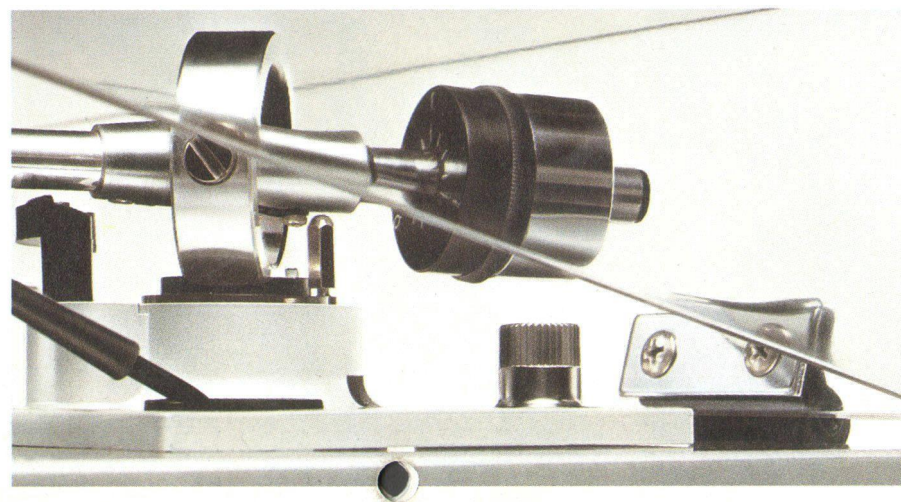
GT 20



Schnelle Auswechselfähigkeit
von Tonabnehmersystemen.



Die Rückseite unserer geräte.
Das Adaptor-Ende.



Sogar bei einem Öffnungswinkel
von 25° steht die Haube fest.

Wenn Sie bisher einen hochwertigen Plattenspieler zu einem erschwinglichen Preis kaufen wollten, kam irgendetwas zu kurz; vielleicht die Technik oder sogar die Ausstattung. Aber irgendetwas war es. Und dann erwarteten Sie auch kaum eine besondere Note im "Styling" noch hätte Sie das Design zu Begeisterungstürmen hingerissen.

Aber nun ist das anders, denn hier ist der neue GT 20.

Das ist nicht nur ein aussergewöhnlicher Plattenspieler, man sieht es ihm auch an.

Grau-metallic, Nussbaum und Acryl-Glas in Birke-Grau.

Über das was in ihm steckt, können wir natürlich ebenso farbig-schillernd sprechen.

Unser GT 20 hat Riemenantrieb, zwei Geschwindigkeiten, er ist ein manueller Plattenspieler mit gefederten Füßen, so dass Schwingungen durch Ihre Hifi-Anlage oder durch Ihre wild tanzenden Freunde verursacht, ihm nichts ausmachen.

Schauen Sie sich nur den Tonarm an!

Wie Sie erwartet haben, in schön geschwungener S-Form und durch Gegengewicht exact ausbalanciert. Wir haben ihn 23cm lang gemacht, um Abtastfehler bedeutungslos werden zu lassen.

Der Tonträger—aus Magnesium—ist mit dem polierten Aluminiumtonarmrohr verbunden. Durch Verwendung dieser Materialien konnten wir das Gewicht dieser Teile auf 12g reduzieren.

Unerwünschte Fliehkräfte werden durch einen sorgfältig kalibrierten Anti-Skating-Ausgleichsregler kompensiert.

Der Plattenteller ist aus Druckgussaluminium, mit Diamanten geschliffen, und er ist dynamisch ausgewuchtet.

Der GT 20 hat eine sehr schön gearbeitete, Holz-Konsole, die durch ihre Linienführung klar ausdrückt, welche Sorgfalt Garrard bei ihrer neuen Plattenspielerreihe hat walten lassen.

Und für die beste Wiedergabe kann die minimale Auflagekraft 0,75g sein.

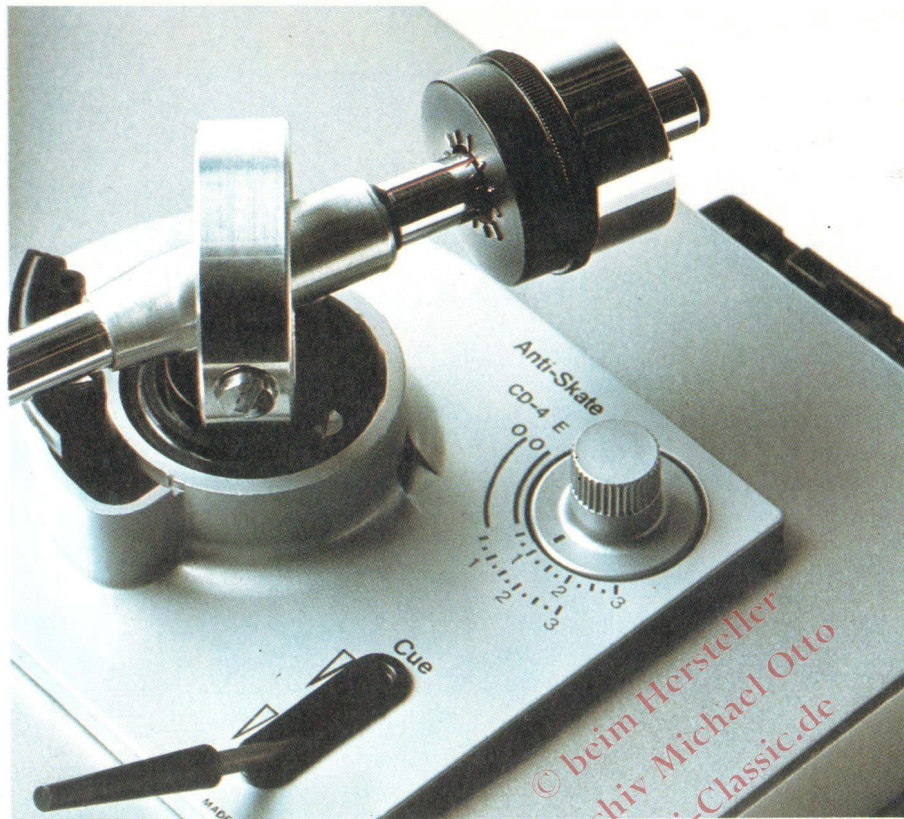
Das ist wirklich bemerkenswert!



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

GT25P

Edelstein- und Kugellager in der Tonarmlagerung sorgen dafür, dass praktisch keine Reibung auftritt.



Sie möchten mehrere Regel- und Kontrollmöglichkeiten? Sie haben Sie bei uns gefunden.

Wenn Sie das Geld hätten, die Zeit und wenn Sie ein Diplom als Ingenieur hätten, dann hätten Sie wahrscheinlich einen Plattenspieler gebaut, wie unseren GT 25 P.

Schauen wir uns den GT 25 P mal näher an. Er ist ein halbautomatischer, riemengetriebener Plattenspieler mit zwei Geschwindigkeiten, mit der Ausstattung des GT 20 aber eben mit automatischer Endabschaltung und automatischer Rückführung des Tonarmes in die Ausgangsstellung.

Wie alle GT Modelle hat er einen langen, leichten und reibungsarm gelagerten S-förmigen Tonarm.

Wie der GT 20 ist der Plattenteller aus Druckgussaluminium, mit Diamanten geschliffen und dynamisch ausgewuchtet um Gleichlaufschwankungen unhörbar zu machen. Rumpeln ist ebenfalls praktisch bedeutungslos geworden durch einen präzise angetriebenen 4-poligen Synchronmotor, der durch flexiblen Riemen den schweren Plattenteller antreibt. Hinzu kommen: viskosegedämpfter Tonarmlift, kalibrierte Anti-Skating-Vorrichtung, gefederte Füße und damit haben Sie einen Plattenspieler auf dem neuesten technischen Stand.

Die minimale Auflagekraft liegt bei 0,75 gr; das lässt keinen Wunsch nach optimalen Hifi-Genuss offen.

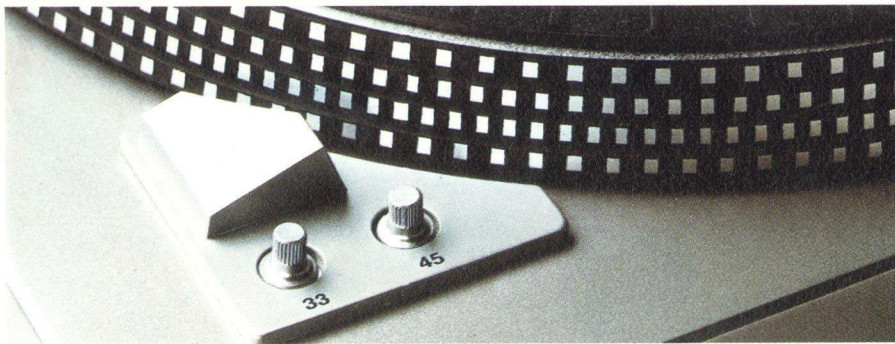
Ja, das ist schon "Super." Vollendetes "Styling." Meisterliches Design. Auf diesen Plattenspieler ist jeder stolz ihn zu besitzen.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

GT 35 P

Wenn der Stroboskopeffekt erreicht ist, stimmt die Geschwindigkeit haargenau. Die LED-Diode hat 50 Hz, dadurch wird der Effekt klarer.



Ein Gleichstrommotor reduziert Rumpeln.



Mehr Kontrollinstrumente. Mehr Stil.

Ein tolles Design! Ein bemerkenswertes Meisterstück an Hifi-Technologie. Und schauen Sie, wie flach er ist. Das ist der neue Garrard-Trend!

Und drinnen sitzt ein Servo-Gleichstrom-Motor, der einen weichen Lauf mit weniger Vibration garantiert, wodurch Rumpeln und Gleichlaufschwankungen unhörbar werden.

Wenn Sie selbst musizieren und Sie Ihre Platten auf einem Instrument begleiten wollen, dann brauchen Sie Ihr Instrument nicht neu zu stimmen; durch eine Geschwindigkeitsfeinregulierung von $\pm 3\%$ können Sie die Tonhöhe genau auf Ihr Instrument abstimmen.

Sie haben auch das Stroboskop bemerkt; es handelt sich um eine Diode mit pulsierender Lichtabgabe (LED), die eine genaue Geschwindigkeitsregulierung zulässt.

Hat der Teller die korrekte Geschwindigkeit, scheint der Plattenteller für das Auge stillzustehen.

Unser GT 35 P ist ein halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und zwei Geschwindigkeiten, mit einem langen S-förmigen Tonarm aus ausgewähltem hochpoliertem Aluminium um geringste Massen zu erreichen. Der Tonkopfträger ist leicht abnehmbar, um ein einfaches Auswechseln von Abtastsystemen zu ermöglichen. Ausserdem wird durch die Verwendung von Edelstein- und feinsten Kugellagern der Reibungswiderstand im Tonarm-lager praktisch eliminiert.

Der ausgewuchtete Plattenteller aus Druckgussaluminium trägt weiterhin dazu bei, dass die Gleichlaufschwankungen auf hervorragendste Werte von besser als 0,1% kommen.

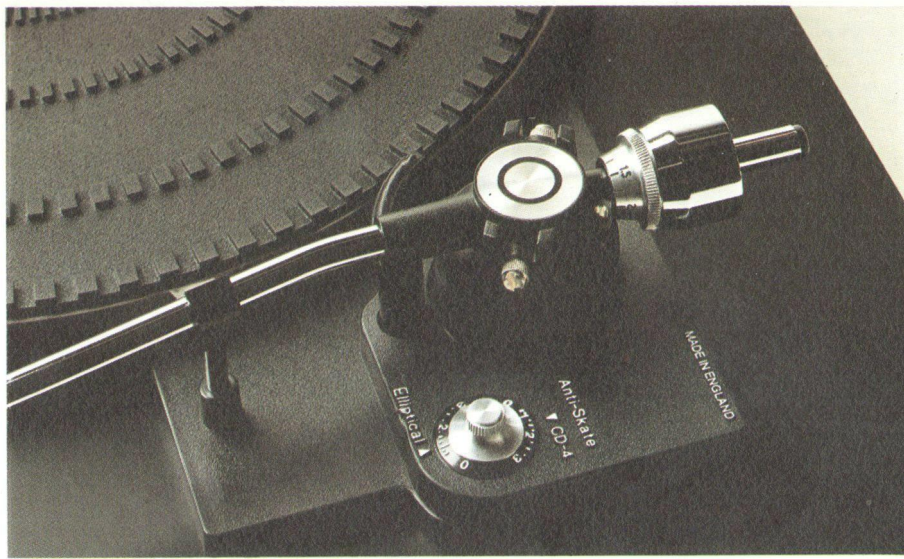
Ganz egal aus welchem Blickwinkel Sie den GT 35 P betrachten, er ist ein aussergewöhnlicher Plattenspieler. Ein aufregendes Äusseres mit einer Vielzahl von hochempfindlichen Reglern, die den GT35P zusammen mit den technischen Eigenschaften und dem Preis zu einem echten Spitzenprodukt machen.



© beim Hifi-Store
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

DD 75

Um exaktes Abtasten zu erreichen, wird der Tonarm ausbalanciert und der Anti-Skating-Regler wird auf die gleiche Zahl eingestellt.



Die Zarge des DD 75 ist aus Nussbaum oder in einem satten Schwarz gehalten.

Wenn Sie mit Hifi-Enthusiasten sprechen, werden Sie auf einem Gebiet geteilte Meinungen vorfinden.

Die Einen begeistern sich für den Riemenantrieb, die Anderen für den Direktantrieb.

Ohne dass wir in diesem Streit eine Position beziehen wollen, möchten wir Ihre Aufmerksamkeit auf den DD 75 lenken, ein äusserst erfolgreiches Garrard-Modell.

Ein bürstenloser 8-poliger Gleichstrommotor treibt – direkt über die Motorachse – den schweren, diamantgeschliffenen, dynamisch ausgewuchteten Druckgussaluminiumteller an. Das Ergebnis: Rumpeln – 50dB (DIN A), – 70dB (DIN B)!

Schwankende Voltströme werden auf 22 Volt Gleichstrom stabilisiert und eine elektronische Drehzahlkontrolle ergibt Gleichlaufschwankungen von besser als 0,06%.

Wieder haben wir einen S-förmigen Tonarm mit geringer Masse verwendet und einen kalibrierten Anti-Skating-Regler für elliptische und CD 4 Nadeln.

Auf unserer Abbildung sehen Sie ein Stroboskop – Sie können also ständig die Geschwindigkeit überprüfen. Eine elektronische Drehzahlkontrolle gibt die Möglichkeit im Bereich von $\pm 3\%$ die Geschwindigkeit des Plattentellers genau zu regulieren.

Zusammengenommen ist der DD75 ein weiteres Beispiel vollendeter Präzision und meisterhaften "Stylings" von Garrard, das selbst die kritischsten Enthusiasten zufrieden stellen wird.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

TECHNISCHE DATEN

	GT 20	GT 25 P	GT 35 P	DD 75
PLATTENTELLER Durchmesser Art Trägheitsmoment	311 mm Druckgussaluminium	311 mm Druckgussaluminium	319 mm Druckgussaluminium mit Stroboskop	308 mm Druckgussaluminium
ANTRIEB Antriebsprinzip Motor Geschwindigkeiten Geschwindigkeitsfeinregulierung	Flexibler Riemenantrieb 4-poliger Synchronmotor 33 $\frac{1}{3}$ und 45 Upm —	Flexibler Riemenantrieb 4-poliger Synchronmotor 33 $\frac{1}{3}$ und 45 Upm —	Flexibler Riemenantrieb Servo-Gleichstrom- Motor 33 $\frac{1}{3}$ und 45 Upm $\pm 3\%$	Direktantrieb 8-poliger Gleichstrommotor 33 $\frac{1}{3}$ und 45 Upm $\pm 3\%$
TONARM Typ Effektive Länge Gewicht einsch 1,5g Tonabnehmer Tonarmlagerung Auflagekraft-Einstellung Minimale Auflagekraft Tonabnehmergewicht Empfohlenes Tonabnehmersystem Tonarmlift	S-Form, Aluminiumrohr 230 mm 17g. Edelstein- u. Kugellager 0-3 pond 0,75 pond 4-9g. Excel ES 70 S Viskositätsgedämpft	S-Form, Aluminiumrohr 230 mm 17g. Edelstein- u. Kugellager 0-3 pond 0,75 pond 4-9g. Excel ES 70 S Viskositätsgedämpft	S-Form, Aluminiumrohr 230 mm 17g. Edelstein- u. Kugellager 0-3 pond 0,75 pond 4-9g. Shure M 75 ED II oder Excel QD 700 EX Viskositätsgedämpft	S-Form, extrem leicht 205 mm 24,21g. Edelstein- u. Kugellager 0,5-3 pond 0,75 pond 4-9g. Shure M 75 ED II oder Excel QD 700 EX Viskositätsgedämpft
LEISTUNG Rumpeln (DIN A) Rumpeln (DIN B) Gleichlaufschwankungen	43dB 63dB 0,12%	43dB 63dB 0,12%	45dB 65dB 0,10%	50dB 70dB 0,06%
ABMESSUNGEN Bei geschlossener Haube (BxHxTin mm) Bei öffneter Haube	450x150x365 450x410x425	450x150x365 450x410x425	450x150x365 450x410x425	440x160x380 440x390x410

Garrard
 Ein Unternehmen der Plessey-Gruppe.

Garrard Engineering Limited,
 Newcastle Street, Swindon,
 Wilts, England.
 Tel: Swindon 35381.

Services and Spares Dept.,
 Kembrey Street, Swindon,
 Wilts, England.
 Tel: Swindon 693471

Änderungen vorbehalten

Publicity number 4893F

Printed in England