

GIA

P R E S E N T S

**MARVIN II
HARVEY II
FLOYD
STANLEY**

H I G H D Y N A M I C S

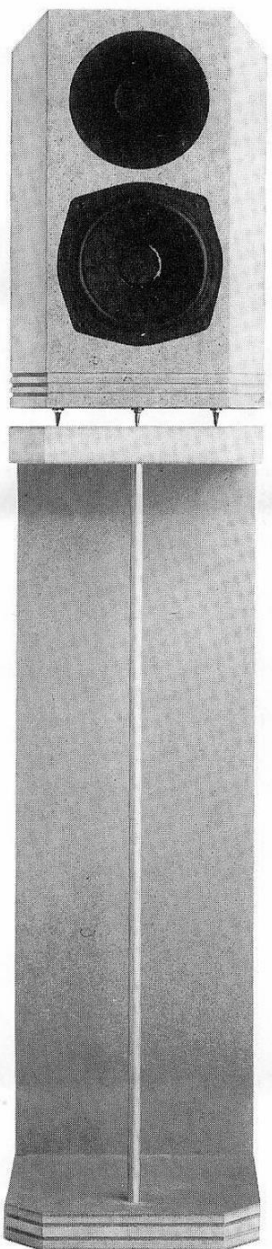


**C H I T I N
T E C H N O L O G I E**



MARVIN II

"Egal was auflag, die Qualität der Aufnahme war sofort hörbar. Die räumliche Abbildung ist ungemein präzise." **"Elektron plus Nr. 9"**



"DER KLEINE"
VERBLÜFFEND, WAS SO EIN WINZLING
AN DYNAMISCHEM VOLUMEN, BASS UND PRÄZISER RÄUMLICHKEIT PRODUZIERT.

MASSE (BxHxT): 21 x 32 x 20 cm ■ BELASTBARKEIT: 65 Watt ■ FREQUENZGANG: 35 Hz - 30 kHz ■ IMPEDANZ: 6 Ohm

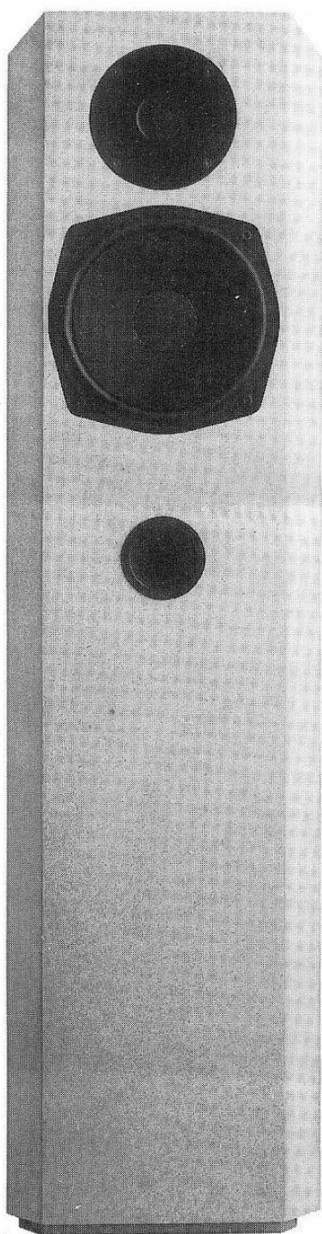
ERHÄLTICH IN ALLEN RAL-FARBEN, HOCHGLANZ SCHWARZ, WEISS UND ALLEN METALLIC-TÖNEN.

FURNIER UND STEINGEHÄUSE AUF ANFRAGE. ALS SELBSTBAUSATZ ODER FERTIGBOX.

FÜR SEHR GROSSE HÖRRÄUME UND GANZ UNERSÄTTLICHE GIBT ES EINEN SUBWOOFER DAZU.

Masse (BxHxT): 35 x 35 x 35 cm

HARVEY II



"DER SCHLANKE"

**SCHMALE, SCHLANKE ZWEI-WEGE STANDBOX MIT DEM KLANGVOLUMEN
EINES GROSSEN DREI-WEGE SYSTEMS. EXPLOSIVE DYNAMIK AUCH BEI HOHEN PEGELN.**

MASSE (BxHxT) : 25 x 95 x 26 cm ■ BELASTBARKEIT : 100 Watt ■ FREQUENZGANG : 32 Hz - 30 kHz ■ IMPEDANZ : 6 Ohm

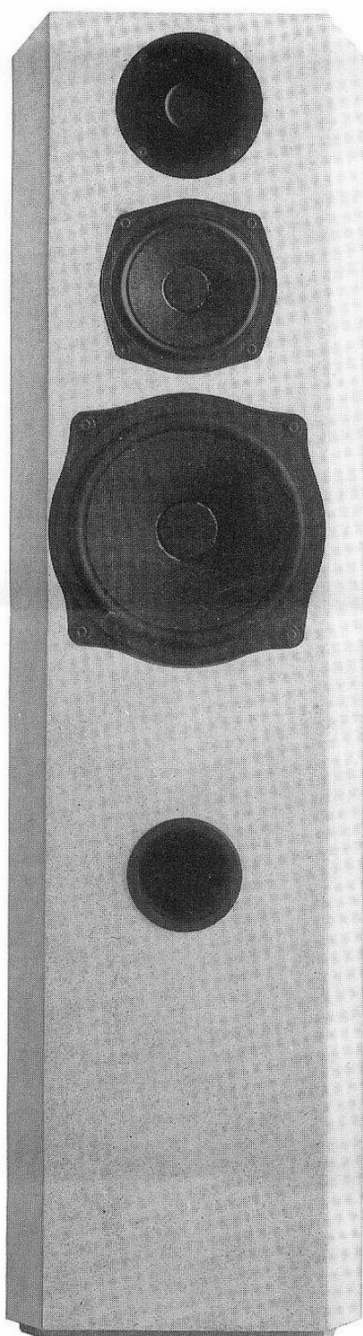
ERHÄLTICH IN ALLEN RAL-FARBEN, HOCHGLANZ SCHWARZ, WEISS UND ALLEN METALLIC-TÖNEN.

FURNIER UND STEINGEHÄUSE AUF ANFRAGE. ALS SELBSTBAUSATZ ODER FERTIGBOX.

"Was als erstes auffällt, ist der für einen 17-er überraschend wuchtige und tief-reichende Bass." "Im Mittellonbereich überrascht Harvey durch eine leichte und selbstverständliche Wiedergabe, wie man sie sonst nur von Elektrostaten kennt."

**Klang und Ton 12/89 - 1/90*

FLOYD



*"Kaum etwas zu bemängeln gibt es an den Bässen, die dem Floyd zwar nicht gerade abgründig tief, dafür aber bemerkenswert konturscharf und prägnant von der Hc...ehen." **Stereo 9/90 Stereo-Empfehlung: Gut***

"DER PRÄZISE"

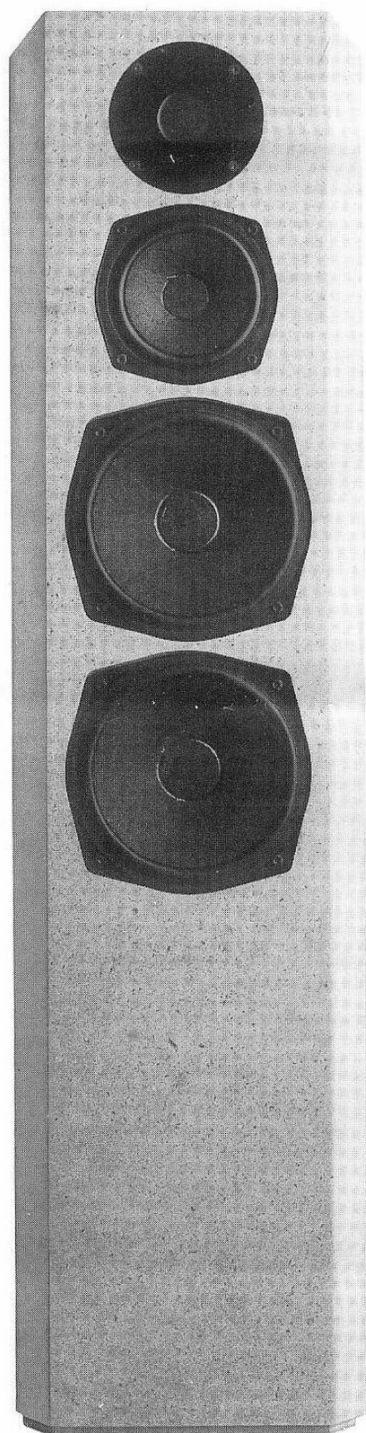
DREI-WEGESYSTEM MIT KLEINEN ABMESSUNGEN. WARMER, ANALYTISCHER KLANG MIT HOHEN LEISTUNGSRESERVEN. NATÜRLICHKEIT UND DYNAMIK VORBILDLICH.

MASSE (BxHxT): 27 x 100 x 33 cm ■ BELASTBARKEIT: 120 Watt ■ FREQUENZGANG: 30 Hz - 30 kHz ■ IMPEDANZ: 4 Ohm

ERHÄLTLICH IN ALLEN RAL-FARBEN, HOCHGLANZ SCHWARZ, WEISS UND ALLEN METALLIC-TÖNEN.

FURNIER UND STEINGEHÄUSE AUF ANFRAGE. ALS SELBSTBAUSATZ ODER FERTIGBOX.

STANLEY



"DER GEWALTIGE"

STAUBTROCKENE, MÄCHTIGE BÄSSE UND EIN WARMES, MUSIKALISCHES
KLANGBILD AUCH BEI HÖCHSTEN PEGELN. PHANTASTISCHE RÄUMLICHKEIT UND SOUVERÄNITÄT.

MASSE (BxHxT): 27 x 105 x 38 cm ■ BELASTBARKEIT: 180 Watt ■ FREQUENZGANG: 25 Hz - 30 kHz ■ IMPEDANZ: 4 Ohm

ERHÄLTICH IN ALLEN RAL-FARBEN, HOCHGLANZ SCHWARZ, WEISS UND ALLEN METALLIC-TÖNEN.

FURNIER UND STEINGEHÄUSE AUF ANFRAGE. ALS SELBSTBAUSATZ ODER FERTIGBOX.

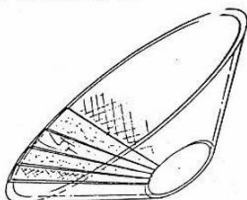
HÖR MAL:

Unterstützt durch die Technologieförderung des Bundesforschungsministeriums ist es GIA nach Jahren der Forschung gelungen, einen idealen Baustoff der Natur – CHITIN – für einen völlig neuartigen Lautsprecher zu nutzen. Endlich gibt es ein innovatives Material, das die Vorteile herkömmlicher Weich- und Hartmembranen ideal miteinander vereint, ohne deren Nachteile zu übernehmen. GIA-CHITIN-LAUTSPRECHER machen die volle Dynamik digitaler Tonträger hörbar.

Bei starken Impulsen verformen sich weiche Membranen aus Pappe oder Polypropylen und sind nicht mehr in der Lage, als Ganzes kolbenförmig zu schwingen. Daraus ergibt sich – neben einer Phasenverschiebung – eine Differenz zwischen der Originaldynamik der musikalischen Aufnahme und der Wiedergabe durch die Lautsprecher.

Herkömmliche Hartmembranen wie Aluminium, Kevlar oder Kohlefaser zeigen wegen ihrer geringen inneren Dämpfung Aufbrüche am oberen Ende ihres Frequenzbandes, die sich nur schwer beherrschen lassen und zu deutlich hörbaren Klangverfärbungen führen.

CHITIN MEMBRAN



Bei der Chitinmembrane sind fünf verschiedene Lagen Chitinmaterial (Multi-Layer) mit unterschiedlichen Schallausbreitungs-Geschwindigkeiten zu einer leichten, steifen und sehr harten Membran verbacken, die dennoch eine sehr hohe innere Dämpfung aufweist.

Dadurch bewegt sich die gesamte Membrane phasenrichtig fast ohne Partialschwingungen wie ein Konus, was zu hervorragendem Impulsverhalten und außergewöhnlich niedrigen Klirrwerten führt.

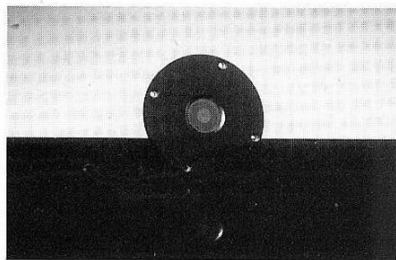
Oberhalb des Übertragungsbereiches ergibt sich ein natürlicher Schalldruckabfall von 12 dB pro Oktave, sodaß bei minimalem Aufwand für die Frequenzweiche eine homogene, natürliche und neutrale Klangwiedergabe erzielt werden kann.

Die weitgehend konstante akustische Phasenlage erzeugt eine stark verbesserte, stabile Räumlichkeit sowie eine Feindynamik der Musikreproduktion, die mit herkömmlichen Systemen kaum zu erreichen ist.

IHR FACHHÄNDLER

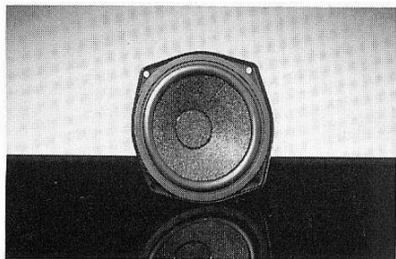
IMPULS HIFI
Boxen - Bausätze - Zubehör
Admiralstr. 156 - 2800 Bremen 1
Telefon (04 21) 3 76 04 55

IM VERTRIEB DER AB SOUNDTECHNIK • 5000 KÖLN 1
KAMEKESTR. 2-8 • TEL: 0221/56 16 93 • FAX: 0221/56 24 23



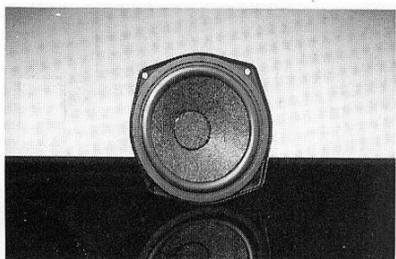
26-03

Ein Hochtöner der Superlative, einsetzbar ab 2 kHz mit harter Chitin-Vollkonus-Membran und weicher Schaumstoffsicke für niedrige Resonanzfrequenz. Hochglanzpolierte Plexiglas-Frontplatte und schwarze Membranabdeckung bieten optimalen Schutz und ein elegantes Outfit. Der innenliegende Dispersionskegel sorgt für exzellentes Rundstahlverhalten.



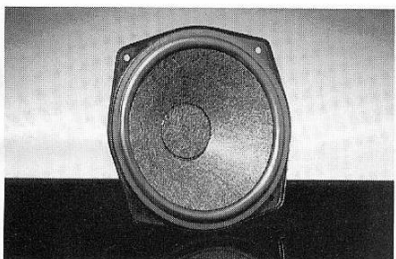
130-04

Ein 13 cm Mitteltöner für Dreiwegkombinationen, der zwischen 400 Hz und 4 kHz eingesetzt werden kann. Eingesetzt in "Floyd" und "Stanley". Auch als Vollkonustyp erhältlich.



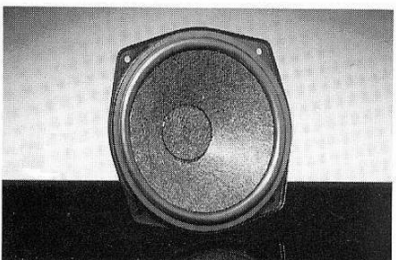
130-05

Ein 13 cm Bass-Mitteltöner mit Langhubschwingspule. Optimaler Einsatzbereich zwischen 30 Hz und 3 kHz. Das Basschassis des "Marvin".



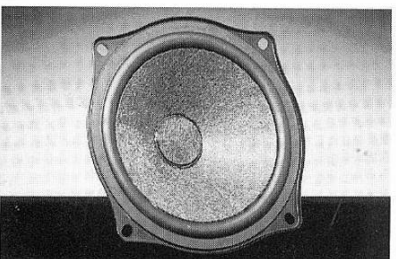
175-12

Ein 17 cm Basssystem mit niedriger Resonanzfrequenz für geschlossene Gehäuse.



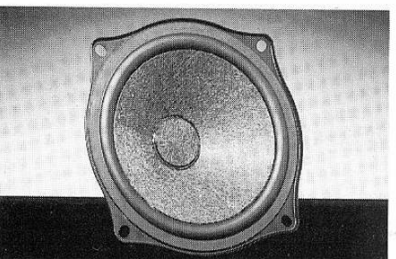
175-13

Ein 17 cm Basssystem mit steiferer Aufhängung für Bassreflexsysteme. Eingesetzt in "Harvey" und "Stanley".



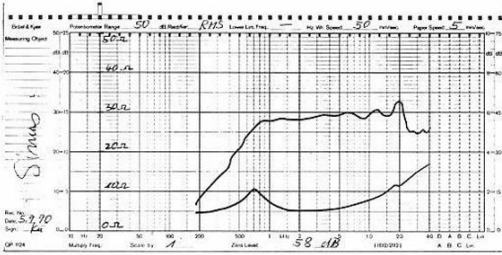
200-02

Ein 20 cm Basssystem für Transmissionline-Anwendungen. Baugleich mit 200-17. Eingesetzt in einer Reihe von Entwicklungen der Zeitschrift "Klang und Ton", die sich durch tiefen und trockenen Bass auszeichnen.

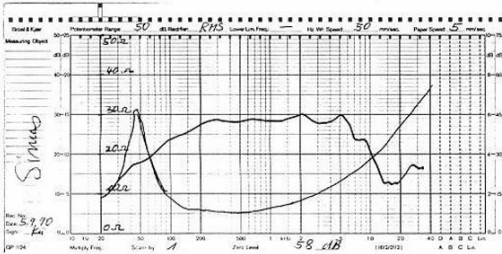


200-18

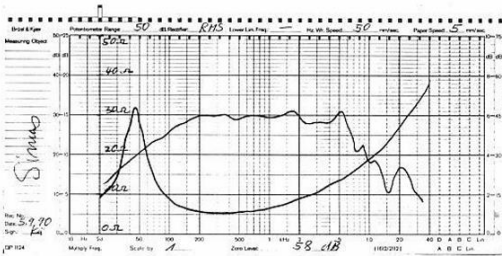
Ein 20 cm Basssystem mit Doppelmagneten für Bassreflex-Anwendungen. Eingesetzt in "Floyd". Auch als 2 x 10 Ohm Doppelschwingspulenbass für Subwooferanwendungen erhältlich.



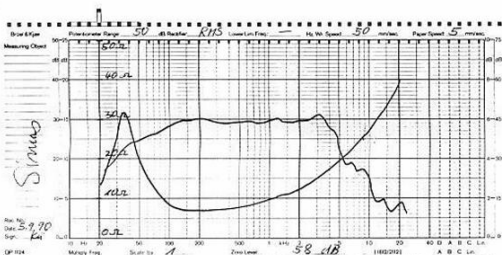
Nennimpedanz $Z_N = 6 \text{ Ohm}$
Mittlerer Kessschalldruck = 88 dB
Übertragungsbereich = 1 kHz bis 40 kHz
Empfohlene Übernahme-frequenz = 2.0 kHz
Impulsbelastbarkeit (0,1 ms) $P_i = 800 \text{ W}$
Resonanzfrequenz $f_o = 840 \text{ Hz}$



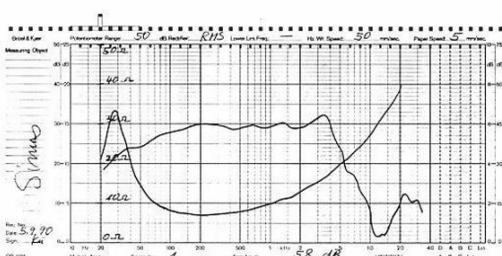
Nennimpedanz $Z_N = 8 \text{ Ohm}$
Mittlerer Kessschalldruck = 88 dB
Übertragungsbereich = 50 Hz bis 6 kHz
Belastbarkeit $P = 40 \text{ W}$
Musikbelastbarkeit $P_M = 65 \text{ W}$
Resonanzfrequenz $f_o = 48,4 \text{ Hz}$
Äquivalent-Volumen $V_{as} = 8,5 \text{ l}$
Gesamtgüte $Q_t = 0,31$



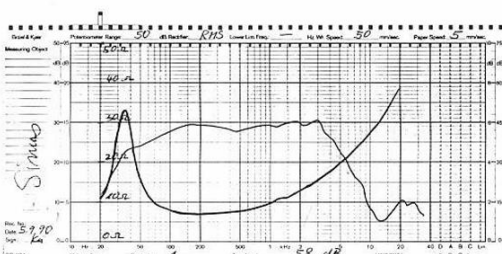
Nennimpedanz $Z_N = 8 \text{ Ohm}$
Mittlerer Kessschalldruck = 88 dB
Übertragungsbereich = 50 Hz bis 6 kHz
Belastbarkeit $P = 40 \text{ W}$
Musikbelastbarkeit $P_M = 65 \text{ W}$
Resonanzfrequenz $f_o = 45,0 \text{ Hz}$
Äquivalent-Volumen $V_{as} = 8,64 \text{ l}$
Gesamtgüte $Q_t = 0,33$



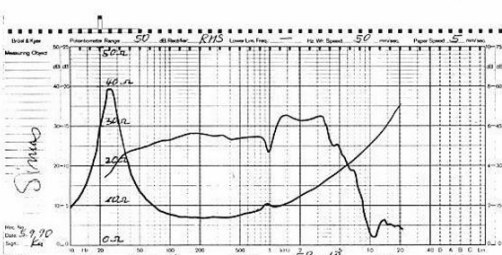
Nennimpedanz $Z_N = 8 \text{ Ohm}$
Mittlerer Kessschalldruck = 88 dB
Übertragungsbereich = 30 Hz bis 3,8 kHz
Belastbarkeit $P = 60 \text{ W}$
Musikbelastbarkeit $P_M = 100 \text{ W}$
Resonanzfrequenz $f_o = 28,5 \text{ Hz}$
Äquivalent-Volumen $V_{as} = 50 \text{ l}$
Gesamtgüte $Q_t = 0,41$



Nennimpedanz $Z_N = 8 \text{ Ohm}$
Mittlerer Kessschalldruck = 88 dB
Übertragungsbereich = 30 Hz bis 3,8 kHz
Belastbarkeit $P = 60 \text{ W}$
Musikbelastbarkeit $P_M = 100 \text{ W}$
Resonanzfrequenz $f_o = 36,5 \text{ Hz}$
Äquivalent-Volumen $V_{as} = 33 \text{ l}$
Gesamtgüte $Q_t = 0,44$



Nennimpedanz $Z_N = 8 \text{ Ohm}$
Mittlerer Kessschalldruck = 88 dB
Übertragungsbereich = 40 Hz bis 3,5 kHz
Belastbarkeit $P = 60 \text{ W}$
Impulsbelastbarkeit $P_i = 120 \text{ W}$
Resonanzfrequenz $f_o = 42 \text{ Hz}$
Äquivalent-Volumen $V_{as} = 31 \text{ l}$
Gesamtgüte $Q_t = 0,63$



Nennimpedanz $Z_N = 8 \text{ Ohm}$
Mittlerer Kessschalldruck = 86 dB
Übertragungsbereich = 20 Hz bis 3 kHz
Belastbarkeit $P = 60 \text{ W}$
Impulsbelastbarkeit $P_i = 120 \text{ W}$
Resonanzfrequenz $f_o = 25,5 \text{ Hz}$
Äquivalent-Volumen $V_{as} = 68 \text{ l}$
Gesamtgüte $Q_t = 0,47$