

Fostex®

MULTITRACK

Das Mehrspursystem von 2 bis 16 Spuren

Hersteller
Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



16 Spuren auf 1/2" Band
Die Präzision der Analogtechnik

Die Musik

Die Musik von heute ist ohne die Hilfe der modernen Technik nicht mehr realisierbar.

Synthesizer, Digitaldrums, mikrocomputergesteuerte Soundsysteme, automatisierte Mischpulte, 16-, 24-, 32-Spur Tonbandmaschinen, zum Teil mit Digitaltechnik, beherrschen die heutigen Tonstudios. Zur Realisierung eines solchen Studios sind Geldsummen notwendig, die nur Wenigen den Weg in diese Studios und Musikwelt öffnen.

Wir von FOSTEX und unsere Vertriebsfirmen in allen Ländern der Welt verfügen über langjährige Erfahrung in der Entwicklung und dem Bau von Tonstudiogeräten sowie der Planung und Installation von kompletten Tonstudios.

Die Summe unserer Erfahrungen resultiert in einem Studiogerätesystem von 2 bis 16 Spuren.

Somit wird der Traum vom eigenen Tonstudio für jeden realisierbar. Und damit der erfüllte Traum kein Alptraum wird, haben wir bei der Konzeption der Geräte größten Wert auf einfache, übersichtliche und ergonomisch logische Bedienbarkeit, weitgehend modularen Aufbau und servicefreundliche Anordnung aller Einstellregler gelegt.

Und noch eine Innovation kommt von FOSTEX:

Die konsequente Weiterentwicklung der Schmalbandtechnik mit 8 Spuren auf 1/4" Band und 16 Spuren auf 1/2" Band. Und diese Innovation läßt sich hören, die technischen Daten können sich sehen lassen und Sie dürfen unsere Geräte mit denen unserer Mitbewerber vergleichen. Auch den Preis!

Völlig losgelöst . . .

Unter diesem Motto haben wir das erste tragbare, netzunabhängige 4-Spur-Studio der Welt vorgestellt:

Fostex X 15 Multitracker

Startklar für Ihre Kompositionen, eines Textes im Stau auf der Autobahn, die Aufnahme von Naturgeräuschen in Stereo – einfach alles, was Ihnen so in den Sinn kommt. Oder aber Ihre nächste Dia-Show ist in Stereo mit Kommentar aus der Mitte und Projektorsteuerung auf Spur 4!

Ob mit Batterie – Netz – Auto – Akku – 12-V-Bordnetz, mit diesem Fostex-Gerät sind Sie überall Ihr Toningenieur und Soundmixer, Produzent oder Solist, oder alles zusammen. Alles was Sie dazu brauchen sind ein Mikrophon oder Instrument, einen Kopfhörer und Kreativität. Der X 15 wird innerhalb weniger Minuten zu Ihrem persönlichen Noten- und Ideenspeicher.

Was bietet der Fostex X 15?

Im X 15 sind alle notwendigen Ausstattungsdetails eines modernen Mehrspurrecorders vereint: ein 4 Spur 4 Kanal Cassettenteil mit Dolby B, Varispeed mit $\pm 15\%$ Regelumfang und Zählwerk, ein Mischpult mit 2 umschaltbaren Eingängen für Mikrofon oder Linepegel, lange Schieberegler mit LED-VU-Anzeige, eine 2-fach aktive Klangregelung mit ± 15 dB bei 100 Hz und ± 12 dB bei 6 kHz, eine Aufnahmeanwahlschaltung für die Kanäle 1-4, ein 4 Kanal Mischpult mit Stereosumme, die auf die Fader – Remix – geschaltet werden kann. Zur optimalen Kontrolle haben wir einen Kopfhörerverstärker mit satten 2 x 100 mW Ausgangsleistung eingebaut. Und damit Sie das Gerät noch vielseitiger einsetzen können, hat jeder der 4 Kanäle seinen eigenen Ausgang, zusätzlich zu dem regelbaren Monitor-Summenausgang.

Vergleichen Sie diese Ausstattung und die technischen Daten – Sie werden feststellen:

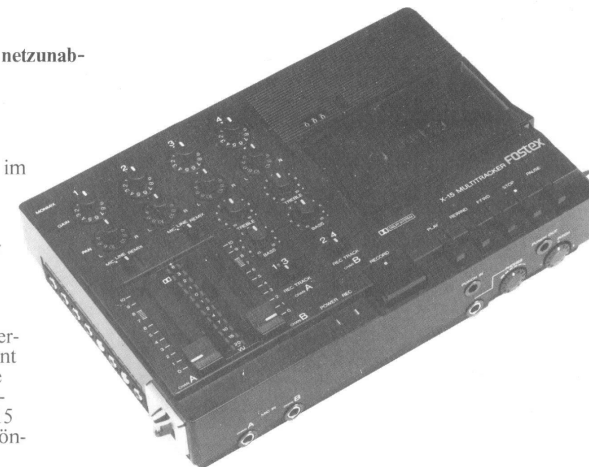
Fostex X 15 – ein Arbeitsinstrument für Kreative

Dazu der Luxus einer originellen Fernbedienung. Die 4 Spuren können beliebig nacheinander oder aber 2 + 2 aufgenommen werden, wobei Kanal A die Spuren 1 oder 3, Kanal B die Spuren 2 oder 4 aufnimmt.

Die Konstruktion des Gerätes ist so übersichtlich und logisch ausgelegt, daß Sie innerhalb weniger Minuten das Gerät fehlerfrei bedienen können. Sie werden feststellen, daß Ihnen mit dem Fostex X 15 neue Dimensionen des Musizierens erschlossen werden. Und ganz nebenbei erlernen Sie die Grundlagen der modernen Mehrspurtechnik.

Das Gerät ist nicht nur einfach zu bedienen und extrem leicht zu transportieren, es ist auch vielseitig, preiswert und wird Sie mit einer unglaublich guten Tonqualität, dank Dolby, sofort überzeugen.

Was für Beethoven und Mozart das Notenpapier war, ist der Fostex X 15 für den kreativen Musiker unserer Zeit: Perfekte Umsetzung für musikalische Ideen.



Überzeugende Features des Fostex X 15:

- Netz-, Batterie-, 12-V-, Akku-Betrieb, usw.
- Dolby B in allen Aufnahme- und Wiedergabewegen
- 4,75 cm Bandgeschwindigkeit – kompatibel mit allen HiFi-Recordern
- Tipptasten-Laufwerk für sparsamen Stromverbrauch
- 3-fach Wahlschalter für Mic-Line-Remix-Eingang
- 2-fach Klangregelung in jedem Aufnahme- und Remixweg
- Lautstärke und Panoramaregler für jeden Kanal bei Overdub und Mixdown
- Fernbedienung für Punch-in und Stop
- LED VU-Kette für trägeitslose Anzeige des Aufnahme-/Wiedergabesignals
- $\pm 15\%$ Varispeed
- Kopfhörerverstärker mit satten 2 x 100 mW Ausgangsleistung

Spezifikationen:

2 x Mic. Eingang:	– 50 dBV (3 mV)
2 x Line Eingang:	– 20 dBV (0,1 V)
2 x Line Ausgang:	– 20 dBV (0,1 V)
4 x Tape Ausgang:	– 10 dBV (0,3 V)
Kopfhörer:	2 x 100 mW max.
Aufnahmespuren:	4 (2 + 2)
Wiedergabekanäle:	4
Bandgeschwindigkeit:	4,75 $\pm 2\%$
Varispeed:	$\pm 15\%$
Gleichlaufschwankungen:	$\pm 0,1\%$ Peak bew.
Frequenzgang:	40 Hz bis 13,5 kHz ± 3 dB
T.H.D.:	1,5% bei 1 kHz, 0 VU
Rauschabstand:	60 dB bew.
Übersprechdämpfung:	40 dB bei 1 kHz
Löschdämpfung:	70 dB bei 1 kHz
Stromversorgung:	11-15 V Gleichstrom, ca. 350 mA
Abmessungen:	75 x 290 x 195 mm
Gewicht:	2,1 kg
Zubehör:	Netzteil 8070 Fernbedienung 9060

Der Fostex X 15 wird vom führenden AV-Gerätehersteller für Projektorsteuerung und Nachvertonung empfohlen.

250 Multitracker



Der Fostex 250 ist das klassische 4 Spur 4 kanal Kompaktstudio. Der 250 ist ein echtes 4 Kanal Mischpult mit Monitor und Effektweg, Mic-Line-Tape-Wahlschalter, Pegelanpassung, Klangregelung für Bässe und Höhen, Summenanwahl, Panoramaregler, 60 mm Schieberegler und 2 regelbaren Kopfhörerausgängen.

Im gleichen Gehäuse haben wir ein hochwertiges 2 Motoren-Cassettenlaufwerk eingebaut, das mit Logic-Control Tippstastenbedienung, 9,5 cm/sec. Bandgeschwindigkeit, + 10 % Varispeed, Digitalzählwerk mit Zero-Return und 4 getrennten Aufnahmevorwahltasten mit LED-Kontrollanzeige ausgestattet ist.

Und damit Ihre Aufnahmen perfekt werden, können Sie bei der Aufnahme und Wiedergabe die Signalpegel über 4 große beleuchtete, mit Peak LED ausgestattete VU-Meter kontrollieren. Wie im Studio.

Und noch etwas haben wir zur Perfektion Ihrer Aufnahmen eingebaut: Das sensationelle Dolby C Rauschunterdrückungssystem. Dieses pump- und nebeneffektfreie System verhilft Ihren Aufnahmen zu mehr Dynamik und Transparenz, sauberen Tiefen und brillianter Höhen.

TECHNISCHE DATEN:

Bandsorte:	C 60, C 90 Chrom II-Typ
Format:	4-Spuren 4-Kanal, aufnehmbar in beliebiger Reihenfolge, autom. Sync-Umschaltung
Köpfe:	2
Geschwindigkeit:	9,5 cm/sec. ± 1 %
Varispeed:	± 10 % minimum
Line Eingänge:	insgesamt 10
Line Ausgänge:	insgesamt 12
Aufnahmepegel:	OVU = 250 nWB/m
Entzerrung:	70 µs für Chrom II-Bänder
Gleichlaufschwankungen:	0,07 % peak (IEC bew.)
Umspulzeit:	80 sec. für C 60
Frequenzgang:	20 Hz – 18 kHz (40 Hz – 14 kHz + 2/ – 3 dB bei OVU)
Rauschabstand:	71 dB bew.
THD:	1,5 % b. 3/5 Hz, Nominalpegel
Übersprechen (Wiederg.):	50 dB bei 1 kHz
Löschdämpfung:	70 dB bei 1 kHz
Motoren:	2 (1 Quarzgest. Captanmotor)
Aufnahmezeit:	15 min. C 60, 22 min. C 90

Mic/Line Eingang (4x):	
Mic-Impedanz/Pegel	≥ 10 kΩ / – 60 db (1mV)
Line-Impedanz/Pegel	≥ 50 kΩ / – 10 dBV (0,3 V)
4-Kanal Record In (4x)	
Impedanz/Pegel	20 kΩ / – 10 dBV (0,3 V)
Aux In (2x)	
Impedanz/Pegel	20 kΩ / 10 dBV (0,3 V)
Aux Send / Mon-Mix	
Impedanz/Pegel	≥ 10 kΩ / 10 dBV (0,3 V)
Direkt-Ausgang (4x)	
Impedanz/Pegel	< 10 kΩ / – 10 dBV (0,3 V)
Tape-Direktausgang (4x)	
Kopfhörer Ausgang	
Impedanz/Pegel	8 Ω / 2 x 100 mW / 8 Ω
Klangregelung:	
4 kHz	± 12 dB
100 Hz	± 12 dB
Frequenzgang Mixer:	20 Hz – 20 kHz ± 1 dB
THD Mixer:	besser als 0,05 % bei 1 kHz
Rauschabstand Mixer:	75 dB bew.
	65 dB bei 1 kHz
Stromanschluß:	220 V, 50 Hz, 35 W
Abmessungen:	80 x 430 x 355 mm (B x B x T)
Gewicht:	8,5 kg

Laut Testbericht der Zeitschrift Audio 5/82 erreicht dieser Recorder die Tonqualität vieler Bandmaschinen – ein Ergebnis, das uns stolz macht. Eine Besonderheit des 250 ist die getrennte Verwendung von Mischpult und Recorderteil, denn das Gerät hat 2 Mischpult-Masterausgänge, 4 Tape Direkt-Eingänge und 4 Tape Direkt-Ausgänge. Dazu kommen die 4 Direkt-Ausgänge jedes Mischpult-Kanals – also äußerst flexibel. So lassen sich größere Mischpulte mit 2-4 Summen problemlos anschließen oder die 4 Spuren über ein größeres Mischpult „abmixen“.

Schauen Sie sich dieses Gerät, seine Möglichkeiten und technischen Daten, einmal genau an. Es läßt einer 4 Spur Bandmaschine kaum noch eine Chance. Mit dem 250 haben Sie ein komplettes 4 Spur Studio mit dem Sie schnell vertraut sind und das Ihrer Kreativität kaum Grenzen setzt.

Fostex A-2

Wann immer Sie mehr als 2 Spuren auf einem Tonband aufgenommen haben, stellt sich die Frage: „Wie werden meine getrennten Instrumental- und Vokalspuren in ein ordentliches Stereobild abgemischt?“ – gemastert, wie man es in der Studiosprache nennt.

Nun, ganz einfach: Mit einem guten Mischpult und einer hochwertigen Stereo-Tonbandmaschine, z.B. der Fostex A 2 Mastermaschine. Nicht nur die professionelle Bandgeschwindigkeit von 38 cm/sec., umschaltbar auf 19 cm/sec., sondern auch die gesamte Konzeption der A 2 machen sie zu einem Allround-Werkzeug in Ihrem Tonstudio.

Bei der Konstruktion der Fostex A-Serie wurde großen Wert auf ein solides, langzeitstabiles Laufwerk gelegt, das den Anforderungen des Studiobetriebes gewachsen ist.

Wie bei allen Tonbandmaschinen der Fostex A-Serie haben wir auch bei der A-2 auf die vermeintlich professionelle 26,5 cm Spulen verzichtet, dieses Attribut überlassen wir gerne der HiFi-Welt.

Drei-Motoren-Laufwerk

Fostex hat in diese Maschine drei Gleichstrommotore mit hohem Drehmoment eingebaut. Der Tonwellenmotor ist generatorstabilisiert und treibt eine Schwungradscheibe an, auf der die Tonwelle montiert ist.

Logic-Control

Damit Sie und Ihr Band vor irgendwelchen Bedienungsfehlern gesichert sind, wird die Motor- und Funktionssteuerung von einem Mikroprozessor überwacht. Alle Laufwerkfunktionen inklusive Zero-Return sind fernbedienbar, die Bandposition wird digital angezeigt. Option: Fernbedienung 8030.

Präzisionsstönköpfe

Die Fostex A 2 ist mit drei Präzisionsstönköpfen ausgestattet. Im Zusammenhang mit den hochwertigen Aufnahme-Wiedergabeverstärkern sind sie die Garantie für optimale Aufzeichnungen mit hoher Dynamik. Selbstverständlich sind die beiden Geschwindigkeiten 19 und 38 cm/sec. getrennt einmessbar, auch auf verschiedene Bandsorten.

Die Ein- und Ausgänge für jeden Kanal sind mit großen, griffigen Einstellreglern getrennt regelbar. Zwei übersichtliche, beleuchtete VU-Meter mit Peak LED-Anzeige für auftretende Pegelspitzen erleichtern Ihnen die Pegelkontrolle bei Aufnahme und Wiedergabe. Für den Wiedergabepegel gibt es eine kalibrierte Einstellung, umschaltbar auf den variablen Ausgangspegel.

Getrennte Kanalanwahl

Die beiden Kanäle sind für Aufnahme und Wiedergabe getrennt einstellbar, d.h. per Tastendruck werden die Kanalfunktionen umgeschaltet. In der aufnahmebereiten Position blinkt eine LED für den betreffenden Aufnahme Kanal. Als Besonderheit hat die Fostex A 2 eine Sync-Schaltung, so daß Sie z.B. beide Spuren nacheinander, aber zeitgleich und taktgenau aufnehmen können. Über einen Fußschalter ist die Aufnahmefunktion ein-/ausschaltbar.

Die technischen Daten

Die technischen Daten der Fostex A 2 sprechen für die Qualität dieser Maschine. Und wenn Sie an die Aufnahmequalität von Digitaltonbandmaschinen herankommen wollen, schließen Sie einfach unser Dolby C, Typ 3040, an Ihre A 2 an. Mehr als 20 dB Rauschabstandsgewinn sichern ein optimales Klangerlebnis.



Hören Sie selbst und vergleichen Sie: Wir messen alle unsere Maschinen auf 0 VU = 250 nWB/m ein. Deshalb verwenden wir exklusiv das Ampex 457 Grand Master Band. Wollen Sie sich mit weniger zufrieden geben?

Technische Daten

Bandsorte:	¼" Normalband Ampex 457
Format:	2-Spuren 2-Kanal mit Sync-Möglichkeit
Köpfe:	3 (1 x Löscher, 1 x Aufnahme, 1 x Wiedergabe)
Geschwindigkeit:	19/38 cm/sec. ± 0,5 %
Varispeed:	± 10 % minimum
Line Eingänge:	2 x – 10 dBV (0,3 V) 30 kΩ
Line Ausgänge:	2 x – 10 dBV (0,3 V) < 10 kΩ
Aufnahmepegel:	OVU = 250 nWB/M
Entzerrung:	IEC (35 µs)
Gleichlaufschwankungen:	± 0,06 % peak (IEC bew., 38 cm/sec.) ± 0,10 % peak (IEC bew. 19 cm/sec.)
Umspulzeit:	130 sec. für 580 m Band
Frequenzgang:	siehe A-4
Rauschabstand:	65 dB bew. bei 19 + 38 cm Ref. 1 kHz, 3 % THD weniger als 1 % b. 1 kHz, OVU
THD:	Übersprechen (Wiederg.): 53 dB bei 1 kHz
Löschdämpfung:	besser als 70 dB bei 1 kHz
Motoren:	3 Gleichstrommotoren
Aufnahmezeit:	max. 24 Min. auf 18-cm-Spule
Stromanschluß:	220 V, 50 Hz, 35 W
Abmessungen:	340 x 360 x 170 (H x B x T)
Gewicht:	13 kg

Fostex A-8

Die Sensation auf dem 8-Spur Markt!



Als ein Designteam vor ca. 10 Jahren eine 8-Spur Maschine mit 1/2" Band vorstellte, gab es viele Kritiker. Inzwischen wurde dieses Format zu einer Art Standard bei 8-Spur Maschinen.

Heute arbeitet dieses Designteam für Fostex und hat diesen Standard konsequent weiter entwickelt: 8 Spuren auf 1/4" Band.

Gleichzeitig hat es diese Entwicklung ermöglicht, eine unvergleichlich gute 8-Spur Maschine für weit unter DM 5.000,-. Jedem Musiker mit Studioambitionen und kreativen Ideen, den Traum vom eigenen Tonstudio zu realisieren.

Das Laufwerk

Um dem Dauerbetrieb im Studio voll entsprechen zu können, wurde ein 3-Motoren-Laufwerk mit Logic-Control-Steuerung entwickelt, das mit dem der Fostex A-2 bis auf die fehlende Geschwindigkeit 19 cm/sec., identisch ist. Als Option ist die Fernbedienung 8030 lieferbar.

Die Tonköpfe

Der technische Fortschritt, computergesteuerte Präzisionsfertigung und optimale Werkstoffe ermöglichen den Bau von 1/4" 8-Spur Tonköpfen, die vielen 1" und 1/2" 8-Spur Köpfen durchaus ebenbürtig sind. Auch so kritische Punkte wie Übersprechdämpfung, Frequenzgang und Wärmeableitung werden von diesen Köpfen voll erfüllt.

Klangqualität

Aber nicht nur die Verwendung dieser Präzisionstontöpfe zeichnet die Fostex A-8 aus. Als erster Hersteller einer Mehrspurmaschine verwendet Fostex das revolutionäre Dolby C Rauschunterdrückungssystem serienmäßig.

Weiterentwickelt aus dem legendären Dolby B ergeben sich mit dem Dolby C wesentliche Vorteile: pump- und nebeneffektfreies Arbeiten, 20 dB mehr Rauschabstand (78 dB!) und saubere, klare Höhen. Die Höhensteuerbarkeit des Bandmaterials (Ampex 457) wird durch das Dolby C System wesentlich verbessert, da es eine Art Höhenlimiter eingebaut hat, der bei ca. 18 kHz einsetzt und ein Übersteuern hoher Frequenzen weitgehend verhindert.

Das eingebaute Dolby C kann bei Bedarf auch abgeschaltet werden.

Wirtschaftlichkeit

Nicht nur der Anschaffungspreis, sondern auch die täglichen Betriebskosten entlasten Ihre Brieftasche.

Die sparsamen Gleichstrommotoren und die Maschinenelektronik haben einen Stromverbrauch von 60 Watt pro Stunde, das entspricht einem Preis von 2 Pfennigen! Durch die Verwendung von 1/4" Band auf 18 cm Spulen kostet das teuerste Qualitätsband (Ampex 457 Grand Master) nur ca. 40,- DM und gibt Ihnen eine Spielzeit von 24 Minuten. Ein 1/2" Band von Ampex für die Maschinen unserer Mitbewerber kostet ca. 95,- DM und gibt Ihnen eine Spielzeit von 33 Minuten. Somit kostet eine Minute Bandmaterial für Ihre Fostex A-8 ca. DM 1,60, für das 1/2" Band ca. DM 2,80.

Bedienungsfreundlichkeit

Wenn Sie mit der Fostex A-8 arbeiten wollen, brauchen Sie sich nicht um komplizierte Schaltvorgänge zu kümmern. Das macht die Maschine von allein. Sie wählen die Aufnahmespur und starten Ihre Aufnahme, die A-8 schaltet automatisch in die Sync-Funktion um. Für die 4 + 4 Eingänge der A-8 gibt es einen Umschalter, der die Gruppen 1-4 oder 5-8 umschaltet. Sie brauchen sich also nur auf Ihre Musik zu konzentrieren – und wenn Sie beide Hände für Ihr Instrument brauchen – Fostex hat quasi eine Dritte eingebaut, in Form eines Fußschalteranschlusses, mit dem Sie bei laufendem Band beliebig oft in eine Aufnahmespur ein- und aussteigen können.



Für die Wiedergabe liegen alle 8 Kanäle auf getrennten Ausgängen und können über ein entsprechendes Mischpult synchron abgehört werden.

8 Spuren zugleich?

Mit der Standard Fostex A-8 können Sie nur 4 + 4 Spuren nacheinander aufnehmen. Für den normalen Studiobetrieb, bei dem oft nur 2-3 Spuren zugleich aufgenommen werden, ist dies völlig ausreichend. Bei richtiger Planung der Aufnahmespuren haben unsere Kunden schon 30 und mehr Instrumente und Stimmen nacheinander aufgenommen. Und das Ergebnis war immer noch überraschend gut.

Nun, Sollten Sie für Live-Mitschnitte, oder gar aus Prinzip, 8 Aufnahmespuren zur gleichen Zeit brauchen, dann ist die Fostex A-8 LR die Maschine Ihrer Wahl.

Fostex A-8 LR / LRH

LR, das steht für Live-Recording. Eine echte Fostex, die bis auf 3 Punkte völlig identisch mit der Standard A-8 ist.

1. Die 8 Eingänge

Statt der umschaltbaren 4 Eingänge hat die A-8 LR 8 Eingangsbuchsen und kann, vorausgesetzt Sie verwenden ein Mischpult mit 8 getrennten Ausgängen, 8 Instrumente oder Stimmen gleichzeitig, aber Kanal-mäßig getrennt, aufnehmen. Zur Wiedergabe sind ebenfalls 8 Ausgänge vorhanden.

2. Die Geschwindigkeit

Da beim Live-Mitschnitt 24 Minuten zu wenig sind und wir Ihren Bandverbrauch für solche einmaligen Aufzeichnungen in Grenzen halten wollen, haben die Fostex-Ingenieure die Bandgeschwindigkeit auf 19 cm/sec. reduziert und die Aufnahme- und Wiedergabeverstärker speziell entzerrt. Bei Verwendung des von uns empfohlenen Ampex 457 Grand Master Bandes ergeben sich nur geringe Qualitätsunterschiede zur Standard A-8. Mit 72 dB Rauschabstand und einem Frequenzgang von 40 Hz bis 16 kHz liegt die Aufnahmequalität immer noch über der Qualität vieler Mischpulte und Mikrophone.

3. Die Kanalwahl

Alle 8 Kanäle können einzeln oder in beliebiger Reihenfolge zusammen aufgenommen werden. Der Gruppenumschalter 1-4 oder 5-8 bei der Standard A-8 hat bei der LR-Version die Funktion eines Vor-/Hinterwandschalters.

Und weil wir, Studiosound + Music GmbH, der Meinung sind, daß man auch eine „echte“ 8-Spur Maschine mit 38 cm/sec. Bandgeschwindigkeit für alle diejenigen haben sollte, denen die Fostex A-8 LR nur wegen der 19 cm/sec. Geschwindigkeit keine Alternative zu den Maschinen unserer Mitbewerber darstellt, bauen wir eine A-8 LRH – das ist eine A-8 LR mit 38 cm/sec. Geschwindigkeit und den modifizierten Aufnahme-Wiedergabeverstärkern einer A-8. Kompliziert? Überhaupt nicht. Die A-8 LRH hat einen Dolby C Frequenzgang von 40 Hz bis 18 kHz (gemessen 40 Hz bis 20 kHz bei -10 VU!) und einen Rauschabstand von



A-8 LR
Das Reisestudio im 19" Rack

78 dB! Welche andere 8-Spur Maschine bietet Ihnen das für ca. DM 5.400,-?

Für alle Fostex Maschinen der A-Serie ist die Fernbedienung 8030 lieferbar.

Technische Daten A-8	Technische Daten A-8 LR	Technische Daten A-8 LRH
Bandsorte: 1/4" Normalband	Bandsorte: 1/4" Normalband	Bandsorte: 1/4" Normalband
Format: 8 Spuren 4 + 4 Aufnahme, 8 Wiedergabekanäle	Format: 8 Aufnahmekanäle, 8 Wiedergabekanäle	Format: 8 Aufnahmekanäle, 8 Wiedergabekanäle
Köpfe: 2 (1 x Aufnahme/Wiedergabe 1 x Löschi)	Köpfe: 2 (1 x Aufnahme/Wiedergabe 1 x Löschi)	Köpfe: 2 (1 x Aufnahme/Wiedergabe 1 x Löschi)
Geschwindigkeit: 38 cm/sec. ± 0,5 %	Geschwindigkeit: 19 cm/sec. ± 0,5 %	Geschwindigkeit: 38 cm/sec. ± 0,5 %
Vari-speed: ± 10 % minimum	Vari-speed: ± 10 % minimum	Vari-speed: ± 10 % minimum
Line Eingänge: 4 x -10 dBV (0,3 V) < 25 kΩ	Line Eingänge: 8 x -10 dBV (0,3 V) < 25 kΩ	Line Eingänge: 8 x -10 dBV (0,3 V) < 25 kΩ
Line Ausgänge: 8 x -10 dBV (0,3 V) < 10 kΩ	Line Ausgänge: 8 x -10 dBV (0,3 V) < 10 kΩ	Line Ausgänge: 8 x -10 dBV (0,3 V) < 10 kΩ
Aufnahmepiegel: OVU = 250 nWb/m IEC (35 µs)	Aufnahmepiegel: OVU = 250 nWb/m IEC (35 µs)	Aufnahmepiegel: OVU = 250 nWb/m IEC (35 µs)
Gleichlaufschwankungen: ± 0,06 peak (IEC, bew.)	Gleichlaufschwankungen: ± 0,08 peak (IEC, bew.)	Gleichlaufschwankungen: ± 0,06 peak (IEC, bew.)
Umspulzeit: 130 sec. für 580 m Band	Umspulzeit: 130 sec. für 580 m Band	Umspulzeit: 130 sec. für 580 m Band
Frequenzgang: 40 Hz - 18 kHz ± 3 dB (typ.: 40 Hz - 20 kHz ± 3 dB)	Frequenzgang: 40 Hz - 16 kHz ± 3 dB	Frequenzgang: 40 Hz - 18 kHz ± 3 dB (typ.: 40 Hz - 20 kHz ± 3 dB)
THD: 78 dB Ref. 1 kHz, 3% TDH weniger als 1% / 1 kHz, OVU	THD: 72 dB Ref. 1 kHz, 3% TDH weniger als 1% / 1 kHz, OVU	THD: 78 dB Ref. 1 kHz, 3% TDH weniger als 1% / 1 kHz, OVU
Rauschabstand (Wiederg.): 45 dB bei 1 kHz	Rauschabstand (Wiederg.): 45 dB bei 1 kHz	Rauschabstand (Wiederg.): 45 dB bei 1 kHz
Löschdämpfung: besser als 70 dB bei 1 kHz	Löschdämpfung: besser als 70 dB bei 1 kHz	Löschdämpfung: besser als 70 dB bei 1 kHz
Motoren: 3 Gleichstrommotoren	Motoren: 3 Gleichstrommotoren	Motoren: 3 Gleichstrommotoren
Aufnahmezeit: max. 24 Min. auf 18-cm-Spule	Aufnahmezeit: max. 48 Min. auf 18-cm-Spule	Aufnahmezeit: max. 24 Min. auf 18-cm-Spule
Stromanschluß: 220 V, 50 Hz, 60 W	Stromanschluß: 220 V, 50 Hz, 60 W	Stromanschluß: 220 V, 50 Hz, 60 W
Abmessungen: 340 x 360 x 170 mm (H x B x T)	Abmessungen: 340 x 360 x 170 mm (H x B x T)	Abmessungen: 340 x 360 x 170 mm (H x B x T)
Gewicht: 13 kg	Gewicht: 13 kg	Gewicht: 13 kg

Alle Maschinen werden von uns auf Ampex 457 Grand Master Band eingemessen.

Fostex B-16

Die Präzision der analogen Aufnahmetechnik

Unsere Ingenieure haben schon einige Male neue Standards in der Aufnahmetechnik gesetzt. Die B-16 ist ein weiterer Schritt. Sie ist die Krönung unserer Entwicklungen der analogen Aufzeichnungstechnik.

Lassen Sie sich von unserer kompakten Bauweise und unserer Technologie überzeugen. Die B 16 nimmt es nicht nur auf dem Gebiet der technischen Daten mit den meisten 1" und einigen 2" Bandmaschinen auf; es gibt nur wenige Maschinen die tatsächlich besser klingen. Ermöglicht wird das durch das neue Dolby C System, präzisionsgefertigte Tonköpfe und neueste Technologie im Aufnahme- und Wiedergabeverstärker.

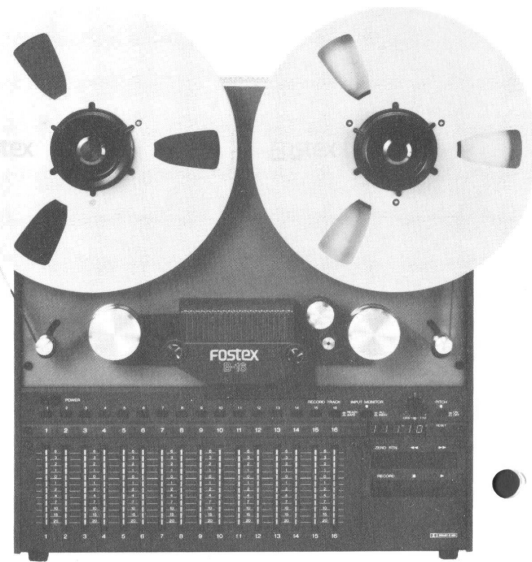
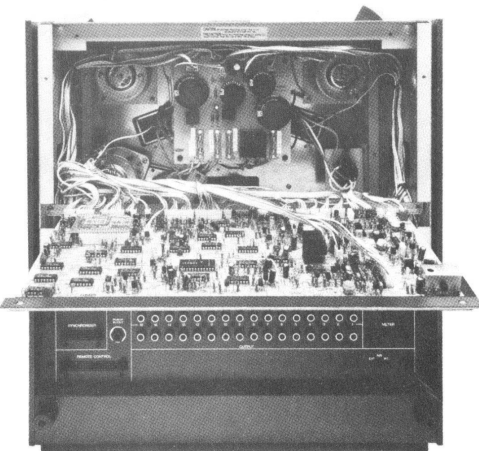
Wenn Sie die Dynamik und das ausgewogene Klangbild der B 16 Aufnahmen hören, werden Sie Ihre Bedenken bezüglich der Spurbreite schnell ablegen. Die Gefahr von Drop-outs wird bei Verwendung von Ampex 456 Grand Master Band drastisch reduziert. Und Dank des Dolby C Systems entspricht die Höhenaussteuerbarkeit dem Studiostandard.

Die B 16 ist die handlichste und leichteste 16-Spur Maschine der Welt und kann von einer Person getragen und selbst im Mini-PKW transportiert werden. Mit der B 16 und einem geeigneten Mischpult (z.B. Studiomaister 16-16-2, Bell, AHB System 8 oder ACE) können Sie Ihren Traum vom eigenen 16-Spur Studio preiswert realisieren.

In dieser Maschine steckt die Summe der Erfahrungen von über 50 Ingenieuren, Designern, Vertriebsfachleuten und Toningenieuren. Deren gemeinsames Ziel, ein Aufnahmesystem höchster Präzision und Qualität für wenig Geld zu entwickeln, ist mit der Fostex B 16 erreicht worden.

Die Konzeption

Basierend auf den positiven Erfahrungen mit der Fostex A 8, haben wir die Bandbreite auf 1/2" für 16 Spu-



ren festgelegt. Da diese Bandbreite nur auf 26,5 cm-Spulen erhältlich ist, mußte ein völlig neues Laufwerk und Antriebssystem entwickelt werden. Die beiden direkt antreibenden Wickelmotore sind starke DC-Motore mit hohem Drehmoment und geringem Stromverbrauch bei optimalem Wirkungsgrad. Der tachogeregelte eisenlose Capstanmotor treibt die aufs genaueste ausgewuchtete Schwungmasse des Capstans an. Bandlauf, Bandzug, Bandgeschwindigkeit und Motorsteuerung werden in einem zentralen LSI ausgewertet. Diese Logikschaltung ist das Gehirn der Maschine. Fehlbedienungen sind ausgeschlossen. Die Mechanik für Bremsen und Andruckrollen wurden völlig neu entwickelt und kommt mit nur wenigen Bauteilen aus. Die B 16 transportiert das Band gleichmäßig und mit stets gleichbleibendem Bandzug, so wie Sie es von teuren Studiomaschinen europäischer Hersteller gewohnt sind.

Die Elektronik

Nicht nur die Logicsteuerung für den Bandtransport ist das Ergebnis neuester IC Technologie, sondern auch die Aufnahme-Wiedergabe und Sync-Umschaltung und deren Verstärker. Ausschließlich Bauteile mit geringsten Toleranzen finden hier Verwendung.

Die Tonköpfe

Wie schon bei der A 8 so ist auch die Kopfproduktion für die B 16 nur mit Hilfe moderner computergesteuerter Präzisionsmaschinen durchführbar. Die zulässigen Toleranzen liegen bei tausendstel Millimetern. Permalloy Metall größten Härtegrades wurde hierfür verwendet. Damit auch hohe Signalpegel auf den Trennschleifen gelöscht werden können, wurde ein Kopf mit versetzten Löschebenen verwendet. Für die Qualität dieses Kopfes spricht die Löschedämpfung von über 70 dB bei 1 kHz!

Einfache Bedienung

Statt einer bunten Vielzahl von Schaltern hat die B 16 nur 18 Stück. 16 davon sind für die Aufnahmekanäle, einer für Varispeed und einer für das Monitoring. Die Sync- und Play-Umschaltung ist Teil der FET-Logic-

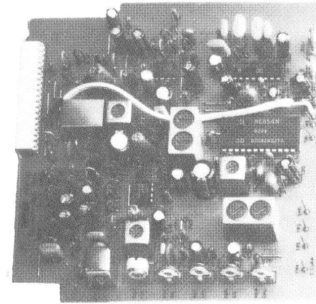
schaltung und schließt Bedienungsfehler aus. Sie können sich also ganz auf Ihre Musik konzentrieren.

Fernbedienung 8060

Alle Funktionen, bis auf die Varispeed, sind voll fernbedienbar. Als Besonderheit ist in die Fernbedienung eine Repeat(Wiederholungs)-Funktion eingebaut, die in Verbindung mit dem in Minuten und Sekunden geeichten Echtzeitzählwerk arbeitet.

Optimale Aussteuerungskontrolle

Statt der üblichen Zeiger VU-Meter verwenden wir schnelle LED-Peakmeter mit 12 Anzeigesegmente. Die Peakmeter aller 16 Kanäle liegen nebeneinander und gewährleisten eine optimale Aussteuerungskontrolle. Diese Peakmeter können mit dem Adaptersatz 9082 auch oberhalb der Maschine angebracht werden und sind sogar bis auf 8 Meter verlängerbar! So kann die B 16 in einem 19"-Gestell montiert werden, ohne aus Ihrem direkten Kontrollbereich zu sein.

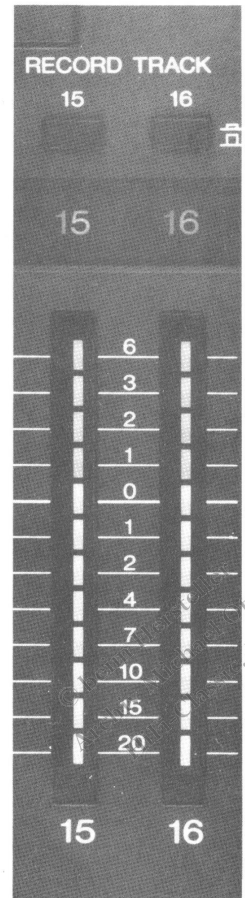


Aufnahme- und Wiedergabeverstärker mit Dolby IC

Technische Daten

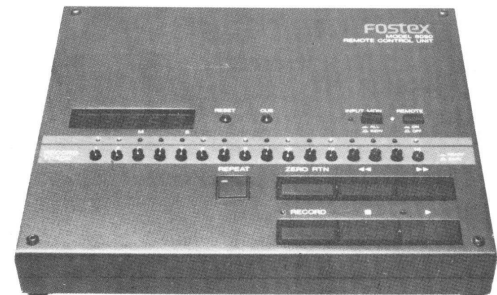
Bandsorte:	1/2" Ampex 456 Grand Master 26,5 cm Spulen, NAB Kern
Format:	16 Aufn.-/Wiederg.-Spuren
Köpfe:	2 (1x Löscher in 2 Ebenen, 1 x Kombi)
Geschwindigkeit:	38 cm/sec. ± 0,6 %
Varispeed:	± 15 % stufenlos regelbar
Line Eingänge:	16 x - 10 dBV / 25 kΩ
Line Ausgänge:	16 x - 10 dBV / 10 kΩ
Aufnahmepegel:	0 VU = 320 nWb/m Bandfluß
Entzerrung:	IEC (∞ + 35 µs)
Gleichlaufschwankungen:	± 0,06 % CCIR bew. ± 0,12 CCIR unbew.
Umspuliszeit:	140 sec. für 730 m
Frequenzgang:	40 Hz - 18 kHz ± 3 dB
Rauschabstand:	80 dB bew. mit Dolby C Ref. 3 % THD bei + 10 dB/1 kHz
T.H.D.:	0,9 % /1 kHz
Übersprechen:	55 dB / 1 kHz
Löschedämpfung:	besser als 70 dB/1 kHz
Besonderheiten:	40 Pin Anschluß für Fernbedienung 20 Pin Anschluß für SMPTE-Steuerung ca. 33 Minuten 220 V, 50 Hz, 170 W
Aufnahmezeit:	430 x 235 x 445 mm (H x T x B)
Stromanschluß:	Maße:
Maße:	Kann mit Adaptern in 19" eingebaut werden.

Die Zukunft ist eingebaut: Die B-16 ist SMPTE-Timecode steuerbar und läßt sich mit allen Video- und Audiomachines verknüpfen. Die entsprechenden Abschlüsse sind serienmäßig vorhanden.



2 von 16 LED Peakmetern in Originalgröße

Fostex 8090, die Fernbedienung zur B-16, mit Suchlauf und Repeat-Schaltung



Archiv Hersteller
HiFi-Classic.de

Fostex 350

Das 8-Spur Mischpult



Zur Aufnahme von Klangeignissen jeder Art ist im Studiobetrieb unbedingt ein Mischpult erforderlich. Das Fostex 350 ist das ideale Mischpult für alle Kleinstudios. Die Konzeption dieses Pultes basiert auf der In-Line-Technik, d.h. in einem Kanalzug ist der Mikrofonweg, Klangregelung, Kanal-Fader, Echo und Monitor-Send, Gruppenwahl und der Taktweg zum Synchronhören der Mehrspurbandmaschine eingebaut.

Es sind also je Kanal drei unterschiedliche „Mischungen“ vorhanden. PA und Beschallungspulte sind für diesen Zweck ungeeignet, da sie über keinen getrennten Tape-Eingang verfügen. All das und sogar etwas mehr haben Sie im Fostex 350.

Die Konzeption
Das Pult ist für Fostex A-8 „maßgeschneidert“. Dank der Normausgänge und seiner Flexibilität ist es aber auch für alle 2- bis 8-Spur Maschinen optimal verwendbar.

Jeder Eingangskanal verfügt über:
Einen Mic/Line Eingang mit stufenloser Anpassung, einen Tape-Eingang schaltbar auf den Kanalregler oder den Taktweg, einen Direktausgang nach dem Schieberegler, der Gruppenwahl für die Ausgänge 1-4 mit Panoramaregler, einen Takt oder Monitorweg in Stereo mit Panorama und Lautstärkeregler, einer zweifach durchstimmbaren Klangregelung (80 Hz bis 1200 Hz und 800 Hz bis 12 kHz) ± 12 dB, sowie einer Peak overload LED oberhalb des Schiebereglers. Außerdem ist an der Rückseite des Gerätes pro Kanal eine Send-Return-Buchse, damit Sie Effekte etc. direkt an den Kanal anschließen können. Empfehlenswert ist hier das Steckfeld Fostex 3010, über das Sie am Ende dieser Broschüre mehr erfahren.

Die Ausgangssummen

Neben den 8 Direktausgängen verfügt das Mischpult über 4 Summenausgänge, von denen je 2 zu einer Stereosumme zusammengefaßt sind. Jede der 4 Summen hat einen Effektrückweg, der in der Lautstärke regelbar ist.

Ein Monitorwahlsschalter kann die Summen 1 bis 4 oder den Aux-Taktweg einzeln und getrennt auf den eingebauten Kopfhörerverstärker legen, dessen Leistung von 2 x 100 mW an 8 Ohm regelbar ist. 2 Kopfhörer können gleichzeitig angeschlossen werden. Parallel dazu ist ein Stereomonitor-Ausgang vorhanden, an den eine Stereoendstufe und Kontrollmonitore angeschlossen werden können.

Das Besondere

Auf der Anschlußseite des Gerätes sind die Ein- und Ausgänge für zwei Stereo-Entzerrer-Vorverstärker, an die

Sie Ihren HiFi-Plattenspieler anschließen können. Die Ausgänge können Sie mit einem kurzen Verbindungskabel an jedem beliebigen Eingang anschließen.

Die Kontrolle

Zur Pegelkontrolle haben Sie pro Eingangskanal eine Peak LED. Zur genauen Erfassung aller Ausgänge gibt es als Option die VU-Meterbrücke 3060 mit 6 VU-Metern. Als günstigstes Paket gibt es Pult und VU-Meter unter der Bezeichnung 350 MB.

Vergleichen Sie

die Vorteile und Ausstattung des Fostex 350 MB und seinen Preis mit den Mischpulten unserer Mitbewerber. Achten Sie ganz besonders auf das Taktmischfeld!

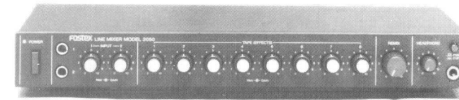
Technische Daten

Mic/Line Eingang (8x)	
Mic-Impedanz/Pegel	> 10 k Ω / - 60 dB (1 mV)
Line-Impedanz/Pegel	50 k Ω / - 10 dB (0,3 V)
Min.-Eingangspiegel	- 66 dBV (0,5 mV)
Max.-Eingangspiegel	+ 12 dBV (4 V)
Tape Eingang (8x)	
Impedanz/Pegel	20 k Ω / - 10 dBV (0,3 V)
max. Pegel	+ 12 dBV (4 V)
min. Pegel	- 16 dBV (0,16 V)
4-Kanal Buss Eingang	
Impedanz/Pegel	10 k Ω / - 10 dBV (0,3 V)
max. Pegel	+ 25 dBV (18 V)
2-Kanal Buss Eingang	
Impedanz/Pegel	20 k Ω / - 10 dBV (0,3 V)
max. Pegel	+ 15 dBV (5,6 V)
Phone Eingang (4x)	
Impedanz/Pegel	50 k Ω / - 54 dBV (2 mV)
Entzerrung	RIAA
Phone Ausgang (4x)	
Impedanz/Pegel	< 10 k Ω / - 10 dBV (0,3 V)
4-Kanal Buss Ausgang	
Impedanz/Pegel	< 10 k Ω / - 10 dBV (0,3 V)
max. Pegel	+ 15 dBV (5,6 V)
2-Kanal Buss Ausgang	
Impedanz/Pegel	< 10 k Ω / - 10 dBV (0,3 V)
max. Pegel	+ 15 dBV (5,6 V)
Monitor-Ausgang (2x)	
Impedanz/Pegel	< 10 k Ω / - 10 dBV (0,3 V)
max. Pegel	+ 15 dBV (5,6 V)
Kopfhörer Ausgang (2x)	
Impedanz/Pegel	< 8 Ω / 2 x 100 mW / 8 Ω
Frequenzgang	
4-Kanal Buss Ausgang	20 Hz - 20 kHz \pm 1 dB
Kopfhörer	50 Hz - 15 kHz \pm 1 dB
Rauschabstand	- 128 dB bew.
1 Mic Eingang	68 dB, bew.
8 Mic Eingänge	58 dB, bew.
1 Line Eingang	75 dB, bew.
8 Line Eingänge	65 dB, bew.
Reglerdämpfung	< 65 dB bei 1 kHz
Klangregelung	
Variabel	\pm 12 dB in 2 Bändern: 80-1200 Hz + 800-12000 Hz
Übersprechen	65 dB bei 1 kHz
THD(über alles)	0,03% b. 1 kHz u. Normpegel

Das FOSTEX Personal Multitrack Zubehör

Für Ihr Heimstudio bietet FOSTEX natürlich auch hochwertiges Zubehör an. Es kann auch mit den Geräten anderer Hersteller problemlos kombiniert werden.

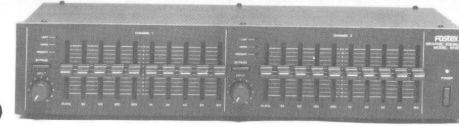
2050 Line Mischpult



Die perfekte und preiswerte Ergänzung zu allen Mischpulten: ein Stereomischpult höchster Qualität mit 10 mischbaren Line-Eingängen (- 10 dBV), wovon 8 Eingänge mit einem Parallelausgang versehen sind. Das Mischpult hat 6 Summenausgänge und einen regelbaren Monitorweg. Optimal als Taktmischpult oder Effektmixer einzusetzen.

TECHNISCHE DATEN: EINGÄNGE: - 10 dBV/40 k Ω , max. + 20 dBV; AUSGÄNGE: - 10 dBV/10 k Ω , max. + 18 dBV; FREQUENZGANG: 20 Hz bis 20 kHz \pm 1 dB; RAUSCHABSTAND: - 128 dB; T.H.D.: 0,03% max. bei 1 kHz; ÜBERSPRECHEN: besser als 60 dB bei 1 kHz; KOPFHÖRER-AUSGANG: 2 x 100 mW/8 Ω ; MASSE: 360 x 44 x 165 mm; GEWICHT: 2,5 kg

3030 Stereo Equalizer

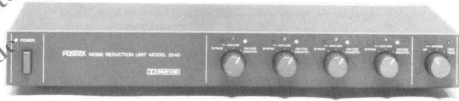


Ein Graphik-Octav-Equalizer der sich für viele Zwecke, z.B. Raumakustik, Klangregelung, Effekte etc. einsetzen läßt. Hohe Übersteuerungsreserven und extreme Rauscharmut zeichnen diesen Equalizer aus.

Wie bei allen FOSTEX Zusatzgeräten liegen auch beim 3030 die technischen Daten weit über der gesetzten Norm. Der Frequenzgang von 20 Hz bis 30 kHz \pm 0,5 dB spricht für sich.

TECHNISCHE DATEN: EINGÄNGE: - 10 dBV/50 k Ω , max. + 20 dBV; AUSGÄNGE: - 10 dBV/10 k Ω , max. + 15 dBV; FREQUENZGANG: 20 Hz - 30 kHz \pm 0,5 dB; RAUSCHABSTAND: 92 dB bew.; T.H.D.: 0,03%; ÜBERSTEUERUNGSRESERVE: 25 dB; MASSE: 430 x 88 x 210 mm; GEWICHT: 4 kg.

3040 Dolby C



Ein 4-Kanal Dolby Zusatz für die FOSTEX A-4 und A-2. Mit entsprechenden Adaptern auch für Teac Tascam 3440, 80/8, 34 und 38 zu verwenden. Die Vorteile des Dolby C gegenüber Breitband Kompendersystemen sind deutlich hörbar. Wenn Sie etwas gegen Bandrutschen und Pump-effekte haben, das FOSTEX 3040 Dolby C ist die Lösung.

TECHNISCHE DATEN: EINGÄNGE: - 10 dBV/20 k Ω ; AUSGÄNGE: - 10 dBV/10 k Ω ; ÜBERSTEUERUNGSRESERVE: 17 dB; FREQUENZGANG: \pm 2 dB, 30 Hz - 18 kHz Aufnahme/Wiedergabe; RAUSCHUNTERDRÜCKUNG: 20 dB! MASSE: 360 x 44 x 165 mm; GEWICHT: 2,8 kg

3050 Digital Delay



Dieses Digital Delay mit einer max. Verzögerungszeit von 274 m/sec. ist ein universelles Gerät, das auch Flanging, Chorus, Echo und Dopplereffekte erzeugen kann. Es hat eine Mischstufe für Original-/Effektsignal und einen externen Steuereingang für den VCO. Der Frequenzgang von 10 kHz \pm 2 dB bei maximaler Verzögerung und der Rauschabstand von 80 dB machen dieses Gerät universell für Bühne und Studio einsetzbar.

TECHNISCHE DATEN: EINGÄNGE: - 10 dBV/15 k Ω ; AUSGÄNGE: - 10 dBV/10 k Ω ; DELAY ZEIT: regelbar von 0,27 m/sec. bis 274 m/sec.; OSCILLATOR: 0,1 bis 30 Hz; FREQUENZGANG: 20 Hz - 20 kHz \pm 1 dB, mit max. Delay 30 Hz - 10 kHz \pm 2 dB; WANDLER: 8 bit mit x 1/2 dB Kompressor und x 2 dB Expander; MASSE: 430 x 44 x 210 mm; GEWICHT: 3 kg

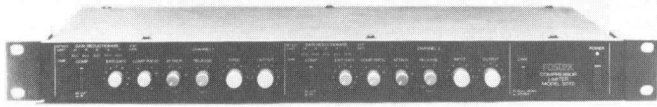
Fostex Personal Monitor 6301



Ein Breitband Monitor mit besten Übertragungseigenschaften und eingebauter Endstufe von ca. 15 Watt Sinus/8 Ohm. Dies ist der ideale Kleinmonitor für alle Tonstudios und Regieanlagen. Die Elektronik ist in einem Vollmetallgehäuse untergebracht und problemlos an alle Tonquellen anschließbar. Der Verstärker ist Kurzschlußfest und mit einer Schaltautomatik versehen. Eine Anschlußbuchse für einen Zweitlautsprecher ist vorhanden. Außer in Tonstudios wird dieser Monitor bei Funk und Fernsehen sowie Videoproduktionen eingesetzt. Eine ideale Ergänzung zum Fostex X 15 und Kodak AV-Anlagen.

TECHNISCHE DATEN: 10 cm Breitbandlautsprecher; IMPEDANZ: 4 Ω ; BELASTBARKEIT: 50 Watt; FREQUENZGANG: 80 Hz bis ca. 13 kHz; VERSTÄRKERTEIL - LEISTUNG: mehr als 15 W Sinus/8 Ω ; FREQUENZGANG: 20 Hz - 50 kHz / 0 dB - 3 dB; T.H.D.: 0,05% bei 1 W/8 Ω ; RAUSCHEN: - 70 dBV (0,3 mV); EINGANGSEMPFINDLICHKEIT: 0,5 V für max. Leistung; EINGANGSIMPEDANZ: 20 k Ω ; STROMVERSORGUNG: 220 V, 50 Hz, 50 W; ABMESSUNGEN: 135 x 210 x 120 mm (B x H x T); GEWICHT: 2,5 kg.

3070 Stereo Limiter – Kompressor – Noise Gate



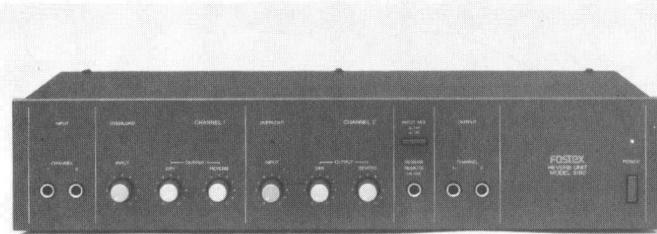
regelbares Noisegate eingebaut, das sowohl im Mono- als auch im Stereobetrieb sauber arbeitet.

Ob im PA oder Studiobereich, Limiter-Kompressoren sind bei der Soundbearbeitung kaum noch wegzudenken.

Unser 3070 ist nicht nur ein einfacher Limiter-Kompressor, sondern ein technisch aufwendiges Gerät mit variablen Ansprech-/Abklingzeiten, regelbarer Kompression und einstellbaren Ein- und Ausgangspegeln. Außerdem ist ein

TECHNISCHE DATEN: EINGÄNGE: – 10 dBV/30 kΩ max. + 30 dBV; AUSGÄNGE: – 10 dBV/5 kΩ max. + 18 dBV; VERSTÄRKUNG: 30 dB; VERHÄLTNIS: 1:1 bis u:1 variabel; ANSPRECHZEIT: 0,2 bis 20 m/sec.; ABKLINGZEIT: 50 m/sec. bis 2 sec.; FREQUENZGANG: 20 Hz bis 20 kHz y 1 dB; T.H.D.: unter 0,03 %, unter 0,1 % bei 20 dB Limiting; RAUSCH-ABSTAND: 83 dB bew.; MASSE: 430 x 44 x 210 mm; GEWICHT: 2,9 kg.

3180 Stereo-Hallgerät mit digitaler Verzögerung



Die moderne Aufnahmetechnik ist ohne künstlichen Nachhall nicht mehr denkbar. Also sahen wir uns nach eingehender Marktanalyse veranlaßt, ein eigenes Hallsystem anzubieten.

Im Vordergrund der Entwicklung stand dabei eine saubere Vorverzögerung für die so wichtige erste Reflektion, denn z.B. im Konzertsaal hören Sie zuerst das direkte Signal von Instrument oder Stimme, einige Millisekunden später hören Sie die ersten Raumreflektionen dieses Signals.

Diese akustisch wichtige Zeitenfolge wird im Fostex 3180 Stereo Hallgerät durch eine digitale Vorverzögerung von 24 Millisekunden simuliert. Das Ergebnis ist ein klar differenzierbarer Nachhallverlauf ohne unnatürliche Nebeneffekte. Die Hallfedern sind optimal abgestimmt, störende Spitzenpegel werden von dem eingebauten Limiter „geschluckt“.

Für noch intensiveren Hall lassen sich die beiden Stereokanäle in Mono betreiben. Wenn Sie ein Stereohallgerät suchen, das Ihnen ein Optimum an Sound und eine gleichmäßig verlaufende Abklingzeit für wenig Geld bietet, kann Ihre Wahl nur Fostex 3180 heißen.

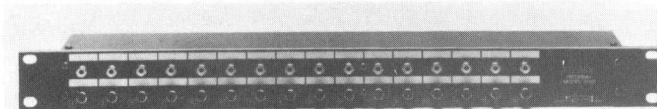
TECHNISCHE DATEN: EINGÄNGE: – 10 dBV/50 kΩ max. + 30 dBV; AUSGÄNGE: 0 dB/5 kΩ max. + 17 dBV; NACHHALLZEIT: ca. 3 sec. 1 kHz; DELAY: ca. 24 m sec. digital; FREQUENZGANG: trocken 20 Hz – 20 kHz, Hall 200 Hz – 7,5 kHz; T.H.D.: 0,02 %; RAUSCHABSTAND: 82 dB bew., mit max. Hall 60 dB bew.; MASSE: 430 x 88 x 210 mm; GEWICHT: 3,7 kg.

5030 Line-Verstärker

Um Tonbandmaschinen mit – 10 dB Pegel (Fostex, Tascam etc.) optimal an große Studiomischpulte anschließen zu können, wurde der Line-Verstärker 5030 entwickelt. Das Gerät hat 8 unsymmetrische Cinch Ein- und Ausgänge – 10 dB, sowie 8 symmetrische Cannon Ein- und Ausgänge + 4 dB, die auf unsymmetrischen Betrieb umgeschaltet werden können.

Der äußerst lineare Frequenzgang von 20 Hz bis 30 kHz \pm 0,5 % und die hohen Übersteuerungsreserven machen diesen Verstärker universell in jedem Studio einsetzbar.

3010 Steckfeld



16 Eingänge und 16 Ausgänge mit Schaltbuchsen sind auf einem 19" Streifen, 1 HE, untergebracht. Ein Steckfeld wie es in Profistudios zu finden ist, eben nur mit den bei Home-Recording üblichen Cinch-Buchsen. Dieses nützliche Zubehör sollte in keinem Studio fehlen.

Hersteller: Fostex Corporation, 512 Miyazawa-cho, Akishima, Tokyo, Japan

EXCLUSIV-IMPORTEUR

**STUDIOSOUND
+ MUSIC GMBH**

STUDIOTECHNIK · TONTECHNIK
WERKSVERTRETUNGEN · SERVICE

Rückertstraße 39 · 6000 Frankfurt/Main 1
Tel. 06 11 - 43 94 70 + 79 · Telex 4 189 420 stum d

Ihr Fostex Multitrack-Händler: