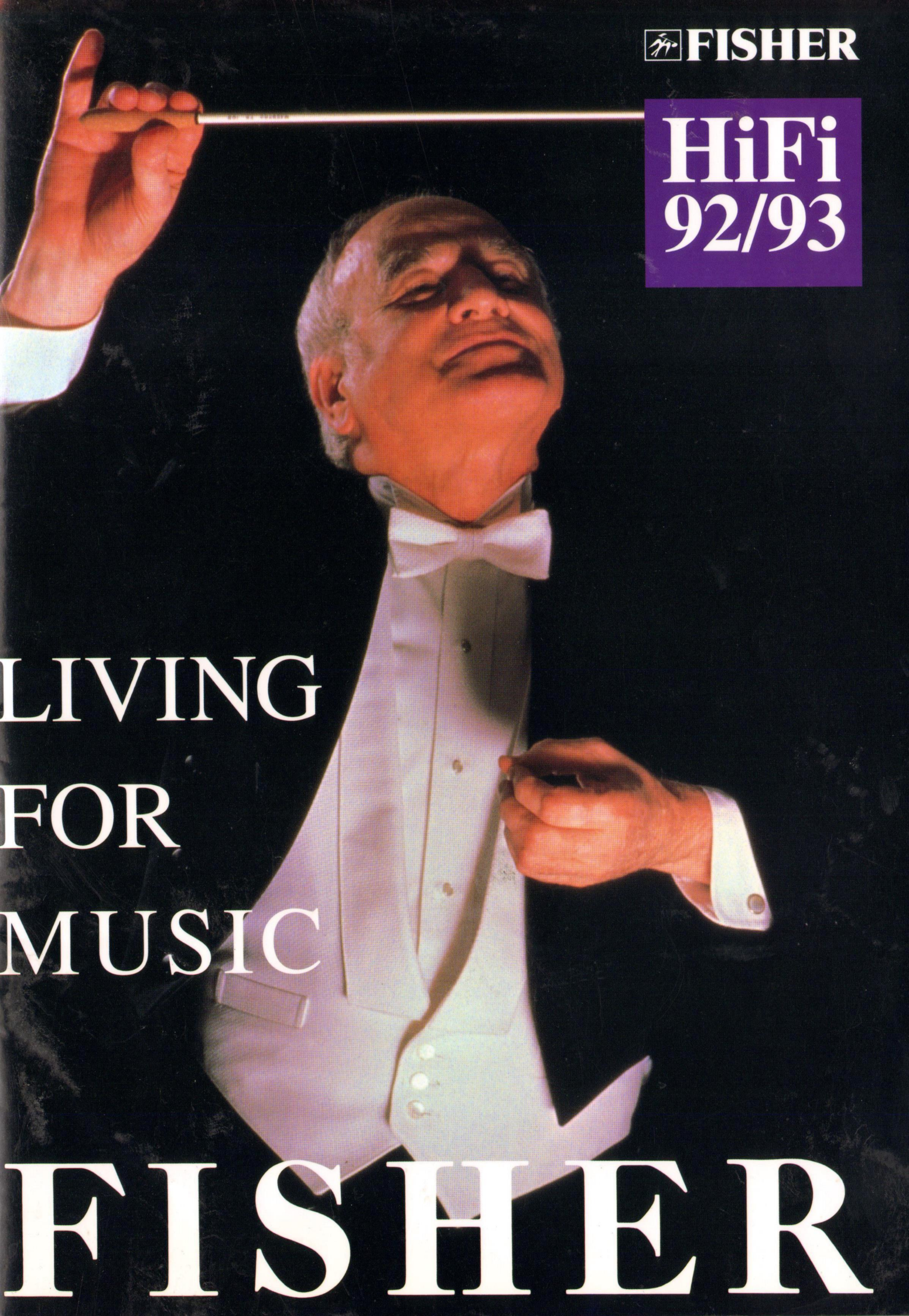




FISHER

HiFi  
92/93



LIVING  
FOR  
MUSIC

FISHER



# LIVING FOR MUSIC

Musik lebt in uns und durch uns. Niemand, der sich ihrem Bann entziehen kann. Auch nicht in der Unterhaltungselektronik. Ingenieure und Techniker sind daher immer bestrebt, eine Klangwiedergabe zu erzielen, die dem Original gleichkommt.

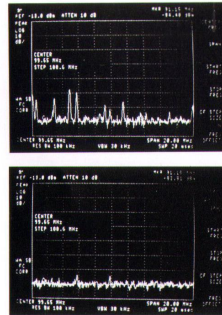
CD, DAT, digitaler Satellitenrundfunk - beeindruckende Beispiele unserer Zeit. Technologien, die wie die Zahnräder eines Uhrwerks ineinandergreifen und sich zu einem Qualitätsstandard verbinden, der bislang seinesgleichen suchte. Ein Qualitätsstandard, der Herausforderung und Erfüllung zugleich bedeutet. Und sich ausdrückt in HiFi-Komponenten und -Systemen, die einen klangvollen Namen tragen: FISHER.

# PROFESSIONAL DIGITAL REFERENCE SERIES

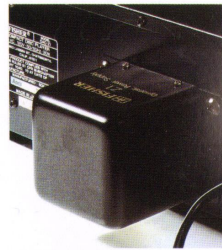
## Z1

Die heute von Medien und Tonträgern angebotene Übertragungsqualität hat einen Standard erreicht, der die HiFi-Norm weit übertrifft und dem Original sehr nahe kommt. Und es geht weiter: Funk und Fernsehen entwickeln neue Techniken, die CD setzt ihren Siegeszug fort, DAT steht vor der Tür, und auch die „gute alte“ LP scheint immer noch nicht ausgereizt. Die stürmische Entwicklung hat dazu geführt, daß die vorhandenen Wiedergabegeräte und Heimanlagen kaum mehr in der Lage sind, die angebotenen Qualitäten auszunutzen und umzusetzen. Wir haben aus diesen Überlegungen die einzig sinnvolle Konsequenz gezogen. Und eine Serie von HiFi-Komponenten entwickelt, die heute und auf Jahre hinaus keine Wünsche mehr offenläßt. Die Professional Digital Reference Serie Z1.

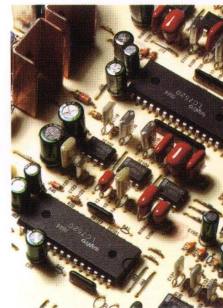
**Elektromagnetische Störungen**  
sind als „elektronische Umweltverschmutzung“ fast überall gegenwärtig und dringen in die sensiblen Verbindungsleitungen von High-Fidelity-Komponenten ein. Die Bildschirm-Fotos von einem Spektrum-Analysator zeigen die Störungen auf dem Analog-Kabel eines CD-Spielers (oben) und das reine, unbeeinflusste Signal auf einem Glasfaser-Lichtleiter (unten).



Bei der optischen Verbindung von HiFi-Komponenten untereinander wird rotes, sichtbares Licht aus einer LED unter Verwendung von Pulse-Code-Modulation (PCM) zur Signalübertragung verwendet. Der wichtigste Vorteil ist, daß nur das reine Tonsignal übertragen wird - keine elektrische oder magnetische Störung von außen kann es stören.



**Netztransformator**  
Der gekapselte und geschirmte Netztransformator befindet sich mit seinem magnetischen Feld außerhalb des Gehäuses und damit in sicherer Distanz zu sensiblen Tonköpfen und Kleinsignalstufen.

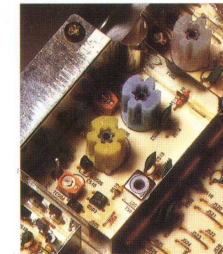


**Equalizer**  
Unkonventionelle Wege geht FISHER auch in der Schaltung des Equalizers. Alle Klangfilter arbeiten mit Operationsverstärkern. Für feste und frei programmierbare Klangbilder sind digitale Speicher vorhanden.

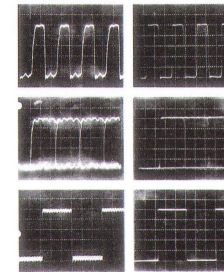
**UKW-Empfang**  
Mit umschaltbaren Bandbreiten, störtesten Hochfrequenzstufen und extremer Verzerrungsarmut im Tonfrequenzbereich gelingt es, die professionelle Tonqualität der Rundfunkstudios über den Receiver RS-Z1 zu Hause zu nutzen.



**Zwei Antennen**  
Eine Richtantenne und ein Rundempfangs-Dipol lassen sich gleichzeitig an den RS-Z1 anschließen, desgleichen Kabelprogramme und eine normale Antenne. Der gewählte Antenneneingang wird mit der Programmtaste gespeichert.

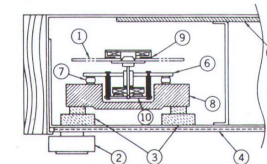


**UKW-Eingangsteil**  
Dual Gate MOSFET's, abgestimmte Eingangs- und Zwischenkreis-Bandfilter und ein Gegentaktmischer - alles in strikter Kammerbauweise - garantieren Bestleistungen in puncto Empfindlichkeit und Störfreiheit beim RS-Z1.



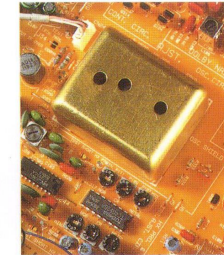
**Ultraschallkoppler**  
Strikte Trennung von Ein- und Ausgang sowie die Befreiung von unerwünschten Signalanteilen ist die Aufgabe der „Super Sonic Coupler“ in P.D.R.S.-CD-Spielern. Außerdem verbessern sie die Signalform von Ton- und Steuerimpulsen. Die linke Spalte zeigt die Eingangssignalform, die rechte die zugehörigen Ausgangssignale.

**Vibrationsfreier Antrieb**  
Bei den CD-Spielern der P.D.R.S. spielt neben der optimalen Auswertung der digitalen Signale auch der vibrationsfreie Lauf der Platte und des Lasers eine wichtige Rolle. Hochwirksame mechanische Dämpfung und entsprechende Laufruhe sind durch konstruktive Maßnahmen gewährleistet.



- 1 Compact Disc
- 2 Vibrationsdämpfende Gerätefüße
- 3 Dämpfungsmaterial
- 4 Mehrschicht-Stahlblech
- 5 Gehäuse-Innenaukleidung
- 6 Vergoldetes Kupferchassis
- 7 Gummidämpfer
- 8 Hochstabiles Hauptchassis
- 9 Dämpfungskissen
- 10 Bürstenloser Antriebsmotor

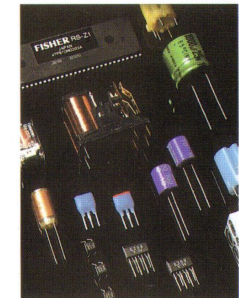
**Kassettenrecorder**  
Die Compact-Kassette übertrifft dank ausgereifter Technik mühelos das Qualitätsniveau des UKW-Rundfunks. FISHER bietet in der P.D.R.S. den CR-WZ1 als Doppel-Kassetendeck mit „Quick Auto Reverse“.



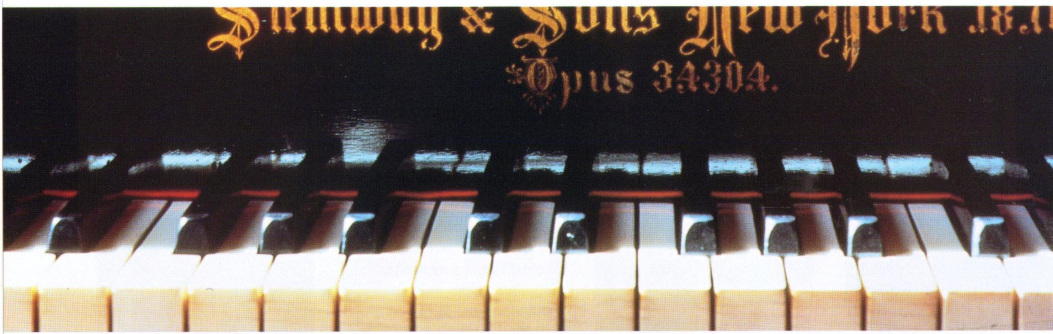
**Einmetalltechnik**  
Entscheidend für die klangliche Qualität: Der gekapselte Löschoszillator mit den Einstellorganen für die präzise Vormagnetisierung und die getrennten Schaltkreise für Dolby\* B, Dolby\* C und dbx.



**Stromversorgung**  
Verzerrungsfreie Wiedergabe dynamischer Musik erfordert eine äußerst stabile Stromversorgung. Überdimensionierte Elektrolyt-Kondensatoren halten große Energiereserven für Impulsspitzen bereit und bilden die Grundlage für ein „hartes“ Netzteil.

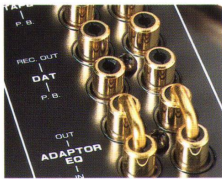


**Ausgewählt**  
Das hohe Qualitätsniveau eines jeden P.D.R.S.-Geräts hängt von den Eigenschaften und der Zuverlässigkeit selbst kleinster Bauteile ab. Halbleiter und Keramikfilter werden vor dem Einbau streng selektiert, HF-Kondensatoren sogar einzeln ausgemessen.



# Z1

## P. D. R. S.



Verlustfreie Signalübertragung für alle Programmquellen über vergoldete Cinch-Buchsen. Sie bilden den Signalübergang zwischen Vor- und Endverstärker.



Für Aufnahme und Wiedergabe digitaler Programmquellen stehen zusätzlich koaxiale und optische Digitaleingänge für Glasfaser-Lichtleiter bereit.



Hohe Verstärkerleistungen erfordern verlustarme Kabel mit hohem Querschnitt. Massive Anschlußklemmen sorgen für sicheren Kontakt und geringsten Übergangswiderstand.

Seit FISHER im Jahre 1937 begann, HiFi-Komponenten in Serie zu fertigen, verfolgen die Techniker und Akustiker des Unternehmens vor allem ein Ziel: die Wiedergabe von Musik so weit wie möglich dem Live-Konzertlebnis anzugleichen. Denn phantastische Meßergebnisse oder eine Materialschlacht mit streng selektierten Elektronik-Bauteilen allein realisieren noch lange nicht die von kritischen Zuhörerohren geforderte „hohe Klangtreue“. Bei aller Aufmerksamkeit für die moderne Digitaltechnik hat FISHER dieses bereits vor 50 Jahren formulierte Ziel bis heute nicht aus den Augen verloren - die Komponenten der Professional Digital Reference Series demonstrieren die Synthese von Hörtradition und

aktueller Technologie in Perfektion. Einerseits knüpft die P. D. R. S. an die scheinbar unwiderruflich vergangene Klangwelt der ersten „The FISHER“-Röhrenverstärker an. Sie überzeugten mit einem außergewöhnlichen Reichtum an musikalischen Nuancen und einem angenehm warmen Timbre. Andererseits berücksichtigt die P. D. R. S. auch die Fortschritte der

digitalen Audiotechnik. Mehr Präzision, bessere Dynamik, höheres Auflösungsvermögen und größere Schnelligkeit sind die Attribute, die moderne HiFi-Komponenten der digitalen Signalverarbeitung verdanken. Mit all ihren Komponenten garantiert die P. D. R. S. erstklassigen Klang und den sicheren Anschluß an die HiFi-Technologien der Zukunft.

### RS-Z1 Receiver



Der FISHER RS-Z1 aus der Professional Digital Reference Series vereint einen dynamischen Verstärker mit 2 x 150 Watt Sinus-Leistung, einen Digital-Analog-Wandler für den direkten Anschluß von digitalen Programmquellen und einen UKW-/MW-Tuner in einem Gehäuse und ist damit idealer Zentralbaustein für moderne HiFi-Anlagen.

#### Verstärkerteil

- hohe Ausgangsleistung (2 x 150 Watt Sinus)
- 3 digitale Eingänge für CD-Spieler, DAT-Recorder und Digital-Tuner
- kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen
- Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue
- automatische Umschaltung der Sampling-Frequenz (32, 44,1 und 48 kHz)
- CD-Überspielung auf DAT in der digitalen Ebene
- 6 analoge

Eingänge für CD-Spieler, Tuner, Aux, Tape, DAT und Phono ● Phono-Eingang umschaltbar für Magnet (MM)- und Moving Coil (MC)-Tonabnehmer ● Source-Direct-Schalter für lupenreinen Klang ● Anschlüsse für einen Equalizer oder Sound Prozessor ● Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare

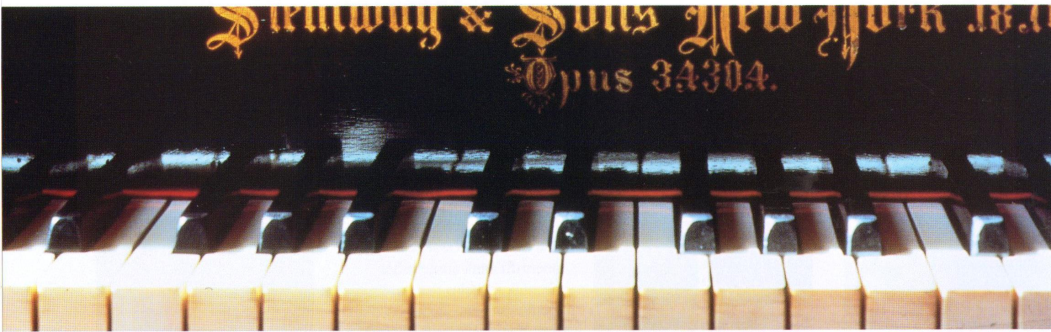
#### Tunerteil

- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 24 Stations-speicher für 18 UKW- und 6 MW-Sender
- 2 Antennen-Anschlüsse für gleichzeitigen Kabel- und Antennen-Empfang
- umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang
- übersichtliches, dimmbares Anzeige-Display
- Fernbedienung mit 46 Steuerfunktionen auch für FISHER-Kassetendecks und CD-Spieler im Lieferumfang



RS-Z1S





# Z1

P. D. R. S.



Verlustfreie Signalübertragung für alle Programmquellen über vergoldete Cinch-Buchsen. Sie bilden den Signallübergang zwischen Vor- und Endverstärker.



Für Aufnahme und Wiedergabe digitaler Programmquellen stehen zusätzlich koaxiale und optische Digitaleingänge für Glasfaser-Lichtleiter bereit.



Hohe Verstärkerleistungen erfordern verlustarme Kabel mit hohem Querschnitt. Massive Anschlußklemmen sorgen für sicheren Kontakt und geringsten Übergangswiderstand.

Seit FISHER im Jahre 1937 begann, HiFi-Komponenten in Serie zu fertigen, verfolgen die Techniker und Akustiker des Unternehmens vor allem ein Ziel: die Wiedergabe von Musik so weit wie möglich dem Live-Konzertlebnis anzugleichen. Denn phantastische Meßergebnisse oder eine Materialschlacht mit streng selektierten Elektronik-Bauteilen allein realisieren noch lange nicht die von kritischen Zuhörerohren geforderte „hohe Klangtreue“. Bei aller Aufmerksamkeit für die moderne Digitaltechnik hat FISHER dieses bereits vor 50 Jahren formulierte Ziel bis heute nicht aus den Augen verloren - die Komponenten der Professional Digital Reference Series demonstrieren die Synthese von Hörtradition und

aktueller Technologie in Perfektion. Einerseits knüpft die P. D. R. S. an die scheinbar unwiderruflich vergangene Klangwelt der ersten „The FISHER“-Röhrenverstärker an. Sie überzeugen mit einem außergewöhnlichen Reichtum an musikalischen Nuancen und einem angenehm warmen Timbre. Andererseits berücksichtigt die P. D. R. S. auch die Fortschritte der

digitalen Audiotechnik. Mehr Präzision, bessere Dynamik, höheres Auflösungsvermögen und größere Schnelligkeit sind die Attribute, die moderne HiFi-Komponenten der digitalen Signalverarbeitung verdanken. Mit all ihren Komponenten garantiert die P. D. R. S. erstklassigen Klang und den sicheren Anschluß an die HiFi-Technologien der Zukunft.



RS-Z1 Receiver

Der FISHER RS-Z1 aus der Professional Digital Reference Series vereint einen dynamischen Verstärker mit 2 x 150 Watt Sinus-Leistung, einen Digital-Analog-Wandler für den direkten Anschluß von digitalen Programmquellen und einen UKW-/MW-Tuner in einem Gehäuse und ist damit idealer Zentralbaustein für moderne HiFi-Anlagen.

**Verstärkerteil**

- hohe Ausgangsleistung (2 x 150 Watt Sinus)
- 3 digitale Eingänge für CD-Spieler, DAT-Recorder und Digital-Tuner
- kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen
- Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue
- automatische Umschaltung der Sampling-Frequenz (32, 44,1 und 48 kHz)
- CD-Überspielung auf DAT in der digitalen Ebene
- 6 analoge

Eingänge für CD-Spieler, Tuner, Aux, Tape, DAT und Phono

- Phono-Eingang umschaltbar für Magnet (MM)- und Moving Coil (MC)-Tonabnehmer
- Source-Direct-Schalter für lupenreinen Klang
- Anschlüsse für einen Equalizer oder Sound Prozessor
- Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare

**Tunerteil**

- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 24 Stations-speicher für 18 UKW- und 6 MW-Sender
- 2 Antennen-Anschlüsse für gleichzeitigen Kabel- und Antennen-Empfang
- umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang
- übersichtliches, dimmbares Anzeige-Display
- Fernbedienung mit 46 Steuerfunktionen auch für FISHER-Kassettedecks und CD-Spieler im Lieferumfang



RS-Z1S



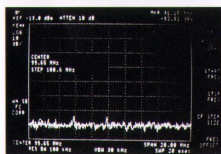
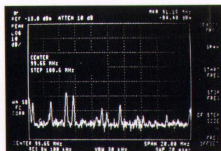
# PROFESSIONAL DIGITAL REFERENCE SERIES

## Z1

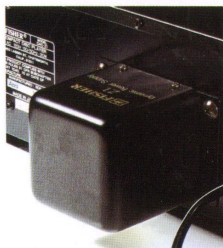
Die heute von Medien und Tonträgern angebotene Übertragungsqualität hat einen Standard erreicht, der die HiFi-Norm weit übertrifft und dem Original sehr nahe kommt. Und es geht weiter: Funk und Fernsehen entwickeln neue Techniken, die CD setzt ihren Siegeszug fort, DAT steht vor der Tür, und auch die „gute alte“ LP scheint immer noch nicht ausgereizt. Die stürmische Entwicklung hat dazu geführt, daß die vorhandenen Wiedergabegeräte und Heimanlagen kaum mehr in der Lage sind, die angebotenen Qualitäten auszunutzen und umzusetzen. Wir haben aus diesen Überlegungen die einzig sinnvolle Konsequenz gezogen. Und eine Serie von HiFi-Komponenten entwickelt, die heute und auf Jahre hinaus keine Wünsche mehr offenläßt. Die Professional Digital Reference Serie Z1.

### Elektromagnetische Störungen

sind als „elektronische Umweltverschmutzung“ fast überall gegenwärtig und dringen in die sensiblen Verbindungsleitungen von High-Fidelity-Komponenten ein. Die Bildschirm-Fotos von einem Spektrum-Analysator zeigen die Störungen auf dem Analog-Kabel eines CD-Spielers (oben) und das reine, unbeeinflusste Signal auf einem Glasfaser-Lichtleiter (unten).

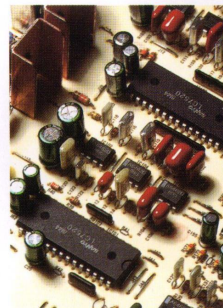


Bei der optischen Verbindung von HiFi-Komponenten untereinander wird rotes, sichtbares Licht aus einer LED unter Verwendung von Pulse-Code-Modulation (PCM) zur Signalübertragung verwendet. Der wichtigste Vorteil ist, daß nur das reine Tonsignal übertragen wird - keine elektrische oder magnetische Störung von außen kann es stören.



### Netztransformator

Der gekapselte und geschirmte Netztransformator befindet sich mit seinem magnetischen Feld außerhalb des Gehäuses und damit in sicherer Distanz zu sensiblen Tonköpfen und Kleinsignalstufen.



### Equalizer

Unkonventionelle Wege geht FISHER auch in der Schaltung des Equalizers. Alle Klangfilter arbeiten mit Operationsverstärkern. Für feste und frei programmierbare Klangbilder sind digitale Speicher vorhanden.

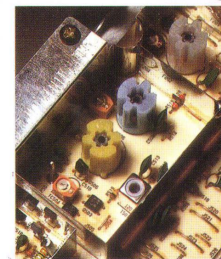
### UKW-Empfang

Mit umschaltbaren Bandbreiten, störfesten Hochfrequenzstufen und extremer Verzerrungsarmut im Tonfrequenzbereich gelingt es, die professionelle Tongqualität der Rundfunkstudios über den Receiver RS-Z1 zu Hause zu nutzen.



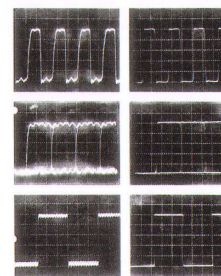
### Zwei Antennen

Eine Richtantenne und ein Rundempfangs-Dipol lassen sich gleichzeitig an den RS-Z1 anschließen, desgleichen Kabelprogramme und eine normale Antenne. Der gewählte Antenneneingang wird mit der Programmtaste gespeichert.



### UKW-Eingangsteil

Dual Gate MOSFET's, abgestimmte Eingangs- und Zwischenkreis-Bandfilter und ein Gegentaktmischer - alles in strikter Kammerbauweise - garantieren Bestleistungen in puncto Empfindlichkeit und Störfreiheit beim RS-Z1.

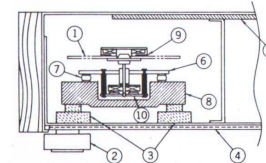


### Ultraschallkoppler

Strikte Trennung von Ein- und Ausgang sowie die Befreiung von unerwünschten Signalanteilen ist die Aufgabe der „Super Sonic Coupler“ in P.D.R.S.-CD-Spielern. Außerdem verbessern sie die Signalforn von Ton- und Steuerimpulsen. Die linke Spalte zeigt die Eingangssignalforn, die rechte die zugehörigen Ausgangssignale.

### Vibrationsfreier Antrieb

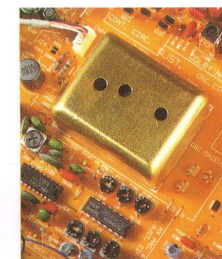
Bei den CD-Spielern der P.D.R.S. spielt neben der optimalen Auswertung der digitalen Signale auch der vibrationsfreie Lauf der Platte und des Lasers eine wichtige Rolle. Hochwirksame mechanische Dämpfung und entsprechende Laufrohre sind durch konstruktive Maßnahmen gewährleistet.



- 1 Compact Disc
- 2 Vibrationsdämpfende Gerätefüße
- 3 Dämpfungsmaterial
- 4 Mehrschicht-Stahlblech
- 5 Gehäuse-Innenaußenblech
- 6 Vergoldetes Kupferchassis
- 7 Gummidämpfer
- 8 Hochstabiles Hauptchassis
- 9 Dämpfungskissen
- 10 Bürstenloser Antriebsmotor

### Kassettenrecorder

Die Compact-Kassette übertrifft dank ausgefeilter Technik mühelos das Qualitätsniveau des UKW-Rundfunks. FISHER bietet in der P.D.R.S. den CR-WZ1 als Doppel-Kassettedeck mit „Quick Auto Reverse“.



### Einmeßtechnik

Entscheidend für die klangliche Qualität: Der gekapselte Löschoszillator mit den Einstellorganen für die präzise Vormagnetisierung und die getrennten Schaltkreise für Dolby\* B, Dolby\* C und dbx.



### Stromversorgung

Verzerrungsfreie Wiedergabe dynamischer Musik erfordert eine äußerst stabile Stromversorgung. Überdimensionierte Elektrolyt-Kondensatoren halten große Energiereserven für Impulsspitzen bereit und bilden die Grundlage für ein „hartes“ Netzteil.



### Ausgewählt

Das hohe Qualitätsniveau eines jeden P.D.R.S.-Geräts hängt von den Eigenschaften und der Zuverlässigkeit selbst kleinster Bauteile ab. Halbleiter und Keramikfilter werden vor dem Einbau streng selektiert, HF-Kondensatoren sogar einzeln ausgemessen.



# Z1

P. D. R. S.

Seit FISHER im Jahre 1937 begann, HiFi-Komponenten in Serie zu fertigen, verfolgen die Techniker und Akustiker des Unternehmens vor allem ein Ziel: die Wiedergabe von Musik so weit wie möglich dem Live-Konzertlebnis anzugleichen. Denn phantastische Meßergebnisse oder eine Materialschlacht mit streng selektierten Elektronik-Bauteilen allein realisieren noch lange nicht die von kritischen Zuhörerohren geforderte „hohe Klangtreue“. Bei aller Aufmerksamkeit für die moderne Digitaltechnik hat FISHER dieses bereits vor 50 Jahren formulierte Ziel bis heute nicht aus den Augen verloren - die Komponenten der Professional Digital Reference Series demonstrieren die Synthese von Hörtradition und

aktueller Technologie in Perfektion. Einerseits knüpft die P. D. R. S. an die scheinbar unwiderruflich vergangene Klangwelt der ersten „The FISHER“-Röhrenverstärker an. Sie überzeugen mit einem außergewöhnlichen Reichtum an musikalischen Nuancen und einem angenehm warmen Timbre. Andererseits berücksichtigt die P. D. R. S. auch die Fortschritte der

digitalen Audiotechnik. Mehr Präzision, bessere Dynamik, höheres Auflösungsvermögen und größere Schnelligkeit sind die Attribute, die moderne HiFi-Komponenten der digitalen Signalverarbeitung verdanken. Mit all ihren Komponenten garantiert die P. D. R. S. erstklassigen Klang und den sicheren Anschluß an die HiFi-Technologien der Zukunft.



Verlustfreie Signalübertragung für alle Programmquellen über vergoldete Cinch-Buchsen. Sie bilden den Signalübergang zwischen Vor- und Endverstärker.



Für Aufnahme und Wiedergabe digitaler Programmquellen stehen zusätzlich koaxiale und optische Digitaleingänge für Glasfaser-Lichtleiter bereit.



Hohe Verstärkerleistungen erfordern verlustarme Kabel mit hohem Querschnitt. Massive Anschlußklemmen sorgen für sicheren Kontakt und geringsten Übergangswiderstand.



RS-Z1 Receiver

Der FISHER RS-Z1 aus der Professional Digital Reference Series vereint einen dynamischen Verstärker mit 2 x 150 Watt Sinus-Leistung, einen Digital-Analog-Wandler für den direkten Anschluß von digitalen Programmquellen und einen UKW/MW-Tuner in einem Gehäuse und ist damit idealer Zentralbaustein für moderne HiFi-Anlagen.

**Verstärkerteil**

- hohe Ausgangsleistung (2 x 150 Watt Sinus)
- 3 digitale Eingänge für CD-Spieler, DAT-Recorder und Digital-Tuner
- kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen
- Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue
- automatische Umschaltung der Sampling-Frequenz (32, 44,1 und 48 kHz)
- CD-Überspielung auf DAT in der digitalen Ebene
- 6 analoge

- Eingänge für CD-Spieler, Tuner, Aux, Tape, DAT und Phono
- Phono-Eingang umschaltbar für Magnet (MM-) und Moving Coil (MC)-Tonabnehmer
- Source-Direct-Schalter für lupenreinen Klang
- Anschlüsse für einen Equalizer oder Sound Prozessor
- Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare

**Tunerteil**

- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 24 Stations-speicher für 18 UKW- und 6 MW-Sender
- 2 Antennen-Anschlüsse für gleichzeitigen Kabel- und Antennen-Empfang
- umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang
- übersichtliches, dimmbares Anzeige-Display
- Fernbedienung mit 46 Steuerungsfunktionen auch für FISHER-Kassetendecks und CD-Spieler im Lieferumfang



RS-Z1S





**AD-Z1**  
CD-Spieler



Dieser CD-Spieler bietet mehr als hervorragenden Klang - seine umfangreiche Ausstattung macht ihn auch zum Komfortpaket par excellence.

- kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen
- Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue
- 20 Titelspeicher
- 10er-Tastatur zur direkten Titel- oder Startzeiteingabe
- Musik-

Kalender für 20 Titel zur besseren Übersicht während der Programmwiedergabe

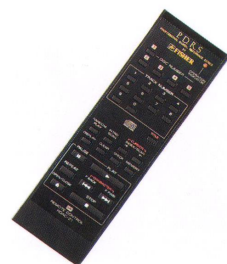
- Editierhilfe für präzise Kassettenaufnahmen
- optischer Digitalausgang zum direkten Datentransfer an externe D/A-Wandler, wie den digitalen Receiver RS-Z1
- getrennte Stromversorgung für die analogen und digitalen Baugruppen
- fernsteuerbar mit eigener Fernbedienung oder im Verbund mit dem Receiver RS-Z1

**STEREO**  
9 / 90  
Stereo Kaufempfehlung

**stereoplay**  
10 / 90  
absolute Spitzenklasse II



**DAC-Z1**  
CD-Wechsler



Der CD-Wechsler mit echten High-End-Qualitäten. Er gibt die 5 in sein Magazin geladenen CDs mit optimaler Sorgfalt und Klangtreue wieder, genauso wie der CD-Einzelspieler AD-Z1

- kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen
- Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue
- 32 Titelspeicher
- alphanumerischer Kurztitelspeicher für 170 CDs
- 10er-Tastatur zur direkten

Titel- oder Startzeiteingabe

- Editierhilfe für präzise Kassettenaufnahmen
- 12-cm- und 8-cm-CDs in beliebiger Folge abspielbar
- optischer Digitalausgang zum direkten Datentransfer an externe D/A-Wandler, wie den digitalen Receiver RS-Z1
- getrennte Stromversorgung für die analogen und digitalen Baugruppen
- fernsteuerbar mit eigener Fernbedienung oder im Verbund mit dem Receiver RS-Z1

**SOUND** □  
4 / 90 sehr gut  
**stereoplay**  
10 / 90  
absolute Spitzenklasse II



**CR-WZ1**  
Doppel-Kassettenrecorder

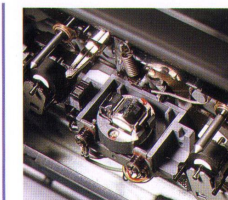


Dieses Doppel-Kassettendeck ist ein echter High-End-Recorder, der erstklassigen Einzel-Laufwerken in Klang und Bedienungskomfort in nichts nachsteht.

- Quick-Auto-Reverse-Laufwerke für verzögerungsfreie Wechsel der Laufriechung
- Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Laufwerk-Bedienung
- 3 Rauschunterdrückungssysteme (Dolby\* B, Dolby\* C und dbx) für besseren Klang
- HX-Professional für brillantere Höhen
- „Amorphous“-Tonköpfe für Top-Klangqualität und lange Lebensdauer
- schaltbarer MPX-Filter zur Pilotton-

Unterdrückung bei UKW-Aufnahmen

- automatische Bandsorten-Erkennung
- kanalgetrennte Aussteuerungs-Anzeige mit jeweils 12 Segmenten
- Musik-Kalender für 14 Titel zur besseren Übersicht während der Wiedergabe
- direkte Titelanwahl über die 10er-Tastatur auf der Fernbedienung
- High-Speed-Dubbing für schnelles Kopieren
- Musikschnulauflauf
- Intro Scan spielt jeden Titel auf Tastendruck für 10 Sekunden an
- Kopfhörer-Anschluß mit regelbarer Lautstärke
- fernsteuerbar über eigene Fernbedienung oder im Verbund mit dem Receiver RS-Z1



AD-Z1CH



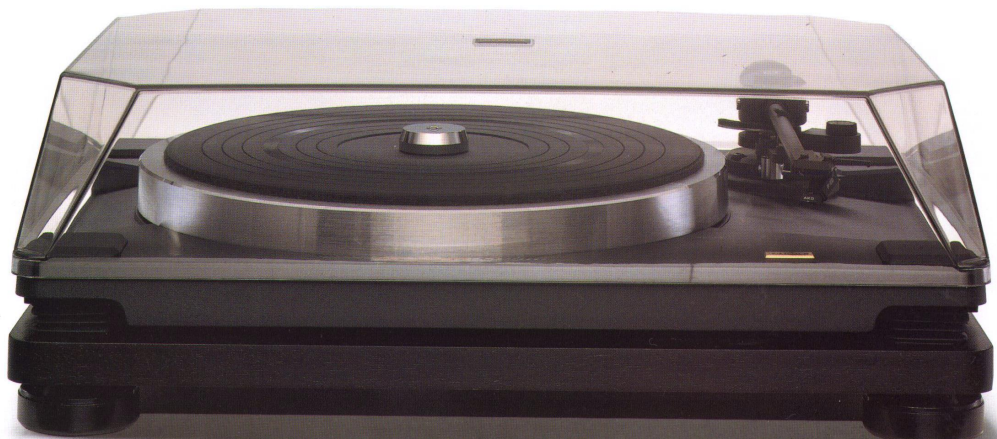
DAC-Z1CH



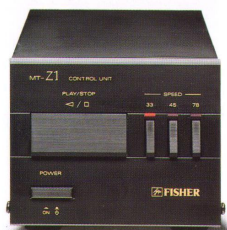
CR-WZ1CH



\*Dolby\* ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



**MT-Z1**  
Plattenspieler



Das High-End-Laufwerk knüpft dank ausgeklügelter Technik an alte Analog-Traditionen an.  
 ●Riemenantrieb für vibrationsfreien Lauf ●extrem schweres Druckfuß-Chassis für überragende Laufruhe  
 ●separate Bedienungs- und Stromversorgungseinheit gegen störende Laufwerk-Vibrationen

und Einstreuungen des Netztrafos auf den Tonabnehmer ●bürstenloser 3-Phasen-Wechselstrom-Motor für stabilen Gleichlauf  
 ●quartzkontrollierter Synchron-Generator für exaktes Einhalten der Rotationsgeschwindigkeit ●2 Kilogramm schwerer Plattenteller

für optimalen Gleichlauf  
 ●elektrisch und mechanisch separater, kardanisch gelagerter Ultraleicht-Tonarm zur Montage von Tonabnehmern mit einem Eigengewicht von 5 bis 10 Gramm  
 ●3 Geschwindigkeiten (33, 45 und 78 U/min) ●Acrylglas-Haube im Lieferumfang

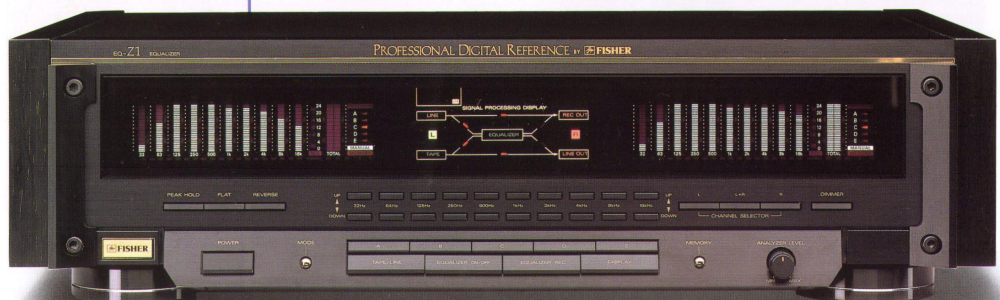


Bereits jede einzelne Komponente aus der Professional Digital Reference Series von FISHER wird den höchsten Erwartungen an Klangqualität und Bedienungskomfort mehr als gerecht. Damit solche außergewöhnlichen Leistungen auch Gehör finden, stehen erstklassige Lautsprecher

unbedingt mit auf dem Pflichtprogramm. Erst in Kombination mit der einzigartigen „Twin-Drive“-Technik der FISHER STE-555 entfaltet die Professional Digital Reference Series ihren vollen Leistungsumfang. Nur dann bleiben Impuls-Spitzen und Dynamik-Sprünge von brillanten CD-Aufnahmen

erhalten, nur dann kommen alle Frequenzen in gleichem Maß zu ihrem Recht, nur dann spielt die P. D. R. S. alle Klang-Trümpfe aus. Ausführliche Informationen zum FISHER-Lautsprecher STE-555 finden Sie auf den Seiten 42/43.

Der praktische Aufbau der Z1-Komponenten sollte, abweichend vom Foto unten, entsprechend den individuellen Erfordernissen erfolgen. Die Edelholz-Seitenteile der P. D. R. S.-Komponenten sind wahlweise in schwarzem Mahagoni (Gerätefüße schwarz) oder in Palisander (Gerätefüße gold) erhältlich.



**EQ-Z1**  
Equalizer



Behutsam eingesetzt, gleicht der Equalizer der Professional Digital Reference Series akustische Schwächen des Hörraums oder der Programmquelle aus und sorgt für ein stimmigeres Klangbild.  
 ●10 aktive Klangfilter je Kanal  
 ●Regelbereich ± 10 dB  
 ●5 feste Klangeinstellungen abrufbar  
 ●5 individuelle Klangeinstellungen abspeicherbar  
 ●2 getrennte Einschleif-

Möglichkeiten (zwischen Vor- und Endstufe sowie im Aufnahmeweg)  
 ●integrierter Spektralanalysator für optische Frequenzgang-Kontrolle  
 ●Linear-Schalter  
 ●Fernbedienung im Lieferumfang



EQ-Z1CH



# PREFERENCE SERIE

**Perfekt aufeinander abgestimmte HiFi-Bausteine, die in Technik und Design bestens eingespielt sind.**

Das war die Maxime von FISHER für die erfolgreiche Entwicklung der hochmodernen HiFi-Serie Preference, die aus zahlreichen Einzel-Komponenten besteht. Denn zeitgemäße High Fidelity-Bausteine müssen für FISHER nicht nur modernste Technik beinhalten, sondern darüber hinaus auch unerhört gut aussehen. Wenn Sie dies genauso sehen und High Fidelity zum Hören und Sehen bevorzugen, sind Sie hier bestens beraten.

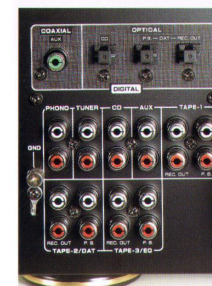
So bietet das attraktive Äußere der HiFi-Serie Preference den zusätzlichen Vorteil, daß zahlreiche Komponenten neben einem anthrazitfarbenen Design auch in Titan erhältlich sind. Die futuristische Oberflächenstruktur des Titan-Designs spiegelt gleichzeitig die gleichzeitige die zukunftsweisende Technologie wider, die in den Gehäusen dieser hochwertigen HiFi-Komponenten steckt. In der Preference-Serie von FISHER ist die Zukunft bereits eingebaut. Ein besonders schönes Beispiel

für diesen hohen technologischen Anspruch ist der Vollverstärker CA-9060, der eine zentrale digitale Datenverarbeitung mit 1-bit-Wandlertechnik sein eigen nennt und der auf der rechten Seite beschrieben ist. Aber auch die anderen Bausteine der HiFi-Serie Preference von FISHER wissen rundum zu überzeugen. Insgesamt gehören zu dieser Serie vier Verstärker, zwei Single-CD-Spieler, zwei CD-Wechsler, zwei Tuner, zwei Receiver, vier Kassettendecks, ein Equalizer und drei Plattenspieler. Damit ist eine Fülle von Kombinationsmöglichkeiten

gewährleistet, die das Umgehen mit High Fidelity von FISHER zu einem kreativen Erlebnis werden läßt. Kombinieren Sie die Einzel-Bausteine nach Herzenslust - alles formiert sich hier zu einem organischen Ganzen, dessen perfekte Vernetzung höchste Klangreinheit garantiert. Wie unterschiedlich die individuellsten Anlagen letztlich auch aussehen mögen, verbindet sie in jedem Fall eines: die hochwertige Technik, das attraktive Design, der umfangreiche Bedienungscomfort und die solide Verarbeitung der FISHER HiFi-Serie Preference. Wie Ihnen die nachfolgenden Seiten zeigen.



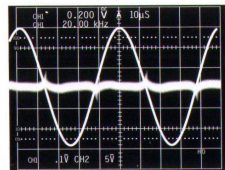
## CA-9060 Verstärker



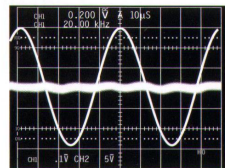
Das Anschlußfeld dieses Verstärkers wurde für gleichberechtigten Betrieb analoger und digitaler Programmquellen konzipiert. Neben drei analogen Ein- und Ausgängen für Kassette, VHS-HiFi und DAT stehen für DAT, CD und Satellitenradio (Aux) wahlweise Lichtleiter- und Koax-Anschlüsse bereit, die den Bit-Strom digitaler Programme artgerecht weiterleiten.

Mit der Einführung der Compact Disc wurde die Frage nach immer besseren Verstärkern immer lauter. Kein Wunder, denn die Spitzenqualität der CD verlangt zwangsläufig nach entsprechenden Spitzenverstärkern. Nur solche Verstärker sind in der Lage, die ungeheure Dynamik digitaler Signalquellen klangrecht zu Gehör zu bringen. FISHER war sich dieser Tatsache und Verantwortung bewußt und entwickelte den digitalen Vollverstärker CA-9060, der das Klangfundament der HiFi-Serie Preference darstellt und der dank seiner großen Kraftreserven jedem Lautsprecher und jeder auch noch so dynamischen Compact Disc gewachsen ist. Der CA-9060 bringt echte Konzertatmosphäre ins heimische Wohnzimmer und ist wie geschaffen für all diejenigen, die nicht nur Ansprüche stellen, sondern deren Erfüllung auch zu würdigen wissen - also verstärkt für die Liebhaber von Digital-Audio. Seiner hohen technologischen Leistung liegt u. a. eine zentrale, digitale Datenverarbeitung zugrunde: Hier übernimmt modernste 1-bit-Wandlertechnik die Verantwortung für erstklassige Musikreproduktion von der Compact Disc. Damit steht der CA-9060 in seiner Klangreinheit auf derselben hohen Stufe wie die CD-Spieler und Bässe der Preference-Serie. Zwei eigenständige, getrennte Digital/Analog-Wandler für den linken und rechten Kanal gewährleisten optimale

Nutzung digitaler Programmquellen und garantieren die verlustfreie Zusammenschaltung solcher Digital-Komponenten. Unterstützt wird das Ganze durch einen koaxialen und zwei optische Digital-Eingänge. Sie ermöglichen den direkten Anschluß eines CD-Spielers, eines DAT-Recorders und eines DSR-Tuners. All diese Geräte sind aufgrund der automatischen Umschaltung der Sampling-Frequenzen seitens des Verstärkers stets normgerecht miteinander verbunden. Im Zusammenspiel mit dem Vollverstärker CA-9060 eröffnen sich somit interessante Perspektiven zur Nutzung von mehreren Programmquellen in CD-Qualität - erst recht vor dem Hintergrund eines zukünftigen digitalen Satellitenrundfunks. ● Klasse A II-Endstufe mit 2 x 100 Watt Sinus-Leistung ● 2 x 180 Watt Musikleistung ● 1 koaxialer und 2 optische Digital-Eingänge zum direkten Anschluß von digitalen Programmquellen ● kanalgetrennte 1-bit-D/A-Wandler mit 256-fachem Oversampling ● Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für eine originalgetreue Klangwiedergabe ● automatische Umschaltung der Sampling-Frequenzen (32, 44,1 und 48 kHz) ● 3-fache Klangregelung für Höhen, Mitten und Bässe ● Fernbedienung mit 48 Funktionen im Lieferumfang - auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettensrecorder (im System)



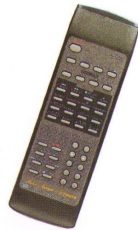
Unvermeidliche Übernahme-Verzerrungen bei konventionellen HiFi-Verstärkern.



Reduzierter Klirrfaktor bei FISHER Klasse A II-Verstärkern auf Werte von weniger als 0,01%.



**CA-9050**  
Verstärker



- Klasse A II-Verstärker mit 2 x 100 Watt Sinus-Leistung
- 2 x 180 Watt Musikleistung
- im Dreikanalbetrieb 2 x 25 Watt Sinus (Satelliten) und 1 x 100 Watt Sinus (Subwoofer)
- umschaltbare Übergangsfrequenz für den Subwoofer (70, 120 oder 200 Hz)
- separater Lautstärkeregler für den Subwoofer
- integrierter 5-fach Equalizer
- Source Direct-Schalter
- Universal-Fernbedienung mit 43 Funktionen (auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder) im Lieferumfang



**CA-9040**  
Verstärker



- integrierter Vor-/Endverstärker in Klasse A II-Technik
- 2 x 80 Watt Sinus-Ausgangsleistung
- 2 x 150 Watt Musikleistung
- elektronische Eingangswahlstasten für Phono, CD, Tuner, Aux, Tape 1, Tape 2 (DAT)
- Direkteingang (z. B. für digitale Programmquellen)
- Direktkopiermöglichkeiten für CD
- Betriebsarten-Wahlschalter (Mono/Stereo)
- elektromotorische Lautstärke-Einstellung
- Loudness-Taste
- Muting-Taste (-20 dB)
- 5-fache Klangeinstellung
- Kopfhörer-Anschluß
- Lautsprecher-Wahlschalter (A, B, A + B)
- Ausschalt-Timer (30/60 min)
- Fernbedienung mit 48 Funktionen (auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder) im Lieferumfang



Der CA-9040 ist außer in Anthrazit auch in Titan erhältlich (s. kleine Abb.)



**CA-9030**  
Verstärker

- integrierter Vor-/Endverstärker in Klasse A II-Technik
- 2 x 80 Watt Sinus-Ausgangsleistung
- 2 x 150 Watt Musikleistung
- elektronische Eingangswahlstasten für Phono, CD, Tuner, Aux, Tape 1, Tape 2 (DAT)
- Direkteingang (z. B. für digitale Programmquellen)
- Direktkopiermöglichkeiten für CD
- Betriebsarten-Wahlschalter (Mono/Stereo)
- Loudness-Taste

Eine bestmögliche Musikreproduktion stellt hohe Anforderungen an alle Bausteine einer HiFi-Anlage. Angefangen bei der jeweiligen Signalquelle bis hin zu den Lautsprecherboxen. Die höchste Anforderung wird dabei an das Herz der Anlage gestellt, also an den Verstärker. Seine Aufgabe ist es, die Signale optimal zu verarbeiten - sei es das Signal von der Compact Disc oder die Signale von konventionellen Tonsystemen. Die FISHER-Vollverstärker werden dieser Anforderung voll und ganz gerecht. Sie verfügen zwar nicht über einen eigenen D/A-Wandler, besitzen jedoch die gleiche Klasse A II-Technik. Hinter dieser Bezeichnung verbirgt sich das Arbeitsprinzip des Gegentakt-Verstärkers, welches hochklassige Geräte auszeichnet. Der Vorteil dieser Technik: Ein hoher Wirkungsgrad und ein schaltverzerrungsfreies Ausgangssignal; nicht nur bei hoher Dauerleistung, sondern auch bei kleinen und kleinsten Signalpegeln. Hinzu gesellt sich ein extrem niedriger Klirrfaktor in allen Leistungsbereichen. Das hörbare Resultat: Eine ungewöhnliche Klarheit und Transparenz bei der Wiedergabe. Eine weitere technische Stärke in diesem Zusammenhang ist der Source-Direct-Schalter dieser hochklassigen HiFi-Bausteine. Mit ihm wird das Eingangssignal gatt durchgeschaltet. Unter Umgehung zahlreicher Einzelschaltungen kommt so das pure Signal direkt auf die Endstufe. Eine interessante Alternative bietet der CA-9050 bei der Lautsprecherwahl. So besteht die Anschlußmöglichkeit von passiven Lautsprecher-Kombinationen mit zwei Satellitenboxen und einem separaten Subwoofer für die Baßwiedergabe. Eine Universal-Fernbedienung mit hohem Bedienungskomfort rundet die ganze Technik ab (nicht CA-9030).



**FM-9060**  
Tuner

Im Zeitalter von Digital-Audio muß natürlich auch ein Tuner empfänglich sein für eine hochtechnisierte Ausstattung. Entsprechend versiert gibt sich der digitale Synthesizer-Tuner FM-9060 aus der FISHER Preference-Serie. Als universeller Empfangsbaustein ist er kombinierbar mit jeder hochwertigen HiFi-Anlage. Zu seiner umfangreichen Ausstattung zählt ein erweitertes Angebot an Senderspeichern. Sein empfindlicher UKW-Tuner wird eng benachbarten und sehr starken Stationen aus dem Post-Kabel ebenso gerecht wie empfangskritischen und unterschiedlich

stark einfallenden Sendern. Und der Namensspeicher dieses erstklassigen Tuners kennzeichnet die Stationen nicht nur mit ihrer Frequenz, sondern auf Tastendruck auch mit ihrem Kürzel wie z. B. „NDR 3“.

- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 40 beliebig belegbare Senderspeicher
- umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang
- Speicher für Senderkürznamen
- 10er-Tastatur
- Feldstärke-Anzeige
- Abstimm-Anzeige
- optoelektrische Drehknopf-Abstimmung für schnelle und präzise Frequenzwahl

- „Hi-Blend“-Taste für rauschfreieren Empfang schwach einfallender Fernsender
- Monotaste für rauschfreien Empfang von allzu schwach einfallenden Stereo-Sendern
- Sendersuchlauf mit 3-facher umschaltbarer Empfindlichkeit
- umschaltbares UKW-Kanalraster (100 kHz und 25 kHz)
- Pegelton-Generator für die richtige Aussteuerung von Kassettenaufnahmen
- Zeitschalter-Bereitschaft für unbeaufsichtigte Kassettenaufnahmen (4 Programme)
- im System fernbedienbar (nicht CA-9030)



**FM-9050**  
Tuner

Wer eine Antenne für beste HiFi-Technik hat, den überzeugt auch dieser FISHER-Digital-Tuner. Er ist ausgerüstet mit einer umschaltbaren Bandbreite für selektivitätskritische Empfangssituationen - hilfreich in Ballungsgebieten und bei individuellem Fernempfang. Je nach Empfangssituation unterscheidet

der FM-9050 zwischen sehr starken, normal einfallenden und schwachen Stationen und findet diese problemlos per Sendersuchlauf. Hinzu kommen 24 Senderspeicher, die für das gesamte Angebot in BK-Netzen reichen.

- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 24 Senderspeicher
- umschaltbare ZF-

- Bandbreite für störungsfreien Fernempfang
- Feldstärke-Anzeige
- „Hi-Blend“-Taste
- Sendersuchlauf mit 3-facher umschaltbarer Empfindlichkeit
- Pegelton-Generator für die richtige Aussteuerung von Kassettenaufnahmen
- im System fernbedienbar (nicht CA-9030)
- erhältlich in Anthrazit und in Titan



2 / 92 Gut

**Audio**  
11 / 91 sehr gut  
Preis/Leistung





**RS-9040**  
Receiver



- Klasse A II-Verstärker mit 2 x 80 Watt Sinus-Leistung
- 2 x 150 Watt Musikleistungs-Reserve mit Anzeige im FL-Display
- elektromotorische fernbedienbare Lautstärke-Einstellung
- 5-Band-Equalizer mit gerasteter Mittenstellung
- Source Direct-Taste zur direkten Durchschaltung digitaler Programmquellen unter Umgehung des Equalizers
- CD-Überspieltaste
- elektronische Programmwahltasten
- Loudness-Taste
- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW

- und MW
- 24 Senderspeicher (18 für UKW, 6 für MW)
- Speichersuchlauf
- automatischer Sendersuchlauf mit 3-stufigem Stop-Level für unterschiedlich stark einfallende Stationen
- Feldstärke-Anzeige
- Fluoreszenz-Funktions-Display
- Fernbedienung mit 43 Funktionen im Lieferumfang - auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder (im System)
- erhältlich in Anthrazit und Titan (s. kleine Abb.)



**RS-9020**  
Receiver



- Klasse A II-Verstärker mit 2 x 55 Watt Sinus-Leistung
- 2 x 100 Watt Musikleistung
- elektromotorische Lautstärke-Einstellung
- Source Direct-Schalter für lupenreinen Klang
- 5-Band-Equalizer

- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW
- Abstimm-Anzeige
- 24 Senderspeicher
- Fernbedienung mit 26 Funktionen im Lieferumfang - auch für CD-Spieler (im System)

Wer eine interessante Alternative zum getrennten Aufbau von Tuner und Verstärker sucht, findet sie in einem Receiver. Einem Gerät also, das diese beiden wichtigen Komponenten in einem Gehäuse beinhaltet. Das bietet Vorteile, denn zum einen spart man Platz, und zum anderen braucht eine derartige System-Komponente weniger verkabelt zu werden. Mit den Receivern aus der Preference-Serie hat FISHER kraftvolle Verstärker und leistungsstarke Empfänger zu fernbedienbaren Spitzengeräten kombiniert. Unüberhörbar bestechen diese Receiver als Herzstück jeder hochwertigen HiFi-Anlage. Was die Verstärkteile betrifft: Wie bei allen bisher vorgestellten Preference-Verstärkern kommt auch hier eine Endstufe mit extrem verzerrungsarmer Klasse A II-Technik zur Anwendung. In Verbindung mit der Leistung von 2 x 80 Watt (RS-9040) oder 2 x 55 Watt (RS-9020) Sinus bringt diese Technik jede Art von Musik brillant und hochtransparent zu Gehör. Integrierte 5-Band-Equalizer geben der Wiedergabe auf Wunsch die ganz persönliche Note. Bei den Tunerteilen handelt es sich um Digital-Synthesizer-Tuner mit umfangreicher Ausstattung, zu der neben 24 Stationspeichern und automatischem Sendersuchlauf eine ganze Reihe weiterer Komfort-Merkmale zählen. Daß zu solchen Geräten auch eine Fernbedienung gehört, versteht sich von selbst. Umfangreiche Bedienungsfunktionen gewährleisten den bequemen Umgang mit dem Receiver und den angeschlossenen Komponenten.



**AD-9060**  
CD-Spieler



**Audio**

11 / 91 Spitzenklasse gut



10 / 90 Spitzenklasse I

Natürlich dürfen erstklassige CD-Spieler bei der Preference-Serie von FISHER nicht fehlen. Eines der qualitätsbestimmenden Schaltungs-details solch digitaler Audio-Geräte bildet zweifellos der Digital/Analog-Wandler. Hochklassige Wandler, die die Signale von der CD unverfälscht und ohne „Rauschfahnen“ zu perfektem Klang umwandeln, bestimmen daher das Qualitätsniveau dieses Spitzenmodells von FISHER. Hier trifft man auf modernste Bitstream-Technologie. Dabei werden digitale Informationen noch im digitalen Bereich aufbereitet und mit hoher Geschwindigkeit in analoge Signale umgewandelt. Und damit das Übersprechen zwischen dem linken und rechten Kanal verhindert wird, verwendet FISHER gleich 2 separat aufgebaute

- D/A-Wandler. Womit der AD-9060 eine extrem gute Kanaltrennung erzielt und eine originalgetreue Musikreproduktion gewährleistet.
- getrennte 1-bit-D/A-Linear-Wandler
- 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling
- geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs
- 16 Titelspeicher
- Titel-Direktwahl über 10er-Tastatur
- Musik-Kalender für 20 Titel
- Editierhilfe für paßgenaue Kassetten-Überspielungen
- Anzeige für Einzel- und Gesamtzeit
- Anzeige für Einzel-, Gesamt- und Restspielzeit
- Zufalls-Spiel (Random-Play)
- Anspiel-Automatik (Intro Scan)
- optischer Digitalausgang
- Kopfhörer-Anschluß mit Lautstärke-Einsteller
- Fernbedienung mit 25 Funktionen
- individuell und im System fernbedienbar (nicht CA-9030)



**AD-9020**  
CD-Spieler



3 / 92 Gut

**Audio**

11 / 91 sehr gut  
Audio Kaufempfehlung

Auch hier modernste Bitstream-Technik und eine Menge Bedienungskomfort.

- kanalgetrennte 1-bit-D/A-Wandler
- 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling
- 16 Titelspeicher
- Musik-

- Kalender für 20 Titel
- Random-Play
- Anspiel-Automatik
- geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs
- im System fernbedienbar (nicht CA-9030)
- lieferbar in Anthrazit oder Titan





**DAC-9060**  
CD-Wechsler

Auch für die CD-Fans, die sich bei Bedarf ein eigenes, buntes CD-Programm zusammenstellen wollen, hält FISHER eine Freude bereit: den CD-Wechsler DAC-9060. Im Titelspeicher dieses Gerätes lassen sich die Namen einer Sammlung von 170 CDs unterbringen. Abspielen kann man das Ganze nach Wunsch - über direkte CD- und Titelwahl, ein selbst zusammengestelltes Programm aus allen CDs mit max. 32 Titeln, über ein zu-

sammengewürfeltes Programm per Zufalls-Generator oder einfach Musik nonstop für fast 6 Stunden. Unerwünschte Titel lassen sich per Programmierung von vornherein ausschließen. In Verbindung mit den Preference-Verstärkern (nicht CA-9030) oder -Receivern läßt sich alles bequem per Fernbedienung steuern. Und für den Anschluß an entsprechend ausgestattete Verstärker steht neben dem analogen auch ein

optischer Ausgang für digitale Signale zur Wahl.  
● 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling  
● 2 lineare 16-bit-„high-speed“-D/A-Wandler ● 32 Titelspeicher  
● 170 Speicher für Kurztitel  
● Random-Play für die Wiedergabe aller CD-Titel in zufälliger Reihenfolge ● Anspiel-Automatik (Intro Scan) ● optischer Digital-Ausgang ● in der Lautstärke regelbarer Kopfhörer-Anschluß ● im System fernbedienbar (nicht CA-9030)

**Audio**  
3 / 91 Spitzenklasse



**DAC-9050**  
CD-Wechsler

Dieser CD-Wechsler der FISHER Preference-Serie basiert in seiner Ausstattung weitgehend auf dem oben beschriebenen Modell. Pro Stereo-Kanal arbeitet je ein linearer 16-bit-„high-speed“-D/A-Wandler, und seine 18-bit-

Digital-Filter sind auf ein 8-faches Oversampling ausgelegt. Dementsprechend ist die Klangqualität im Bereich gehobener CD-Spieler. Seine präzise Wechsler-Mechanik in Schubladen-Technik nimmt 5 Compact Discs auf.

In Anschluß- und Fernsteuer-Technik ist er speziell für die Kombination mit allen Preference-Modellen geeignet.  
● 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling  
● 2 lineare 16-bit-„high-speed“-D/A-Wandler ● 32 Titelspeicher ● Random-Play für die Wiedergabe aller CDs in zufälliger Reihenfolge ● Anspiel-Automatik (Intro Scan) für kurzes Hineinhören in alle CD-Titel ● in der Lautstärke regelbarer Kopfhörer-Anschluß ● im System fernbedienbar (nicht CA-9030) ● in Anthrazit und Titan lieferbar



**EQ-9060**  
Equalizer



Äußerst anpassungsfähig sorgt dieser HiFi-Baustein für gezielte Klangkorrekturen. So können entweder der Klang an das individuelle Hören angepaßt oder akustische Schwächen des Raumes ausgeglichen werden. Wo in Equalizern herkömmlicher Technik passive Bauelemente und Schiebe-Potentiometer zu

finden sind, setzt der EQ-9060 Operationsverstärker als aktive Klangfilter ein. Eine mitgelieferte Fernbedienung macht ihn zudem höchst komfortabel. Denn so können Sie den Frequenzgang Ihrer Anlage bequem vom Sessel aus steuern.  
● 7 kanalgetrennte, elektronische Klangregler mit +10 dB

Regelbereich ● integrierter Spektrum-Analysator ● 5 feste Klangprogramme ● 5 individuelle Klangspeicher ● Tape-Monitor-Schaltung für Klangkorrekturen während der Aufnahme ● mit beliebigem Receiver oder Verstärker kombinierbar ● Fernbedienung im Lieferumfang



**DAC-9025**  
CD-Wechsler / Plattenspieler



Modernste CD-Technik mit einem konventionellen Plattenspieler zu einem „Allround“-Abspielgerät zu verbinden, war für FISHER eine faszinierende Herausforderung. Das Nebeneinander einer wertvollen Schallplatten-sammlung und einer wachsenden Zahl von CDs ist bei vielen Musikfreunden eine Realität. Nicht immer sind zwei getrennte Geräte problemlos in die vorhandene HiFi-Anlage zu integrieren. Mit dem DAC-9025 lassen sich bis zu 5 Compact Discs einzeln, nacheinander oder in beliebiger Titelfolge abspielen. Für die Analog-Schallplatten arbeitet das Gerät dann auf



Knopfdruck als halbautomatischer HiFi-Plattenspieler.  
● 5-facher CD-Wechsler mit integriertem Analog-Plattenspieler ● universell mit allen Receivern und Verstärkern zu kombinieren ● geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs  
● „Karussell“-Wechslermechanik ● Dauerspiel aller CDs  
● Zufalls-Spiel aller CDs  
● Anspielen aller Titel ● 32-fache Titel-Programmierung  
● Wiederhol- und Überspring-Funktion ● Anzeige für Einzel-, Gesamt- und Restspielzeit ● FL-Multifunktions-anzeige ● kanalgetrennte 16-bit-Linear-D/A-Wandler  
● 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling

● Analog-Plattenspieler mit Tonarm-Halbautomatik  
● statisch ausbalancierter Ultraleicht-Tonarm  
● magnetisches Tonabnehmer-System ● separate Signalausgänge für Phono und CD  
● Fernbedienung mit 31 Funktionen ● Acrylglas-Staubschutzhaube ● individuell und im Preference-System fernbedienbar (nicht CA-9030)



**CR-9070**  
Kassettenrecorder

Kassetten-Überspielungen hochwertiger CDs verführen dazu, das Original mit der Kopie qualitativ zu vergleichen. Dies ist technisch nur bei 3-Kopf-Geräten möglich. Per „Hinterband-Kontrolle“ der laufenden Aufnahme und Feinkorrektur der Vormagnetisierung entsteht die Gewißheit, daß auch feinste musikalische Details unverfärbt aufs Band kommen. Damit hochwertige Chrom- und Metall-Kassetten zeigen können, was in ihnen

steckt, lassen sich Dynamik und Aussteuerbarkeit mit Dolby\* B/C und HX-Pro auf CD-nahe Spitzenwerte bringen. ● Voll-Logik-Steuerung ● 3-Kopf-Technik mit Hinterbandkontrolle ● Dolby\* B/C und HX-Pro ● Vormagnetisierungs-Feineinstellung ● automatische Bändeinmessung ● Fader zum Ein- und Ausblenden ● manuelle und automatische Aufnahme-Aussteuerung (AIRC) ● automatische Pause zwischen den Titeln

● FL-Aussteuerungs-Anzeige mit 50 dB Umfang ● Überspringen von unbespielten Bandteilen ● MPX-Filter für perfekte Rundfunkaufnahmen ● automatische Bandsorten-Umschaltung ● Echtzeit-Bandlängenzähler ● Kopfhörer-Buchse mit separatem Lautstärke-Einsteller ● Zeitschalterbereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe ● im System fernbedienbar (nicht CA-9030)



**CR-9030**  
Kassettenrecorder

HiFi-Puristen müssen keine Kompromisse fürchten, wenn bei FISHER von Auto Reverse die Rede ist. Äußerste Präzision des Rotations-Tonkopfes sichert korrekte Azimuth-Einstellung des Kopfspaltes und somit absolut perfekte und gleich gute Wiedergabequalität in beiden Laufrichtungen des Bandes. „Quick Reverse“ steht als Begriff für eine Technik, bei der die Unterbrechung von Aufnahme und Wiedergabe bei Laufrichtungs-Umkehr je nach verwendetem Kassettyp weniger als eine Sekunde ausmachen kann.

- Voll-Logik-Steuerung
- Quick-Auto-Reverse

● Dolby\* B/C und HX-Pro ● Fader zum Ein- und Ausblenden ● manuelle und automatische Aufnahme-Aussteuerung (AIRC) ● automatische Pause zwischen den Titeln ● FL-Aussteuerungs-Anzeige mit 50 dB Umfang ● Überspringen von unbespielten Bandteilen ● MPX-Filter für perfekte Rundfunkaufnahmen

● automatische Bandsorten-Umschaltung ● elektronischer Bandlängenzähler ● Wahlschalter für Einzel- und Auto-Reverse-Endlosspiel ● Kopfhörer-Buchse mit separatem Lautstärke-Einsteller ● Zeitschalterbereitschaft ● im System fernbedienbar (nicht CA-9030) ● in Anthrazit oder Titan lieferbar



**CR-W9060**  
Doppel-Kassettenrecorder

Als Recorder mit zwei Kassettenschächten bietet dieses Gerät viele Vorteile. So kann man einerseits schnell mal von einer Kassette auf die andere überspielen. Nämlich per High-Speed-Dubbing - also einer Funktion, die das Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit ermöglicht. Andererseits verfügt der CR-W9060 über eine Auto-Reverse-Funktion. Sie schaltet die Laufrichtung automatisch um, wenn eine Kassettenseite

abgelaufen ist, so daß es auf der anderen Spur gleich weitergeht. Was bedeutet, daß Sie mit zwei C 90-Kassetten über drei Stunden ununterbrochen starken Sound verfügen. ● zwei Auto-Reverse-Laufwerke für Aufnahme (Deck 1) und Wiedergabe (Deck 1 und 2) beider Kassettenseiten ohne Wenden ● Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Laufwerk-Bedienung ● automatische Bandsorten-

Erkennung ● 2 Rauschunterdrückungssysteme (Dolby\* B/C) ● 2-Motoren-Laufwerke für schnelles Umspielen und sicheren Gleichlauf ● Anspiel-Automatik (Intro Scan) für kurzes Hineinhören in alle Titel ● High-Speed-Dubbing für schnelles Kopieren ● Zeitschalterbereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe ● im System fernbedienbar (nicht CA-9030)



**CR-W9025**  
Doppel-Kassettenrecorder

Der CR-W9025 ist trotz seines günstigen Preises mit einer Technik ausgestattet, die einem lieb und teuer sein sollte. Dazu gehören u. a. eine elektronische Laufwerk-Steuerung sowie ein hochwertiges Antriebssystem, welches alle Voraussetzungen für brillante Aufnahmen und praktisch verlustfreie Kassetten-

Kopien mit sich bringt. ● Doppel-Kassettenrecorder mit Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Laufwerk-Bedienung ● Dolby\* B-Rauschverminderung ● automatische Bandsorten-Umschaltung (CrO<sub>2</sub>, Metall) ● Aufnahme und Wiedergabe mit Deck 1 ● Wiedergabe und

Kopieren mit Deck 2 ● Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten ● Synchron-Kopierstart ● Aufnahme-Aussteuerungs-Anzeige mit Spitzenwert-Charakteristik ● automatische Titelsuche (ASF für Deck 1 und 2) ● Bandzählwerk ● Zeitschalterbereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe ● Kopfhörer-Buchse ● im System fernbedienbar (nicht CA-9030) ● in Anthrazit und Titan lieferbar



3 / 92 Gut

stereoplay  
11 / 91  
Spitzenklasse sehr gut



**MT-9060**  
**MT-9040**  
Plattenspieler



Zwar nimmt das Zeitalter von Digital-Audio immer mehr Raum im Leben passionierter HiFi-Anhänger ein; wer sich jedoch zu den wahren Musikliebhabern zählt, der wird seine gute, „alte“ Schallplattensammlung wohl kaum missen wollen. Daß diese oft seltenen und wertvollen Platten entsprechend schonend abgespielt werden sollten,

versteht sich. Kein Wunder also, daß sich auch bei den Preference-Plattenspielern von FISHER alles um das eine dreht: Qualität.  
 • halbautomatische Plattenspieler mit Endabschaltung und Tonarm-Rückführung  
 • Plattenteller aus verwindungssteifem Aluminium-Druckguß  
 • quartzkontrollierter Direktantrieb für

extreme Laufruhe (MT-9060)  
 • Riemenantrieb mit geregelt Gleichstrom-Motor für vibrationslosen Lauf (MT-9040)  
 • Geschwindigkeits-Umschaltung für 33 und 45 U/min  
 • gerader, ultraleichter Tonarm  
 • Magnet-Tonabnehmersystem mit normiertem TP-4 Steckanschluß  
 • sphärisch geschliffener Abtast-Diamant



**MT-9055**  
Plattenspieler



1 der hochwertigen High Fidelity-Serie Preference von FISHER darf ein vollautomatischer Plattenspieler natürlich nicht fehlen. Dementsprechend entwickelte FISHER den MT-9055. Mit den Bedienungs-Finessen eines CD-Spielers läßt sich ein Analog-Plattenspieler natürlich nur schwer vergleichen. Dennoch sorgt im hier vorgestellten Gerät eine vollautomatische Tonarm-Steuerung für optimale Bequemlichkeit und größtmögliche Schonung beim Abspie-

len der kostbaren Schallplatten. Denn Schallplatten sind anspruchsvoll und wollen mit großer Sorgfalt behandelt werden. Aber im FISHER-Plattenspieler MT-9055 steckt noch einiges mehr. Zum Beispiel der Riemenantrieb mit geregelt Gleichstrom-Motor. Er gewährleistet hohe Drehzahl-Konstanz und Laufruhe auch bei Dauerbetrieb. Und um vor unerwünschten Vibrationen zu schützen, ist dieser Plattenspieler zusätzlich schwingungsgedämpft.

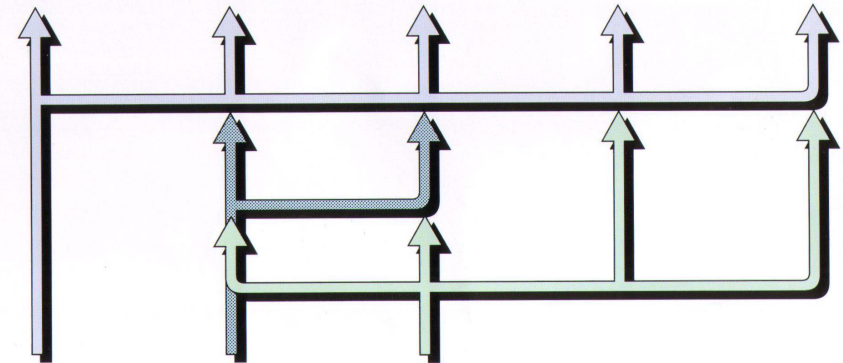
• gerader Ultraleicht-Tonarm mit vollautomatischer Funktions-Steuerung  
 • magnetisches Tonabnehmer-System mit sphärischem Abtast-Diamanten  
 • Plattenteller aus verwindungssteifem Aluminium-Druckguß  
 • Riemenantrieb mit geregelt Gleichstrom-Motor für hohe Laufruhe und Drehzahl-Konstanz  
 • Geschwindigkeits-Umschaltung für 33 und 45 U/min  
 • lieferbar in Anthrazit und Titan

## Die Preference Serie: Kombinieren Sie nach Lust und Laune - alle wichtigen Funktionen sind stets fernbedienbar!

Die Preference-Serie ist mehr als eine komplette Reihe von HiFi-Audiokomponenten der Spitzenklasse in zeitgemäßem modernem Design. Die einzelnen Elemente lassen sich beliebig kombinieren und nach eigener Wahl anordnen.

HiFi-Liebhaber haben häufig eine ganz konkrete Vorstellung, wie ihr HiFi-System konfiguriert sein soll. Manche möchten lieber einen CD-Wechsler, andere bevorzugen einen Kassettenrecorder mit einem Laufwerk, wieder andere

 <b>FM-9060</b>	 <b>AD-9060</b>	 <b>DAC-9060</b>	 <b>CR-9070</b>	 <b>CR-W9060</b>
 <b>FM-9050</b>	 <b>AD-9020</b>	 <b>DAC-9050</b>	 <b>CR-9030</b>	 <b>CR-W9025</b>
 <b>FM-9050T</b>	 <b>AD-9020T</b>	 <b>DAC-9050T</b>	 <b>CR-9030T</b>	 <b>CR-W9025T</b>
<b>Tuner</b>	<b>CD-Spieler</b>	<b>CD-Wechsler</b>	<b>Kassettenrecorder</b>	<b>Doppel-Kassettenrecorder</b>



 <b>CA-9060</b>	 <b>RS-9020</b>	 <b>RS-9040</b>
 <b>CA-9050</b>		 <b>RS-9040T</b>
 <b>CA-9040</b>		
 <b>CA-9040T</b>		

bestehen auf Verstärker und Tuner in einem. Ganz gleich, welche Zusammenstellung oder Anordnung Sie suchen - FISHER hat die Lösung. Diese Übersicht erleichtert Ihnen die Auswahl der Komponenten. Alle passen perfekt zueinander und können selbstverständlich über die Fernbedienung des Verstärkers (nicht CA-9030) oder Receiver gesteuert werden, den Sie als Grundstein Ihres Systems gewählt haben.

# Die Preference Serie:

Unbegrenzte Kombinationsmöglichkeiten erfüllen individuelle Vorstellungen

**Receiver RS-9040**  
 • Klasse A II-Verstärker mit 2 x 80 Watt Sinus-Leistung  
 • 2 x 150 Watt Musikleistungs-Reserve mit Anzeige im FL-Display  
 • elektromotorische fernbedienbare Lautstärke-Einstellung  
 • 5-Band-Equalizer mit gerasterter Mittenstellung  
 • Source Direct



Taste zur direkten Durchschaltung digitaler Programmquellen unter Umgehung des Equalizers  
 • CD-Überspieltaste  
 • elektronische Programmwahltasten  
 • Loudness-Taste  
 • digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW  
 • 24 Senderspeicher (18 für UKW, 6 für MW)  
 • Speichersuchlauf  
 • automatischer Sendersuchlauf mit 3-stufigem Stop-Level für unterschiedlich stark einfallende Stationen  
 • Feldstärke-Anzeige  
 • Fluoreszenz-Funktions-Display  
 • Fernbedienung mit 43 Funktionen im Lieferumfang - auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder (im System)  
 • erhältlich in Anthrazit und Titan (s. kleine Abb.)

**CD-Wechsler DAC-9050**  
 • 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling  
 • 2 lineare 16-bit-„high-speed“-D/A-Wandler  
 • 32 Titelspeicher  
 • Random-Play für die Wiedergabe aller CDs in zufälliger Reihenfolge  
 • Anspiel-Automatik (Intro Scan) für kurzes Hineinhören in alle CD-Titel  
 • in der Lautstärke regelbarer Kopfhörer-Anschluß  
 • im System fernbedienbar  
 • in Anthrazit und Titan lieferbar

**Kassettenrecorder CR-W9025**  
 • Doppel-Kassettenrecorder mit Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Laufwerk-Bedienung  
 • Dolby\* B-Rauschverminderung  
 • automatische Bandsorten-Umschaltung (CrO<sub>2</sub>, Metall)  
 • Aufnahme und Wiedergabe mit Deck 1  
 • Wiedergabe und Kopieren mit Deck 2  
 • Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten  
 • Synchron-Kopierstart  
 • Aufnahme-Aussteuerungs-Anzeige mit Spitzenwert-Charakteristik  
 • automatische Titelsuche (ASF für Deck 1 und 2)  
 • Bandzählwerk  
 • Zeitschalterbereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe  
 • Kopfhörer-Buchse  
 • im System fernbedienbar  
 • in Anthrazit und Titan lieferbar



# Die geniale Verbindung aus moderner Technik und elegantem Design

**Verstärker CA-9040**  
 • integrierter Vor-/Endverstärker in Klasse A II-Technik  
 • 2 x 80 Watt Sinus-Ausgangsleistung  
 • 2 x 150 Watt Musikleistung  
 • elektronische Eingangswahltasten für Phono, CD, Tuner, Aux, Tape 1,



Tape 2 (DAT) • Direktzugang (z. B. für digitale Programmquellen)  
 • Direktkopiermöglichkeiten für CD  
 • Betriebsarten-Wahlschalter (Mono/Stereo)  
 • elektromotorische Lautstärke-Einstellung  
 • Loudness-Taste  
 • Muting-Taste (-20 dB)  
 • 5-fache Klangeinstellung  
 • Kopfhörer-Anschluß  
 • Lautsprecher-Wahlschalter (A, B, A + B)  
 • Ausschalt-Timer (30/60 min)  
 • Fernbedienung mit 48 Funktionen (auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder) im Lieferumfang  
 • erhältlich in Anthrazit und Titan

**Tuner FM-9050**  
 • digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW  
 • 24 Senderspeicher  
 • umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang  
 • Feldstärke-Anzeige  
 • „Hi-Blend“-Taste  
 • Sendersuchlauf mit 3-facher umschaltbarer Empfindlichkeit  
 • Pegelton-Generator für die richtige Aussteuerung von Kassettenaufnahmen  
 • im System fernbedienbar  
 • erhältlich in Anthrazit und Titan

**Plattenspieler MT-9055**  
 • gerader Ultraleicht-Tonarm mit vollautomatischer Funktions-Steuerung  
 • magnetisches Tonabnehmer-System mit sphärischem Abtast-Diamanten  
 • Plattenteller aus verwindungssteifem Aluminium-Druckguß  
 • Riemenantrieb mit geregelter Gleichstrommotor für hohe Laufruhe und Drehzahl-Konstanz  
 • Geschwindigkeits-Umschaltung für 33 und 45 U/min  
 • erhältlich in Anthrazit und Titan



## Die einzigartige Kombinations-Vielfalt von moderner Technik und modernem Design.



Zu Technik und Design der HiFi-Serie Preference addiert sich als dritter Faktor die Kombinationsvielfalt der Einzel-Bauteile untereinander. Wie immer Ihre bevorzugte FISHER Anlage aussieht, in jedem Fall sind die Bauteile perfekt aufeinander abgestimmt und ausgestattet mit allem, was man für zeitgemäße High Fidelity braucht.

Dazu gehören auch attraktive HiFi-Racks wie das links abgebildete. Es ist ein universelles Audio-Komponenten-Rack für beliebige Geräte-Kombinationen der Preference-Serie. Geeignet für maximal 6 Bausteine einschließlich Plattenspieler. Besteht die Anlage nur aus wenigen Komponenten, kommen andere Audio-Racks in Frage.

Das Design dieser Tonmöbel kommt dem Wunsch entgegen, möglichst viel von der unvermeidlichen Technik einer größeren HiFi-Anlage den Blicken zu entziehen, die funktionell gestalteten Frontplatten der einzelnen Geräte mit ihren zahlreichen Bedienungselementen und Displays dem Benutzer aber zu erhalten.



### RA-945 Rack

Universelles Audio-Komponenten-Rack für beliebige Geräte-Kombinationen der Preference-Linie, für max. 6 Komponenten inkl. Plattenspieler.

Oberteil als Standfläche für mittelgroßes TV-Gerät geeignet. Platz für Platten, CDs und Zubehör. Außenmaße (B x H x T) 48 x 115 x 46 cm.



### RA-846 Rack

Verglastes Luxus-Rack für beliebige Geräte-Kombination der Preference-Serie. Maximal 6 Komponenten einschließlich Plattenspieler, CDs und

Zubehör. Seitenteile, Top und Fronttür aus geschliffenem Kristallglas. Außenmaße (B x H x T): 48 x 109 x 46 cm.



### RA-841 Rack

Voll verglastes HiFi-Rack für Preference-Kombinationen mit Receiver als Zentral-Einheit. Raum für CD-Spieler, Kassettenrecorder und Plattenspieler (außer MT-9055

und DAC-9025). Platz für Platten, CDs und Kopfhörer. Höhenverstellbares Zwischenbord. Stabile Transportrollen. Außenmaße (B x H x T): 48 x 90 x 46 cm.



### RA-580 Rack

Stabiles Audio-Komponenten-Rack mit universellen Möglichkeiten durch beliebig wählbare Einteilung des Innenraumes. Für maximal 4 Preference-Geräte einschließ-

lich Plattenspieler. Massives Oberteil als Standfläche für mittelgroßes TV-Gerät geeignet. Platz für Platten, CDs und Zubehör. Außenmaße (B x H x T): 48 x 95 x 46 cm.

# Ein erstklassiges HiFi-System oder eins mit allem drum und dran- Sie haben die Wahl.

Das unten abgebildete FISHER HiFi-System 580 besteht aus drei hochwertigen Einzelbausteinen. Das neue System 5800 auf der rechten Seite verfügt zusätzlich über HiFi-Boxen und ein elegantes Rack. Beide HiFi-Systeme haben eine Fernbedienung, sind 44 cm breit und obendrein mit einem passenden Plattenspieler ausrüstbar.



## 580 HiFi-System

Ein neues HiFi-System mit erstklassiger Technik. Auch zeitgemäßer Bedienungskomfort und individuelle Aufbauwünsche sind berücksichtigt.

### Receiver RS-580

- Verstärkerteil mit 2 x 58 Watt Sinus-Ausgangsleistung (DIN)
- 2 x 110 Watt Musik-Ausgangsleistung
- elektromotorische Lautstärke-Einstellung
- 5-fache Klangeinsteller von „Super Bass“ bis „Super Treble“
- elektronische Eingangswahl
- 30 frei belegbare Programmspeicher mit Abruf über 10er-Tastatur
- Frequenz-Direkteingabe über 10er-Tastatur

- 3-stelliges Bandzählwerk
- Leerstellen-Automatik „Space Pause“
- „Timer-Standby“ für zeit-schaltergesteuerte Aufnahme und Wiedergabe
- Kopfhörer-Anschluß
- im System fernbedienbar

- Digital-Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 30 frei belegbare Programmspeicher mit Abruf über 10er-Tastatur
- Frequenz-Direkteingabe über 10er-Tastatur
- Programm-Zeitschalter und Ausschalt-Timer (fernbedienbar)
- 2 Lautsprechergruppen getrennt oder gemeinsam schaltbar
- Kopfhörer-Anschluß
- Fernbedienung für insgesamt 44 Funktionen - auch für CD und Kassette - im Lieferumfang

**Kassettenrecorder CR-W580**  
• Doppel-Kassettenrecorder mit

Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Bedienung

- Dolby\* B/C Rauschverminderung
- automatische Bandsorten-Erkennung
- Kopieren mit 2 Geschwindigkeiten
- synchroner Kopierstart für präzise Überspielungen
- kanalgetrennte Spitzenwert-Aussteuerungs-Anzeige
- 3-stelliges Bandzählwerk
- Leerstellen-Automatik „Space Pause“
- „Timer-Standby“ für zeit-schaltergesteuerte Aufnahme und Wiedergabe
- Kopfhörer-Anschluß
- im System fernbedienbar

**CD-Spieler AD-580**

- kanalgetrennte 1-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen
- 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue
- 16 Titelspeicher
- Wiederhol-Funktionen
- Musik-Kalender für 20 Titel
- Editor-Hilfe für präzise Überspielungen
- Random-Play für die Wiedergabe aller Titel in zufälliger Reihenfolge
- Anspiel-Automatik (Intro Scan) zum kurzen Hineinhören in alle Titel
- geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs
- im System fernbedienbar

## 5800 HiFi-System

Gegenüber dem System 580 wird das System 5800 zusätzlich mit dem halb-automatischen Plattenspieler MT-580, dem Rack RA-580 und den Lautsprecherboxen STE-580 geliefert. Auf Wunsch ist der Plattenspieler MT-580 auch separat erhältlich. Ein hochwertiger Riemenantrieb sorgt für Lauf- und Drehzahl-Konstanz. Mit ultraleichtem Tonarm und

magnetischem Abtastsystem garantiert der MT-580 optimale Plattenschonung. Eine Tonarm-Halbakomatik bietet Endabschaltung und Tonarm-Rückführung. Die Lautsprecherboxen STE-580 sind auf Seite 44 beschrieben, das Audio-Komponenten-Rack RA-580 auf Seite 27.



## Mehr Freiraum in der High Fidelity - durch HiFi-Systeme mit variantenreichem Spiel.

Manche bevorzugen eine HiFi-Anlage, zu der sie sich die Boxen gerne selbst aussuchen. Andere dagegen möchten's lieber komplett: nämlich alle wichtigen HiFi-Komponenten, dazu die Boxen und möglichst auch das passende Rack.

FISHER hat für jeden das Richtige. Mit den neuen HiFi-Systemen 560 und 5600-1. Ob Sie sich für das eine oder andere entscheiden, in jedem Fall erwarten Sie hier zukunftsorientierte Technik, zeitgemäßer Bedienungs-komfort und ein elegantes Design.



### 560 HiFi-System

#### Receiver RS-560

- Verstärker mit 2 x 43 Watt Sinus-Ausgangsleistung
- 2 x 90 Watt Musik-Ausgangsleistung
- 5-fache Klangeinsteller von „Super Bass“ bis „Super Treble“
- schaltbare Loudness-Funktion
- elektronische Eingangswahl-tasten
- Kassettenrecorder-Anschlüsse 2-fach vorhanden (mit Überspiel-möglichkeit)
- Digital-Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 24 frei belegbare Programmspeicher mit Abruf über 10er-Tastatur
- Frequenz-Direkteingabe über 10er-Tastatur
- in 3 Stufen schaltbare Suchlauf-Empfindlichkeit

- bei automatischer Abstimmung
- 2 Lautsprechergruppen getrennt oder gemeinsam schaltbar
- Kopfhörer-Anschluß
- Kassetten-Recorder mit 2 voneinander unabhängigen Laufwerken
- High-Speed-Dubbing
- synchroner Kopierstart für präzise Aufnahme
- Dolby® B-Rauschverminderung
- geeignet für Normal-, Chrom- und Reineisen-Kassette
- automatische und manuelle Bandsorten-Umschaltung
- wechselweises Dauerspiel
- Bandzählwerk
- manuelle Aufnahme-Aussteuerung mit

- kanalgetrennter LED-Spitzenwert-Anzeige
- CD-Spieler AD-580
- kanalgetrennte 1-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen
- 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für eine originalgetreue Musikwiedergabe
- 16 Titelspeicher
- Musik-Kalender für 20 Titel
- Editier-Hilfe für präzise Kassetten-Überspielung
- Random-Play für die Wiedergabe aller CD-Titel in zufälliger Reihenfolge
- Anspiel-Automatik (Intro Scan) zum kurzen Hineinhören in alle CD-Titel
- geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs

### 5600-1 HiFi-System

Das HiFi-System 5600-1 (Abb. Seite 30) besitzt die gleichen fortschrittlichen HiFi-Komponenten wie das System 560. Jedoch sind hier 2 HiFi-Boxen sowie ein HiFi-Rack mit im Lieferumfang enthalten. Beide Systeme können zusätzlich mit einem passenden Plattenspieler ausgestattet werden.

#### Plattenspieler MT-580

Ein halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Servomotor, hoher Laufruhe und Drehzahl-Konstanz

#### Lautsprecherboxen STE-580

- 3-Weg-System
  - 150 Watt Musikbelastbarkeit
  - weiter Frequenzbereich von 40 bis 20.000 Hz
  - abnehmbare Frontbespannung
- Weitere Informationen auf Seite 45

#### Rack RA-580

- stabiles Audio-Komponenten-Rack
- Oberteil als Standfläche für TV-Gerät geeignet
- Platz für Platten, CDs und Zubehör
- Außenmaße (B x H x T): 48 x 95 x 46 cm (siehe Seite 27)



\*Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

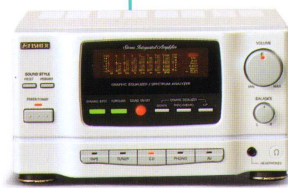
# Das HiFi-System, bei dem man ermessen kann, wieviel großartige Technik in 220 mm Breite steckt.

Die hier vorgestellte FISHER Komplett-Anlage G-5 ist ein hochentwickeltes Mini-HiFi-System mit nur 220 mm Gehäusebreite. „Mini“ heißt in diesem Zusammenhang aber keineswegs, daß Sie auf hochtechnisierte Ausstattung und optimalen Bedienungskomfort verzichten müssen. Ganz im Gegenteil: Das Mini-System G-5 bietet alles, was die Erwartungen an großartige

HiFi-Technik erfüllt. Einschließlich eines gelungenen Designs, das sich in moderne Wohnlandschaften harmonisch einfügt. Das System ist erhältlich in Anthrazit und Perliweiß. Es besteht aus Verstärker, Tuner, Kassettensrecorder, CD-Spieler und Lautsprecher-Boxen. Systemintegriert sind zudem ein Equalizer sowie ein Timer. Der Equalizer verfügt über individuelle Klangeinstel-

lungen für Pop, Jazz, Rock, Disco und Klassik, die per Tastendruck abrufbar sind und der jeweiligen Musik die eigene Note beisteuern. Mit dem Timer des HiFi-System G-5 können Sie sich zum Beispiel morgens per Radio oder Kassette wecken lassen. Oder abends einschlafen mit Musik, die sich dank der Sleep-Timer-Funktion nach programmierter Zeit automatisch abschaltet.

Zur kompletten Ausstattung dieser FISHER Anlage gehört natürlich auch eine Infrarot-Fernsteuerung. Sie verfügt über 48 Funktionen, mit denen das gesamte System bequem und einfach zu bedienen ist. Hören und sehen Sie sich das Ganze beim Fachhandel mal an. Dann werden Sie wissen, was das System G-5 im 22-cm-Mini-Format wirklich heißt - nämlich HiFi nach Maß.



## G-5 HiFi-System

### Tuner FM-G5

- 3-Band-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW
- 36 Stationspeicher (24 x UKW, 12 x MW/LW)
- Mono/Stereo-Schaltung
- Programm-Timer mit „Sleep-Timer“-Funktion
- automatischer Sendersuchlauf, manuelle Abstimmung, Speichersuchlauf

### Verstärker CA-G5

- 2 x 33 Watt Sinus-Ausgangsleistung (DIN)
- 130 Watt Gesamtmusikleistung
- elektromotorische Lautstärke-Einstellung
- „Surround“-Sound schaltbar (ohne Zusatzlautsprecher)
- elektronischer 7-Band-Equalizer mit Klangregister für Pop, Jazz, Rock, Disco und Klassik

### CD-Spieler AD-G5

- 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling
- kanalgetrennte 16-bit-Linear-D/A-Wandler
- 24 Titelspeicher
- Editier-Funktion und CD-Überspielung auf Kassette, computergestützt
- Wiederhol-Funktion
- Memory-Funktion
- Random-Play für die

- Wiedergabe der Titel von der CD in zufälliger Reihenfolge über Fernbedienung
  - Editier-Hilfe für prägenaue Kassetten-Überspielung (mit Pausen-Einfügung)
  - geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs
- ### Kassettensrecorder CR-WG5
- Kassettensrecorder mit zwei Laufwerken und Auto-Reverse-Funktion
  - Voll-Logik-Steuerung
  - Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten (Normal/High Speed Dubbing)
  - Synchro-Kopierstart für Aufnahmen von der CD
  - Dolby\* B
  - Endlos-Wiedergabe
  - automatische Bandsorten-Umschaltung
- ### Lautsprecherboxen STE-G5
- 3-Weg-Boxen
  - Baß-Reflex-System
  - 35 (70) Watt Nenn-(Musik-) Belastbarkeit

# Das neue Super-Mini-System von FISHER 3-Komponenten-Soundpaket mit 180 mm Gehäusebreite.



Wer hätte das gedacht? In einem nur 180mm breiten Gehäuse hat FISHER das schier Unglaubliche vollbracht. Das S-9 ist ein vollständiges HiFi-System, bestehend aus drei Komponenten: Verstärker, Synthesizer-Tuner/Kassettenrecorder und CD-Spieler. Der Verstärker liefert satte 2 x 70 Watt (DIN 45500) für puren Stereosound. Weitere

Feinheiten des Systems sind der 7-Band-Equalizer, AV-Wahlschalter, Auto Reverse, Dolby\* B/C, Timer-Funktion, 48 programmierbare Stationspeicher, Editier-Funktionen und Mikrofon-Abmischung. Und selbstverständlich ist das System S-9 komplett fernbedienbar.



## S-9 HiFi-System

Angefangen beim 2 x 70 Watt Verstärker, über den Kassettenrecorder in Spitzentechnik, bis hin zum CD-Spieler und dem digitalen Synthesizer-Tuner - im neuen HiFi-System S-9 von FISHER sind in einem sehr ansprechenden Paket einige der raffiniertesten Audio-Techniken vereint.

**Vorverstärker und Kassettenrecorder CAC-S9**

- Voll-Logik-Kassettenrecorder
- Auto Reverse • Dolby\* B/C Rauschunterdrückung
- Automatische Bandsortensummschaltung (Normal/CrO<sub>2</sub>/Metall)
- 7-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator
- Surround-Soundsystem
- Klangeffektsystem mit 8 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl
- Titelschlauf (ASF)
- Dynamisches Baßsystem
- Mikrofon- und Kopfhörer-

Anschluß • Fernbedienung REM S3

### CD-Spieler und Tuner TUP-S9

- 1-bit-D/A-Wandler
- 24 Musiktitel programmierbar
- Musikkalender • Titelwiederholung und -wiedergabe in zufälliger Reihenfolge (Random-Play)
- Computergesteuertes Aufnehmen CD - Kassette
- Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr
- Digitaler CD-Ausgang
- Überspring-Funktion
- Suchfunktion vor- und rückwärts
- Digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 36 Sender programmierbar (24 UKW und 12 MW)
- Sendersuchlauf

**Verstärker BA-S9**

- 2 x 70 Watt (0,9% Klirrfaktor, 1 kHz)
- Ausgangsleistungs-Anzeige (7 Einheiten/Kanal)

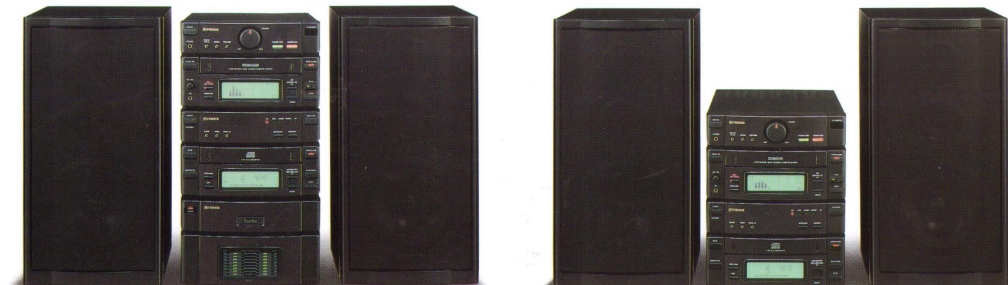
## S-3 HiFi-System

**Verstärker und Kassettenrecorder CAC-S3**

- Verstärker 2 x 15 Watt (0,9% Klirrfaktor, 1kHz)
- Voll-Logik-Kassettenrecorder
- Auto Reverse • Dolby\* B
- Autom. Bandsortensummschaltung (Normal/CrO<sub>2</sub>/Metall)
- 7-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator
- Surround-Soundsystem
- Klangeffektsystem mit 8 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl
- Titelschlauf (ASF)
- Dynamisches Baßsystem
- Mikrofon- und Kopfhörer-Anschluß
- Fernbedienung REM S3

### CD Spieler und Tuner TUP-S3

- 1-bit-D/A-Wandler
- 24 Musiktitel programmierbar
- Musikkalender
- Titelwiederholung und -wiedergabe in zufälliger Reihenfolge
- Computergesteuertes Aufnehmen
- Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr
- Digitaler CD-Ausgang
- Überspring-Funktion
- Suchfunktion
- Digitaler Synthesizer-Tuner
- 36 Sender programmierbar (24 UKW und 12 MW)
- Sendersuchlauf



\*Dolby\* ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

## Das Zeitalter der Super-Mini-Systeme ist endgültig da. Und bei FISHER fällt die Wahl schwer.

Die Super-Minis von FISHER benötigen nur wenig Platz. Trotzdem bieten sie tollen Stereosound, ansprechendes Design und innovative Technik in Hülle und Fülle.

### Horizontales Laden von CDs und Kassetten.

CDs waagrecht laden, das gab es schon immer. Neu ist es allerdings bei Kassetten. Das motorgesteuerte Kassettenfach in horizontaler Anordnung sorgt für ruhigeren Lauf und damit für bessere Klangqualität. Die Titelwahl-Funktion spult das Band zum Anfang eines Titels - ebenfalls ein Merkmal, mit dem der Kassettenrecorder dem CD-Spieler ähnelt.

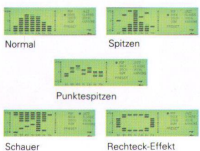


### Eine große LCD-Anzeige, die fasziniert.

Die LCD-Anzeige bewegt sich mit den Klängen und bringt so noch mehr Leben in die Musik.



• **Der Spektrum-Analysator zeigt Ihnen in fünf verschiedenen Betriebsarten die Eingangssignalstärke jedes einzelnen Klangbereichs. Einfach dem persönlichen Hörempfinden anpassen.**

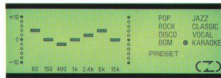


### • Roll-Funktion des Displays für Betriebsanzeige.

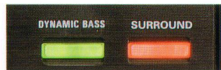


### • Individuelle Klangregelung und acht vorgegebene Klangeinstellungen.

(Pop/Jazz/Rock/Classic/Disco/Vocal/ BGM/Karaoke) und drei Einstellungen, die Sie selbst wählen können. Legen Sie ganz nach Ihrem Geschmack die Musikrichtung fest.



### Beleuchtete Tasten erhöhen den Bedienungskomfort.



### Vielseitiger CD-Spieler.

Ausgestattet wie ein „Großer“:  
 • 1-bit-D/A-Wandler mit 8-fachem Oversampling  
 • 24 Titel programmierbar  
 • Musikkalender für 15 Titel  
 • Anspielautomatik (Intro Scan)  
 • Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge (Random-Play)  
 All das steckt in diesem kleinen System.

### Synthesizer-Tuner mit 36 Stationspeicher und Preset-Scan.

Jeweils 12 Stationen für UKW1, UKW2 und MW. Ihre Lieblichsender ertönen auf Tastendruck.

### Kassettenrecorder mit CD-Appeal.

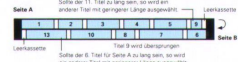
Horizontale Anordnung des Kassettenfachs und Dolby\*B/C (Dolby\*B bei Modell S-3) sorgen für ruhigen Bandlauf und rauscharmen, hochklassigen Sound.

### CD auf Kasette überspielen? Kein Problem.

Das computergesteuerte Aufnahmesystem vereinfacht Überspielen und Editieren.

#### • Time Edit

Beim Editieren nach Zeit werden die Titel so angeordnet, wie sie am besten auf die beiden Kassettenseiten passen.



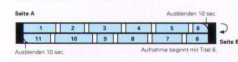
#### • Program Edit

Sie selbst bestimmen die Reihenfolge der Titel.



#### • Fadeout Edit

Der letzte Titel auf jeder Kassettenseite wird ausgeblendet. In der Betriebsart Auto Reverse kehrt der Recorder zum Anfang des letzten Titels auf Seite A zurück und nimmt diesen auf Seite B auf.



#### • Skip Edit

Eine einfache Methode aufzunehmen, ohne von Hand die Bandlänge einzugeben. Häufig ist das Band zuende, noch während ein Titel läuft. In der Betriebsart Auto Reverse nimmt der Recorder den unterbrochenen Titel erneut von Anfang an auf Seite B auf.



### Dreifach-Timer bringt Musik in den Alltag.

#### • Weck-Timer

Viel besser als ein herkömmlicher Wecker: Sie legen die Lautstärke fest oder der Timer hebt sie von selbst allmählich an.

#### • Einschlaf-Timer

Entspannen Sie sich bei Musik, wenn Sie zubetgehen. Eine Ausblendvorrichtung senkt allmählich die Lautstärke.

#### • Programmierbarer Timer

Selbsttätiges, vorprogrammiertes Aufnehmen während Ihrer Abwesenheit. Die Zeiten, wo Sie Ihre Lieblings-Radiosendung verpaßt haben, sind vorbei.

### Für Karaoke vorbereitet - das ist Musik hautnah!

Die eingebaute Mikrofon-Buchse mit Lautstärkeregler bietet beste Voraussetzung, daß Ihre nächste Party ein voller Erfolg wird - wie wär's mit Karaoke? Selbstverständlich können Sie über diesen Mikrofoneingang auch Original-Tonaufnahmen machen. Oder das abismchbare Mikrofon für Gesangsstunden nutzen.

### Optischer CD-Digital-Ausgang - Für unverfälschten Hörgenuß

### Bleiben Sie ruhig sitzen. Mit den 46 Tasten der IR-Fernbedienung haben Sie das komplette System in der Hand.

## System G80 FISHER ist wieder einmal richtungweisend: Mit dem Mini-System G80 im 270 mm Design.



### Der Weg zum reinen High Fidelity Sound.

Ein separater Hochleistungs-Verstärker verleiht der S-9 eine hohe Ausgangsleistung. Veranschaulicht wird das auch am Level-Meter.

### Jetzt brauchen Sie nur noch Ihre übrigen AV-Geräte an die entsprechenden Ein-/Ausgänge anzuschließen - und vor Ihnen steht ein Unterhaltungszentrum der Spitzenklasse.

Hervorragende Design-Arbeit macht's möglich: in diesem Mini-System sind in zwei Komponenten ein Doppel-Kassettenrecorder, ein CD-Spieler und ein digitaler 3-Band-Synthesizer-Tuner untergebracht. Für satte Leistung über die volle Frequenzbreite sorgt ein kompakter 2 x 40 Watt Stereo-Verstärker. Und Sie haben das komplette System stets unter Kontrolle, ganz gleich, wo Sie sich im Raum befinden. Wie das geht? Mit der Infrarot-Fernbedienung und ihren 48 Funktionstasten.

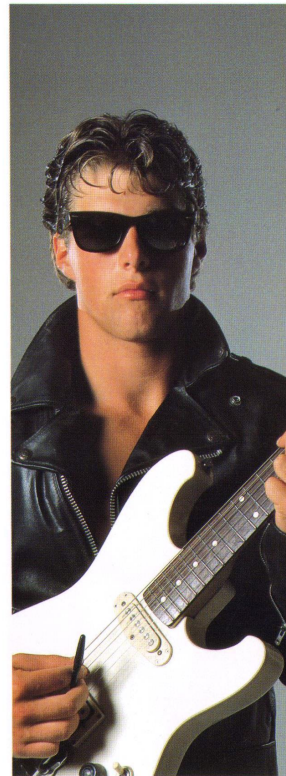
### Verstärker und Doppel-Kassettenrecorder CAC-G80

Verstärker mit 2 x 40 Watt (0,9% Klirrfaktor, 1kHz)  
 • Voll-Logik-Doppel-Kassettenrecorder  
 • Auto Reverse  
 • Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit  
 • Endlosbetrieb  
 • Autostop  
 • ALC  
 • Dolby\*B/C Rauschunterdrückung  
 • Automatische Bandsortenumschaltung (Normal/CrO./Metall)  
 • Elektromotorische Lautstärke-Einstellung  
 • Elektronischer 7-

Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator  
 • Klangeffekt-System mit 7 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl  
 • Multifunktions-LCD-Anzeige  
 • Dynamisches Baßsystem  
 • Phono-Eingang

### CD-Wechsler und Tuner TUC-G80

CD-Wechslersystem mit 10er-Magazin  
 • 1-bit D/A-Wandler  
 • 32 Musiktitel programmierbar  
 • Musikkalender  
 • Titelwiederholung und-wiedergabe in zufälliger Reihenfolge (Random-Play)  
 • Anspielautomatik (Intro Scan)  
 • Computergesteuertes Aufnehmen  
 • Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr  
 • Überspring-Funktion (Skip) vor- und rückwärts  
 • Such-Funktion vor- und rückwärts  
 • Digitaler Stereo-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW  
 • 48 Sender programmierbar (24 UKW, 12 MW, 12 LW)  
 • Sendersuchlauf  
 • Automatische Senderspeicherung  
 • Einschlaf- und Weck-Timer



\*Dolby\* ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

**System G60**  
**Das FISHER**  
**Mini-System G60**  
**ist der beste**  
**Beweis -**  
**HiFi-Sound läßt**  
**sich auch in**  
**kleiner Bauweise**  
**realisieren.**



Ein Schmuckstück für jeden Raum: in nur zwei Komponenten beherbergt das HiFi-System G60 von FISHER alles was man sich von einem zeitgemäßen Audiosystem wünscht. Der CAC-G60 besteht aus Stereo-Verstärker und Doppel-Kassettenrecorder mit Auto Reverse, und im TUP-G60 sind ein Frontlader-CD-Spieler und ein digitaler 3-Band-Synthesizer-Tuner untergebracht. Obendrein gibt es eine Fernbedienung mit 24 Tasten, bei der Sie alle wesentlichen Funktionen stets in der Hand haben.

**Verstärker und Kassettenrecorder CAC-G60**  
 Verstärker mit 2 x 40 Watt (0,9 % Klirrfaktor, 1 kHz)  
 ● Voll-Logik-Doppel-Kassettenrecorder ● Auto Reverse ● Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit ● Endlosbetrieb ● Autostop ● ALC ● Dolby\* B/C ● Automatische Bandsortenumschaltung (Normal/CrO<sub>2</sub>/Metall)

- elektromotorische Lautstärke-Einstellung
- elektronischer 7-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator
- Klangeffekt-System mit 7 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl
- Multifunktions-LCD-Anzeige
- Dynamisches Baßsystem
- Phono-Eingang
- CD-Spieler und Tuner TUP-G60
- 1-bit-D/A-Wandler
- 24 Musiktitel programmierbar
- Musikkalender
- Titelwiederholung und -wiedergabe in zufälliger Reihenfolge
- Computergesteuertes Aufnehmen
- Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr
- Überspring-Funktion vor- und rückwärts
- Suchfunktion vor- und rückwärts
- Digitaler Synthesizer-Tuner
- 48 Sender programmierbar (24 UKW, 12 MW und 12 LW)
- Sendersuchlauf
- automatische Senderspeicherung
- Einschlaf- und Weck-Timer

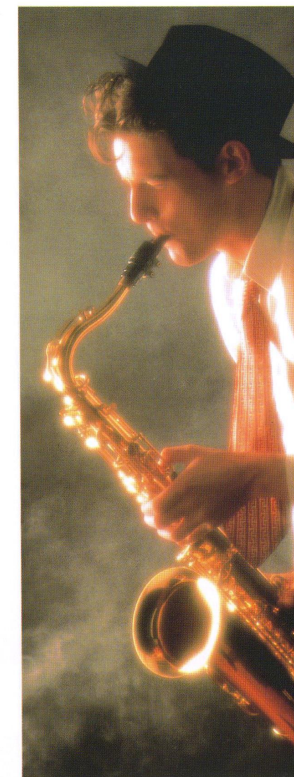
**System G40**  
**Das FISHER**  
**Mini-System G40**  
**verbindet**  
**überragenden**  
**Klang mit**  
**beeindruckendem**  
**Design und**  
**neuester Technik.**



Selbst der verwöhnte Musikliebhaber wird die Technologie und das hohe Maß an bequemer Handhabung zu schätzen wissen, die im Mini-Komponentensystem G40 von FISHER stecken. Das attraktiv gestaltete System verfügt über einen digitalen 3-Band-Synthesizer-Tuner, Doppel-Kassettenrecorder mit Voll-Logik-Steuerung, CD-Spieler und 2 x 20 Watt Stereo-Verstärker. Das ganze ist in zwei kompakten Komponenten untergebracht, die nicht nur das Ohr, sondern auch das Auge erfreuen.

**Verstärker und Doppel-Kassettenrecorder CAC-G40**  
 Verstärker mit 2 x 40 Watt (0,9% Klirrfaktor, 1kHz)  
 ● Voll-Logik-Doppel-Kassettenrecorder ● Auto Reverse ● Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit ● Endlosbetrieb ● Autostop ● ALC ● Dolby\* B/C Rauschunterdrückung ● Automatische Bandsorten-

- umschaltung (Normal/CrO<sub>2</sub>/Metall)
- elektromotorische Lautstärke-Einstellung
- elektronischer 7-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator
- Klangeffekt-System mit 7 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl
- Multifunktions-LCD-Anzeige
- dynamisches Baßsystem
- Phono-Eingang
- CD Spieler und Tuner TUP-G40
- 1-bit-D/A-Wandler
- 24 Musiktitel programmierbar
- Musikkalender
- Titelwiederholung und -wiedergabe in zufälliger Reihenfolge
- Computergesteuertes Aufnehmen
- Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr
- Überspringfunktion
- Suchfunktion vor- und rückwärts
- Digitaler-Synthesizer-Tuner
- 48 Sender programmierbar (24 UKW, 12 MW und 12 LW)
- Sendersuchlauf
- automatische Senderspeicherung
- Einschlaf- und Weck-Timer



# Komplett-Anlagen, die mit bester Technik und Ausstattung HiFi-Fans komplett überzeugen.



## M-95 HiFi-System

### Plattenspieler MT-M92

Zu dem voll integrierten Zentral-Baustein TAD-M95 dieser Anlage wird der technisch und designmäßig passende Plattenspieler MT-M92 geliefert.

- Halbautomat
- Riemenantrieb
- Ultraleicht-Tonarm
- magnetisches Tonabnehmer-System
- Acrylglas-Staubschutzhaube

**Zentral-Baustein TAD-M95**  
Hohe, unverzerrte Dauerleistung, computergestützte Kassetten-Überspielung von CD und ein Voll-Logik-Doppel-Kassettenrecorder markieren das technische Niveau dieser fernsteuerbaren Midi-Anlage.

- 220 Watt Gesamt-Musikleistung
- 2 x 55 Watt Sinus-Ausgangsleistung (DIN)
- Höhen- und Tiefeneinsteller
- elektromotorische Lautstärke-Einstellung
- elektronische Eingangswahl
- Doppel-Auto-Reverse-Kassettenrecorder mit Voll-Logik
- Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten
- Dolby\* B
- automatische Bandsortwahl
- Auto Reverse-Folgewiedergabe mit beiden Decks
- CD-Überspielung, computergestützt
- CD-Spieler mit kanalweise getrennten 16-bit-

- Linear-D/A-Wandler
- 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling
- 16-fache Titelprogrammierung
- Musik-Kalender
- Editierhilfe für paßgenaue Kassettenaufnahmen
- Zufalls-Spiel, Anspiel-Automatik
- 12er-Tastatur für Tuner und CD
- Synthesizer-Tuner mit 36 Stationstasten für UKW und MW
- Anzeige für Stationsnamen
- Programm-Timer für Aufnahme und Wiedergabe
- Quartzuhr und Ausschalt-Timer (10 bis 90 min)
- Fluoreszenz-Multifunktions-Anzeige
- Fernbedienung mit 48 Funktionen
- Gehäuseausführung: Anthrazit (Version BK) oder Perlweiß (Version PW)

**Lautsprecherboxen STE-M95**  
Gerade im Zusammenspiel mit dem HiFi-System M-95 entfalten die Lautsprecher ihren vollen Klang.

- 3-Weg-Regalbox mit 55 Watt Nennbelastbarkeit
- 110 Watt Musikbelastbarkeit
- abnehmbare Front
- wegen ihrer hohen Belastbarkeit auch mit zahlreichen anderen Anlagen kombinierbar
- Ausführung in Anthrazit (BK) oder Perlweiß (PW)

Weitere Informationen Seite 44.



## M-95 PW/BK HiFi-System

Das links beschriebene System wird, wie unten abgebildet, in Perlweiß (PW) oder Anthrazit (BK) einschließlich der jeweils

dazu passenden Lautsprecherboxen STE-M95 geliefert. Passend zu M-95BK das Rack RA-M95 (Abb. unten)



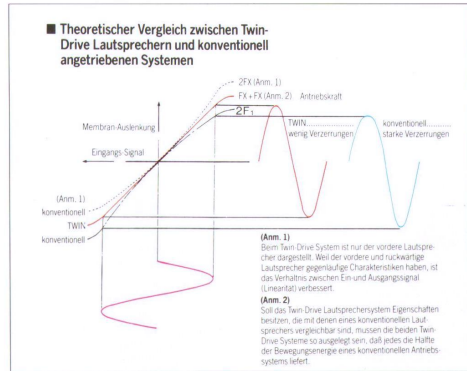
## Gegentakt Twin-Drive Lautsprecher erreichen mühelos die äußersten Grenzen des hörbaren Bereiches

### Identische Antriebssysteme auf beiden Seiten der Flachmembran

Die Lautsprecher-Spezialisten von FISHER haben einen symmetrisch arbeitenden Gegentakt-Lautsprecher zur Serienreife entwickelt, dessen Flachmembran von zwei symmetrischen, sich gegenüberstehenden Antriebssystemen bewegt wird. Die positiven und negativen Signalanteile werden in entgegengesetzter Phasenlage dem vorderen und rückwärtigen Schwingspulensystem zugeführt. Wenn beide Komponenten des Verstärker-Ausgangssignals in gleichem Maße mit gleicher Wirksamkeit auf die Membran gegenphasig einwirken, ist die bestmögliche Ausnutzung der Verstärkerenergie gewährleistet. Es ist vielleicht vorstellbar, dieses Antriebsprinzip mit dem des Gegentakt-Propellersystems zu vergleichen, dem ersten Flugzeug, mit dem es gelang, die Erde zu umrunden, ohne zwischendurch aufzutanken.

### Ideale Antriebs-eigenschaften durch Kompensation ungleicher magnetischer Fluß-Stärke

Die magnetische Flußdichte im Feld eines Lautsprechers hängt ab von der Kolbenbewegung der Schwingspulen. Unausgeglichene magnetische Flußdichte stört das Verhältnis zwischen Eingangss- und Ausgangssignal und führt damit zu Verzerrungen. Das gleiche Phänomen tritt natürlich auch in Twin-Drive-Lautsprechern auf. Dank der symmetrischen Anordnung zweier Magnetfelder, die annähernd die gleichen Eigenschaften aufweisen, sind die Unregelmäßigkeiten im



magnetischen Fluß ebenfalls symmetrisch und löschen sich somit praktisch aus. Eine signalgetreue Steuerung der Schwingspule und der Membran ist das Ergebnis. Folglich sind Twin-Drive-Lautsprecher in der Lage, alle Impulse, auch die stärksten, naturgetreu wiederzugeben.

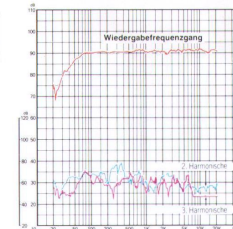
### Symmetrisch angeordnete Zentrierspinne

Die Zentrierspinne eines Lautsprechers begrenzt die Bewegungen der Membran, wenn die Schwingspule auf- und abbewegt wird. In den Grenzbereichen der Bewegung führt dies zu einer unsymmetrischen Beeinflussung der Bewegung und damit zu Verzerrungen. Der Twin-Drive-Lautsprecher arbeitet mit zwei identischen Zentrierspinnen, die einander gegenüberstehen und für absolut symmetrische Schwingungen der Lautsprecher-Flachmembran sorgen. Diese Anordnung der Membran-Aufhängung unterdrückt alle nichtlinearen Bewegungen. Dank dieser Anordnung, bei der die symmetrischen Zentrierspinnen die Membran von beiden Seiten stützen, tritt auch das Phänomen des Taumelns der Membran bei großen Signalamplituden nicht auf.

### Niedrige Verzerrungen

Verglichen mit konventionellen Lautsprechersystemen wird selbst die Bildung von harmonischen Verzerrungen auf ein vernachlässigbares Maß reduziert. Bei Messungen mit

Einzelfrequenzen treten die ungeradzahigen harmonischen Verzerrungen in Twin-Drive Lautsprechern nur noch mit einem Viertel der Intensität auf. Bei Messungen mit Musiksignalen bis herab in den Tiefbass-Bereich erscheinen harmonische Verzerrungen dank der verbesserten Linearität nur noch andeutungsweise. Die Vorzüge von Twin-Drive Lautsprechern lernt man schätzen in Verbindung mit digitalen Tonquellen wie CD, DAT und dem kommenden digitalen Satelliten-Rundfunk. Sie bieten eine höhere Qualität und einen nach unten ausgeweiteten Frequenzgang im Vergleich zu analogen Tonquellen.



### Kalotten-Mitteltöner für reine und exakte Wiedergabe eines weiten Frequenzbereiches

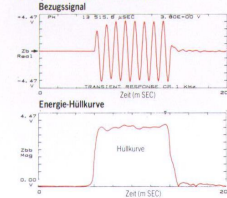
Als Mitteltonlautsprecher wird ein Hybrid-System verwendet, welches sowohl eine 13-cm-Konusmembran als auch eine 5-cm-Kalotte aus Hartmaterial besitzt. Dieser Hybrid-Lautsprecher arbeitet in einem sehr weiten Frequenzbereich, welcher normalerweise den

Einsatz von 2 Chassis erfordern würde (300 bis 4500 Hz). Unter dieser Voraussetzung kann der Twin-Drive-Tieftöner ausschließlich die sehr niedrigen Frequenzen abstrahlen und für den Hochtoner bleibt ausschließlich das Gebiet der höchsten Frequenzen. Durch die Kombination eines Twin-Drive-Tieftöners, eines Hybrid-Mitteltöners und eines Kalotten-Hochtöners ist ein außerordentlich leistungsfähiges Lautsprechersystem verwirklicht worden.

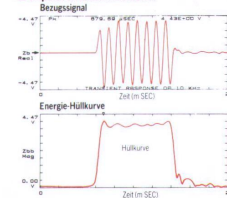
### Computergestützte Berechnung der Hochtön-Kalotte

Ebenso wie die Mittelton-Kalotte ist die Membran des Hochtoners aus Titan gefertigt, welches mit einem amorphen Diamant-Überzug versehen ist. Mit dieser Technik erreicht man eine enorme Widerstandsfähigkeit der Membran und kann die Kolbenbewegung der Schwingspule deutlich ausweiten. Schwingspule und Magnet wurden per Computer optimiert. Als Ergebnis dieser Forschungsarbeiten wurde ein Hochtön-Lautsprecher entwickelt, der voll und ganz dem hohen Niveau des Twin-Drive-Tieftöners entspricht.

### Impulsverhalten Mitteltöner



### Impulsverhalten Hochtöner



Der neue und einmalige „Twin-Drive“ Lautsprecher ist FISHERs Antwort auf die außergewöhnlichen Anforderungen der Digital-Technik. Die Flachmembran des Tieftöners wird von zwei gleichen, sich gegenüberstehenden Schwingspulen-Systemen symmetrisch angetrieben. Die positiven und negativen Signalteile vom Verstärker werden dabei in absolut signalgetreue Bewegungen der Honigwaben-

Membran umgewandelt. Die „Twin-Drive“-Technik verhindert alle klangverfälschenden technischen Faktoren - beispielsweise die Bewegung der Schwingspule in einem nicht-homogenen Magnetfeld oder die einseitige Dämpfung der Membranbewegung durch die Zentralspinne. Solche Einflüsse sind auf beiden Membranseiten gleichmäßig vorhanden und heben sich in ihrer Wirkung somit auf.



## STE-555 Lautsprecher

Dank außergewöhnlicher Technik bietet der Lautsprecher FISHER STE-555 Klangqualitäten der Extraklasse. Durch das „Twin-Drive“-Baßchassis besitzt das Top-Modell der FISHER-Lautsprecher-Serie alle Voraussetzungen für eine unverfälschte und impulsgetreue Wiedergabe von tiefen und sehr tiefen Frequenzen. Der Mitteltöner vereint unter seinem Abdeckgitter gleich zwei Membranen: einen 13-cm-Konus und eine 5-cm-Kalotte aus diamantstaublegiertem Titan. Dieses Chassis reproduziert das für verfärbungsfreien Klang wichtige Frequenzspektrum zwischen 300 und 4500 Hz. Der Hochtöner - eine 25 mm große Titankalotte - sorgt für

die frische und verzerrungsfreie Wiedergabe des gesamten musikalischen Oberbereiches. ● 3-Weg-Standbox mit 150 Watt Nennbelastbarkeit ● 300 Watt Musikbelastbarkeit ● „Twin-Drive“-Gegentakt-Technik für verzerrungsarme und verfälschungsfreie Baßwiedergabe ● Tieftöner mit Honigwaben-Flachmembran ● Hybrid-Mitteltöner mit zwei Membranen (13-cm-Konus und 5-cm-Kalotte für einen weitreichenden Übertragungsbereich) ● Hochtöner mit 25 mm Kalotte aus Diamant-Titan ● kompensiertes magnetisches Streufeld für problemlose Aufstellung auch in der Nähe von Fernsehgeräten ● Bruttogehäusevolumen 170 Liter ● Fußgestell im Lieferumfang

## FISHER HiFi-Lautsprecher

Die Lautsprecher im FISHER HiFi-Programm decken das gesamte Spektrum der High Fidelity ab. Es beginnt mit den 3-Weg-Boxen STE-M90, geht weiter mit dem überaus druckvollen Subwoofer-System STE-S3 und reicht bis zu den Super-Lautsprechern in „Twin-Drive“ Technologie. Sämtliche FISHER Lautsprecher sind mit dem Ziel entwickelt, digitale Signale echt und authentisch wiederzugeben und damit für ein reines Hörvergnügen zu sorgen.



### STE-M90

So kompakt diese speziell für Midi-Systeme entwickelte Lautsprecherbox von FISHER auch ist, so groß ist sie im Klang.

- 3-Weg-Belastbarkeit mit 25/50 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit
- Frequenzbereich 55 - 20.000 Hz
- Bruttogehäusevolumen 12,2 Liter
- Hochton-Chassis piezo-keramisch
- Gehäusefarbe Anthrazit



### STE-M95BK/PW

Ursprünglich für Midi-Systeme entwickelt, ist dieser hochbelastbare 3-Weg-Lautsprecher aber auch für viele andere Anlagen einsetzbar.

- 3-Weg-Belastbarkeit mit 55/110 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit
- abnehmbare Frontbespannung

● Bruttogehäusevolumen 26 Liter

- Gehäusefarbe in Anthrazit (BK), passend zum System M-95BK, in Perlweiß (PW), passend zum System M-95PW



### STE-G5BK/PW

- 3-Weg-Lautsprecher
- Baßreflexsystem
- 35 Watt Nennleistung (70 Watt Musikleistung)
- Gehäusefarben: Anthrazit und Perlweiß



### STE-560

Diese FISHER Lautsprecherbox ergänzt hervorragend FISHER HiFi-Anlagen und ist auch verwendbar für andere HiFi-Systeme.

- 3-Weg-Box
- 45 Watt Nennbelastbarkeit
- 90 Watt Spitzenbelastbarkeit
- abnehmbare Frontbespannung
- 28 Liter Gehäusevolumen
- Gehäusefarbe Anthrazit

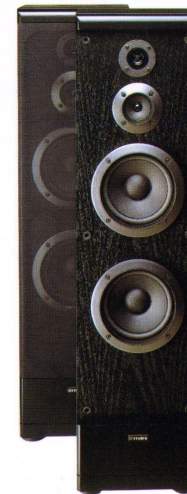


### STE-S3BK/PW

Als sogenanntes „Subwoofer“-System arbeitet diese Lautsprecher-Kombination mit einer zentralen Baßreflexbox, die praktisch beliebig und wo möglich, unsichtbar unterzubringen ist. Sie sorgt für den nötigen Druck im Bereich der tiefsten Frequenzen von ca. 50 - 120 Hz. Die Abstrahlung im Mittel-/Hochtonbereich wird von zwei

eleganten Satelliten-Lautsprechern übernommen.

- Gegentakt-Anordnung zweier Spezial-Tieftöner mit Aluminium-Schwingspulen
- Nennbelastbarkeit 80 Watt
- Spitzenbelastbarkeit 160 Watt
- eingebaute Frequenzweiche und Überlastungsschutz
- Gehäusefarben Anthrazit oder Perlweiß



### STE-580

Ein schlanker Standlautsprecher mit echtem HiFi-Format

- 3-Weg-System mit 85 Watt Nennbelastbarkeit
- 150 Watt Musikbelastbarkeit
- zwei 160 mm-Tieftöner
- Kalotten-Mitteltöner und Kalotten-Hochtöner
- weiter Frequenzgang 40 - 20.000 Hz
- abnehmbare Frontbespannung
- Gehäusefarbe Anthrazit



### STE-228

Leistungsmäßig ist diese große Standbox auf die kräftigsten Klasse A II-Endstufen der Preference-Verstärker CA-9050 und CA-9060 abgestimmt.

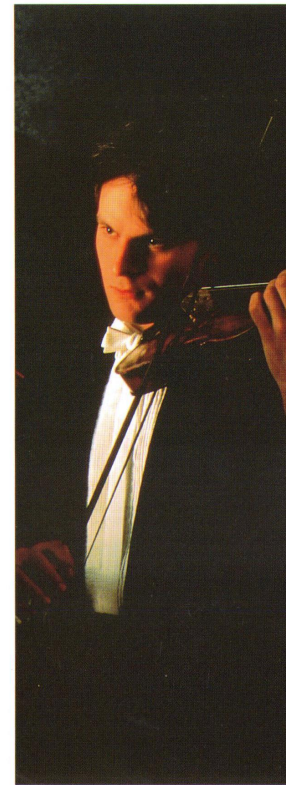
- 3-Weg-Prinzip
- 100/200 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit
- 2 langhubige Spezial-Chassis für Tieftonbereich
- Metallkalotten-Hochtöner
- 65 Liter Gehäusevolumen
- Gehäusefarbe Anthrazit



### STE-245

Überragendes Design und beste Verarbeitung zeichnen diese FISHER Lautsprecher-Standbox aus, die auch bei hoher Belastung durch ein klares, räumliches und brillantes Klangbild beeindruckt.

- 3-Weg-System im Baßreflex-Gehäuse
- 110/220 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit
- zwei Tieftöner für exzellente Baßwiedergabe
- Konus-Mitteltöner und Kalotten-Hochtöner für detailgetreue Musikreproduktion



## Stereo Portables



### PH-D25

Stereo-Portable

Der PH-D25 bietet Musikwiedergabe in höchster Qualität, zuhause oder auf Reisen. Er vereint in einem kompakten, modischen Design CD-Top-Lader, vollausgestattetes Doppel-Kassettendeck und 4-Wellen-Radio

● CD-Spieler als Top-Lader mit

16-facher Titelprogrammierung ● Wiederholfunktion ● Synchron-Start von CD auf Kasette ● geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs ● LED-Anzeige für Titel, Wiedergabe, Wiederholfunktion, Titelspeicher ● Full-Auto-Stop Doppel-Kassettenrecorder

● Synchron-Kopierstart ● Kopieren mit 2 Geschwindigkeiten ● Soft-Eject Kassettenauswurf ● Tuner mit 4 Wellenbereichen (UKW Stereo/MW/LW/KW) ● 10 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ● Bassxponder ● 12 cm Breitbandlautsprecher

● eingebaute Stabantenne ● Anschluß für Kopfhörer ● Netz- und Batteriebetrieb



### PH-D15

Stereo-Portable

Tragbarer Stereo-CD-Radio-Recorder im neuen modischen Design.

● CD-Spieler als Top-Lader ● Synchron-Start von CD auf Kasette ● geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs ● Überspring- und Suchfunktion ● LED-Anzeige für Titel, Wiedergabe ● Full-Auto-Stop Kassettenrecorder ● Soft-Eject Kassettenauswurf

● Tuner mit 4 Wellenbereichen (UKW Stereo/MW/LW/KW) ● 10 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ● 10 cm Breitbandlautsprecher ● eingebaute Stabantenne ● Anschluß für Kopfhörer ● Netz- und Batteriebetrieb

### AD-P50

Tragbarer CD-Spieler

Der AD-P50 ist ein hochwertiger tragbarer CD-Spieler für Leute, die gerne überall Musik hören. Obwohl klein in den Abmessungen und gering im Gewicht ist sein Klang hervorragend. Dafür sorgt der 16-bit-D/A-Wandler mit 8-fachem Oversampling sowie der eingebaute Bassxponder. ● 16-bit-D/A-Wandler mit 8-fachem Oversampling ● Wiederholfunktion (Einen/Alle)

● eingebauter Bassxponder ● LCD-Display ● LED-Anzeige für Batteriezustand ● Ultraleichte Stereo-Kopfhörer ● Frequenzgang von 20-20.000 Hz ● Stromversorgung durch 2 „AA“ Batterien, NiCd Akkus oder separates 3V Netzteil ● Gewicht ca. 300 g ● Abmessungen (B x H x T) 131 x 35 x 154 mm



### PH-W5000K

Stereo-Portable

Dieses äußerst attraktive Portable ist eine vollwertige Stereoanlage, die unterwegs wie zu Hause dank umfangreicher Ausstattung zur Höchstform aufläuft. Selbst ein Programm-Timer und eine Quartzuhr sind vorhanden. Und das „K“ im Namen steht, wie bei allen FISHER

Portables, für den weitreichenden Kurzwellenempfang.

● tragbare Stereoanlage mit abnehmbaren 3-Weg-Lautsprecherboxen ● „Surround“-Sound mit akzentuierter Tiefton-Wiedergabe durch Baß-Reflex-System ● Synthesizer-Tuner mit 20 Stationsspei-

chern, UKW, MW und 2 x KW ● Doppel-Kassettenlaufwerk ● erstes Deck für Wiedergabe/Auto Reverse ● zweites Deck für Aufnahme und Wiedergabe ● Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten ● wechselweises Dauerspiel ● Bandsorten-Umschaltung (Normal/CrO) ● LED-Aussteuerungs-

Anzeige ● 32 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ● 4-Band-Equalizer ● Anschlüsse für Kopfhörer, externes Mikrofon, externe Lautsprecher ● CD-Line In ● Netz- und Batteriebetrieb (auch über 12-Volt-Auto-Bordnetz)



### PH-W3000K

Stereo-Portable

Die interessanten Wellenbereiche für Urlaub und Zuhause, Doppel-Kassettenrecorder, Netz- und Batteriebetrieb - dazu noch ein attraktives Design.

● tragbare Stereoanlage mit 3-Weg-Lautsprecherboxen ● „Surround“-Sound mit akzentuierter Tiefton-Wiedergabe durch Baß-Reflex-System ● Tunerteil mit UKW,

MW und KW ● Doppel-Kassettenlaufwerk ● Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten ● wechselweises Dauerspiel ● LED-Aussteuerungs-Anzeige ● 32 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ● 4-Band-Equalizer ● CD-Line In ● Netz- und Batteriebetrieb (auch über 12 Volt-Auto-Bordnetz)



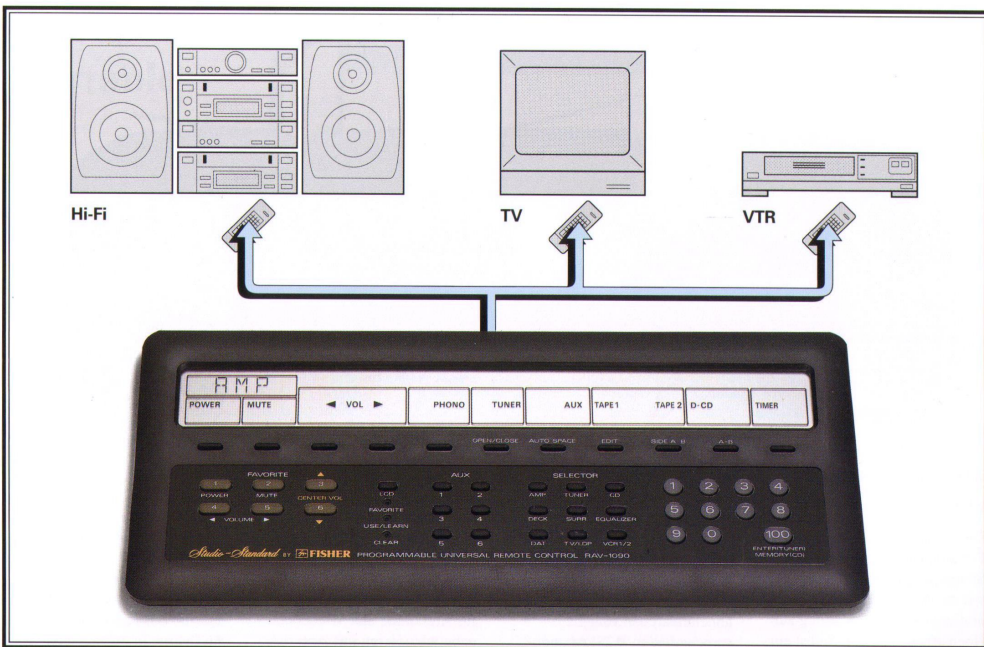
### PH-W1000K

Stereo-Portable

Ein zuverlässiger Freizeit-Begleiter und zugleich eine vielseitige Zweit-Anlage für daheim. Mit Radio für UKW und MW. Zusätzlich die weitreichende Kurzwelle, die besonders beliebt im Urlaub ist. ● tragbare Stereoanlage mit abnehmbaren Lautsprecherboxen ● akzentuierte Tiefton-Wiedergabe durch Baß-Reflex-

System ● 26 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ● 3-Band-Equalizer ● Tunerteil mit UKW, MW und KW ● Doppel-Kassettenlaufwerk mit zwei Kopier-Geschwindigkeiten ● Anschlüsse für Kopfhörer, externe Lautsprecher und Mikrofon ● CD-Line In ● Netz- und Batteriebetrieb

Hi-Fi-Komponenten Z 1 Ausstattung und Technische Daten



RECEIVER RS-Z 1

Fernsteuer-Funktionen	46
<b>Verstärkerteil</b>	
Ausgangsleistung (8 Ohm)	150 W
Klirrfaktor (150 W/8 Ohm) 20 Hz-20 kHz (150 W/4 Ohm) 20 Hz-20 kHz	0,007 % 0,015 %
<b>Lautsprecher-Impedanz</b>	
A oder B	4-8 Ohm
A und B	8-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	> 50
<b>Frequenzgang Phono</b>	
AUX, CD	20-20.000 Hz, ± 0,5 dB 20-20.000 Hz, ± 0,2 dB
<b>Analog-Eingänge</b>	
Phono (magn.)	2,5 mV/47 kOhm
Phono (dyn.)	250 µV/100 Ohm
CD, AUX etc.	150 mV/50 kOhm
<b>Digital-Eingänge</b>	
CD, DAT (opt.)	-15 bis -24 dBm
AUX (koaxial)	500 mV p.p
<b>D/A-Wandler</b>	
Sampling-Frequenzen	18-bit linear 32/44, 1/48 kHz
<b>Fremdspannungsabstände</b>	
Phono (magn.)	82 dB
Phono (dyn.)	70 dB
CD, AUX (analog)	100 dB
CD DAT (digital)	115 B

Tunerteil

Antennen-Eingänge (2 x)	75 Ohm
<b>Eingangsempfindlichkeit</b>	
Mono	0,8 µV/26 dB
Stereo	30 µV/46 dB
<b>Fremdspannungsabstand</b>	
Mono	77 dB (DIN)
Stereo	70 dB (DIN)
<b>Klirrfaktor</b>	
Mono/Stereo (ZF breit)	0,005 %/0,08 %
Mono/Stereo (ZF schmal)	0,08 %/0,12 %
<b>Trennschärfe</b>	
(breit/schmal) DIN	55/78 dB
Spiegelfrequenz-Dämpfung	120 dB
Nebenwellen-Dämpfung	120 dB
Frequenzgang (20-15.000 Hz)	± 0,3 dB
Abstimm-Raster	50 kHz
<b>Kanaltrennung</b>	
normal	> 50 dB
high blend	15 dB
<b>Hilfsträger-Unterdrückung</b>	
(19/38 kHz)	80/90 dB
Abmessungen (B x H x T)	480 x 153 x 440 mm

CD-SPIELER AD-Z1/CD-WECHSLER DAC-Z 1

Fernsteuer-Funktionen	30/31
Frequenzgang	2-20.000 Hz
Fremdspannungsabstand	116 dB
Dynamikbereich	> 98 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar
Kanaltrennung	100 dB
Ausgangsspannung	2 V eff.
Koffhörer-Ausgang	500 mV/8 Ohm
Titelspeicher	20/32
Titelnamen-Speicher (DAC-Z 1)	170
Titelwahl	10 er tastatur
Anspielen (Intro-Scan)	1-99 sec.
Digital-Ausgang (opt.) (koaxial)	-15 bis -21 dBm 500 mV p.p
<b>D/A-Wandler, kanalweise getrennt</b>	
	18-bit linear
Abmessungen (B x H x T)	480 x 130 x 380 mm

PLATTENSPIELER MT-Z 1

<b>Laufwerk</b>	
Antrieb	Riemen
Motor	quartzgesteuert, 3 Phasen, bürstenlos
<b>Plattenteller</b>	
	Alu-Druckguß, 320 mm ø, 2 kg
Trägheitsmoment	280 kg/cm <sup>2</sup>
Gleichlauf-Abweichungen	< 0,008 % (WRMS)
Rumpelfrequenzen	> 85 dB (DIN B)
Anlauf	1/2 Umdrehung
Abmessungen (B x H x T)	485 x 145 x 350 mm
<b>Tonarm</b>	
Tonarmlagerung	kardnisch, statisch ausbalanciert
Wirksame Länge	229 mm
Überhang	15 mm
Kröpfung	22°
Spurfhwinkel	-1,1 bis +1,9°
Auflagekraft	0-3 g
Empfohlene Tonabnehmer-Masse	5-10 g
Antiskating	0bis 3 g
<b>Steuergerät</b>	
Drehzahl-Umschaltung	33/45/78 Umdrehungen
Abmessungen (B x H x T)	100 x 85 x 22 mm

KASSETTENRECORDER CR-W Z 1

<b>Fernsteuer-Funktionen</b>		39
<b>Aufnahme-System</b>		High Bias (210 kHz)
<b>Rauschverminderung</b>		Dolby B, Dolby C, dbx
<b>Laufwerksteuerung</b>		Doppel-Auto-Reverse Voll-Logik (2 x)
<b>Tonköpfe</b>		Aufnahme Wiedergabe Löschen
		OFC, Amorphous OFC, Amorphous Ferrite
<b>Motoren</b>		Capstan Wickel
		DC, geregelt (2 x) DC, Servo (2 x)
<b>Bandsorten-Umschaltung</b>		3-fach, automatisch
<b>Pegel-Anzeige</b>		FL (2 x 12)
<b>Gleichlaufschwankungen</b>		0,03 % (WRMS)
<b>Frequenzgang</b>		Normal (DIN) Chrom (DIN) Metal (DIN)
		30-17 kHz 30-19 kHz 30-21 kHz
<b>Ruhegeräuschspannungsabstand</b>		
	Dolby B	67 dB
	Dolby C	77 dB
	dbx	92 dB
<b>Gesamt-Klirrfaktor (1 kHz)</b>		< 0,5 %
<b>Kanaltrennung</b>		> 40 dB
<b>Übersprechen Gegenspur</b>		> 70 dB
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>		480 x 130 x 380 mm

EQUALIZER EQ-Z 1

Fernsteuer-Funktionen	26
Eingang-Impedanz	50 kOhm
Ausgangs-Impedanz	1 kOhm
Klirrfaktor	0,007 %
<b>Durchgangs-Verstärkung</b>	
	1 ± 0,2 dB
<b>Frequenzgang (20-20.000 Hz)</b>	
	± 0,2 dB
<b>Mittelfrequenzen (± 10 %)</b>	
	± 10 dB
<b>Fremdspannungs-Abstand</b>	
	110 dB
<b>Übersprechen</b>	
	> 60 dB
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	
	480 x 130 x 320 mm

RAV-1090  
Universal-Fernbedienung

Dieses elegante und intelligente Bedienpult übernimmt alle Funktionen aller denkbaren Fernbedienungen für jedes einzelne Gerät einer Hi-Fi-Anlage, des Fernsehers, eines oder zweier Videorecorder und eines Bildplattenspielers. Ein übersichtliches Display zeigt alle Vorgänge und Befehle optisch verständlich und einzeln überschaubar an. Insgesamt 168 Befehle sind bereits für eine Reihe von FISHER-Komponenten vorprogrammiert (für ältere FISHER-Modelle und Geräte anderer Hersteller lassen sich die Befehle auf diese lernfähige Fernbedienung übertragen).

Das Display

Auf Tastendruck erscheint auf dem Display das Programm für jedes einzelne Gerät der Anlage. Pro Gerät sind 11 Funktionen der FISHER-Komponenten abrufbereit oder programmierbar. Eine 10er-Tastatur dient darüber hinaus bei CD zur Titelwahl, bei TV und Video zur Umschaltung der Kanäle, beim Tuner zum Abruf der Stationsspeicher. **Die FAVORITE-TASTEN** 6 Extra-Tasten für häufig genutzte Funktionen ermöglichen eine individuelle Programmierung unabhängig von den übrigen Befehlen, z. B. Ein/Aus für die ganze Anlage oder die Lautstärke. **Die Programme** Die folgenden Befehle sind für die einzelnen Geräte im Speicher der RAV-1090 abrufbar bzw. programmierbar und im Speicher vorgesehen: **•AMP** (Verstärker): Netz, Ton aus, Lautstärke, Programmwahl (Phono, Tuner, Aux, Tape 1 und 2, CD) sowie Timer-Funktion



- TUNER:** UKW/MW, Abstimmung, Speichersuchlauf, Stationstasten.
- CD** (CD-Spieler): Start, Wiederholung, Titelsuche, Wahl der Platte (beim CD-Wechsler), Stop und 10er-Tastatur
- DECK** (Kassettenrecorder): Bandlauf, Stop, Umspulen, Pause, Deck 1/Deck 2 (bei Doppeldeck), programmierte Wiedergabe, Stop.



- EQUALIZER:** Netz, Equalizer-Funktion, Anhebung oder Absenkung, Kassettenaufnahme, Display (Analysator), Betriebsart und programmierte Klangbilder.



- SURR** (Surround-Prozessor): Netz, Ton aus, Lautstärke, „normal“ und „Surround“, Tape, AV und Nachhall
- DAT**-Recorder: Wiederholung, Vorlauf, Aufnahme, Umspulen, Pause, Musiksuche (Überspringen), Display-Umschaltung, Stop.
- TV:** Netz, On-Screen-Display, Lautstärke, Stereo, Kanalwahl, AV-Betrieb, Timer.



- VCR-1/2** (Videorecorder): Netz, Start, Aufnahme, Umspulen, Pause, Kanalwahl, AV-Umschaltung, Stop (jeweils für 1 oder 2 Videorecorder).
- LDP** (Laser-Bildplattenspieler): Netz, Start, Wiederholung, Programm-Suche, Pause, Anzeige, Überspringen, TV-/Video-Umschaltung

HiFi-Einzelkomponenten Ausstattung und Technische Daten

TUNER		RS-9020	RS-9040	FM-9050	FM-9060
Programmspeicherplätze	UKW	3 x 6	3 x 6	3 x 6	40 (UKW/MW)
	MW/LW	6	6	6	(frei belegbar)
UKW-Empfindlichkeit (26 dB/75 Ohm)		1,1 µV	1,1 µV	1,0 µV	0,9 µV
UKW-Gesamtklirrfaktor (mono)		0,06 %	0,06 %	0,04 %	0,03 %
UKW-Fremdspannungsabstand		72 dB	72 dB	73 dB	76 dB
UKW-Frequenzgang (+0/-3 dB)		8-17.000 Hz	8-17.000 Hz	8-17.000 Hz	5-18.000 Hz
UKW-Trennschärfe breit/schmal		-/-52 dB	-/-52 dB	45/65 dB	45/65 dB
UKW-Kanaltrennung (1 kHz)		50 dB	50 dB	52 dB	55 dB
Suchlauf-Stop schaltbar		3-fach	3-fach	3-fach	3-fach
Sender-Kurzname		—	—	—	●
Fernsteuerbar		●	●	im System	im System
Netzanschluß (110/220 V)		●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 116 x 282	440 x 149 x 350	440 x 64 x 282	440 x 64 x 282

VERSTÄRKER		RS-9020	RS-9040	CA-9030	CA-9040	CA-9050	CA-9060
Musik-Leistung an 8 Ohm		2 x 100 W	2 x 150 W	2 x 150 W	2 x 150 W	2 x 180 W	2 x 180 W
Sinus-Leistung (DIN) an 8 Ohm		2 x 55 W	2 x 80 W	2 x 80 W	2 x 80 W	2 x 100 W	2 x 100 W
Nennklirrfaktor (1 kHz)		0,05 %	0,03 %	0,006 %	0,006 %	0,008 %	0,005 %
Klasse All-Betrieb		●	●	●	●	●	●
Frequenzgang (20 Hz-20 kHz)		+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,4 dB	+0/-0,3 dB
Fremdspannungsabstand	Phono MC	—	—	—	—	67 dB	—
	Phono MM	77 dB	77 dB	77 dB	77 dB	78 dB	79 dB
	CD/AUX	94 dB	94 dB	95 dB	95 dB	96 dB	97 dB
	Endstufe	105 dB	105 dB	110 dB	110 dB	115 dB	115 dB
Digital-Bereich:		—	—	—	—	—	●
Klirrfaktor		—	—	—	—	—	0,002 %
Frequenzgang (2 Hz-20 kHz)		—	—	—	—	—	+0/-0,2 dB
Kopfhörer-Buchse		●	●	●	●	●	●
Lautsprecher-Wahlschalter		A, B, A + B	A, B, A + B	A, B, A + B	A, B, A + B	2 CH, 3 CH	A, B, A + B
„Source-Direct“-Eingang		●	●	●	●	●	●
Fernsteuer-Handsender		RRS-9020	RCA-9040	—	RCA-9040	RCA-9050	RCA-9060
Gesamtzahl Fernsteuer-Funktionen		26	43	—	48	43	48
Netzanschluß (110/220 V)		s. o.	s. o.	●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm		s. o.	s. o.	440 x 149 x 350	440 x 149 x 350	440 x 149 x 350	440 x 149 x 350

KASSETTENRECORDER		CR-W 9025	CR-9030	CR-W 9060	CR-9070
Logik-Steuerung/3 Tonköpfe		●/—	●/—	●/—	●/●
Doppel-Kassettenrecorder		●	—	●	—
Auto Reverse		—	●	●	—
Auto-Reverse-Folgewiedergabe		—	—	●	—
Zeitschalterbereitschaft		●	●	●	●
Bandlängen-Zählwerk		●	●	●	●
Dolby NR-System		B	B + C	B + C	B + C
Funktion Laufwerk 1 *)		W	A/W	A/W	A/W
Funktion Laufwerk 2 **)		A/W	—	W	—
Gleichlaufschwankungen (DIN)		0,16 %	0,13 %	0,15 %	0,12 %
Frequenzgang (DIN)	Metal	20-19.000 Hz	20-20.000 Hz	20-19.000 Hz	20-21.000 Hz
	CrO2	20-17.000 Hz	20-18.000 Hz	20-17.000 Hz	20-19.000 Hz
Fremdspannungsabstand	ohne Dolby	56 dB	58 dB	56 dB	58 dB
	mit Dolby B	64 dB	66 dB	64 dB	66 dB
	mit Dolby C	—	74 dB	72 dB	74 dB
Fernsteuerbar im System		●	●	●	●
Netzanschluß (110/220 V)		●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 134 x 272	440 x 134 x 272	440 x 134 x 272	440 x 134 x 272

CD-SPIELER		AD-9020	AD-9060	DAC-9025	DAC-9050	DAC-9060
D/A-Wandler (bit)		1	1	16	16	16
D/A- L/R separat		●	●	●	●	●
Digital-Filter/Oversampling		18-bit/8-fach	18-bit/8-fach	18-bit/8-fach	18-bit/8-fach	18-bit/8-fach
Frequenzgang (2 Hz-20 kHz)		+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB
Dynamikbereich		96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB
Fremdspannungsabstand		106 dB	109 dB	109 dB	109 dB	109 dB
Klirrfaktor		0,008 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %
Anzeige-Display		8-stellig	8-stellig	17-stellig	8-stellig	17-stellig
Fernsteuerbar im System		●	●	●	●	●
Netzanschluß (110/220 V)		●	●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 94 x 272	440 x 94 x 272	440 x 115 x 360	440 x 143 x 300	440 x 143 x 300

\*) W = nur Wiedergabe  
\*\*) A/W = Aufnahme + Wiedergabe

HiFi-Einzelkomponenten Ausstattung und Technische Daten

PLATTENSPIELER	MT-9040	MT-9055	MT-9060	MT-580
Antrieb	Riemen	Riemen	Direkt	Riemen
Motor	DC-Servo	DC-Servo	AC (Quartz)	DC-Servo
Plattenteller	Alu-Druckguß	Alu-Druckguß	Alu-Druckguß	Alu-Druckguß
Gerader Ultraleicht-Tonarm	●	●	●	●
Magnet-System	●	●	●	●
Tonarm-Funktion	halbautomatisch	vollautomatisch	halbautomatisch	halbautomatisch
Gleichlauf (WRMS)	0,05 %	0,04 %	0,03 %	0,05 %
Geräuschspannungs-Abstand (DIN)	-70 dB	-70 dB	-70 dB	-70 dB
Netzanschluß	110/220 V	110/220 V	110/220 V	110/220 V
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370

EQUALIZER	EQ-9060
Frequenzbänder	2 x 7
Einstellbereich	± 10 dB
Gesamtklirrfaktor (1 kHz)	0,005 %
Fremdspannungsabstand	115 dB
Frequenzgang	5-48.000 Hz
Signal-Bypass	●
EQ/Analysator Display	FL
Signalweg	Tape/Line
Spitzenwert-Anzeige	schaltbar
Eingangsimpedanz	50 kOhm
Ausgangsimpedanz	2 kOhm
Fernsteuerung	über CA-9060
Netzanschluß	110/220 V
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 114 x 270

HiFi-Lautsprecher Ausstattung und Technische Daten

	STE-M 90	STE-M 95	STE-G 5	STE-560	STE-580
Arbeitsprinzip	3-Wege	3-Wege	3-Wege	3-Wege	3-Wege
Standbox (S)/Regalbox (R)	R	R	R	S	S
Nenn-/Musikbelastbarkeit (W)	25/50	55/110	35/70	45/90	85/150
Impedanz (Ohm)	8	8	6-8	8	8
Übertragungsbereich (Hz/kHz)	55/20	40/20	55/20	40/20	40/20
Schalldruck (1 m/1 W)	93 dB	90 dB	93 dB	93 dB	93 dB
Tieftonchassis φ mm Flachmembran (F)	160	160	120	160	2 x 160
Mitteltonchassis φ mm Kalotte (K), Metallkalotte (MK)	60	100	60	60	60
Hochttonchassis φ mm Kalotte (K), Metallkalotte (MK)	20	65	50	50	11 K
Übergangsfrequenz	5.000/15.000 Hz	4.000/10.000 Hz	5.550/14.000 Hz	5.000/14.000 Hz	4.900/14.300 Hz
Abmessungen (B x H x T) mm	200 x 352 x 173	250 x 475 x 220	185 x 370 x 250	240 x 550 x 215	240 x 945 x 230
Brutto-Volumen (Liter)	12,2	26,0	17,11	28,5	52,2
Gewicht	1,6 kg	5,3 kg	4,7 kg	6,9 kg	11,0 kg
Frontbespannung abnehmbar	—	●	—	●	●
Farbe	Schwarz	Schwarz/Perlweiß	Schwarz/Perlweiß	Schwarz	Schwarz

	STE-555	STE-228	STE-S3	STE-245
Arbeitsprinzip	3-Wege	3-Wege	Subwoofer m. Satelliten	3-Wege
Standbox (S)/Regalbox (R)	S	S	R	S
Nenn-/Musikbelastbarkeit (W)	150/300	100/200	80/160	110/220
Impedanz (Ohm)	4	8	8	8
Übertragungsbereich (Hz/kHz)	25/40	35/20	50/20	29/22
Schalldruck (1 m/1 W)	90 dB	93 dB	91 dB	94 dB
Tieftonchassis φ mm Flachmembran (F)	320 F	2 x 200	2 x 200	2 x 200 PP
Polypropylen (PP)	—	—	—	—
Mitteltonchassis φ mm Kalotte (K), Metallkalotte (MK)	50 MK	126	88	126 PP
Polypropylen (PP)	—	—	—	—
Hochttonchassis φ mm Kalotte (K), Metallkalotte (MK)	25 MK	25 MK	50	25 K
Übergangsfrequenz	300/4.000 Hz	800/3.000 Hz	180/3.000 Hz	600/3.000 Hz
Abmessungen (B x H x T) mm	420 x 780 x 520	280 x 930 x 250	500 x 200 x 320 *)	280 x 1.149 x 300
Brutto-Volumen (Liter)	170	65,1	32	96,5
Gewicht	51 kg	14,8 kg	9,5 kg	17,5 kg
Frontbespannung abnehmbar	●	●	—	●
Farbe	Mahagoni dunkel	Schwarz	Schwarz/Perlweiß	Schwarz

\*) Tiefton-Box (Subwoofer). Satelliten: 110 x 210 x 100 mm. Gewicht: 1,5 kg.

HiFi-Systeme Ausstattung und Technische Daten

	System 580/5800	System 560/5600-1	System G-5	System M-95
<b>TUNER</b>	<b>RS-580</b>	<b>RS-560</b>	<b>FM-G 5</b>	<b>TAD-M 95</b>
UKW-Empfindlichkeit (26 dB/75 Ohm)	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV
UKW-Gesamtklirrfaktor (mono)	0,06 %	0,08 %	0,08 %	0,08 %
UKW-Fremdspannungsabstand (mono)	72 dB	72 dB	71 dB	71 dB
UKW-Frequenzgang (+0/-3 dB)	8-17.000 Hz	8-17.000 Hz	8-17.000 Hz	8-17.000 Hz
UKW-Trennschärfe (DIN, 300 kHz)	50 dB	50 dB	55 dB	55 dB
UKW-Kanaltrennung (1 kHz)	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Fernsteuerbar	●	—	●	●
Netzanschluß	110/220 V	110/220 V	—	110/220 V
Stromversorgung über Verstärker	—	—	●	—
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 116 x 282	440 x 116 x 282	220 x 60 x 250	360 x 355 x 309
<b>VERSTÄRKER</b>	<b>RS-580</b>	<b>RS-560</b>	<b>CA-G 5</b>	<b>TAD-M 95</b>
Musik-Leistung an 8 Ohm	2 x 110 W	2 x 90 W	2 x 65 W	2 x 110 W
Sinus-Leistung (DIN) an 8 Ohm	2 x 58 W	2 x 43 W	2 x 33 W	2 x 55 W
Nennklirrfaktor (1 kHz)	0,02 %	0,05 %	0,05 %	0,05 %
Frequenzgang (20 Hz-20 kHz)	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB
Fremdspannungsabstand	Phono 77 dB CD/AUX 94 dB Endstufe 105 dB	77 dB 94 dB 105 dB	75 dB 93 dB 110 dB	75 dB 93 dB 110 dB
Surround-Sound	—	—	●	—
Kopfhörer-Buchse	●	●	●	●
Fernsteuer-Handsender	RRS-580	—	REM-G 5	RTD-M 95
Gesamtzahl Fernsteuer-Funktionen	44	—	47	48
Netzanschluß	110/220 V	110/220 V	110/220 V	110/220 V
Abmessungen (B x H x T) mm	s. o.	s. o.	220 x 120 x 250	360 x 355 x 309
<b>KASSETTEN-RECORDER</b>	<b>CR-W 580</b>	<b>CR-W 560</b>	<b>CR-W 5</b>	<b>TAD-M 95</b>
Logik-Steuerung/3 Tonköpfe	●	—	●	●
Mechanische Laufwerksteuerung	—	●	—	—
Auto-Reverse	—	—	● (x 2)	● (x 2)
Auto-Reverse-Folgewiedergabe	—	—	●	●
Zeitschalter-Bereitschaft	●	●	●	●
Zeitschalter integriert	●	—	●	●
Dolby NR-System	B + C	B	B	B
Funktion Laufwerk 1 *)	W	W	W	W
Funktion Laufwerk 2 **)	A/W	A/W	A/W	A/W
Gleichlaufschwankungen (DIN)	0,17 %	0,18 %	0,17 %	0,16 %
Frequenzgang (DIN)	Metal 20-19.000 Hz CrO2 20-17.000 Hz	20-18.000 Hz 20-16.000 Hz	20-18.000 Hz 20-16.000 Hz	20-18.000 Hz 20-16.000 Hz
Fremdspannungsabstand	ohne Dolby 55 dB mit Dolby B 63 dB mit Dolby C 71 dB	54 dB 62 dB —	56 dB 64 dB —	56 dB 64 dB —
Fernsteuerbar	(strom) ● (wiedergabe) ● (voll) ●	— — —	● ● ●	● ● ●
Netzanschluß	110/220 V	110/220 V	—	110/220 V
Stromversorgung über Verstärker	—	—	●	—
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 138 x 272	440 x 145 x 280	220 x 120 x 250	360 x 355 x 309
<b>PLATTENSPIELER</b>	<b>MT-580</b>	<b>MT-580</b>	<b>MT-580</b>	<b>MT-M 92</b>
DC-Servomotor	●	●	●	●
Alu-Druckguß-Plattenteller	●	●	●	●
Riemenantrieb	●	●	●	●
Gerader Tonarm	●	●	●	●
Tonarm-Halbautomatik	●	●	●	●
Magnet-System	●	●	●	●
Netzanschluß	110/220 V	110/220 V	110/220 V	—
Stromversorgung über Verstärker	●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370	360 x 96 x 360
<b>CD-SPIELER</b>	<b>AD-580</b>	<b>AD-580</b>	<b>AD-G 5</b>	<b>TAD-M 95</b>
Kanalgetrennte 16-bit-D/A-Wandler	●	●	●	●
Oversampling	8-fach	8-fach	8-fach	8-fach
Frequenzgang (2 Hz-20 kHz)	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	±0,5 dB	±0,5 dB
Dynamikbereich	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB
Fremdspannungsabstand	106 dB	106 dB	106 dB	106 dB
Klirrfaktor	0,008 %	0,008 %	0,005 %	0,005 %
Fernsteuerbar	●	●	●	●
Netzanschluß	110/220 V	110/220 V	—	110/220 V
Stromversorgung über Verstärker	—	—	●	—
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 94 x 272	440 x 94 x 272	220 x 60 x 250	360 x 355 x 309

\*) W = nur Wiedergabe  
\*\*) A/W = Aufnahme + Wiedergabe

HiFi-Systeme Ausstattung und Technische Daten

	S 9	S 3	G 80	G 60	G 40
<b>VERSTÄRKER</b>	<b>BA-S 9</b>	—	—	—	—
Musik-Leistung	2 x 110 W	2 x 28 W	2 x 70 W	2 x 70 W	2 x 36 W
Ausgangsleistung (1 kHz, 0,9 %)	2 x 70 W (6 Ohm)	—	—	—	—
Klirrfaktor (1 kHz)	0,04 %	—	—	—	—
Frequenzgang	45-50.000 Hz	—	—	—	—
Netzanschluß	230 V, 50 Hz	—	—	—	—
Abmessungen (B x H x T) mm	180 x 115 x 300,5	—	—	—	—
Gewicht	6,1 kg	—	—	—	—
<b>VERSTÄRKER/KASSETTEN-RECORDER</b>	<b>CAC-S 9</b>	<b>CAC-S 3</b>	<b>CAC-G 80</b>	<b>CAC-G 60</b>	<b>CAC-G 40</b>
Verstärkerteil	—	2 x 15 W (6 Ohm)	2 x 40 W (8 Ohm)	2 x 40 W (8 Ohm)	2 x 20 W (8 Ohm)
Sinus-Leistung (DIN)	—	0,04 %	0,08 %	0,08 %	0,08 %
Nennklirrfaktor (1 kHz)	—	0,04 %	0,08 %	0,08 %	0,08 %
Frequenzgang	—	30-35.000 Hz	50-50.000 Hz	50-50.000 Hz	60-40.000 Hz
Graphic Equalizer	60/150/400/1.000 Hz	60/150/400/1.000 Hz	60/150/400/1.000 Hz	60/150/400/1.000 Hz	60/150/400/1.000 Hz
W/Spektrum Analyser	2.400/6.000/15.000 Hz	2.400/6.000/15.000 Hz	2.400/6.000/15.000 Hz	2.400/6.000/15.000 Hz	2.400/6.000/15.000 Hz
<b>Kassetten-Recorder</b>					
Gleichlaufschwankungen	0,17 % (DIN)	0,17 % (DIN)	0,14 % (WRMS)	0,14 % (WRMS)	0,14 % (WRMS)
Frequenzgang	Normal 40-13.000 Hz CrO2 40-14.000 Hz Metal 40-15.000 Hz	40-13.000 Hz 40-14.000 Hz 40-15.000 Hz	40-12.500 Hz 40-13.500 Hz —	40-12.500 Hz 40-13.500 Hz —	40-12.500 Hz 40-13.500 Hz —
Fremdspannungsabstand	ohne Dolby 54 dB mit Dolby B 62 dB mit Dolby C 70 dB	54 dB 62 dB —	52 dB 60 dB 68 dB	52 dB 60 dB 68 dB	52 dB 60 dB —
Netzanschluß	—	230 V, 50 Hz	230 V, 50 Hz	230 V, 50 Hz	230 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T) mm	180 x 115 x 282,5	180 x 115 x 293,5	270 x 178 x 322	270 x 178 x 322	270 x 178 x 322
Gewicht	2,5 kg	3,7 kg	7,5 kg	7,5 kg	5,2 kg
<b>CD-SPIELER/TUNER</b>	<b>TUP-S 9</b>	<b>TUP-S 3</b>	<b>TUC-G 80</b>	<b>TUP-G 60</b>	<b>TUP-G 40</b>
CD Spieler-Teil					
Frequenzgang	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Klirrfaktor (1 kHz)	0,04 %	0,04 %	0,04 %	0,04 %	0,04 %
Fremdspannungsabstand	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Gleichlaufschwankungen	Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar
Tuner-Teil					
UKW-Empfindlichkeit (26 dB)	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV
UKW-Empfindlichkeit (Stereo)	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Netzanschluß	230 V, 50 Hz	230 V, 50 Hz	—	—	—
Abmessungen (B x H x T) mm	180 x 115 x 260	180 x 115 x 260	270 x 178 x 312	270 x 178 x 283	270 x 178 x 283
Gewicht	2,5 kg	2,5 kg	4,0 kg	3,0 kg	3,0 kg
<b>LAUTSPRECHER</b>	<b>STE-S 9</b>	<b>STE-G 40 K</b>	<b>STE-G 80</b>	<b>STE-G 80</b>	<b>STE-G 40 G</b>
Arbeitsprinzip	4-wage Baßreflex	3-wage Baßreflex	3-wage Baßreflex	3-wage Baßreflex	3-wage Baßreflex
Tieftonchassis (φ mm)	120	120	120	120	120
Mitteltöner (φ mm)	50	50	50	50	50
Hochtöner (φ mm)	45	45	45	45	45
Eingangleistung (Max.)	120 W	50 W	100 W	100 W	50 W
Impedanz	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T) mm	345 x 180 x 250	345 x 180 x 250	356 x 180 x 250	356 x 180 x 250	356 x 180 x 250
Gewicht	5,5 kg	4,7 kg	4,7 kg	4,7 kg	4,7 kg

**Audio-Komponenten-Racks Ausstattung und Abmessungen**

Model	RA-846	RA-945	RA-841	RA-580	RA-M 95	
Passend für Komponenten mit mm Breite (max.)	440	440	440	440	360	
Gerätefach (einschl. Raum für Platten und CD)	Höhe (mm), verstellbar Breite (mm) tiefe (mm)	250 bis 792 440 350	893 440 370	250 bis 595 440 350	691 440 370	235 bis 675 360 370
Plattenspielerfach	Höhe (mm) tiefe (mm)	132 360	132 370	110 360	132 370	90 360
Platten-/CD-Fach separat	●	●	—	—	—	
Seitenglas	●	—	●	—	●	
Glastür	●	●	●	●	●	
Oberteil (Top)	Glas	Holz	Glas	Holz	Glas	
Verstellbare Börs	2	2	1	1	1	
Hotzfarbe/Maserung	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	
Abmessungen (B x H x T) mm	480 x 1,090 x 460	480 x 1,149 x 460	480 x 900 x 460	480 x 945 x 460	400 x 900 x 420	

**Stereo-Portables Ausstattung und Technische Daten**

Model	PH-W 1000 K	PH-W 3000 K	PH-W 5000 K	PH-D 15	PH-D 25
<b>Radioteil</b>	●	●	●	●	●
Wellenbereiche	UKW, MW, KW	UKW, MW, KW	UKW, MW, KW (x 2)	UKW, MW, KW, LW	UKW, MW, KW, LW
Digital-Tuner	—	—	●	—	—
Stationstasten	—	—	20	—	—
Programm-Timer, Uhr	—	—	●	—	—
<b>CD-Spieler</b>	—	—	—	●	●
Programmierbare Titel	—	—	—	—	16
Widerholungen	—	—	—	—	●
Eingangs-Buchse für CD	●	●	●	—	—
Ausgangs-Buchse für CD	—	—	—	—	—
<b>Kassettenteil (Spieler/Recorder)</b>	●	●	●	●	●
Doppel-Kassettendeck	●	●	●	—	●
Wechselweises Dauerspiel	●	●	●	—	●
Bandsortenschalter (Cr)	—	●	●	—	—
Synchron-Kopierstart	●	●	●	●	●
2 Kopiergeschwindigkeiten	●	●	●	—	●
<b>Verstärker</b>	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung (W) *	26 W	32 W	32 W	10 W	10 W
Surround-Sound	—	●	●	—	—
Lautsprecher abnehmbar	●	●	●	—	—
Lautsprecher-Systeme pro Kanal	1	3	3	1	2
Super Baß-Reflex-Boxen	●	●	●	—	●
Equalizer, Klangeinsteller	3-Band	4-Band	4-Band	Tone	Tone
Netzanschluß (110/220 V)	●	●	●	●	●
Ext. Gleichstrom-Anschluß	—	●	●	—	—
Eingebaute Batterien (Monozellen)	6	8	8	8	8
Mikrofon-Anschluß	●	●	●	—	—
Kopfhörer-Anschluß	●	●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm	720 x 210 x 210	760 x 210 x 230	760 x 210 x 230	530 x 160 x 200	623 x 172 x 205
Gewicht ohne Batterien	5,4 kg	6,0 kg	6,0 kg	3,3 kg	4,0 kg

**Tragbarer CD-Spieler Ausstattung und Technische Daten**

Model	AD-P 50
Frequenzgang	20–20.000 Hz
Dynamikbereich	85 dB (bei 1 kHz)
Kanaltrennung	70 dB (bei 1 kHz)
Klirrfaktor (T.H.D.)	0,15 % (bei 1 kHz)
Gleichlaufschwankung	Nicht meßbar
Sampling Frequenz	44,1 kHz
Quantisierung	16 bit Linear 2 x
Signalrauschabstand	80 dB
Digital Filter	8-fach Oversampling Digital Filter
Kopfhörerausgang	10 mW/K/32 Ohm
Stromversorgung	3 V Akku oder 2 „AA“ -Batterien Netzteil: 230 V, 50 Hz (Adaptor)
Abmessungen (B x H x T) mm	130 x 32 x 153
Gewicht	280 g mit NiCa-Akku

\*) TPMP0 = Total Peak Music Power Output (Gesamt-Musik-Spitzenleistung)

**Hinweis:** Die in diesem Katalog enthaltenen Informationen entsprechen dem Stand von Juli 1992. Für einen Teil der Geräte standen bei Redaktionsschluß noch nicht alle technischen Details, Daten und Ausstattungsmerkmale endgültig fest. FISHER muß sich daher das Recht vorbehalten, bis zum Beginn der Serienproduktion gegebenenfalls Änderungen oder Weiterentwicklungen vorzunehmen. Irrtümer vorbehalten.

Dieser Katalog ist auf chlorfrei-gebleichtem Papier gedruckt – der Umwelt zuliebe.



SANYO FISHER Vertriebs-GmbH, Stahlgruberring 4,  
Postfach 82 02 40, 8000 München 82,  
Telefon 089/42045-0, Telex 524033, Telefax 42045-147