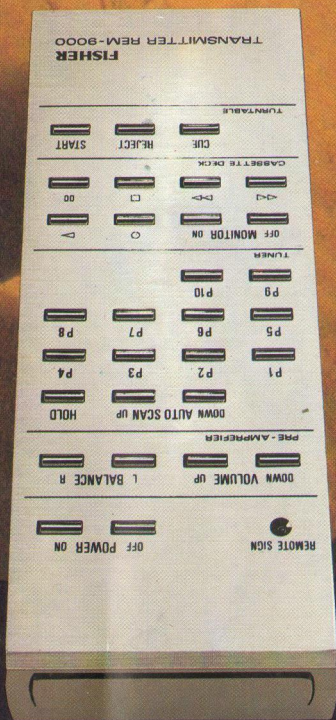
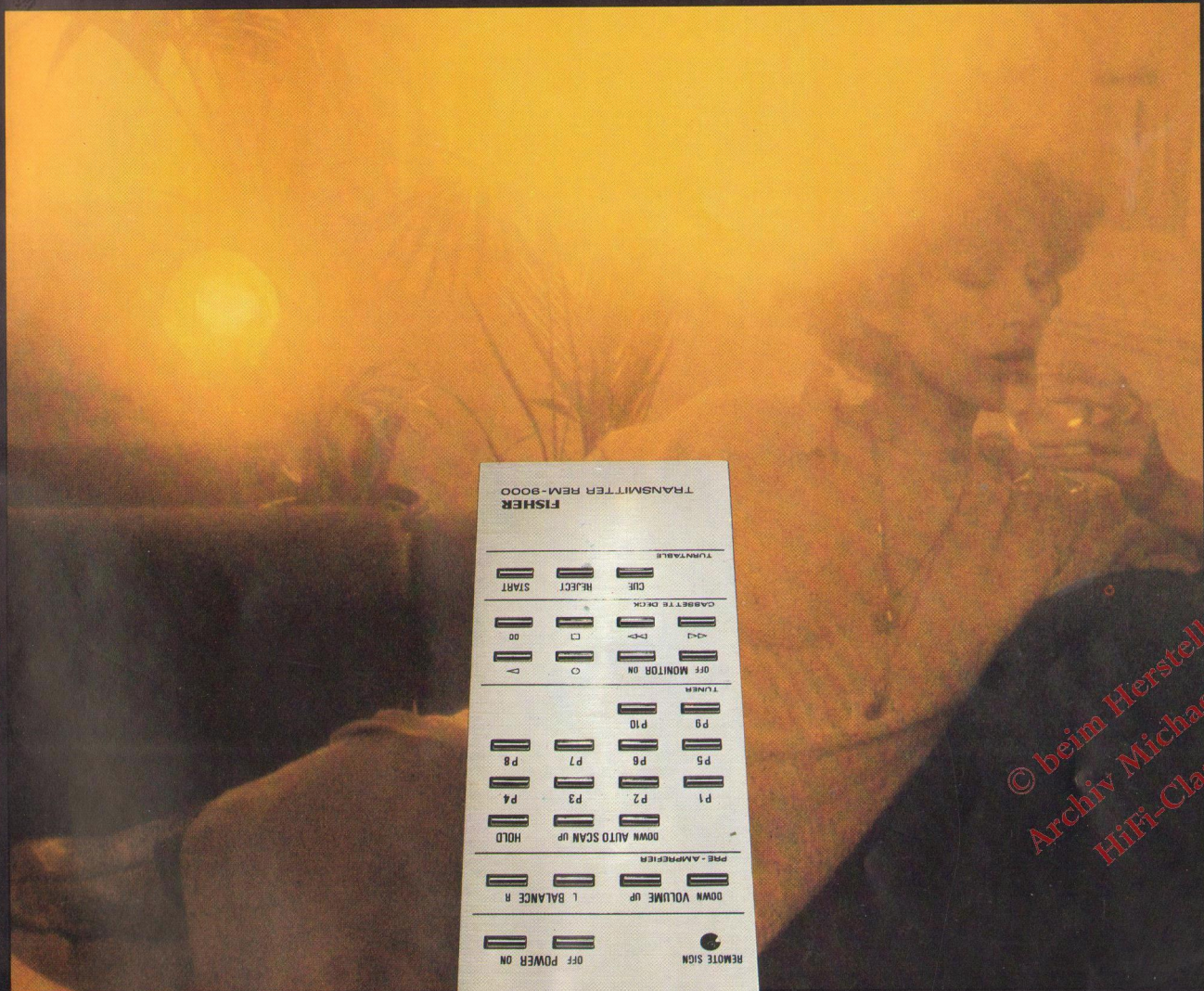
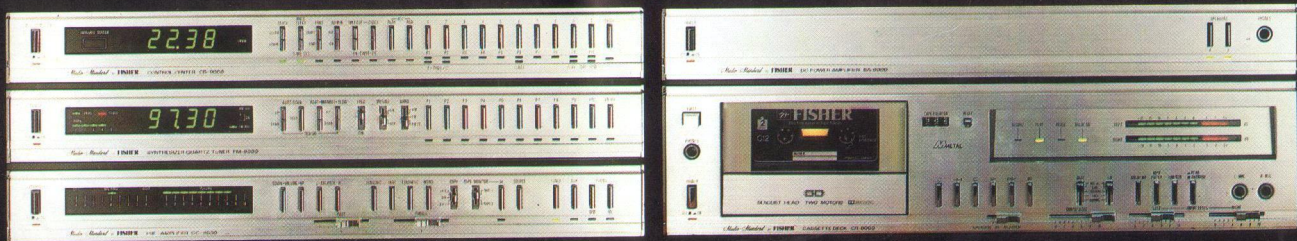


FISHER Hifi-System 9000



eller
 ael Otto
 classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de



HiFi · Video **FISHER** CarFidelity
 The first name in high fidelity



FISHER HiFi-System 9000

Das FISHER System 9000 ist eine HiFi-Anlage ohne die gewohnten Drehknöpfe, Schalter und Skalen, die 50 Jahre lang das Bild der Radios und später der Stereo- und HiFi-Geräte geprägt haben.

Das FISHER System 9000 zeigt das Design der HiFi-Technik in seiner modernsten Entwicklungsstufe.

Die Bausteine sind flacher geworden. Soft-Touch-Tasten, Digital-Anzeigen und LED-Ketten haben die Einstell- und Kontrollfunktionen übernommen.

Zukunftsweisende Elektronik bestimmt die Technik der Geräte. Zum Beispiel bringen Quarzsteuerungen die HiFi-Werte verschiedener Bauteile an obere Grenzen.

Und Micro-Prozessoren ermöglichen einen bisher unerreichten Bedienungscomfort, der bis zur Infrarot-Fernsteuerung für 30 Funktionen geht.

Das ist High Fidelity Erster Klasse.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Control Center CB-9000 Infrarot-Fernsteuerung

Die Spitze des Bedienungskomforts ist die Infrarot-Fernsteuerung. Insgesamt 30 Funktionen können Sie jetzt vom Sessel aus steuern. Aufstehen müssen Sie nur noch, um eine Platte auf- und eine Cassette einzulegen. Das Prinzip der Infrarot-Fernsteuerung kennen Sie von Ihrem Fernseher – der Befehlsgeber des CB-9000 funktioniert genauso – nur mit wesentlich mehr Möglichkeiten. (Die ausführliche Beschreibung der fernsteuerbaren Funktionen finden Sie auf der vorletzten Seite.)

Weiterhin enthält das CB-9000 einen programmierbaren elektronischen Timer, an dem alle Geräte angeschlossen sind. Pro Tag lassen sich zwei beliebig lange Schaltzyklen – mit Ein- und Ausschaltzeit – unabhängig voneinander programmieren. Die als Festsender gespeicherten Programme des Tuners sind genauso einbezogen wie Start und Stop des Cassettendecks. Zur Vereinfachung der Bedienung wird die logische Reihenfolge der Programmierschritte in der Leuchtanzeige des CB-9000 angezeigt. Übrigens: Diesen Komfort bieten wir Ihnen auf Wunsch. Ohne CB-9000 lassen sich natürlich alle Funktionen – wie es bisher bei allen HiFi-Anlagen üblich war – an den Geräten direkt steuern.

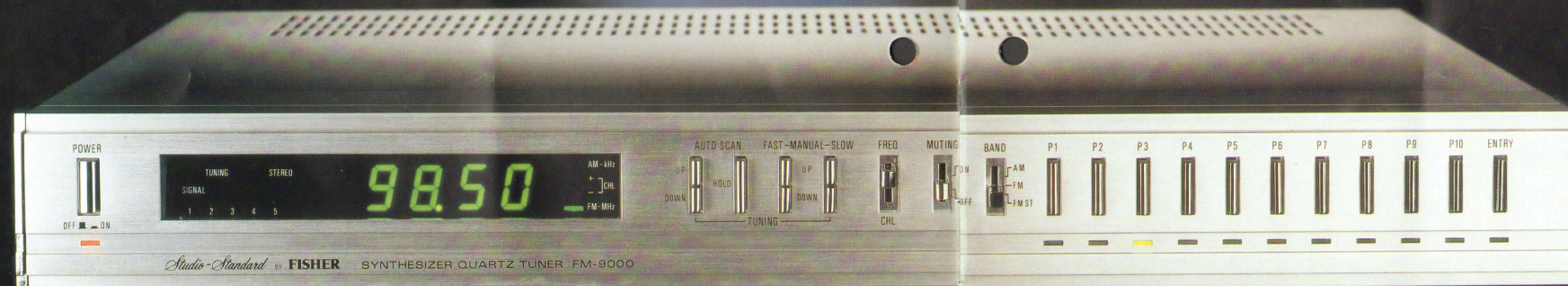


Digital-Synthesizer-Tuner FM-9000

Die Digital-Synthesizer-Technik des FM-9000 ist die Voraussetzung für die technisch hervorragenden Empfangseigenschaften und für den vollkommenen Bedienungskomfort.

Am interessantesten dabei sind die 20 programmierbaren Festsender (10 auf UKW und 10 auf Mittelwelle) die man aus dem digitalen Speicher – über Fernsteuerung oder Timer abrufen kann. Ebenfalls fernsteuerbar ist der elektronische Sendersuchlauf, der nach dem Startbefehl nur bei empfangswürdigen Sendern stoppt und nach 5 Sekunden weitersucht, wenn nicht der Befehl für „Halt“ gegeben wird.

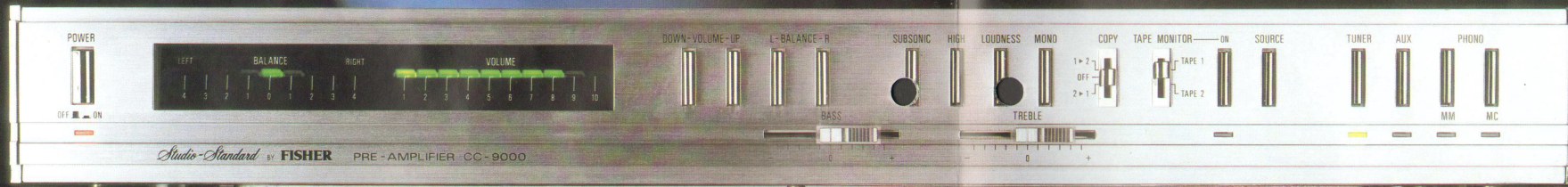
Die technische Qualität des Tuners beweisen schon diese zwei Daten: Eingangsempfindlichkeit 0,9 µV und Trennschärfe 70 dB nach DIN.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Vorverstärker CC-9000

Der Vorverstärker übernimmt die Aussteuerung und Aufbereitung der Signale aller Tonquellen – die Sie über das Klangregelnetzwerk, Ihrem persönlichen Hörempfinden entsprechend, beeinflussen können.

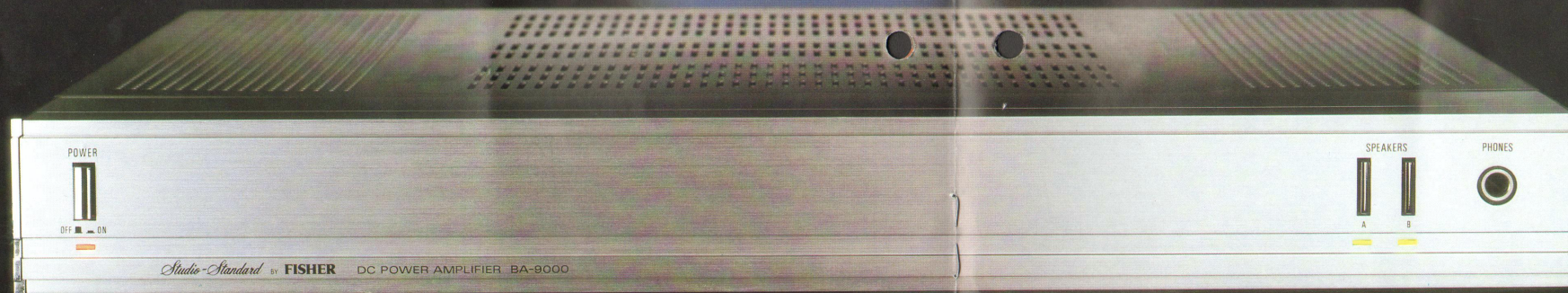
Alle Funktionen sind entweder über leichtgängige Kurzhubtasten, Schiebe-Potentiometer oder Servo-Einsteller zu bedienen.

Eine besondere, neue Entwicklung im CC-9000 sind die elektronisch gesteuerten Einsteller für Lautstärke und Balance – Voraussetzung auch für die Fernbedienbarkeit dieser Funktionen.

Die jeweilige Einstellung der beiden Potentiometer wird über exakt arbeitende LED-Ketten angezeigt.

Fernsteuerbar sind Lautstärke, Balance, die Wahl zwischen den Programmquellen und die Funktion Tape Monitor des Cassetten-decks.

Die Feinheiten der Technik dieses Verstärkers finden Sie auf Seite 10 ausführlich beschrieben.



Endverstärker BA-9000

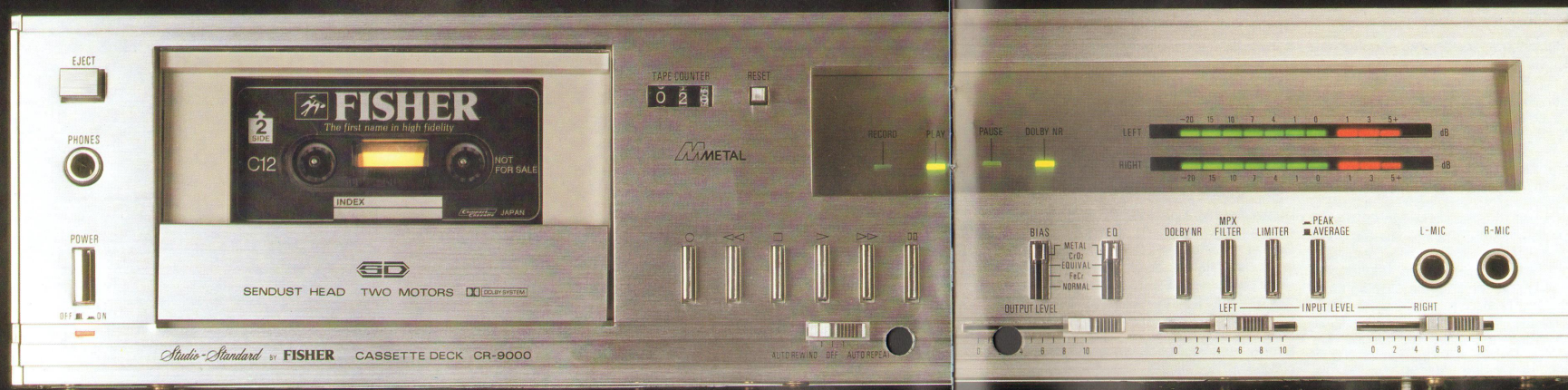
Sie sehen selbst, über die Bedienung der Endstufe – Ein-Ausschalten und Wahl der Lautsprechergruppen – muß nicht viel gesagt werden. Die Funktion „Verstärken“ ist klar – die erfüllt der BA-9000 mit der Kraft von 100 Watt auf beiden Kanälen, mit einem Klirrfaktor von unhörbaren 0,01% bei Nennleistung.

Auf Seite 10 finden Sie Informationen darüber, wie der BA-9000 mit hochwertigen, elektronischen Bauteilen und technischer Raffinesse seine Position in der Spitzenklasse behauptet.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Cassettendeck CR-9000

Der sichtbare Unterschied zu einem konventionellen Cassettendeck: Das CR-9000 hat keine Zeiger-Instrumente und keine großen Drucktasten für die Bedienung.

Die Laufwerkfunktionen werden über Soft-Touch-Tasten bedient und von Elektromagneten geschaltet. Das ist neue verschleißfreie und bedienungsfreundliche Technik. Perfektioniert mit der Koordinierung des Funktionsablaufes über eine C-MOS-Logik-Steuerung, die zum Beispiel automatisch das Band erst stoppt, wenn Sie bei schnellem Vorlauf auf die Taste RECORD drücken. Der sonst fällige Bandsalat wird sicher vermieden.

Die Signale der Aufnahme-Aussteuerung zeigt eine träge los arbeitende, 10stellige LED-Kette, die von V.U.- auf Spitzenwert-Charakteristik umgeschaltet werden kann. Der schaltbare LIMITER erhält die natürliche Dynamik bei Bandaufnahmen und verhindert wirksam Übersteuerungen.

Die (abschaltbaren) Automatik-Funktionen Rückspulen bei Bandende und Wiederholung der Cassette ist auch eine angenehme Einrichtung für Hintergrundmusik. Die hervorragende technische Ausstattung des CR-9000 ist auf Seite 11 ausführlich beschrieben.

Hier nur ein Wert zur Einstimmung: Gesamtfrequenzgang mit Metal Tape 30-20.000 Hz.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Plattenspieler MT 6360

Ein fernsteuerbarer, vollautomatischer Plattenspieler mit außergewöhnlichen Bauteilen – Mikroprozessor und Infrarot-Suchkopf – die außergewöhnlichen Bedienungskomfort ermöglichen.

Ferngesteuert startet der Plattenteller, der Tonarm hebt ab und senkt sich weich gedämpft – und nun kommt das Außergewöhnliche: Wenn Sie jetzt über die Fernsteuerung den Befehl „3“ geben, sucht sich der Tonarm die Leerrillen vor dem 3. Titel auf der Platte und setzt dort auf.

Bis zu 16 Titel können Sie so ansteuern. Der im Tonarm-System eingebaute Infrarot-Sender sucht und zählt die Leerrillen, gibt die Signale an den Mikroprozessor weiter, der sie dem eingegebenen Befehl entsprechend auswertet.

Mit diesen ferngesteuerten Automatik-Funktionen hat der MT 6360 den höchstmöglichen Bedienungskomfort erreicht, den ein Plattenspieler überhaupt bieten kann.

HiFi-Werte der Spitzenklasse erreicht der MT 6360 durch seinen zukunftsweisenden Motor, den FISHER-Linear-Antrieb.

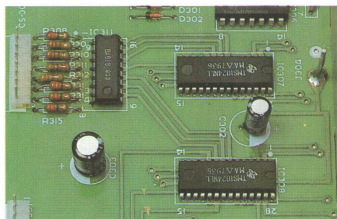
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Control-Center CB-9000

Abgeschirmt in einem hermetisch geschlossenen Metallblock arbeitet der Mikroprozessor. Eine Vielzahl von äußeren Schaltkreisen und kraftvolle Leistungselektronik machen seine „Intelligenz“ und sein ungeheures Speicher-Vermögen für HiFi praktisch nutzbar. Alle Fäden des hochentwickelten FISHER HiFi-Systems 9000 laufen in dem Control Center CB-9000 zusammen.

Die zentrale Stromversorgung der ganzen Anlage und die Befehls-Übermittlung zu den Einzelbausteinen geschieht von hier aus. Eingabebefehle werden hier registriert, ausgewertet und wenn nötig, gespeichert – für die nächsten Stunden oder für alle Zeit. Der gleiche Mikroprozessor ist auch zuständig für eine sinnvolle Auswertung – in logischer Reihenfolge – und Weiterleitung der drahtlosen Fernsteuer-Befehle, die von dem kleinen Handsender REM-9000 ausgehen.



Der Microprocessor und einige der peripheren Schaltkreise

Das Programmieren ist leicht verständlich. Dem Mikroprozessor seine Wünsche eingeben, ist „programmieren“. Damit das richtig und logisch geschieht, verfügt die Control-Box CB-9000 über einen ganz besonderen Komfort: Der jeweils nächste Tastendruck wird durch das Aufleuchten von klar zugeordneten Kontroll-Lämpchen signalisiert. Das Gerät „denkt“ mit. Man kann nichts vergessen. Und sollte man sich doch einmal geirrt haben, leuchtet sofort die Anzeige „Fehler“ (Error).

Die wichtigsten Zeitschalter-Funktionen der Control-Box CB-9000 in kurzen Stichworten...

Digital-Uhr mit 24-Stunden-Anzeige
Elektronischer Zeitschalter für zwei unabhängige Schaltzyklen und frei wählbare Ein- und Ausschaltzeiten

10 Rundfunkprogramme können per Zeitschalter abgerufen werden

Zeitschalter-Betrieb des Cassetten-Recorders für Aufnahme und Wiedergabe. Wahlweises Rückspulen der Cassette nach Ablauf der Einschaltzeit

60 Minuten „Sleep-Timer“

Die Möglichkeiten der Fernsteuerung

Netz EIN/AUS (gesamte Anlage)

10 Festsender (UKW und Mittelwelle)

Automatischer Sender-Suchlauf

Lautstärke

Balance

Tape-Monitor-Funktion

Cassetten-Recorder: Aufnahme, Wiedergabe, schneller Vor- und Rücklauf, Pause, Stop
Plattenspieler: Start, Stop, Wahl der gewünschten Titel auf einer LP

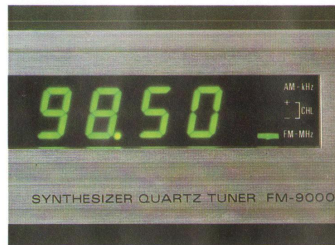
Digital-Synthesizer-Tuner FM-9000

Quarzkontrollierte Empfänger für hochwertige HiFi-Anlagen sind technisch der letzte und entscheidende Schritt, die angebotenen Stereo-Hörfunkprogramme in bestmöglicher Qualität und ohne umständliches Abkurbeln einer Sender-Skala auf Knopfdruck zu empfangen.

Der Synthesizer-Oszillator. Die neue Quarz-Synthesizer-Technik hat entscheidende Vorteile:

Die Abstimm-Genauigkeit und die Frequenz-Stabilität einer einmal gefundenen Einstellung ist extrem hoch – sie ist quazgenau! UKW-Sender im 50-kHz-Raster werden exakt empfangen. Da die Abstimmung prinzipbedingt entsprechend einem festen Frequenzraster erfolgt, ist die sonst übliche AFC nicht erforderlich. Somit arbeiten jetzt auch die Programmtasten quazgenau. Ein automatischer Sendersuchlauf mit zwei Geschwindigkeiten und die zehn Festsender-Programmtasten erleichtern die Bedienung. Anstelle einer analogen Senderskala arbeitet der FISHER FM-9000 mit einer 5-stelligen Digital-Anzeige, die exakt die eingestellte Frequenz und den Empfangsbereich (UKW oder Mittelwelle) zeigt.

Auflösung: UKW 50 kHz, Mittelwelle 1 kHz; bei Sendersuchlauf auf Mittelwelle im 9-kHz-Raster.



Das Display des FM-9000 gibt alle Informationen auf einen Blick: Frequenzanzeige (umschaltbar auf Kanal-Anzeige), Abstimm-Anzeige, Signalstärke, Stereo-Indikator.

Empfangseigenschaften. Ein Dual Gate MOS.FET als rauscharmer Vorverstärker und ein großsignalfester Hochstrom-Mischer geben dem FM-9000 die Fähigkeit, weiter entfernte und deshalb schwächere Stationen so gut zu empfangen, wie starke Ortssender.

Die hervorragende Trennschärfe bei gleichzeitig bestmöglicher Wiedergabequalität wird durch vier zweielementige, phasenlineare ZF-Filter und einen breitbandigen Quadratur-Demodulator sichergestellt. Stereo-Sendungen durchlaufen einen PLL-Decoder, der sich durch hohe Stabilität und ausgezeichnete Übertragungsdaten auszeichnet.

Vorverstärker CC-9000

Bereits am Eingang eines HiFi-Vorverstärkers entscheidet es sich, ob die subtilen Feinheiten einer hochwertigen Schallplatten-Aufnahme unverfälscht und natürlich bleiben, oder ob die Technik die Musik verändert. Beim CC-9000 wurde alles getan, um dem Begriff High Fidelity voll gerecht zu werden: Die Phono-Entzerrung folgt der RIAA-Kurve mit hoher Genauigkeit (innerhalb $\pm 0,25$ dB).

Dynamische und magnetische Tonabnehmer-Systeme kommen gleichermaßen zu ihrem Recht, denn der extrem rauscharme Phono-Eingang ist entsprechend umschaltbar, sodass zusätzliche Anpaßgeräte nicht benötigt werden.

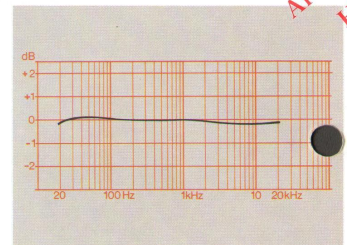
Sorgfältig ausgelegte Klang-Einsteller für Höhen und Tiefen und getrennte Klangfilter (Rauschen, Rumpeln) gestatten eine individuelle Korrektur der Wiedergabe-Charakteristik.

Die Fernsteuerbarkeit der ganzen Anlage hat auch zu einer ungewöhnlichen Gestaltung der Lautstärke- und Balance-Einsteller geführt: Präzise Doppel-Potentiometer werden über eine Steuerelektronik und spezielle Servo-Motoren betätigt.

Eine relaisgesteuerte und auch über Fernsteuerung bedienbare Schallmöglichkeit für Tonbandwiedergabe (TAPE MONITOR) ist vorhanden.

Der bevorrechtigte Schaltzustand dieser, auch für Hinterbandkontrolle geeigneten Funktion wird – ebenso wie die anderen Programmquellen-Eingänge – über LED angezeigt.

Wer zwei Cassetten-Recorder (oder auch Tonbandgeräte) anschließen will, findet entsprechende Aufnahme- und Wiedergabe-Buchsen ebenso vor, wie einen Kopierschalter für Überspielungen von Bandaufnahmen von Gerät 1 auf Gerät 2 oder umgekehrt.



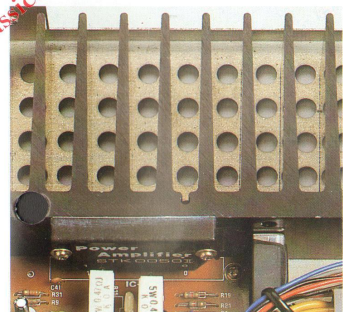
Die Phono-Entzerrung folgt der RIAA-Kurve genauer als $\pm 0,25$ dB.

Endverstärker BA-9000

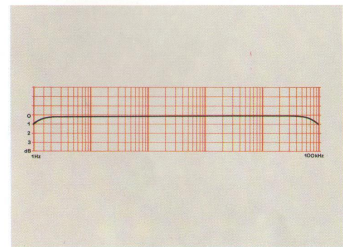
Das elegante slim-line-Design des BA-9000 läßt kaum ahnen, daß sich darin ein HiFi-Kraftpaket mit enormen Leistungsreserven verbirgt, dessen Übertragungsqualität sehr hohen Ansprüchen gerecht wird.

DC-Technik. Hinter diesem Begriff steht das Bemühen, die klangverfälschenden Phasendrehungen im unteren Frequenzbereich durch sogenannte „Gleichstrom-Kopplung“ zu verhindern (Treiber- und Endstufen arbeiten ohne Koppelkondensatoren). Hierdurch ergeben sich theoretisch ideale Übertragungsbedingungen und ein Frequenzgang, der bei 0 Hz (also Gleichstrom) beginnt und sich über den gesamten Hörbereich mit vernachlässigbar geringen Abweichungen erstreckt.

Neuentwickelte Halbleiter. Die Wiedergabequalität des BA-9000 wird entscheidend durch die Schaltungstechnik der Eingangsstufen und Treiberstufen bestimmt. Das Signal durchläuft einen IC-bestückten Differential-Verstärker, der in konsequenter Anwendung des Gleichstromverstärker-Prinzips aufgeführt ist. Die zur Bereitstellung der hohen Ausgangsleistung auf großzügig dimensionierten Kühlkörpern montierten Endstufen bestehen aus kurzschluß- und überlastgeschützten „Darlington Power-Packs“. Es handelt sich um komplementär-symmetrische, direkt-gekoppelte Verstärkerstufen mit außergewöhnlich guten Übertragungseigenschaften. So liegen harmonische und Intermodulations-Verzerrungen bei Nennleistung (50 Watt an 8 Ohm pro Kanal) mit 0,01% extrem niedrig.



Das Photo zeigt einen der beiden Darlington Power Packs auf dem zugehörigen Kühlkörper.



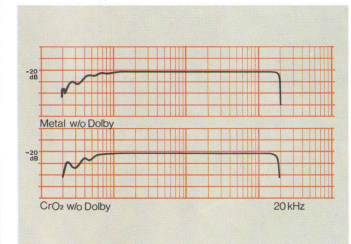
Leistungsbreite des BA-9000. DC-Technik 0-100 kHz.

Cassetten-Recorder CR-9000

Die Einführung der Reineisen-Cassette (Metal Tape) hat wohl auch den letzten Zweifler gründlich überzeugt: Uneingeschränkte HiFi-Qualität macht nicht mehr vor dem Cassetten-Recorder halt. Im Gegenteil: Dynamik und Übertragungsbereich sind in vielen Fällen bereits besser als bei üblichen Schallplatten.

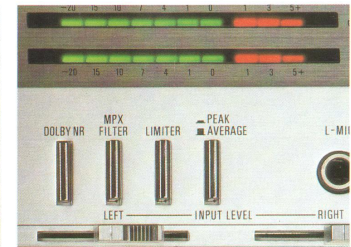
Der FISHER Cassetten-Recorder CR-9000 präsentiert sich als ein Gerät der Spitzenklasse. Er ist mit einem Zwei-Motoren-Antriebssystem ausgestattet. Eine C-MOS-Logik-Steuerung übernimmt die Verantwortung für störungsfreien Betrieb. Selbst bei versehentlichem Fehlbedienungs gibt es keinen „Bandalat“. Die Bedienung kann direkt am Gerät oder über die zentrale Infrarot-Fernbedienung erfolgen. Automatik-Funktionen bereichern den Bedienungskomfort auf angenehme Weise: Das Gerät kann auf Wunsch eine Cassette nach dem Abspielen zurückspulen und wiederholen (einschl. Dauerspiel).

Die Qualität einer Bandaufnahme steht und fällt mit den Eigenschaften des Tonkopfes. Um die Möglichkeiten des Reineisen-Bandes voll auszunutzen, werden SENDUST-Tonköpfe eingesetzt. Und so erreicht dann der Frequenzgang die Traumwerte 30-20.000 Hz!



Übertragungsbereich des CR-9000 mit Chromdioxid- und Reineisen-Cassetten.

Zur Aufnahme-Aussteuerung dient je eine 10 Digit-LED-Kette pro Kanal. Die Anzeige-Charakteristik kann von V.U.- auf Spitzenwertanzeige umgeschaltet werden. Ein schaltbarer Spitzenwert-Begrenzer (Limiter) erleichtert die Aussteuerung von sehr dynamischen Tonereignissen. Ein- und Ausgangspegel sind über getrennte Schiebe-Potentiometer einstellbar.

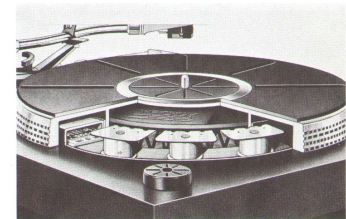


Plattenspieler MT-6360

Unter direkt angetriebenen Plattenspielern nimmt der FISHER Linear-Antrieb schon seit Jahren eine favorisierte Sonderposition ein. Dieses mittlerweile in vielen zehntausend Plattenspielern der oberen Qualitäts-Stufe bewährte Antriebsprinzip ist auch im MT-6360 verwirklicht. Der Plattenteller selbst ist der drehende Teil des Motors. 120 magnetische Pole sind in den Ring des Plattentellers mit mikroskopischer Präzision eingegrät – die Erreger-Spulen ziehen diesen Ring absolut gleichförmig in seiner Kreisbahn. Eine elektronische Regelung korrigiert auch die kleinste Abweichung von der Soll-Umdrehungszahl.

Der Tonarm des MT-6360 hat eine außergewöhnliche Funktion:

Zur Steuerung der Programmautomatik trägt der Tonarm einen Infrarot-Sender und einen



Eine FISHER-Entwicklung: Linear-Antrieb mit 120 Polen

entsprechenden Signal-Empfänger, mit deren Hilfe der Plattenspieler jeden gewünschten Titel auf einer Langspielplatte automatisch auffindet und abspielt.

Eine Mikroprozessor-Elektronik ist integriert um alle Automatik-Vorgänge und Fernsteuer-Funktionen sinnvoll zu koordinieren. Der MT-6360 ist ein HiFi-Plattenspieler der Spitzenklasse, mit ungewöhnlichem Bedienungskomfort.

Natürlich entsprechen auch alle wichtigen Laufeigenschaften (Gleichlauf-Schwankungen und Rumpel-Geräuschspannungsabstand) und Übertragungsdaten (Frequenzgang, Übersprechdämpfung) dem Standard dieser Klasse.

AM/FM-Tuner FM-9000

UKW-Teil	
Empfangsbereich	87,5–108 MHz
Anzahl der Stationstasten	10
Empfindlichkeit (Mono)	75 Ohm: 0,9 µV
(Stereo)	75 Ohm/ 30 µV
Begrenzer-Einsatz (75 Ohm)	0,8 µV
Stereo-Einsatz (75 Ohm)	2 µV
Einsatz d. Rauschsperr (75 Ohm)	5,0 µV
Fremdspannungsabstand (Mono)	64 dB
(Stereo)	59 dB
Klirrfaktor (Mono)	0,2%
(Stereo)	0,3%
Frequenzgang (± 1 dB)	20–15.000 Hz, ± 0,5 dB
Übersprechdämpfung (1000 Hz)	> 40 dB
Pilotton- und Hilfsträger- unterdrückung	> 65 dB
Trennschärfe (± 300 kHz)	70 dB
ZF-Bandbreite (-6 dB)	160 kHz
Capture Ratio	1,5 dB
Nebenempfangsstellen	-75 dB
AM-Unterdrückung	50 dB
ZF-Unterdrückung	100 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	80 dB
MW-Teil	
Empfangsbereich	530–1605 kHz
Anzahl der Stationstasten	10
Empfindlichkeit	100 µV/m
Fremdspannungsabstand	45 dB
Klirrfaktor	0,6%
Frequenzgang	100 Hz – 2.200 Hz
Trennschärfe (± 9 kHz)	35 dB
ZF-Bandbreite (- 6 dB)	8 kHz
Nebenempfangsstellen	-40 dB
ZF-Unterdrückung	80 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	70 dB
Abmessungen (B x H x T)	440 x 54,5 x 300 mm
Gewicht	6 kg

Vorverstärker CC-9000

Ausgangsspannung u. -Impedanz	1 V, ≤ 5 kOhm
Klirrfaktor (bei Nennausgangsspannung)	0,03%
Intermodulation (bei Nennausgangsspannung)	0,03%
Frequenzgang Phono	RIAA ± 0,25 dB
AUX	20–20.000 Hz
Eingänge (Empfindlichkeiten und -Impedanz)	
Phono MC	250 µV/100 Ohm
Phono MM	2,5 mV/47 kOhm
Tuner	150 mV/47 kOhm
AUX	150 mV/47 kOhm
Tape 1, 2	150 mV/47 kOhm
Höheneinsteller	10 kHz: ± 10 dB
Tiefeneinsteller	100 Hz: ± 10 dB
Loudness (bei -30 dB)	+8/-4 dB



Infraschall-Filter 20 Hz	(12 dB/Okt) -18 dB
Ausgänge (Spannungen und Innenwiderstände) Tape 1, 2:	150 mV
Übersprechdämpfung Phono	50 dB
AUX	65 dB
Fremdspannungsabstand bezogen auf Nennleistung:	Phono 74 dB
	AUX 90 dB
Abmessungen (B x H x T)	440 x 54,5 x 300 mm
Gewicht	3,2 kg

Endverstärker BA-9000

Sinus Ausgangsleistung (1000 Hz) bei k = 1%	4 Ohm: 2 x 60 W
	8 Ohm: 2 x 55 W
Sinus Ausgangsleistung 20 Hz – 20 kHz, k = 0,01%	4 Ohm: 2 x 50 W
	8 Ohm: 2 x 50 W
Musikleistung	4 Ohm: 2 x 90 W
	8 Ohm: 2 x 80 W
Klirrfaktor (Nennleistung)	0,01%
Intermodulation (Nennleistung, 8 Ohm)	0,02%
Dämpfungsfaktor (8 Ohm)	50
Leistungsbandbreite	20 Hz – 60 kHz
Frequenzgang (Nennleistung)	10 Hz – 20 kHz ± 0,3 dB
	DC – 75 kHz -3 dB
Eingang (Empfindlichkeit und Impedanz)	1 V/100 kOhm
Kopfhörer-Ausgang	3 V/100 Ohm
Übersprechdämpfung	65 dB
Fremdspannungsabstand bezogen auf 50 mW: Nennleistung:	60 dB
	90 dB
Abmessungen (B x H x T)	440 x 52,5 x 300 mm
Gewicht	9 kg

Cassettendeck CR-9000

Gleichlaufschwankungen	± 0,15%
Max. Abweichungen von der Absolutgeschwindigkeit	± 0,8%
Max. Umspulzeit (C 60)	100 sec.

Löschkopf	Ferrite
A/W-Kopf	SENDUST
Bandsorten-Umschaltung	Fe ₂ O ₃ , CrO ₂ , FeCr, Reineisen (METAL)
Rauschverminderungs-System	Dolby
Gesamt-Frequenzgang (DIN)	Fe ₂ O ₃ : 30–15.000 Hz
	CrO ₂ : 30–17.000 Hz
	Reineisen (METAL) 30–20.000 Hz
Ruhegeräuschspannungsabstand mit Dolby	Fe ₂ O ₃ : 63 dB
	CrO ₂ : 66 dB
	Reineisen: 69 dB
Ruhegeräuschspannungsabstand ohne Dolby	Fe ₂ O ₃ : 58 dB
	CrO ₂ : 61 dB
	Reineisen: 66 dB
Übersprechdämpfung (Stereo) (Gegenspur)	40 dB
	70 dB
Löschdämpfung (CrO ₂)	70 dB
Klirrfaktor	1,5%
Aussteuerungs-Anzeige	10 LED pro Kanal (7 unter, 3 über 0 dB)
Abmessungen (B x H x T)	440 x 109 x 300 mm
Gewicht	7,5 kg

Plattenspieler MT-6360

Funktions-Prinzip	Vollautomat mit IR-Fernsteuerung
Antriebsart	Direkt
Motor	Linear
Geschwindigkeiten	33⅓ und 45 U/min
Geschwindigkeits-Feineinstellung	± 3%
Gleichlaufschwankungen (DIN)	± 0,03%
Rumpel-Fremdspannungsabstand (DIN)	46 dB
Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN)	65 dB
Hochlaufzeit	3 sec
Tonarm	Rohrtonarm, gekröpft, Tonkopf fest montiert
Effektive Länge des Tonarms	222 mm
Max. tangentialer Spürwinkelfehler	+ 2,2°/– 1,4°
Min. Auflagekraft	–
Einstellbereich f. Auflagekraft	20 mN (fest)
Lagerreibung hor. (vert.)	10 (8) mg
Effektive Tonarm-Masse (ohne Tonabnehmer-System)	16 g
Tonabnehmer-System serienmäßig	Audio Technica MG-S 100
Netzanschluß	110/220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	4,5 Watt
Abmessungen (B x T x H) Haube geschlossen	440 x 385 x 135 mm
Abmessungen (B x T x H) Haube ganz geöffnet	440 x 425 x 410 mm
Gewicht	8,0 kg

Ihr FISHER-Fachhändler

FISHER

The first name in high fidelity

DOLBY NR ist ein eingetragenes Warenzeichen der DOLBY-Laboratories Inc.

FISHER HiFi


Modell	Merkmale	Fachhandels-EK-Preise excl. MwSt.	unverb. Preisempf. incl. MwSt.
	System 9001 ● Tuner FM 9000 ● Vorverstärker CC 9000 ● Endstufe BA 9000 ● Cassetten-Recorder CR 9000 ● Fernsteuereinheit CB 9000		3 198,-
	System 9002 ● Ausstattung wie System 9001 ● Plattenspieler MT 6360		3 996,-
	System 9003 ● Ausstattung wie System 9001 ● Lautsprecher STE 1080		4 098,-
	System 9004 ● Ausstattung wie System 9001 ● Plattenspieler MT 6360 ● Lautsprecher STE 1080		4 896,-

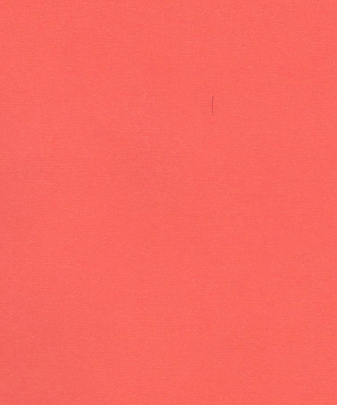
FISHER HiFi

**Nachtrag zur Preisliste
Nur für den Fachhandel**

System 9000

**Nur für den internen
Gebrauch**

Modell	Merkmale	Fachhandels-EK-Preise excl. MwSt.	unverb. Preisempf. incl. MwSt.
	FM 9000 <ul style="list-style-type: none"> ● Digital-Synthesizer-Tuner ● 10 Programmtasten für UKW und 10 für MW (AM) ● Automatischer Sendersuchlauf und Handabstimmung ● Fernsteuerbare Funktionen: Festsender/Automatischer Sendersuchlauf/Ein/Aus 	[REDACTED]	748,-
	CC 9000 <ul style="list-style-type: none"> ● Lautstärke und Balance über Servo-Einrichtung ● Für Plattenspieler mit magnetischem und dynamischem Tonabnehmersystem ● 2 Tonband-Anschlüsse mit gegenseitiger Überspiel-Möglichkeit ● Fernsteuerbare Funktionen: Volume/Balance/Tape Monitor/Ein/Aus 		448,-
	BA 9000 <ul style="list-style-type: none"> ● 2 x 50 W an 8 Ohm ● Gleichstrom-Verstärker (DC-Technik) ● 2 Lautsprecher-Paare anschließbar ● Fernsteuerbar: Ein/Aus 		548,-
	CR 9000 <ul style="list-style-type: none"> ● 2 Motoren-Laufwerk ● Soft-Touch-Bedienung für alle Funktionen ● Automatic-Funktionen für Wiedergabe und Rückspulen ● 4 Bandsorten, einschl. Reineisen (METAL) ● Fernsteuerbare Funktionen: Wiedergabe/Pause/Aufnahme/Stop/Umspulen/Ein/Aus 		848,-

Modell	Merkmale	Fachhandels-EK-Preise excl. MwSt.	unverb. Preisempf. incl. MwSt.
	CB 9000 <ul style="list-style-type: none"> ● Infrarot-Fernsteuerung für das komplette System 9000 ● Zeitschalter für 2 vollständige Programme ● 24-Stunden-Digitaluhr ● Infrarot-Handsender für 30 verschiedene Fernsteuerbefehle 	[REDACTED]	698,-
	MT 6360 <ul style="list-style-type: none"> ● Vollautomat mit Direktantrieb ● Mikroprozessor-gesteuerte Automatik ● automatisches Abspielen jedes beliebigen Musikstückes auf einer LP ● Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen 		798,-