

FISHER SYSTEM 7000



FISHER

The first name in high fidelity

Zusatzblatt zum Prospekt
FISHER-System 7000

 **FISHER**

HiFi-System 7000



FISHER 7000 – das HiFi-Baustein-System, mit dem Frontplatten-Finish zur Wahl: Metallschwarz oder Metallsilber. In moderner Einschubtechnik konzipiert, nach dem Vorbild professioneller Studio-Anlagen. Mit dem Klangergebnis hochentwickelter, exakt aufeinander abgestimmter Einzelbausteine.

Sie können wählen, wie es Ihrem Geschmack entspricht – die Frontplatten in metallisch schimmerndem Silber oder mit der mattschwarzen Oberfläche professioneller Geräte.

Das FISHER-HiFi-System 7000 bietet Ihnen die Möglichkeit, die Einzelbausteine so zu kombinieren, wie es Ihren speziellen Anforderungen entspricht.

Diese Kombinationen sind möglich:

Basisanlagen

Verstärker und Tuner

Verstärker und Plattenspieler

Verstärker und Cassettendeck

Erweiterte Anlagen

Verstärker, Tuner, Cassettendeck

Verstärker, Tuner, Plattenspieler

Komplette Anlage

Verstärker, Tuner, Cassettendeck, Plattenspieler und Timer

Eine weitere Wahlmöglichkeit bieten wir Ihnen mit zwei Verstärkermodellen. Sie können in Ihre Anlage einen Vorverstärker und einen Endverstärker mit 2x55 Watt Sinusleistung einbauen oder einen integrierten Vollverstärker mit 2x42 Watt Sinusleistung. Bei der Entscheidung, welche der beiden Versionen für Ihre Zwecke besser geeignet ist, wird Sie Ihr FISHER-Fachhändler ausführlich beraten.

Übrigens – wir zeigen Ihnen die Geräte des System 7000 in das passende Rack eingebaut, mit den profimäßigen Handgriffen ausgestattet. Sie sind natürlich nicht an das Rack gebunden, genauso gut können Sie die Geräte in einem Regal oder einer Wohnwand unterbringen.

Sehen Sie sich das FISHER-HiFi-System 7000 bei einem autorisierten FISHER-Fachhändler an – und vor allem hören Sie das überzeugende Klangergebnis der Einzelbausteine. Sie werden hören, sehen und spüren, was FISHER-Qualität bedeutet.

Mit diesem Prospektblatt wollen wir Ihnen nur die metall-schwarze Version des FISHER-System 7000 zeigen. Die ausführliche Beschreibung der Einzelbausteine und technischen Daten finden Sie im Hauptprospekt „FISHER-System 7000“. Ihr HiFi-Fachhändler hat ihn.

FISHER

FISHER HiFi Europa GmbH, Widenmayerstr. 25 · 8000 München 22 · Telefon 089/224851 · Telex 5-24033

Österreich: M.u.F. Herrböck KG, Anton-Brückner-Str. 9, A-5020 Salzburg · Schweiz: Egli, Fischer & Co. Ltd., Abt. Unterhaltungselektronik, Gotthardstr. 6, CH-8022 Zürich · Belgien: FISHER Belgium, SANYO Business Machines, 15, Rue Royale Ste. Marie, B-1030 Bruxelles · Griechenland: IHTIKA Ltd., 6-8 Frangon Str., GR-Thessaloniki · Dänemark: FISHER HiFi, Danmark A/S, Havnegade 24, DK-8340 Asaa · Frankreich: FISHER France, 37-39 Rue Jean Baptiste Charcot, F-92400 Courbevoie · Norwegen: SVERRE YOUNGS, Radio & Elektro A/S, Øvre Slottsgt. 7, N-0510 Oslo 1 · Finnland: Teknospite Oy Ltd., Topeliuksenkatu 41a, SF-00250 Helsinki 25 · Schweden: IMPEX AUDIO, Box 35, S-14501 Norsberg · Niederlande: Tempofon, Kapt. Hatterasstraat 8, NL-Tilburg · Luxemburg: HiFi INTERNATIONAL, 8, Avenue de la Liberté, L-Luxembourg



FISHER SYSTEM 7000

Das ist HiFi bis über die Wolken

zu irdischen Preisen



FISHER

The first name in high fidelity

FISHER

HiFi-System 7000

FISHER 7000 - das HiFi-Baustein-System, das Sie genau nach Ihren Wünschen und Anforderungen zusammenstellen können. Mit dem Klangergebnis hochentwickelter, exakt aufeinander abgestimmter Einzelbausteine. In moderner Einschubtechnik - konzipiert nach dem Vorbild professioneller Studioanlagen. Aus dem Hause FISHER - hinter dem HiFi-Erfahrung seit 1937* steht.

Das FISHER Baustein-System 7000 enthält alle Geräte einer HiFi-Spitzenanlage. Aber erst die konsequente Aufteilung in Einzelgeräte bietet Ihnen die vielen Vorteile individueller Kombinationsmöglichkeiten. Darum können Sie mit den Einzelbausteinen wunschgenau die HiFi-Anlage zusammenstellen, die auf Sie und Ihre Wohnideen zugeschnitten ist.

Diese Kombinationen sind möglich:

Basisanlagen

- Verstärker und Tuner
- Verstärker und Plattenspieler
- Verstärker und Cassettendeck

Erweiterte Anlagen

- Verstärker, Tuner, Cassettendeck
- Verstärker, Tuner, Plattenspieler

Komplette Anlage

- Verstärker, Tuner, Cassettendeck, Plattenspieler und Timer.

Die eindrucksvollste Form, Einzelkomponenten zu einer kompletten HiFi-Anlage zusammenzustellen und gleichzeitig die Faszination der Technik zu zeigen, ist das Rack.

Vorbild hierfür ist die professionelle Arbeit im Studio, wo sichere Funktion und Vielseitigkeit die entscheidende Rolle spielen. Die gleichen Kriterien wurden deshalb für das FISHER-HiFi-System 7000 zugrunde gelegt.

Auf kleiner Grundfläche sind alle Geräte konzentriert und von Ihrer „Lauschecke“ aus bequem zu erreichen. Die einfache Verkabelung und die leichte Zugänglichkeit von Front und Rückseite sind weitere Funktionsvorteile des auf Rollen drehbaren Turms.

Alle Geräte sind studiotauglich für die Einschubmontage mit Griffen ausgestattet.

Vor- und Endverstärker oder Vollverstärker allein?

Herzstück jeder Anlage – ob Basisanlage oder erweiterte Kombination – ist der Verstärker. Dabei haben Sie die Wahl zwischen einem kombinierten Vollverstärker oder getrennten Vor- und Endverstärkern.

Ein Unterschied zwischen beiden Verstärker-Versionen des Systems 7000 ist die Ausgangsleistung. Der Vollverstärker bringt 2x42 Watt Sinuslei-

stung, der getrennte Endverstärker mit Vorverstärker 2x55 Watt.

Dem Endverstärker haben wir eine höhere Leistung gegeben – ihn auch mit größeren Netztrafos, Elkos und Kühlblechen ausgestattet.

Die Aufgliederung in Vorverstärker und Endverstärker ermöglichte es, den Endverstärker bei gleichen Außenmaßen aufwendiger zu konzipieren. Bessere Werte bei Klirrfaktor, Intermodulation, Linearität und Fremdspannungsabstand sind der Gewinn, wie Ihnen die technischen Daten zeigen. Und die Anzahl der Anschlußmöglichkeiten ist beim getrennten Verstärker größer.

Bei der Entscheidung, welche der beiden Versionen für Ihre Zwecke geeignet ist, wird Sie Ihr FISHER-Fachhändler ausführlich beraten.



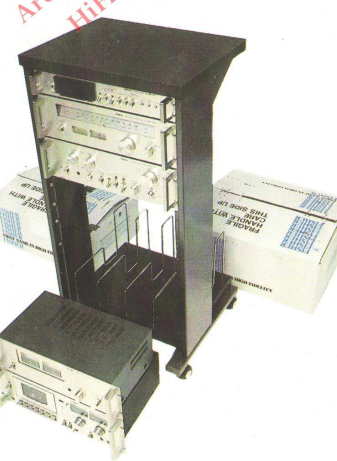
Der Timer gibt jeder Anlage zusätzliche Möglichkeiten. Als exakte Uhr nennt Ihnen dieses netzfrequenzgesteuerte Präzisionsgerät mit seinen grünleuchtenden Zahlen stets die genaue Zeit. Noch wichtiger aber: minutengenaue können Sie mit dem TIMER die gesamte Anlage ein- und ausschalten und Sendungen während Ihrer Abwesenheit auf Cassette aufnehmen.

* 1937 ging bei „The FISHER of America“ der erste HiFi-Receiver der Welt bereits in Serie.

Die Kombinationen des FISHER HiFi-Systems 7000 im Rack

Timer TR 7000	Timer TR 7000 oder Abdeckplatte
Tuner FM 7000	Tuner FM 7000
Vorverstärker CC 7000	
Endverstärker CP 7000	Vollverstärker CA 7000
Cassettendeck CR 7000	Cassettendeck CR 7000

Zum FISHER HiFi-System 7000 empfehlen wir Ihnen aus unserem Plattenspieler-Programm besonders den MT 6225. Er erreicht Spitzenwerte durch die FISHER-Neuentwicklung – den 120-poligen Linear-Antrieb.



Dabei sind Sie nicht einmal an das Rack gebunden; genauso gut können Sie die Geräte in Ihrem Bücherregal oder in einer Wohnwand unterbringen – nebeneinander, übereinander, wie es Ihnen gefällt.

Besonders erfreulich: das FISHER HiFi-System 7000 ist so konzipiert, daß es mit Ihren Ansprüchen mitwächst. Nach und nach können Sie die zuerst zusammengestellte Basis-Anlage durch andere dazu passende FISHER-Geräte erweitern.

bei
 Michael Otto
 HiFi-Classic.de

beim Hersteller
 Michael Otto
 HiFi-Classic.de

FISHER Timer TR 7000

In das FISHER HiFi-System integrierte Elektronikuhr mit Schaltfunktion

Der Timer TR 7000 ist netz-frequenzgesteuert. Damit haben Sie Direktanschluß an die ganggenaueste Uhr der Welt: an die Atomuhr in Braunschweig. Sie überwacht die Netzfrequenz und korrigiert auch minimalste Abweichungen. Entsprechend genau geht auch die Uhr Ihres Timers. Wichtiger aber: die Schaltfunktionen, die der Timer TR 7000 für Sie übernimmt.

Wecken

Wollen Sie sich vom Musik-Programm des Rundfunks wecken lassen? Oder durch eine Cassette mit Ihrer Wunschmusik? Dann wählen Sie abends einfach den entsprechenden Sender – oder legen Sie eine Cassette ein. Der Timer wird Sie pünktlich wecken.

Einschlafen

Mit leiser Musik- und der Abschaltautomatik geht's besser. Ob Cassette oder Rundfunk-

sender: Wenn Sie schon schlafen, schaltet der Timer aus.

Aufnehmen

Kommt die Rundfunksendung, die Sie unbedingt auf Band mitschneiden möchten, gerade dann, wenn Sie nicht zu Hause sind? Oder, wenn ein Krimi Sie das Aufnehmen vergessen lassen würde? Kein Problem: Uhrzeit programmieren – Tuner, Verstärker und Cassettengerät einstellen. Alles andere erledigt der Timer für Sie.

Wenn Sie den Timer als zentrale Schaltstation in Ihrer HiFi-Anlage verwenden, kommen Sie mit einem einzigen Netzstecker aus. Denn die Stromanschlüsse der anderen Geräte laufen über den Timer. Das ist ein weiterer, angenehmer Vorteil – denn Sie wissen, wie knapp Steckdosen immer sind.

Uhr Anzeige	netzfrequenzgesteuert grünleuchtende, große Fluoreszenz-Röhrenanzeige mit automatischer Raum- helligkeits-Anpassung
Schaltvermögen	4 Steckdosen für Europa- und USA-Stecker
Schaltleistung	2x 100 VA 2x 50 VA
Schaltzyklus Funktionen	24 Stunden max. permanente Zeitangabe, Einschalten (Absolutzeit), Ausschalten (Relativzeit)
Abmessungen HxBxT	7,5x45x12,4 cm



FISHER Tuner FM 7000

Stereo-Erlebnis in High Fidelity

FISHER-HiFi ist Technik in vollendeter Präzision. Sie sehen es – und spüren es schon beim ersten Sender-Durchlauf. Leicht läßt der präzise Schwungradtrieb die Nadel über die klar ablesbare Skala gleiten.

Zwei Meßinstrumente bestimmen die empfangstechnisch günstigste Einstellung eines Senders. Das Instrument SIGNAL zeigt die Feldstärke des einfallenden Sendersignals und spürt die stärkste Station des gewünschten Senders auf. Mit der Anzeige TUNING stellen Sie dann den Sender „scharf“. Damit finden Sie den Punkt, an dem Sie genau das Beste aus Ihrem Tuner herausholen können: rauschfreien, kristallklaren Empfang – eben High Fidelity.

Die zwischen den einzelnen Sendern wirksame Rauschunterdrückung (MUTING) schaltet sich ein, sobald Sie auf Stereo schalten. Weil mit dieser Unterdrückung aber auch

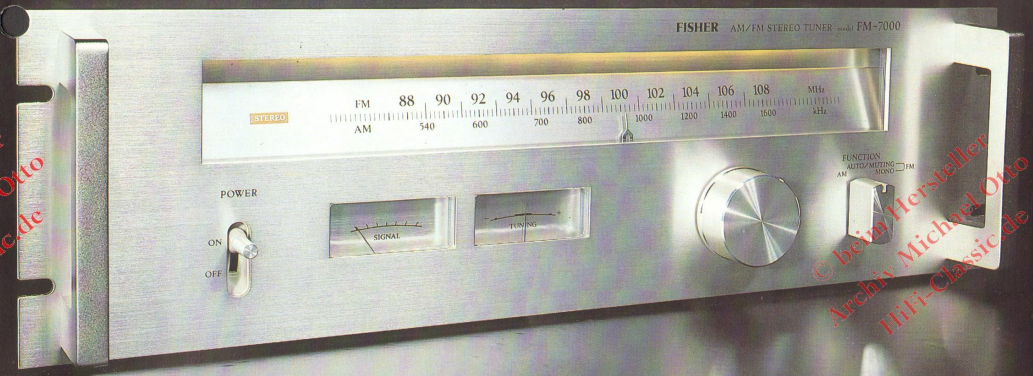
schwächer ankommende Sender „weggezaubert“ werden, die Sie vielleicht hören möchten, können Sie die MUTING-Wirkung durch die Schaltstellung MONO aufheben.

Die hohe Qualität des Tuners mit seiner Temperaturstabilität und Schwingkreisgüte bewirken die Dreifach-Luftdrehkondensatoren. Die Langzeitstabilität ist deshalb hervorragend. Gleichzeitig wird eine lineare Skaleneinteilung mit gleichmäßigem Zahlenabstand möglich, so daß auch Sender im dichtbesetzten Bereich 88–100 MHz leicht einzustellen sind.

Die schwankende Empfangsenergie bei unterschiedlich starken Sendern wird durch die AGC-Elektronik ausgeglichen: schwach eintreffende Signale werden verstärkt, zu starke reduziert, wodurch immer der minimalste Klirrfaktor erreicht wird. Der Mittelwellenbereich des Tuners erlaubt die Stationen zwischen 515 und 1700 kHz und bietet auch hier ein breites Spektrum für die Programmauswahl in Mono-Sendungen von weit entfernten Sendern.

Empfindlichkeit Mono (DIN 45301)	1,8 µV
Empfindlichkeit Mono/Stereo (IHF*T 200, IEEE 185)	2,2/5 µV
Klirrfaktor Mono/Stereo (DIN 45403/2)	0,3/0,5 %
Abstimmung mit Luftdrehkondensatoren	3fach
Signal/Rauschabstand Mono/Stereo (DIN 45301)	65/60 dB
Gleichwellenselektion (IHF*T 200, IEEE185)	1,4 dB
Trennschärfe (DIN 45301)	60 dB
AM-Unterdrückungsfaktor	55 dB
Nebenresonanzabstand (IHF*T 200, IEEE 185)	70 dB
Spiegelfrequenzfestigkeit	55 dB
Zwischenfrequenzstörfestigkeit	70 dB
Übersprechdämpfungsmaß	40 dB
Linearität 20 Hz – 15 kHz	±0,5 dB
UKW (FM) Bereich 88 – 108 MHz, Dual-Gate-MOS-FET-Eingang, Kanalmitteinstrument	•
Ausgangsspannung	0,7 V
Abmessungen HxBxT	13,5x45x26,5 cm

* IHF = Institute of High Fidelity (Diese Werte sind nicht bei Verständlichkeit gemessen, wie bei DIN, sondern bei bereits besserer Wiedergabe)



FISHER Vollverstärker CA 7000

Leistungsstarker Vor- und Endverstärker in Kompaktbauweise

2x42 Watt Sinus-Leistung verbürgen vollendeten HiFi-Genuß und reine Wiedergabe bis in die Dynamikspitzen. Deshalb hören Sie einen kraftvollen Paukenschlag inmitten eines Flötensollos klar und unverzerrt.

Die perfekte Elektronik des Verstärkers wird durch die leichte Bedienbarkeit noch besser genutzt: Zwei Meßinstrumente – für rechten und linken Kanal – zeigen Ihnen die gerade abgehende Ausgangsleistung auf Watt und Dezibel genau an. Sie sind in zwei Stufen schaltbar: volle Leistung und Zimmerlautstärke.

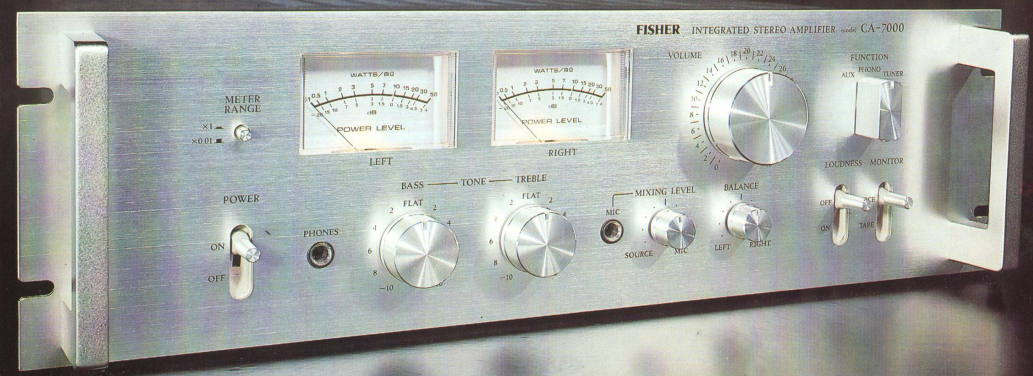
Einmal entspricht der Skalenbereich der vollen Leistung – in der zweiten Stufe zeigt die Skala die Ausgangsleistung bis 0,5 Watt an – was etwa Zimmerlautstärke bedeutet.

Mit Mikrofon und dem Regler Mixing Level können Sie sich, ähnlich wie über ein Misch-

pult, in das laufende Programm oder eine Cassettenaufnahme einblenden. Spielen Sie damit Disc-Jockey – und heizen Sie Ihre Party an! Mikrofon und Kopfhöreranschlüsse sind griffgerecht auf der Frontplatte angebracht.

Die physiologische Lautstärkekorrektur sorgt mit dem Loudness-Schalter auch bei zurückgedrehtem Lautstärkeregler für „gehörriechte“ Musikwiedergabe.

Musikleistung je Kanal an 8/4 Ohm (DIN 45500/6)	100/110 W
Sinusleistung je Kanal an 8/4 Ohm (DIN 45500/6)	42/47 W
Klirrfaktor (DIN 45403/2)	kleiner als 0,3 % kleiner als 0,3 %
Intermodulation	kleiner als ±0,5 dB
Linearität im Hörbereich 20-20000 Hz	±1,5 dB
Abweichung von der Phono-Entzerrungskurve nach RIAA	kleiner als ±0,5 dB
Höhen- und Tiefenregelung	±10 dB
Physiologische Lautstärkekorrektur 100 Hz/10 kHz	8/3 dB
Fremdspannungsabstand bei Nennleistung (IHF, A)	85 dB
Fremdspannungsabstand Phono/andere Eingänge (IHF, A)	70/85 dB
Empfindlichkeit – Phono/Mikrofon/andere Eingänge	2,5/3/150 mV
Eingangswiderstände – Phono/Mikrofon/andere Eingänge	50/5/35 kOhm
Eingänge/Ausgänge/Lautsprecher/Kopfhörer	Anzahl 4/1/1/1



FISHER Vorverstärker CC 7000

Die Verstärker-Kombination nach professionellem Vorbild. Mit 6 Eingängen und den Möglichkeiten, externe Geräte einzuschleifen und Cassetten zu duplizieren.

Der HiFi-Fachmann nennt den Vorverstärker „Control Amplifier“, das trifft den Arbeitsbereich genauer. Denn dieses zentrale Gerät übernimmt die gesamte Signalaufbereitung: Vorverstärken, Regeln, Einblenden, Schalten und Verteilen der Tonsignale und ihre Anpassung an die Endstufe.

Der Vorverstärker-Ausgang ist auf 1 Volt ausgelegt und entspricht dem Studiostandard DIN 45565.

Auch Effektgeräte – wie Equalizer oder Hallgerät – können damit in das FISHER-HiFi-System integriert werden.

Besonders praktisch: die spezielle DUPLICATE-Schaltung zur wechselseitigen Überspielung zwischen Tonband- und Cassettengeräten. Schon während der Bandaufnahme können Sie mithören und korrigierend eingreifen.

Weitere Feinassen dieses Spitzengerätes: das Tiefpaß-Filter SUBSONIC unterdrückt Rumpeln, Körperschall und akustische Rückkopplungen.

Für „gehörig richtige“ Lautstärkekorrektur bei Zimmerlautstärke sorgt der LOUDNESS-Schalter.

Die in dB-Stufen kalibrierten Lautstärkeregelung sowie die Baß- und Höhenregler mit den Bereichen +10 dB bis -10 dB rasten in Dezibelstufen deutlich hör- und spürbar ein: das Einstellen wird damit besonders exakt.

Über die MIXING LEVEL-Einrichtung können Sie sich mit einem Mikrofon in jedes gerade laufende Programm einblenden – auch in Cassettaufnahmen.

Der Vorverstärker CC 7000 hat Anschlüsse für Plattenspieler mit Magnetsystem, zwei Tonband- oder Cassettengeräte und Stereo-Mikrofon.

Klirrfaktor (DIN 45403/2)	kleiner als	0,1 %
Intermodulation	kleiner als	0,1 %
Linearität im Hörbereich 20-20000 Hz		±1 dB
Abweichungen von der Phono-Entzerrungskurve nach RIAA	kleiner als	±0,5 dB
Höhen- und Tiefenregelung		±10 dB
Physiologische Lautstärkekorrektur 100 Hz/10 kHz		8/4 dB
Rumpelfilter		70/-6 Hz/dB/Oct
Fremdspannungsabstand Phono/andere Eingänge (IHF, A)		70/90 dB
Empfindlichkeit Phono/Mikrofon/andere Eingänge		2,7/2/150 mV
Eingangswiderstände Phono/Mikrofon/andere Eingänge		50/5/45 kOhm
Eingänge/Ausgänge	Anzahl	6/1
Abmessungen HxBxT		13,5x45x26,5 cm

FISHER Endverstärker CP 7000

2x55 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor kleiner als 0,1 % bei Nennleistung, kleiner als 0,01 % bei mittlerer Lautstärke.

Messen Sie aber den kraftvollen CP 7000 nicht allein an seiner hohen Sinusleistung oder der Musikleistung bis zu 150 W. Auch die übrigen Daten des Verstärkers steigen in imponierende Oberbereiche. So ist ein Klirrfaktor von 0,01 % bei erhöhter Lautstärke eine Marke, die HiFi-Experten im echten Sinn des Wortes „aufhorchen“ läßt.

Nahezu belastungsfrei arbeitet dieses akustische Kraftwerk bei Zimmerlautstärke souverän mit den zartesten Tönen oder dem härtesten Stakkato. Darum haben wir dem CP 7000 seine hohe Leistung gegeben. Bei normaler Lautstärke setzt er nur den Bruchteil seiner Kraft ein – und verarbeitet sofort darauf wuchtige Dynamikspitzen bis zur hundertfachen Stärke!

Die beiden Anzeige-Instrumente für die Ausgangsleistung in Watt und Dezibel sind in zwei Stufen schaltbar.

Die professionelle Funktionssicherheit der Verstärkerkombination CC/CP 7000 zeigt sich auch in Details.

Anschlußmöglichkeiten hat der CP 7000 für zwei Lautsprecherpaare. Damit können Sie entweder die Klangfülle in einem großen Raum einheitlich steigern – oder zwei getrennte Räume versorgen. Bei Kopfhörerbetrieb lassen sich die Lautsprecher abschalten.

Die Anschlüsse für Mikrofon und Kopfhörer liegen bequem zugänglich auf der Frontplatte. – Mit dem Loudness-Schalter werden Baß- und Höhenbereich bei Zimmerlautstärke um 8 bzw. 3 dB angehoben. – Der elektronische Überlastungsschutz hat sehr kurze Ansprechzeit.

Wissenswert für den Studio-Profi: die Lautsprecheranschlüsse sind Schraubanschlüsse, die auch die Verwendung verlustarmer Kabel mit großem Querschnitt gestatten.

Musikleistung je Kanal an 8/4 Ohm (DIN 45500/6)	150/70 W
Sinusleistung je Kanal an 8/4 Ohm (DIN 45500/6)	55/30 W
Klirrfaktor (DIN 45403/2)	kleiner als 0,2 %
Intermodulation	kleiner als 0,2 %
Linearität im Hörbereich 20-20000 Hz	±1 dB
Fremdspannungsabstand bei Nennleistung (IHF, A)	100 dB
Empfindlichkeit	1000 mV
Eingangswiderstand	50 kOhm
Eingänge/Lautsprecher/Kopfhörer	Anzahl 2/1
Instrumente	Anzahl 2
Abmessungen HxBxT	13,5x45x28,6 cm

FISHER Deck CR 7000

Das Cassettendeck höchster Präzision für Aufnahmen in Profi-Qualität

Die spezial-geschliffene Tonwelle und die hochwertige Präzisions-Mechanik erbringen vorbildliche Gleichlaufwerte mit höchstens 0,08 % Schwankung (NAB). Auch der Frequenzbereich von 30-16000 Hz garantiert eine ausgezeichnete Aufnahme- und Wiedergabequalität.

Zwei beleuchtete VU-Meter erlauben optimale Aussteuerung bei Aufnahme und Wiedergabe; die Regler für Ein- und Ausgang sind getrennt und kanalweise einstellbar. Der Bandsortenwählschalter paßt Frequenzgang und Vormagnetisierung auf Normal-, FeCr- und Chromdioxid-Bandmaterial an.

Den Einsatz des DOLBY*-Systems zur Unterdrückung des Tonband-Eigengeräusches zeigt eine Leuchtdiode an.

Der kombinierte Longlife-Aufnahme-Wieder-

gabe-Tonkopf verursacht nur minimalsten Bandabrieb. Er garantiert lange Lebensdauer und ungetrübten Hörgenuß Ihrer Cassetten.

Für Stereo-Mikrofon und Kopfhörer liegen die Anschlüsse auf der Frontseite des Decks. Nach der Arbeitsweise professioneller Tonstudios können Sie bereits bei der Aufnahme mithören.

Tonbandaufnahmen werden während Ihrer Abwesenheit über TIMER durch die Stand-By-Schaltung möglich.

Anzahl der Tonköpfe	2
Dolby*	••••
3-Bandsorten-Wählschalter	•••••
Stereo-Mikrofonverstärker	•••••
Kopfhöreranschluß	•••••
Gleichstrommotoren	1
Gleichlauf (JIS)	unter 0,08 % WRMS
Gleichlaufschwankungen (DIN 45507)	0,15 %
Übertragungsbereich (CrO ₂)	30-16000 Hz
Aufnahme-Wiedergabe	
Empfindlichkeit Mikrofon/Linie	0,3/100 mV
Löschungsdämpfung (DIN 45500/4)	66 dB
Ruhegeräuschspannungsabstand mit Dolby* (DIN 45633/1, A)	62 dB
Ruhegeräuschspannungsabstand ohne Dolby* (DIN 45521)	54 dB
Kanaltrennung (DIN 45521)	40 dB
Übersprechdämpfung(-maß) (DIN 45521)	66 dB
Umspulzeit (C 60)	90 s
Gesamtklirrfaktor (LH-Band)	unter 1,0 %
Abmessungen HxBxT	15,5x45x30 cm

* Dolby ist eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



FISHER Lautsprecher

FISHER-Lautsprecherboxen abgestimmt auf das System 7000

Genau auf Ausgangsleistung und Anschlußimpedanz angepaßt sind diese Lautsprecherboxen, mit denen Sie das Optimum an HiFi-Erleben aus Ihrer FISHER-Anlage gewinnen.

Aus der Studio-Serie stammt die 3-Weg-Box STE 1070. Sie arbeitet nach dem Baßreflex-Prinzip, wodurch im Baßbereich zusammen mit der 25,4 cm großen Baßlautsprechermembrane ein besonders guter Wirkungsgrad erzielt wird. Der Hochtton-Hornlautsprecher ist in den Höhen klar und feinzeichnend ausgelegt – der Mitteltonlautsprecher überträgt extrem verfärbungsarm. So ergibt die Kombination der drei Lautsprecher ein ausgewogenes, präzises Klangbild. Mittel- und Hochtöner sind separat regelbar; die Boxenabdeckung kann abgenommen werden.

Die Spezialbox SP 7000 besteht aus dem Exponential-Hornlautsprecher mit akustischer Diffusor-Linse und einem großdimensionierten Baßlautsprecher mit 30 cm Membrandurchmesser.

Die Wiedergabe ab 3000 Hz übernimmt der Hochtöner, den darunter liegenden Bereich bis zu 35 Hz das Baßreflexsystem. Über den durch die Bauweise des Baßreflex-Systems gebildeten Tiefpaß wird der sehr tiefe Baßbereich linearisiert beziehungsweise linear erweitert.

Die resonanzfreie Baßwiedergabe (NRB) ergibt ein ungefärbtes Klangbild, das durch die angenehme Trockenheit der Bässe den räumlichen Tiefeneindruck und die Farbkräftigkeit betont. Das gesamte Klangbild ist klar, präzise und hervorragend konturiert.

Modell	SP 7000 BX, TWSTE 1070
Prinzip Baßreflex	2 Weg 3 Weg
Nennscheinwiderstand	8 Ohm 8 Ohm
Lautsprecher-systeme	2 3
Baß aktiv	
Membran:	30 cm 25,4 cm
Mittelton	
Membran:	– 10,2 cm
Hochtton	Horn-lautsprecher Horn-lautsprecher
Übergangsfrequenzen	3 kHz 0,85/6 kHz
Übertragungsbereich	38 Hz-20 kHz 30 Hz-20 kHz
Leistungsempfehlung (Musik)	75 W 70 W
Abmessungen HxBxT	84,4 x 36,7 x 33,3 cm 64 x 34 x 30
Volumen	nur BX: 90 l 65 l
Gewicht	19 kg 20 kg
Gehäusefarbe	Anthrazit Anthrazit u. Nußbaum



FISHER Linear-Antrieb

Der FISHER MT 6225 ist der erste Plattenspieler der Welt mit 120 im Plattenspieler einmagnetisierten Polen. Der Plattenteller wird damit zum Motor.

Dieses neue, von FISHER entwickelte Antriebs-System bringt Spitzenwerte: Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,03 % (NAB). Rumpelabstand 70 dB.

Das technische Prinzip: Ein herkömmlicher Direktantrieb arbeitet normalerweise mit 12–24 Polen. Die Anzahl der Pole aber entscheidet, wie fein die Kraftübertragung abgestuft ist und beeinflusst so die Laufruhe, die mit den 120 Polen des FISHER Linear-Antriebs natürlich wesentlich besser ist. Die Antriebskraft wirkt nicht mehr auf die Achse, sondern mit besserer Hebelwirkung auf einen Ferritring mit 21 cm Durchmesser.

Weitere Vorzüge dieses fortschrittlichen Konstruktionsprinzips: es entfallen Schleifkontakte, deren magnetische Felder den Störabstand

ungünstig beeinflussen – und zu deren Beseitigung kostspielige Technik notwendig war.

Der Tonarm des MT 6225 ist zur Aufnahme aller nach internationaler Norm festgelegten magnetischen Systeme geeignet. Ein Tonabnehmer der Spitzenklasse, das VMS 20 eos MK II von ORTOFON, wurde speziell für den MT 6225 konstruiert. Auflagegewicht und Antiskating lassen sich exakt einstellen. Statische Balance, Lateralgleich und kardanische Aufhängung gewährleisten höchste Wiedergabequalität und schonendste Abtastung.

Wir empfehlen Ihnen den MT 6225 zum FISHER HiFi-System 7000 wegen seiner Spitzenwerte. Ihr HiFi-Fachhändler wird Ihnen dann noch sagen, wie günstig der Preis dafür ist.

Funktion

Antrieb
Motor: AC=Wechselstrom
Geschwindigkeiten
Abtastkraft ($1 p \approx 10 mN$)
Gleichlaufschwankungen (JIS)
Rumpelgeräuschspannung (DIN 45539 B)
Geschwindigkeitseinstellung
Stroboskop
effektive Tonarmlänge
Plattentellerdurchmesser
Spurfehlwinkel
Tonarmresonanz
Abmessungen HxBxT
System

Halbautomat

D/Linear
AC-3
33/45 U/min
0,6–3 p
0,03 % WRMS
–70 dB

±3 %
●
222 mm
312 mm
+3/–1°
unter 10 Hz
16x45x36,5 cm
–empf. VMS 20



Studio-Standard
BY
FISHER