

ELAC

präsentiert

THE FISHER



THE FISHER

Hi-Fi-Stereo-Receiver
Hi-Fi-Stereo-Steuerverstärker
Hi-Fi-Stereo-Kassettenrecorder
Hi-Fi-Lautsprecherkombinationen

Viele Musikliebhaber – nicht nur in den USA, der Hochburg der High Fidelity – wissen, was es bedeutet, wenn ein Hi-Fi-Gerät den Namen FISHER trägt. Schon seit Beginn der Hi-Fi-Entwicklung sind FISHER-Geräte Maßstab für neue Werte in der High Fidelity. Die Wiedergabequalität aller FISHER-Geräte entspricht der gleichen grundlegenden Norm: unabhängig vom Preis eine verzerrungsfreie stereophonische Wiedergabe und hohe Zuverlässigkeit im Betrieb. Der Klang der einfacheren Modelle unterscheidet sich nicht wesentlich von dem des komplizierteren und vielseitigeren Modells. Die Vielfalt der FISHER Hi-Fi-Bausteine wird Ihnen die Auswahl zwar nicht leicht machen, gibt Ihnen aber die Möglichkeit, sich für eine Gerätekombination zu entscheiden, die Ihre speziellen Wünsche erfüllt.

Einerlei, welches FISHER-Gerät Sie wählen, stets bietet FISHER das, was Sie suchen:
High Fidelity.

THE FISHER 201 Futura

80 Watt MW/UKW Hi-Fi-Stereo-Receiver

Volltransistorisiert · Feldeffekttransistoren und integrierte Schaltkreise (IC's) · Automatische Mono/Stereo-Umschaltung und -Anzeige · Balanceregler · Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeregelung · Verzerrungsfreie Korrektur des Klangbildes vom tiefsten Baß bis zu höchsten Frequenzen (Baß ± 15 dB, Höhen ± 14 dB)

durch ausgewogene, rückkopplungsgesteuerte Baß- und Höhenregelung · Wahlschalter für 2 Lautsprecherpaare · Kopfhörerbuchse an der Frontplatte · Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen durch Monitortaste. Wellenbereiche: MW 510...1630 kHz, UKW 87,5...108 MHz.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

THE FISHER 202 Futura

100 Watt MW/UKW Hi-Fi-Stereo-Receiver

Volltransistorisiert · Feldeffekttransistoren und integrierte Schaltkreise (IC's) · Eine abschaltbare Rauschsperr (Muting) unterdrückt alle Abstimmgeräusche zwischen UKW-Sendern (Stummabstimmung) · Automatische Mono/Stereo-Umschaltung und -Anzeige · Breitbandtuner mit hoher Empfindlichkeit und Selektivität für besseren MW-Empfang · Leuchtanzeige für die jeweils eingestellte Programm- oder Betriebsart · Abschalt-

bare gehörliche Lautstärkeregelung (loudness) · Verzerrungsfreie Korrektur des Klangbildes durch ausgewogene, rückkopplungsgesteuerte Baß- und Höhenregelung (Baß ± 15 dB, Höhen ± 14 dB) · Balance-regler · Wahlschalter für 2 Lautsprecherpaare · Kopfhörerbuchse an der Frontplatte · Schaltmöglichkeit für die Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen. Wellenbereiche: MW 510...1630 kHz, UKW 87,5...108 MHz.



THE FISHER 250-TX

120 Watt MW/UKW Hi-Fi-Stereo-Receiver

Volltransistorisiert · Schnellwahl durch Drucktasten · Sofort-Abstimmung (Tune-O-Matic) für 5 frei wählbare UKW-Sender mit automatischer elektronischer Scharfabstimmung auf Kanalmitte · Drehknopf-abstimmung nach Abstimmeter · Feldeffekttransistoren und integrierte Schaltkreise (IC's) in 4 Zwischenfrequenz- und 3 Begrenzerstufen · Automatische Mono/Stereo-

Umschaltung und -Anzeige · Taste für Stummabstimmung · Kopfhörerbuchse an der Frontplatte · Mithörkontrolle bei Tonbandaufnahmen · Abschaltbare, gehörliche Lautstärkeregelung · Anschluß für mehrere Lautsprecherpaare mit Umschalter für Einzel- oder Parallelbetrieb. Wellenbereiche: MW 510...1630 kHz, UKW 87,5...108 MHz.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

THE FISHER 505-T

180 Watt MW/UKW Hi-Fi-Stereo-Receiver

Volltransistorisiert · Drehknopfabstimmung nach Abstimmeter · Auf UKW wahlweise elektronische Sender-Suchlauf-Automatik mit Scharfabstimmung auf Kanalmitte (AUTOSCAN) durch Drucktasten oder durch die zum Gerät gehörende Fernbedienung (THE FISHER RK-40) · Automatische Mono/Stereo-Umschaltung und -Anzeige · Drucktasten-Schaltung zweier Lautsprecherpaare für Einzel- oder Parallelbetrieb · Baß- und Höhenregelung über den gesamten Bereich zur Korrektur des

Klangbildes (Baß ± 15 dB, Höhen ± 15 dB) getrennt für beide Kanäle · Balanceregler · Lineartaste zur Einstellung der gehörrihtigen Lautstärke · Monitortaste zur Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen · Zwei Tonbandausgänge pro Kanal · Kopfhörerbuchse an der Frontplatte · Feldeffekttransistoren und integrierte Schaltungen (IC's) in Hochfrequenz-, Zwischenfrequenz- und Begrenzerstufen.

Wellenbereiche: MW 510...1630 kHz, UKW 87,5...108 MHz.



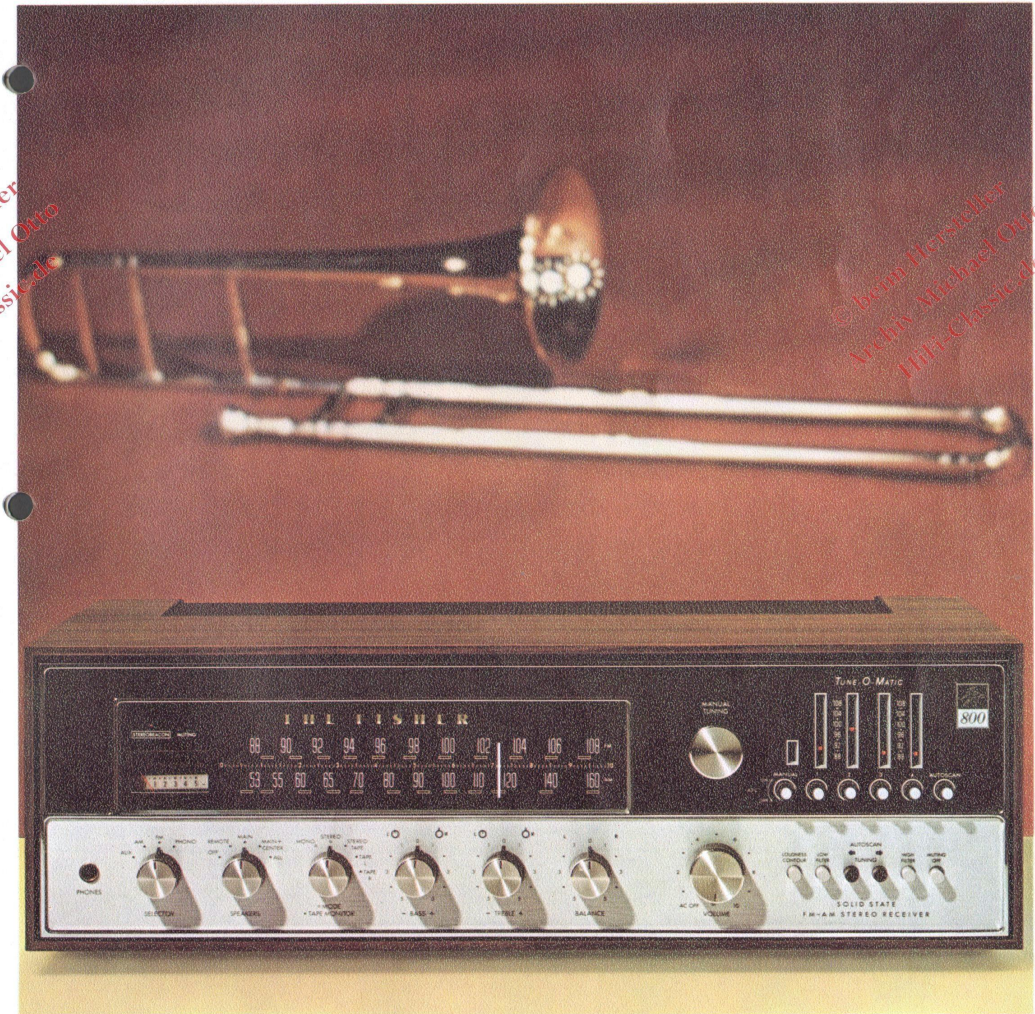
THE FISHER 800 - T

200 Watt MW/UKW Hi-Fi-Stereo-Receiver

Volltransistorisiert · Drehknopfabstimmung nach Abstimmeter · Drucktasten-Speicher-Abstimmung für 4 UKW-Stationen (Tune-O-Matic) · Elektronische UKW-Sender-Suchlauf-Automatik mit Scharfabstimmung auf Kanalmitte · (AUTOSCAN) · Fernbedienung (THE FISHER RK-30) · Störungsfreier UKW-Fernempfang durch MOS-Feldeffekttransistoren und 4fach Diodenabstimmung sowie Kristall-UKW-Zwischenfrequenz-Filter · 2 abgestimmte HF-Kreise und 4faches Keramik-Stufenfilter im MW-Bereich · Schaltmöglichkeit für

mehrere Lautsprecherpaare, Einzel- und Parallelbetrieb und Mittenkanal-Lautsprecher · Automatische Mono/Stereo-Umschaltung und -Anzeige · Trennbare Höhen- und Tiefenregelung je Kanal · Balanceregler · Kopfhöreranschluß an der Frontplatte · Schaltmöglichkeit für Tonbandabhörkontrolle während der Aufnahme · Reiche Anzahl von weiteren Bedienungselementen für die verschiedenen Betriebsarten.

Wellenbereiche: MW 510...1630 kHz, UKW 87,5...108 MHz.



THE FISHER

701

250 Watt MW/UKW Hi-Fi-4Kanal-Stereo-Receiver



THE FISHER

701

250 Watt MW/UKW Hi-Fi-4Kanal-Stereo-Receiver

Ein neuer Begriff – QUADROPHONIE

Um dem Original-Klangerlebnis möglichst nahe zu kommen, wurden in der Hi-Fi-Technik viele Anstrengungen unternommen. Die 2kanalige Wiedergabe schien lange Zeit das Äußerste zu sein, was möglich war. Doch die Hi-Fi-Technik wurde weiter entwickelt. FISHER präsentiert mit dem Hi-Fi-Stereo-Receiver 701 den neuesten Stand der 4Kanal-Stereophonie.

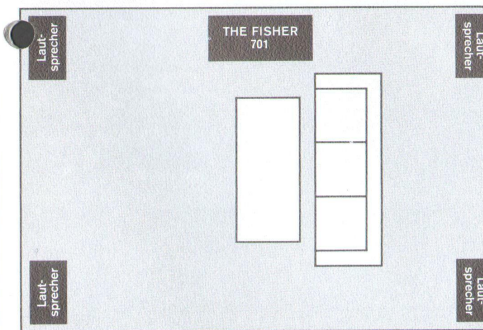
Wenn die monaurale Wiedergabe das Klangerlebnis auf die Abstrahlung von einem Punkt reduziert, so kann die 2Kanal-Wiedergabe je nach Aufstellung der beiden Lautsprecher schon ein Klangpanorama von 70-120° bieten. Die Quadrophonie erweitert nun das Klangbild auf „Rundum-Klang“ von 360°.

Der Hi-Fi-Stereo-Receiver 701 von FISHER ist zukunftsicher, er ist so konstruiert, daß er für jetzige und zukünftige 4Kanal-Verfahren zu benutzen ist. Ebenso ist der THE FISHER 701 selbstverständlich weiterhin für 2Kanal-Wiedergabe geeignet. Dabei besteht die Möglichkeit, mit den vorhandenen Stereoprogrammen (UKW, Schallplatten oder Tonbändern) Effekte zu erzielen, die sich kaum von echter Quadrophonie unterscheiden.

Mit Hilfe des zusätzlichen Nachhallgerätes THE FISHER K-10 läßt sich ein zeitverzögerter Nachhall über die rückwärtigen Lautsprecher erzeugen.

Besondere Eigenschaften:

Volltransistorisiert · Drehknopfabstimmung auf Linearskala nach Abstimmeter · Elektronische Sender-Suchlauf-Automatik im UKW-Bereich mit Scharfabstimmung auf Kanalmitte (AUTOSCAN), gesteuert durch Drucktasten oder Fernbedienung THE FISHER RK-40 · Höchste Empfindlichkeit im UKW-Bereich gewährleistet optimalen Empfang auch schwächerer Sender · Feldeffekttransistoren und 5 integrierte Schaltkreise (IC's) · Mehrpolige Filter (5 Toroidal-Resonatoren) gewährleisten größtmögliche Trennschärfe · Keramik-Filter im MW-Teil zur Unterdrückung von Überlagerungspfeifen und Trennschärfe zu bestem Empfang · Eine abschaltbare Rauschsperre (Muting) unterdrückt alle störenden Geräusche beim Abstimmen · Automatische Umschaltung und Anzeige beim Empfang von Mono- und Stereo-Sendungen · Beleuchtete Anzeige der gewählten Programmart (Mono, 2- oder 4Kanal-Stereo) · Taste für gehörriichtige Lautstärke-Regelung · Getrennte Baß-, Höhen- und Balanceregulierung · Schaltmöglichkeit für vordere und/oder rückwärtige Kanäle · Tonbandmithörkontrolle während der Aufnahme · Darlington-Transistoren in den Leistungsstufen · Anschluß für 8 Lautsprecherboxen · 2 Kopfhörerbuchsen an der Frontplatte für vordere bzw. rückwärtige Kanäle · Wellenbereiche: MW 510...1630 kHz, UKW 87,5...108 MHz.



Der Hörer wird von 4 Lautsprechern umgeben, die den Klang so reproduzieren, wie er den räumlichen Gegebenheiten bei der Aufnahme entspricht. Das vordere Lautsprecherpaar gibt den Klang direkt wieder, das hintere reproduziert den reflektierten Klang in seiner natürlichen Verzögerung. Das vermittelt zum ersten Mal den Klangeindruck der bisher so vielgepriesenen „Konzertsaal-atmosphäre“.

THE FISHER TX - 50

65 Watt Hi-Fi-Stereo-Steuerverstärker

Volltransistorisiert · 2 × 20 Watt Sinusleistung · Silicium-Transistoren · Kopfhöreranschluß an der Frontplatte · Getrennte Regler für Höhen, Tiefen und Balance · Betriebsarten-Wahlschalter für Mono und Stereo · Höhenfilter ·

Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare mit Umschaltmöglichkeit für Einzel- und Parallelbetrieb · Abschaltbare gehörrichtige Lautstärkeregelung.



THE FISHER RC - 80

Hi-Fi-Stereo-Kassettenrecorder

Durch die fortschrittliche FISHER-Technik (Dolby-System) ist der RC-80 eine echte Hi-Fi-Komponente. Das Dolby-Verfahren bewirkt eine Anhebung von leisen Passagen oberhalb einer bestimmten Grenzfrequenz bis zu 8-10 dB vor der Aufzeichnung und ein Absenken dieser Passagen um den gleichen Wert bei der Wiedergabe. Dadurch wird ein für Hi-Fi-Qualität notwendiger Rauschabstand gewonnen. Besonderheiten: Dolby-System abschaltbar · Dolby-Testschalter · 2 geeichte Anzeigeinstrumente (VU-Meter) · Automatische Endabschaltung · Schnellstoptaste · Zählwerk.

| | |
|----------------------|--------------------------------------|
| Kassettenformat: | Compact-Kassetten |
| Bandgeschwindigkeit: | 4,75 cm/s |
| Frequenzumfang: | 30...12000 Hz ± 2 dB |
| Rauschabstand: | > 50 dB |
| Gleichlauf: | ± 0,2 % |
| Übersprechdämpfung: | > 38 dB |
| Oszillatorfrequenz: | 105 kHz ± 5 kHz |
| Mikrophoneingang: | 0,2 mV (± 3 dB) für 0 VU an 600 Ohm |
| Hochohmiger Eingang: | 100 mV (± 2 dB) für 0 VU an 100 kOhm |
| Ausgang: | 1 V (± 2 dB) für 0 VU an 5 kOhm |



| Technische Eigenschaften | | | | |
|--|----------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Verstärker-Teil | 201 Futura | 202 Futura | 250-TX | 505-T |
| Musik-Leistung | 80 W | 100 W | 120 W | 180 W |
| Sinus-Leistung | 20/20 W | 28/28 W | 35/35 W | 55/55 W |
| Harm. Verzerrung bei 1 kHz und Vollaussteuerung | 0,5% | <0,6% | 0,5% | <0,5% |
| Intermodulation (60 Hz + 7 kHz) bei Vollaussteuerung | 0,8% | 0,8% | 1% | 0,8% |
| Übertragungsbereich insgesamt | 25...20000 Hz ± 2 dB | 25...20000 Hz ± 2 dB | 20...20000 Hz ± 2 dB | 20...25000 Hz ± 2 dB |
| Leistungs-Bandbreite | 25...20000 Hz | 25...20000 Hz | 20...25000 Hz | 10...30000 Hz |
| Dämpfungsfaktor bei 8 Ohm | >10 | 40 | > 30 | > 30 |
| Geräuschabstand bei Dauerleistung, Lautstärkeregler auf 0 | - 92 dB | - 92 dB | - 90 dB | - 90 dB |
| Baß-Regelbereich bei 50 Hz | 24 dB | 24 dB | 24 dB | 24 dB |
| Diskant-Regelbereich bei 10 kHz | 24 dB | 24 dB | 24 dB | 24 dB |
| Eingangs-Empfindlichkeit Phono Low Phono High Aux | 4,0 mV 200 mV | 2,5 mV 8 mV 200 mV | 2,5 mV 7,5 mV 250 mV | 2,5 mV 7,5 mV 250 mV |
| FM-Tuner-Teil | | | | |
| Empfindlichkeit (DIN) | 1,8 µV | 1,6 µV | 1,3 µV | 1,3 µV |
| Signal-Rauschabstand 100% Modulation | 60 dB | 64 dB | 65 dB | 65 dB |
| Trennschärfe | 36 dB | 42 dB | 45 dB | 45 dB |
| Spiegelfrequenz-Unterdrückung bei 100 MHz | 46 dB | 50 dB | 55 dB | 55 dB |
| Gleichwellen-Selektion | 3 dB | 3 dB | 2,8 dB | 2,5 dB |
| Mischprodukt-Unterdrückung bei 100 MHz | 75 dB | 75 dB | 90 dB | 90 dB |
| Zwischenfrequenz-Unterdrückung bei 100 MHz | 65 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB |
| FM-Harm. Verzerrung (400 Hz, 100% Modulation) | 0,6% | <0,6% | 0,5% | <0,5% |
| FM-Übersprechdämpfung bei 1 kHz | 35 dB | 35 dB | 38 dB | 38 dB |
| AM-Tuner-Teil | | | | |
| Empfindlichkeit | 15 µV | 15 µV | 10 µV | 10 µV |
| Trennschärfe | 44 dB | 44 dB | 50 dB | 50 dB |
| Gewicht | 8,3 kg | 8,3 kg | 9 kg | 11,4 kg |
| Abmessungen (mm) Breite × Höhe × Tiefe | 390×110×362 | 390×110×362 | 394×118×324 | 394×118×362 |
| max. Leistungsaufnahme | 85 W/105 VA | 90 W/110 VA | 140 W/150 VA | 240 W/320 VA |

| Technische Eigenschaften | | | |
|--|---------------------------|----------------------|----------------------------|
| Verstärker-Teil | 800-T | 701 | TX-50 |
| Musik-Leistung | 200 W | 250 W | 65 W |
| Sinus-Leistung | 65/65 W | 4 × 40 W | 20/20 W |
| Harm. Verzerrung bei 1 kHz und Vollaussteuerung | <0,5% | <0,5% | <0,5% |
| Intermodulation (60 Hz + 7 kHz) bei Vollaussteuerung | 0,8% | 0,8% | 1% |
| Übertragungsbereich insgesamt | 20...25000 Hz ± 2 dB | 20...25000 Hz ± 2 dB | 20...20000 Hz ± 2 dB |
| Leistungs-Bandbreite | 8...35000 Hz | 20...25000 Hz | 25...25000 Hz |
| Dämpfungsfaktor bei 8 Ohm | > 30 | > 10 | > 10 |
| Geräuschabstand bei Dauerleistung, Lautstärkeregler auf 0 | - 90 dB | - 90 dB | - 85 dB |
| Baß-Regelbereich bei 50 Hz | 24 dB | 24 dB | 24 dB |
| Diskant-Regelbereich bei 10 kHz | 24 dB | 24 dB | 24 dB |
| Eingangs-Empfindlichkeit Phono Low Phono High Aux | 2,5 mV 10 mV 250 mV | 2,7 mV 200 mV | 2,5 mV 7,5 mV 250 mV |
| FM-Tuner-Teil | | | |
| Empfindlichkeit (DIN) | 1,1 µV | 1,1 µV | - |
| Signal-Rauschabstand 100% Modulation | 65 dB | 66 dB | - |
| Trennschärfe | 70 dB | 65 dB | - |
| Spiegelfrequenz-Unterdrückung bei 100 MHz | 65 dB | 68 dB | - |
| Gleichwellen-Selektion | 1,5 dB | 1,5 dB | - |
| Mischprodukt-Unterdrückung bei 100 MHz | 100 dB | 105 dB | - |
| Zwischenfrequenz-Unterdrückung bei 100 MHz | 80 dB | 80 dB | - |
| FM-Harm. Verzerrung (400 Hz, 100% Modulation) | < 0,4% | < 0,35% | - |
| FM-Übersprechdämpfung bei 1 kHz | 38 dB | 36 dB | - |
| AM-Tuner-Teil | | | |
| Empfindlichkeit | 10 µV | 10 µV | - |
| Trennschärfe | 80 dB | 50 dB | - |
| Gewicht | 13,6 kg | 15,9 kg | 6,2 kg |
| Abmessungen (mm) Breite × Höhe × Tiefe | 429×124×368 | 430×134×419 | 90×122×229 |
| max. Leistungsaufnahme | 240 W/320 VA | | 90 W/100 VA |

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

THE FISHER XP-44 B

Zwei-Weg-Lautsprecherbox

Zwei Qualitätslautsprecher geben dieser Box ihren Namen – „LITTLE GIANT“. Hier sind ein Tiefton- und ein Hochtonlautsprecher kombiniert. Sie gewährleisten eine außerordentliche Klangfülle.

XP - 55 B

Zwei-Weg-Lautsprecherbox

Diese kompakte Box enthält einen hochwertigen Tiefton- und einen Hochtonlautsprecher. Hohe Leistung bei kleinen Abmessungen. Durch kleine Membranmasse des Hochtoners resonanzfreier Frequenzgang bis 20000 Hz.



XP - 60 B

Zwei-Weg-Lautsprecherbox

Die Pluspunkte dieser Lautsprecherbox sind extreme Klangreinheit, präzises Einschwingverhalten und ein gediegenes Klangbild. Das System besteht aus einem Tiefton- und einem Hochtonlautsprecher.

THE FISHER XP -66 B

Drei-Weg-Lautsprecherbox

Drei Lautsprecher: Ein Tiefton-, ein Mittelton- und ein Hochtonsystem geben dieser Box ihre große Klangqualität. Ausgezeichnete Aufteilung des Frequenzbereichs (12 dB/Oktave). Hoch belastbar.



THE FISHER XP-7B

Vier-Weg-Lautsprecherbox

Diese Box ist ein Vier-Weg-Lautsprechersystem mit 5 Lautsprechern. Ein Tieftonlautsprecher, zwei Mittelton- und zwei gleiche Hochtonlautsprecher. Verlustarme

induktivkapazitive Anpassungsschaltung. Gradlinige Schalldruckkurve im gesamten Übertragungsverlauf mit Regelmöglichkeiten des Hochtonbereiches.



THE FISHER XP-9C

Vier-Weg-Lautsprecherbox

Dieses besondere Lautsprechersystem besteht aus einem Tiefton-, zwei gleichen Mittelton-, einem Hochton- und einem Superhochtonlautsprecher. Das ergibt kristallklaren

Klang und breite Schallabstrahlung. Ein Höhenregler an der Rückseite der Box ermöglicht ein Anpassen an die Raumakustik.



Änderungen, die dem
technischen Fortschritt dienen,
und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

ELAC

ELECTROACUSTIC GMBH · 23 KIEL · WESTRING 425-429



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi Classic.de