

Ferrograph

SERIES SEVEN



FERROGRAPH

Warum wir unsere Leistung nicht loben

Weil es für uns zur Selbstverständlichkeit geworden ist, mit unseren Produkten seit über 19 Jahren der technischen Entwicklung und harmonischen Formgebung immer eine Nasenlänge voraus zu sein.

Aufgrund dieser Präzisionsleistung ist es gelungen, unserem Kunden HiFi-Studiogeräte anzubieten, die seinen Forderungen entsprechen.

Er liebt die unverfälschte Wiedergabe eines vergangenen, unvergeßlichen Konzertabends in seiner verzaubernden Wirkung, den harten, von allen Seiten widerhallenden Rythmus einer Beatband, oder sogar die liebevolle Wiedergabe des lustigen Vogelgezwitschers mit dem fernen Rauschen des Windes.

Vielleicht ist er aber am liebsten sein eigener Dichter, Drehbuchautor, Sprecher, Regisseur und Tontechniker. Bei der leichten Bedienung der "Serie 7" Geräte überhaupt kein Problem?

Deshalb war, ist und wird es immer unser Ziel sein, dem wahren Musik- und Tonwiedergabe-Liebhaber Studiogeräte zu präsentieren, die es ihm ermöglichen, sich jeden Wunsch zu erfüllen.

Es ist für uns selbstverständlich geworden, Qualität auch für Ihre Wünsche herzustellen . . . und Sie müssen wir loben . . . wenn Sie sich für die "Serie 7" interessieren und entscheiden.

Standardmodell: 19; 9,5; 4,75 cm/s

Studiomodell: 38; 19; 9,5 cm/s

Spezialmodell: 9,5; 4,75; 2,4 cm/s

Industriemodell: in obigen Bandgeschwindigkeiten für technische Überwachung, Flugüberwachung, Sprachdaueraufnahmen. Technische Informationen und Preise auf Anfrage.

Charakteristische Merkmale

Das Gerät besteht aus 3 Funktionseinheiten: Laufwerk, Stromversorgungsteil und Verstärker. Diese Einheiten sind in einem gemeinsamen Chassis eingebaut, das leicht aus dem Transportkoffer auszubauen ist. Das Chassis lässt sich sehr leicht in Schränke oder Gestelle einbauen.

3 Synchronmotoren - 3 Bandgeschwindigkeiten.

Stufenlos regelbare Umspulgeschwindigkeit erleichtert das Auffinden bestimmter Bandstellen.

Die elektrisch betätigte Laufwerkfunktion ermöglicht eine Voreinstellung und den Start mittels Schaltuhr. Es ist nicht nötig, die Maschine schon vor der eingestellten Einschaltzeit laufen zu lassen.

Ein Zusatzteil zum automatischen Einschalten des Gerätes ist erhältlich. Hierbei wird mit einer Anlaufzeit von ca. 1/10 sec. auf ein akustisches Signal die Aufnahme eingeleitet.

Unmittelbar zugänglicher und leicht auswechselbarer Kopfträger.

Abheber gekoppelt mit Pausenschaltung.

Unabhängig arbeitende Aufnahmeverriegelung; sie gestattet knackfreie Aufnahmen und Einsätze.

Einstellbare Vorrichtung für Spulenhöhe.

Maximale Spulengröße: 21 cm.

Gedämpfte Bandfühlhebel dadurch schonender Bandtransport auch bei Doppel- und Tripleband.

FERROGRAPH-Endlosbandkassetten können verwendet werden.

Zwei eingebaute Lautsprecher in 722, 724 und 713 Modellen.

Vierstelliges Bandlängen-Zählwerk mit Rücksteltaste.

Je Kanal 2 Eingänge für rückwirkungsfreies Mischen. Möglichkeit, bei Stereo 4 Eingänge in einem Kanal zu mischen.

Getrennte Aussteuerungsinstrumente (VU-Meter) für jeden Kanal. Anzeige sowohl bei Aufnahme wie bei Wiedergabe.

Vorrichtung für bandgesteuerte Schalter (z.B. automatische Dia-Projektion).

Abhörumschalter vor Band — hinter Band (durchgeschaltet auf die Ausgänge).

Bei den Stereo-Modellen erlaubt die eingebaute Rückspiel-Einrichtung, Echoeffekte sowie Multi-Playback ohne Zubehör.

Aussteuerungsinstrumente messen auch den 100 kHz-Vormagnetisierungsstrom, der mittels Regler an der Frontplatte eingepegelt werden kann; daher Möglichkeit die verschiedenen Bandsorten mit ihrem optimalen Wirkungsgrad dem Gerät anzupassen.

Niederpegeliger-Ausgang (low level) hinter der Klangregelung.

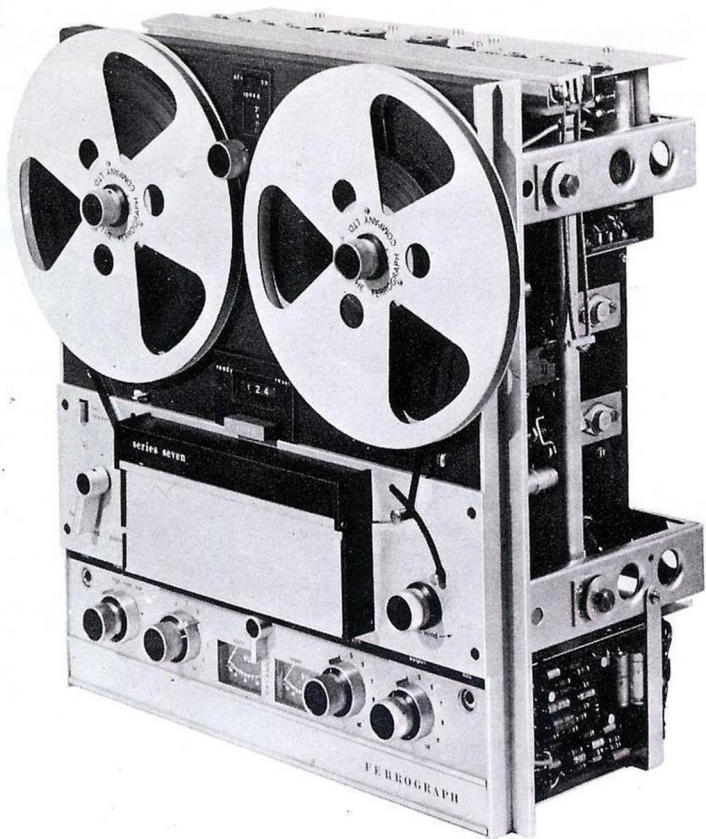
Lautsprecheranschlüsse 8 - 16 ohm bei Modellen mit eingebauter Endstufe.

Getrennte Bass- und Höhenregler.

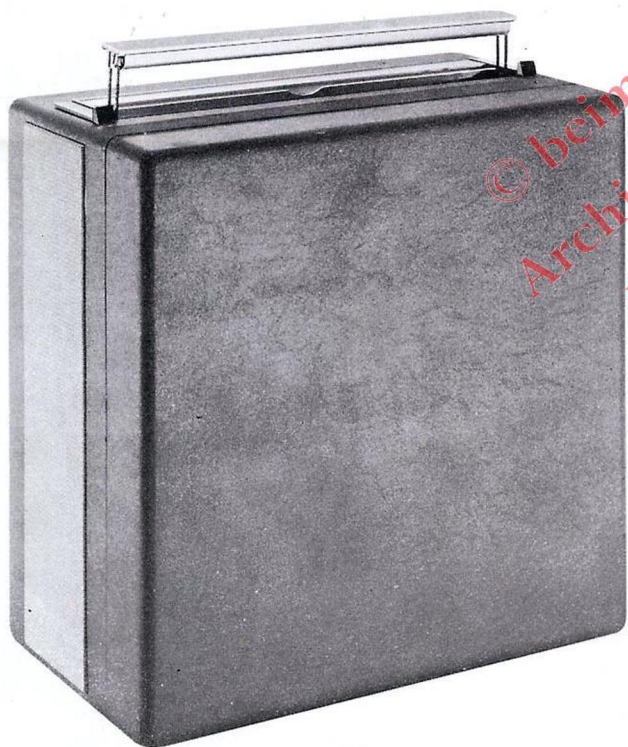
Ausziehbarer Griff zum Tragen für eine oder zwei Personen.

THE FERROGR

Technische Daten



Gerät ohne Gehäuse (ohne Koffer)



Koffer mit herausgezogenem Griff

NETZANSCHLUß

200-250 V, 50 Hz, Leistungsaufnahme ca. 100 W

SPELGRÖSSE

Bis 21 cm für 720 m Langspiel- bzw. 1000 m Doppelspielband.

SPIELDAUER BEI 19 CM/S FÜR 720 M BAND

1 Stunde pro Spur

BANDGESCHWINDIGKEIT

19; 9,5; 4,75 cm/s

H-Modell: 38; 19; 9,5 cm/s

GLEICHLAUFSCHWANKUNGEN

38 cm/s max. 0,08%

19 cm/s max. 0,08%

9,5 cm/s max. 0,15%

4,75 cm/s max. 0,20%

UMSPULEN

Stufenlos regelbar; 360 m Band werden in weniger als 1 Minute umgespult.

ELECTRONIK

Wiedergabecharakteristik : 38 cm/s 35 μ s
 19 cm/s 50 μ s/3180 μ s
 9,5 cm/s 90 μ s/3180 μ s
 4,75 cm/s 120 μ s/1590 μ s

Frequenzgang (über alles) : 38 cm/s 30 Hz - 20 kHz \pm 2dB
 19 cm/s 30 Hz - 17 kHz \pm 2dB
 9,5 cm/s 40 Hz - 14 kHz \pm 3dB
 4,75 cm/s 50 Hz - 7 kHz \pm 3dB

STÖRSPANNUNGSABSTAND

bei 2% Klirrfaktor : CCIF besser als 60 dB

KANALTRENNUNG

Besser als 65 dB

EINGÄNGE

1. Mikrofon : 0-30-15 mV (für Vollaussteuerung); empfohlene Mikrofonanpassung: 150-2000 ohm

2. Linie : 50 mV-10V (für Vollaussteuerung); jede Quelle kann angeschlossen werden.

EINGANGSWIDERSTAND

Mikrofon: 10 k ohm

Linie: 2 M ohm

AUSGÄNGE

1. 600 ohm: 2,4 V, 2. 10 k ohm: (Low Level) 0,3 V; Dieser Ausgang liegt hinter den Klangreglern. 3. Lautsprecher : 8-16 ohm 10 W r.m.s bei Geräten mit eingebauter Endstufe.

Klirrfaktor des Verstärkers im gesamten Übertragungsbereich bei voller Leistung (10 W) kleiner als 0,25%. Es sind 2 Ovallautsprecher 10 x 15 cm eingebaut.

KLANGREGLER (für Höhen und Tiefen getrennt)

Regelbereich bei:

20 Hz \pm 20 dB; 50 Hz \pm 15 dB (Bässe)

10 kHz \pm 10 dB; 20 kHz \pm 15 dB (Höhen)

MASSE

425 mm breit; 445 mm hoch; 255 mm tief

GEWICHT

22,5 kg

AUSFÜHRUNGEN IN

Naturholz, Zusatzbuchstabe W

Überzogener Trage-Koffer, Zusatzbuchstabe P

Studiomodell, Zusatzbuchstabe H

Spezialmodell, Zusatzbuchstabe L

US Norm: 117 V, 60 Hz, Zusatzbuchstabe A

APH CO. LTD.,

Typ:	Mono/ Stereo:	Spur:	Endstufe:	Bandgeschwindigkeiten: cm/s
715H	mono	voll	10 W r.m.s	9,5 ; 19 ; 38
713	mono	halb	10 W r.m.s	4,75; 9,5; 19
713H	mono	halb	10 W r.m.s	9,5 ; 19 ; 38
702	stereo	halb	ohne Endstufe	4,75; 9,5; 19
702H	stereo	halb	ohne Endstufe	9,5 ; 19 ; 38
722	stereo	halb	2mal 10 W r.m.s	4,75; 9,5; 19
722H	stereo	halb	2mal 10 W r.m.s	9,5 ; 19 ; 38
705	stereo	viertel	ohne Endstufe	4,75; 9,5; 19
724	stereo	viertel	2mal 10 W r.m.s	4,75; 9,5; 19

Ferrograph

SERIES SEVEN



Ferrograph

SERIES SEVEN



FERROGRAPH

Warum wir unsere Leistung nicht loben

Weil es für uns zur Selbstverständlichkeit geworden ist, mit unseren Produkten seit über 19 Jahren der technischen Entwicklung und harmonischen Formgebung immer eine Nasenlänge voraus zu sein.

Aufgrund dieser Präzisionsleistung ist es gelungen, unserem Kunden HiFi-Studiogeräte anzubieten, die seinen Forderungen entsprechen.

Er liebt die unverfälschte Wiedergabe eines vergangenen, unvergeßlichen Konzertabends in seiner verzaubernden Wirkung, den harten, von allen Seiten widerhallenden Rythmus einer Beatband, oder sogar die liebevolle Wiedergabe des lustigen Vogelgezwitschers mit dem fernen Rauschen des Windes.

Vielleicht ist er aber am liebsten sein eigener Dichter, Drehbuchautor, Sprecher, Regisseur und Tontechniker. Bei der leichten Bedienung der "Serie 7" Geräte überhaupt kein Problem?

Deshalb war, ist und wird es immer unser Ziel sein, dem wahren Musik- und Tonwiedergabe-Liebhaber Studiogeräte zu präsentieren, die es ihm ermöglichen, sich jeden Wunsch zu erfüllen.

Es ist für uns selbstverständlich geworden, Qualität auch für Ihre Wünsche herzustellen . . . und Sie müssen wir loben . . . wenn Sie sich für die "Serie 7" interessieren und entscheiden.

Standardmodell: 19; 9,5; 4,75 cm/s

Studiomodell: 38; 19; 9,5 cm/s

Spezialmodell: 9,5; 4,75; 2,4 cm/s

Industriemodell: in obigen Bandgeschwindigkeiten für technische Überwachung, Flugüberwachung, Sprachdaueraufnahmen. Technische Informationen und Preise auf Anfrage.

Charakteristische Merkmale

Das Gerät besteht aus 3 Funktionseinheiten: Laufwerk, Stromversorgungsteil und Verstärker. Diese Einheiten sind in einem gemeinsamen Chassis eingebaut, das leicht aus dem Transportkoffer auszubauen ist. Das Chassis lässt sich sehr leicht in Schränke oder Gestelle einbauen.

3 Synchronmotoren - 3 Bandgeschwindigkeiten.

Stufenlos regelbare Umspulgeschwindigkeit erleichtert das Auffinden bestimmter Bandstellen.

Die elektrisch betätigte Laufwerkfunktion ermöglicht eine Voreinstellung und den Start mittels Schaltuhr. Es ist nicht nötig, die Maschine schon vor der eingestellten Einschaltzeit laufen zu lassen.

Ein Zusatzteil zum automatischen Einschalten des Gerätes ist erhältlich. Hierbei wird mit einer Anlaufzeit von ca. 1/10 sec. auf ein akustisches Signal die Aufnahme eingeleitet.

Unmittelbar zugänglicher und leicht auswechselbarer Kopfträger.

Abheber gekoppelt mit Pausenschaltung.

Unabhängig arbeitende Aufnahmeverriegelung; sie gestattet knackfreie Aufnahmen und Einsätze.

Einstellbare Vorrichtung für Spulenhöhe.

Maximale Spulengröße: 21 cm.

Gedämpfte Bandfühlhebel dadurch schonender Bandtransport auch bei Doppel- und Tripleband.

FERROGRAPH-Endlosbandkassetten können verwendet werden.

Zwei eingebaute Lautsprecher in 722, 724 und 713 Modellen.

Vierstelliges Bandlängen-Zählwerk mit Rückstelltaste.

Je Kanal 2 Eingänge für rückwirkungsfreies Mischen. Möglichkeit, bei Stereo 4 Eingänge in einem Kanal zu mischen.

Getrennte Aussteuerungsinstrumente (VU-Meter) für jeden Kanal. Anzeige sowohl bei Aufnahme wie bei Wiedergabe.

Vorrichtung für bandgesteuerte Schalter (z.B. automatische Dia-Projektion).

Abhörumschalter vor Band — hinter Band (durchgeschaltet auf die Ausgänge).

Bei den Stereo-Modellen erlaubt die eingebaute Rückspiel-Einrichtung, Echoeffekte sowie Multi-Playback ohne Zubehör.

Aussteuerungsinstrumente messen auch den 100 kHz-Vormagnetisierungsstrom, der mittels Regler an der Frontplatte eingepegelt werden kann; daher Möglichkeit die verschiedenen Bandsorten mit ihrem optimalen Wirkungsgrad dem Gerät anzupassen.

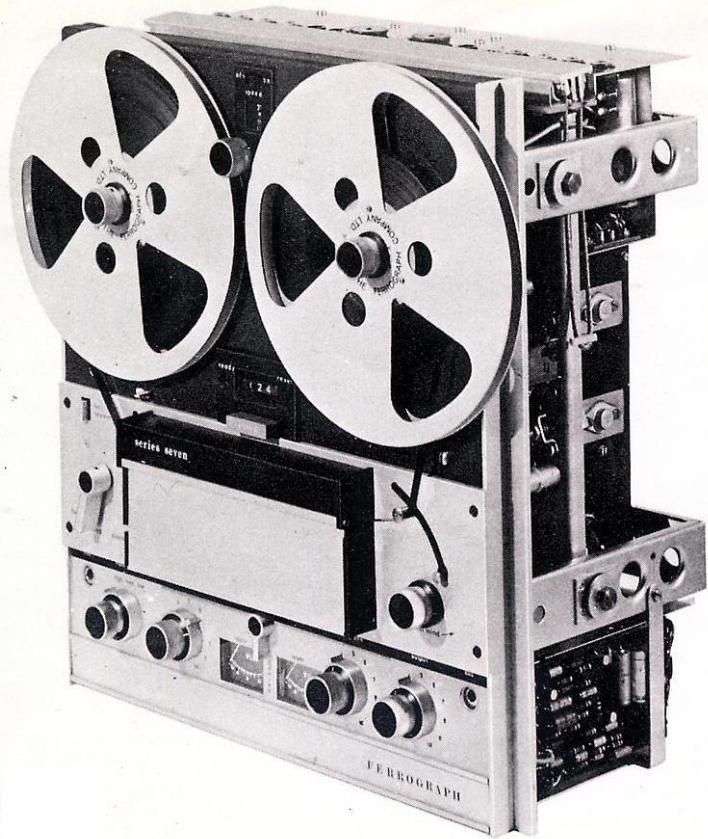
Niederpegeliger-Ausgang (low level) hinter der Klangregelung.

Lautsprecheranschlüsse 8 - 16 ohm bei Modellen mit eingebauter Endstufe.

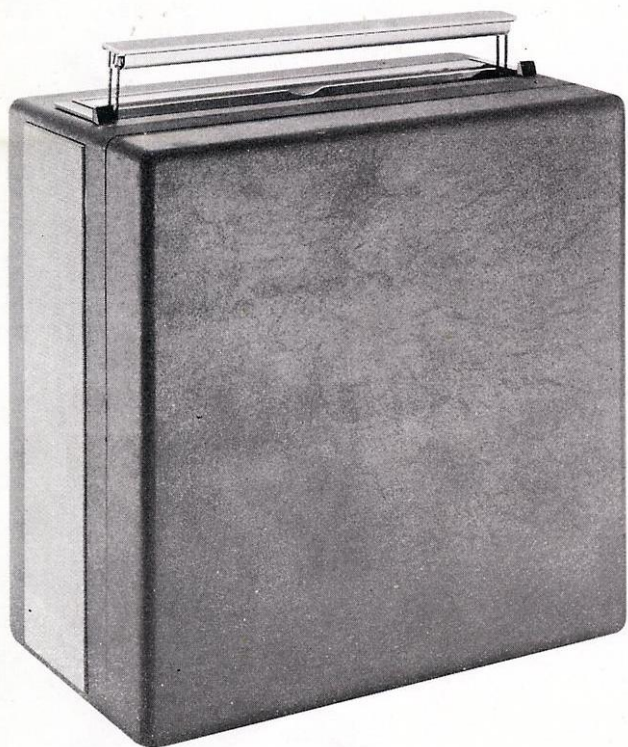
Getrennte Bass- und Höhenregler.

Ausziehbarer Griff zum Tragen für eine oder zwei Personen.

THE FERROGR



Gerät ohne Gehäuse (ohne Koffer)



Koffer mit herausgezogenem Griff

Technische Daten

NETZANSCHLUß

200-250 V, 50 Hz, Leistungsaufnahme ca. 100 W

SPULENGRÖSSE

Bis 21 cm für 720 m Langspiel- bzw. 1000 m Doppelspielband.

SPIELDAUER BEI 19 CM/S FÜR 720 M BAND

1 Stunde pro Spur

BANDGESCHWINDIGKEIT

19; 9,5; 4,75 cm/s

H-Modell: 38; 19; 9,5 cm/s

GLEICHLAUFSCHWANKUNGEN

38 cm/s max. 0,08%

19 cm/s max. 0,08%

9,5 cm/s max. 0,15%

4,75 cm/s max. 0,20%

UMSPULEN

Stufenlos regelbar; 360 m Band werden in weniger als 1 Minute umgespult.

ELECTRONIK

Wiedergabecharakteristik : 38 cm/s 35 μ s
 19 cm/s 50 μ s/3180 μ s
 9,5 cm/s 90 μ s/3180 μ s
 4,75 cm/s 120 μ s/1590 μ s

Frequenzgang (über alles) : 38 cm/s 30 Hz - 20 kHz \pm 2dB
 19 cm/s 30 Hz - 17 kHz \pm 2dB
 9,5 cm/s 40 Hz - 14 kHz \pm 3dB
 4,75 cm/s 50 Hz - 7 kHz \pm 3dB

STÖRSPANNUNGSABSTAND

bei 2% Klirrfaktor : CCIF besser als 60 dB

KANALTRENNUNG

Besser als 65 dB

EINGÄNGE

1. Mikrofon : 0-30-15 mV (für Vollaussteuerung) ; empfohlene Mikrofonanpassung : 150-2000 ohm
2. Linie : 50 mV-10V (für Vollaussteuerung) ; jede Quelle kann angeschlossen werden.

EINGANGSWIDERSTAND

Mikrofon : 10 k ohm

Linie : 2 M ohm

AUSGÄNGE

1. 600 ohm : 2,4 V, 2. 10 k ohm : (Low Level) 0,3 V ; Dieser Ausgang liegt hinter den Klangreglern. 3. Lautsprecher : 8-16 ohm 10 W r.m.s bei Geräten mit eingebauter Endstufe.

Klirrfaktor des Verstärkers im gesamten Übertragungsbereich bei voller Leistung (10 W) kleiner als 0,25%. Es sind 2 Ovallautsprecher 10 x 15 cm eingebaut.

KLANGREGLER (für Höhen und Tiefen getrennt)

Regelbereich bei :

20 Hz \pm 20 dB ; 50 Hz \pm 15 dB (Bässe)

10 kHz \pm 10 dB ; 20 kHz \pm 15 dB (Höhen)

MASSE

425 mm breit ; 445 mm hoch ; 255 mm tief

GEWICHT

22,5 kg

AUSFÜHRUNGEN IN

Naturholz, Zusatzbuchstabe W

Überzogener Trage-Koffer, Zusatzbuchstabe P

Studiomodell, Zusatzbuchstabe H

Spezialmodell, Zusatzbuchstabe L

US Norm : 117 V, 60 Hz, Zusatzbuchstabe A

APH CO. LTD.,

Typ :	Mono/ Stereo :	Spur :	Endstufe :	Bandgeschwindigkeiten : cm/s
715H	mono	voll	10 W r.m.s	9,5 ; 19 ; 38
713	mono	halb	10 W r.m.s	4,75 ; 9,5 ; 19
713H	mono	halb	10 W r.m.s	9,5 ; 19 ; 38
702	stereo	halb	ohne Endstufe	4,75 ; 9,5 ; 19
702H	stereo	halb	ohne Endstufe	9,5 ; 19 ; 38
722	stereo	halb	2mal 10 W r.m.s	4,75 ; 9,5 ; 19
722H	stereo	halb	2mal 10 W r.m.s	9,5 ; 19 ; 38
705	stereo	viertel	ohne Endstufe	4,75 ; 9,5 ; 19
724	stereo	viertel	2mal 10 W r.m.s	4,75 ; 9,5 ; 19

Ferrograph

SERIES SEVEN

