

SPECIFICATION	
Recording Medium	Magnetic tape 1/4 in (6.3mm) wide, on reels of up to 10 1/2 in (270mm) diameter.
Track Width	1/2 track—0.090 in (2.3mm); 1/4 track—0.043 in (1.1mm).
Head Gap Width	Record head—250µ in (6.3µ); Replay head—80µ in (2µ).
Operating Tape Speeds	Three (3):— 15, 7 1/2, 3 3/4 in/s (38, 19, 9.5cm/s).
Tape Speed Accuracy	Better than ±1% (at specified frequency).
Playing Time Per Track	3,600 ft (1,080m) of tape—1 hr 36 min at 7 1/2 in/s (19cm/s); 3 hr 12 min at 3 3/4 in/s (9.5cm/s).
Fast Wind Time	Continuously variable in either direction; at fast speed approx. 2 min for 1,800 ft (540m) of tape, approx. 3 min for 3,600 ft (1,080m) of tape.
'Wow' and 'Flutter'	Less than 0.08% at 15 in/s (38cm/s); 0.10% at 7 1/2 in/s (19cm/s); 0.17% at 3 3/4 in/s (9.5cm/s).
Frequency Response	Record-Replay: 15 in/s (38cm/s): 30—20,000Hz±2dB; 7 1/2 in/s (19cm/s): 30—17,000Hz±2dB; 3 3/4 in/s (9.5cm/s): 40—14,000Hz±3dB.
Replay Characteristic—D.I.N.	15 in/s (38cm/s): 35µsec 38 Test Tape. 7 1/2 in/s (19cm/s): 50/3180µsec 19H " " 3 3/4 in/s (9.5cm/s): 90/3180µsec 9.5 " "
Channel Separation	Stereo operation—approx. 50dB Mono operation—better than 65dB at 1,000Hz.
Maximum Output (per channel)*	10 Watts R.M.S. into 8—16Ω loudspeaker.
Amplifier Distortion*	Less than 0.25% R.M.S. at all levels up to 10 Watts.
Signal to Noise Ratio (1/2 track, Dolby out)	Unweighted, including hum, better than 60dB—ref. 2% distortion.
Bass Control	Continuously variable, typically up to ±15dB at 50Hz, ±20dB at 20Hz.
Treble Control	Continuously variable, typically up to ±10dB at 10kHz, ±15dB at 20 kHz.
Internal Loudspeakers*	Two (2)—elliptical 7 in × 4 in (18cm × 10cm).
Input Levels (for full depth recording)	Microphone: 200µV—50mV, Recommended Source: 200—1,000Ω Line: 50mV—10V at 2MΩ. Recommended Source: any impedance.
Outputs (from full depth recording)	600Ω: 2V at 600Ω Low Level: 500mV into 10KΩ or greater. Loudspeaker: up to 10 Watts R.M.S. into 8—16Ω. Phones: suitable for headphones of approx. 8—600Ω.
Power Supply	200—250V, 50Hz; Suffix A: 117V, 60Hz.
Power Consumption	100 Watts approximately.
Overall Dimensions (with lid)	20 1/4 in wide × 17 1/2 in × 10 in (515mm wide × 445mm × 255mm).
Weight	58 lb (26kg).

*Not applicable to 7602H models or 7604H models.

†Dolby is a registered trade mark of Dolby Laboratories Incorporated



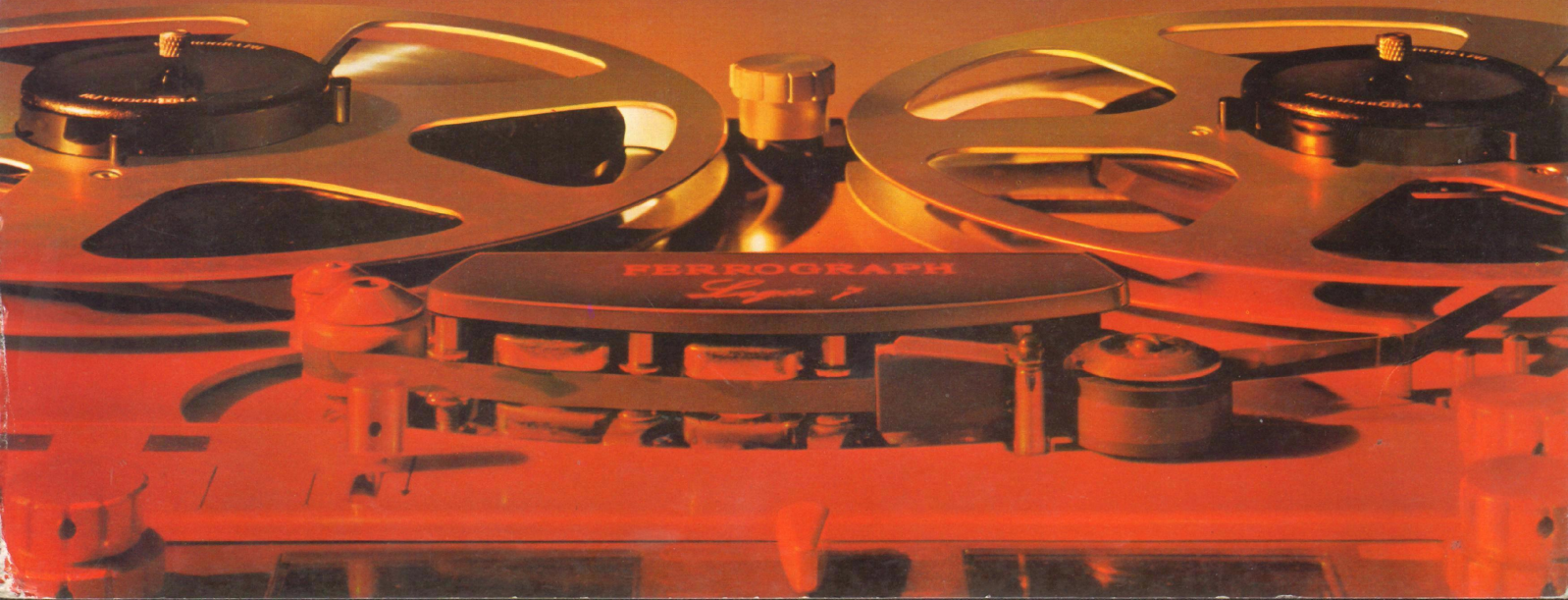
Wilmot Breeden Electronics
Ferrograph Rendar Wayne Kerr

Wilmot Breeden Electronics Limited,
Durban Road, South Bersted,
Bognor Regis, West Sussex, PO22 9RQ
Telephone: Bognor Regis 25811 (STD Code 02433)

Printed in England. CJP/20M/876 Designed by Nicklin Advertising Limited, London.

FERROGRAPH

Logic 7



Ferrograph Logic 7

Design features common to all Logic 7 recorders include:

- easy-access heads for simple lacing, editing and cleaning.
- damped tension arms buffering both spools.
- 4-digit tape position indicator with instant re-set.
- mute switch to cut output during spooling.
- provision for adding remote control and remote indication units.

All connectors except microphone inputs are recessed at the top of the wooden case, together with a full-width carrying handle.

Logic 7 recorders from Ferrograph are high quality British machines setting standards of performance and flexibility normally available only on professional recorders. Music lovers value the long playing times available from 10½ inch spools. Creative recordists exploit the built-in versatility. Audiophiles appreciate the three speeds which include 15 i.p.s. for ultimate quality. All users find it a pleasure to operate the push-button controls which, via logic circuits, provide fast response with full tape protection.

Precise tape control ensures:

- rapid location of recorded items,
 - slur-free starts in record and playback,
 - simple editing and copying,
 - and d) freedom from tape snatch.
- The logic circuits provide a system of interlocks using tape motion sensing and command memory to control the transport. 'Record' cannot be engaged without a simultaneous Run or Pause command. Fast wind can be controlled from one direction to the other, continuously and smoothly which, combined with switchable off-tape monitoring, is invaluable for programme location and editing. If Run is selected during fast spooling, the logic circuits will automatically bring the tape to rest before the capstan pinch roller is engaged.

Input mixing allows microphone and line signals to be set individually for each channel and faded up or down with a Master control. The microphone sensitivity has been increased while preserving the signal-to-noise performance and increasing the overload capability. Line inputs accept a wide range of input levels and have an input impedance sufficiently high even for the direct connection of a ceramic pick-up cartridge. For mono recording, all four inputs can be mixed into one channel.

Recording quality is excellent. Three heads and the separate amplifiers for record and play allow instant comparison of source and tape signals. Two large, illuminated VU meters read recording or replay levels or the bias (which is adjustable for each channel). Multiple recordings can be made in mono using the track transfer facilities and—also without any external leads—electronic echo can be added to mono or stereo recordings. Dropping into and out of Record during Run is easy, giving 'instant editing'.

Comprehensive outputs are provided for 600-ohm lines, hi-fi systems and headphones, together with either an adjustable low level or loudspeaker output depending on model. Monitor amplifiers (when

fitted) drive internal and/or external loudspeakers and are rated at 10 watts per channel. Bass and treble controls operate separately on each channel without affecting the 600-ohm outputs.

Eight models cater for particular requirements, offering half or quarter-track heads, with or without power amplifiers and with or without Dolby B-Type noise reduction. Separate record and replay Dolby processors are used and may be switched in or out, with the added facility of directly copying a Dolby-encoded signal while monitoring playback decoded. The noise-reduction is operative at all three speeds on both half and quarter-track Dolby machines. Switched multiplex filters are provided to prevent the possibility of FM stereo switching residuals from interfering with the Dolby processing.

To appreciate to the full the functional design and rugged construction of these sophisticated machines, examine them at your local stockist. Operate the anodised aluminium knobs and the positive-action push buttons, note the fast, safe response, the clear L.E.D. indicators. Hear for yourself the first-class performance which is implicit in the details of the specification overleaf. Satisfy yourself: the Logic 7 is a tape recorder of distinction.

Models available:

- 7602H ½ track stereo recorder
 - 7604H ¼ track stereo recorder
 - 7622H ½ track with power amplifiers & loudspeakers
 - 7624H ¼ track with power amplifiers & loudspeakers
- Add suffix A for 117V, 60Hz machines
Add suffix D for Dolby B-Type noise-reducing facilities



Technische Daten

Bandmaterial	Magnetband 6,3 mm Breite auf Spulen bis 270 mm Ø	
Aufnahme	Dreizeck, NAB mit Adapter	
Spurlage	Halbspur 2,3 mm Spurbreite oder Viertelspur 1,1 mm Spurbreite	
Tonköpfe	1 x Löschkopf, 1 x Aufnahmekopf 6,3 µ Spaltbreite, 1 x Wiedergabekopf 2 µ Spaltbreite	
Bandgeschwindigkeiten	3 je nach Modell H : 9,5-19-38 cm/sec M : 4,75-9,5-19 cm/sec L : 2,4-4,75-9,5 cm/sec	
Spielzeit pro Spur bei 1080 m	48 min	38 cm/sec
	1 h 36 min	19 cm/sec
	3 h 12 min	9,5 cm/sec
	6 h 24 min	4,75 cm/sec
	12 h 48 min	2,4 cm/sec
Schnelles Umspulen	Stufenlos in Richtung und Geschwindigkeit einstellbar. Etwa 3 min für 1080 m	
Gleichlaufschwankungen	bei 38 cm/sec	0,04%
	bei 19 cm/sec	0,05%
	bei 9,5 cm/sec	0,09%
	bei 4,75 cm/sec	0,18%
Frequenzgang (über alles)	bei 38 cm/sec	20-25 000 Hz ±2 dB
	bei 19 cm/sec	20-25 000 Hz ±2 dB
	bei 9,5 cm/sec	20-18 000 Hz ±2 dB
	bei 4,75 cm/sec	20-15 000 Hz ±3 dB
	bei 2,4 cm/sec	60- 5 000 Hz ±3 dB
Wiedergabeentzerrung	DIN	
Kanalrennung	Stereobetrieb	50 dB
	Mono	65 dB

Vormagnetisierung	Kanalweise von 70-120% über eingebaute VU-Meter-Kontrolle einstellbar		
Fremdspannungsabstand bez. auf Vollausssteuerung (2% Klirrt)	38 cm/sec	Halbspur	Viertelspur
	19 cm/sec	60 dB	55 dB
	9,5 cm/sec	60 dB	55 dB
Endstufen-Ausgangsleistung*	10 Watt RMS bei 8-16 Ohm pro Kanal		
Tiefenpegler	für jeden Kanal getrennt einstellbar bei Wiedergabe ±15 dB bei 50 Hz ±20 dB bei 20 Hz		
Höhenpegler	für jeden Kanal getrennt einstellbar bei Wiedergabe ±10 dB bei 10 kHz ±15 dB bei 20 kHz		
Eingebaute Lautsprecher*	2 Stück elliptisch 10 x 18 cm		
Eingänge (Pegel für Vollausssteuerung)	Mikrophon	200 µV-50 mV	empfohlene Impedanz: 200-1000 Ohm
	Line	50 mV-10 V bei 2 MOhm	empfohlene Impedanz: beliebig
Ausgänge (bei Vollausssteuerung)	600 Ohm: 2 V bei 600 Ohm Niederpegel: 300 mV bei 10 kOhm oder mehr Lautsprecher*: 10 Watt RMS bei 8-16 Ohm Kopfhörer: verwendbar von 8-600 Ohm		
Netzanschluß	220 V 50 Hz (von 200-250 V) Modell A: 117 V, 60 Hz (auf Bestellung)		
Leistungsaufnahme	ca. 100 Watt		
Abmessungen (B x H x T/mm)	515 x 445 x 225		
Gewicht (Masse)	26 kg		

* gilt nur für ab Werk gelieferte Modelle 7622 und 7624

„Dolby“ ist eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

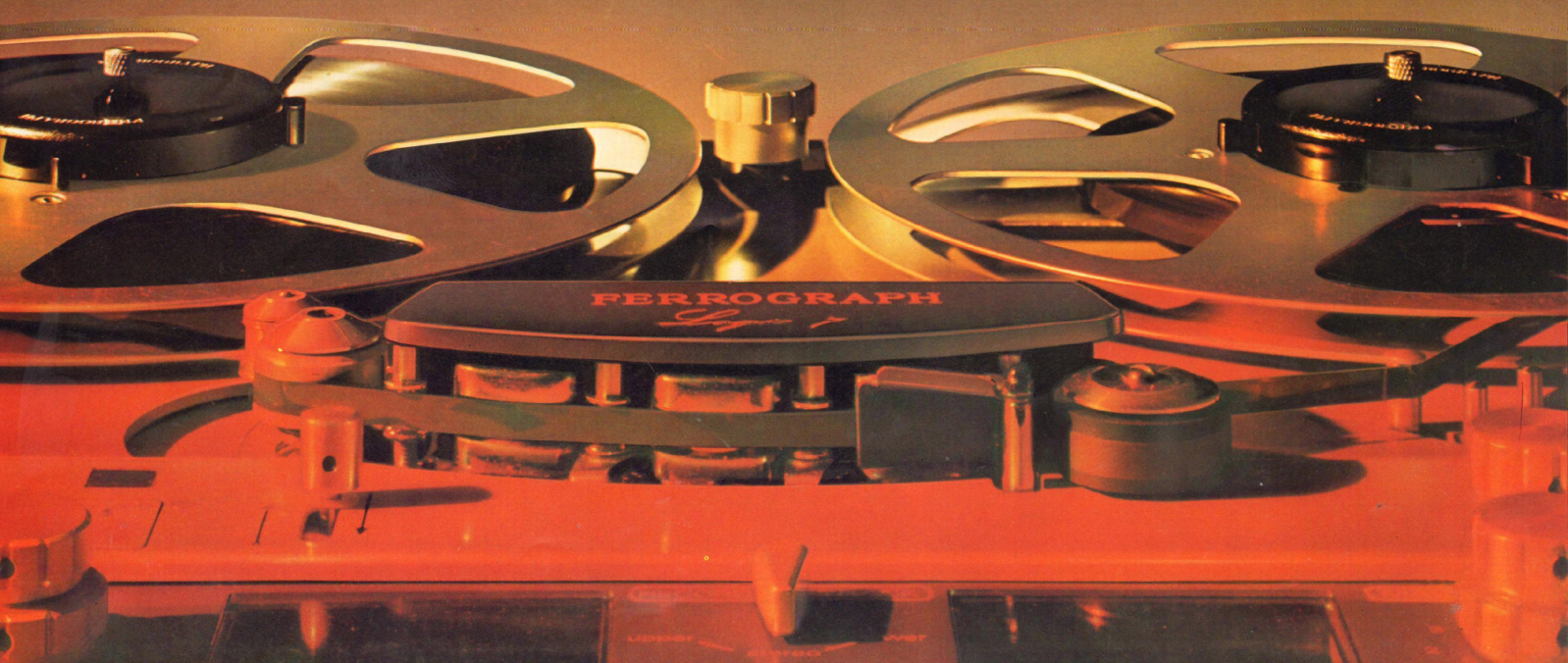
NEAL
FERROGRAPH
NORTH EAST AUDIO LTD

AUDIO ELECTRONIC
Postfach 1401 · 4000 Düsseldorf 1
Tel. 0211-32 65 88 · Telex 8 588 213 spel d

Nachdruck, auch auszugsweise verboten. Copyright by Audio Electronic.

Printed in England by Howe Brothers (Gateshead) Limited

FERROGRAPH
Logic 7



Ferrograph Logic 7

Die Ferrograph Logic 7 ist die perfekte Tonbandmaschine für den engagierten Tonbandamateurliebhaber mit quasi-professionellen Ambitionen, für Industrie und Wissenschaft. Aufbauend auf den heute schon legendären Modellen Serie 7 und Serie 75 - Super 7 - besitzt das neue Modell bei gleicher Robustheit zusätzlichen Bedienungskomfort. Die Logicschaltung mit leichtgängigen Kurzhubtasten, LED-Anzeige sowie eine Anzahl zusätzlicher Einrichtungen erweitern den weitgesteckten Anwendungsbereich. Eine große Zahl von verschiedenen Ausführungskombinationen - ab Werk lieferbar - bieten darüber hinaus jedem Anwender seine maßgeschneiderte Maschine.

Allen Ausführungen gemeinsam sind drei Bandgeschwindigkeiten. Diese reichen je nach Modell von 2,4 cm/sec bis zu 38 cm/sec. Die Stereoeräte besitzen eine eingebaute vierkanalige Mischeinrichtung. Das Signal kann unabhängig davon über einen Master-Record-Einsteller gepegelt werden. Die robusten griffigen Knöpfe sind aus anodisiertem Aluminium hergestellt. Eine spezielle Vorrichtung erlaubt schnellen Bandwechsel bei Live-Aufnahmen. Das Umspulen ist in Richtung und Geschwindigkeit stufenlos einstellbar. Durch Benutzen der Reverse-Einrichtung und Mithören beim Umspulen können bestimmte Bandabschnitte schnell gefunden werden. Ein eingebautes Hochtonfilter schützt die Hochtonlautsprecher, während durch Einschaltung des Mute-Filters ganz auf Mithören verzichtet wird. Mit Hilfe der Cancel-Vorrichtung kann man während des Bandlaufes von Aufnahme auf Wiedergabe schalten.

(Instant Editing). Die Mikrofon-Eingangsempfindlichkeit und die Übersteuerungsgrenze wurden gegenüber den Vorgängerserien erhöht. Verschiedene Ausgänge, 600-Ohm-Line, Kopfhörer-Klinke, einstellbarer Niederpegel-Ausgang bzw. Lautsprecher-Anschluß je nach Modell befinden sich zusammen mit den Eingängen (außer für Mikrophone) in einem Schacht auf der Oberseite des Gerätes. Daneben ist der Tragegriff, der fast über die gesamte Breite der Logic 7 reicht, versenkbar befestigt. Durch einen speziellen Vorverstärker bietet der pegelbare Ausgang kanalweise getrennte Einstellmöglichkeiten für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Ein unmittelbarer Anschluß von Endverstärkern oder aktiven Lautsprechern wird dadurch ermöglicht. Alle Geräte sind DIN-entzerrt, jedoch ist eine Wiedergabe von NAB-entzerrten Bändern mittels Veränderung der Höhen und Tiefen laut Handbuch möglich. Jede Ferrograph Logic 7 wird im Audio-Electronic-Labor während eines Dauertests auf die anwenderspezifische Bandsorte eingemessen. Später kann man von vorn und ohne zusätzliche Meßinstrumente auf eine andere gängige Bandsorte justieren (Pegel und Bias).

Das Prinzip des robusten Dreimotoren-Laufwerks mit Schwungscheibe und Bandführlhebeln an beiden Spulen wurde von den Vorgängerserien übernommen. So ergeben sich nach vielen Jahren des Gebrauchs gleichbleibend gute Werte für die Gleichlaufseigenschaften. Drei großzügig dimensionierte Tonköpfe für Löschen, Aufnahme und Wiedergabe

ermöglichen mit der entsprechenden Verstärkerausstattung eine Hinterbandkontrolle während der Aufnahme. Echo- und Multiplay-Aufnahmen (Mono) können ohne zusätzliche Kabel hergestellt werden.

Die Klangqualität der Logic 7 ist so überzeugend, daß dieses Modell auch für Master-Aufnahmen eingesetzt wird.

Ihre individuelle Ausführung. Neben verschiedenen Geschwindigkeitsbereichen (L = langsam, M = mittel, H = hoch) wird die Logic 7 in Halbspur- oder Viertelspurausführung hergestellt. (38 cm/sec und Viertelspur nur als Sonderausführung.) Auf Wunsch sind die Geräte mit eingebauter Endstufe (2 x 10 Watt RMS) und Kontroll-Lautsprechern ausgestattet. Ab Werk kann auch eine diskret aufgebaute, vielseitige Dolby-B-Rauschunterdrückung integriert werden. Diese beinhaltet einen zuschaltbaren MPX-Filter für die Aufnahme von UKW-Stereo-Sendungen. Bei der Überspielung von dolbysierten Aufnahmen, die sinnvollerweise ohne Dolby-Einschaltung vorgenommen wird, kann die fertige Aufnahme hinterband mit eingeschalteter Dolby-Einheit abgehört werden. Durch reichhaltiges Zubehör ist die Logic 7 für ganz spezielle Einsatzbereiche verwendbar.

Fernbedienung. Sie wirkt auf alle Laufwerkfunktionen sowie Cancel und Mute. Sie ist wie das entsprechende Feld der Maschine ausgelegt, also mit Kurzhubtasten und LEDs. **Die Staubschutzhaube** kann auf das ruhende Gerät aufgesetzt werden.

Fußschalter. Der Fußschalter erlaubt es, Start und Stop ohne Gebrauch

der Hände zu wählen, wenn beispielsweise am Mischpult gearbeitet wird.

Schalteinheit. Mit der signalgesteuerten Schalteinheit kann man die Logic 7 automatisch starten, wenn ein Signal einer einstellbaren Stärke die Einheit erreicht. Wenn das Signal endet, läuft das Band noch eine vorherbestimmte Zeit weiter und wird dann gestoppt. Auf diese Weise kann man automatisch eine Anzahl Signale verschiedener Länge innerhalb eines größeren Zeitraums aufzeichnen (z. B.: Telefon-, Flugüberwachung).

Recorder Test Set RTS 2. Ein Vielfachmeßinstrument für die Werkstatt und das Tonstudio. Folgende Meßgeräte sind in einem Gehäuse zusammengefaßt: Audio Oszillator, in Frequenzgang und Ausgangsstärke in einem weiten Bereich einstellbar; Millivoltmeter, in der Empfindlichkeit über einen weiten Bereich einstellbar; Wow-, Flutter-, Driftmesser nach CCIR und DIN Spezifikationen; Klirrfaktor-Meßbrücke. Alle Messungen sind mit nur zwei Meßkabeln möglich. Bitte Spezialunterlagen anfordern!

Logic 7	Bestellbezeichnungen
7602	Halbspurgerät
7604	Viertelspurgerät
7622	Halbspur mit Endstufen und Lautsprechern
7624	Viertelspur mit Endstufen und Lautsprechern
Anhang „D“	Dolby-B-Rauschunterdrückung
Anhang „H“	9,5-19-38 cm/sec
Anhang „M“	4,75-9,5-19 cm/sec
Anhang „L“	2,4-4,75-9,5 cm/sec



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de