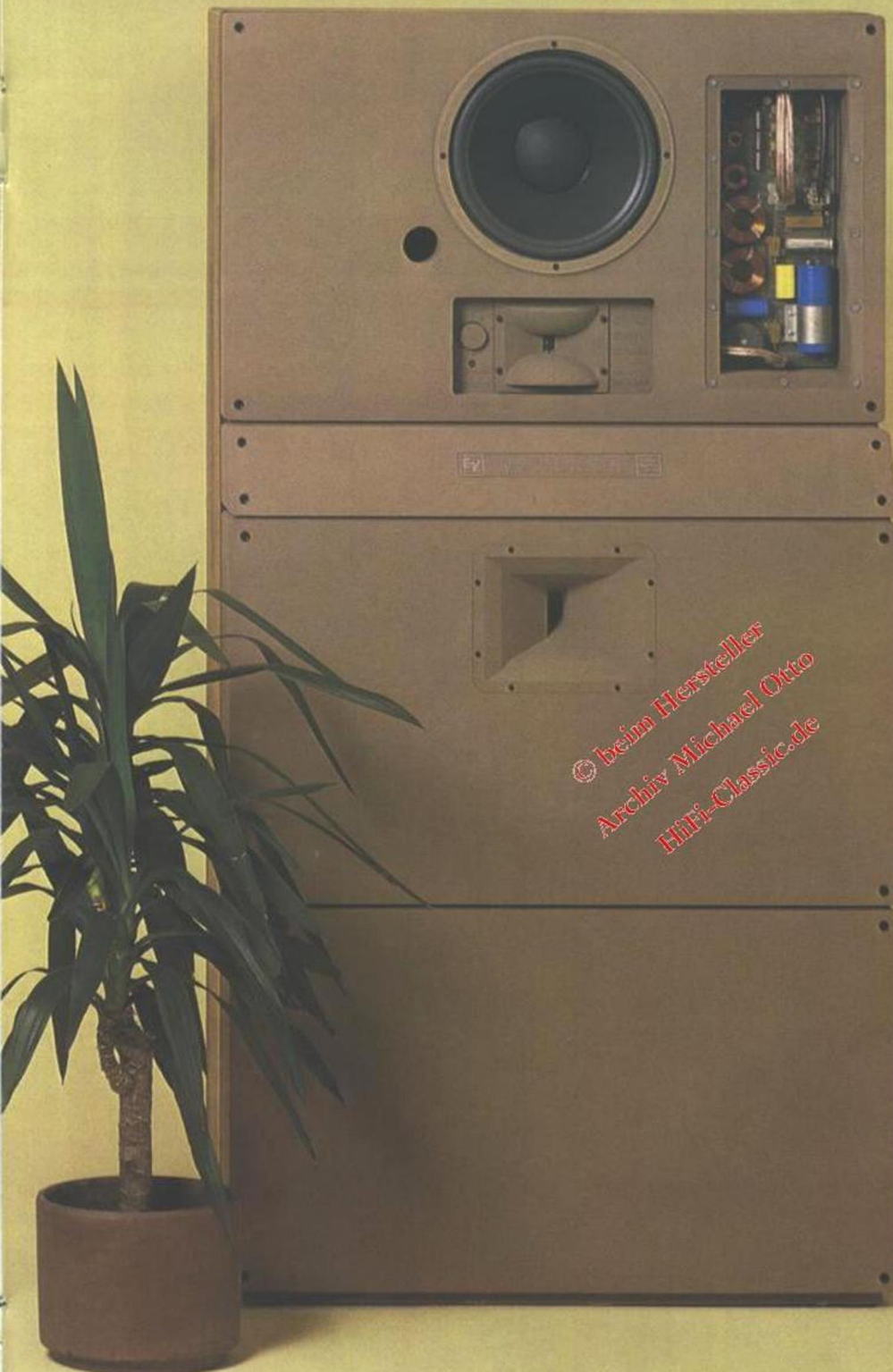


Patrician II

The ultimate loudspeaker

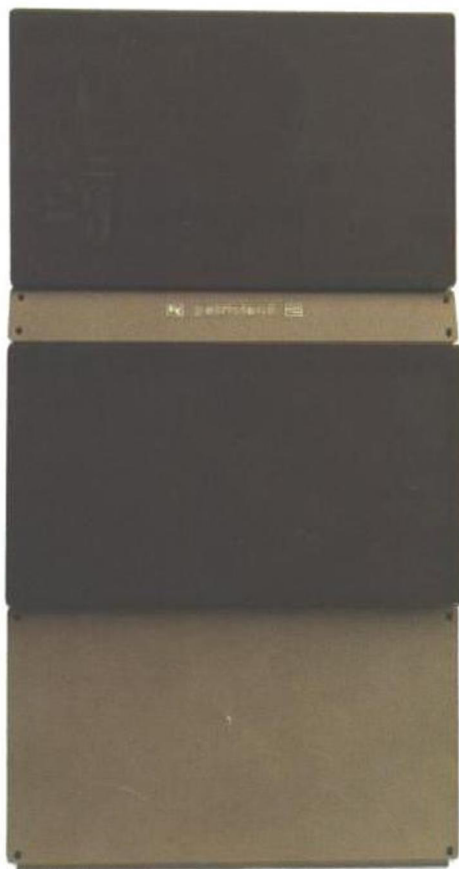
- the sum total of our technology and research
 - the sum total of over 30 years experience
- The ideal sound without compromise.



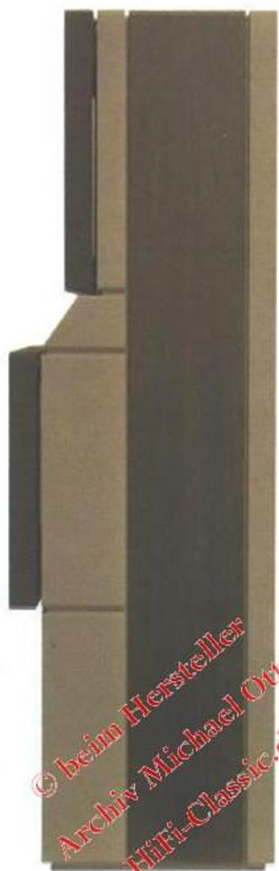
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Patrician II

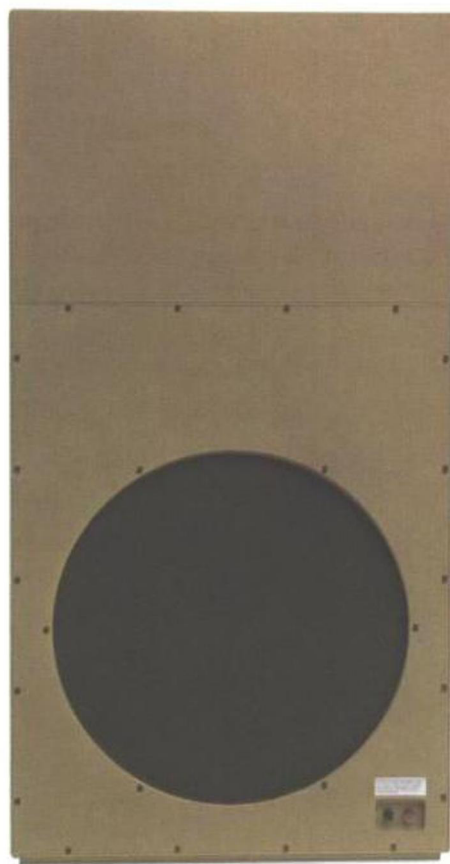
State of the Art



front view with grill



The side view illustrates the phase-correcting front design.



The rear view shows the huge dimension of the sub-woofer.

We are very pleased that our philosophy, realized with the Patrician II, has been confirmed in 1984 by the Japanese magazine "Stereo Sound Magazine", which conferred us the "Golden Sound Award" for Technology and Design.

The uncompromising application of the Thiele/Small principles and of the constant-directivity technology is decisive for the outstanding performance of this 4-way speaker.

The rear dispersion of the 762 mm sub-woofer allows reproduction of very deep bass down to 28 Hz. This means bass reproduction without decrease of sound pressure below 100 Hz. For higher frequencies a 305 mm bass-mid woofer in a ported enclosure based on the Thiele and Small principles assures reproduction up to 1500 Hz.



For higher frequencies up to 8 kHz we have used the constant-directivity compression driver proven in the professional field. The ST 350 tweeter, already featured in the Sentry III, has an almost legendary reputation. At a very high efficiency this tweeter is able to achieve a uniform dispersion angle of more than 110 degrees, even at 16 kHz and more.

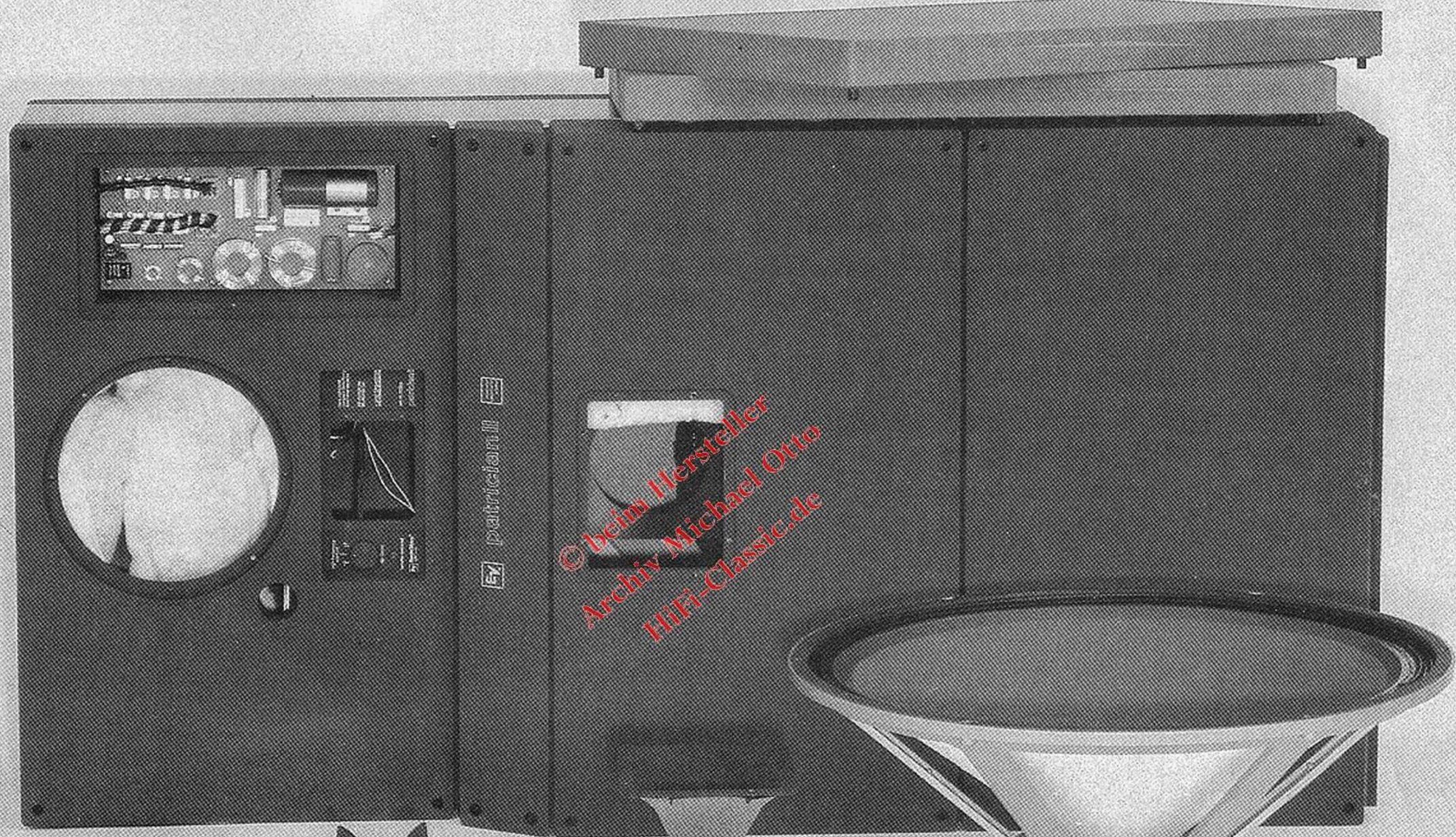
The division of the frequency range is assured by an extremely complex cross-over network.

This concept, orientated towards absolute perfection, required a special functional design which also had to fulfill all acoustic demands. Through the staggered baffle design we achieved complete phase correction. Of course, we offer a wide range of different grills and enclosure colors for this speaker as well. In accordance with the RAL-table we can provide all colors for an extra charge (except black and white). Changes from the standard veneers mahogany or oak are possible at no extra charge.

These very strong technological efforts have only one aim: to make possible for you a sound experience which can barely be distinguished from the original performance.

Patrician II (specifications)

type	bass reflex after Thiele/Small
speaker drivers	one woofer, 762 mm diameter one bass-mid woofer, 305 mm diameter one midrange speaker, constant-directivity, 50 mm diameter one tweeter, 25 mm diameter
enclosure volume	800 liters
frequency response	28–20,000 Hz ± 3 dB
nominal input	300 Watts
maximum input (10 ms)	600 Watts
minimum required input	1 Watt
suggested amp/receiver output	1.5–600 Watts
nominal impedance	8 Ohms
dimensions (mm)	920 x 1700 x 525
weight	125 kilograms



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



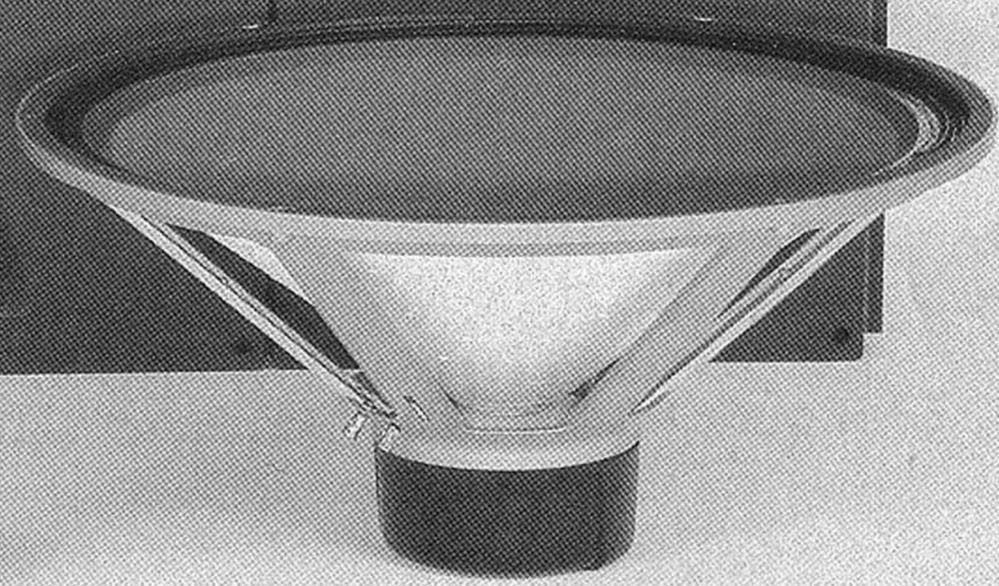
•••••
•••••



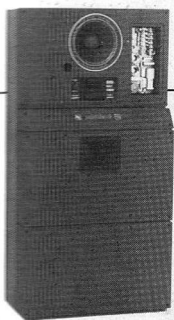
•••••



••••••••

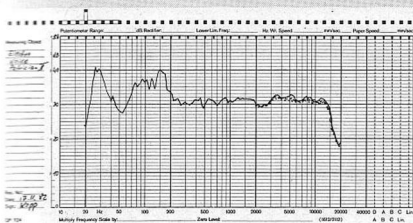


••••••••

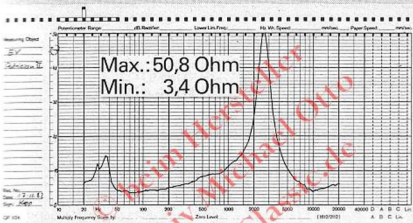


Electro Voice Patrician II
Electro Voice
Frankenallee 125-127
6000 Frankfurt 19
Paarpreis: um 25 000 Mark

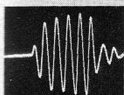
Electro Voice Patrician II



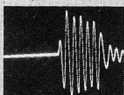
Starke Schwankungen im Baß, relativ früher Höhenabfall



Impedanzspitze bei 2500 Hz



60 Hz



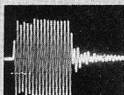
100 Hz



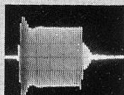
1 kHz



4 kHz



8 kHz



16kHz

Nachschwingen im Baß und Höhen

Frequenz	Klirr	Frequenz	Klirr
50 Hz	0,5%	1 kHz	0,3%
100 Hz	1,3%	2 kHz	0,1%
200 Hz	0,3%	5 kHz	0,9%
500 Hz	0,4%	10 kHz	0,7%

Geringe Verzerrungen

0,13 Watt

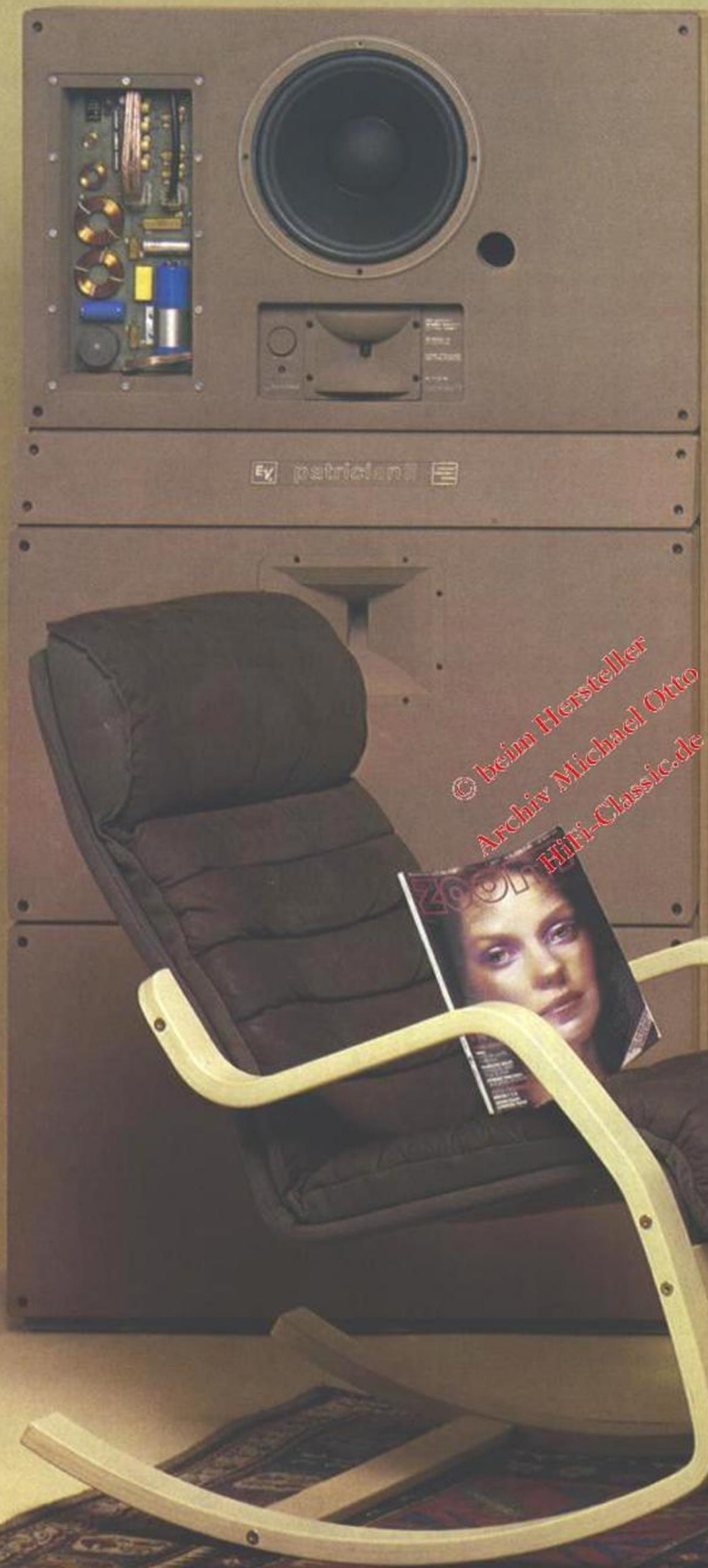
Benötigt extrem geringe Verstärkerleistung

600 Watt

290 × 170 × 52,5 cm

gut bis sehr gut
 befriedigend bis gut

außergewöhnlich
Spitzenklasse Gruppe II



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

Mit einem HiFi-Lautsprecher namens „Patrician“ begann es. Heute, nach mehr als 30 Jahren Erfahrung und Erfolg von Electro-Voice im Lautsprecherbau stellt sich die „Patrician II“ als das schergewichtige Nonplusultra dar. Zwischen den gleichnamigen Boxen von damals und heute liegen technische und akustische Welten:

Im Tief- und Mitteltonbereich das Prinzip von Thiele/Small zur präzisen Bestimmung der optimalen akustischen Leistungsfähigkeit einer Box mit bestimmtem Raumvolumen.

Im Hochtonbereich das CD^x-Verfahren, durch das eine breite und gleichmäßige Schallverteilung im Raum ohne Beeinträchtigung der Durchsichtigkeit des Klangbildes erreicht wird.

In der „Patrician II“ sind diese beiden Meilensteine in der Geschichte von Electro-Voice und der Lautsprecher-Entwicklung insgesamt ideal kombiniert.

„Patrician II“ ist ein Lautsprechersystem für Musikliebhaber mit höchsten Ansprüchen. Das größte und leistungsfähigste, das EV je gebaut hat. Der Hochfrequenz-Schalldruckpegel kann durchschnittliche Dauerwerte von 110 dB bei 10.000 Hz erreichen. Im Mittenbereich werden bei 1,5 W Input durchschnittlich 116 dB bei Spitzen von 126 dB abgestrahlt. In dem kritischen Bereich zwischen 500 und 20.000 Hz wird der Frequenzgang sorgfältig ausgeglichen.

Durch die hohe Belastbarkeit und den hervorragenden Wirkungsgrad ist die „Patrician II“ für die Wiedergabe von Compact-Disc-Aufnahmen geradezu prädestiniert.

Sie wird für lange Zeit den Stand der technischen Entwicklung repräsentieren, was im ökonomischen Sinne heißt, daß die „Patrician II“ fern aller kurzlebigen Moden eine langfristig optimal nutzbare Investition darstellt.

* = Constant Directivity

Patrician II



Frequenzgang

16 – 20.000 Hz \pm 3 dB mit Equalizer
28 – 20.000 Hz \pm 3 dB ohne Equalizer
constante Schallführung von 500 – 20.000 Hz (CD)

Übergangsfrequenzen

100 Hz, 1.500 Hz, 10.000 Hz

Empfohlene Verstärkerleistung

1,5 W Minimum pro Kanal
600 W Maximum pro Kanal

Schalldruck

95 dB bei 1 W Input und 1 m Axialabstand

Impedanz

6 Ohm (3,6 Ohm mindestens)

Tiefontonsystem

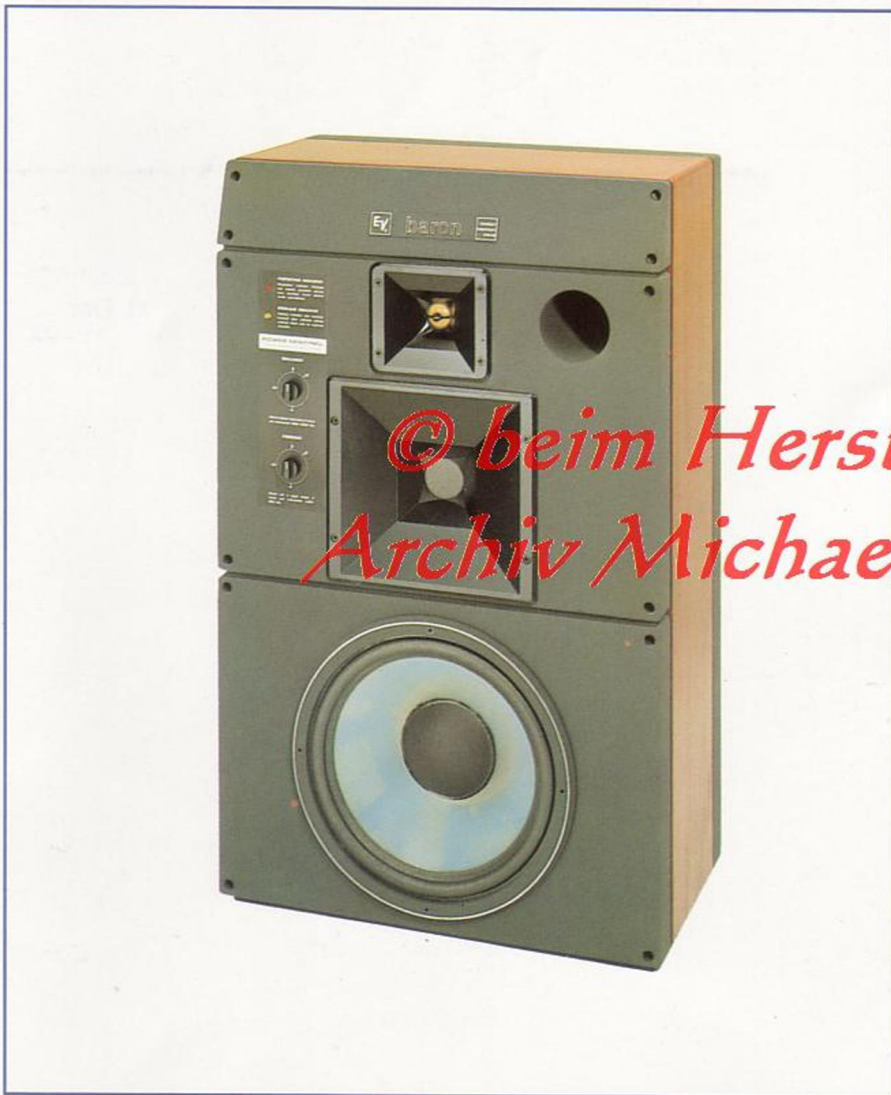
Hochleistungsbaß auf der Rückseite der Box (750 mm \varnothing)

Abmessungen

170 cm \times 92 cm \times 52,5 cm (H \times B \times T)

Gleichmäßiges, kontrolliertes Abstrahlverhalten durch den Einsatz der CD-Technologie ist auch die herausragende Stärke der „Baron CD 35 i“, eine Drei-Weg-Box mit höchster Leistungsfähigkeit und stabilem Stereo-Klangbild auch in den entscheidenden Mittel- und Hochton-Frequenzen.

Baron CD 35 i



Frequenzgang

40 – 20.000 Hz \pm 3 dB
constante Schallführung von 500 –
12.000 Hz

Übergangsfrequenzen

1.500 Hz, 8.000 Hz

Empfohlene Verstärkerleistung

3 W Minimum pro Kanal
400 W Maximum pro Kanal

Schalldruck 92 dB bei 1 W Input
und 1 m Axialabstand

Die Box ist leistungskontrolliert, d. h., zwei LED-Anzeichen geben Auskunft über den Belastungszustand. Die erste zeigt das Erreichen der Maximalbelastbarkeit vor allem im Baß- und Mitteltonbereich an, die zweite Stufe zeigt an, daß bereits eine Schutzschaltung in Betrieb gesetzt wurde. In beiden Fällen muß die Verstärkerleistung reduziert werden.

Mittel- und Hochtöner der „Baron CD 35 i“ sind mit einem besonderen Trichter, „Director“ genannt, versehen. Sie kontrollieren die akustische Abstrahlung, sorgen für die gleichwertig definierte Wiedergabe praktisch aller Frequenzen und ermöglichen die Korrektur von Unregelmäßigkeiten bei der Zeitverzögerung.

Die „Baron CD 35 i“ bietet aufgrund der exakten Abstimmung von Baß-Lautsprechergröße, Frequenzweiche und Director-Geometrie, unterstützt durch das Constant Directivity-Verfahren, einen lückenlosen Abstrahlwinkel von 100° auch im kritischen Bereich von 500 – 12.000 Hz. Hinzu kommt die hohe Betriebssicherheit durch Lastkontrolle trotz der Höchstbelastbarkeit von 400 W pro Kanal. 2 Regler ermöglichen in Grenzen die Anpassung von Mittel- und Hochtöner an Geschmack und Raumakustik. Durch die breite Abstrahlung bei voller Beibehaltung der klaren Stereo-Charakteristik wird die optimale Hörzone praktisch auf den gesamten Raum ausgedehnt.

Mit ihrem hohen Wirkungsgrad bei extremer Belastbarkeit ist die „Baron CD 35 i“ wie die „Patrician II“ für die digitale Zukunft optimal gerüstet. Sie bietet bei entsprechendem Ausgangsmaterial das Klangereignis des Originals. Nicht mehr und nicht weniger!

Impedanz

6 Ohm

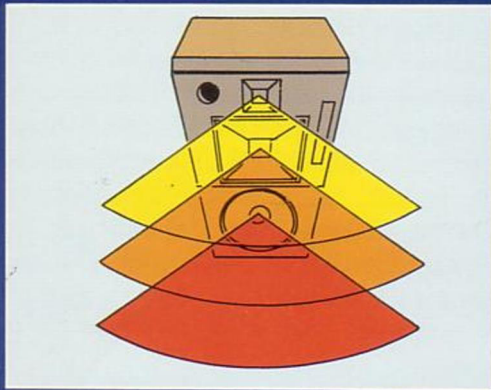
Tieftonstrahler

Woofer mit Polypropylen-Membrane
(300 mm \varnothing)

Abmessungen

82 cm \times 50 cm \times 30 cm (H \times B \times T)

Gewicht 30 kg



Was ist Constant Directivity?

Den Zusatz CD für Constant Directivity tragen Lautsprecher, die den Klang über das gesamte Spektrum extrem gleichmäßig und kontrolliert abstrahlen. Mit dieser Technologie hat EV die Möglichkeit geschaffen, hochgradig vorgegebene, homogene Schallfelder zu erzeugen.

„Patrician II“ und „Baron CD 35 i“, die besten Beispiele für die CD-Technik

„Patrician II“ und „Baron CD 35 i“ sind HiFi-Systeme, die unter Verwendung von Electro-Voice CD-Komponenten entwickelt wurden. Bis dahin war es nicht gelungen, HiFi-Boxen zu bauen, bei denen die Abstrahleigenschaften der einzelnen Bausteine ähnlich perfekt aufeinander abgestimmt werden konnten. Diese perfekte Abstimmung ist jedoch die Voraussetzung dafür, daß Lautsprechersysteme mit der technischen Entwicklung, in diesem Fall der digitalen und analogen Tonaufnahmetechnik, nicht nur mithalten, sondern sie sogar mitbestimmen können. Mit der „Patrician II“ und der „Baron CD 35 i“ können HiFi-Enthusiasten wie auch Electro-Voice der digitalen Zukunft souverän entgegensehen.

30 kHz	Patrician II	Baron CD 35 i
	1	5
8 kHz	2	6
1500 Hz	3	
125 Hz	4	7
16 Hz		

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

CD-Komponenten

- 1 Der Legendäre:** Das Druckkammersystem ST 350 A war die erste CD-Entwicklung von EV.
- 2 Das Professionelle:** Das CD-Mittelhochtonhorn ist mit einem Profi-Treiber bestückt.
- 3 Der Hochwirksame:** Ventilierter CD-Mittelbaß-/Mitteltöner der „Patrician II“.
- 4 Der Größte:** Im Tieftonbereich wird bei der Patrician II ein 75 cm Baßchassis eingesetzt, das 16 Hz garantiert.
- 5 Der Neue:** Der CD-Hochtöner mit Director und Kevlar-Membrane der „Baron CD 35 i“.
- 6 Der Revolutionäre:** CD-Mitteltöner der neuesten Generation mit Director
- 7 Der Transparente:** Durchsichtig im Baß mit durchsichtiger Polypropylen-Membrane.

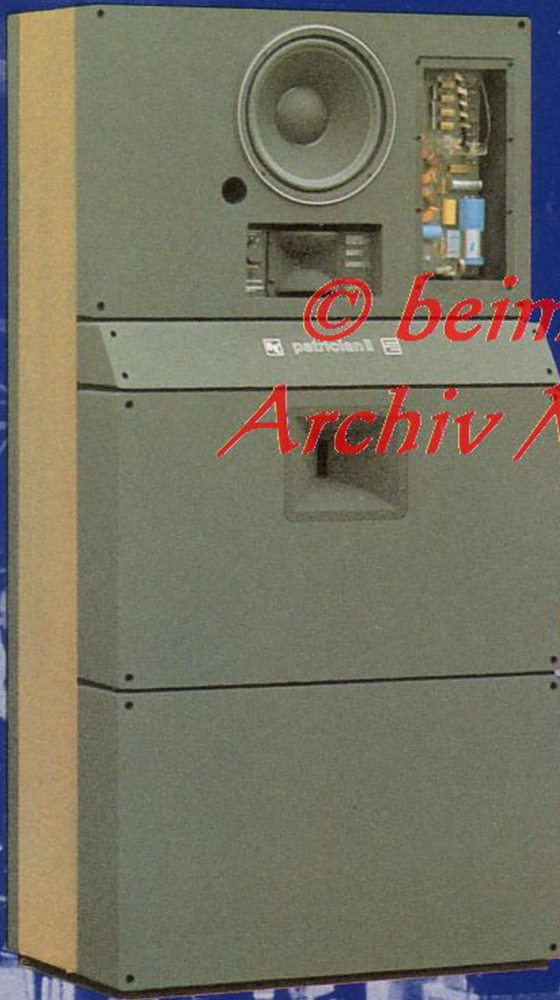


Electro-Voice®

Patrician II
Baron CD35i

DIGITAL
FIDELITY

Electro-Voice, einer der weltweit führenden Hersteller von professioneller Studio- und Bühnenakustik, setzt die Ergebnisse langjähriger, intensiver und aufwendiger Forschungsarbeit auf dem Gebiet der Profi-Akustik in ein Programm exzellenter HiFi-Komponenten um. Ein Beispiel: Die **Constant-Directivity-Technik**. Entwickelt zur Perfektionierung der Konzert-Beschallung, verleiht sie jetzt erstmals HiFi-Boxen der Spitzenklasse das weitestgehend kontrollierte, homogene Abstrahlungsverhalten über den gesamten Frequenzbereich. Die beiden EV-Boxen liefern „den Klang an sich“. Sie machen Musik nicht nur perfekt hörbar, sondern auch fühlbar, und bieten – gleichwertige Komponenten und



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Musikkonserven vorausgesetzt – ein Klangereignis, das die Situation der Aufnahme wieder lebendig werden läßt in Atmosphäre und Hörgenuß. Selbstverständlich, daß diese Ton-Riesen digital wie analog aufgezeichnete Signale souverän verarbeiten.

Die phasenkorrigierten Lautsprecher dieser Vier-Weg-Box sind:

- ein neuer Hochleistungs-Basslautsprecher mit 75 cm Durchmesser (Typ 30W), der Schalldruckpegel von über 115 dB bei sehr niedrigen Frequenzen liefern kann, ohne dabei die Grenze seiner Auslenkung zu erreichen. Dieser Woofer befindet sich an der Rückseite der Box, die dicht an der Wand aufgestellt wird, wodurch eine grössere Luftmassenladung entsteht, so dass hohe Leistungen im Niederfrequenzbereich erreicht werden
- ein ventilierter Lautsprecher mit 30 cm Durchmesser für Mittelbass- und Mittelton-Frequenzbereiche
- ein neu entwickelter Hochtוןlautsprecher mit konstantem Direktstrahlungsverhalten, der mit einem Treiber vom Typ DH1506 gekoppelt ist
- ein Hochtוןlautsprecher vom Typ ST350A für Frequenzen ab 10.000 Hz.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto
In den kritischen Bereichen von 500-20.000 Hz, wo der horizontale Abstrahlwinkel bis zu 100° erreicht, werden die Frequenzgänge sorgfältig ausgeglichen. Der vertikale Abstrahlwinkel reicht auch bis zu 100° zwischen 500 und 3.000 Hz und geht dann bei 3.000 Hz gleichmässig auf 50° über.

Die Schalldruckpegel im Mittenbandbereich erreichen in einem typischen Abhörraum durchschnittlich 90 dB und Spitzen von 100 dB bei 1,5 Watt Verstärkereingangsleistung, sowie durchschnittlich 116 dB und Spitzen von 126 dB (10 Millisekunden) bei 500 Watt Eingangsleistung.

Der maximale Hochfrequenz-Schalldruckpegel dieser Box in einem typischen Abhörraum kann durchschnittliche Dauerbelastungen von 110 dB bei 10.000 Hz erreichen. Die Hochfrequenzstufe ist regulierbar (± 2 dB).

Das Leistungsvermögen von 16 bzw. 28 bis 8.000 Hz beträgt 60 Watt bei durchschnittlicher Dauerbelastung und 600 Watt (10 Millisekunden) bei Spitzenbelastung.

Die Übergangsfrequenzpunkte der Patrician II liegen bei 100 Hz, 1.500 Hz und 10.000 Hz. Die Nominalimpedanz ist 6 Ohm (3,6 Ohm minimal).

Einzigartiges Styling

Auch das Styling der Patrician II ist einzigartig. Das Vorderteil der Box besteht aus drei würfelartigen Elementen. In den beiden oberen, mit einer abnehmbaren Frontabdeckung versehenen Elementen befinden sich die Hoch- und Mitteltonlautsprecher. Der riesige Basslautsprecher auf der Rückseite der Box ist ebenfalls abgedeckt. Die Seiten- und Oberverkleidungen sind aus echtem Furnierholz, während die Front- und Rückenverkleidungen mit einer äußerst kratzfesten, matten Beschichtung (Nextel) versehen sind.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Alle Frequenzweichen befinden sich in einem Gehäuse aus Plexiglas an der Frontseite der Box. Zur Verdrahtung der Komponenten wurde eine starke Litze von 2,5 mm² verwendet.

Montage in Europa

Konstruiert wurden die Systeme von der Forschungs- und Entwicklungsabteilung der Electro-Voice Inc. in Buchanan (Michigan) unter der Leitung ihres Chefsingenieurs Raymond J. Newman; montiert wurden sie von Electro-Voice S.A. in Nidau (Schweiz).

* * *

018-047

November 1982

Weitere Auskünfte erteilen:

L.R. Frandsen, ELECTRO-VOICE S.A.

oder R.W. Rohner, ROHNER + ROHNER P.R.
Postfach 30, CH-1291 Commugny
Tel.: (022) 76 30 21

NEUE HOCHLEISTUNGS-HIFI-LAUTSPRECHERBOX VON ELECTRO-VOICE

November 1982 -- Electro-Voice, der Pionier auf dem Gebiet der Lautsprecher-Technologie nach dem Thiele-Prinzip, hat eine neuartige Hifi-Lautsprecherbox vorgestellt, die für den Musikliebhaber mit höchsten Ansprüchen gedacht ist.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Diese Box mit konstantem Direktstrahlungsverhalten, Patrician II genannt (nach dem berühmten Patrician 800 der Mitte der fünfziger Jahre), ist bei weitem die grösste und leistungsfähigste, die je von dem amerikanischen Hersteller in enger Zusammenarbeit mit seiner europäischen Schwesterfirma entwickelt worden ist.

Frequenzbereich 16-20.000 Hz und Schalldruckpegel von mehr als 115 dB

Die 170 cm x 92 cm x 52,5 cm (Höhe/Breite/Tiefe) grosse Patrician II hat einen noch nie gekannten Frequenzgang von 16 bis 20.000 Hz (- 3 dB) mit Equalizer -- oder von 28 bis 20.000 Hz (- 3 dB) ohne Entzerrer -- bei Platzierung des Gehäuses in einer Entfernung von 5-10 cm von der Wand. Sie liefert einen Schalldruckpegel von 95 dB bei einem Meter Axialdistanz mit nur einem Watt Verstärkereingangsleistung. Der Hersteller empfiehlt jedoch eine Minimaleingangsleistung von 1,5 Watt und ein Maximum von 600 Watt pro Kanal -- wobei die empfohlene typische Leistung bei 25-100 Watt pro Kanal liegt.