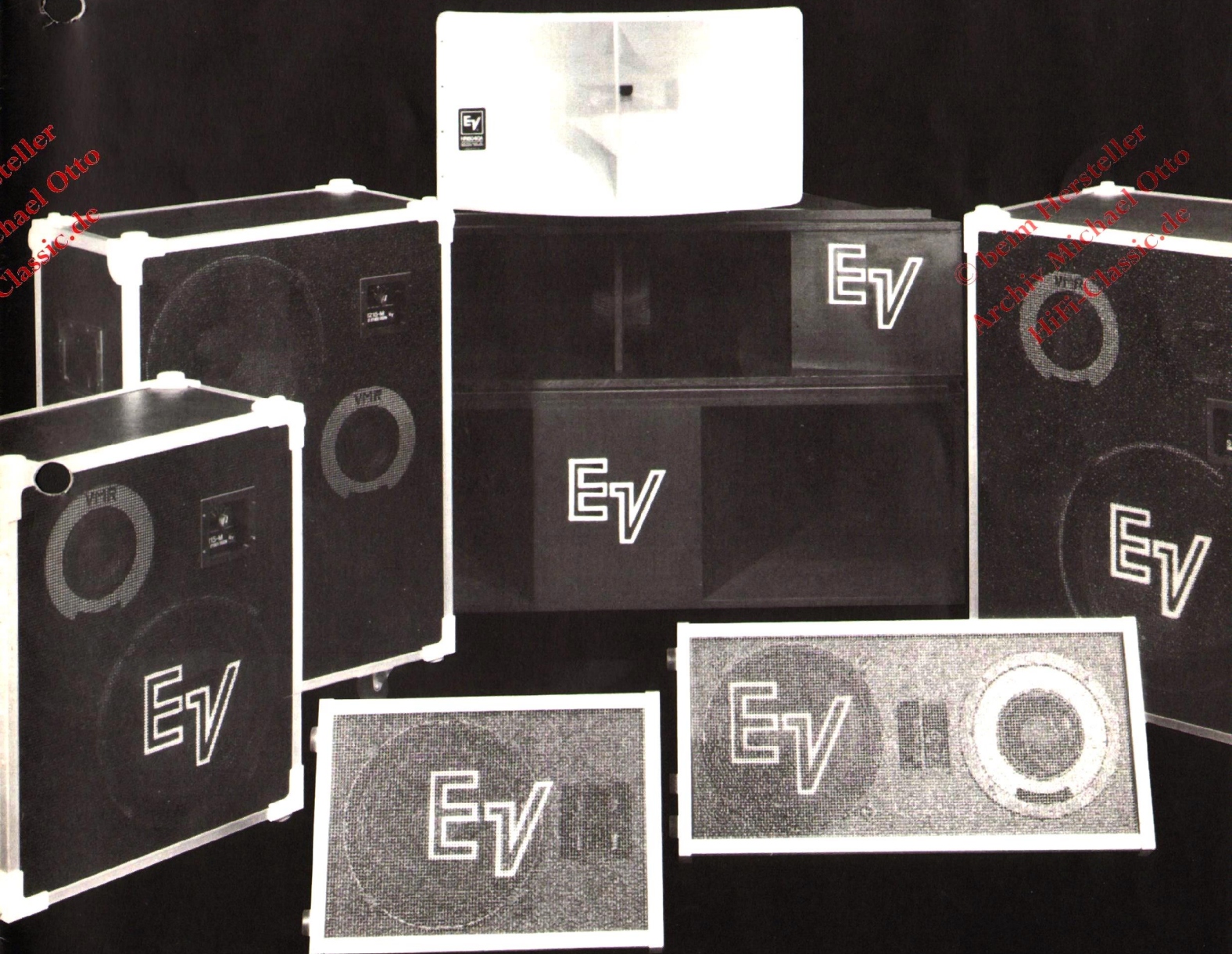




# Electro-Voice® Bühnen- und Instrumental-Lautsprecher



Hersteller  
Michael Otto  
Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
Mini Classic.de



# Bühnenlautsprecher-System

LF-215

HR 90

HR 60

HR 40

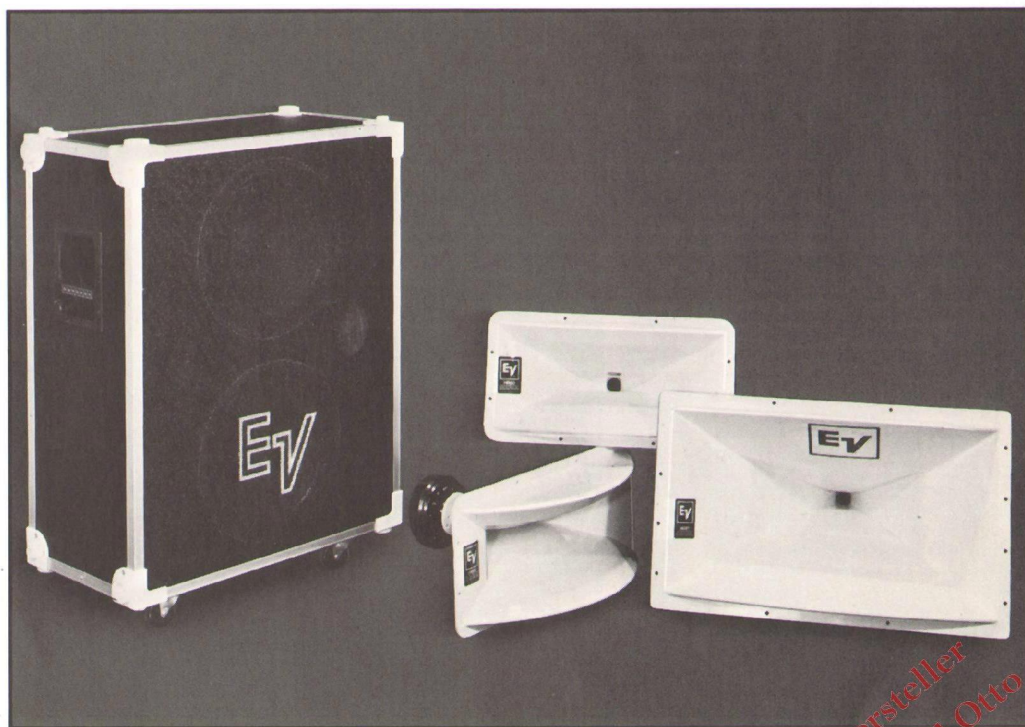
Endlich! Die EV-Ingenieure haben das leidige Horn-Problem der Abstrahlungsfehler bei den Hörnern gepackt — und gelöst! Durch das patentierte „HR Constant Directivity-Verfahren“ ist es möglich geworden, den Frequenzbereich bis 20 kHz absolut gleichmäßig abzustrahlen. Die HR-Hörner werden aus glasfaserverstärktem Kunststoff hergestellt und bieten dadurch bei geringem Gewicht hohe mechanische Stabilität und günstige akustische Eigenschaften. Die gleichmäßige Abstrahlung verhindert den berühmten „Horn-Klang“, der bei herkömmlichen Hörnern durch die unkontrollierte, frequenzabhängige Abstrahlung verursacht wird. In Verbindung mit den Treibern DH 1506 und DH 1012 gibt es sieben verschiedene HR-Hörner, die selbst schwierigste akustische Probleme lösen. Je nach Einsatzbereich stehen die Weißen von EV mit einem Abstrahlwinkel von 40°, 60°, 90° und 120° zur Verfügung. In Verbindung mit der dafür vorgesehenen Elektronik und Verstärkung steht Ihnen mit den Electro-Voice Lautsprechermodellen ein komplettes Beschallungssystem für den Bühneneinsatz zur Verfügung, das kaum seinesgleichen hat.

Die verschiedenen Komponenten sind die beste Möglichkeit, einen kraftvollen Klang hoher Wiedergabetreue genau dort wirksam werden zu lassen, wo Sie ihn haben wollen.

Die HR-Reihe der „Constant Directivity“ Hörner bildet den Mittelpunkt des Systems. Die Konstruktion des HR-Horns ist von Electro-Voice patentgeschützt. Diese Hörner gestatten eine präzise und lineare Abstrahlsteuerung über einen weiten Frequenzbereich. Für Sie besteht der Vorteil darin, daß Ihr Publikum über den ganzen angegebenen Abstrahlwinkel hinweg den gleichen klaren und identifizierbaren Klang wahrnimmt — und nicht etwa laut für die davor, verschwommen im Hintergrund oder abgestumpft an den Seiten. So wird jeder Sitzplatz zum besten des Hauses.

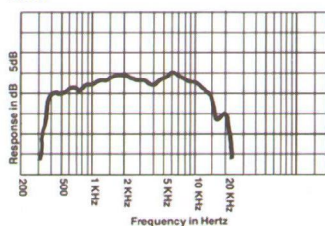
Der Hochtontreiber DH 1506 wurde speziell im Zusammenhang mit den HR-Hörnern entwickelt und bildet zusammen mit ihnen und dem Adapter ADH 1 sowie der Tieftoneinheit LF 215 und der Aktivweiche XEQ 2 ein integriertes System.

Das LF 215 ist ein ausgezeichnetes Tieftonsystem, das sehr gut zu dem HR-Horn paßt. Es enthält zwei Chassis vom Typ EVM 15 L, Serie II. Genauso wie auch die übrigen Bühnenanlagen von EV ist das Gehäuse des LF 215 aus 19 mm Sperrholz gefertigt, mit robustem, schwarzem Vinyl bezogen und an Kanten sowie Ecken mit Aluminiumbeschlägen bzw. Kunststoffecken bewehrt. Ein Metallgitter-Grill sorgt für den Schutz der Membranen. Eingelassene, bequeme Handgriffe und Rollerfüße erleichtern Transport und Aufbau.

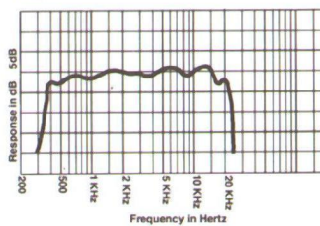


Technische Daten:	HR 90/ ADH 1/DH 1506	HR 60/ ADH 1/DH 1506	HR 40/ ADH 1/DH 1506	LF 215
Frequenzgang:	500—20000 Hz	500—20000 Hz	500—20000 Hz	40—5000 Hz
Schalldruck:	126 dB/30 W/1 m	128 dB/30 W/1 m	130 dB/30 W/1 m	128 dB/400 W/1 m
Übergangsfrequenz:	800 Hz	800 Hz	800 Hz	800 Hz
Nennleistung:	30 Watt	30 Watt	30 Watt	400 Watt
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm
Ein- und Ausgang:	Anschlußklemmen	Anschlußklemmen	Anschlußklemmen	Klinke 6,3 mm
Maße H x B x T (cm):	30 x 61 x 54	30 x 54 x 57	45 x 73 x 93	98 x 72 x 40
Gewicht:	9,5 kg	9,4 kg	12,9 kg	47 kg

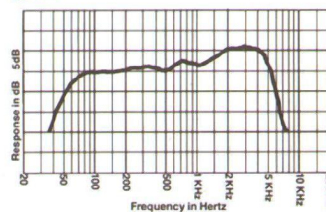
HR90



HR60



LF215





# Bühnenlautsprecher-Systeme

S 12-2

S 15-3

Eli-10

SH 15-2

S 15-3, S 15-2, Eli 10 und SH 15-2 sind erfolgreiche Bühnensysteme, die zu Maßstäben geworden sind, an denen sich der Markt orientiert. Diese EV-Lautsprecher sind bei vielen Musikern der Grundbaustein ihrer Topanlage. Schon von der Konstruktion her gelten die Typen S 12-2 und S 15-3 nicht nur als Kernstück Ihrer Beschallungsanlage, sondern eignen sich auch in hervorragender Weise als Zusatzmonitore für Bühne und Studio. Beide verwenden den Hochtöner ST 350 B mit seinem überbreiten Abstrahlwinkel von 120°, damit auch wirklich jeder Zuhörer das optimale Hörerlebnis hat — gleichgültig, wo sein Sitzplatz ist. Der S 15-3 bietet darüber hinaus das ventilierte Mitteltonsystem VMR, die Exklusivität von EV. Der VMR ist der einzige Mittelton-Konus-Treiber auf dem Markt, der nicht nur mühelos mit dem hohen Schalldruckpegel der EV-Tieftöner nach A. N. Thiele fertig wird, sondern auch der geradlinigen Abstrahlungscharakteristik des ST 350 B in idealer Weise entspricht. Das Resultat ist eine ganz neue Definition der Begriffe von Klarheit und natürlicher Klangwiedergabe, wie sie bei einer PA-Anlage möglich sind. Der S 15-3 ist zu einem regelrechten Referenzlautsprecher geworden, mit welchem sich andere Systeme vergleichend auseinandersetzen müssen. Und ob sie nun für Vokalwiedergabe oder als Monitore eingesetzt werden — der S 12-2 wie auch der S 15-3 sind die logische Antwort auf Ihre Beschallungsprobleme.

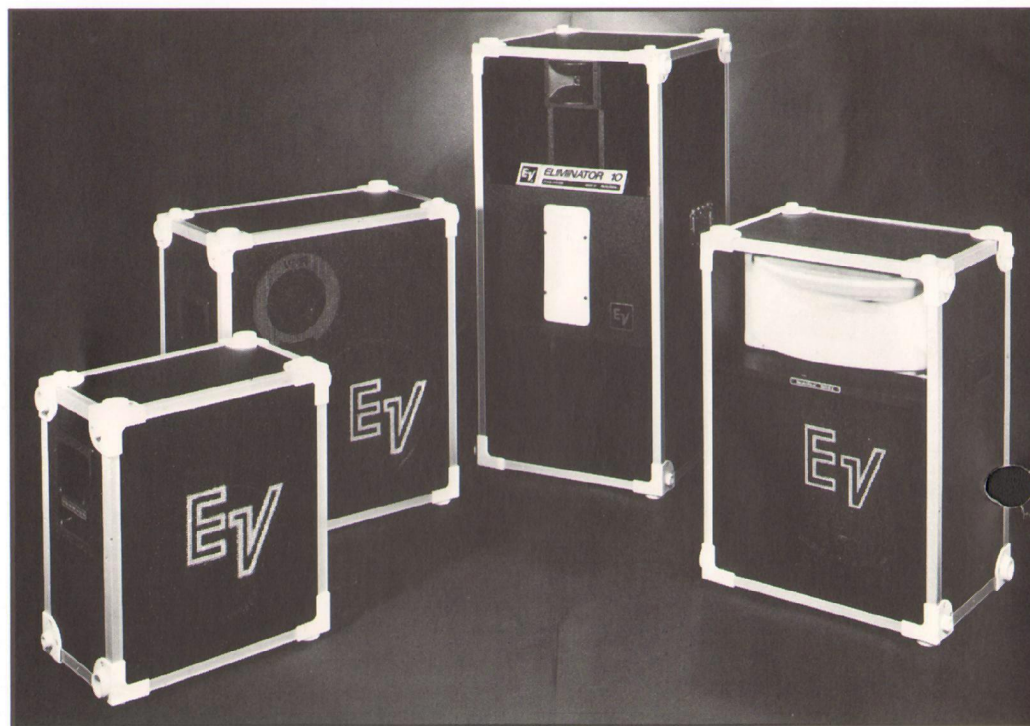
Der ELIMINATOR 10 ist einer der besten transportablen PA-Systeme (mit gefaltetem Horn), das EV herausgebracht hat. Sein Wirkungsgrad wird von keinem anderen System des EV-Programms erreicht. Wo also die Leistung des S 15-3 nicht ganz ausreicht, da bietet der ELIMINATOR 10 den fünffachen Wirkungsgrad kleinerer Systeme. Er verwendet den schon zum Begriff gewordenen EVM Tieftöner 15 L in einem Gehäuse mit gefaltetem Horn, wodurch im unteren Bereich der hervorragende Wirkungsgrad bis 60 Hz reicht. Eine Membranhubbegrenzung bietet zusätzlichen Schutz vor Überbelastungen. Das speziell für den ELIMINATOR 10 entworfene Mitteltonhorn zeichnet sich nicht nur durch die dieser Gattung eigene hohe Schalleistung aus, sondern hat über den ganzen Mittenbereich hinweg eine Abstrahlbreite von mindestens 100°. Die oberen Frequenzen werden von dem legendären 120°-Hochtöner ST 350 B übernommen; dieses System ist mit Hilfe der EV-Hochton-Begrenzerschaltung vor Überlastung geschützt. Der erweiterte Wiedergabebereich des ELIMINATOR 10 macht diesen nicht nur zum Ideallautsprecher für Gesang, sondern auch für die getreue Reproduktion von Instrumenten.

An dem 600 Hz-Übergangspunkt der Frequenzweiche zwischen Tiefton- und Mittelton-System läßt sich der ELIMINATOR 10 übrigens auch leicht im getrennten Verstärkerbetrieb aktiv einsetzen.

Mit der SH 15-2 hat Elektro-Voice einen neuen, auf dem Hornprinzip aufgebauten 2-Weg-Lautsprecher herausgebracht, der trotz großer Leistung erstaunlich kompakt geraten ist. Die SH 15-2 wird besonders bei Klein-PA-Anlagen sowie als Monitor für Synthesizer und Keyboard Verwendung finden.

Der Hochtonteil der Anlage ist mit einem Druckkammertreiber vom Typ DH 1202 ausgestattet, der mit einem HR-Horn gekoppelt ist. Durch die gleichmäßige Abstrahlung sind die HR-Hörner frei vom sogenannten „Hornklang“, der durch die unkontrollierte, frequenzabhängige Abstrahlung bisheriger Hörner verursacht wurde.

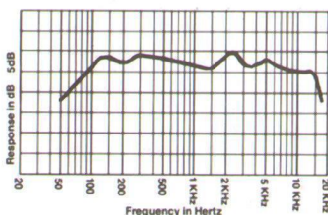
Den Bauteil bildet ein „EV-Force 15“ Tieftonlautsprecher in einem ventilierten Gehäuse, welchem ein kurzes Horn als Schallführung vorgesetzt ist. Alles in allem ein Lautsprecher, der sich hören lassen kann.



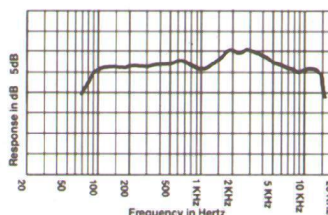
## Technische Daten:

	S 15-3	S 12-2	SH 15-2	Eli 10
Frequenzgang:	50—16000 Hz	75—16000 Hz	60—15000 Hz	60—16000 Hz
Schalldruck (100 Watt/1 m):	117 dB	117 dB	120 dB	125 dB
Übergangsfrequenz:	600 + 4000 Hz	3000 Hz	1500 Hz	600 + 4000 Hz
Nennleistung:	100 Watt	100 Watt	100 Watt	100 Watt
Bassleistung:	200 Watt	200 Watt	200 Watt	200 Watt
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Ein- und Ausgang:	Switchcraft A3F + A3M	Switchcraft A3F + A3M	Klinke 6,3 mm	Switchcraft A3F + A3M
Maße H x B x T (cm):	73 x 70 x 36	56 x 48 x 30	76 x 54 x 38	111 x 51 x 52
Gewicht:	40 kg	25 kg	36 kg	55 kg

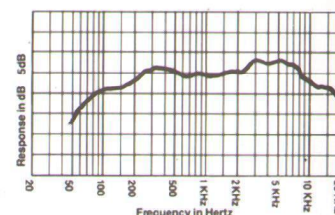
S15-3



S12-2A



SH15-2



© beim Herz  
Archiv Mi  
HiFi-



# Monitor-Lautsprecher

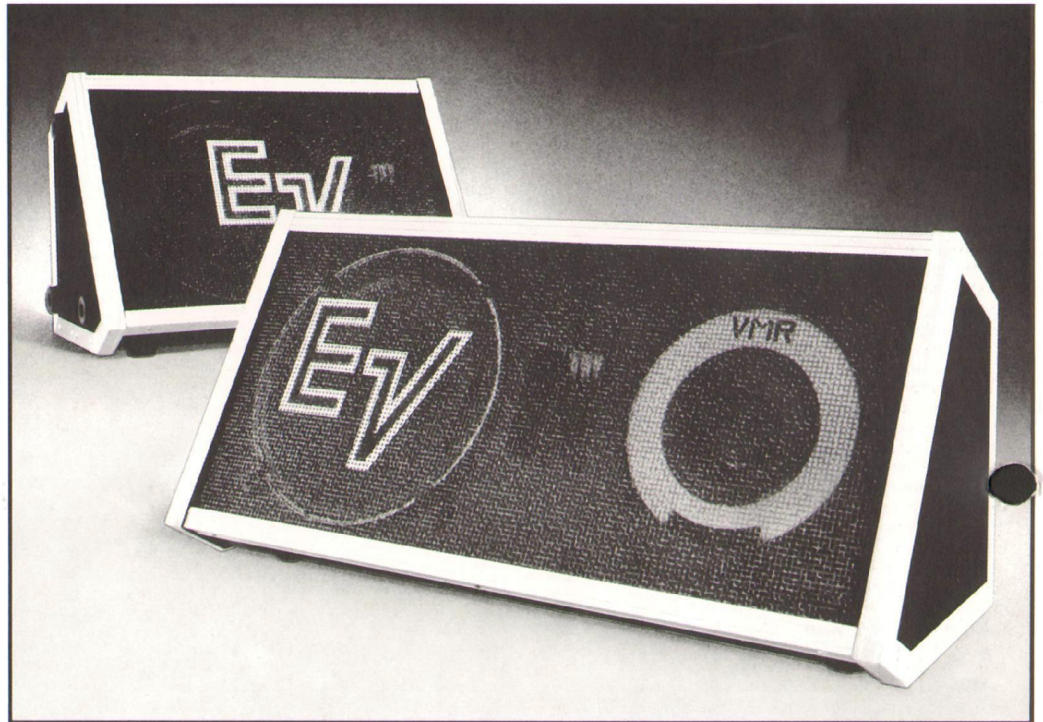
## FM 12-2A FM 12-3A

Einen Monitor braucht jeder, der sich selbst so genau wie möglich hören möchte. Und zwar so, daß jede Fein- und Einzelheit erfassbar ist, wenn es auf die Intonierung ankommt. Beileibe nicht alle Monitore können das.

Sowohl der Monitor FM 12-2 A wie auch der FM 12-3 A verwenden den Hochtöner T 35 und das „FORCE 12“ Tieftonsystem. Mit einem linearen Frequenzgang bis auf 85 Hz ist die Basswiedergabe auf die Lage der menschlichen Stimme ausgerichtet. Die Abstrahlwirkung der hohen Töne ist dort konzentriert, wo diese wirklich benötigt wird, nämlich vor dem Monitor. Mit diesem Abstrahlverhalten wird die Einstrahlung der Höhen auf die Mikrofone, benachbarter Instrumente und Sänger wirksam in Grenzen gehalten.

Der FM 12-3A verwendet dafür hinaus noch den ventilerten Midrange-Lautsprecher VMR. Bei diesem VMR brauchen Sie nicht mit jenem gepreßten und „hornigen“ Klang abzufinden, wie er bei schlecht konstruierten, kleineren Midrange-Horntriebfern vorkommt. Trotzdem bekommen Sie den Schalldruckpegel, den Sie von einem Monitor für vocals erwarten.

Beide, FM 12-2 A und FM 12-3 A, lassen sich in einem Winkel von 30° oder 60° installieren; eine Anbringung auf dem Ständer 480 A (extra) ermöglicht die Verwendung als „Side Fill“-Monitor.

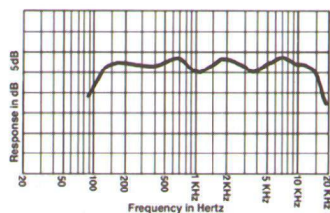


© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

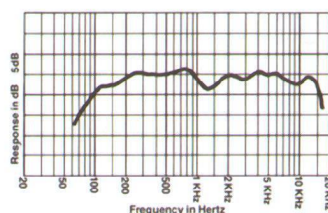
© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

Technische Daten:	FM 12-2 A	FM 12-3 A
Frequenzgang:	85—16000 Hz	80—16000 Hz
Schalldruck (100 Watt/1 m):	117 dB	117 dB
Übergangsfrequenz:	5000 Hz	1000 Hz + 5000 Hz
Nennleistung:	100 Watt	100 Watt
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm
Ein- und Ausgang:	Klinke 6,3 mm	Klinke 6,3 mm
Maße H x B x T (cm):	39 x 56 x 34	39 x 81 x 34
Gewicht:	20 kg	24 kg

FM12-2A



FM12-3A

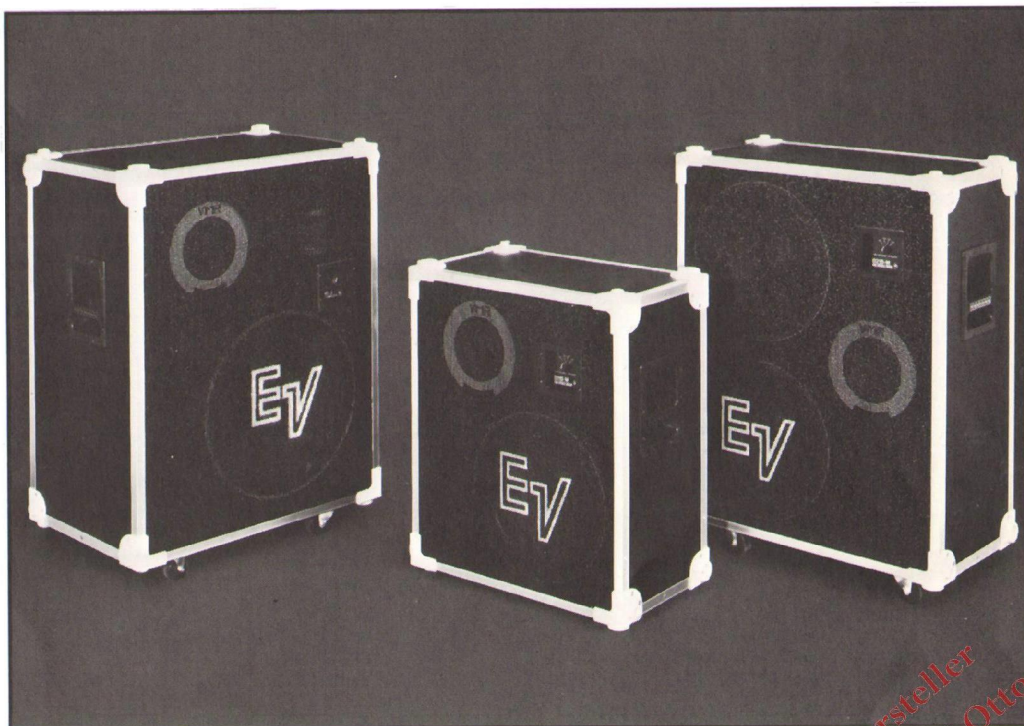




# Instrumenten-Lautsprecher

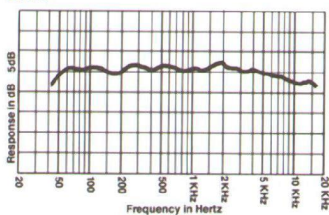
## S 18-3 B 115-M B 215-M

Der S 18-3 ist das ideale Lautsprechersystem für Instrumente mit einem weiten Frequenzbereich wie beispielsweise Synthesizer und Tasteninstrumente. Sein Tieftonchassis ist das EVM 18B, womit die volle und verzerrungsarme Ausgangsleistung bis zu 40 Hz herunter gesichert ist. Der ventilierte Midrange-Treiber VMR und das Hochtonsystem ST 350B bieten die gleiche überragende Wiedergabequalität, wie sie bei den Bühnenanlagen von EV zu finden ist. An der Vorderseite angebrachte Pegelregler für den Mitten- und Hochtonbereich machen es dem Künstler möglich, während seines Auftritts die Höhen zu optimieren. Mittels einfachen Austausches zweier 9-poliger Stecker an der Geräte rückwand wird das Lautsprechersystem S 18-3 auf den Betrieb an einer aktiven elektronischen (vor der Leistungsstufe liegenden) Frequenzweiche umgestellt (600 bis 800 Hz). Wie alle EV-Bühnenanlagen verfügt auch der S 18-3 über einen selbsttätig arbeitenden Hochtonbegrenzer mit hoher Ansprechzeit bei plötzlichen Überlastungsspitzen, wodurch sich für das System ein Maximum an Betriebssicherheit ohne Beeinflussung des Hörgenusses ergibt. Die Lautsprechersysteme B115-M und B215-M wurden ganz gezielt für den öffentlich auftretenden Bassgitaristen entworfen. Es war der immer wieder geäußerte Wunsch dieser Musiker nach einem den ganzen musikalischen Frequenzbereich erfassenden Wiedergabesystem, der zu dieser Entwicklung führte. Damit ist der lead bass player nicht mehr auf den bekannt stumpfen Sound eines einzelnen Treibers beschränkt, wie wir ihn von einigen Baßsystemen der Gegenwart kennen. Sowohl B115-M wie B215-M verwenden das EVM-15L Tieftonchassis, der B215-M sogar zwei davon. Beide Gehäuse wurden sorgfältig auf 40 Hz untere Grenzfrequenz abgestimmt, um den Membranausschlag bei den tiefen Frequenzen in Grenzen zu halten und im Normalbetrieb ein Wummern auszuschalten. Der B115-M ist für einen klaren und eher schlanken Bass ausgelegt, wie er von vielen Studiomusikern und Bandbassisten bevorzugt wird. Das Modell B215-M besitzt eine etwas gewichtigere Basswiedergabe, und seine höhere Schalldruckleistung kommt den Absichten des Rock-orientierten Musikers in idealer Weise entgegen. Bei beiden Modellen bestreichen die Tieftonchassis den gesamten Frequenzumfang, und am Übergangspunkt von 600 Hz setzt der ventilierte Midrange-Treiber ein — eine Exklusivität von Electro-Voice. Diese Erweiterung über den VMR eröffnet Bassisten ganz neue Horizonte in der Erforschung von Perkussionseffekten und der Hereinnahme von lead-bass riffs. Obendrein wird eine verbreiterte Mitten- und Hochtonabstrahlung erreicht, so daß auch der seitlich platzierte Zuhörer den gleichen brillanten Klang erlebt wie derjenige direkt davor. B115-M und B215-M haben beide an der Vorderseite eine Midrange-Pegelreglung, bei welcher der Künstler jederzeit die höheren Lagen so einstellen kann, wie es für das Programm optimal erscheint.

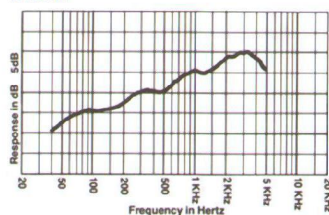


Technische Daten:	S 18-3	B 115-M	B 215-M
Frequenzgang:	40—16000 Hz	40—5000 Hz	40—5000 Hz
Schalldruck:	123 dB/200 W/1 m	126 dB/200 W/1 m	129 dB/400 W/1 m
Übergangsfrequenz:	600 Hz + 4000 Hz	600 Hz	600 Hz
Nennleistung:	100 Watt	200 Watt	400 Watt
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm
Ein- und Ausgang:	Klinke 6,3 mm	Klinke 6,3 mm	Klinke 6,3 mm
Maße H x B x T (cm):	91 x 72 x 50	73 x 62 x 35	99 x 72 x 39
Gewicht:	55 kg	42 kg	53 kg

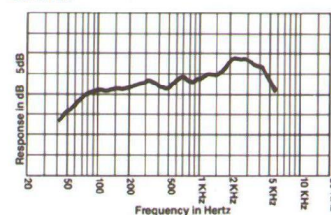
S18-3



B115-M



B215-M





# Frequenzweichen

## XEQ 2 XEQ 804 XEQ 808

Die Frequenzweiche-Equalizer-Kombination der Reihe XEQ von Electro-Voice ist von entscheidender Bedeutung in einem PA-Komponentensystem. Die XEQ übernimmt die traditionelle Funktion der Frequenzteilung, d.h., die Zuführung der niedrigen Frequenzen zu dem Basslautsprecher und den höheren Lagen an Treiber und Hochtonhorn. In Gegensatz zu anderen Weichen besorgt die XEQ auch noch eine zusätzliche Frequenzgangkorrektur, welche genau dem Verhältnis der EV-Hörner zu dem EV-Tieftonsystem entspricht. Als Ergebnis entsteht eine lineare Wiedergabe über den gesamten Frequenzbereich hinweg.

Die XEQ 804/808 ist eine passive Hochleistungsweiche, die für den Einsatz zwischen dem Verstärker Ausgang eines Kanals und den Hochton/Tieftonsystemen vorgesehen ist. Die XEQ 804/808 besorgt die optimale Anpassung zwischen irgendeiner beliebigen EV Horn/Treiber-Kombination und einem 4-Ohm-Tieftonsystem wie der EV LF 215. Die Ein- und Ausgänge sind als 1/4"-Klinkenstecker ausgeführt. Die Trennung und Entzerrung erfolgt passiv mit geringem Verlustfaktor. Eine XEQ 804/808 kann an Leistungsverstärkern mit einer Nennleistung von bis zu 400 Watt Sinus-Dauerleistung verwendet werden. Die XEQ-2 ist eine aktive Frequenzweichen/Signalentzerrungseinrichtung für aktive Lautsprechersysteme. In Systemen mit aktiver Verstärkung erfolgt die Frequenzaufteilung vor der Leistungsverstärkung, so daß danach sowohl für die Hochtonlautsprecher, als auch für die Tieftonsysteme jeweils ein getrennter Verstärker zum Einsatz gelangt. Eine gerätartige Aktiv-Trennung gestattet ein Höchstmaß an flexibler und gezielter Frequenzteilung und Entzerrung. Sie kann auch die Gesamtverzerrung herabsetzen, wenn ein System an der oberen Leistungsgrenze betrieben wird. Die jeweils geforderten Werte für Frequenzteilung und Entzerrung werden in der XEQ 2 mittels Einsteckmodul eingestellt. Zum Lieferumfang der XEQ 2 gehören drei Frequenzweichenmodule. Die Module X 500 und X 800 setzen den Übergang auf 500 bzw. 800 Hz fest. Das dritte ist ein offenes Modul vom Typ BMK und gestattet die Festlegung eines beliebigen anderen Frequenzpunktes zwischen 100 und 8000 Hz. Darüber hinaus sind noch die Festfrequenzmodule X 125, X 1500, X 3500 und X 7000 als Sonderzubehör lieferbar.

Die Entzerrermodule für die Horn/Treiber-Kombination müssen gesondert bestellt werden und richten sich nach dem jeweils verwendeten Hornstyp. In komplexen Systemen mit verschiedenen HR-Hörnern wird ein Modul für das im Nahbereich zuständige Horn empfohlen. Zum Lieferumfang des XEQ 2 gehört ein Linear-Modul, das beim Hochtoner einen linearen Frequenzverlauf oberhalb der gewählten Einsatzfrequenz bewirkt. Eine am XEQ 2 angebrachte, stufenlose Regelmöglichkeit gestattet eine zusätzliche Entzerrung der höheren Frequenzen oberhalb von 5000 Hz, mit  $\pm 4$  dB bei 10.000 Hz, um verschiedene Treiber optimal zu korrigieren. Zusätzlich zu dem herkömmlichen Schalter für die Phasenumkehr des Hochtonausganges verfügt das XEQ 2 noch über eine ganz besondere Zeitverzögerungskorrektur im Tieftonausgang. Bei den typischen Übergangsfrequenzen kann die Zeitverzögerung auf Werte zwischen 0 und 2 Millisekunden eingestellt werden. Damit wird eine präzise Laufzeitentzerrung im Übergangsbereich erzielt — etwas, das mit herkömmlichen Weichen nicht möglich wäre.



Technische Daten:	XEQ 804	XEQ 808	XEQ 2
Kanäle:	Mono	Mono	Mono
Klirrfaktor (bei +20 dBm):	—	—	0,02 %
Übergangsfrequenz:	800 Hz	800 Hz	100—8000 Hz (wird durch Modul festgelegt)
Flankensteilheit:	Tiefen 12 dB/Oktav Höhen 18 dB/Oktav	Tiefen 12 dB/Oktav Höhen 18 dB/Oktav	18 dB/Oktav
Impedanz:	Tiefen 4 Ohm Höhen 8 Ohm	Tiefen 8 Ohm Höhen 8 Ohm	—
Maße H x B x T (cm):	18 x 13 x 16	18 x 13 x 16	4,5 x 49 x 13
Gewicht:	3,4 kg	3,4 kg	2,2 kg

© beim He  
Archiv M  
HiFi



# EVM Lautsprecher

## EVM 12-15-18

Jahre der Arbeit und Erfahrung, der Tests und Konstruktionsverbesserungen haben dazu beigetragen, daß die EVM-Lautsprecher von Electro-Voice heute das sind, was die Musiker wirklich wollen. Anders läßt sich das nicht formulieren. Diese Lautsprecher besitzen den Sound, den die Musiker brauchen und bieten die Robustheit, Haltbar- und Funktionstüchtigkeit, um auch dann noch voll da zu sein. Das ist auch der Grund, warum so viele Anlagenbauer bei ihren Spitzengehäusen dem Kunden die Möglichkeit einräumen, auf besonderen Wunsch EVM-Chassis einzubauen. Darum sind diese auch die bevorzugte Nachbestückung für viele Musiker und Tontechniker. Insgesamt fünf unterschiedliche Modelle erleichtern die Wahl. Die EVM 12 L und EVM 12 S, Serie II, sind hervorragende Einbauchassis für Ihr 12" Gehäuse. Der EVM 12 L ist geradezu ein Standard geworden, an welchem sich andere messen. Die etwas flacher verlaufende Konusauslegung bei dem EVM 12 S wiederum bietet die Möglichkeit einer höheren Abstrahlungsleistung im Bereich 200 bis 3000 Hz und damit jenen strahlenden packenden Klang, wie er von vielen Rock-Musikern vorgezogen wird.

Der EVM 15 B, Serie II, gilt schon lange als ein letztes Wort, wenn es um Tieftöner geht. Für den lead guitar man, der am liebsten mit Gehäusen für 15" arbeitet, ist der EVM 15 L gerade das, was er braucht. Denn der 15 L hat das steifere Konusmaterial für jeden klaren und dichten Klang, der im Zusammenspiel mit anderen nicht untergeht. Der 15 L wird auch gern überall dort eingebaut, wo man einen besonders weiten Frequenzgang haben möchte.

Der 18" Lautsprecher vom Typ EVM 18 B, Serie II, ist schließlich die logische Folgerung für die Bassisten, Organisten oder Synthesizer-man, der auch bei der Wiedergabe im reinen Tieftonbereich nur auf Spitzenqualität aus ist.

Nach den EIA-Normen (RS — 426 A) verfügen alle EVM-Lautsprecher über eine Langzeitbelastbarkeit von 200 W. Profis haben schon lange den Wert dieser Eigenschaften im Alltagsbetrieb geschätzt gelernt.

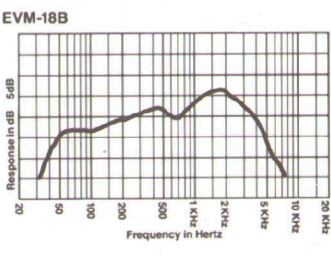
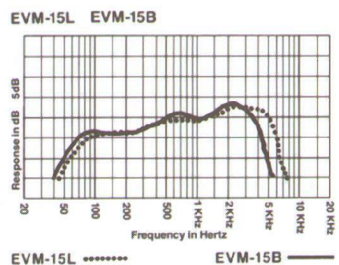
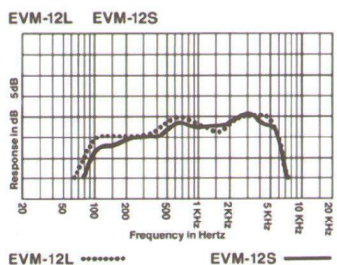
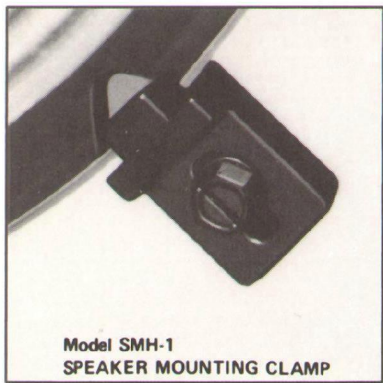
Die hochkantgewickelte Flachdraht-Schwingspule und Raffinesse wie Spulenanschlüsse aus Kupfer-Beryllium Bandmaterial sowie überdimensionierte Eingangsklemmen sind nur einige der Gründe, warum ein EVM so klingt, wie Sie es wollen.



Hersteller  
Michael Otto  
Classic.de


beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

Technische Daten:	EVM-12L	EVM-12S	EVM-15L	EVM-15B	EVM-18B
Übertragungsbereich:	80—7000 Hz	80—7000 Hz	60—6000 Hz	60—3500 Hz	50—5000 Hz
Schalldruck bei Betriebsleistung:	121,5 dB 200 W/1,20 m	122,5 dB 200 W/1,20 m	124,5 dB 200 W/1,20 m	124,5 dB 200 W/1,20 m	122 dB 200 W/1,20 m
Dauer-Musikbelastbarkeit (EIA-Norm RS-426A):	200 W	200 W	200 W	200 W	200 W
Spitzenbelastung (burst):	800 W	800 W	800 W	800 W	800 W
Nominalimpedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Schwingspule, Durchmesser:	63 mm	63 mm	63 mm	63 mm	63 mm
Magnetsystem, Gewicht:	7,3 kg	7,3 kg	7,3 kg	7,3 kg	7,3 kg
Abmessungen:	311 x 152 mm	311 x 140 mm	381 x 178 mm	381 x 178 mm	457 x 203 mm
Gesamtgewicht Chassis:	8,6 kg	8,6 kg	9,5 kg	9,5 kg	10 kg





## Electro-Voice®

Electro-Voice, Inc.  a Gulton company  
600 Cecil Street, Buchanan, Michigan 49107  
Phone 616/695/6831

In Europe

Electro-Voice, S.A.  
Römerstrasse 3, 2560 Nidau, Switzerland  
Phone 032-516833  
Telex 349424

In Deutschland

Electro-Voice-Zweigniederlassung  
der Gulton GmbH  
Frankenallee 125-127 · 6000 Frankfurt/Main  
Postfach 190166  
Telefon 06 11 – 73 20 45

In Österreich

GOTELE GmbH  
Sandwirtgasse 9  
1060 Wien  
Telefon 0222/56 16 17  
Telex 112 922

### **GARANTIE (begrenzt)**

Die Garantiezeit für Electro-Voice Lautsprechersysteme beträgt 5 Jahre ab Kaufdatum.

Bei Fehlern, die durch den Hersteller zu vertreten sind, leistet Electro-Voice kostenlos Reparatur oder Ersatz (nach unserer Maßgabe) für Material und Arbeit, wenn das Gerät frei Haus an Electro-Voice geliefert wird. Die Rücklieferung erfolgt dann frachtfrei.

Als Garantienachweis gilt eine Kopie des Kaufbeleges.

Äußere Abnutzung und Fehlbedienung gehören nicht zum Umfang der Garantieleistung. Bei Fremdeingriff erlischt die Garantie. Garantiereparaturen können nur von Electro-Voice oder einem autorisierten EV-Händler ausgeführt werden.

Electro-Voice ist ständig bemüht, vorhandene Produkte zu verbessern. Aus diesen Gründen behalten wir uns technische Änderungen — die dem Fortschritt dienen — vor.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de



## Die Datei wurde nicht gefunden.

Sie wurde möglicherweise verschoben, bearbeitet oder gelöscht.

ERR\_FILE\_NOT\_FOUND