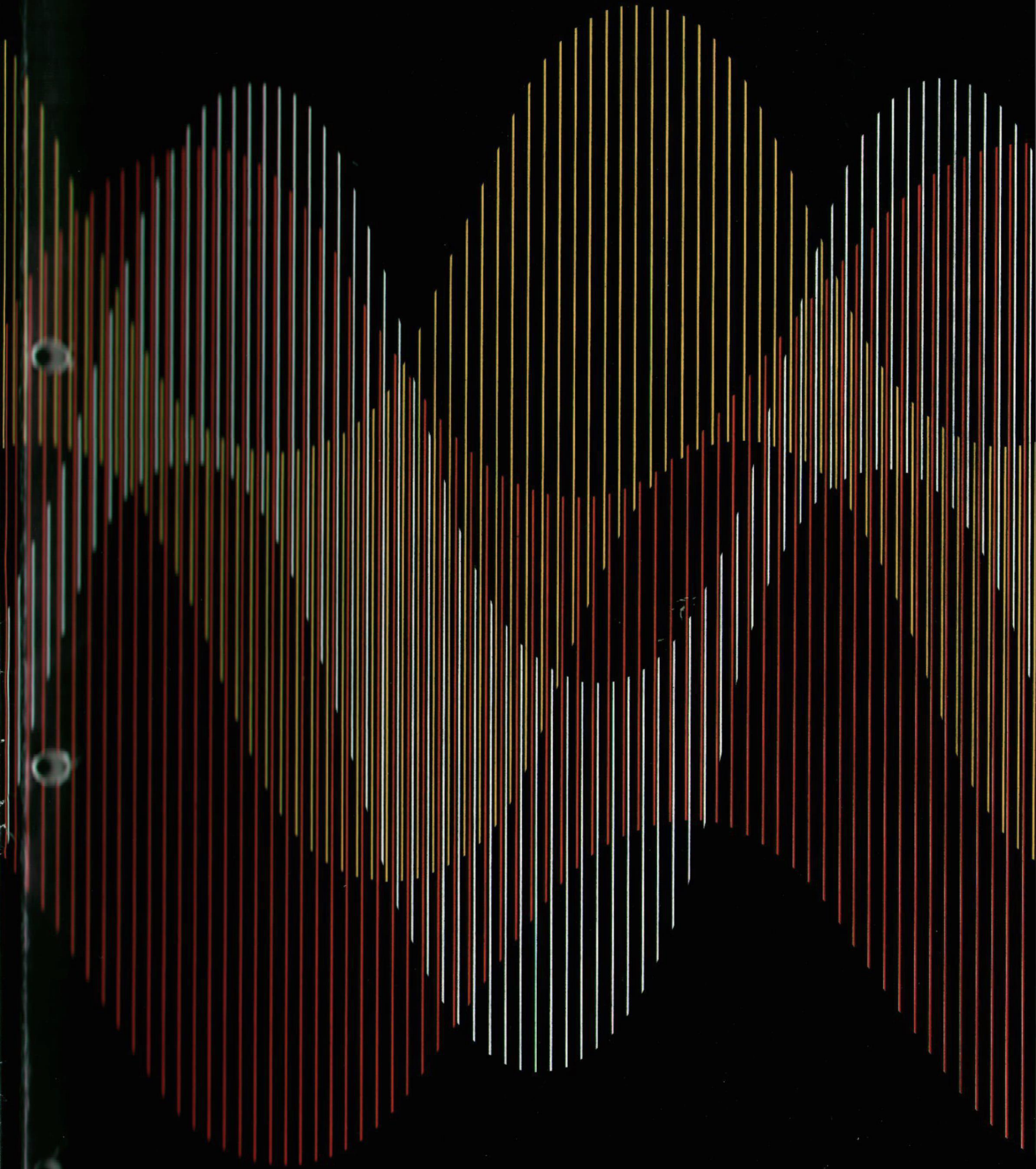
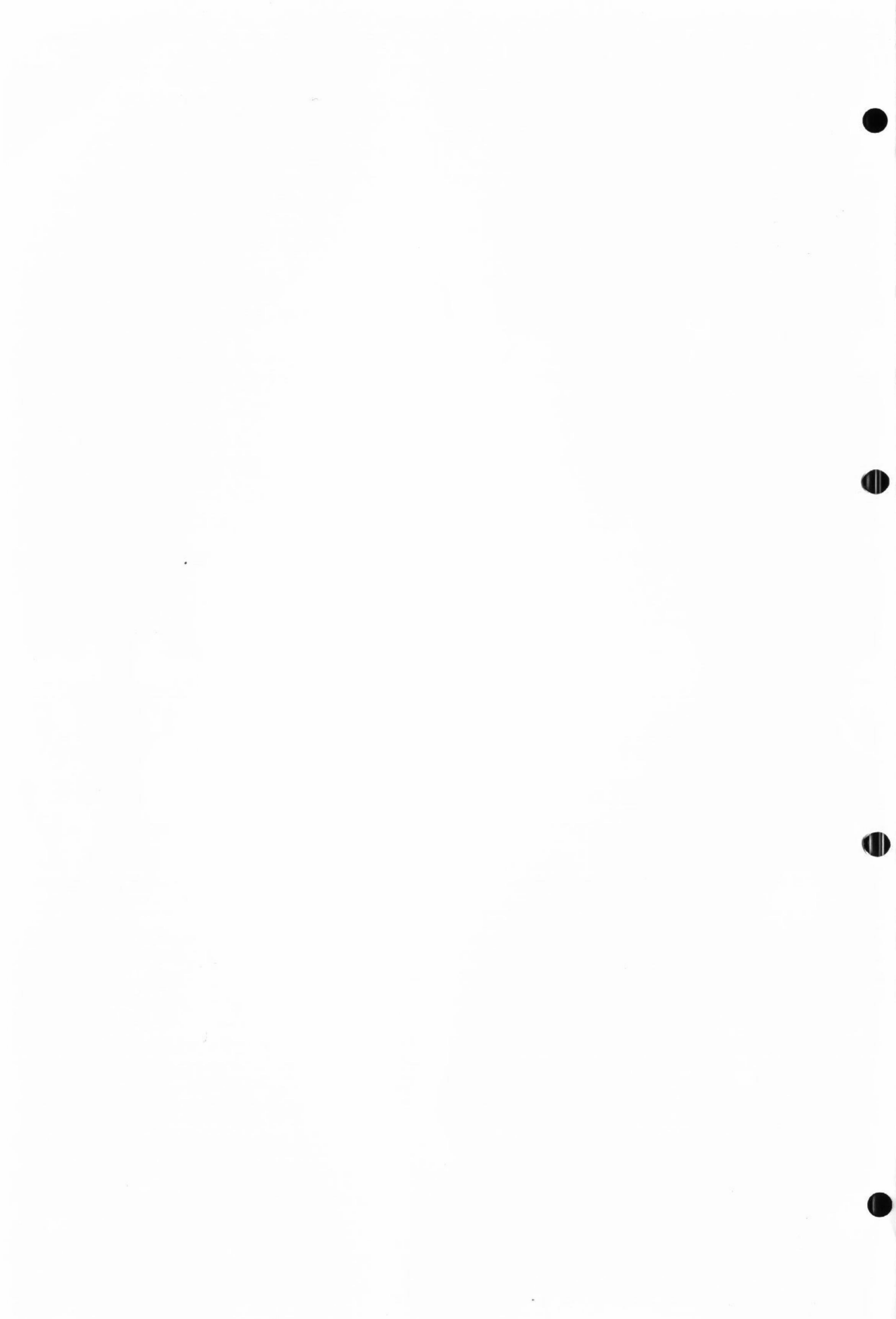




Electro-Voice® Professional  
Music '86



SOUND IN ACTION



	Seite
<b>Bühnensysteme</b> 13 Kompaktboxen für PA, Monitor und Instrumentalanwendung	5-12
<b>TL-Modul-Systeme</b> Tief- (Low) und Tief-Mittelton- lautsprecher (Low-Mid) für Großbeschallungen.	13-15
<b>Tieftonchassis</b> 14 verschiedene Modelle in 3 Serien- EVI, EVM und EVM Proline- und 4 unterschiedlichen Durchmessern für PA und Instrumentalanwendung.	16-21
<b>Treiber und Hörner</b> DH-Hochleistungstreiber und Constant Directivity-HR-Hörner lösen Ihre Beschallungsprobleme.	22-30
<b>Frequenzweichen</b> Aktiv und passiv	31-34
<b>Modulare P.A.-Systeme</b> Großbeschallungsanlagen in Modul- Bauweise.	35-38
<b>Equalizer</b> Ein Terz- und ein Stereo-10-Band Equalizer zur Raumentzerrung.	39
<b>Hallgerät</b> Ein vielseitiges Federhallgerät für Studio und Bühne.	40
<b>Power Mixer</b> Entertainer 100 M – vielseitig, kompakt und zuverlässig.	41-42
<b>PL Mikrofone</b> 16 Mikros für den richtigen Sound auf der Bühne und im Studio.	43-51
<b>Studio Monitore</b>	52-53
<b>Professionelle Mischpulte</b> in 3 Serien für PA und Studio.	55-64





## Electro-Voice macht den Unterschied hörbar – weltweit

Seit mehr als 50 Jahren entwickelt, produziert und vertreibt Electro-Voice hochwertige Produkte für die AUDIO Industrie. Beschallungstechnik made by Electro-Voice ist überall da anzutreffen, wo es – ob drinnen oder draußen – auf eine klare, unverfälschte Sprach- und Musikwiedergabe ankommt. Sie sorgt mit hochleistungsfähigen Mikrofonen und Lautsprechersystemen genauso in Rundfunk- und Fernsehstudios für den guten Ton wie in Theatern, Opernhäusern und Konzertsälen. In Kongreßzentren wie in Stadien und Hallen jeder Art und Größe. Und bei den meisten Open-Air-Konzerten.

Zu den wichtigsten Produktlinien gehören Lautsprecherboxen und -chassis, Hörner und Treiber, Mikrofone, Studio-Monitore, Signalprozessoren und Mixer. Bei der Entwicklung hatten wir zwei Ziele vor Augen: beste Qualität zu einem erschwinglichen Preis zu liefern und die vielfältigen Probleme der Anwender zu lösen.

Diese sind z.B. Rückkopplung, Handgeräusche und Poppeffekt bei Mikrofonen, Belastbarkeit und Wirkungsgrad bei Lautsprechern, Abstrahlung bei Hörnern und Abstimmung von Baßreflexboxen, um nur einige zu nennen. Da wir die Probleme aus der Praxis kennen, war es uns möglich, Produkte zu entwickeln, die besser sind und den ständig steigenden Anforderungen genügen. Neue Produkte bedeuten auch hier neue Technologien. Nachfolgend sind einige dieser richtungsweisenden Innovationen aufgeführt, die Electro-Voice zu dem Unternehmen gemacht haben, das Maßstäbe setzt.

Mit dem bei den HR-Hörnern realisierten und patentierten „Constant Directivity“ Prinzip gelang erstmalig eine gleichmäßige Abstrahlung über den gesamten Frequenzgang des Treibers.

Die in den Bühnensystemen eingebauten Tieftonchassis verfügen über TIR und PROTEF. TIR (Thermo Inductive Ring) ist ein Alu Ring auf der Polplatte zur

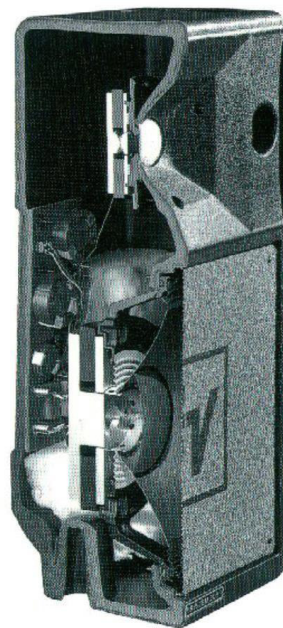
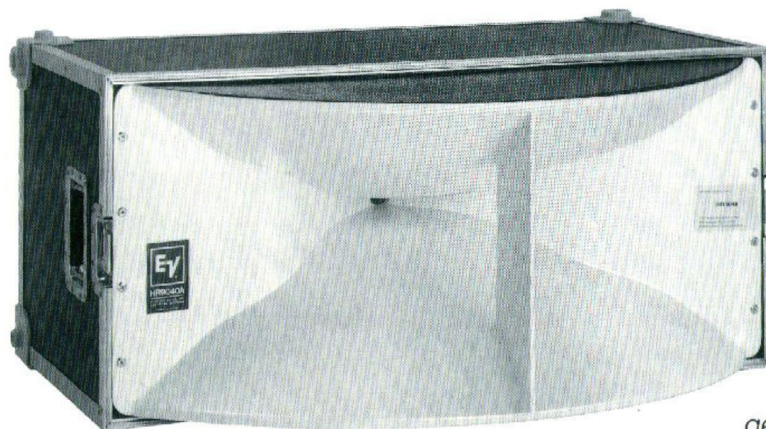
Verbesserung der Induktivitätskontrolle und optimalen Wärmeableitung. PROTEF eine Teflonschicht auf der Polplatte zur Isolation und „Gleitmittel“ für stark erwärmte Spulen. Beide Technologien dienen der Belastbarkeit und Betriebssicherheit des Lautsprechers. Als erster Hersteller hat Electro-Voice seine Lautsprechergehäuse nach Thiele/Small angestimmt. Auch im Gehäusebau geht Electro-Voice neue Wege.

Neben dem herkömmlichen mehrschichtigen Sperrholz verarbeiten wir „Road Wood“ – langspanniges, phenolharzgetränktes Spezialholz mit verbesserten akustischen Eigenschaften – und mechanisch hochbelastbaren Polyäthylen-Strukturschaum. Die

genannten Beispiele stellen nur eine kleine Auswahl dar. Sie tragen aber alle zu den Eigenschaften bei, die man Electro-Voice Produkten nachsagt: Zuverlässig, robust, „for the road“, auf dem neuesten Stand der Technik stehend oder auch einfach „absolut bühnentauglich“, wie es eine Fachzeitschrift ausdrückt.

Ganz nebenbei liefert Electro-Voice auch noch den optimalen Sound. Das Geheimnis hierfür liegt darin, daß die Produkte nicht nur im Labor entwickelt und im schalltoten Raum gemessen werden, sondern erfahrene Praktiker, Musiker und Tontechniker mit Rat und Tat zur Seite stehen. So entstehen Produkte unter Livebedingungen, die in geradezu idealer Weise auf die Bedürfnisse des Anwenders angestimmt sind. Viele internationale Top-Gruppen haben sich deshalb für Electro-Voice entschieden.

Das große Vertrauen in Produkte der Marke Electro-Voice spiegelt sich auch in unseren Garantiebestimmungen wieder: Die Garantie beträgt 5 Jahre für Lautsprecher und Lautsprechersysteme. 2 Jahre für Mikrofone und Elektronik-Produkte. Sie erstreckt sich auf Arbeit und Teile bei Material- und Herstellungsfehlern. Diesen Service bieten wir weltweit.



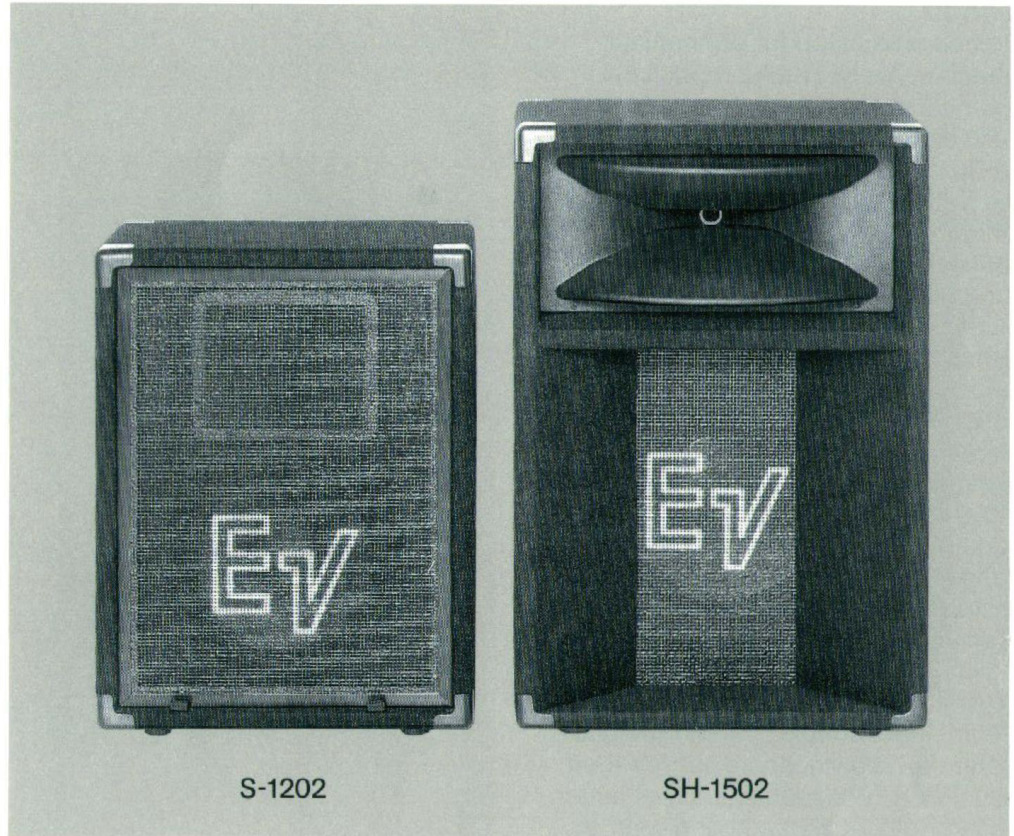
# Bühnensysteme

## S-1202

Die S-1202 ist ein breitbandiges, gleichmäßig abstrahlendes „Constant Directivity“ Hochleistungssystem mit einer Dauerbelastbarkeit von 300 W. Im Hochtonteil dieser 2-Weg-Box wird ein neues, flaches 90° x 40° Spritzgußhorn verwendet, das mit einem neuen Pro-Treiber mit Titanmembrane gekoppelt ist. Eine speziell entwickelte Frequenzweiche bei 1500 Hz paßt das Hochtensystem an einen EVM Pro-Line 12 S Tieftöner an, dessen Schwingspule aus leichtem Aluminium-Flachdraht mit einer hoch temperaturbeständigen Beryllium-Kupferzuleitung besteht. Die massive 7,2 kg schwere Magnetkonstruktion ist mit dem EV-PROTEF™-Verfahren isoliert. Die S-1202 ist nach Thiele/Small-Parametern für effiziente Baßwiedergabe bis 60 Hz ausgelegt. Sie ist mit einem integrierten Flansch für Befestigung auf einem Boxenständer ausgestattet.

## SH-1502

Sie klingt so gut wie sie aussieht. Als Alternative zu teureren 3-Weg-Boxen offeriert EV Ihnen ein neues Top-2-Weg Modell. Dieses Hochleistungslautsprecher-system ist mit einem neuen, äußerst leistungsfähigen Hochtontreiber ausgerüstet. Der spezielle Pro-Music-Treiber ist auf einem „Constant Directivity“ 90° x 40° Trichter montiert und verfügt über eine Titanmembrane verbunden mit dem Electro-Voice-„TIME PATH“-Phasenkorrektur-element. Die ausgezeichnete Hochtonwiedergabe dieses Treibers ist bis weit über 20 kHz nutzbar, wodurch kristallklare Höhen möglich sind. Der Hochtonpegel des Systems kann mit dem auf der Gehäuserückwand eingelassenen Regler eingestellt werden. Der Tieftonteil besteht aus einem neukonstruierten 15" Hochleistungslautsprecher. Dieser bewirkt eine besonders starke Baßwiedergabe. Die SH-1502 ist äußerst leistungsfähig und kann mit ihrer 200-W-Dauerleistung Schalldruckpegel von über 120 dB liefern. Sie kann sowohl zur Wiedergabe jeglicher Musik wie speziell auch als Keyboardbox eingesetzt werden.



### Technische Daten:

Frequenzgang (- 3 dB):
nutzbarer Frequenzgang (- 10 dB):
Nennbelastbarkeit:
Impulsbelastbarkeit:
Nenn-Impedanz:
Schalldruck 1 W/1 m:
Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:
Nenn-Abstrahlwinkel (H x V):
Übergangsfrequenz:
Abmessungen: Höhe
Breite
Tiefe
Gewicht:

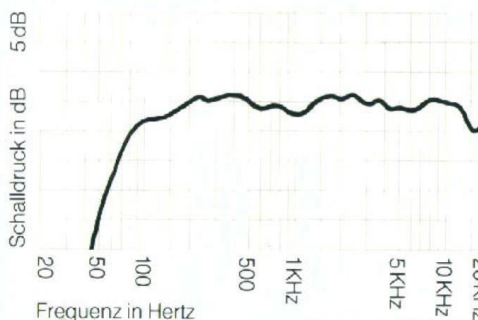
### S-1202

75 Hz – 20 kHz
60 Hz – 23 kHz
300 W
1200 W
8 Ohm
101,5 dB
125,5 dB
90° x 40°
1500 Hz
63 cm
49 cm
30 cm
30 kg

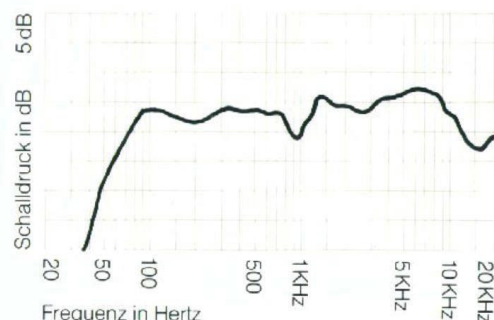
### SH-1502

62 Hz – 20 kHz
46 Hz – 23 kHz
200 W
800 W
8 Ohm
100 dB
123 dB
90° x 40°
1500 Hz
79 cm
54 cm
37 cm
36 kg

### S-1202



### SH-1502



# Bühnensysteme

## S-1503

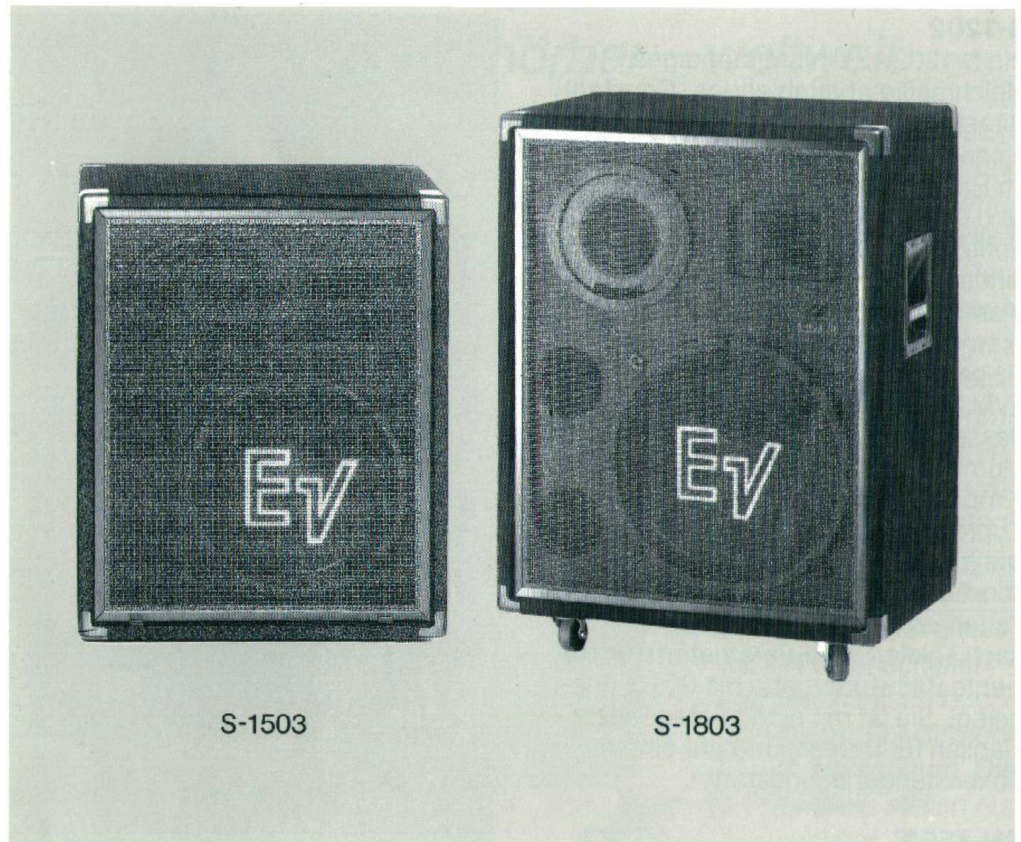
Ein neuer Maßstab für Bühnenlautsprecher. Als Nachfolgemodell der legendären S 15-3 ist sie in der Lage, auch allerhöchste Ansprüche an eine PA Box zu befriedigen.

Die S-1503 ist mit einem leistungsfähigen, exklusiv von EV entwickelten, ventilerten VMR® Mitteltonlautsprecher ausgerüstet. Dank der neuen Aluminiumflachdraht-Hochleistungsschwingspule ist der VMR ein Mitteltöner, der die gleichen Schalldruckpegel wie der nach Thiele/Small abgeglichene Tieftonbereich produzieren kann. Die S-1503 ist mit einem 15" EVX-Tieftöner mit 400 W Dauerbelastbarkeit unter echten Einsatzbedingungen ausgerüstet. Dieser Hochleistungslautsprecher verfügt ebenfalls über die beiden exklusiven EV-Technologien PROTEF™ und TIR™. PROTEF ist eine Beschichtung auf Teflon-Basis, die am Innenumfang der Magnetdeckplatte der Schwingspule aufgetragen wird. PROTEF™ schützt als Gleitmittel gegen Reibungskontakt und wirkt als Isolation zwischen der Spule und der Deckplatte. Der TIR™ (thermoinduktiver Ring) ist ein Aluminiumring, der am Polstück der Magnetkonstruktion befestigt ist. Dieser kontrolliert die Induktivität des magnetischen Antriebs und, was weit bedeutender ist, bewirkt eine effektive Wärmeableitung von der Oberseite der Schwingspule. Im Hochtonbereich wird ein ST 350 B mit kontrollierter Abstrahlung eingesetzt.

## S-1803

Das S-1803 Keyboard-System zeichnet sich durch niedrige Verzerrung und breiten Wiedergabefrequenzgang aus (nutzbarer Frequenzumfang 35 Hz bis 18 kHz). Aus diesem Grund ist es für Synthesizer und andere Tasteninstrumente hervorragend geeignet. Der neue 18" Tieftöner ist mit einer verlängerten Hochtemperatur-Schwingspule ausgerüstet. Er liefert kräftige, trockene Bässe und arbeitet mit dem neuen Hochleistungs-VMR® Konus-Mitteltöner und dem ST 350 B-Hochtöner zusammen. Mitten und Höhen sind an der Vorderseite der Box regelbar.

Das EV S-1803 Keyboard-System ist eine Klasse für sich und verwöhnt selbst das kritische Ohr.



S-1503

S-1803

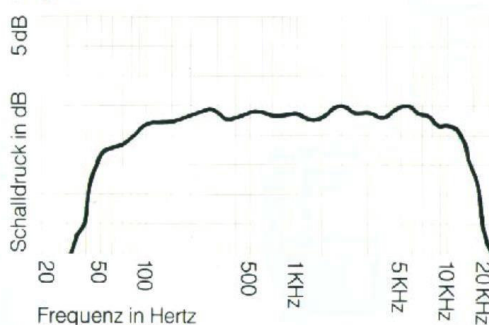
### Technische Daten:

Frequenzgang (-3 dB):	65 Hz - 16 kHz	50 Hz - 16 kHz
nutzbarer Frequenzgang (-10 dB):	40 Hz - 18 kHz	35 Hz - 18 kHz
Nennbelastbarkeit:	200 W	200 W
Impulsbelastbarkeit:	800 W	800 W
Nenn-Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm
Schalldruck 1 W/1 m:	100 dB	99,5 dB
Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:	123 dB	122,5 dB
Nenn-Abstrahlwinkel (H x V):	120° x 80°	120° x 80°
Übergangsfrequenz:	600 Hz & 4 kHz	600 Hz & 4 kHz
Abmessungen: Höhe	76 cm	91 cm
Breite	63 cm	72 cm
Tiefe	37 cm	50 cm
Gewicht:	48 kg	61 kg

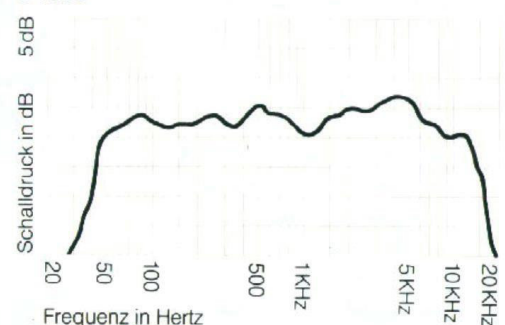
### S-1503

### S-1803

### S-1503



### S-1803



## BK-315

Das Keyboard-System EV BK-315 wurde speziell für die Wiedergabe moderner Tasteninstrumente entworfen. Die BK-315 ist ein 3-Wege-System, das einen besonders weiten Frequenzbereich abdeckt, ein besonders wichtiges Kriterium zur Wiedergabe moderner Synthesizerklänge.

Die Hochtensektion besteht aus einem 60° x 40° „Constant-Directivity“ Horn und einem speziellen Treiber mit Titanmembrane und „TIME PATH“ Phasenkorrekturglied. Der Wiedergabebereich wird dadurch bis zu 30 kHz erweitert, was die Voraussetzung zur exakten Reproduktion von Impulsen wie Rechteck und Sägezahn ist, wie sie durch heutige Synthesizer erzeugt werden. Ein besonders auf den Mittenbereich ausgelegtes Horn mit einem hocheffizienten Treiber sorgt für eine präzise Wiedergabe in diesem kritischen Bereich. Der Baßbereich wird durch einen besonderen 15-Zoll Langhub-Tieftöner übernommen, der in der Lage ist, bis unter 60 Hz kräftige Bässe abzustrahlen. Zwar wurde die BK-315 speziell für Keyboardwiedergabe entwickelt, doch ist sie auch durch ihren weiten Frequenzbereich und linearen Frequenzgang für die Wiedergabe von Instrumenten und Gesang geeignet.

## SH 1512

Die SH 1512 ist ein 2-Wege „Constant-Directivity“ Bühnenlautsprecher. Die warme, volle Baßwiedergabe und kristallklare Höhen ergeben einen besonders vollen Sound, der von Musikern bevorzugt wird. Dieses Hochleistungs-Lautsprechersystem ist mit einem äußerst leistungsfähigen Hochtontreiber ausgestattet, der auf einem „Constant-Directivity“ 90° x 40° Horn montiert ist. Eine extrem leichte Titanmembrane, verbunden mit dem Electro-Voice „TIME PATH“ Phasenkorrekturlement, ermöglicht die ausgezeichnete Hochtonwiedergabe dieses Treibers bis weit über 20 kHz.

Der Hochtonepegel des Systems kann mit dem auf der Gehäuserückwand eingelassene Regler eingestellt werden. Das Tieftonteil besteht aus einem neu konstruierten 15" Hochleistungslautsprecher mit Langhub-Spule.

Die SH 1512 ist in der Lage, bei 200 W Nennbelastbarkeit Schalldruckpegel von über 120 dB zu erzeugen.

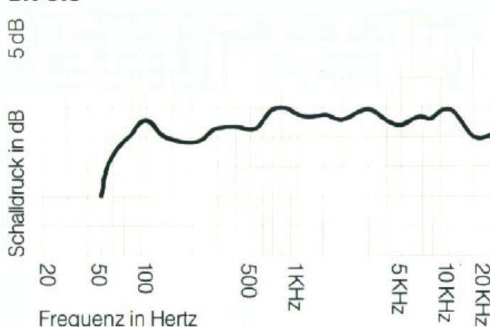


### Technische Daten:

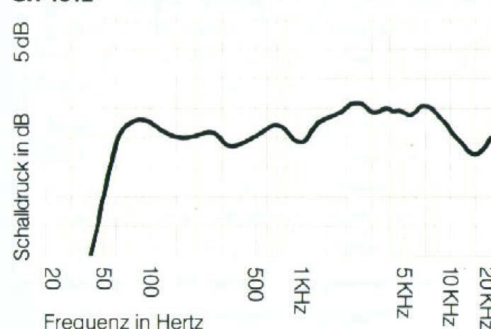
Frequenzgang:	
Nennbelastbarkeit:	
Impulsbelastbarkeit:	
Nenn-Impedanz:	
Schalldruck 1 W / 1 m:	
Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:	
Übergangsfrequenz:	
Abmessungen: Höhe	
Breite	
Tiefe	
Gewicht:	

BK-315	SH 1512
60 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
200 W	200 W
800 W	800 W
8 Ohm	8 Ohm
100 dB	99 dB
123 dB	122 dB
900 Hz + 5 kHz	1500 Hz
75 cm	79 cm
50 cm	54 cm
40 cm	37 cm
28 kg	38 kg

### BK-315



### SH 1512



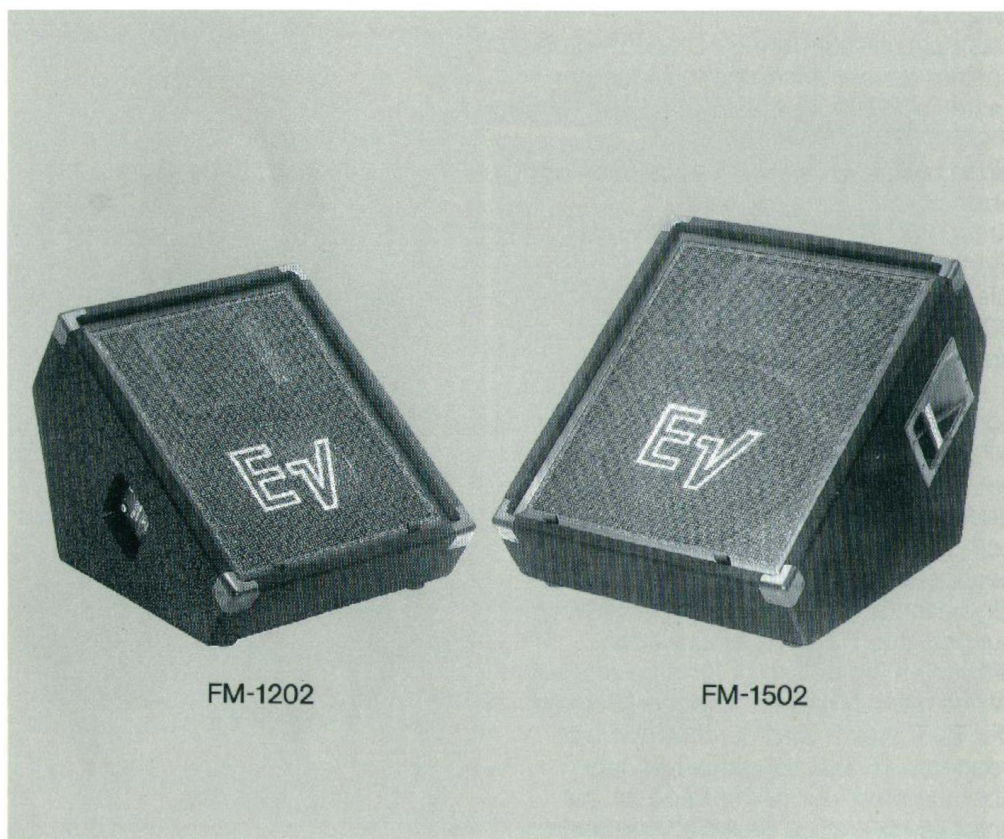
# Bühnensysteme

## FM 1202

Der FM 1202 ist ein breitbandiger, gleichmäßig abstrahlender Hochleistungs-Monitorlautsprecher mit einer Dauerbelastbarkeit von 300 Watt. Als Monitor hat er nur eine Funktion, daß Sie sich selbst laut und verständlich hören, auch dann, wenn andere Bühneninstrumente sehr laut wiedergegeben werden. Sie sollten jede Nuance und Silbe hören, wenn die Intonation kritisch ist. Der FM 1202 bewältigt diese Aufgabe mustergültig. Durch eine sorgfältige Auswahl der Komponenten und einem besonders auf die Bedürfnisse zugeschnittenen Frequenzgang bietet der FM 1202 außergewöhnliche Sprachverständlichkeit und eine exakte Wiedergabe in kritischen Bereichen. Das Hochtontonsystem besteht aus einem flachen 90° x 40° „Constant Directivity“ Aluminiumdruckguß-Horn in Verbindung mit einem Titanmembran-Hochleistungstreiber. Im Zusammenhang mit einem speziell geformten, Thiele/Small abgestimmten, Tieftongehäuse, das mit einem EVM Pro-Line 12 S bestückt ist, ergibt sich ein äußerst leistungsfähiges Lautsprechersystem, das in der Lage ist, Schalldrücke von über 125 dB – bezogen auf 1 m – zu erzeugen.

## FM 1502

Der FM 1502 wurde als hochqualitativer Vokal- und Instrumentalmonitor konzipiert. Seine glatte, breitbandige Wiedergabe ist ideal für Monitor-situationen, bei denen Bassdrum, Bassgitarre und Keyboard mit extremem Tiefbaßbereich exakt reproduziert werden müssen. Er beinhaltet das gleiche hochwertige Hochtontonsystem wie S 1202 und FM 1202. Dieses Hochtontonsystem wird durch eine spezielle Equalizer/Weichen Kombination mit dem EV exklusiven Tieftöner 15 EVX aus der S 1503 in einem speziell geformten, nach Thiele/Small abgestimmten Gehäuse gekoppelt. Der FM 1502 hat einen nutzbaren Frequenzbereich von 47 Hz bis 23 kHz und setzt den Maßstab für Monitore.



FM-1202

FM-1502

### Technische Daten:

Frequenzgang (-3 dB):

nutzbarer Frequenzgang (-10 dB):

Nennbelastbarkeit:

Impulsbelastbarkeit:

Nenn-Impedanz:

Schalldruck 1 W/1 m:

Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:

Nenn-Abstrahlwinkel (H x V):

Übergangsfrequenz:

Abmessungen: Höhe  
Breite  
Tiefe

Gewicht:

### FM 1202

75 Hz – 20 kHz

60 Hz – 23 kHz

300 W

1200 W

8 Ohm

101,5 dB

125,5 dB

90° x 40°

1500 Hz

50 cm  
50 cm  
62 cm

30 kg

### FM 1502

65 Hz – 20 kHz

47 Hz – 23 kHz

300 W

1200 W

8 Ohm

102 dB

126 dB

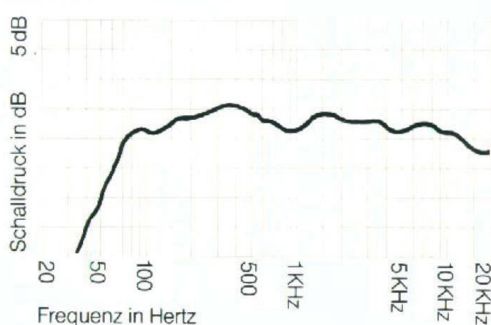
90° x 40°

1500 Hz

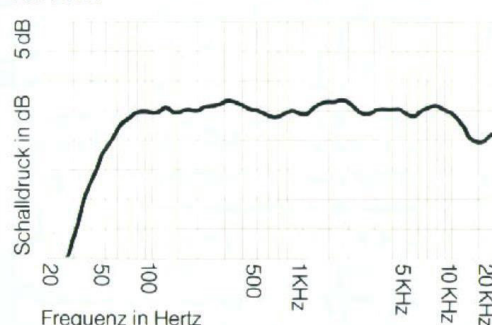
56 cm  
58 cm  
71 cm

34 kg

### FM 1202



### FM 1502



# Bühnensysteme

## S 100

Sollten Sie jemals gezwungen gewesen sein, eine gewichtige Box tragen zu müssen und nur ein Handgriff war vorhanden, dann werden Sie die Tatsache zu schätzen wissen, daß hier der Handgriff der S 100 Box über ihrem Schwerpunkt angeordnet wurde. Und eine gut verteilte Last verursacht nun einmal weniger Schwierigkeiten (nicht, daß 12,7 kg schon eine Last sind). Die Vielseitigkeit ist bei der Box S 100 gleich mit eingebaut. Schon fest mit dem Gehäuse vergossene Vorrichtungen gestatten den Aufbau der Boxen auf Ständern, sie übereinander zu stapeln, sie als Monitor hinzustellen oder an Wänden, Decken, Säulen oder sonstigen Gebäudeteilen zu installieren. Die optimal ventilierte Konstruktion ergibt einen flachen Frequenzverlauf innerhalb eines Bereichs von 80 Hz bis 18 kHz. Um sicherzustellen, daß Ihre Lautsprecher die überragende Qualität auch beibehalten, haben wir das Tief-Mitteltonchassis mit einem stabilen Metallgitter vor mechanischer Beschädigung abgesichert und das Hochtonsystem so versenkt montiert, daß es vor Stößen, Spritzwasser und ähnlichen Mißgeschicken ausgezeichnet geschützt ist.

Das Gehäuse der S 100 aus hochverdichtetem Polyäthylen ist praktisch unverwundlich. Diese hier angewandte Technik bietet jedoch nicht nur die ersehnte Steifigkeit und Eigenschwingungsfestigkeit, es ist zudem auch viel leichter und handlicher als ein Holzgehäuse entsprechender Abmessungen. Im Hochtonbereich ist der hochbelastbare „SUPER DOME“ mit vorgeseztem „DIRECTOR“ eingebaut. Die sorgfältige Abstimmung mit dem 30 cm Tief-Mitteltöner und der Frequenzweiche ergibt ein „CONSTANT DIRECTIVITY“ SYSTEM. Das Ergebnis ist die lückenlose Abdeckung eines Abstrahlbereichs von 100° für den gesamten kritischen Frequenzumfang von 500 Hz bis 10 kHz, der für die vollkommene Raumklangbildung so wichtig ist. Mit ihrem hohen Wirkungsgrad erfüllt sie ideal die Anforderungen der Beschallung kleiner bis mittelgroßer Räume bei gleichzeitig geringem Leistungsbedarf.

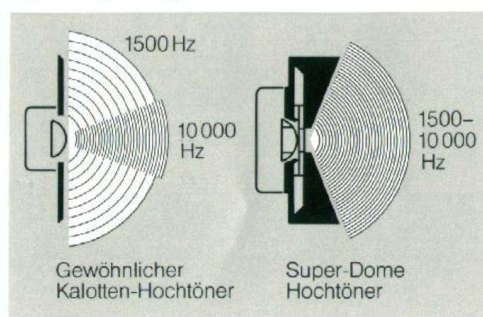


### Technische Daten:

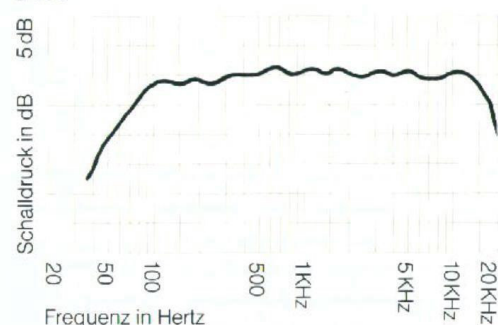
Frequenzgang (- 3 dB):	80 Hz - 18 kHz
nutzbarer Frequenzgang (- 10 dB):	50 Hz - 20 kHz
Nennbelastbarkeit:	100 W
Impulsbelastbarkeit:	400 W
Nenn-Impedanz:	8 Ohm
Schalldruck 1 W/1 m:	96 dB
Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:	116 dB
Nenn-Abstrahlwinkel (H x V):	100° x 100°
Übergangsfrequenz:	1500 Hz
Abmessungen: Höhe	61 cm
Breite	38 cm
Tiefe	22 cm
Gewicht:	12,7 kg

### S 100

1-285-



### S 100



# Bühnensysteme

## Stage System S 200

Durch die Entwicklung der S 200 wurde ein kompakter, hocheffizienter Bühnenlautsprecher verwirklicht, der als „State of the Art“ bezeichnet werden kann. Neuartige Materialien und Herstellungsverfahren ermöglichen ein 300 Watt 2-Weg, zeitkohärentes und leichtes Lautsprechersystem mit „Constant Directivity“-Technologie, Thiele/Small-Abstimmung und dem EV-Sound.

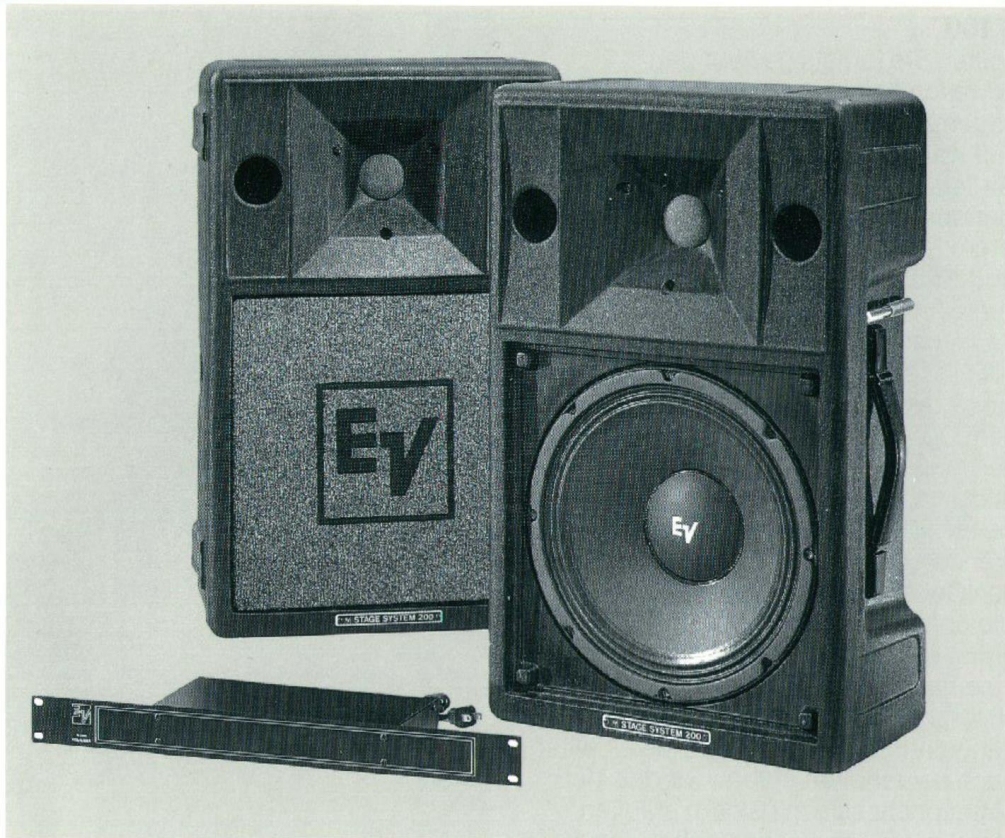
Die S 200 ist die neueste Innovation von EV, der Firma, die mit der Erfindung der „Constant Directivity“-Hörner und als erster Lautsprecherhersteller mit der Anwendung des Thiele/Small-Abstimmungsprinzips die Weichen für eine neue Ära im Lautsprecherbau Anfang der 70er Jahre stellte.

Mit einem maximalen Schalldruck von über 120 dB bei voller Leistung bietet die S 200 eine breitbandige, ausgewogene Wiedergabe von 50 Hz bis 18 kHz (mit Equalizer), die durch das konstante Abstrahlverhalten für eine gleichmäßige, frequenzunabhängige Ausleuchtung der beschallten Flächen sorgt. Das Bündeln der Höhen wie in bisherigen Konstruktionen wird damit vermieden.

Eine weitere Innovation, die zum günstigen Leistungs/Gewichtsverhältnis geführt hat, ist durch ein spezielles Kunststoffgehäuse realisiert, dessen Herstellungsverfahren von EV angewendet wird. Dabei wird eine besonders stabile Schaumschicht von zwei chemisch und mechanisch resistenten, festen Außenschichten eingeschlossen (Sandwich-Prinzip), die ein geringes Gehäusegewicht ermöglichen und trotzdem die Festigkeit von mehrschichtigem Holz erreichen. Durch einen breiten, bequemen Griff und eine günstige Schwerpunktlage ist die 16,3 kg wiegende Box leicht zu tragen. Durch integrierte Ständeradapter kann sie horizontal und vertikal sowie durch einen mitgelieferten Dorn im Monitorbetrieb im 30° und 60° Winkel aufgestellt werden.

Ein als Sonderzubehör erhältlicher elektronischer Equalizer ermöglicht die Wiedergabe bis runter auf 50 Hz (- 3 dB) bei voller Leistung. Eine für einen Lautsprecher dieser Größe erstaunliche Eigenschaft.

Die S 200 kann mit und ohne Equalizer betrieben werden.



### Technische Daten:

Frequenzgang (- 3 dB):

nutzbarer Frequenzgang (- 10 dB):

Nennbelastbarkeit:

Impulsbelastbarkeit:

Nenn-Impedanz:

Schalldruck 1 W/1 m:

Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:

Nenn-Abstrahlwinkel (H x V):

Übergangsfrequenz:

Abmessungen: Höhe  
Breite  
Tiefe

Gewicht:

### S 200

50 Hz - 18 kHz mit Eq. *1510-*  
90 Hz - 18 kHz ohne Eq. *+490-*

40 Hz - 20 kHz mit Eq.  
50 Hz - 20 kHz ohne Eq.

300 W

1200 W

8 Ohm

100 dB mit Eq.  
96 dB ohne Eq.

124 dB mit Eq.  
120 dB ohne Eq.

100° x 100°

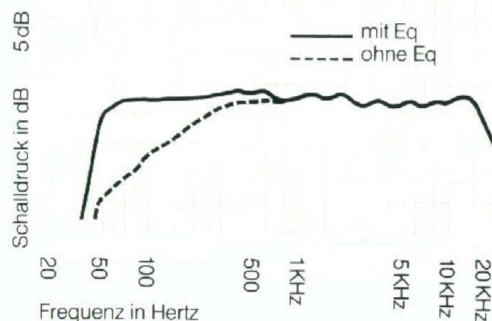
2000 Hz

61 cm

38 cm

22 cm

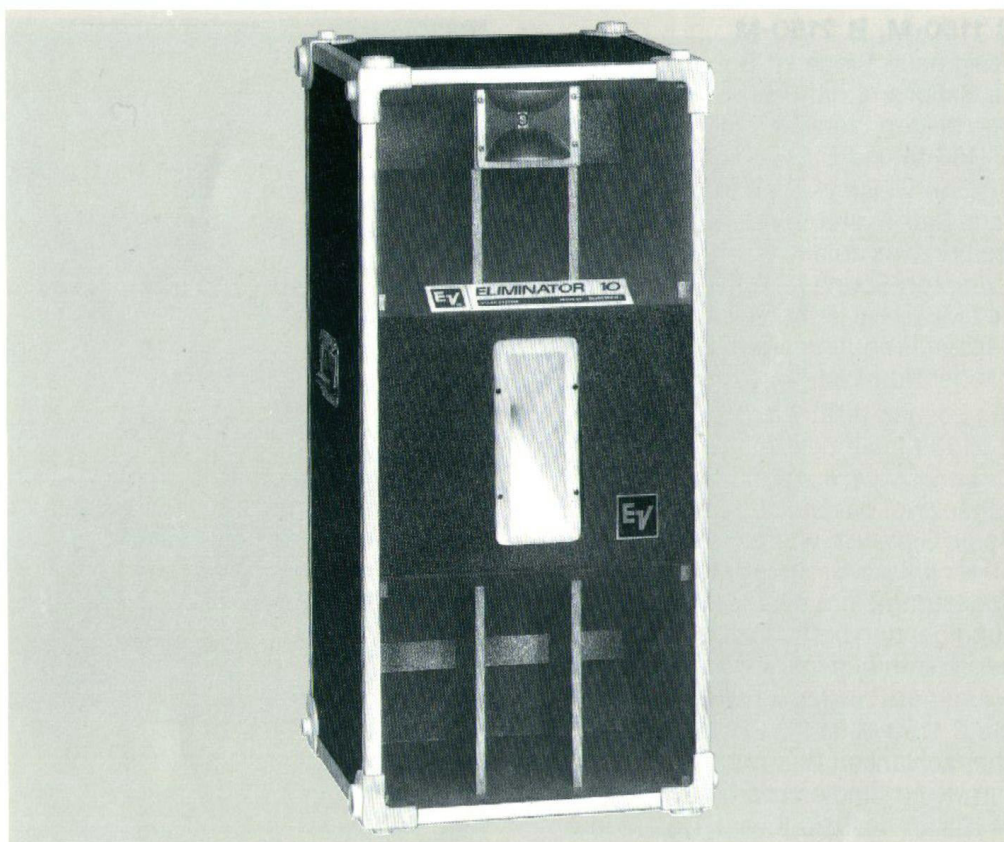
16,3 kg



# Bühnensysteme

## Eliminator 10

Die Eli 10 ist ein 3-Weg Hornsystem, das durch seinen hohen Wirkungsgrad und breiten Frequenzgang für den Einsatz als kompaktes, leistungsfähiges P.A.-System konzipiert wurde. Ihr Einsatzbereich füllt die Lücke zwischen Kompaktboxen und den größeren, modularen P.A.-Systemen. Es ist möglich, sie als Passiv- oder 2-Weg-Aktiv-Lautsprecher zu betreiben. Als Tieftöner wird der zuverlässige EVM 15 L Serie II eingebaut. Im Mitteltonbereich kommt eine speziell für die Eli 10 entwickelte Horn-Treiber Kombination zum Einsatz. Außer einem hohen Schalldruck ist sie auch in der Lage, kontrolliert und breit (100°) abzustrahlen. Der Hochtonbereich wird von dem 120° Hochtöner ST 350 B abgedeckt, der durch einen Elektronik-Limiter gegen Überlastung geschützt ist.



### Technische Daten:

Frequenzgang:

Nennbelastbarkeit:

Impulsbelastbarkeit:

Nenn-Impedanz:

Schalldruck 1 W/1 m:

Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:

Nenn-Abstrahlwinkel (H x V):

Übergangsfrequenz:

Abmessungen: Höhe  
Breite  
Tiefe

Gewicht:

### Eliminator 10

60 Hz – 16 kHz

100 W

400 W

8 Ohm

105 dB

125 dB

120° x 40°

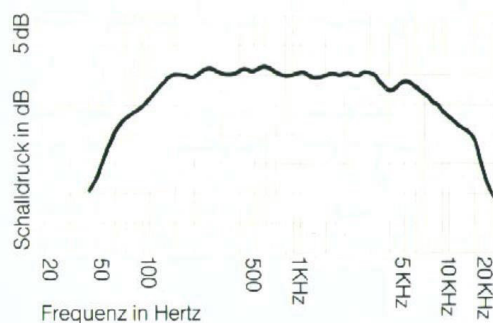
600 Hz + 4 kHz

110 cm

51 cm

50 cm

52 kg



# Bühnensysteme

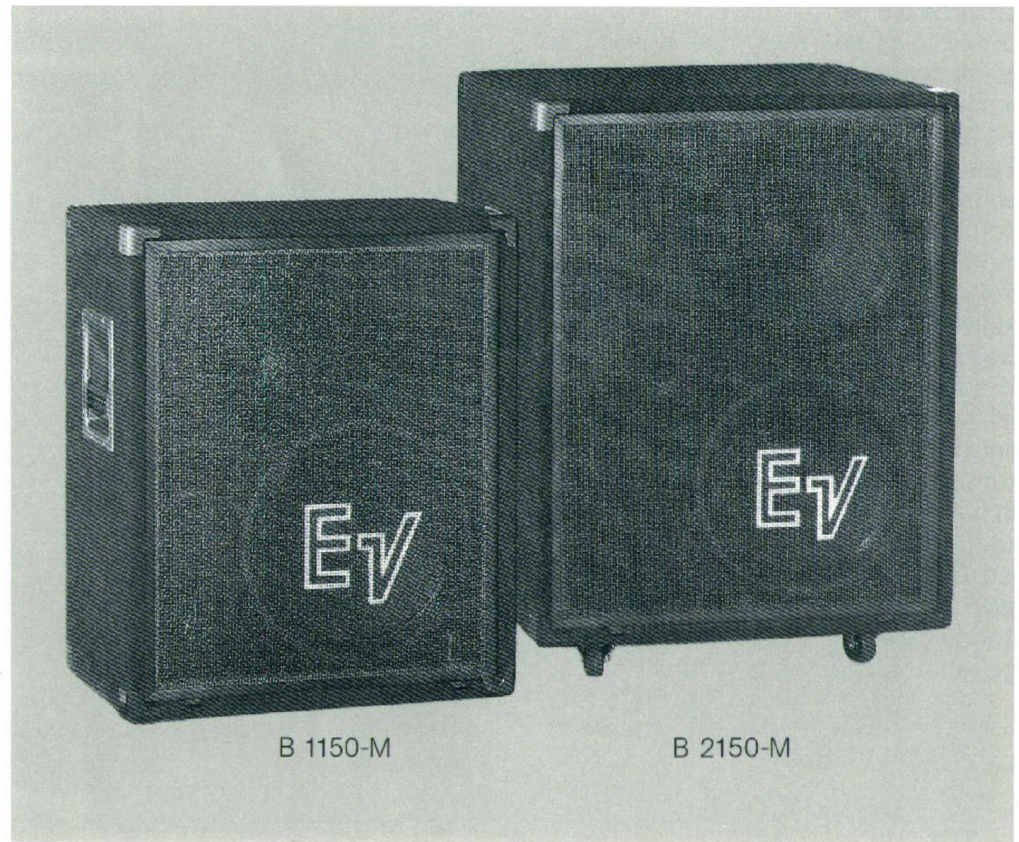
## B 1150-M, B 2150-M

Völlig neue Wege im Bau von Boxen für Baßgitarre hat Electro-Voice mit den beiden „verwandten“ Modellen B 1150-M und B 2150-M beschriften. Üblicherweise verwenden herkömmliche Baß-Systeme nur einen einzigen Treiber, was zu einem eng begrenzten, stumpfen Sound führt. Die Forderung des Musikers jedoch ist ein den ganzen Frequenzbereich erfassendes Wiedergabesystem.

Die Lösung heißt B 1150-M bzw. B 2150-M, die beide EVM 15 L im Tief- tonbereich verwenden, die B 2150-M sogar zwei davon.

Beide Gehäuse wurden sorgfältig auf 40 Hz untere Grenzfrequenz abgestimmt, um die Membranauslenkung bei den tiefen Frequenzen zu begrenzen und im Normalbetrieb ein „Wummern“ auszuschalten.

Die B 1150-M ist für einen klaren und eher schlanken Baß ausgelegt, wie er von vielen Studiomusikern und Jazz- bassisten bevorzugt wird. Das Modell B 2150-M besitzt eine etwas gewichtigere Baßwiedergabe, und seine höhere Schalldruckleistung kommt den Absichten des Rock-orientierten Musikers in idealer Weise entgegen. Bei beiden Modellen bestreichen die Tieftonchassis den gesamten Frequenzumfang, und am Übergangspunkt von 600 Hz setzt der ventilierte Midrange-Treiber ein – eine Exklusivität von Electro-Voice. Diese Erweiterung über den VMR eröffnet Bassisten ganz neue Möglichkeiten in der Erforschung von Perkussionseffekten und der Hereinnahme von Lead-Bass-Riffs. Obendrein wird eine verbreiterte Mit- ten- und Hochtonabstrahlung erreicht, so daß auch der seitlich platzierte Zuhörer den gleichen brillanten Klang erlebt wie derjenige direkt davor. B 1150-M und B 2150-M haben beide an der Vorderseite eine Midrange-Pegel- regelung, bei welcher der Musiker jederzeit die höheren Lagen so ein- stellen kann, wie es für das Programm optimal erscheint.



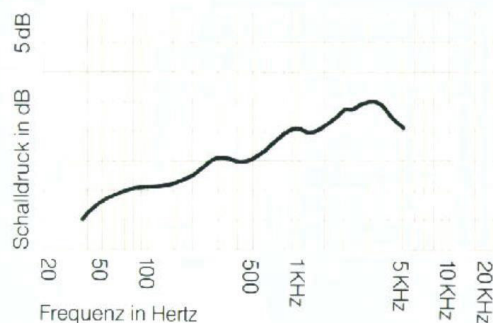
B 1150-M

B 2150-M

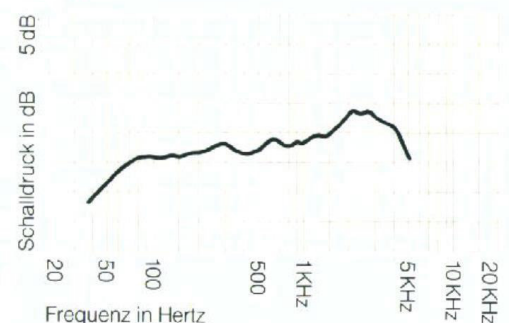
### Technische Daten:

	B 1150-M	B 2150-M
Frequenzgang:	40 Hz – 5 kHz	40 Hz – 5 kHz
Nennbelastbarkeit:	200 W	400 W
Impulsbelastbarkeit:	800 W	1600 W
Nenn-Impedanz:	8 Ohm	4 Ohm
Schalldruck 1 W/1 m:	103 dB	105 dB
Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:	126 dB	131 dB
Übergangsfrequenz:	600 Hz	600 Hz
Abmessungen: Höhe	73 cm	90 cm
Breite	62 cm	71 cm
Tiefe	35 cm	49 cm
Gewicht:	45 kg	62 kg

### B 1150-M



### B 2150-M



# TL-Modul-Systeme

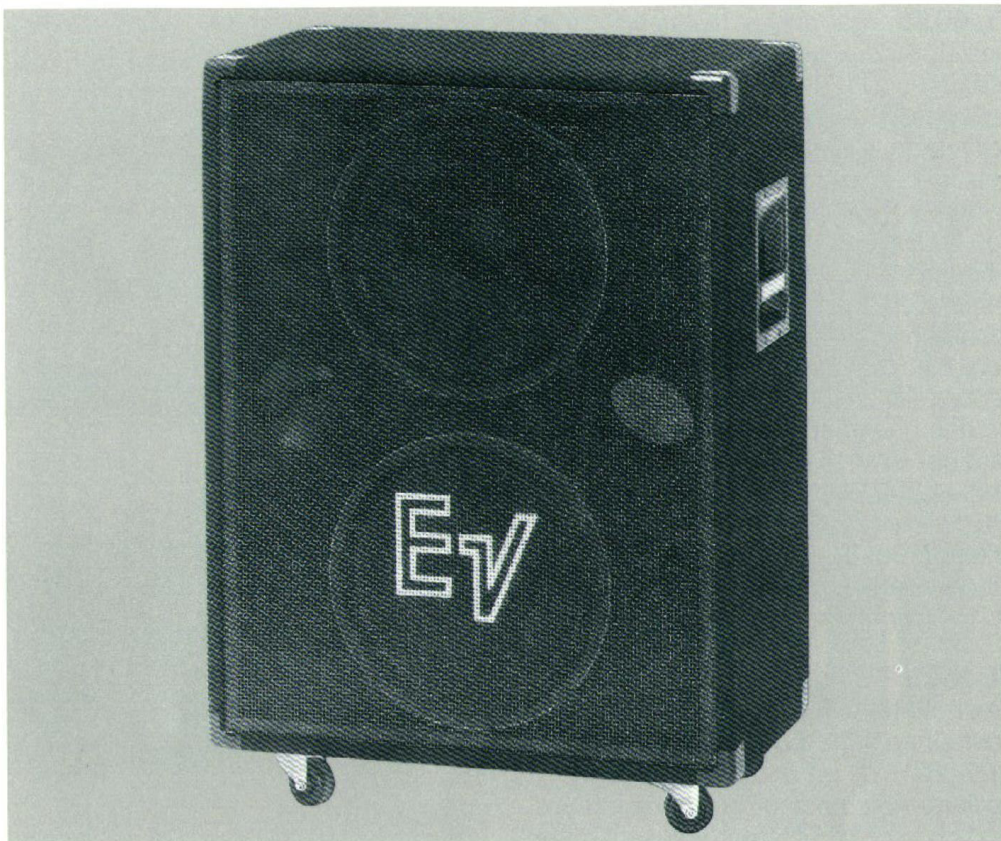
## LF 2150

Die LF 2150 ist eine nach Thiele/Small abgestimmte Hochleistungs-Baßreflex-Box, die speziell als Tieftoneinheit für 2-Wege-Kombinationen entwickelt wurde. Trotz der kompakten Ausführung verfügt die LF 2150 über einen hohen Wirkungsgrad und ein hervorragendes Abstrahlverhalten.

Die LF 2150 ist mit zwei 15" EVX 15 Langhub-Tieftönern mit je 300 W Dauerbelastbarkeit ausgerüstet. Diese Hochleistungstieftöner verfügen über die beiden exklusiven EV-Technologien PROTEF™ und TIR™.

PROTEF™ ist eine Beschichtung im Luftspalt auf Teflon-Basis. PROTEF™ schützt als Gleit- und Isolationsmittel vor einem Festklemmen der Spule bei Peaks mit sehr hoher Leistung (bedingt durch die Wärmeausdehnung der Spule).

Der TIR™ (thermoinduktiver Ring) ist ein Aluminiumring, der am Polstück der Magnetkonstruktion befestigt ist. Dieser kontrolliert die Induktivität des magnetischen Antriebs und, was weit bedeutender ist, bewirkt eine effektive Wärmeableitung von der Oberseite der Schwingspule.



### Technische Daten:

Frequenzgang (-3 dB):

nutzbarer Frequenzgang (-10 dB):

Nennbelastbarkeit:

Impulsbelastbarkeit:

Nenn-Impedanz:

Schalldruck 1 W / 1 m:

Schalldruck bei Nennbelastbarkeit:

Nenn-Abstrahlwinkel (H x V):

Abmessungen: Höhe  
Breite  
Tiefe

Gewicht:

### LF 2150

50 Hz - 5 kHz

40 Hz - 5 kHz

600 W

2400 W

4 Ohm

104 dB

132 dB

118° x 50°

99 cm

72 cm

39 cm

41 kg



Schweiz:  
Electro-Voice S.A.,  
Römerstraße 3  
CH-2560 Nidau

Deutschland:  
Electro-Voice  
Lärchenstraße 99  
D-6230 Frankfurt 80

**EV** **Electro-Voice**  
a gulton company