



Electro-Voice

HIFI-Systeme  
Studio-Monitore

Wir fertigen Bühnenqualität.  
Wir konzipieren für Ihren Bedarf.  
Wir entwickeln Spitzenqualität  
in Lautsprecherboxen.  
Darin liegt unsere Stärke.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



Ohne Musik  
wäre das Leben ein Irrtum.  
Friedrich Nietzsche

*Electro-Voice ist einer der weltweit führenden Hersteller von professionellen Hochleistungs-Lautsprecher-Boxen, Mikrofonen und Beschallungs-Systemen. Unsere Produkte sind überall im Einsatz, wo klare, unverfälschte Musik- und Sprachwiedergabe gefordert wird: in Aufnahmestudios, bei Rundfunk und Fernsehen, in Theatern, Konzertsälen, Kongreßzentren und bei Open-Air-Konzerten.*

*Die im Profibereich erarbeitete Spitzentechnologie geben wir seit nunmehr 10 Jahren auch an den anspruchsvollen Musikliebhaber zu Hause weiter. Die unter HiFi-Fans fast schon legendäre Box SENTRY III und die überaus erfolgreiche Boxenreihe INTERFACE sind überzeugende Beispiele dafür: Diese Boxen haben HiFi-Geschichte gemacht. Die hierbei bewährten Konstruktionsprinzipien: Hoher Wirkungsgrad, gleichmäßige, kontrollierte Abstrahlung, tiefreichende Baßwiedergabe bei kompakten Abmessungen wurden durch die Anforderungen der Digitaltechnik bestätigt. Aufbauend auf dieser Überzeugung entwickelten wir 3 neue Lautsprecher-Linien: Die 6 „Edelsteine“, Baron CD 35 i und Patrician II sowie 3 Studiomonitore.*

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

*Für welche der Boxen Sie sich auch entscheiden: Sie ist auf jeden Fall eine lohnende Zukunftsinvestition. Fortschrittliche Fertigungstechniken und hochwertige Materialien bestimmen die Qualität unserer Produkte. Wir gewähren auf unsere Boxen 5 Jahre Garantie.*

---

**„Edelstein“-Serie**  
6 HiFi-Lautsprecherboxen,  
Spitzenleistung in jeder  
Größe und Preisklasse

Seite

4-7



*© beim Hersteller*  
*Archiv Michael-Otto*

**Baron CD 35 i**  
Das überlastungssichere  
Constant Directivity System

8-9



**Patrician II**  
Spitzentechnologie  
für allerhöchste Ansprüche

10-13



**Sentry-Line**  
Kompakte Studio-Monitore –  
auch für zu Hause

14-15



# Die „Edelstein“-Serie Professionelle Technik für ein natürliches Musikerlebnis

Cristal, Opal, Topas, Turmalin, Saphir, Diamant – jede dieser 6 Boxen beinhaltet das ganze Know-How von Electro-Voice, die bewährte Technologie und die hohe Qualität in Verarbeitung und Material. Sie erfüllen dem HiFi-Fan zu Hause höchste Ansprüche an Wiedergabetreue, Dynamik, Wirkungsgrad und Belastbarkeit.



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



### Cristal

2-Wege HiFi-Kompaktbox, die in jedes Regal paßt. Eine echte Überraschung: Die außergewöhnliche Klangqualität, die selbst bei wesentlich größeren Boxen nicht selbstverständlich ist.

Prinzip	Baßreflexbox nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TMT 203 mm Ø 1 HT 25 mm Ø
Bruttovolumen	28 l
Frequenzumfang	50–20.000 Hz; 60–18.000 Hz ± 3 dB
Nennbelastbarkeit	50 W
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	250 W
Betriebsleistung	2,5 W
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6–250 W
Nennimpedanz	8 Ohm
Abmessungen (BxHxT in mm)	255 x 480 x 230
Gewicht	8 kg
Ausführung	Nußbaum-Vinyl, Front Nextel-hellbraun, Bespannung braun Eiche-schwarz-Vinyl, Front Nextel-hellgrau, Bespannung schwarz

### Opal

2-Wege HiFi-Kompaktbox mit „Super-Dome“-Hochtöner. Der extrem hoch belastbare „Super-Dome“ besitzt eine hervorragende Abstrahlungscharakteristik und hat den doppelten bis vierfachen Wirkungsgrad herkömmlicher Kalotten-Hochtöner. Die Box ist ebenfalls für Regale geeignet.

Prinzip	Baßreflexbox nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TMT 203 mm Ø 1 HT 38 mm Ø Super-Dome
Bruttovolumen	37 l
Frequenzumfang	47–20.000 Hz; 56–18.000 Hz ± 3 dB
Nennbelastbarkeit	50 W
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	250 W
Betriebsleistung	2,5 W
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6–250 W
Nennimpedanz	8 Ohm
Abmessungen (BxHxT in mm)	290 x 540 x 240
Gewicht	9,5 kg
Ausführung	Nußbaum-Echtholz furnier, Front Nextel-hellbraun/ Bespannung braun Eiche-schwarz-Echtholz furnier, Front Nextel-hellgrau/ Bespannung schwarz

### Topas

Kompakte 3-Wege HiFi-Standbox, ausgestattet mit Passivradiator für eindruckvolle Baßwiedergabe und „Super-Dome Hochtöner“.

Prinzip	Baßreflexbox nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TT 254 mm Ø Passivradiator 1 TMT 203 mm Ø 1 HT 38 mm Ø Super-Dome
Bruttovolumen	60 l
Frequenzumfang	39–20.000 Hz; 47–18.000 Hz ± 3 dB
Nennbelastbarkeit	50 W
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	250 W
Betriebsleistung	2,5 W
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6–250 W
Nennimpedanz	8 Ohm
Abmessungen (BxHxT in mm)	330 x 720 x 250
Gewicht	11 kg
Ausführung	Nußbaum-Echtholz furnier, Front Nextel-hellbraun/ Bespannung braun Eiche-schwarz-Echtholz furnier, Front Nextel-hellgrau/ Bespannung schwarz

*© beim Hersteller*  
**Archiv Michael-Otto**



### Turmalin

3-Wege HiFi-Standbox, ausgestattet mit einem 30 cm Passivradierer für noch tieferreichende Baßwiedergabe als bei der Topas und „Super-Dome“ Hochtöner.

Prinzip	Baßreflexbox nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TT 305 mm Ø Passivradierer 1 TMT 203 mm Ø 1 HT 38 mm Ø Super-Dome
Bruttovolumen	82 l
Frequenzumfang	34–20.000 Hz; 42–18.000 Hz ± 3 dB
Nennbelastbarkeit	50 W
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	250 W
Betriebsleistung	2,5 W
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6–250 W
Nennimpedanz	8 Ohm
Abmessung (B x H x T in mm)	410 x 800 x 250
Gewicht	18 kg
Ausführung	Nußbaum-Echtholz furnier, Front Nextel-hellbraun / Bespannung braun Eiche-schwarz-Echtholz furnier, Front Nextel-hellgrau / Bespannung schwarz

### Saphir

3-Wege HiFi-Regalbox mit präziserem Klangbild durch Verwendung des Constant-Directivity-Hochtöners.

Prinzip	Baßreflexbox nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TT 305 mm Ø 1 MT 38 mm Ø Super-Dome 1 HT 25 mm Ø Constant-Directivity
Bruttovolumen	58 l
Frequenzumfang	39–30.000 Hz; 47–20.000 Hz ± 3 dB
Nennbelastbarkeit	50 W
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	250 W
Betriebsleistung	2,5 W
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6–250 W
Nennimpedanz	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T in mm)	350 x 620 x 270
Gewicht	13 kg
Ausführung	Nußbaum-Echtholz furnier, Front Nextel-hellbraun / Bespannung braun Eiche-schwarz-Echtholz furnier, Front Nextel-hellgrau / Bespannung schwarz

### Diamant

3-Wege HiFi-Standbox. Diese Box besitzt durch die Constant-Directivity-Technologie ein konstantes Abstrahlverhalten über den gesamten Frequenz- und Dynamikbereich. Kraftvolle, saubere, tieferreichende Baßwiedergabe durch das 30 cm Baßchassis mit Polypropylen-Membrane.

Prinzip	Baßreflexbox nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TT 305 mm Ø Polypropylen-Membran 1 MT 38 mm Ø Constant-Directivity 1 HT 25 mm Ø Constant-Directivity
Bruttovolumen	102 l
Frequenzumfang	35–30.000 Hz; 40–20.000 Hz ± 3 dB
Nennbelastbarkeit	150 W
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	400 W
Betriebsleistung	2,5 W
Empfohlene Verstärkerleistung	3–400 W
Nennimpedanz	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T in mm)	440 x 830 x 280
Gewicht	25 kg
Ausführung	Nußbaum-Echtholz furnier, Front Nextel-hellbraun / Bespannung braun Eiche-schwarz-Echtholz furnier, Front Nextel-hellgrau / Bespannung schwarz

© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto

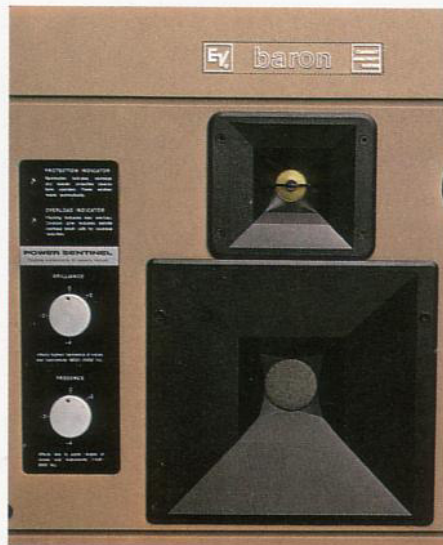


*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



# Baron CD 35 i

## Constant-Directivity-Technik für optimales Abstrahlverhalten im Profi-Design.



Mit der Baron CD 35 i erwerben Sie eine Box der High-End-Klasse. Gleichmäßige Abstrahlung über den gesamten Frequenz- und Dynamikbereich, hohe Belastbarkeit und saubere Impuls-wiedergabe kennzeichnen die Constant-Directivity-Technologie.

Die exakt berechneten Trichter – „Director“ genannt – vor den Mittel- und Hochtönern der Baron CD 35 i ermöglichen eine präzise Anpassung der Lautsprecher-Komponenten aufeinander. Hieraus resultiert ein lückenloser Abstrahlwinkel von über 100°, auch im kritischen Bereich von 500–12.000 Hz. Die breite Abstrahlung bei voller Beibehaltung der klaren Stereo-Charakteristik dehnt die optimale Hörzone praktisch auf den gesamten Raum aus. Der jeweilige „Director“ in Verbindung mit dem extrem leichten und dennoch sehr stabilen Kalotten-Werkstoff Kevlar bewirkt eine saubere, dynamische und verzerrungsfreie Impuls-wiedergabe.

Der Baßbereich – natürlich nach den Theorien der Physiker Thiele und Small abgestimmt – zeichnet sich durch eine sehr trockene und tiefreichende Wiedergabe aus. Verwendung findet hier ein 305 mm Baß mit Aluminium-Druckgußkorb und Polypropylen-Membrane.

Zum Schutz der Mittel- und Hochtonsysteme ist eine aufwendige Schaltung in die Frequenzweiche integriert. Zwei LED-Anzeigen weisen auf das Erreichen der Maximalbelastung bzw. die Funktion der Schutzschaltung hin.

Die beiden Constant-Directivity-Elemente lassen sich über 2 Regler (von +2 bis -6 dB) an die Raumakustik anpassen.

Diese hochwertigen Technologien finden ihren Ausdruck im akustisch-funktionalen Design. Das exklusiv verarbeitete Gehäuse kann farblich auf Ihren Wunsch abgestimmt werden: die Nextel-Lackierung nach RAL-Tabelle (außer schwarz und weiß) gegen Aufpreis und die Furnierung in allen gängigen Holzarten ohne Aufpreis.

Aufgrund dieser technischen Innovationen ist die Baron CD 35 i für die optimale Reproduktion digitaler Aufnahmen prädestiniert.

### Baron CD 35 i

Prinzip

Anzahl und Typ der Lautsprecher

Bruttovolumen  
Frequenzumfang

Nennbelastbarkeit  
Peak-Belastbarkeit  
(10 ms)

Betriebsleistung  
Empfohlene  
Verstärkerleistung

Nennimpedanz  
Abmessungen  
(B x H x T in mm)  
Gewicht

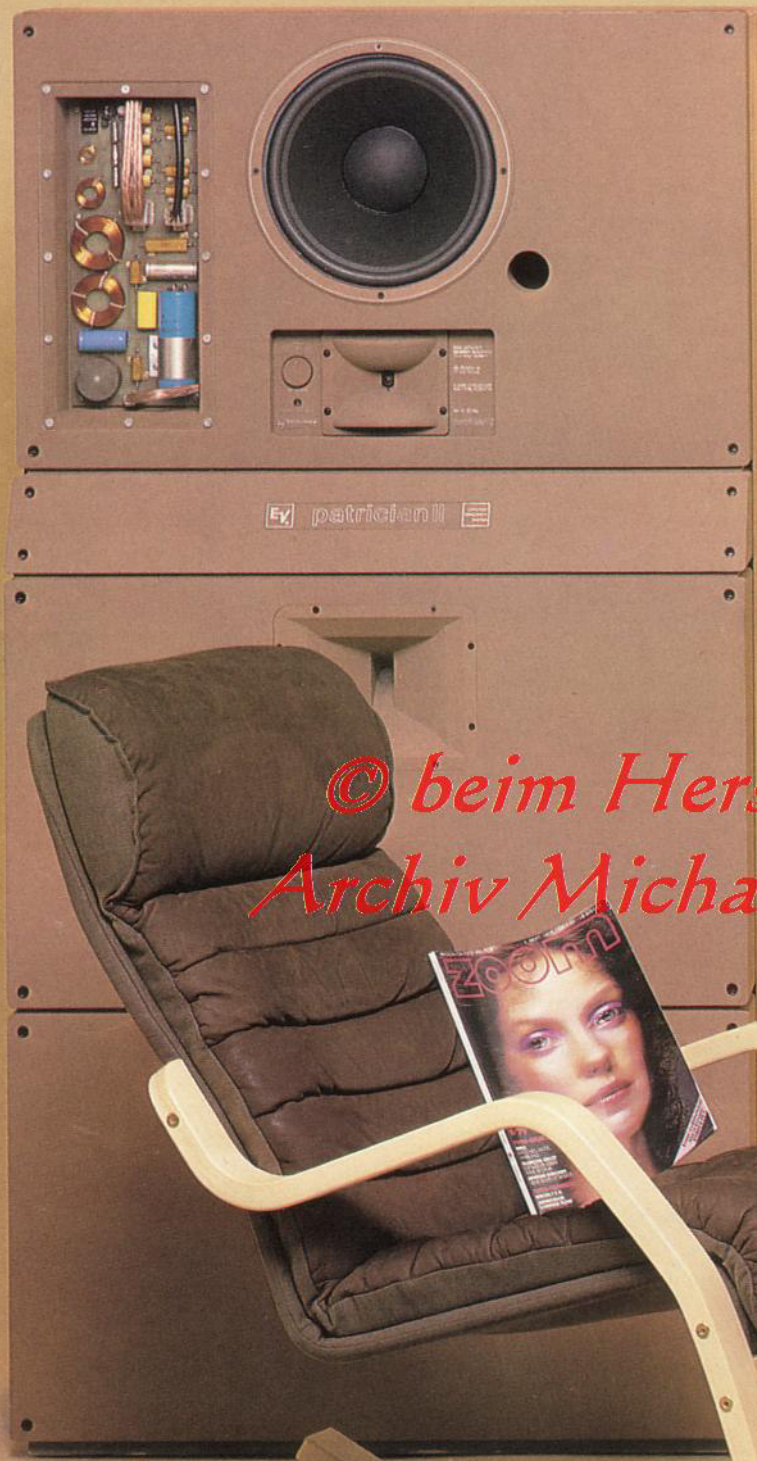
Baßreflexbox  
nach Thiele/Small  
1 TT 305 mm Ø  
Polypropylen-  
Membran  
1 MT 38 mm Ø  
Constant-Directivity  
1 HT 25 mm Ø  
Constant-Directivity

120 l  
35–30.000 Hz;  
40–20.000 Hz  
± 3 dB

150 W  
400 W  
2,5 W  
3–400 W

8 Ohm  
500 x 820 x 300  
30 kg

*@ beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



## Patrician II die Box der Superlative

- die Summe aller Technologien,  
die wir entwickelten,
  - die Summe unserer Erfahrungen  
aus 3 Jahrzehnten.
- Das Klangideal ohne Kompromisse.



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

# Patrician II

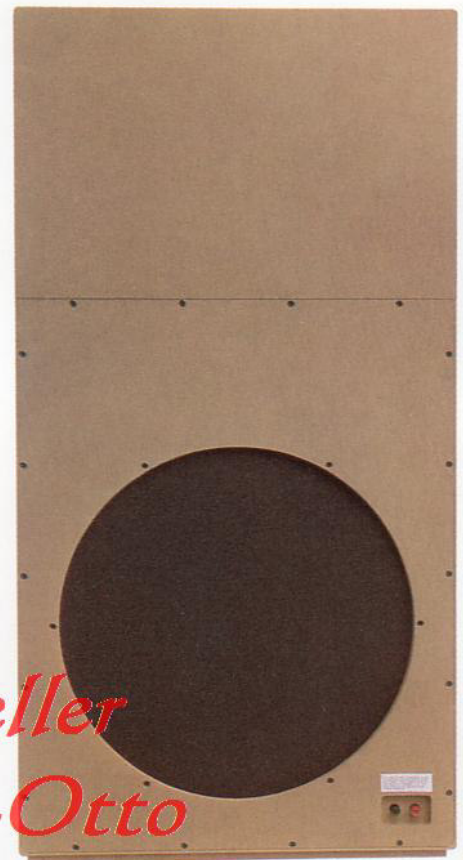
## State of the Art



Frontansicht mit Bespannung



In dieser Seitenansicht wird das phasenkorrigierende Frontdesign deutlich.



Die Rückansicht verdeutlicht die riesige Dimension des Bubbasses.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

Wir freuen uns, unsere Philosophie, die in der Patrician II konsequent verwirklicht wurde, 1984 durch die japanische Zeitschrift „Stereo Sound Magazin“ mit der Auszeichnung „Golden Sound Award“ für Technik und Design bestätigt zu sehen.

Bestimmend für die überragende Leistung dieses 4-Wege-Systems ist die absolut kompromißlose Anwendung der Thiele/Small-Theorie und der Constant-Directivity-Technologie.

Der nach hinten abstrahlende 762 mm große Subbaß-Lautsprecher ermöglicht die Wiedergabe abgründiger Bässe bis 28 Hz, d. h. eine Baßreproduktion ohne jeglichen Schalldruckabfall gegenüber dem Bereich über 100 Hz. Oberhalb dieser Frequenz übernimmt ein 300 mm Tiefmittenbaß in einer nach Thiele/Small abgestimmten Reflexkammer die Reproduktion bis 1500 Hz.



Den Bereich oberhalb hiervon – bis 8 kHz – gibt die im Profibereich bewährte Constant-Directivity Horn/Druckkammertreiber-Kombination wieder. Legendar ist der schon in der Sentry III eingesetzte Hochtoner ST 350. Er ist in der Lage, bei sehr hohem Wirkungsgrad, bis über 16 kHz hinaus, einen gleichmäßigen Abstrahlwinkel von über 110° zu realisieren.

Die Aufteilung des Frequenzspektrums besorgt eine äußerst aufwendig konstruierte Weiche.

Diese auf absolute Perfektion ausgerichtete Konzeption erforderte ein speziell akustisch/funktionales Design. So wurde durch das gestufte Frontwanddesign eine komplette Phasenkorrektur erzielt. Selbstverständlich bieten wir auch hier eine individuelle Farb- und Furnierwahl. Nach RAL-Tabelle ist außer schwarz und weiß gegen Aufpreis jede Farbe möglich. Eine Änderung der Standardfurnierungen Mahagoni oder Eiche liefern wir ohne Aufpreis.

Dieser extrem hohe technologische Aufwand dient ausschließlich einem Ziel: Ihnen ein Klangerlebnis zu vermitteln, das kaum noch von der Originaldarbietung zu unterscheiden ist.

### Patrician II

Prinzip	Baßreflexbox nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TT 762 mm Ø 1 TMT 305 mm Ø 1 MT 50 mm Ø Constant-Directivity 1 HT 25 mm Ø
Bruttovolumen	800 l
Frequenzumfang	28–20.000 Hz ± 3 dB
Nennbelastbarkeit	300 W
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	600 W
Betriebsleistung	1 W
Empfohlene Verstärkerleistung	1,5–600 W
Nennimpedanz	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T in mm)	920 x 1700 x 525
Gewicht	125 kg

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

A man with glasses and a light-colored sweater is seen in profile, focused on adjusting a large, complex mixing console. The console is covered in numerous knobs, sliders, and buttons. In the background, a large black studio monitor is visible, featuring the 'Sentry 500' logo and 'Sub-Monitor' text. The room has a professional, acoustically treated appearance with a grid-patterned ceiling.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

„Wir haben uns  
für Sentry-Monitore entschieden,  
und die Praxis hat  
die Entscheidung bestätigt“.

# Sentry-Line

## Kompakte Studio-Monitore - auch für zu Hause!

Die drei kompakten Monitore sind eine neue Generation der Sentry-Reihe. Langjährige Erfahrungswerte mit Rundfunkanstalten und Aufnahmestudios wurden bei der Entwicklung berücksichtigt.

Der Erfolg der Sentry-Monitore resultiert aus der Erfüllung folgender Anforderungen der Profis:

- linearer Schalldruckverlauf
- hoher Wirkungsgrad
- hohe Belastbarkeit

- saubere, trockene Baßwiedergabe  
- konstantes Abstrahlverhalten  
Dank unseres großen Know-Hows in der Anwendung der Thiele/Small-Theorie konnten wir diese Forderungen in kompakten Abmessungen verwirklichen.



### Sentry 100 A

Dieser kompakte Passiv-Monitor verkräftet durch seine hochbelastbaren Komponenten selbst extreme Synthesizer-Musik und harten Cueing mühelos.

Prinzip	2-Wege passiv nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TMT 203 mm Ø 1 HT 38 mm Ø Super-Dome
Bruttovolumen	37 l
Frequenzgang	45-18.000 Hz ± 3 dB
Übergangsfrequenz	2000 Hz
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	250W
Schalldruck SPL	91 dB/1W/1 m
Impedanz	6 Ohm
Gewicht	12,7 kg
Abmessungen (B x H x T in mm)	305 x 440 x 282
Ausführung	Vinyl schwarz

### Sentry 100 EL

Diese brandneue Entwicklung vereint alle Vorzüge der Sentry 100 A und die des integrierten, hochqualitativen Leistungsverstärkers.

Prinzip	2-Wege Aktiv-Box nach Thiele/Small
max. Schalldruck (0 dBu/symm. Eingang)	108 dB/1 m
Bestückung, akustische und technische Daten	siehe Sentry 100 A
<u>Verstärker</u>	
Sinus-Leistung	50W/6 Ohm
Klirrfaktor	0,05% max.
1 kHz/50W	
<u>Symm. Eingang</u>	(3 pin XLR type)
Empfindlichkeit (50W Output)	0,775 V (0 dBu)
Eingangsimpedanz	30.000 Ohm
Maximal-Pegel	8,0V (+ 20 dBu)
<u>Unsymm. Eingang</u>	(6,3 mm Mono-Klinke)
Empfindlichkeit (50W Output)	0,39V (-6 dBu)
Eingangsimpedanz	10.000 Ohm
Maximal Pegel	30V (+ 32 dBu)
Leistungsaufnahme	120W max.
Ausführung	Vinyl schwarz

### Sentry 500

Erweiterter Baßfrequenzgang, höherer Wirkungsgrad und höhere maximale Belastbarkeit zeichnen diesen Monitor aus. Ein weiterer Pluspunkt ist der Einsatz der Constant-Directivity-Technologie zur Erzielung eines gleichmäßigen, kontrollierten Abstrahlwinkels.

Prinzip	2-Wege passiv nach Thiele/Small
Anzahl und Typ der Lautsprecher	1 TMT 300 mm Ø 1 HT 38 mm Ø Constant-Directivity
Bruttovolumen	137 l
Frequenzgang	40-18.000 Hz ± 3 dB
Übergangsfrequenz	1500 Hz
Peak-Belastbarkeit (10 ms)	400W
Schalldruck SPL	96 dB/1W/1 m
Impedanz	8 Ohm
Gewicht	31,7 kg
Abmessungen (B x H x T in mm)	690 x 603 x 330
Ausführung	Vinyl schwarz

© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto

# Wir sorgen für den guten Ton – weltweit

Beschallungstechnik made by Electro-Voice ist überall da anzutreffen, wo es – ob drinnen oder draußen – auf eine klare, unverfälschte Sprach- und Musikwiedergabe ankommt. Sie sorgt mit hochleistungsfähigen Mikrofonen und Lautsprechersystemen genauso in Rundfunk- und Fernsehstudios für den guten Ton wie in Theatern, Opernhäusern und Konzertsälen. In Kongreßzentren wie in Stadien und Hallen jeder Art und Größe. Und bei den meisten Open-Air-Konzerten.



Rockkonzert Olympia-Halle, München



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

Sundome in Sun City, West-Arizona



Jazzfestival Montreux

Schweiz:  
Electro-Voice S.A.,  
Römerstrasse 3  
CH-2560 Nidau

Deutschland:  
Electro-Voice  
Lärchenstraße 99  
D-6230 Frankfurt 80