High Fidelity Speaker Systems

Sentry, Link und Interface

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Interface: α (alpha)

Frequenzgang	29 – 20.000 Hz ± 2,5 dB von 35 – 18.000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6 Watt Minimum pro Kanal 250 Watt Maximum
Schalldruck	92 dB bei 1 m Entfernung +1 Watt Input
Impedanz	8 Ohm
Hochtonsystem	1 "Super-Dome" mit akustischer Linse (38 mm Ø)
Mittel-/Tieftonsystem	1 (203 mm Ø)
Tieftonstrahler	1 (305 mm Ø)
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Abmessungen	62,5 cm x 39 cm x 21 cm (H x B x T)

Erste Reaktion fast jedes Hörers von Interface: α ist ungläubiges Staunen: Diese Box klingt für ihre Kompaktheit einfach zu gut. Dabei beweist es doch nur, was wir aus unserem optimal ventilierten Entwurf machen konnten, der auf den ausgeklügelten Erkenntnissen des Australiers A. N. Thiele aufbaut.

Interface: α ist eine ausgesprochene Regalbox – nur 39 cm breit und 21 cm tief. Ihr 305 mm-Bassstrahler jedoch hat eine saubere und äusserst verzerrungsarme Tieftonwiedergabe bis hinunter auf 29 Hz. Ein so hervorragendes Tiefsttonverhalten ist wohl kaum bei einem geschlossenen System zu finden. Und – Interface: α besitzt das "Super-Dome"-Hochtonsystem, eine Exklusivität von Electro-Voice. Damit hören Sie den ganzen Höhenbereich – von jedem Platz aus. Versuchen Sie das einmal mit den Boxen anderer Hersteller.

Interface: α bietet darüberhinaus einen erstaunlichen Wirkungsgrad. Bei genau der gleichen Eingangsleistung ist die Abstrahlung doppelt so laut wie diejenige konventioneller Lautsprecher geschlossener Bauweise. Mit einer solchen Leistungsreserve "kommt" auch eine gute Platte noch besser heraus, denn Ihr Verstärker braucht nicht in die Verzerrungsbereiche vorzustossen, um Spitzenwerte der Musikleistung zu erzeugen.

Ein Hörerlebnis mit dem Interface: α wird auch Sie davon überzeugen, dass das bessere System nicht unbedingt auch das grössere System sein muss.

Interface: β (beta)

Frequenzgang	26 – 20.000 Hz ± 2,5 dB von 30 – 18.000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6 Watt Minimum pro Kanal 250 Watt Maximum
Schalldruck	92 dB bei 1 m Entfernung +1 Watt Input
Impendanz	8 Ohm
Hochtonsystem	1 "Super-Dome" mit akustischer Linse (38 mm Ø)
Mittel-/Tieftonsystem	1 (203 mm Ø)
Tieftonstrahler	1 (305 mm Ø)
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Abmessungen	77,5 cm x 40,5 cm x 28 cm (H x B x T)

Der Interface: β muss sich gegen eine harte Konkurrenz behaupten. Anstatt aber unser wie auch Ihr Geld für Schnickschnack auszugeben, haben wir uns auf die Qualität der Wiedergabe konzentriert.

Interface: β ist schon fast so effizient wie die Modelle γ und δ. Bei gleicher Eingangsleistung ist er doppelt so laut wie irgendein anderer Lautsprecher in einem geschlossenen Gehäuse mit akustischer Aufhängung. Damit erreichen Sie die breite Dynamik und den sich ungepresst entfaltenden Klang eines Hochleistungsverstärkers ohne eine Hochleistungsinvestition vornehmen zu müssen. Jetzt hören sich Ihre Platten ganz realistisch an, und nur darum geht es doch wohl bei Hi-Fi.

Das Konzept eines entzerrten, ventilierten Systems bringt eine grundehrliche Basswiedergabe bis 26 Hz, und diese Art einer ganz tiefen und verzerrungsarmen Bassabstrahlung ist tatsächlich ehrfurchteinflössend. Auch dieses Modell besitzt den "Super-Dome"-Hochtöner von Electro-Voice für eine aussergewöhnliche Effizienz in der Abstrahlung und die Fähigkeit, Spitzenwerte klaglos verarbeiten zu können.

Bevor Sie also einen Lautsprecher mit viel "Sonderausstattung" kaufen, hören Sie erst einmal den Interface: β. Er hat die beste Ausstattung, die man haben kann – die Klarheit und Brillanz lebendiger Musik.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Interface: γ (gamma)

Frequenzgang	25 – 20.000 Hz ± 2,5 dB von 30 – 18.000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung	2,8 Watt Minimum pro Kanal 350 Watt Maximum
Schalldruck	93 dB bei 1 m Entfernung + 1 Watt Input
Impedanz	6 Ohm
Hochtonsystem	1 "Super-Dome" mit akustischer Linse (38 mm Ø)
Mitteltonsystem	1 "VMR-II", ventiliert (165 mm Ø)
Tieftonsystem	1 Basslautsprecher (254 mm Ø)
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Abmessungen	81,5 cm x 50 cm x 30,5 cm (H x B x T)

Genauso wie auch das aufwendigere Modell δ kann der Interface: γ tatsächlich die Schalldrucklagen originaler Musikdarbietungen wiedergeben – eben bis 111 dB – über den gesamten Frequenzgang. Da[illegible] natürlich ein dramatisches Hörerlebnis, wie es vielen noch ni[illegible]eil geworden ist.

Da aber der Interface: γ sich unserer hocheffizienten Thiele-Technologie bedient, wird diese Leistung mit einer geradezu winzigen Verstärkerleistung erreicht. Und bei jeder Lautstärke geniesst man die ungehinderte Klangentfaltung, von den Tiefen der 25 Hz bis hin zu den Grenzen der Wahrnehmbarkeit.

Modell γ verwendet eine Variante des für Interface: δ entwickelten überlegenen Mitteltonsystems, welches wir VMR-II nennen. Daneben finden wir auch den gleichen "Super-Dome"-Hochtöner der Interface-Modelle α und β; er gewährleistet jene klare und offene Höhenqualität und ein gut konturiertes Raumklangbild, das in seiner realistischen Direktheit ganz ungekünstelt wirkt.

Wenn Sie also das erregende Erlebnis von Musik in originaler Qualität zu einem überraschend nüchternen Preis wünschen, dann wäre Ihr Wunsch eigentlich ein Interface: γ.

Interface: δ (delta)

Frequenzgang	23 – 20.000 Hz ± 2,5 dB von 28 – 18.000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung	1,5 Watt Minimum pro Kanal 500 Watt Maximum
Schalldruck	97 dB bei 1 m Entfernung + Watt Input
Impedanz	8 Ohm
Hochtonsystem	Radial-Druckkammer
Mitteltonsystem	1 "VMR" ventilierter Mitteltöner (165 mm Ø)
Tieftonsystem	1 Basslautsprecher (305 mm Ø) Abstrahlung nach unten
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Abmessungen	82 cm x 55 cm x 39,5 cm (H x B x T)

Hier ist die Krönung der Interface-Reihe und zugleich, nach unserem Wissen, der einzige Lautsprecher, der wirklich den Schalldruck jeder Art von Originalmusik (einschliesslich Rock) wiedergibt, und zwar von der Tiefe seiner 23 Hz bis zu den gerade noch wahrnehmbaren Höhen. Selbst gute Studiolautsprecher können das nicht (ausser natürlich, unseren eigenen).

Um dies zu erreichen, konstruierten wir als erste in der Welt den ventilierten Mitteltöner nach Thiele, genannt VMR®; ein Chassis mit einem ungewöhnlich breiten Frequenzgang sichert hervorragende Stimmenwiedergabe. Im Gegensatz zu den meisten anderen Lautsprechersystemen findet sich hier, in diesem kritischen Bereich nämlich, keine Frequenzweiche.

Interface: δ besitzt einen nach unten gerichteten Tieftonlautsprecher von 305 mm Ø in einem optimal ventilierten und ausgeglichenen Gehäuse sowie das mit Abstand beste Hochton-Radialdruckkammersystem der Welt, ST 350 A, versehen mit einer automatisch wirkenden Schutzschaltung.

Aufgrund der hocheffizienten Thiele-Technologie schafft Interface: δ dies alles mit nur einem Zehntel der für einen konventionellen Lautsprecher erforderlichen Eingangsleistung.

Wenn Sie also ein Lautsprechersystem suchen, das sich in jedem Fall wie die originale Musikaufführung anhört, dann ist Interface: δ die richtige Antwort.

Interface

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Link: 7, 8, 9

Frequenzgang	50 – 20.000 Hz ± 3 dB von 60 – 18.000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6 Watt Minimum pro Kanal 250 Watt Maximum pro Kanal
Schalldruck	92 dB auf 1 m Entfernung, 1 Watt Input
Impedanz	8 Ohm
Hochtonsystem	1 Konus-Hochtöner (64 mm∅)
Mittel-/Tieftonsystem	1 Bassmitteltonlautsprecher (203 mm ∅)
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Abmessungen	48,5 cm x 25,5 cm x 24 cm (H x B x T)

Link 7

Link 7 ist das preisgünstigste Modell unseres Lautsprecherprogramms, hat aber nichtsdestoweniger auch den hohen Wirkungsgrad unserer anderen Boxen. Bei genau der gleichen Betriebsleistung erreicht Link 7 die doppelte Lautstärke üblicher Lautsprecher, und die Klangqualität ist dabei alles andere als Durchschnitt. Die Tieftonwiedergabe reicht bis 50 Hz und der Hochtonlautsprecher erzeugt kristallklare und natürlich klingende Höhen. Wir glauben nicht, dass es für diesen Preis irgendwo einen besseren Lautsprecher gibt.

Frequenzgang	47 – 20.000 Hz ±3 dB von 56 – 18.000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6 Watt Minimum pro Kanal 250 Watt Maximum pro Kanal
Schalldruck	92 dB auf 1 m Entfernung, 1 Watt Input
Impedanz	8 Ohm
Hochtonsystem	1 "Super-Dome" (38 mm ∅)
Mittel-/Tieftonsystem	1 Bassmitteltonlautsprecher (203 mm ∅)
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Abmessungen	54 cm x 29 cm x 25 cm (H x B x T)

Link 8

Alles, was wir über unsere Lautsprecher gesagt haben, trifft praktisch in gleicher Weise auf Link 8 zu. Er hat einen ausserordentlich hohen Wirkungsgrad und ist in der Lage, das meiste aus kleinen und mittleren Verstärkern und Steuergeräten "herauszuholen". Im Gegensatz zu den meisten Boxen der unteren Preisklasse bietet Link 8 eine eindrucksvolle Basswiedergabe bis zu 47 Hz und der verwendete 38 mm-"Super-Dome"-Hochtöner ist der gleiche wie bei den viel teureren Modellen Interface: α und β. Für seinen Preis bietet Link 8 wirklich einen gewaltigen Klang von klarer und naturgetreuer Qualität.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Frequenzgang	39 – 20.000 Hz ± 3 dB von 47 – 18.000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung	3,6 Watt Minimum pro Kanal 250 Watt Maximum pro Kanal
Schalldruck	92 dB auf 1 m Entfernung, 1 Watt Input
Impedanz	8 Ohm
Hochtonsystem	1 "Super-Dome" (38 mm ∅)
Mittel-/Tieftonsystem	1 Bassmitteltonlautsprecher (203 mm ∅)
Tieftonstrahler	1 Bassstrahler (254 mm ∅)
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Abmessungen	61,5 cm x 35 cm x 27,5 cm (H x B x T)

Link 9

Ein nach dem Thiele-Prinzip abgestimmter Lautsprecher mit hohem Wirkungsgrad kann Wunder vollbringen für Verstärker und Steuergeräte kleiner und mittlerer Leistung. Link 9 erreicht die doppelte Lautstärke üblicher Lautsprecher in geschlossenem Gehäuse, und das bei genau der gleichen Betriebsleistung. Das heisst ein 15 Watt-Verstärker klingt wie 60 Watt, und 35 Watt erscheinen wie 140. Die Tieftonwiedergabe der Link 9 reicht hinunter bis 39 Hz. Wenn das alles zu schön um wahr zu sein scheint, dann lassen Sie doch Ihre Ohren urteilen.

Link 10

Frequenzgang	34 – 20.000 Hz ±3 dB von 40 – 18.000 Hz, auf 1 m axial
Betriebsleistung	min. 3,6 Watt bei 90 dB Mittelwert 100 dB Spitzenwert max. 250 Watt bei 108 dB Durchschnitt
Impedanz	8 Ohm
Hochtonsystem	1 "Super Dome" (38 mm ⌀, mit akustischer Linse)
Mittel-/Tieftonsystem	2 Tiefbassstrahler ⌀ 203 mm, 1 Mitteltieftonchassis ⌀ 205 mm
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Abmessungen	28 cm x 27,5 cm x 115,5 cm

Wenn Sie wirklich die Realität suchen, dann ist die Link 10 einer der wenigen Lautsprecher in seiner Preisklasse der Ihnen Musik in Originallautstärke wiederzugeben vermag. Dank seiner hohen Effizienz kommt er auch mit kleinen Verstärkern und Receivern zurecht.

Ein aussergewöhnlicher Vertikal-Lautsprecher. Seine beispiellose Basswiedergabe übertrifft viel teurere und grössere Lautsprecher. Mit einer Wiedergabe bis hinunter auf 34 Hz bietet er ein Bassverhalten, das die Physik auf den Kopf zu stellen scheint.

Die senkrechte Anordnung der Komponenten bewirken ein klares, sauberes und stabiles Stereobild. Da gibt es kein hin und her der Instrumente, alle sind genau dort wo sie hingehören.

Die Link 10 vermittelt eine völlig neue Dimension zur Musik: ein Bassverhalten, das Sie hören, aber auch fühlen, klare realistische Mittelton- und Hochtonlage, einen hohen Wirkungsgrad und einen breiten Übertragungsbereich.

© beim Hersteller

Sentry III

Archiv Michael-Otto

Frequenzgang	23 – 20.000 Hz ±3 dB bei 28 – 18.000 Hz
Betriebsleistung	min. 0,25 Watt bei 90 dB Schalldruck; max. 500 Watt bei 123 dB Schalldruck
Impedenz	8 Ohm
Hochtonsystem	1 Radialdruckkammer
Mitteltonsystem	1 Radialhorn mit Druckkammertreiber
Tieftonsystem	1 Basslautsprecher (380 mm ⌀)
Gehäuse	Nussbaum oder Eiche, furniert
Sonderzubehör	SEQ-Equalizer
Abmessungen	92 cm x 72 cm x 52 cm (H x B x T)

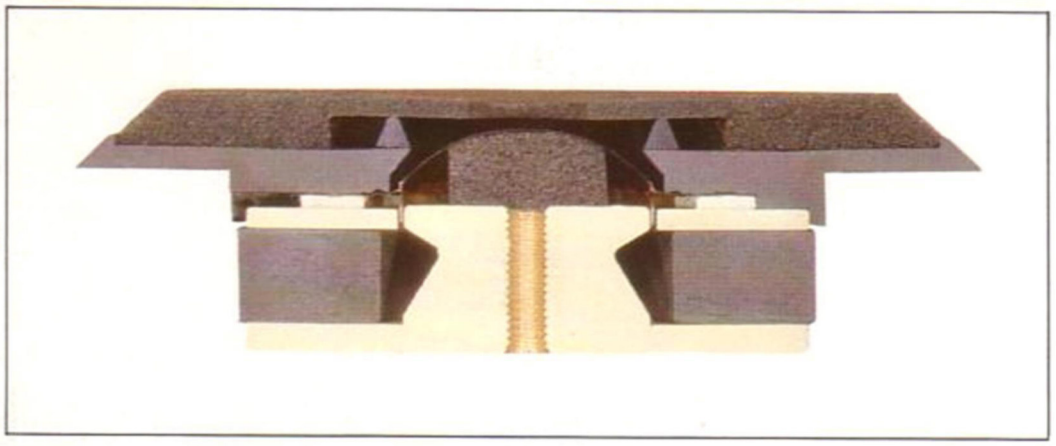
Die auf der Thiele-Konzeption ausgerichtete Sentry III ist seit geraumer Zeit im Lautsprecher-Sortiment. Obwohl als Studio-Monitor entworfen, hat sie im Heim vieler Audiophilen und Professionellen Eingang gefunden. Sie ist in der Tat zu einem Standard in unserer Industrie geworden, mit dem andere Geräte immer verglichen werden.

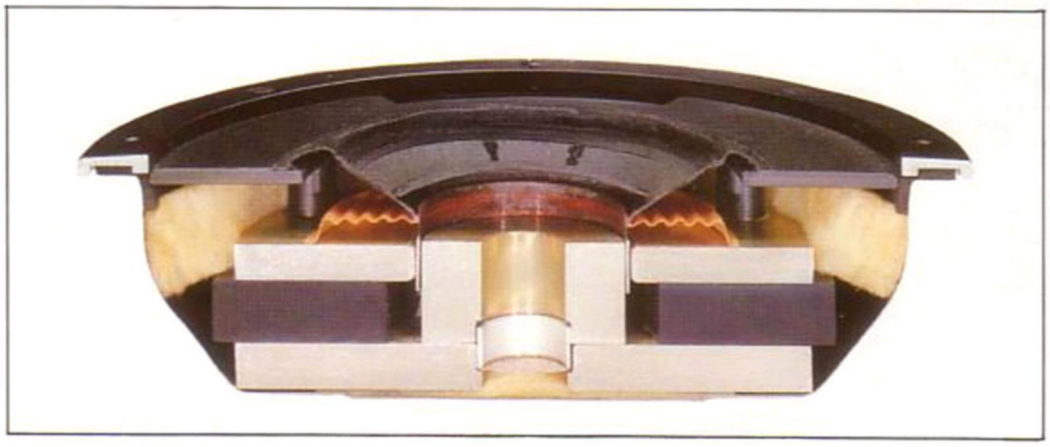
Die Sentry III bietet ein Leistungsniveau, das in Transducern solchen Wirkungsgrades und Leistungskapazität ihresgleichen sucht. Die Mittelton- und Hochton-Druckkammertreiber Konstruktionen stellen die erste bedeutsame Verbesserung der letzten 25 Jahre im Bau von solchen Systemen dar.

Im ganzen Frequenzbereich weist die Sentry III eine bemerkenswert gleichmässige Abstrahlung auf. Sie ist mit einem 380 mm Ø-Tieftonlautsprecher in einem optimal ventilierten Gehäuse, einem phantastischen Mittelton-Horn und Treiber und dem gleichen Radialhochtondruckkammertreiber wie die Interface: δ ausgerüstet.

Wenn Sie höchste Schalldruckpegel getreu wiedergeben möchten, bis hinunter auf 28 Hz, dann ist dies der Studio-Monitor für Sie.

Interface, Link und Sentry: Die entscheidenden Komponenten





Der "Super-Dome"-Hochtöner

Mit dem "Super-Dome" gelang Electro-Voice ein wesentlicher Durchbruch in der Hochtontechnik. Die hier erreichte Abstrahlungscharakteristik wird höchstens noch von dem ST 350 A übertroffen, und dabei hat "Super-Dome" den doppelten bis vierfachen Wirkungsgrad herkömmlicher Kalottenhochtöner. Darüberhinaus verhindert seine hohe Langzeitbelastbarkeit von 25 Watt eine übermässige Erhitzung und dadurch verursachte Zerstörung der Schwingspule – selbst bei der höhenreichen Wiedergabe unserer heutigen anspruchsvollen Aufnahmen.

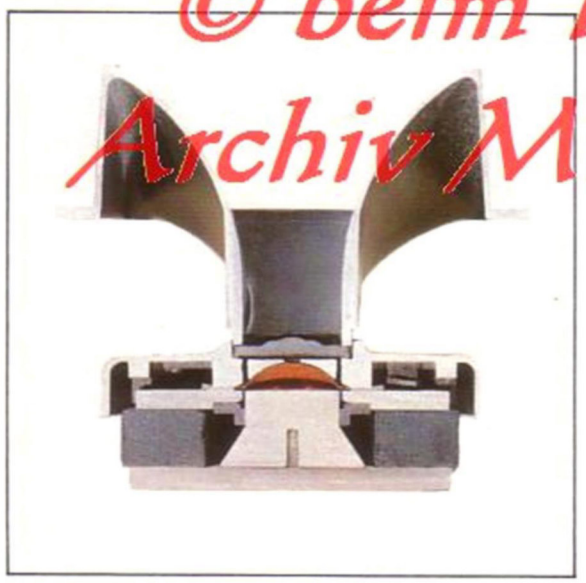
Das ventilierte Mitteltonsystem

Die optimal ventilierten Mitteltonsysteme, wie sie in den Interface-Modellen γ und δ verwendet werden, haben die ganze Effizienz eines Hornstrahlers ohne den "röhrenden" Klang so vieler Hornlautsprecher. Wir nennen unsere Version "VMR" (Interface: δ) und "VMR-II" (Interface: γ). Ein Durchmesser von 165 mm bietet im Mittelbereich eine überlegene Abstrahlungscharakteristik mit überragender Raumklangtreue in allen Ebenen. Die Reflexöffnung selbst gestattet ungewöhnlich niedrige Übergangsfrequenzen von 350 Hz bei dem Modell δ und 400 Hz bei Interface: γ, wodurch die reinen Vokalpartien nicht von Tieftoninter-modulationen beeinträchtigt werden.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Das Radial-Hochtondruckkammersystem

Der ST 350 A der Interface δ und der Sentry III ist eines der besten Hochtonsysteme der Welt. Seine Wiedergabeeigenschaften sind einzigartig. Die horizontale Abstrahlung beträgt volle 120° *über den gesamten, nutzbaren Frequenzbereich.* Sie haben an jeder Stelle des Raumes das gleiche realistische Hörerlebnis – ob Sie sich nun auf der Achse oder seitlich davon befinden.



Der Equalizer

Die Modelle Interface: α, β, γ und δ sind mit einem Equalizer, also einem Frequenzgang-Entzerrer, ausgestattet; er ist ein Teil des Thiele'schen Konstruktionsprinzips. Hier wird eine geradezu dramatische Konturierung der tiefen Frequenzen erreicht. Der mit Equalizer versehene Interface: α ist etwa so gross wie der Link 9 (ohne Equalizer), hat aber eine um 10 Hz tiefere Basswiedergabe. Gleichzeitig eliminiert ein Filter jegliches Rumpeln im Tiefsttonbereich, das die Klarheit der Wiedergabe beeinträchtigen würde. Darüberhinaus gestattet der Equalizer auch die Anpassung der Hochtonabstrahlung an die akustischen Gegebenheiten Ihres Raumes.

Electro-Voice® a gulton company S.A.

Römerstrasse 3, CH-2560 NIDAU

Electro-Voice,
Division der Gulton GmbH,
Frankenallee 125 – 127,
Postfach 190166,
6000 Frankfurt am Main,
B. R. Deutschland

Ihr EV-Händler:

Electro-Voice ist ständig bemüht, vorhandene Produkte zu verbessern und neue zu schaffen. Aus diesen Gründen bleiben etwaige Änderungen in den technischen Angaben dieses Interface-Prospektes ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Gedruckt in der Schweiz Form. Nr. 1879 ED
Bu 7/81/ 20 000