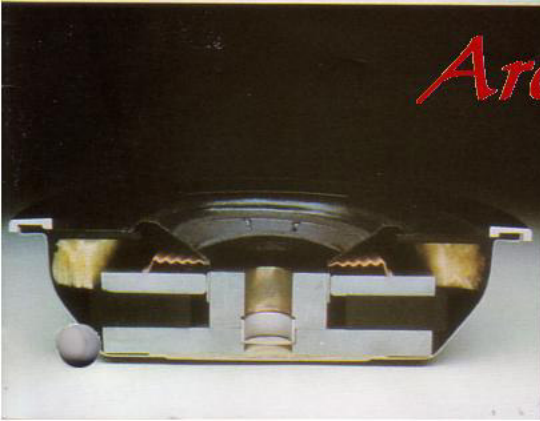


*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



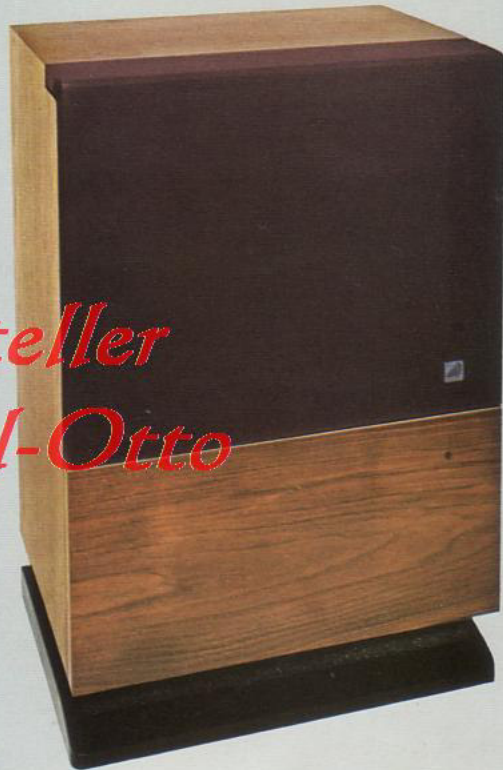
## Interface: D

This is our best Interface speaker. And it's the only speaker we know that actually reproduces the sound pressure levels of "live" music (even rock) from 20 Hz up to the limit of audibility. Even fine studio monitors can't do that (except our own).

To do that, we invented the world's first Thiele-designed, vented midrange. A single driver with unusually wide response insures excellent vocal reproduction. Because unlike most speakers, it doesn't place a crossover in that critical frequency range.

Interface: D has a 12" downward-firing woofer in an optimally vented and equalized enclosure. And the world's finest horn tweeter — bar none — with built-in Tweeter Protector.

Because of its highly efficient Thiele design, the D



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



does all that with about one-tenth the power of a typical acoustic suspension speaker.

So if you want a speaker that sounds like "live" music, this is it.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

#### Specifications

Frequency Response: 23—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB from 28—18 000 Hz

Recommended Amplifier Power: 1.5 watts min. (for 90 dB SPL); 500 watts max. (for 115 dB SPL)

Impedance: 8 ohms, nominal

Drivers: 12" downward-firing woofer; 6 $\frac{1}{2}$ " vented midrange; radial horn tweeter

Cabinet: walnut or oak veneer

Size: h 82 cm x w 55 cm x d 39,5 cm



### Interface: C

Interface: C, like the more expensive Interface: D, can actually reproduce the sound pressure levels of "live" music (the C goes up to about 111 dB) with full-range frequency response. That's quite an experience — one you've probably never had before.

But because the Interface: C uses our high-efficiency Thiele design, you can reach that volume with only infinitesimal power. At any listening level the sound is effortless all the way from 25 Hz up to the limit of audibility.

Like the Interface: D, the C uses our superb horn tweeter and has a built-in Tweeter Protector circuit. All the highs are there with an open, airy quality and a well-defined stereo image that's uncanny in its realism.



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



*© beim Hersteller*  
*Archiv Michael-Otto*

So if you want all the excitement of "live" music at a surprisingly reasonable price, you want the Interface:C.

**Specifications**

Frequency Response: 25—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB from 30—18 000 Hz

Recommended Amplifier Power: 2.8 watts min. (for 90 dB SPL); 200 watts max. (for 110 dB SPL)

Impedance: 6 ohms, nominal

Drivers: 10" woofer; radial horn tweeter

Cabinet: walnut or oak veneer

Size: h 72,5 cm x w 51 cm x d 26,5 cm

## Interface: B Series II

The Interface: B is up against some tough competition. But instead of putting our money in gadgets and gimmicks, we've concentrated on performance.

The B is nearly as efficient as Interface: C and D. It plays twice as loud as a typical acoustic suspension speaker using exactly the same power. So you can have the wide dynamic range and effortless sound of a high-powered amplifier without a high-powered price. It makes recorded music sound real. And that's what hi-fi is all about.

The Interface: B's vented, equalized design puts out honest bass all the way down to 26 Hz. And that kind of deep, low-distortion bass sounds really awesome. The B also uses front and rear-mounted tweeters, for exceptional high frequency dispersion. And the tweeters are protected from burn-out by an exclusive electronic circuit.



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



Before you buy a speaker with a lot of jazzy "features", listen to the Interface:B. It has the best feature of all — the brilliance and clarity of "live" music.

*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*

#### **Specifications**

Frequency Response: 26 — 20 000 Hz;  $\pm 3$  dB from 30 — 13 000 Hz

Recommended Amplifier Power: 3.6 watts min. (for 90 dB SPL); 200 watts max. (for 107 dB SPL)

Impedance: 8 ohms, nominal

Drivers: 12" low-frequency radiator; 8" midrange/woofer;

2 $\frac{1}{2}$ " front-mounted tweeter with acoustic lens;

2 $\frac{1}{2}$ " rear-mounted tweeter

Cabinet: walnut or oak veneer

Size: h 74,5 cm x w 40,5 cm x d 26,5 cm



Before you buy a speaker with a lot of jazzy "features", listen to the Interface:B. It has the best feature of all — the brilliance and clarity of "live" music.

*© beim Hersteller*

#### **Specifications**

*Archiv Michael-Otto*

Frequency Response: 26—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB from 30—18 000 Hz

Recommended Amplifier Power: 3.6 watts min. (for 90 dB SPL); 200 watts max. (for 107 dB SPL)

Impedance: 8 ohms, nominal

Drivers: 12" low-frequency radiator; 8" midrange/woofer;

2 $\frac{1}{2}$ " front-mounted tweeter with acoustic lens;

2 $\frac{1}{2}$ " rear-mounted tweeter

Cabinet: walnut or oak veneer

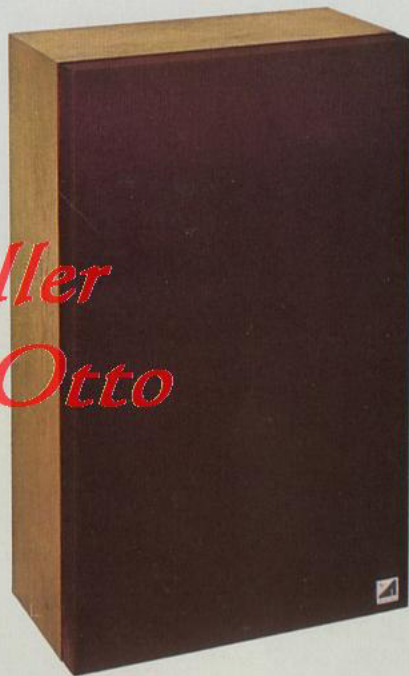
Size: h 74,5 cm x w 40,5 cm x d 26,5 cm

## Interface: A Series II

Almost everyone's first reaction to Interface: A is that it's impossible. It sounds too good and looks too small. But that just shows what we can do with Thiele technology.

Interface: A is a true bookshelf speaker (just 19,5 cm deep and 37 cm wide). Yet its 12" low frequency radiator produces clean, low-distortion bass all the way down to 29 Hz. You won't find that kind of bottom end in most acoustic suspension speakers. And the A has front and rear-firing tweeters, so you get realistic treble wherever you sit. Try that with competitive speakers.

Interface: A also gives you amazing efficiency. With exactly the same power, it sounds twice as loud as an average acoustic suspension speaker. And that reserve power makes a good record sound even better, since



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



our amplifier won't have to struggle to reproduce loud musical peaks.

One listen to Interface: A will convince you bigger isn't always better.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

#### **Specifications**

Frequency Response: 29—20 000 Hz;  $\pm 2$  dB from 35—18 000 Hz

Recommended Amplifier Power: 3.6 watts min. (for 90 dB SPL); 200 watts max. (for 107 dB SPL)

Impedance: 8 ohms, nominal

Drivers: 12" low-frequency radiator; 8" midrange/woofer; 2 1/2" front-mounted tweeter with acoustic lens; 2 1/2" rear-mounted tweeter

Cabinet: walnut or oak veneer

Size: h 60 cm x w 37 cm x d 19,5 cm

## The Tweeter Protector

Interface: B, C and D have a built-in electronic circuit which protects the tweeter from accidental damage at "live" performance listening levels. You see it working when the indicator light on the grillecloth glows. The circuit is optional on Interface: A.

## The Equalizer

Interface: A, B, C and D come with an active equalizer, an integral part of their Thiele design. The effect of its low-frequency contouring is dramatic. For example, the equalized Interface: A is about the same size as the unequalized EVS 9A yet has 10 Hz more bass. At the same time, a filter removes distortion-producing subsonic rumble. The equalizer also tailors high-frequency response to your room's acoustics.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



... and then the Others.

The Sentry III and the EVS Systems.

*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*

### Sentry III

The Thiele tuned Sentry III has been in the speaker range for some time. Although designed as a studio monitor, it has found its way to the homes of many audiophiles and professionals. In fact it has become a standard in the industry against which the others are being compared.

The Sentry III provides a level of performance unequalled in transducers of such high efficiency and power handling capacity. The midrange and tweeter horn designs are the first significant improvement in horn design in 25 years.

Throughout the frequency range the Sentry III embodies a remarkably uniform dispersion. It has a 15" woofer in an optimally vented enclosure, a superb midrange horn and driver and the same horn tweeter as the Interface:D and C.



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



*© beim Hersteller*  
*Archiv Michael-Otto*

If you like to be able faithfully reproduce highest sound pressure levels, right down to 28 Hz, then this studio monitor is for you.

#### **Specifications**

Frequency Response: 23—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB from 28—18 000 Hz

Recommended Amplifier Power: 0.25 watts min. (for 90 dB SPL); 500 watts max. (for 123 dB SPL); 50 watts average (for 113 dB SPL)

Impedance: 8 ohms, nominal

Drivers: 15" woofer, radial midrange horn, radial horn tweeter

Cabinet: walnut or oak veneer

Size: 92 cm x 72 cm x 52 cm hwd

## **EVS 9A**

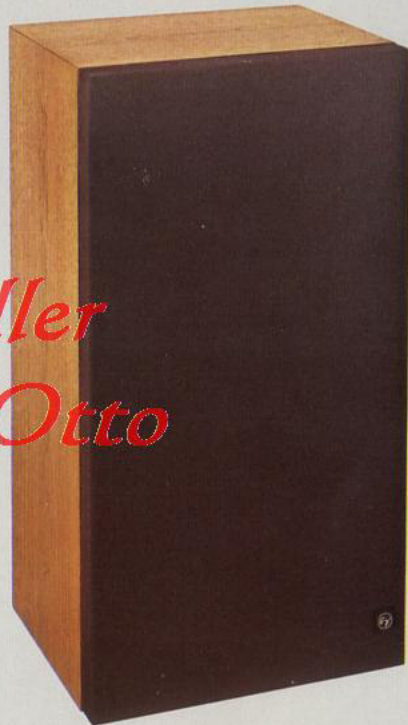
A high-efficiency, Thiele design speaker can do wonders for a medium to low-powered receiver or amplifier. The EVS 9A can play twice as loud as a typical acoustic suspension speaker with exactly the same power. That means a 15 watt amplifier will sound like 60 watts, and 35 watts comes through like 140.

Unlike most inexpensive speakers, the EVS 9A has really impressive bass down to 39 Hz. And it uses the same 2 $\frac{1}{2}$ " tweeter as our much more expensive Interface: A and B.

It gives you a lot of clean, realistic sound for your

*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*





*© beim Hersteller*  
*Archiv Michael-Otto*

money. And if that all sounds too good to be true let your own ears be the judge.

**Specifications**

Frequency Response: 39—20 000 Hz;  $\pm 4$  dB from 47—18 000 Hz

Recommended Amplifier Power: 3.6 watts min. (for 90 dB SPL); 200 watts max. (for 107 dB SPL)

Impedance: 8 ohms, nominal

Drivers: 10" low frequency radiator, 8" midrange/woofer, 2 $\frac{1}{2}$ " tweeter

Cabinet: walnut or oak veneer

Size: 63 cm x 33 cm x 28 cm hwd

## EVS 8A

Practically everything we said about our Interface speakers is equally true for the EVS 8A. This 2 way speaker utilizes a 8" midrange/woofer and at the top end the world famous T 35 tweeter. It is rare to find such a professional component in a speaker of this price class.

The high efficiency is achieved using the bass reflex design. Short, it gives you a lot of clean, realistic sound for your money.

### Specifications

Frequency Response: 45—20 000 Hz

Recommended Amplifier Power: 45 watts program,  
90 watts peak

Impedance: 8 ohms, nominal

Crossover frequency: 3500 Hz

Drivers: 8" midrange/woofer, T 35 vhf compression driver

Cabinet: walnut or oak veneer

Size: 50 cm x 27 cm x 25,5 cm hwd

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



Interface *© beim Hersteller* Systems.

*Archiv Michael Otto*

Electric-Voice SA  a Gulton company  
Römerstrasse 3, CH - 2560 Nidau

Während sich jedermann  
noch mit der ersten Generation  
von ventilierten Lautsprechern  
abmüht, führt Electro-Voice  
bereits die zweite ein.

*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*

# Die neuen Interface-Lautsprechersysteme: Eine Generation voraus.

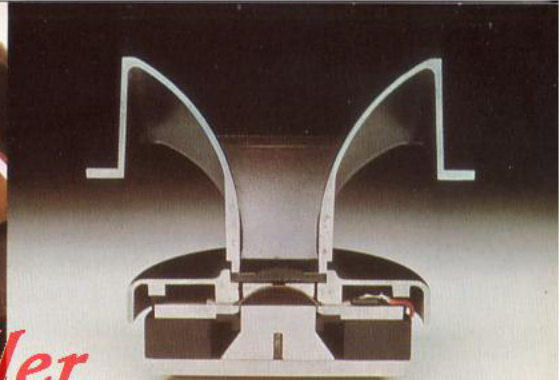
Bis vor kurzem war jeder Lautsprecher ein Kompromiss. Entweder hatte man ein grosses, leistungsschwaches, luftdicht geschlossenes Lautsprechersystem oder ein wirkungsvolles ventiliertes System ohne gute Bassqualitäten.

Das Problem lag darin, dass niemand wusste, wie ein ventilierter Lautsprecher nach wissenschaftlichen Prinzipien zu konstruieren war. Jedes System war mehr oder weniger ein Experiment ins blaue. Und in den meisten Fällen waren die Resultate ziemlich schlecht und sind es auch heute noch.

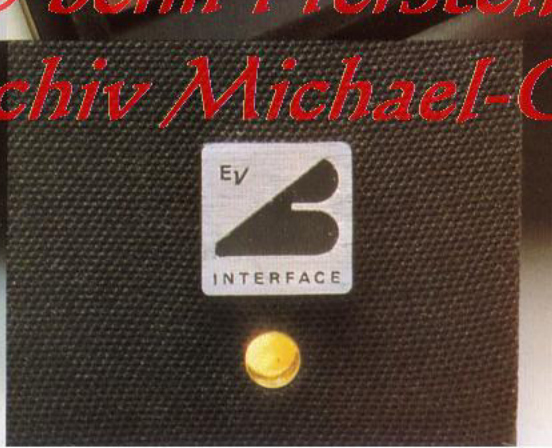
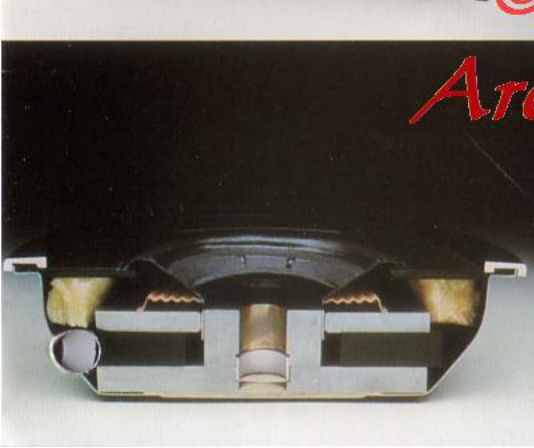
Dies aber änderte sich 1973 mit dem ventilierten und abgestimmten Interface A von Electro-Voice, dem ersten Lautsprecher, bei dem die komplexen wissenschaftlichen Theorien von A. N. Thiele zur Anwendung gelangten. Das Ergebnis war ein ausgesprochener Erfolg: Ein kleiner, äusserst leistungsfähiger Lautsprecher mit erstaunlichen Bassqualitäten, die auch nicht durch die besten luftdicht geschlossenen Konstruktionen überboten wurden.

Es war daher keine Überraschung, dass sich unsere Konkurrenten in den letzten Jahren mit dem Problem der Imitation unseres Original-Interface A herumschlugen. Während sie aber am Thiele-Konzept büffelten, waren wir schon lange mit dessen Verfeinerung und Verbesserung beschäftigt.

Das Ergebnis sind Lautsprecher einer zweiten Generation ohne Kompromisse. Acht Modelle, die phantastische Basseigenschaften mit höchster Leistung in sich vereinigen. Sie sind ganz klar jedem heute erhältlichen Lautsprecher eine Generation voraus.



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



## Interface: D

Dies ist unser bester Interface-Lautsprecher. Und es ist der einzige uns bekannte Lautsprecher, der den Schalldruck von «live»-Musik (sogar Rock) von 23 Hz aufwärts bis zur Grenze der Hörbarkeit tatsächlich reproduziert. Sogar erstklassige Studio-Monitoren können dies nicht (ausgenommen unser eigener).

Um dies zu bewerkstelligen, haben wir den ersten ventilierten Mitteltonlautsprecher der Welt, auf der Grundlage des Thiele-Entwurfs erfunden. Ein einziger Treiber mit aussergewöhnlich breitem Ansprechbereich gewährleistet dabei eine ausgezeichnete Stimmwiedergabe. Denn, anders als die meisten Lautsprecher, besitzt er in diesem kritischen Frequenzbereich keine Frequenzweiche.

Der Interface: D hat einen nach unten gerichteten 12"-Tieftonlautsprecher in einem optimal ventilierten und abgestimmten Gehäuse. Und den weltbesten Hochtondruckkammer-Treiber — wie keinen anderen — mit eingebautem Hochtonlautsprecher-Schutz.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*





Dank seiner hochwirksamen Thiele-Konstruktion erreicht dies der D mit rund einem Zehntel der Leistung eines typischen luftdicht geschlossenen Lautsprechers. Wenn Sie also einen Lautsprecher haben möchten, der wie «live»-Musik klingt, dann ist es dieser.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

**Spezifikationen:**

Frequenzgang: 23—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB von 28—18 000 Hz  
Empfohlene Verstärkerleistung: 1,5 Watt im Minimum (für 90 dB SPL); 500 Watt max. (für 115 dB SPL)

(SPL-Schalldruckpegel = sound pressure level)

Impedanz: 8 Ohm, Nennwiderstand

Treiber: nach unten gerichtete 12"-Tieftonlautsprecher;

Radial-Hochtondruckkammer-Treiber; 6 $\frac{1}{2}$ "-ventiliertes

Mitteltonsystem

Gehäuse: echt Furnier in Nussbaum oder Eiche

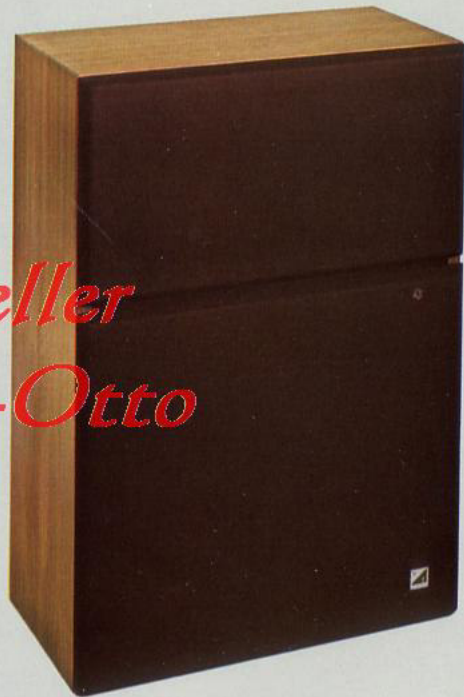
Abmessungen: H 82 cm x B 55 cm x T 39,5 cm

## Interface: C

Wie der teurere Interface: D vermag der Interface: C die Schalldruckniveaus von «live» Musik tatsächlich zu reproduzieren (der Interface: C geht bis zu 111 dB), und dies über den ganzen Frequenzbereich. Es ist ein einmaliges Erlebnis — etwas, das Sie nie zuvor gehabt haben.

Da der Interface: C unsere hochwirksame Thiele-Konstruktion aufweist, wird dieses Volumen mit geringster Leistung erreicht. Auf jeder Lautstärkestufe ist der Klang sauber, von 25 Hz aufwärts bis zur Grenze der Hörbarkeit.

Wie der Interface: D besitzt der Interface: C unseren grossartigen Hochtendruckkammer-Treiber und weist den eingebauten Schutz-Schaltkreis auf. Die Höhen sind brillant, mit einer klaren Transparenz und ergibt ein id



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

sauber abgestimmtes Stereo-Bild, das in seiner Realität unverfälscht ist.

Wenn Sie also das Erlebnis von «live»-Musik zu einem überraschend vernünftigen Preis wünschen, dann ist der Interface: C das Richtige für Sie.

#### **Spezifikationen:**

Frequenzgang: 25—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB von 30—18 000 Hz

Empfohlene Verstärkerleistung: 2,8 Watt min. (für 90 dB SPL); 200 Watt max. (für 110 dB SPL)

Impedanz: 6 Ohm, nominal

Driver: 10"-Tiefenlautsprecher; Radial-Hochtendruckkammer-Treiber

Gehäuse: echt Furnier in Nussbaum oder Eiche

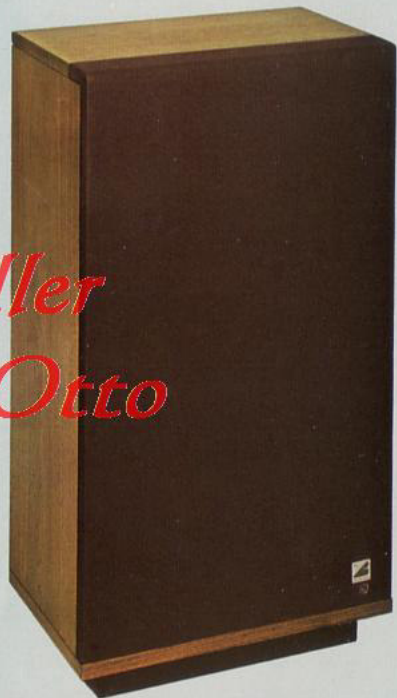
Abmessungen: H 72,5 cm x B 51 cm x T 26,5 cm

## Interface: B Serie II

Der Interface: B begegnet harter Konkurrenz. Anstatt aber unser Geld in Apparätchen und Trickkisten zu investieren, haben wir uns auf Leistung konzentriert.

Der Interface: B ist fast so leistungsfähig wie der Interface: C. Bei genau gleicher Leistung klingt er zweimal so laut wie ein typischer geschlossener Lautsprecher. Sie haben also den weiten dynamischen Umfang und den sauberen Klang eines Hochleistungsverstärkers ohne entsprechenden hohen Preis. So erklingt aufgenommene Musik wirklichkeitsgetreu, und dies ist es, worum es bei Hi-Fi ja geht.

Die ventilierte abgestimmte Konstruktion des Interface: B bringt eine saubere Basswiedergabe bis hinunter auf 26 Hz. Und diese Art von wenig verzerrtem Bass klingt in der Tat überwältigend. Der Interface: B verwendet zur aussergewöhnlich hohen Frequenzstreuung vorder- und rückseitig montierte Tweeter. Die



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



*© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto*

Hochton-Treiber sind mittels exklusiver elektronischer Kreise gegen Überlastung geschützt.

Hören Sie den Interface: B, bevor Sie einen Lautsprecher mit so-und-so-vielen Qualitäten kaufen. Interface: B hat die beste Charakteristik von allen — nämlich die Brillanz und die Klarheit der «Live-Musik».

**Spezifikationen:**

Frequenzgang: 26—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB von 30—18 000 Hz  
Empfohlene Verstärkerleistung: 3,6 Watt min. (für 90 dB SPL); 200 Watt max. (für 107 dB SPL)

Impedanz: 8 Ohm, Nennwiderstand

Treiber: 12''-Niederfrequenz-Strahler; 8''-Mittelton/Tief-  
ton-Lautsprecher;

2 $\frac{1}{2}$ ''-Front-Tweeter mit akustischer Linse;

2 $\frac{1}{2}$ ''-Rückwand-montierter Tweeter

Gehäuse: echt Furnier in Nussbaum oder Eiche

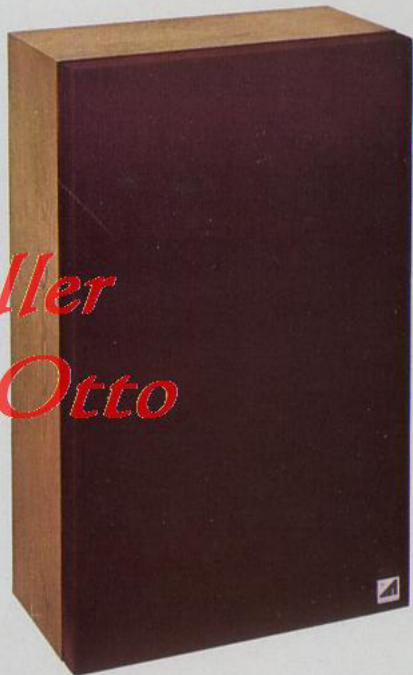
Abmessungen: H 74,5 cm x B 40,5 cm x T 26,5 cm

## Interface: A Serie II

Hört jemand den Interface: A, dann ist seine Reaktion fast immer: «Das ist unmöglich! Er klingt so gut und ist doch so klein.» Dies zeigt aber gerade, was wir mit der Thiele-Technologie zu erreichen imstande sind.

Der Interface: A ist ein richtiger Regal-Lautsprecher (nur 19,5 cm tief, 37 cm breit). Und trotzdem erzeugt sein 12"-Niederfrequenz-Schallstrahler bis auf 29 Hz einen sauberen, nicht verzerrten Bass. Sie werden bei fast keinem der geschlossenen Lautsprecher diese Basswiedergabe finden. Der Interface: A hat nach rückwärts und vorwärts abstrahlende Hochton-Treiber, so dass Sie, gleichgültig wo Sie sitzen, überall die gleich gute Hochtonwiedergabe erhalten. Versuchen Sie dies einmal mit Konkurrenz-Lautsprechern!

Der Interface: A bietet Ihnen aber auch eine erstaunliche Leistung. Bei genau gleicher Leistung klingt er zweimal so stark wie ein durchschnittlicher geschlossener Lautsprecher. Und gerade diese Reserve lässt



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



eine Aufnahme um so besser erklingen, da sich Ihr Verstärker nicht mit der Wiedergabe lauter Musikspitzen abzuquälen hat. Einmal den Interface:A hören, wird Sie davon überzeugen, dass «grösser» nicht immer «besser» ist!

*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*

**Spezifikationen:**

Frequenzgang: 29—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB von 35—18 000 Hz  
Empfohlene Verstärkerleistung: 3,6 Watt min. (für 90 dB SPL); 200 Watt max. (für 107 dB SPL)

Impedanz: 8 Ohm, Nennwiderstand

Treiber: 12"-Niederfrequenz-Strahler; 8"-Mittelton/Tief-  
ton-Lautsprecher;

2 $\frac{1}{2}$ "-Front-Tweeter mit akustischer Linse;

2 $\frac{1}{2}$ "-Rückwand-Tweeter

Gehäuse: echt Furnier in Nussbaum oder Eiche

Abmessungen: H 60 cm x B 37 cm x T 19,5 cm

## Der Tweeter-Schutz-Schaltkreis

Die Interface: B, C und D besitzen einen eingebauten elektronischen Schaltkreis, der den Hochton (Tweeter) bei Wiedergabe mit «live»-Hörleistung vor «Betriebschäden» schützt. Sie können dies feststellen, wenn die Anzeigelampe auf der Frontabdeckung aufleuchtet. Im Interface: A ist dieser Schutzkreis auf Wunsch erhältlich.

*© beim Hersteller*

## Der Equalizer

Die Interface: A, B, C und D werden mit einem Aktiv-Equalizer als integrierendem Bestandteil der Thiele-Konstruktion geliefert. Die Wirkung seines Niederfrequenz-Contouring ist geradezu dramatisch. Der abgestimmte Interface: A ist zum Beispiel fast gleich gross wie die EVS 9A, weist aber 10 Hz mehr im Bass auf. Gleichzeitig beseitigt ein Filter das Verzerrungen erzeugende Rumpeln. Der Equalizer stimmt zudem die Hochfrequenz-Empfindlichkeit auf die Akustik Ihres Raumes ab.



*Archiv Michael-Otto*

... und dann die anderen.  
Die Sentry-III- und EVS-Systeme.

*© beim Hersteller*  
*Archiv Michael-Otto*

### Sentry III

Der auf Thiele-Konzeption ausgerichtete Sentry III ist seit geraumer Zeit im Lautsprecher-Sortiment. Obwohl als Studio-Monitor entworfen, hat er im Heim vieler Audiophilen und Professionellen Eingang gefunden. Er ist in der Tat zu einem Standard in unserer Industrie geworden, mit dem andere Geräte immer wieder verglichen werden.

Der Sentry III bietet ein Leistungs-niveau, das in Transducern solchen Wirkungsgrades und Leistungskapazität seinesgleichen sucht. Die Mittelton- und Hochton-Druckkammertreiber-Konstruktionen stellen die erste bedeutsame Verbesserung der letzten 25 Jahre im Bau von solchen Systemen dar.

Im ganzen Frequenzbereich weist der Sentry III eine bemerkenswert gleichmässige Abstrahlung auf. Er ist mit einem 15"-Tieftonlautsprecher in einem optimal ventilerten Gehäuse, einem phantastischen Mittel-

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*





*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

frequenz-Horn und Treiber und dem gleichen Horn-Tweeter wie die Interface: D und C ausgerüstet.

Wenn Sie höchste Schalldruckpegel getreu wiedergeben möchten, bis hinunter auf 28 Hz, dann ist dies der Studio-Monitor für Sie.

**Spezifikationen:**

Frequenzgang: 23—20 000 Hz;  $\pm 3$  dB von 28—18 000 Hz  
Empfohlene Verstärkerleistung: 0,25 Watt min. (für 90 dB SPL); 500 Watt max. (für 123 dB SPL)

Impedanz: 8 Ohm, Nennwiderstand

Treiber: 15"-Tiefonlautsprecher, Mittelfrequenz-Radialhorn und Treiber/Radialhorn-Druckkammer-Treiber

Gehäuse: echt Furnier in Nussbaum oder Eiche

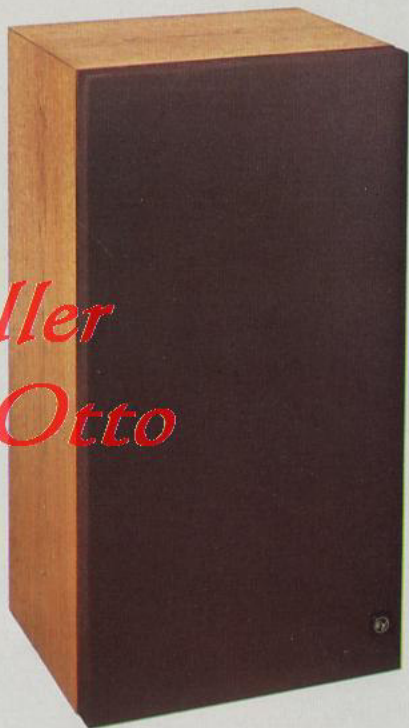
Abmessungen: H 92 cm x B 72 cm x T 52 cm

## EVS 9A

Ein hochwirksamer Lautsprecher nach Thiele-Konzeption kann bei einem Receiver oder Verstärker mittlerer oder niedriger Energie eigentliche Wunder wirken. Der EVS 9A klingt zweimal so stark wie ein herkömmlicher geschlossener Lautsprecher bei gleicher Leistungsaufnahme. Dies bedeutet, dass ein 15-Watt-Verstärker wie ein solcher von 60 Watt klingt und 35 Watt kommen durch wie 140 Watt.

Im Gegensatz zu den meisten preisgünstigen Lautsprechern besitzt der EVS 9A bis auf 39 Hz hinunter äusserst beeindruckende Bassqualitäten. Und ist mit dem gleichen 2 $\frac{1}{2}$ "-Tweeter ausgerüstet wie unsere sehr viel kostspieligeren Interface: A und B.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*





*© beim Hersteller*  
*Archiv Michael-Otto*

Er bietet Ihnen für Ihr Geld sehr viel rein und echt  
tönenden Klang. Und erscheint Ihnen all dies zu gut, um  
wahr zu sein, dann überlassen Sie Ihrem Ohr das Urteil.

**Spezifikationen:**

Frequenzgang: 39—20 000 Hz;  $\pm 4$  dB von 47—18 000 Hz  
Empfohlene Verstärkerleistung: 3,6 Watt min. (für 90 dB  
SPL); 200 Watt max. (für 107 dB SPL)  
Impedanz: 8 Ohm, Nennwiderstand  
Treiber: 10''-Niederfrequenz-Strahler, 8''-Mittelton/Tief-  
ton-Lautsprecher, 2 $\frac{1}{2}$ ''-Tweeter  
Gehäuse: echt Furnier in Nussbaum oder Eiche  
Abmessungen: H 63 cm x B 33 cm x T 28 cm

## EVS 8A

Was wir über unsere Interface-Lautsprecher sagten, gilt praktisch gleichermassen für den EVS 8A. Dieser Zweiweg-Lautsprecher verwendet einen 8"-Mittelton-Tiefton-Lautsprecher und am oberen Bandende den weltberühmten T35-Hochtondruckkammer-Treiber. Man findet in einem Lautsprecher dieser Preisklasse sehr selten eine solche professionelle Komponente.

Der hohe Wirkungsgrad wird durch die Verwendung der Bassreflex-Konstruktion erreicht. Kurz und knapp gesagt: der EVS 8A bietet Ihnen für Ihr Geld eine saubere, natürliche Klangwiedergabe.

### Spezifikationen:

Frequenzgang: 45—20 000 Hz

Empfohlene Verstärkerleistung: 45 Watt Programm,  
90 Watt Spitze

Impedanz: 8 Ohm, Nennwiderstand

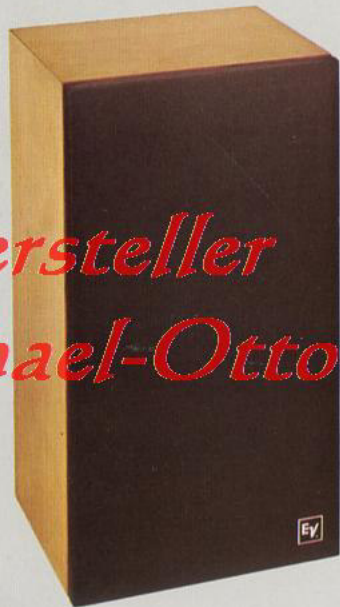
Frequenzweiche: 3500 Hz

Treiber: 8"-Mittelton/Tiefton, T 35 VHF-Druckkammer-  
treiber

Gehäuse: echt Furnier in Nussbaum oder Eiche

Abmessungen: H 50 cm x B 27 cm x T 25,5 cm

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*





*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

## **EVS 7C**

Der EVS 7C ist der preisgünstigste Lautsprecher unserer Produkte-Linie. Gleichwohl hat er denselben Wirkungsgrad wie unsere anderen Lautsprecher. Und dabei ist die Klangqualität alles andere als Durchschnitt. Er ist mit einem 8"-Tieftonlautsprecher ausgerüstet, und der 2 1/2"-Tweeter (der auch in den Interface: A und B verwendet wird) sorgt für eine brillante Hochtonwiedergabe. Er ist sogar mit einem Hochtonregler versehen.

### **Spezifikationen:**

Frequenzgang: 50—20 000 Hz

Empfohlene Verstärkerleistung: 35 Watt Programm,  
70 Watt Spitze

Impedanz: 8 Ohm, Nennwiderstand

Treiber: 8"-Tiefton-Lautsprecher, 2 1/2"-Tweeter

Gehäuse: echt Furnier in Nussbaum oder Eiche

Abmessungen: H 48 cm x B 25,5 cm x T 22,5 cm

Interface-*beim Hersteller* Systeme.

*Archiv Michael Otto*  
Electro-Voice SA  a Gulton company  
Römerstrasse 3, CH-2560 Nidau

In der BRD: **Electro-Voice - Division der deutschen Gulton GmbH, Frankenallee 125-127, D-6 Frankfurt am Main**  
In Oesterreich: **Gotele, Sandwirtgasse 9, A-1060 Wien**

While everyone else  
struggles with a first generation  
of vented speakers,  
Electro-Voice introduces  
the second.

*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*

# The new Interface Speaker Systems. A generation ahead.

Until recently, every speaker was a compromise. You could either have a big, inefficient acoustic suspension system or an efficient vented system without good bass.

The problem was that no one knew how to scientifically design a vented speaker. So every system was a cut-and-try experiment. And all too often, the results were (and still are) pretty bad.

But Electro-Voice changed that in 1973 with the vented and equalized Interface:A. It was the first speaker to apply the complex scientific theories of A. N. Thiele. The result was an unqualified success. A small, highly-efficient speaker with amazing bass performance unsurpassed by even the best acoustic suspension designs.

Not too surprisingly, our competitors have spent the last few years struggling to imitate our original Interface:A. But while they were boning up on the Thiele concept, we've been refining and improving it.

The result is a second generation of no-compromise speakers. Eight models that combine awesome bass response with high efficiency. They are clearly a generation ahead of any other speaker you can buy.