

Electro-Voice

Die professionellen Geräte
für professionelle Leistungen
Hörbar konkurrenzlos.

eller
ael Otto
lassic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Electro-Voice

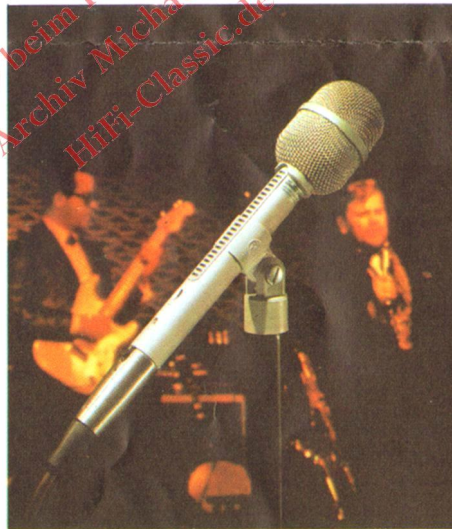
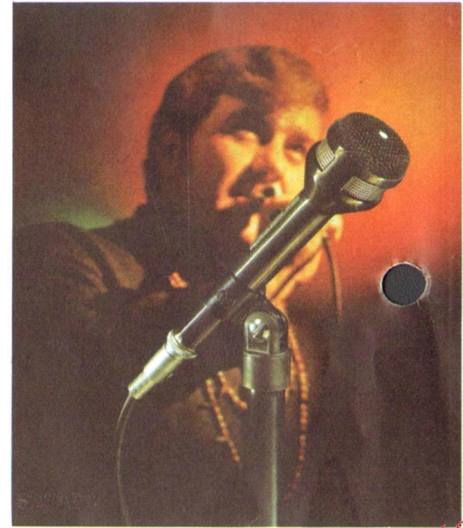
Es ist in der Tat kein Wunder, daß immer mehr bekannte Orchester, Bands und Pop-Gruppen mit Electro-Voice-Geräten arbeiten. Ob es sich um Mikrophone oder Lautsprecher handelt: mit Electro-Voice holen Sie einfach mehr

Mikrophone

Electro-Voice ist die einzige Firma, welche alle drei von Musikern am meisten verwendeten Grundtypen dynamischer Mikrophone mit Kugelcharakteristik, Variable-D- und Single-D-Kardioid-Charakteristik herstellt. Mikrophone mit Kugelcharakteristik eignen sich überall dort, wo sie auf sehr kleine Distanz verwendet werden oder wo keine Probleme mit der Rückkoppelung der Lautsprecheranlage auftreten. Diese Mikrophone vereinen höchste Wiedergabequalität bei geringster Aufnahme von Atemgeräuschen mit niedrigstem Preis.

EV-Variable-D-Mikrophone erreichen bei gleicher Tonqualität — ungeachtet des Abstandes zum Mikrophon — eine erstklassige Beseitigung von unerwünschten Geräuschen oder Rückkoppelungseffekten. Single-D-Kardioid-Mikrophone unterdrücken unerwünschte Geräusche und Rückkoppelung ebenfalls und verstärken bei Verwendung auf kurze Distanzen die Baßwiedergabe.

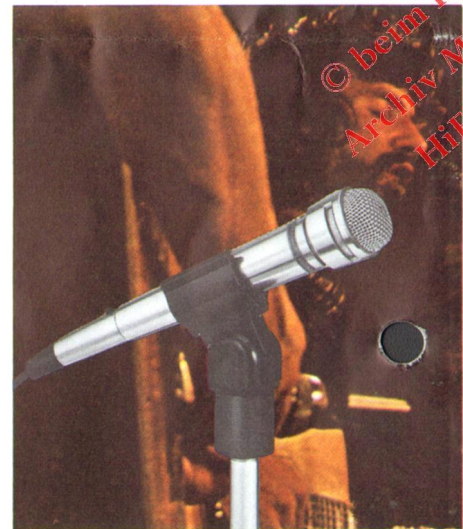
Für welches Modell Sie sich auch immer entscheiden mögen, Electro-Voice bürgt für höchste Qualität in bezug auf Wiedergabequalität und Lebensdauer.



Dynamische Mikrophone mit Variable-D-Kardioid-Charakteristik

Modell RE 16. Neuestes stufenloses Variable-D-Super-Kardioid-Mikrophon. Montierbar auf Stativ oder zum Halten in der Hand. Maximal gleichmäßiger Frequenzgang unabhängig von der Schallrichtung. Empfindlich und zuverlässig. Abdämpfung seitlich hintenliegender Schallquellen bis 28 db. Eingebauter Schalter zur Baßabschwächung verhindert Rumpeln oder Rückkoppelung. Neuentwickeltes Blast/Popp-Filter reduziert die Aufnahme von Atemgeräuschen bei Verwendung auf kurze Distanzen. Frequenzgang: 80—15 000 Hz. Ausgang: —55 db, Impedanz niederohmig. Zubehör (inbegriffen): 5,4 m Kabel, Halterung für Stativ und Metallschachtel. Größe: Länge 187 mm, Kopfdurchmesser 48 mm (Schaftdurchmesser 19 mm). Nettogewicht 230 g (abzüglich Kabelgewicht).

Modell RE 11. Gleich wie RE 16 aber etwas höhere Wiedergabetoleranzen. (Günstigerer Preis.) Frequenzgang: 80—13 000 Hz.



Modell RE 15. Stufenloses Variable-D-Super-Kardioid-Mikrophon. Identisch mit Modell RE 16, jedoch ohne Blast/Popp-Filter; für allgemeine Anwendungen. Viel verwendet im Fernsehen und von Spitzenmusikern für Plattenaufnahmen und professionelle Auftritte. Ausgang niederohmig. Größe: Länge 165 mm, Kopfdurchmesser 35 mm (Schaftdurchmesser 19 mm), Zubehör (inbegriffen): 5,4 m Kabel, Halterung für Stativ und Metallschachtel.

Modell RE 10. Identisch mit RE 15 mit etwas geringeren Wiedergabewerten. Frequenzgang: 80 bis 13 000 Hz.



heraus. Aus jedem Instrument. Jeder Stimme. Jedem Stück und Werk.

Vergleichen Sie, neben der klangtreuen Qualität, auch das Design, die Auswahl... und die Preise. Sie werden feststellen, wie groß der Unter-

schied vom Amateur zum echten Profi sein kann. Auch in der Audio-Technik fällt eben kein Meister vom Himmel.

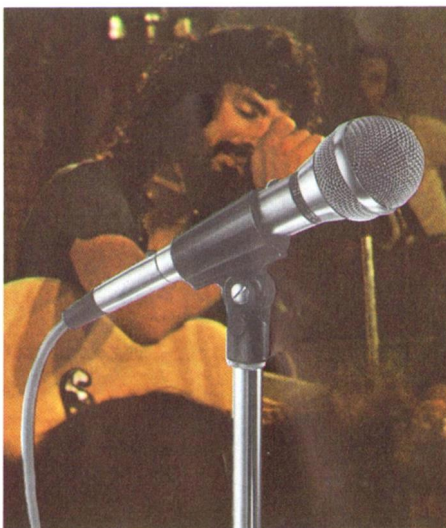
Electro-Voice SA
Römerstraße 49, 2560 Nidau
Tel. 032 / 51 68 33

Dynamische Mikrophone mit Single-D-Kardioid-Charakteristik

Modell 627 BPC. Modernes Mikrofon mit Single-D-Kardioid-Charakteristik für Montage auf einem Stativ oder zum Halten in der Hand. Baßanhebung bei Verwendung auf kurze Distanzen. Abschwächung seitlicher und rückwärtiger Nebengeräusche, dadurch gute Rückkoppelungskontrolle. Eingebautes Acoustifoam, Popp- und Staubfilter, Unverwundlicher Ein/Aus-Schalter. Schwarzer Chrom-Satin Finish.

Frequenzgang: 60—13 000 Hz. Ausgang: —58 db, hochohmig. Mit Stativhalterung und Kabel mit Norm-Koaxialstecker. Größe: Länge 156 mm, Durchmesser 39 mm (Schaftdurchmesser 19 mm). Nettogewicht 215 g (hoch- oder niederohmig bitte angeben).

Modell 626 APC. Gleichartig wie 627 BPC, jedoch mit einem Frequenzgang von 70—12 000 Hz., direkt angeschlossenes 3,75 m langes Kabel mit Norm-Koaxialstecker (hochohmig), braun-beiger Mikromatt Finish. Stativ-Halterung und Etui inkl. Nettogewicht 240 g.



Modell 671. Neuestes Single-D-Kardioid-Mikrofon mit neuem Styling. Baßanhebung bei Nahbesprechung. Das Mikrofon eignet sich ebenfalls für Solisten- und ELA-Aufnahmen, wenn höchste Qualität erforderlich ist. Das eingebaute Acoustifoam und Popp-Filter ist äußerst wirksam und verhindert das Eindringen von Staubpartikeln. Das Mikrofon ist mit einer Arretierung ausgerüstet, die den Schalter auf Wunsch in der «Ein»-Stellung fixiert.

Frequenzbereich: 60—14 000 Hz. Impedanz schaltbar. Maße: Länge 157,2 mm, Kopfdurchmesser 49 mm. Finish: Chrom-Satin. Zubehör (inbegriffen): Stativ-Halterung, 4,6 m Kabel.

Modell 660. Dynamisches Super-Kardioid-Mikrofon, das überall dort verwendet wird, wo ein gerichtetes Mikrofon von Vorteil ist.

Dank dem von Electro-Voice patentierten Variable-D-Setup wird der bei Single-D-Mikrofonen übliche Nahbesprechungseffekt — Baßanhebung — eliminiert.

Das Mikrofon ist äußerst solide und schocksicher.

Frequenzgang: 90—13 000 Hz. Ausgang: —56 db. Maße: Länge 165 mm, Kopfdurchmesser 38 mm. Finish: Chrom-Satin. Zubehör (inbegriffen): Stativhalterung, 4,6 m Kabel.



Dynamische Mikrophone mit Kugelcharakteristik

Modell 635 A. Professionelles Qualitätsmikrofon mit Stativ-Halterung oder zum Halten in der Hand. Weitverbreitet z. B. bei Musikern, die in TV-Shows auftreten. Stabil gebaut, leicht zu handhaben. Speziell zugeschnittener Aufnahmebereich zur Erreichung eines «Schallplattentones».

Frequenzbereich: 80—13 000 Hz. Ausgang: —55 db (nur niederohmig). Kein Schalter. Mit 5,4 m Kabel und Halterung für Stativ. Maße: Länge 152 mm, Kopfdurchmesser 35 mm. Nettogewicht 170 g.

Modell 670. Ein Single-D-Kardioid-Mikrofon. Bei Nahbesprechung werden die Bässe angehoben. Das Mikrofon genügt höchsten professionellen Ansprüchen z. B. bei Solisten-Aufnahmen. Sehr stabile und formschöne Ausführung. Finish: der neuartige «Top-Brass».

Frequenzbereich: 60—14 000 Hz. Ausgang: —58 db, Impedanz schaltbar hoch/nieder. Maße: Länge 185 mm, Kopfdurchmesser 38 mm. Zubehör (inbegriffen): Stativ-Halterung, 4,6 m Kabel.



Modell 631 APC. Vielseitig verwendbares, preisgünstiges Mikrofon mit Stativ-Halterung oder zum Halten in der Hand. Leicht, robust, mit frischem Klang. Eingebautes Blast/Popp-Filter. Einzigartiger magnetischer Ein/Aus-Schalter. Für dauernden Einbetrieb kann das Schaltelement entfernt werden. Finish: Chrom-Satin. Gehäuse aus einem Stück.

Frequenzgang: 80—13 000 Hz. Ausgang: —55 db, hochohmig. Inklusive Kabel mit Norm-Verstärkerstecker und Metallschachtel. Maße: Länge 152 mm, Kopfdurchmesser 35 mm, Nettogewicht 170 g.

Modell 502 C. Anpassungstransformer für Anschluß aller niederohmigen Mikrophone an einen hochohmigen Verstärkereingang.

Garantie

Auf allen in diesem Prospekt aufgeführten Electro-Voice-Geräten besteht eine Garantie auf Lebenszeit für Material- und Herstellungsfehler. Im Falle von solchen Fehlern werden die Geräte durch Electro-Voice oder eine li-

zenzierte Vertretung (Adressen auf Anfrage) kostenlos repariert oder ersetzt. Mängel, die auf unsachgemäße Behandlung oder Überschreitung der aufgeführten Nennwerte zurückzuführen sind, werden durch die Garantie nicht gedeckt. Auf den Modellen RE 10, RE 16, RE 15 und 635 A, besteht zu-

sätzlich während zwei Jahren vom Kauftag an eine volle, bedingungslose Garantie für Funktionsstörungen, unabhängig von deren Ursache, inklusive unabsichtliche Überbeanspruchung. Finish- und Gehäuseschäden sind von den oben genannten Garantiezusicherungen ausgeschlossen.

Audiosysteme für professionelle Musiker

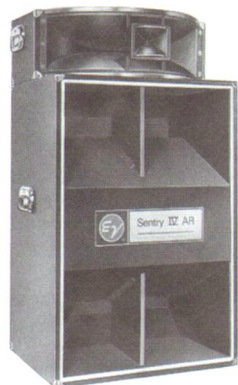
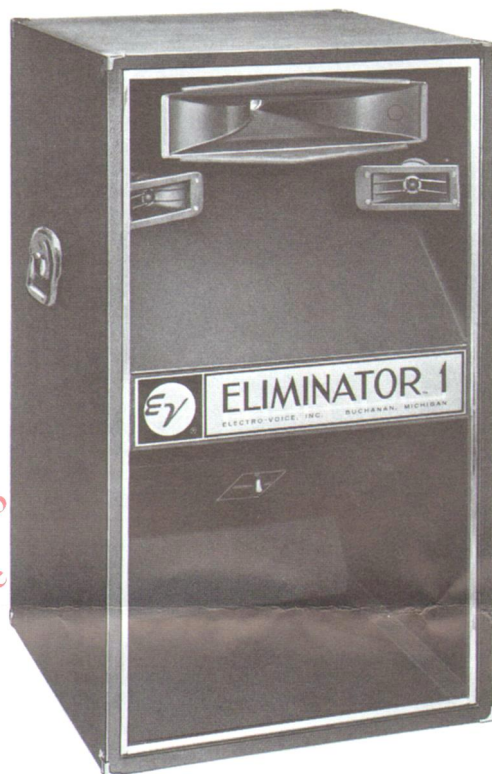
Lautsprechersysteme Eliminator (1+2)

... das modernste heute auf dem Markt erhältliche Instrumenten-Lautsprechersystem für höchste Ansprüche. Die einmalige Hornbestückung stellt jede gewöhnliche Lautsprecherboxe in den Schatten. Größerer Wirkungsgrad und damit höhere Ausgangsleistung, größerer Dynamikbereich und geringere Verzerrungen für jedes Watt des Verstärkers.

Das Eliminator-Design verringert die Überlastungsgefahr des Baßlautsprechers. Zwei Modelle mit eher «konservativ» angegebener 100-Watt-Leistung sind erhältlich. (RMS-Dauerleistung mit «white noise» dem Saitenspektrum der Lead Gitarre angepaßt.)

Das Eliminator 2 (Zwei-Weg-System) bietet das bestmögliche Verhältnis von außerordentlich großer Leistung und günstigem Preis. Der extra starke Mitteltontreiber verarbeitet erstaunliche Anforderungen.

Der Eliminator 1 (Drei-Weg-System) für breiteste Dynamik. Ausgerüstet mit Mitteltontreiber und zwei Hochtonhörnern ist er nicht mehr zu übertreffen. Beide Systeme besitzen den Electro-Voice SRO/15 Baßlautsprecher.



Sentry IV AR. Drei-Weg-Hornlautsprecher für höchste Qualitätswiedergabe bei hohem Schalldruck. Mit schwarzem Vinyl überzogenes Holzgehäuse. Transportabel. Hochton- und Baßteil sind getrennt und dadurch einfach aufeinanderzubauen.

Frequenzgang: 40—18 000 Hz. Schalldruck 117 db in 120 cm Abstand bei voller Leistung. Dispersion 120°. Maße: Höhe 129 cm, Breite 70,5 cm, Tiefe 52,3 cm, Gewicht: 67 kg.

Eliminator 1. Frequenzgang 55—15 000 Hz. Schalldruck 122 db in 120 cm Abstand und voller Leistung. Übergangsfrequenzen: 800—3500 Hz. Dispersion (bis 15 kHz): 100°. Abmessungen: Höhe 952 mm, Breite 572 mm, Tiefe 587 mm. Gewicht 53,5 kg.

Eliminator 2. Frequenzgang: 55—10 000 Hz. Schalldruck 124 db in 120 cm Abstand bei voller Leistung. Übergangsfrequenz: 800 Hz. Dispersion: 100°. Abmessungen: Höhe: 952 mm, Breite 572 mm, Tiefe 587 mm. Gewicht 50,8 kg.

Hochleistungslautsprecher

EVM-Austausch-Lautsprecher. Ob beim Einbau eines HI-FI-Systems oder beim Austausch von Lautsprechern bei einem bestehenden Verstärkersystem, Electro-Voice-EVM-Lautsprecher genügen den höchsten Anforderungen in bezug auf Zuverlässigkeit, Wirkungsgrad, Nennbelastung und Klangqualität. Spezielle Klebstoffe und Hochleistungsbaustoffe halten den großen Belastungen bei Maximalleistung stand. Leistungsfähige Magnetkonstruktionen sichern den maximalen Klang eines jeden Lautsprechers. Sorgfältiges Design ergibt wirklichkeitstreuere Tonwiedergabe von Gitarren, Orgeln — von jedem elektronischen Musikinstrument.

Modell EVM 12 L. Nennimpedanz: 8 Ohm. Freie Luftresonanz 50 Hz. Belastbarkeit: 100 Watt sinus. Dimensionen: 30,9 cm Durchmesser, 15,2 cm Einbautiefe. Gewicht 8,6 kg.

Modell EVM 15 L. Nennimpedanz: 5,5 Ohm. Freie Luftresonanz 50 Hz. Belastbarkeit: 100 Watt sinus. Dimensionen: 38,2 cm Durchmesser, 17,7 cm Einbautiefe. Gewicht 9,5 kg.

Modell EVM 18 B. Nennimpedanz: 4 Ohm. Freie Luftresonanz 40 Hz. Belastbarkeit: 100 Watt sinus. Dimensionen: 45,7 cm Durchmesser, 20,3 cm Einbautiefe. Gewicht 9,9 kg.

Modell 30 W. Größter Baßlautsprecher (Durchmesser 75 cm) der Welt für Instrumentenverstärker. Nutzfrequenzbereich von 300 Hz bis hinunter zu fantastischen 15 Hz. Nennbelastbarkeit 80 W (quadratischer Mittelwert), 200 W Musikleistung (400 W Spitze). Impedanz: 4—8 Ohm. Gewicht 15,4 kg.



PA. Lautsprecher-Systeme

ELA-Lautsprecher und -Systeme

Tonsäulen

Modell LR 4 B. Tonsäule für die Verwendung in Räumen. Schwarzes Holzgehäuse. Großer Horizontalbereich (120°) verbunden mit enger Vertikalbündelung (60°) für gleichmäßige Beschallung großer Flächen. Frequenzgang: 90—15 000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Nennbelastbarkeit 90 W Musikleistung. Schalldruck in 120 cm Abstand bei voller Leistung: 113,5 db. Halterungen für Wandmontage werden mitgeliefert. Eignet sich auch als Bühnenmonitor.

Modell LR 2 SA. Etwas kürzere Ausführung für noch bequemere Handhabung. Vertikalabstrahlung 45°. Frequenzgang: 200—10 000 Hz. Nennbelastbarkeit 20 W. Impedanz 8 Ohm. Abmessungen: Länge 622 mm, Breite 168 mm, Tiefe 124 mm. Halterungen für Wandmontage werden mitgeliefert. Gewicht 6,8 kg.

Hochleistungshörner und Treibererelemente

Horn Modell AC 100. Kombiniertes Horn für konzentrierte Beschallung mit höchstem Wirkungsgrad und minimalsten Verzerrungen. Das kleine Horn dient zur Abstrahlung der hohen, das große für die tiefen Frequenzen. Anschlußmöglichkeiten an jeden kombinierten Electro-Voice-Treiber. Ideal für große Distanzen. Cutoffpunkt des Horns für die tiefen Frequenzen: 100 Hz. Schallwinkel 80° (hohe Frequenzen 30°). Abmessungen: Durchmesser 53 cm, Tiefe 53 cm (ohne Treiber), Gewicht (ohne Treiber) 5,2 kg.

Horn Modell FC 100. Das Original-«CDP»-Kombinationshorn. Die beiden Hörner garantieren eine gleichmäßige Weitwinkel-Beschallung, kleinste Verzerrungen dank einem einzigen Treiber. Die Hörner sind separat einstellbar zur Anpassung an den Beschallungsbereich. Cutoffpunkt für die tiefen Frequenzen: 100 Hz. Schallwinkel 90° x 120°. Abmessungen: Höhe 520 mm, Breite 267 mm, Tiefe 508 mm (ohne Treiber). Nettogewicht (ohne Treiber) 4,9 kg.

Horn Modell 8 HD. Mitteltonhorn wie in Eliminator 1 und 2 verwendet. Konstruktion nach dem Beugungsprinzip. Schallwinkel 100°. Empfohlene Übergabefrequenz 800 Hz. Abmessungen: Höhe 381 mm, Breite 114 mm, Tiefe 210 mm. Gewicht 1,25 kg.

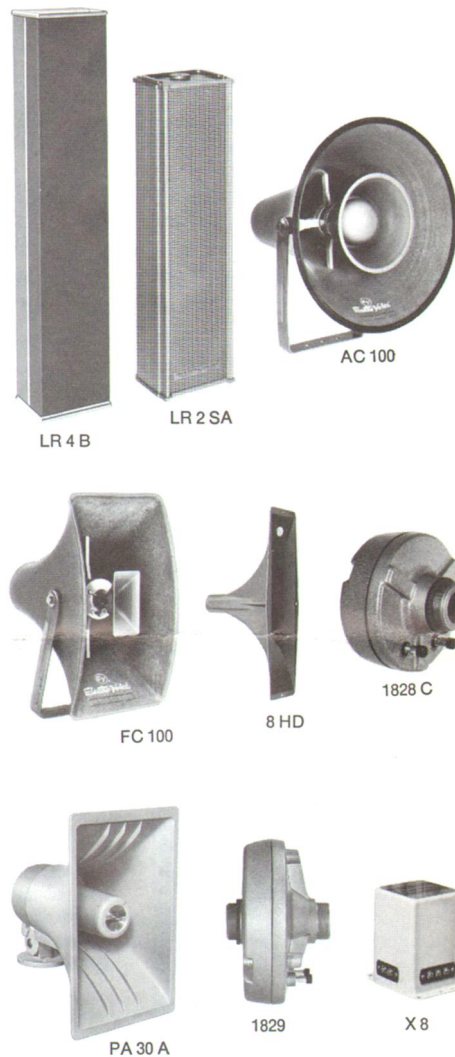
Treiber Modell 1828 C. Kombi-Treiber, passend zu oben beschriebenen oder auch allen normierten Hörnern. Gleichmäßiger Frequenzgang ohne Spitzen und Qualitätskonstruktion gewährleisten große Lebensdauer und störungsfreien Betrieb. Nennbelastbarkeit: 30 W (Musikleistung). Schalldruck im Abstand von 120 cm bei voller Leistung: 120 db. Impedanz: 8 Ohm. Abmessungen: Durchmesser 101 mm, Tiefe 82,5 mm.

Treiber Modell 1829. Kombi-Treiber mit hoher Leistung für alle Standard-Horn Typen. Besonders geeignet im Zusammenhang mit E-V-Kombi-Hörnern für höchste Schalleistung und kleinste Verzerrungen. Nennbelastbarkeit: 60 W (Musikleistung). Schalldruck im Abstand von 120 cm bei voller Leistung: 127 db (AC 100). Impedanz: 16 Ohm. Abmessungen: Durchmesser 150 mm, Tiefe 103 mm.

Übergangsfrequenzweiche Modell X 8. Empfohlen für das 8-HD-Horn mit beliebigem Treiber. Übergangsfrequenz: 800 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Abmessungen: Höhe 120 mm, Breite 114 mm, Tiefe 90 mm. Nettogewicht 1,8 kg.

Zusatzlautsprecher

Modell PA 30 A. 30 Watt Einheit mit rechteckigem Implex-Plastikhorn für große Dispersion, vielseitig verwendbar. Speziell geeignet für Lautsprecheranlagen und zur wichtigen Ergänzung von Musikklautesprecheranlagen. Frequenzgang: 250—14 000 Hz. Nennbelastbarkeit: 30 W (Musikleistung). Dispersion: 90° x 120°. Schalldruck 127 db im Abstand von 120 cm bei voller Leistung. Abmessungen: Höhe 292 mm, Breite 165 mm, Tiefe 247 mm. Nettogewicht 3,1 kg.



Kompaktlautsprecher



Supercaster



Musicaster II A

Supercaster. 30 cm Durchmesser, integriertes Lautsprechersystem. Vereint hohe Leistung mit leichter Handhabung z. B. beim Transport. Speziell geeignet für Sänger oder Gitarrenverstärkung. Polyestergehäuse mit mattschwarzem Finish. Kontrastierte, verchromte Frontplatte. Wetterbeständig, nicht pilzanfällig, für den Gebrauch im Freien sowie in Räumen. Für feste Installationen oder portabel. Frequenzgang: 80—8000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Nennbelastbarkeit: 80 W Dauerleistung (quadratischer Mittelwert). Dispersion 100°. Schalldruck 115 db im Abstand von 120 cm bei voller Leistung. Abmessungen: Höhe 546 mm, Breite 546 mm, Tiefe 216 mm. Nettogewicht 13,6 kg. Eignet sich auch als Bühnenmonitor.

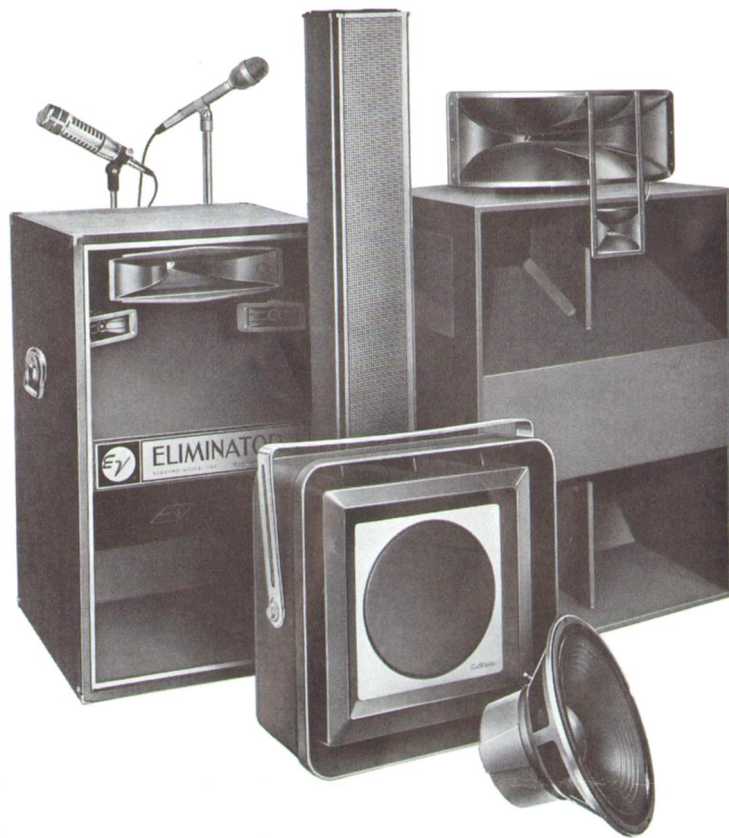
Musicaster II A. Tragbares Lautsprechersystem für großen Beschallungsbereich. Zwei-Weg-Design, 30-cm-Durchmesser-Lautsprecher und zusätzlich einen T 35 A VHF-Hochtonlautsprecher für bessere Dispersion und gleichmäßigeren Frequenzgang.

Gleichartige Konstruktion wie beim Supercaster, jedoch für allgemeine Anwendungsgebiete. Frequenzgang: 80—16 000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Dispersion 120°. Nennbelastbarkeit: 60 W Spitzenleistung. Schalldruck: 111 db in 120 cm Abstand bei voller Leistung. Abmessungen: Höhe 546 mm, Breite 546 mm, Tiefe 216 mm. Nettogewicht 14,1 kg.

Musicaster I A. Wirtschaftliches, portables Lautsprechersystem mit vollem Frequenzumfang. Der RADAX 30-cm-Durchmesser-Doppelkonus-Lautsprecher in einer BaReflexbox gewährleistet eine saubere, leistungsstarke Sprach- und Musikwiedergabe. Frequenzgang: 80—10 000 Hz. Impedanz 8 Ohm. Dispersion: 120°. Nennbelastbarkeit: 60 W. Spitzenleistung: Schalldruck 111 db in 120 cm Abstand bei voller Leistung. Abmessungen: Höhe 546 mm, Breite 546 mm, Tiefe 216 mm. Nettogewicht 9,1 kg.

Seit Jahrzehnten ist die Marke Electro-Voice Inbegriff für optimale Tonqualität. Schon während des zweiten Weltkrieges baute Electro-Voice die ersten geräuschdämpfenden Mikrophone, und mit den ersten CDP-Lautsprechern wandten sich die EV-Techniker auch den Problemen der Electro-Akustik zu. Neue Erkenntnisse wurden damals wie heute zur Perfektion entwickelt.

Das Electro-Voice-Programm umfaßt Mikrophone, Hi-Fi-Systeme, Lautsprecher-Chassis und Hochleistungs-Lautsprecher.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

Electro-Voice

Ihr Fachhändler berät Sie gerne: