

Electro-Voice

Die professionellen Geräte
für professionelle Leistungen

Hörbar konkurrenzlos



© 1988 im Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

mikroes



Wissenswertes über Mikrofone ... Vom führenden Hersteller von Mikrofonen für Rundfunk, Studiotechnik und Fernsprechwesen erwarten Sie mit Recht die höchste Qualität.

In der Tat, ob Boogie, Rock oder Blues, E-V hat das passende Mikrofon für eine Wiedergabe mit **Dynamik ... und Eleganz**. Bestimmt interessiert sich der Fachmann und der Musiker für die Gründe unseres Erfolgs.

Als wichtigstes setzt sich E-V seit 49 Jahren für sorgfältig durchdachte, zweckmässige technische Lösungen ein, und zwar begnügen wir uns nicht mit Reissbrettkonstruktionen, sondern wir versuchen, die Probleme der Praxis wahrzunehmen und die Erfahrungen des Anwenders und Kunden zu berücksichtigen.

Betrachten wir das Problem der Verzerrungen bei höheren Frequenzen. Mit Hilfe unserer neuen Laserkamera gelang es uns, dreidimensionale, holographische Aufnahmen von Mikrofonmembranen herzustellen, wodurch kleinste Schwingungen von 0,1 Tausendstel Millimetern sichtbar werden.

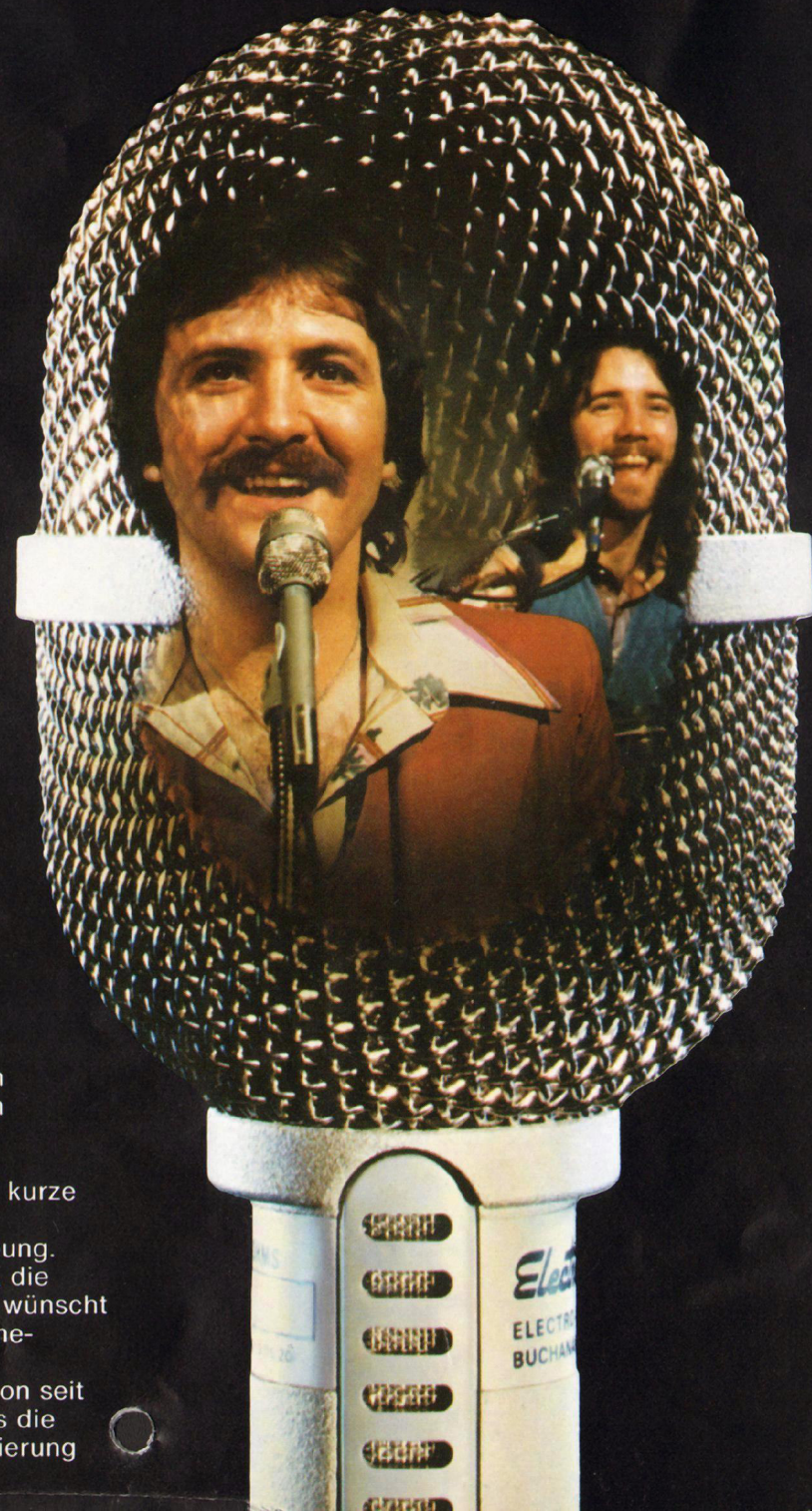
Bei diesen Versuchen stellte sich heraus, dass gewöhnliche Membranen den Schwingbewegungen bei höheren Frequenzen nicht mehr folgen. Als Resultat ergeben sich Verzerrungen.

Wir lösten das Problem mit unserer Volumetric™-Membran, indem wir die Membran mit Polystyrol beschichteten. Dieses einfache Verfahren ergab ein Richtmikrofon mit grösserem Frequenzbereich und ausgeglichenerem Frequenzgang, als es bisher möglich war.

Ausser solch relativ einfachen Problemen bewältigen wir auch kompliziertere. So sind auf dem Markt vielerlei «Single-D»-Kardioid-Mikrofone erhältlich, die sich bekanntlich aufgrund ihrer Charakteristik vorzüglich zur Ausschaltung von Rückkopplungseffekten eignen. Die «Single-D»-Kardioid-Mikrofone von E-V gehören zu den besten, speziell hinsichtlich der hervorragenden Aufnahme der tiefen Frequenzen auf kurze Distanz.

E-V begnügt sich aber nicht mit einer einfachen Bassanhebung. Alle «Single-D»-Mikrofone (selbst unsere) haben die Tendenz, die Klangreinheit zu beeinträchtigen. Der anspruchsvolle Musiker wünscht jedoch einen Frequenzgang, der unabhängig von der Aufnahme-distanz geradlinig verläuft.

Aus diesem Grund hat E-V, übrigens als einzige Marke, schon seit langer Zeit ein Kardioid-Mikrofon auf den Markt gebracht, das die vorteilhaften Eigenschaften hinsichtlich Rückkopplungseliminierung mit einer hochwertigen Frequenzgangcharakteristik vereint.



systems

Unsere patentierten Variable-D®- und Continuously-Variable-D®-Mikrofone machen von einer Mehrfachaufhängung der Mikrofonzelle im Gehäuse Gebrauch, um Körperschall- und Nahbesprechungseffekte zu unterdrücken.

Musikdarbietungen mit E-V-Mikrofonen bestechen durch **Dynamik . . . und Eleganz.**

Für jedes Musikinstrument gibt es das geeignete E-V-Mikrofon. Für Horn z. B. empfiehlt sich unser «Variable-D», so hört Ihr Publikum, was Sie wirklich spielen. Wenn Sie eine bassbetonte Stimme wünschen, nehmen Sie ein «Single-D». Ob klassische Musik oder Tanzmusik, E-V-Mikrofone ermöglichen eine Wiedergabe mit **Dynamik . . . und Eleganz.**

Ausserdem gewähren wir auf unseren Produkten eine konkurrenzlose Garantie (siehe nachfolgende Aufstellung). Selbst wenn ein professionelles E-V-Mikrofon unter die Räder Ihres Autos geraten sollte . . . falls es nicht mehr funktioniert, wird es von uns innerhalb der zweijährigen Garantiezeit kostenlos ersetzt.

E-V-Lautsprecher und Lautsprecherboxen bieten denselben überragenden technischen Stand wie unsere Mikrofone. Wie bei den Mikrofonen, beziehen wir auch bei Lautsprechern unsere Lösungen aus der Erfahrung mit der Praxis und in Zusammenarbeit mit Musikern.

Eines der Hauptprobleme bietet die Konstruktion von Lautsprechern mit hoher Dauerleistung bei gleichzeitig geradlinig verlaufendem Frequenzgang.

E-V-Lautsprecher werden mit dem Mehrfachen ihrer Nenndauerleistung geprüft und dabei mit einer Hochleistungskamera auf eventuelle mechanische Veränderungen der Membranstruktur überwacht. Der Aufwand lohnt sich. E-V-Lautsprecher verdanken ihren Ruf nicht nur dem hervorragenden Frequenzgang, der gleichmässigen Abstrahlung und der grossen Belastbarkeit, sondern auch ihrer maximalen Robustheit, welche durch eine fünfjährige Garantie Material- und Fabrikationsfehler verbürgt wird.

Dieselben hochwertigen Lautsprechersysteme verwenden wir für unsere Boxen und Lautsprecherkombinationen.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Eliminator

Die Boxen des Typs «Eliminator» mit maximaler Belastbarkeit, gleichmässiger, ungebündelter Abstrahlung und einem hervorragenden Frequenzgang können mit 100 Watt Effektivwert belastet werden und erzeugen dabei Schalldruckpegel von 125 dB in 1 m Distanz, was einem ausgezeichneten Wirkungsgrad entspricht.

Ebenso eindrucksvoll wie die Belastbarkeit der Eliminator-Boxen ist ihr Frequenzgang von 45 bis 14 000 Hz. Leistungsaufnahme und Schallabstrahlung bedeutet für «Eliminator» kein Problem. Dank dem hohen Wirkungsgrad wird für gleiches Schallvolumen und gleichen Frequenzgang ein Verstärker geringerer Leistung benötigt. Ausser dem Typ Eliminator enthält das Fabrikationsprogramm von E-V eine ganze Reihe weiterer Lautsprechersysteme und Kombinationen, deren Charakteristiken den Anforderungen des Fachmanns und Musikers optimal angepasst sind.

Übrigens existieren für alle unsere Produkte detaillierte technische Unterlagen, die wir Interessenten auf Verlangen gerne zusenden. In der vorliegenden Broschüre haben wir die wichtigsten Daten aufgenommen, während die E-V-Fachhändler weitere Auskünfte erteilen. Lassen Sie sich unsere Produkte vorführen . . . Musikwiedergabe mit E-V-Geräten bedeutet **Dynamik . . . und Eleganz.**



Garantie (Garantiebereich)

Mikrofone — Für Studiomikrofone leistet Electro-Voice eine bedingungslose Garantie auf Funktionstüchtigkeit während 2 Jahren vom Verkaufsdatum an. Ferner garantiert E-V auf sämtlichen Typen zeitlich unbegrenzt auf Funktionsmängel im akustischen System (nicht eingeschlossen sind dabei Defekte, die auf unsachgemässe Behandlung oder Betrieb unter nicht spezifizierten Bedingungen zurückzuführen sind). Die Garantie erstreckt sich nicht auf den äusseren Aspekt, die Kabel, Steckverbinder und Schalter.

Lautsprecher und Lautsprecherkombinationen — Electro-Voice garantiert für einwandfreie Funktion ihrer Lautsprecher, Lautsprecherkombinationen und Zubehör hinsichtlich Material- und Fabrikationsfehler während fünf Jahren vom Verkaufsdatum an. Die Garantie erstreckt sich nicht auf äussere Aspekte und nicht auf Defekte, die auf unsachgemässe Behandlung oder Betrieb unter nicht spezifizierten Bedingungen zurückzuführen sind.

Bei Defekten, die durch die Garantie gedeckt sind, wird das Gerät ohne Verrechnung von Material- und Arbeitskosten repariert oder ersetzt (nach unserem Ermessen), sofern es franko an die nächste zuständige E-V-Service-Stelle geliefert wird. Das reparierte Gerät wird franko retourniert. Die Garantie erlischt, wenn nicht von uns autorisierte Drittpersonen Eingriffe vornehmen.

Stacks



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Grösste Sorgfalt in der technischen Ausführung zeichnet auch alle E-V-Ausrüstungen für Bühne und Variété aus. Die «Stacks» beruhen auf dem Prinzip des Bassreflexgehäuses und sind mit unseren leistungsstarken 100-W-RMS-Systemen ausgerüstet. Selbst unser kleinstes Modell befriedigt höchste Ansprüche.

Auch für Abhörzwecke bietet E-V das zweckmässige Gerät: zwei Monitorlautsprecher in einem leicht transportierbaren Gehäuse, das sich im Winkel von 45° aufklappen lässt. Ferner empfehlen wir unsere witterungsunempfindlichen Tonsäulen mit ausgezeichneter Richtwirkung und ausgeglichenem Frequenzgang, mit welchen sich das lästige Problem der Rückkopplung optimal meistern lässt.

Für sämtliche Aufgaben der Schallwiedergabe findet sich bei E-V das geeignete Gerät.



Electro-Voice-Mikrofone

Nur Electro-Voice bietet ein vollständiges Programm der von Musikern hauptsächlich verwendeten drei Grundtypen dynamischer Mikrofone, nämlich Mikrofone mit Kugelcharakteristik, «Variable-D»- und «Single-D»-Kardioid-Mikrofone. Für Tonaufnahmezwecke, oder wo die akustische Rückkopplung kein Problem darstellt, gewährleisten Mikrofone mit Kugelcharakteristik die naturgetreueste Wiedergabe bei minimalem Nahbesprechungseffekt und zu günstigem Preis. Kardioid-Mikrofone unterdrücken Nebengeräusche und eliminieren die Rückkopplung.

Studiomikrofone

Studiomikrofone von E-V sind für höchste Ansprüche gebaut und sind mit der berühmten Zweijahresgarantie ausgestattet. Sie werden mit 5 m Anschlusskabel und Montagebügel geliefert. Zu den «P»-Modellen gehört ein beidseitig mit professionellen 3poligen Steckern versehenes Anschlusskabel von 8 m.

Mikrofone mit Kugelcharakteristik

635A — Das von Musikern im Fernsehen meist verwendete Mikrofon. Verwendung von Hand oder auf Ständer. Kugelcharakteristik. Frequenzbereich 80—13 000 Hz. Ausgang —55 dB niederohmig. Länge 152 mm, Durchmesser 35 mm, Schaftdurchmesser 19 mm. Gewicht 270 p. **635AP** — Mit Steckanschluss.

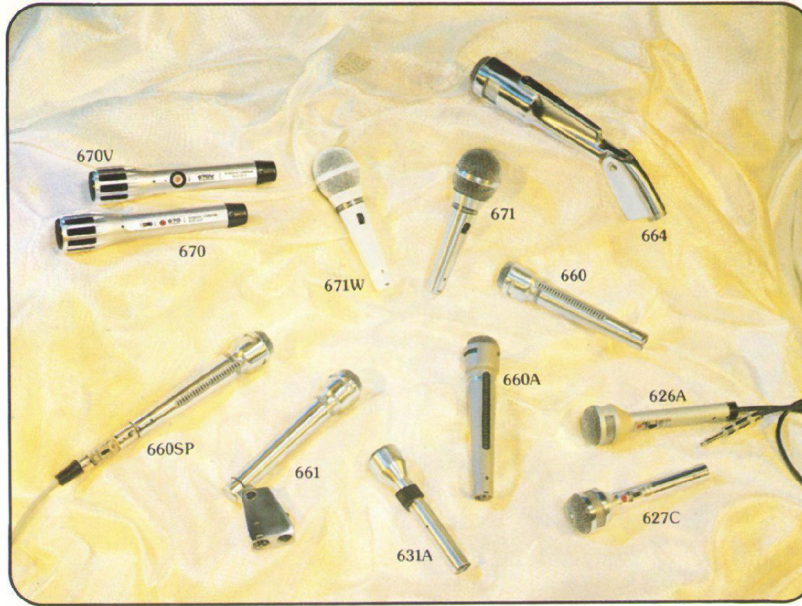
«Single-D»-Kardioid-Mikrofon

DS35 — Für professionelle Anwendungen, wo Bassanhebung bei Nahbesprechung gewünscht wird. Kardioid-Charakteristik. Frequenzbereich 60—17 000 Hz. Ausgang —60 dB niederohmig. Länge 184 mm, Durchmesser 47 mm, Schaftdurchmesser 19 mm, Gewicht 261 p. **DS35P** — Mit Steckanschluss.

Variable-D®-Kardioid-Mikrofone

RE15 — Ein Super-Kardioid-Mikrofon mit weitgehend einstellbarer Richtcharakteristik (geringste Empfindlichkeit bei 150°). Kippschalter für flache oder bassabgeschwächte Wiedergabe für Nachhallsteuerung. Frequenzbereich 80—15 000 Hz. Ausgang —56 dB niederohmig. Länge 165 mm, Durchmesser 35 mm, Schaftdurchmesser 19 mm. Gewicht 170 p.

RE15P — Mit Steckanschluss.
RE16 — Wie RE15, jedoch mit eingebautem Pop-Filter. Länge 187 mm, Durchmesser 47 mm. Gewicht 227 p.
RE16P — Mit Steckanschluss.
RE10 — Wie RE15 und RE16, ebenfalls weitgehend einstellbare Richtcharakteristik, jedoch etwas grössere Toleranzen, für weniger anspruchsvolle Anwendungen. Super-Kardioid-Charakteristik. Frequenzbereich 90—13 000 Hz. Bassschalter. Ausgang —56 dB niederohmig. Länge 171 mm, Durchmesser 35 mm, Schaftdurchmesser 19 mm. Gewicht 170 p.
RE10P — Mit Steckanschluss.



RE11 — Wie RE10, jedoch mit eingebautem Pop-Filter. Länge 187 mm, Durchmesser 47 mm. Gewicht 170 p.
RE11P — Mit Steckanschluss.

Sängermikrofone

Sängermikrofone entsprechen den höchsten Anforderungen ihrer Klasse. Sie sind für weniger anspruchsvolle Anwendungen konzipiert als Studiomikrofone und daher etwas günstiger im Preis. Sängermikrofone werden mit 5 m Anschlusskabel und Clip oder Stiel geliefert. Bei den «P»-Ausführungen ist das Anschlusskabel einseitig mit einem Stecker versehen.

Mikrofone mit Kugelcharakteristik

631A — Vorzüglich geeignet für halbprofessionelle Aufnahmen und für die Anwendung im Freien. Ausgezeichnet für Handgebrauch und Nahbesprechung. Ein-Ausschalter mit speziellem, abnehmbarem Betätigungshebel. Frequenzbereich 80—13 000 Hz. Ausgang —55 dB. Bei der Bestellung Impedanz angeben: **631AL** = niederohmig; **631AH** = hochohmig. Länge 152 mm, Durchmesser 35 mm, Schaftdurchmesser 19 mm. Gewicht 170 p.
631AP — Hochohmige Ausführung mit Steckanschluss.

«Single-D»-Kardioid-Mikrofon

626A — Bevorzugt die tiefen Frequenzen bei Nahbesprechung. Anschlusskabel. Ein-Ausschalter. Frequenzbereich 70—12 000 Hz. Ausgang —58 dB. Hoch-Niederohmig-Schalter. Länge 162 mm, Durchmesser 41 mm, Schaftdurchmesser 19 mm. Gewicht 241 p.
626AP — Mit Steckanschluss.
627C — Hervorragend geeignet für Bühne und Variété, eliminiert akustische Rückkopplung. «Single-D»-Kardioid. Ein-Ausschalter. Frequenzbereich 60—13 000 Hz. Ausgang —58 dB. Hoch-Niederohmig-Schalter. Länge 158 mm, Durchmesser 41 mm, Schaftdurchmesser 19 mm. Gewicht 213 p. **627CP** — Mit Steckanschluss.
670 — Flacher Frequenzgang unabhängig vom Schalldruckpegel, ausgezeichnete Rückkopplungseliminierung. Gefällige Aufmachung, goldeloxiertes Gehäuse. Kardioid-Charakteristik. Ein-Ausschalter. Hoch-Niederohmig-Schalter. Frequenzbereich 60—14 000 Hz. Ausgang —60 dB niederohmig, —61 dB hochohmig. Länge 184 mm, Durchmesser 38 mm, Schaftdurchmesser 25 mm. Gewicht 170 p. **670A** — Matt grau lackiert. **670P** — Mit Steckanschluss.
670V — Wie 670, jedoch mit Lautstärkeregler anstelle des Ein-Ausschalters. **670VP** — Mit Steckanschluss.
671 — Das populärste Sängermikrofon. Ausgezeichnet für Handgebrauch. Bassanhebung und eingebauter Windschutz- und Pop-Filter. Frequenzbereich 60—14 000 Hz. Wählbar hoch-niederohmig Ausgang —60 dB niederohmig, —61 dB hochohmig. Länge 157 mm. Maximaler Durchmesser 50 mm. Matt verchromtes Gehäuse.
671W — Matt weißer Finish.
671P — Mit Steckanschluss.

Variable-D®-Kardioid-Mikrofone

660 — Ein von E-V patentesiertes «Variable-D»-Mikrofon mit Super-



Kardioid-Charakteristik. Ausgeglichenen Frequenzgang, ohne Bassanhebung, weder bei Nahbesprechung, noch bei irgendwelcher Aufnahmehöhe, in- und ausserhalb der Keulenachse. Für minimale Rückkopplung und maximale Klangtrennung. Frequenzbereich 90—13 000 Hz. Hoch-Niederohmig-Schalter. Ausgang —56 dB. Länge 163 mm, Durchmesser max. 38 mm. Gewicht 300 p. **660A** — Grau lackiert. **660P** — Mit Steckanschluss.
660SP — Wie 660, jedoch 5 m Anschlusskabel mit beidseitigem Steckanschluss, im mikrofonseitigen Stecker ist ein Ein-Ausschalter eingebaut.

661 — Ein Modell für Handgebrauch oder Ständermontage mit Super-Kardioid-Charakteristik. Hervorragend geeignet für Einzelaufnahme von Musikinstrumenten oder für Darbietungen im Freien. Frequenzbereich 90—13 000 Hz. Hoch-Niederohmig-Schalter. Ausgang —56 dB. Ein-Ausschalter und Impedanzumschalter im Stiel eingebaut. Länge 180 mm, Durchmesser max. 38 mm. Gewicht 525 p. **661A** — Grau lackiert. **661P** — Mit Steckanschluss.
664 — Das bekannteste Modell für Darbietungen im Freien. Sehr robuste Ausführung. Unempfindlich gegen Nahbesprechungseffekte. Einstellbare Kardioid-Charakteristik. Frequenzbereich 60—15 000 Hz. Hoch-Niederohmig-Schalter. Länge 184 mm, Durchmesser 47 mm. Ein-Ausschalter im Stiel eingebaut. Gewicht 795 p. **664P** — Mit Steckanschluss.

Mikrofonklammern

301 — Mikrofonklammern zum Einschnappen für 25-mm- bis 28,5-mm-Mikrofone. Schwarz. **301A** — Grau.
310 — Mikrofonklammern zum Aufstecken für 19-mm-Mikrofone. Schwarz. **310A** — Grau.
312 — Mikrofonklammern zum Einschnappen für 19-mm-Mikrofone. Schwarz. **312A** — Grau.
358 — Mikrofonklammern zum Aufstecken für die Modelle 660, 671 mit konischem Schaft. Schwarz.
340 — Sicherheits-Clip für Modelle mit zylindrischem 19-mm-Schaft. Mikrofon und Steckverbinder werden durch Inbusschrauben fixiert.
342 — Sicherheits-Stieladapter mit eingebautem Ein-Ausschalter für Mikrofone mit zylindrischem 19-mm-Schaft und 3poligem Stecker. Das Mikrofon wird mit Inbusschrauben fixiert.

Windschutz

Windschutz aus «Acoustifoam»-Kunststoff. Schalldurchlässig, schützt jedoch vor Windstößen und eliminiert Nahbesprechungseffekte. Wirkt gleichzeitig als Stossdämpfer und als Staubschutz.
314 — Für Modelle RE10, RE15.
314E — Für Modelle 631A, 635A. Windschutz für Modelle RE10—15, 66—1.
337 — Für Modelle 626A, 627C.
351 — Für Modelle 670, 671. Windschutz für Modelle DS, RE11, RE16.
360 — Für Modelle 660, 661.



Elektrisches Zubehör

- 380** — Dämpfungsglied 10 dB in Mikrofonleitungen zur Vermeidung von Übersteuerungen, ohne Veränderung des Frequenzgangs. Zu professionellem 3poligem Stecker passend.
- 381** — Kabel (5 m) und Stecker mit eingebautem Schalter für Mikrofone ohne Schalter. Zu 3poligem Stecker passend.
- 502C** — Mikrofonübertrager zur Anpassung von niederohmigen Mikrofonen an hochohmigen Verstärkereingang. 3poliger A3F-Stecker am Übertragereingang. MC1M-Ausgang wird direkt am Verstärker angeschlossen. Passender A3M-Kabelstecker lieferbar.
- 502CP** — Wie 502C, jedoch mit 6-mm-Steckerausgang.
- 513A** — Brummfilter für niederohmige Mikrofone. Unterdrückt unerwünschte Frequenzen unterhalb 100 Hz. Mit A3-Steckanschlüssen.

Verschiedenes

- 411** — «Mike mouse» für spezielle Bühneneffekte. Passend zu den Mikrofonen Typ RE10, RE15.
- 422** — Niedriger Pultständer, zur Verwendung mit E-V-Mikrofonclips.
- 87285** — Halbprofessionelles Anschlusskabel, Länge 5 m, einseitig mit Steckanschluss.
- 88684** — Professionelles Anschlusskabel, Länge 8 m, beidseitig mit professionellem 3poligen Stecker.
- 456** — Robuster, mit Schaumstoff gefüllter Kunststoffkoffer zur Aufnahme von Mikrofon und Anschlusskabel. Passend für alle in diesem Prospekt aufgeführten Modelle.

Lautsprecher

Electro-Voice-Lautsprecher sind für höchste Wiedergabequalität und maximale Leistung ausgelegt.

- EVM - 12L** — Dank dem grossen Frequenzumfang, der Klangreinheit und der grossen Belastbarkeit eignet sich dieser 12"-Lautsprecher hervorragend zur Wiedergabe von Sologitarre und Gesang. Leistung: 100 W Sinusdauerleistung (Langzeitmittel). Schalldruckpegel 117 dB in 1,2 m Distanz bei 100 W am Eingang. Impedanz 8 Ohm. Frequenzbereich 52—6000 Hz. Durchmesser 311 mm, Einbautiefe 152 mm. Gewicht 8,6 kp.
- EVM - 15L** — Hoher Wirkungsgrad, unverzerrte Wiedergabe auch bei hoher Leistung, und die für E-V berühmte Unverwüstlichkeit zeichnen diesen 15"-Breitband-Lautsprecher aus. Hervorragend geeignet für Basswiedergabe, Gitarre, Gesang. Belastbarkeit: 100 W Sinusdauerleistung (Langzeitmittel). Schalldruckpegel 118 dB in 1,2 m Distanz bei 100 W am Eingang. Impedanz 8 Ohm. Frequenzbereich 39—5500 Hz. Durchmesser 384 mm, Einbautiefe 177 mm. Gewicht 9,5 kp.
- EVM - 15B** — Hauptsächlich für Basswiedergabe. Etwas kleinerer Frequenzbereich als Typ 15L. Belastbarkeit: 100 W Sinusdauerleistung. Schalldruckpegel 118 dB in 1,2 m Distanz bei 100 W am Eingang. Impedanz 8 Ohm. Frequenzbereich 39—400 Hz. Durchmesser 384 mm, Einbautiefe 177 mm. Gewicht 9,5 kp.



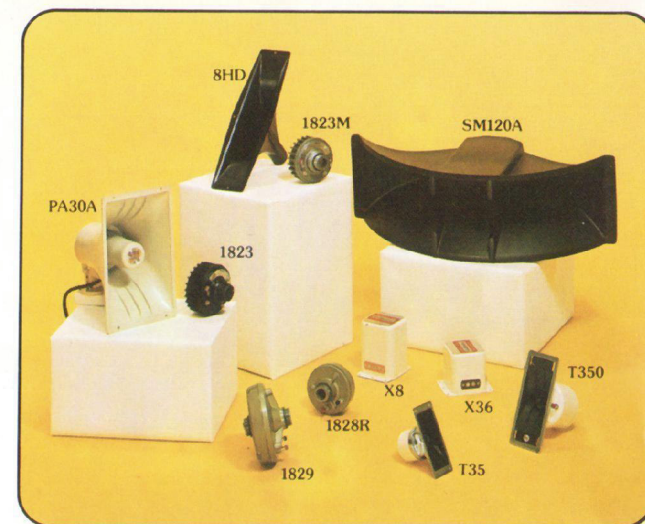
- EVM - 18B** — Ausgesprochener Basslautsprecher. Frequenzbereich 24—4000 Hz. Belastbarkeit: 100 W Sinusdauerleistung. Schalldruckpegel 117 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. 4 Ohm Impedanz. Durchmesser 457 mm, Einbautiefe 203 mm. Gewicht 10 kp.
- 30W** — Dieser «Super-Woofers» mit einem Frequenzgang bis 16 Hz ermöglicht eine naturgetreue Wiedergabe selbst von Orgelpfeifen und Pauke. Empfohlene Grenzfrequenz der Lautsprecherweiche: 100 Hz. Belastbarkeit 100 W Sinusdauerleistung. Schalldruckpegel 93,5 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Impedanz 8/16 Ohm. Durchmesser 755 mm, Einbautiefe 336 mm. Gewicht 15,4 kp.

Lautsprecherkombinationen

- Eliminator 1A** — Hohe Belastbarkeit und grosser Frequenzumfang sind die Merkmale dieser Kombination eines 15"-Basslautsprechers Typ EVM-15B mit Trichter eines 8"-Mitteltonlautsprechers mit Trichter und zweier Hochtöner mit Konus. Belastbarkeit: 100 W (Rauschsignal von 28,3 V Effektivwert). Frequenzbereich 45—14000 Hz. Schalldruckpegel 125 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Nennabstrahlwinkel 85° (Oktavbänder 1—16000 Hz). Höhe 952 mm, Breite 571 mm, Tiefe 587 mm. Gewicht 55 kp.
- Eliminator 2A** — Wie Eliminator 1A, jedoch ohne Hochtöner, und mit ausgeprägterer Frequenzweiche für grössere Mitteltonbelastbarkeit. Frequenzbereich 45—9500 Hz. Nennabstrahlwinkel 85° (Oktavbänder 1—4000 Hz.) Gewicht 52 kp.
- Eliminator 3** — Offene Zweiweg-Lautsprecherkombination unter Verwendung des Typs EVM-12L. Tragbares und stapelbares Gehäuse. Belastbarkeit: 100 W. Frequenzbereich: 63—18000 Hz. Schalldruckpegel 117 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Impedanz 8 Ohm. Abmessungen: 368 mm x 355 mm x 590 mm.
- Eliminator 4** — Wie Eliminator 3, jedoch mit EVM-15L-Lautsprecher. Frequenzbereich: 83—18000 Hz. Schalldruckpegel 118 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Impedanz 8 Ohm. Abmessungen: 488 mm x 450 mm x 660 mm.
- LR4B** — Witterungsunempfindliche Tonsäule mit Richtwirkung. Verwendung im Freien oder als Bühnenmonitor. Belastbarkeit: 90 W. Frequenzgang: 90—15000 Hz. Schalldruckpegel 115 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Abstrahlung 60° vertikal, 120° horizontal. Impedanz 8 Ohm. Höhe 1219 mm, Breite 238 mm, Tiefe 190 mm. Gewicht 18,2 kp.
- LR7B** — Witterungsunempfindliche Tonsäule mit Richtwirkung. Verwendung im Freien oder als Bühnenmonitor. Belastbarkeit 90 W. Frequenzbereich: 70—15000 Hz. Schalldruckpegel 115 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Abstrahlung 60° vertikal, 110° horizontal. Impedanz 12 Ohm. Höhe 1590 mm, Breite 304 mm, Tiefe 304 mm. Gewicht 28,2 kp.

Aussenlautsprecher, Trichter und Tauchspulensysteme

- Aussenlautsprecher**
- PA30A** — Kleinerer Aussenlautsprecher, zuverlässig und witterungsunempfindlich. Sehr gut geeignet als zusätzlicher Mitteltonlautsprecher mit Tonsäulen. Belastbarkeit: 30 W. Impedanz 8 Ohm.



Schalldruckpegel 125 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Abstrahlung 120° horizontal, 90° vertikal. Höhe 279 mm, Breite 165 mm, Tiefe 216 mm. Gewicht 2,5 kp.

Trichter

- 8HD** — Separater Mitteltontrichter. Abstrahlung 120° horizontal, 90° vertikal. Untere Grenzfrequenz der Lautsprecherweiche: 800 Hz. Höhe 381 mm, Breite 114 mm, Tiefe 21 mm. Gewicht 1,2 kp. Verwendung mit den nachfolgend aufgeführten Treibern.
- SM120A** — Ausgesprochener Mitteltontrichter. Wird in den E-V-Modellen «Sentry III» und «Sentry IV» verwendet. Neuartige Konzeption ergibt grossen Abstrahlwinkel, geradlinigen Frequenzgang und hohen Wirkungsgrad. Verwendung mit nachfolgend aufgeführten Treibern. Empfohlene Grenzfrequenzen für Lautsprecherweichen: untere Grenzfrequenz 400 Hz, obere Grenzfrequenz 3500 Hz. Nennabstrahlwinkel 130°. Höhe 215 mm, Breite 673 mm, Tiefe 374 mm. Gewicht 5,2 kp.

Treiber

- 1823** — 90-W-System zur Verwendung mit separatem Trichter. Frequenzgang 200—6400 Hz. Belastbarkeit: 90 W Sinusdauerleistung. Schalldruckpegel 133 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Impedanz 8 Ohm. Durchmesser 104,7 mm, Einbautiefe 89 mm. Gewicht 2,2 kp.
- 1823M** — 60-W-System zur Verwendung mit separatem Trichter. Frequenzgang 170—11000 Hz. Belastbarkeit 60 W. Schalldruckpegel 128 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Impedanz 8 Ohm. Durchmesser 105 mm, Einbautiefe 89 mm. Gewicht 2,3 kp.
- 1829** — 60-W-System zur Verwendung mit separatem Trichter. Frequenzgang 140—11000 Hz. Belastbarkeit 60 W. Schalldruckpegel 127 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Impedanz 16 Ohm. Durchmesser 137 mm, Einbautiefe 103 mm. Gewicht 3,2 kp.
- 1828R** — 30-W-System zur Verwendung mit separatem Trichter. Frequenzgang 170—10000 Hz. Belastbarkeit 30 W. Schalldruckpegel 120 dB in 1,2 m Distanz bei Nennleistung. Impedanz 8 Ohm. Durchmesser 100 mm, Einbautiefe 70 mm. Gewicht 2,1 kp.

Hochtöner

- T35** — Hochtonlautsprecher mit Trichter. Belastbarkeit: 6 W Sinusdauerleistung. Impedanz 8 Ohm. Frequenzbereich 3,5—20 kHz. Höhe 185 mm, Breite 50 mm, Tiefe 77 mm. Gewicht 1 kp.
- T350** — Luxusausführung. Hochtonlautsprecher mit Trichter. Belastbarkeit: 8 W Sinusdauerleistung. Impedanz 8 Ohm. Frequenzbereich 3,5—23 kHz. Höhe 184 mm, Breite 71 mm, Tiefe 111 mm. Gewicht 3,2 kp.

Lautsprecherweichen

- X8** — Lautsprecherweiche. Grenzfrequenz 800 Hz. Impedanz 8 Ohm. Dämpfung 12 dB/Oktave. Höhe 120 mm, Breite 114 mm, Tiefe 92 mm. Gewicht 1,8 kp.
- X36** — Lautsprecherweiche. Wie X8, jedoch mit Grenzfrequenz bei 3500 Hz. Höhe 89 mm. Gewicht 700 p.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Ihr Fachhändler
berät Sie gerne:

Electro-Voice[®] S.A.

a **gulton** company

Römerstrasse 3, CH-2560 Nidau

In der BRD: **Meyer Gotthold KG**, Postfach 1525, D-355 Marburg an der Lahn
In Oesterreich: **Gotele**, Sandwirtgasse 9, A-1060 Wien