

Die **ELAC** neue Klasse

ELAC CD 500
ELAC CD 400

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ELAC

ELAC eröffnet den Kennern meisterlicher Musik neue Klangdimensionen. Zwei Hi-Fi-Cassetten-Tonbandgeräte vervollständigen jetzt das bei Musikliebhabern anerkannte ELAC Hi-Fi-Programm. Jedes dieser beiden Cassetten-Tonbandgeräte vereint die Vorteile des Compact-Cassetten-Systems mit vielen Vorteilen herkömmlicher Spulentonbandgeräte. Das Ergebnis ist Hi-Fi-Spitzenklasse. Für alle hochwertigen Hi-Fi-Anlagen die ideale Ergänzung.

Durch die außerordentlich guten technischen Werte sind diese Hi-Fi-Cassetten-Tonbandgeräte eine Herausforderung an jeden, der sich für Tonbandgeräte interessiert.

CD 500

mit 
Dolby-
System

ELAC CD 400

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ELAC CD 500

1. Das ELAC CD 500 erfüllt in allen geforderten Werten die Hi-Fi-Norm DIN 45 500 (mit CrO₂-Band).

2. Einer der bedeutendsten Schritte auf dem Weg zur Unterdrückung des Grundrauschens ist die Erfindung des Dolby-Systems. Durch dieses System wird der Geräuschspannungsabstand im oberen Frequenzbereich um 8–10 dB verbessert. Der Frequenzbereich und die Gradlinigkeit des Frequenzganges bleiben erhalten. Der Geräuschspannungsabstand beträgt mit CrO₂-Band 58 dB. Der Frequenzbereich reicht von 20 ... 15.000 Hz. Die Einschaltung des Dolby-Systems ist mit einer Leuchtanzeige verbunden.

3. Ein durch Tacho-Generator geregelter Studio-Gleichstrommotor gewährleistet eine Gleichlaufkonstanz von 0,13%. Dieses Antriebssystem ist weitgehend von Schwankungen der Netzfrequenz und -spannung unabhängig.

4. Die Anpassung der Aufnahme- und Wiedergabeverstärker sowie die Vormagnetisierung an Standard- oder CrO₂-Band erfolgt automatisch. Die Umschaltung auf CrO₂-Band wird durch eine Leuchtanzeige sichtbar.

5. Unabhängig von der Hi-Fi-Anlage erlaubt das CD 500 individuelles Hören mit Kopfhörer. Die Lautstärke kann mit einem Flachbahnregler eingestellt werden.

6. Die praxisbezogene Anordnung der Regler zur Aussteuerung des Aufnahmepegels ermöglicht die bequeme Parallelein-
stellung beider Kanäle.
Zwei kombinierte Pegelmeßinstrumente gestatten die Aufnahme- und Wiedergabe-Überwachung auf einen Blick.

7. Bei kritischen Aufnahmen werden Verzerrungen durch Übersteuerung der Dynamikspitzen durch eine automatische Pegelbegrenzung (Limiter) vermieden.

8. Die automatische Band-Endabschaltung arbeitet unabhängig von Schaltfolien oder anderen auf dem Tonband vorhandenen Signalen. Das ELAC CD 500 schaltet sich immer zurück in Bereitschaftsstellung. Auch bei Unterbrechen der Netzspannung. So können die von Tonbandkennern gefürchteten Deformierungen der Andruckrolle nicht auftreten. Die Band-Endabschaltung gestattet außerdem die Benutzung einer Schaltuhr für das Ausschalten.

9. Ein Umschalter ermöglicht, die Eingangsempfindlichkeit des ELAC CD 500 Receivern nach deutscher oder amerikanischer Norm anzupassen.

10. Kompaktbauweise im Europa-Design.

11. Mitgeliefertes Zubehör: eine ELAC Stereo-CrO₂-Vorführ-Cassette und eine Überspielleitung.



Festpreis
incl. Urhebergebühr

778.- DM

Technische Daten		ELAC CD 500	ELAC CD 400
Frequenzbereich	Low-Noise-Band CrO ₂ -Band	20 ... 13.000 Hz 20 ... 15.000 Hz	20 ... 13.000 Hz 20 ... 15.000 Hz
Geräuschspannungsabstand	CrO ₂ ohne Dolby CrO ₂ mit Dolby	50 dB 58 dB	50 dB —
Klirrfaktor	Low-Noise-Band CrO ₂ -Band	1,7 % 1,5 %	1,7 % 1,5 %
Übersprechdämpfung (Stereo) zwischen 500 und 6300 Hz		> 30 dB	> 30 dB
Löschdämpfung		70 dB	70 dB
Wiedergabeverzerrung	Low-Noise-Band	1590/120 µsec.	1590/120 µsec.

Tonträger	CrO ₂ -Band	3180/ 70 µ sec.	Compact-Cassetten C 60; C 90; C 120	3180/ 70 µ sec.
Bandgeschwindigkeit			4,75 cm/sec.	
Aufnahmeverfahren			vierspurig, Stereo	
Gleichlaufschwankungen		0,13 %		0,13 %
Eingangsempfindlichkeit	„Radio“ „Line“ „Mikrofon“	3,5 ... 165 mV/ 47 kOhm 60 mV ... 4,6 V/470 kOhm 0,18 ... 8,6 mV/ 2,7 kOhm	3,5 ... 165 mV/ 47 kOhm 60 mV ... 4,6 V/470 kOhm 0,18 ... 8,6 mV/ 2,7 kOhm	
Kopfhörerausgang		560 mV/10 Ohm		—
Stromversorgung		220 V/50 ... 60 Hz Wechselspannung, auf 110 V intern umschaltbar		
Leistungsaufnahme		14 VA		12 VA
Bestückung		4 FET's, 29 Silizium-Transistoren, 21 Dioden, 1 Gleichrichter		2 FET's, 25 Silizium-Transistoren, 10 Dioden, 1 Gleichrichter
Abmessungen B x H x T		200 x 102 x 308 mm		184 x 84 x 298 mm
Gewicht		3,8 kg		3,3 kg

ELAC CD 400



Festpreis
incl. Urhebergelbst

548.- DM

1. Das ELAC CD 400 erfüllt in allen geforderten Werten die Hi-Fi-Norm DIN 45 500 (mit CrO₂-Band).
2. Bei Verwendung von Compact-Cassetten mit Chromdioxid-Band (CrO₂) ergeben sich optimale Werte. Für den Geräuschspannungsabstand 50 dB. Ein Frequenzgang von 20 ... 15.000 Hz.
3. Ein Studio-Gleichstrommotor, der durch Tachogenerator geregelt wird, garantiert eine hohe Gleichlaufkonstanz und weitgehende Unabhängigkeit von Schwankungen der Netzfrequenz und Netzspannung. So entsteht der außerordentlich niedrige Wert der Gleichlaufschwankungen von 0,13%.
4. Die automatische Band-Endabschaltung gewährleistet, daß sich das ELAC CD 400 immer in die Bereitschaftsstellung zurückschaltet. Auch bei Unterbrechung der Netzspannung. So können die von Tonbandkennern gefürchteten Deformationen der Andruckrolle nicht auftreten. Die automatische Band-Endabschaltung gestattet außerdem die Benutzung einer Schaltuhr für das Ausschalten.
5. Die nebeneinander angeordneten Regler zur Aussteuerung des Aufnahmepegels ermöglichen die bequeme, praxisgerechte Paralleleinstellung beider Kanäle. Eine Kombination von zwei Pegelmeßinstrumenten gestattet die Aufnahme- und Wiedergabe-Überwachung auf einen Blick.
6. Kritische Aufnahmen, in denen Verzerrungen durch Übersteuerung bei Dynamikspitzen auftreten können, werden durch eine einschaltbare automatische Pegelbegrenzung (Limiter) problemlos.
7. Bandartenwahlschalter für Normal- und CrO₂-Band.
8. Kompaktbauweise im Europa-Design.
9. Ein Umschalter gestattet, die Eingangsempfindlichkeit des ELAC CD 400 Receivern nach deutscher oder amerikanischer Norm anzupassen.
10. Mitgeliefertes Zubehör: eine ELAC Stereo-CrO₂-Vorfür-Cassette und eine Überspielleitung.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**Richtig
für jeden
anspruchs-
vollen
Musikfreund**

ELAC EM45



Dynamisches Mikrofon

Eine wichtige Ergänzung für jeden, der sein Programm selbst gestalten möchte. Ob Zwischentexte zu Musikaufnahmen gesprochen oder die ersten Töne des Nachwuchses für die Nachwelt erhalten werden sollen, mit dem universell verwendbaren ELAC Cardioid-Mikrofon gelingen diese Aufnahmen immer und haben Hi-Fi-Qualität.

Übertragungsbereich 50 ... 12.500 Hz (entspricht DIN 45 500)

Impedanz 700 Ohm

Empfindlichkeit 0,2mV / μ bar

Nennabschluß $\geq 1,5$ kOhm

Unverb. Preisempfehlung

78.- DM

raum - ton - kunst
6 frankfurt/main
neue kräme 29
sandhofpassage
telefon 287928

ELAC **ELECTROACUSTIC GMBH**
23 Kiel, Westring 425-429