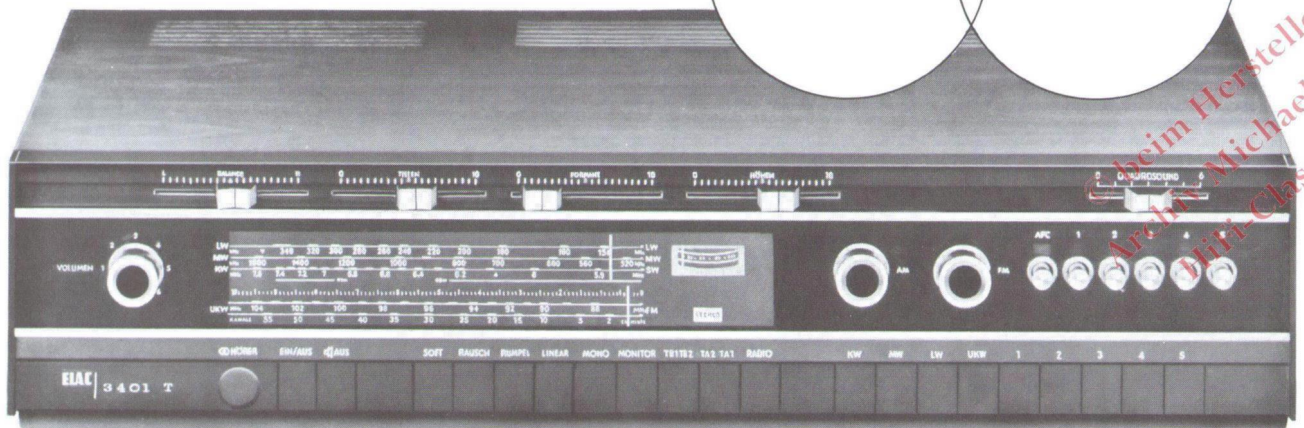


ELAC
high fidelity

Heim-Studio-Anlage ELAC 3401

**QUADRO
SOUND**



Eine volltransistorisierte Heim-Studio-Anlage der Spitzenklasse. Die Form modern und funktionsbetont, ein Bedienungskomfort, wie man ihn nur selten findet, und akustische Eigenschaften, die auch den anspruchsvollsten Musikkennner begeistern.

Der volltransistorisierte Receiver 3401 T mit dem zukunftssicheren ELAC Quadrosound enthält einen UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen KW - MW - LW - Bereichen sowie einen Hi-Fi-Stereo-Verstärker mit 2 x 50 Watt Musikleistung.

Der Ausbau zu einer hervorragenden kompletten Hi-Fi-Stereo-Anlage wird ermöglicht durch den eingebauten, mit Silicium-Epitaxial-Transistoren bestückten Spezial-Vorverstärker für Hi-Fi-Laufwerke mit Magnet-Tonabnehmer und Anschlüsse für verschiedene Zusatzgeräte.

Besondere Eigenschaften:
UKW-Tuner mit 3-Gang-Diodenabstimmung;
rauscharme Vorstufe mit Mesatransistoren;
ausgezeichneter AM-Empfang durch fremd-

überlagerte, rauscharme Mischstufe und hochselektiven ZF-Verstärker mit Piezoresonatoren in Verbindung mit Nachentzerrung und Pegelausgleich; Stereo-Dekoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige; 4 Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Formant und Höhen sichern eine einfache, stufenlose Regulierung; zur Einregelung des Quadrosound-Schallanteils befindet sich ein weiterer Flachbahnregler an der Frontseite; 5 Programmtasten für UKW; 8 + 5 Drucktasten für Betriebsfunktionen; frontseitiger Kopfhöreranschluß mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung; beleuchtete Abstimmanzeige mit temperatur-kompensierter Si-Stufe; separate Drehknopf-abstimmung für FM und AM; durch eisenlose Doppel-Gegentakt-B-Endstufe mit Temperatur- und Betriebsspannungsstabilisierung höchste Sicherheit auch bei Dauerbetrieb mit voller Leistung; besonders servicefreundlich durch steckbare Baugruppen.

Was ist ELAC Quadrosound ?

Normale Stereophonie kann nur den Direkt-schall der Instrumentengruppen bzw. bestimmter Soloinstrumente reproduzieren, so daß sich zwar ein flächenhaft transparentes, aber wenig räumliches Klangbild ergibt. Die Hallanteile, jene für den Konzertsaal charakteristischen Reflektionen von Decke und Wänden, sind bei der häuslichen Stereowiedergabe verloren, weil sie (von vorn) aus der falschen Richtung erscheinen. Daher fehlen bei der herkömmlichen Wiedergabeart im Klangbild Raum und Tiefe.

Gleichwohl sind in jeder guten Stereoaufnahme auch Raum- und Echoanteile latent vorhanden. Sie können vom Zuhörer jedoch erst wahrgenommen werden, wenn sie ihn etwa

richtungsgetreu über Zusatzlautsprecher von seit- oder rückwärts erreichen. Diese Erkenntnis wurde bei dem neuen Verfahren, dem ELAC Quadrosound, erfolgreich ausgewertet. Zwei Quadrosound-Spezialboxen, die in ihrer Belastbarkeit speziell auf den Receiver 3401 T Quadrosound abgestimmt sind, strahlen das Differenzsignal gegenphasig ab.

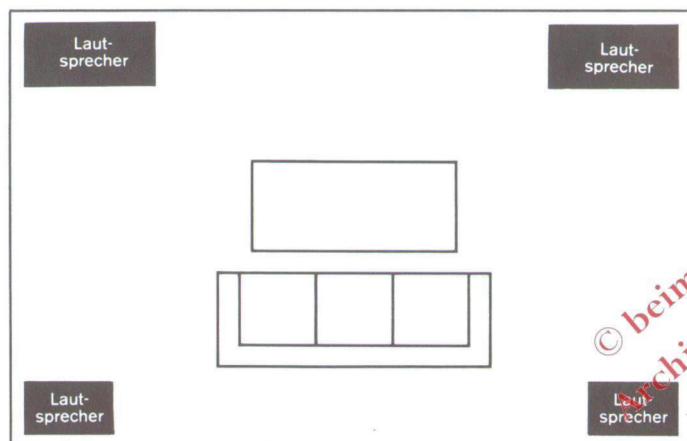
Dadurch heben sich alle Informationen auf, die in beiden Stereokanälen (vordere Lautsprecher) gleichphasig vorhanden sind (alle monauralen). Alle Signale, welche die Stereomikrophone mit durch Echolaufzeiten verschiedenen Verzögerungen erreichen, werden von den rückwärtigen Lautsprechern voll wiedergegeben und vermitteln dem Zuhörer selbst im kleinsten Zimmer den räumlichen Vollklang eines Konzertsaals.

Um am Wiedergabeort die größtmögliche Wirkung zu erreichen, sind beim Aufstellen und bei der Anordnung der Lautsprecher einige wichtige Voraussetzungen zu beachten. Wie bisher sind die Hauptlautsprecher vom Sitzplatz des Zuhörers möglichst ebensoweit entfernt anzuordnen, wie sie untereinander entfernt sind.

Für die Aufstellung der Quadrosound-Lautsprecher sind nebenstehend 3 Möglichkeiten aufgeführt.

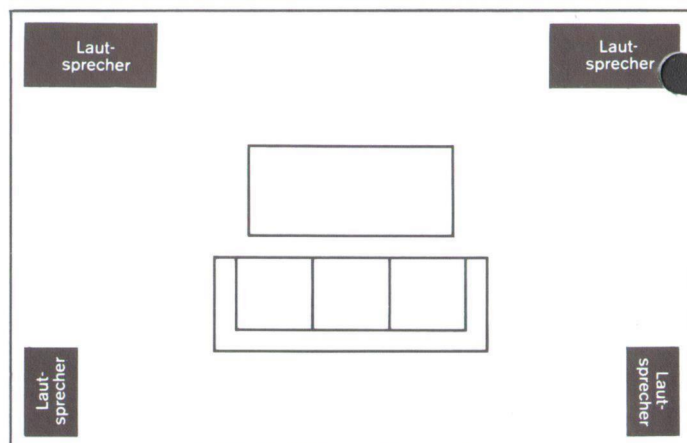
Beispiel 1

Anordnung hinter den Zuhörern



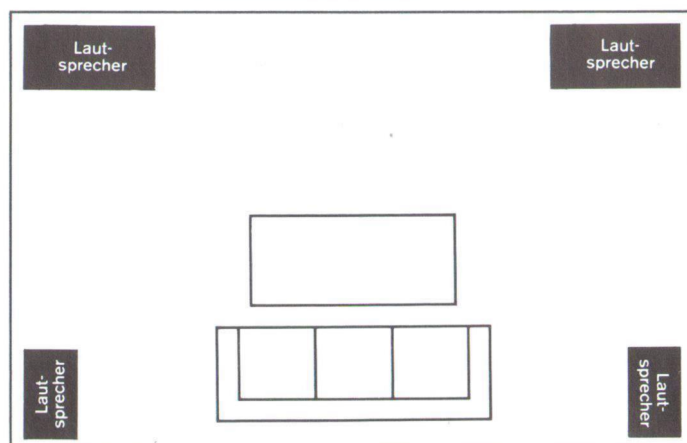
Beispiel 2

Anordnung seitlich hinter den Zuhörern



Beispiel 3

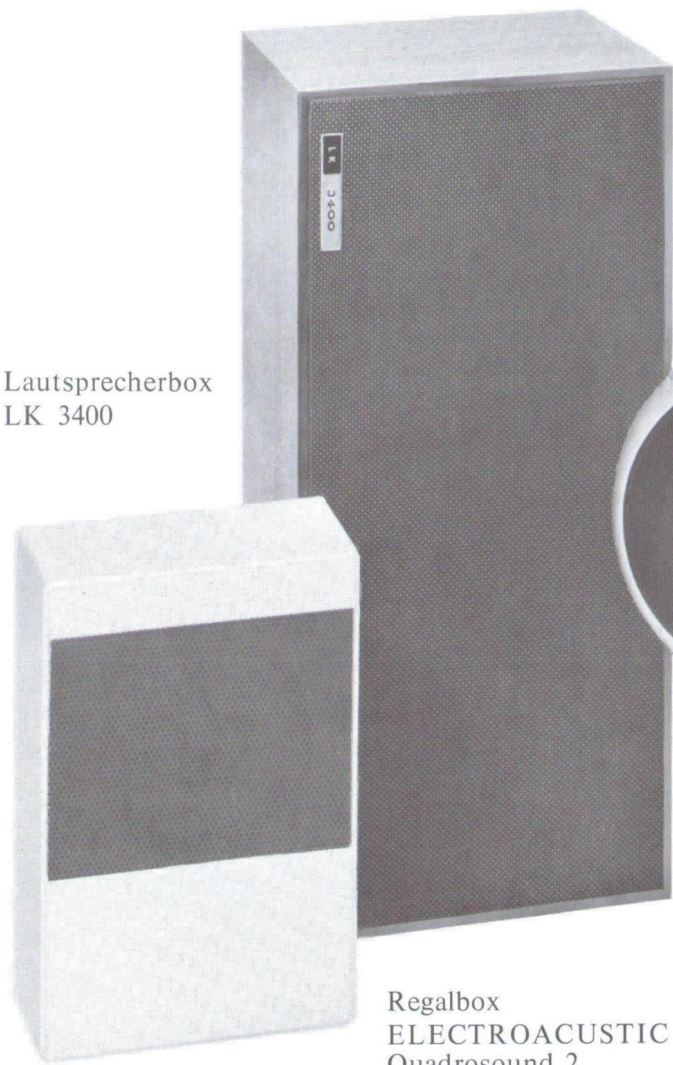
Anordnung seitlich neben den Zuhörern



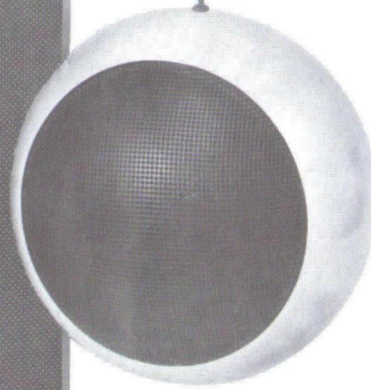
Die in dieser Anlage kombinierten Lautsprecherboxen vermitteln in allen Frequenzbereichen ein natürliches, räumliches Klangbild.

Die Spezialboxen für den ELAC Quadrosound sind in zwei Ausführungen als Kugellautsprecher oder Regalbox lieferbar. Die Charakteristik dieser Lautsprecher ist speziell auf den für die Nachbildung der Raumhall-Anteile wirksamen Frequenzbereich ausgelegt.

Lautsprecherbox
LK 3400



Kugellautsprecher
ELECTROACUSTIC
Quadrosound 1



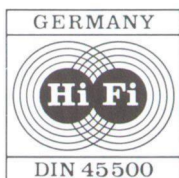
Regalbox
ELECTROACUSTIC
Quadrosound 2

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Technische Daten	Lautsprecherbox LK 3400	Kugellautsprecher ELECTROACUSTIC Quadrosound 1	Regalbox ELECTROACUSTIC Quadrosound 2
Systeme	Tief / Mittel 200 mm Ø 9000 Gauß, Schwingspule 25 mm Ø Mittel / Hoch 94 mm Ø 12000 Gauß, Schwingspule 25 mm Ø	1 Breitbandlautsprecher mit Spezial-Doppel-Membran 155 mm Ø, 9000 Gauß, Schwingspule 25 mm Ø	1 Breitbandlautsprecher mit Spezial-Doppel-Membran 155 mm Ø, 9000 Gauß, Schwingspule 25 mm Ø
Frequenzweiche Übergangsfrequenz	2000 Hz		
Übertragungsbereich	30 ... 18 000 Hz	130 ... 13.000 Hz	130 ... 13.000 Hz
Resonanzfrequenz	~ 70 Hz	210 Hz	200 Hz
Impedanz bei 150 Hz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Belastbarkeit	abgestimmt auf die Ausgangsleistung des Receivers		
Abmessungen	570 x 262 x 190 mm	240 mm Ø mit Sockel Höhe 258 mm	315 x 208 x 104 mm
Rauminhalt	25 l	6,5 l	7 l
Gehäuse -Ausführung	Nußbaum furniert (natur mattiert), Schleiflack altweiß	silber / mattschwarz	Nußbaum furniert (natur mattiert), Schleiflack altweiß
Festpreise	258,- DM	148,- DM	148,- DM

Heim-Studio-Anlage ELAC 3401 Quadrosound - für alle Freunde der Musik



Technische Daten

Bestückung		NF-Teil	
Transistoren	49	Musikleistung	2 x 50 W
Dioden	36	Sinusleistung nach DIN 45 500	2 x 30 W
Gleichrichter	2	Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	0,4 %
HF-Teil AM		Intermodulation bei 1 kHz und voller Sinusleistung	< 0,6 %
Empfangsbereiche	LW 145 ... 360 kHz MW 510 ... 1640 kHz KW 5,85 ... 7,4 MHz	Übersprechdämpfung bei 1 kHz	> 46 dB
Kreise	7 + 2 Piezoresonatoren	Fremdspannungsabstand TA I TA II/TB	58 dB 60 dB
HF-Teil FM		Eingangsempfindlichkeit TA I TA II/TB	3,8 mV / 47 kOhm 260 mV / 470 kOhm
Empfangsbereich	UKW 87,3 ... 104 MHz	Übertragungsbereich	18 Hz ... 25 kHz
Kreise	16	Funktions- + Betriebsartentasten	8 + 5
Stationstasten	5	Regler	6 (5 Flachbahn)
AFC-Fangbereich	± 300 kHz	Netzanschluß	110/220 V
Empfindlichkeit Mono/Stereo	< 1,1 µV / < 6 µV	Anschlüsse nach DIN	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II, TB, Monitor, 2 Lautsprecher, 2 Quadro- sound-Lautsprecher, Kopfhörer frontseitig
Rauschzahl	4,5 k T o	Abmessungen (B x T x H)	630 x 297 x 130 mm
Spiegelselektion	> 45 dB	Gehäuse-Ausführung (wahlweise)	Nußbaum furniert (natur mattiert), Schleiflack altweiß
Nachbarkanalselektion	> 50 dB	Festpreis	1098,- DM
AM-Unterdrückung	> 50 dB		
Pilotton-Unterdrückung	> 40 dB		
Übersprechdämpfung bei 1 kHz	> 35 dB		
Klirrfaktor bei 1 kHz und 40 kHz Hub	< 0,5 %		

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, vorbehalten.



ELECTROACUSTIC GMBH · 2300 KIEL · WESTRING 425-429

Gründungsmitglied des Deutschen Hi-Fi-Instituts