

HIGH FIDELITY STEREO QUADRO

ELAC



PROGRAMM 1977

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ELAC - Für alle Freunde der Musik

Uhren- und Taschen-Radios Seite 2-5



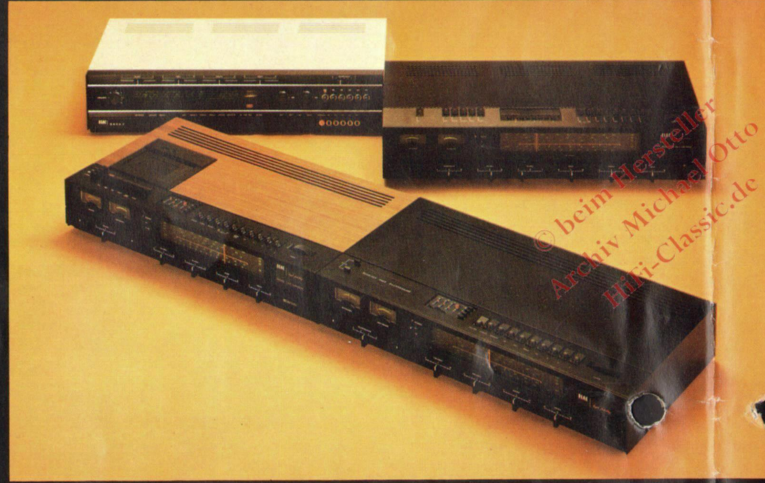
Wir bauen Plattenspieler und HiFi-Anlagen für Sie. Erstklassige! Unsere ganze Erfahrung und Erfindergabe stecken wir in die Entwicklung elektroakustischer Geräte. Auf diesem Gebiet sind wir absolute Spezialisten. Wir schulden unserem Namen, nur Geräte zu liefern, die für ihren Zweck und in ihrer Preisklasse unübertroffen sind und bleiben. Welche Ansprüche Sie auch stellen: Wir können Ihnen Plattenspieler und HiFi-Anlagen bieten, die ganz Ihren speziellen Wünschen entsprechen.

Ein sorgfältig ausgewähltes Programm steht zu Ihrer Verfügung. Es reicht vom handlichen Transistor-Radio über hochwertige HiFi-Plattenspieler bis zu wertvollen Compact- und Heim-Studio-Anlagen (Stereo und Quadrofonie) mit allen technischen Feinissen.

HiFi-Magnet-Tonabnehmer Seite 18/19



HiFi-Stereo- und Quadro-Heim-Studio-Anlagen Seite 20-33



HiFi-Stereo-Phono-Componenten Seite 6-17



HiFi-Stereo-Cassettendecks Seite 34-45



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Zu Beginn etwas Wissenswertes

Wenn Sie mit den folgenden Begriffen der Musikwiedergabe vertraut sind, überschlagen Sie getrost diese kleinen Erklärungen. Wenn nicht, oder wenn Sie es genauer wissen möchten, wird es Ihnen helfen, sich im Sprachgebrauch zurechtzufinden.

High Fidelity

Erst einmal heißt High Fidelity (kurz HiFi) übersetzt nichts anderes als hohe Tonreue. Zugleich aber bezeichnet HiFi einen Qualitätsstandard, der durch eine Norm, die DIN 45 500, klar definiert und durch bestimmte meßbare technische Werte ausgedrückt wird. Dadurch hat der Interessent von HiFi-Geräten die Gewißheit, ein qualitativ anspruchsvolles, durch die Norm-Angaben vergleichbares Gerät vor sich zu haben.

Da die HiFi-Norm DIN 45 500 aber nur Mindestanforderungen stellt, gibt es keine Grenzen zu höchster Qualität. Deshalb unterscheiden sich natürlich auch HiFi-Geräte. ELAC HiFi-Geräte übertreffen diese Norm bei weitem. Das wichtigste aber, was der Begriff „High Fidelity“ aus-sagt, ist, daß aufgenommene Musik auch so naturgetreu und unverfälscht übertragen und wiedergegeben wird, daß sie sich so weit wie möglich dem Original nähert – originalen Klang-eindruck vermittelt.

Anders ausgedrückt: High Fidelity ist gegeben, wenn sich die Wiedergabe von dem Originalklang im Aufnahme-studio nur noch mit Hilfe exakter Messungen unterscheiden läßt und auftretende Abweichungen so gering sind, daß sie unterhalb der Empfindlichkeitschwelle des Gehörs liegen.

Stereofonie

Die Stereofonie hat der Musikwieder-gabe das räumliche Hören erschlossen.

Da jeder Klangkörper eine bestimmte räumliche Ausdehnung besitzt, erreichen die von Instrumenten ausgehenden Schallwellen den Zuhörer direkt oder indirekt mit Laufzeit-differenzen. Diese winzigen Zeit-unterschiede der Klangaufnahme ermöglichen die Bestimmung des Standortes der jeweiligen Instru-mentengruppen und das Herausheören einzelner Instrumente. Bei der Auf-nahme z. B. eines Orchesters, so, wie es bei der Mono-Aufzeichnung war, wurde der Klang auf eine einzige

Magnettonband-Spur zusammen-gemischt und sie enthielt keine Rauminformation.

Bei der Stereofonie werden zur Auf-nahme zwei getrennte Mikrofone oder Mikrofontypen verwendet. Die von diesen gelieferten Signale werden auf zwei getrennten Spuren aufgezeichnet und bleiben bis zur Wiedergabe im Heim in 2 Kanäle aufgeteilt, wo sie durch die Stereo-Anlage entsprechend der Aufnahme wiedergegeben werden. Kurz gesagt: Die Mikrofone sind durch ihre Auf-stellung und Empfindlichkeit die „technischen Ohren“ des Zuhörers. Die Stereofonie verschafft Klarheit und Transparenz des Klangbildes. Zusammen mit der „High Fidelity“, der klanglichen Perfektion, bietet die Stereofonie optimalen Klang.

Doppel-Stereofonie

Ist die Möglichkeit, durch Anschluß von 2 weiteren Lautsprecherboxen die Stereo-Wirkung und den räum-lichen Effekt zu verstärken oder durch das Aufstellen der zusätzlichen Lautsprecher in getrennten Räumen stereofon hören zu können.

ELAC Quadrosound

Die Vervollkommnung des Stereo-Klangbildes ist das Hörbarmachen der Hallanteile, wie sie für den jeweiligen Aufnahme-raum durch die Reflexionen von Decke und Wänden entstehen.

Diese Hallanteile sind in jeder Stereoaufnahme vorhanden, nur können sie vom Zuhörer erst dann wahrgenommen werden, wenn sie ihn etwa richtungsgetreu (seitlich oder von hinten) erreichen. Durch die frontale Wiedergabe über 2 Laut-sprecher aber sind diese Raum- und Echoanteile verloren und nicht wahrnehmbar.

Diese Erkenntnis wird bei dem ELAC Quadrosound erfolgreich aus-gewertet. Zwei Quadrosound-Zusatz-boxen strahlen mit Hilfe einer spe-ziellen Schaltung das herausgefilterte stereofonische Differenzsignal gegen-phasig ab. Dadurch heben sich alle Informationen auf, die in beiden Stereokanälen der vorderen Laut-sprecher gleichphasig vorhanden sind. Alle für die Rauminformation wichtigen Signale über 130 Hz, welche die Stereomikrofone mit durch Laufzeitverzögerungen erreichen, werden von den rückwärtigen Zusatz-lautsprechern wiedergegeben.

Quadrofonie

Im Gegensatz zur Stereo-Übertra-gung, deren Technik die flächige und transparente Musikwiedergabe möglich macht, erfaßt die Quadrofonie das Schallfeld des gesamten Aufnahme-raums, präsentiert ein Klangbild von 360°.

Durch die 4-Kanal-Technik wird nicht nur der direkte Schall, sondern auch alles, was von Seiten-, Rückwänden und Decke zurückstrahlt, reprodu-ziert. Dieser für jeden Aufnahme-raum charakteristische Nachhall kommt bei der Stereo-Technik durch die Wiedergabe über 2 Kanäle nicht so vollständig zur Geltung. Außer dieser Vervollkommnung der High Fidelity (höchste Tonreue) besitzt das 4-Kanal-Verfahren weitere Vor-teile: Die Durchsichtigkeit und das Volumen des Klangkörpers ist plasti-scher und besitzt größere Tiefen-wirkung.

Die Größe des Wohnraumes sowie dessen Akustik ist für ideale Wieder-gabeergebnisse nicht von so primärer Bedeutung wie bei der Stereofonie. Die Wiedergabe der 4 Kanäle durch 4 Lautsprecherboxen bietet auch in kleineren Räumen optimalen Klang. Neue Klangstrukturen in der Unter-haltungs- und E-Musik können über-tragen werden.

Die Quadrofonie-Technik unter-scheidet 2 Systeme der Wiedergabe: Bei der Matrix-Übertragung wer-den die 4 Aufnahmesignale mit Hilfe einer Codierschaltung zu 2 Signalen kombiniert. Diese zweikanalig ver-schlüsselte Information wird durch einen Decoder wieder in 4 Signale aufgeschlüsselt und vierkanalig wiedergegeben.

Bei Quadrofonie nach dem Diskret-System bleiben die 4 Aufnahme-signale auf dem Übertragungsweg bis zur Wiedergabe vollständig getrennt. Dadurch können keine Informations-verluste oder Verfälschungen auftreten. Durch dieses Verfahren besitzt das Diskret-System die höchste Kanaltrennung aller Quadrofonie-Systeme.

Eine ausführliche Beratung durch erfahrene Fachleute ist besonders bei Quadrofonie-Anlagen unerläßlich.

Compact-Anlagen in Stereo und HiFi Seite 46–59



HiFi-Lautsprecherboxen Seite 60–62



Sie können sicher sein: Für das Geld, das Sie anlegen, erhalten Sie mit dem Namen ELAC das Äußerste, was Spezialisten in Ausstattung und Wiedergabequalität bieten können. Das gilt für unser kleinstes Gerät genauso wie für unsere HiFi-Plattenspieler und Heim-Studio-Anlagen.



Die klare, harmonische Formgebung stammt von dem international anerkannten Designer Roberto Hernandez

Bevor Sie mit dem Durchblättern dieses Prospektes beginnen, empfehlen wir Ihnen, die letzte Umschlagseite aufzuschlagen. Dort finden Sie sämtliche technischen Tabellen. Zum Herausnehmen und zum Danebenlegen. Sie werden feststellen, daß Sie sich so noch leichter und gründlicher informieren können. Welche Seite im Prospekt Sie auch lesen, sofort ohne Weiterblättern haben Sie die Sie interessierenden technischen Daten zur Hand.

Sämtliche ELAC Geräte mit Rundfunkempfangsteilen führen eine FTZ-Prüfnummer als Bestätigung, daß sie den Vorschriften der Deutschen Bundespost entsprechen.

Die Preisbildung der ELAC Geräte erfolgt durch den Fachhandel.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

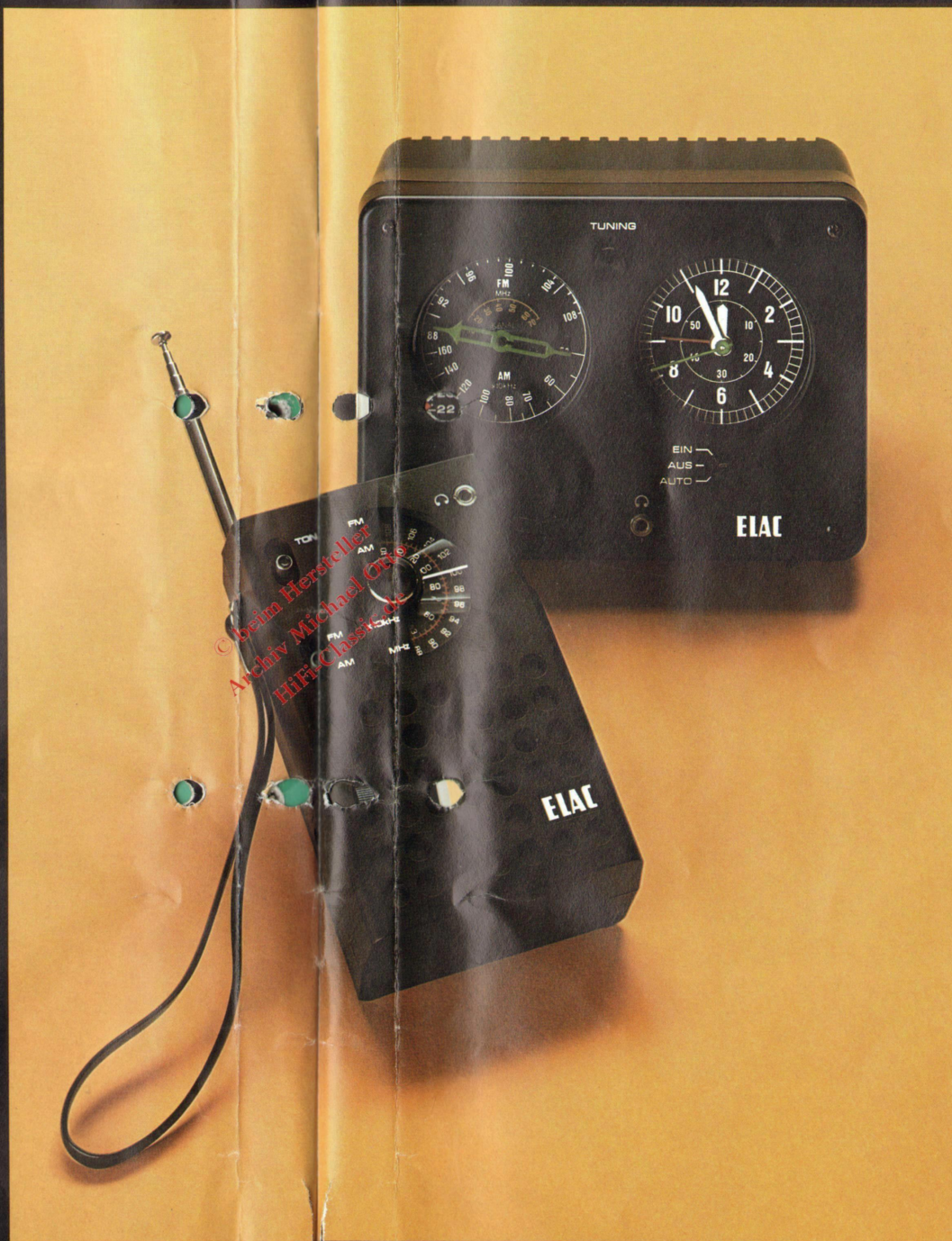
PR80 RD50

ELAC Uhren-Radios Die beste Art, mit der Zeit zu leben

ELAC Uhren-Radios sind mehr als nur „Weckradio“. Sie sind Rundfunkgerät, Zeitgeber, Muntermacher, Schmuckstück, Terminerinnerer und vieles mehr. Der vielfältige Bedienungskomfort, die sichere und zuverlässige Handhabung aller Funktionen, die hervorragende Klangqualität und das besondere Design sind ideal für jeden eingesetzten Gebrauch und in jedem Bereich. Ob im Wohn- oder Schlafzimmer, in der Küche oder im Büro.

Natürlich sind ELAC Uhren-Radios aber auch zuverlässige Wecker – die dezent beleuchtete, immer deutlich lesbare Zeitanzeige erfolgt mit Zeigern, Digital- oder elektronischen Leuchtziffern. Die genaue Zeit ist durch den Gleichlauf mit der Netzfrequenz gewährleistet. Die Schaltautomatik ermöglicht, unabhängig von dem eingestellten Weckzeitpunkt, z. B. zum Einschlafen das Rundfunkprogramm zu hören. Danach schaltet sich das Gerät automatisch ab, um sich am Morgen dann zur vorprogrammierten Zeit wieder einzuschalten und zuverlässig durch das Rundfunkprogramm oder den Weckton zu wecken. Und wenn zwischenzeitlich kein anderer Weckzeitpunkt eingestellt wird, geschieht das jeden Tag zur gleichen Zeit.

Für welches ELAC Uhren-Radio Sie sich auch entscheiden: In jedem steckt mehr als ein Gerät für Radioempfang und Zeitmessung.



Pocket-Radio ELAC PR 80

Der „Überall-Begleiter“ im neuen Format. Design, Komfort, der gute Klang und die hohe Empfangsleistung machen das ELAC PR 80 zu einer Besonderheit im großen Pocket-Radio-Angebot.

2 Wellenbereiche: UKW, MW. Bequeme Senderwahl durch Rändelknopf und halbkreisförmige Lupenskala.

Lautstärkeregler und Klangblende. Ohrhörer-Anschlußbuchse. Eingebaute Ferrit- und Teleskopantenne.

10 Transistoren, 7 Dioden. Ausgangsleistung 300 mW. Stromversorgung 4 Mignonzellen oder Anschluß eines externen 6-V-Netzteils.

Praktische Trageschleufe. Gewicht ohne Batterien 220 g. Gehäuse anthrazit. Maße (B x H x T) 9 x 14 x 4,5 cm.

Uhren-Radio ELAC RD 50

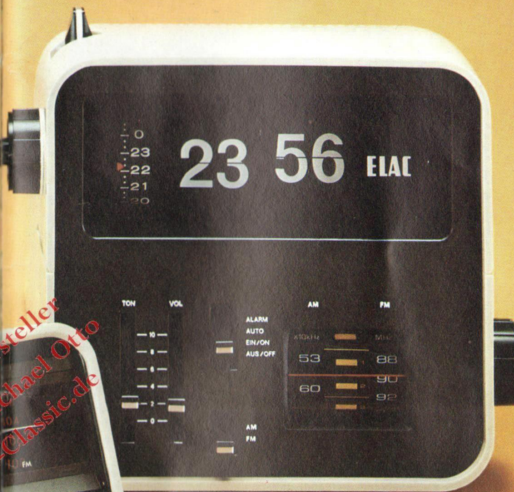
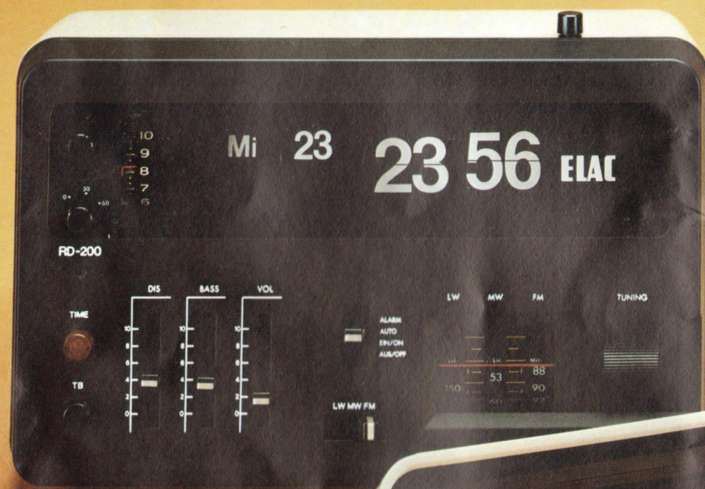
Modernes „Cockpit“-Design, 2 Wellenbereiche: UKW, MW. Eingebaute Ferrit- und UKW-Antenne. Permanent-dynamischer Lautsprecher.

10 Transistoren, 8 Dioden. Schaltautomatik zum Wecken durch Rundfunkprogramm. Ohrhörer-Anschlußbuchse. Gehäuse anthrazit. Maße (B x H x T) 17,5 x 13,5 x 13,5 cm.

RD200

RD150

RD100



Digital-Uhren-Radio ELAC RD 200

Hochwertiger Rundfunkempfänger mit Digital-Uhr und digitaler Tag- und Datumanzeige.
3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW.
Eingebaute Ferrit- und UKW-Antenne.
16 Transistoren, 8 Dioden, 1 Gleichrichter.
Permanent-dynamischer Lautsprecher.
24-Stunden-Weck- und Zeitanzeige.
60-Minuten-Einschlafautomatik.
Getrennte Regelung für Volumen, Höhen und Tiefen.
Anschlußbuchsen für Tonband und den zum Lieferumfang gehörigen Kopfkissen-Lautsprecher.
Leuchtdiode bei eingeschaltetem Weckbetrieb.
Stromausfallanzeige.
Gehäuse altweiß oder chromgelb.
Maße (B x H x T) 25 x 17 x 18,5 cm.

Electronic-Digital-Uhren-Radio ELAC RD 150

Das Uhren-Radio mit allen Raffinessen.
Electronic-Digital-Zeitanzeige mit 4 LED-Leuchtziffern und stufenloser Helligkeitsregelung.
Großflächige Sensortaste zum Unterbrechen des Weckvorgangs für jeweils 9 Minuten. Diese Taste dient gleichzeitig zum Abschalten der Einschlafautomatik.
24-Stunden-Weck- und Zeitanzeige.
60-Minuten-Einschlafautomatik.
Schneller und langsamer Vorlauf zum bequemen Einstellen der Uhrzeit sowie der Weck- und Zeitautomatik.
Einschaltbare Minuten- und Sekundenanzeige.
Stop-Uhr.
Stromausfallanzeige.
2 Wellenbereiche: UKW, MW.
Eingebaute Ferrit- und UKW-Antenne.
10 Transistoren, 8 Dioden, 1 Gleichrichter.
Permanent-dynamischer Lautsprecher.
Klang- und Lautstärkeregelung.
Anschlußbuchse für Ohrhörer.
Gehäuse altweiß, rot, chromgelb, schwarzgrau.
Maße (B x H x T) 22,5 x 13,5 x 19,5 cm.

Digital-Uhren-Radio ELAC RD 100

Das beliebte und bewährte Uhren-Radio mit digitaler Zeitangabe.
2 Wellenbereiche: UKW, MW.
Eingebaute Ferrit- und UKW-Antenne.
10 Transistoren, 9 Dioden.
Permanent-dynamischer Lautsprecher.
Lautstärke- und Klangregelung.
Ohrhörer-Anschlußbuchse.
24-Stunden-Weck- und Zeitanzeige.
60-Minuten-Einschlafautomatik.
Gehäuse schwarzgrau, altweiß, rot oder chromgelb.
Maße (B x H x T) 18 x 16 x 18,5 cm.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Gründe, die für ELAC

Plattenspieler sprechen



Auf den nächsten Seiten finden Sie das vollständige Programm der ELAC Phono-Componenten. Ein Programm, das so sorgfältig abgestuft und in der Technik so ausgereift und fortschrittlich ist, daß alle Ansprüche erfüllt werden können.

Wenn die Zusammenstellung einer HiFi-Anlage geplant ist oder einzelne Bausteine verbessert werden sollen, spielt immer die Auswahl des Plattenspielers eine Hauptrolle. Denn das Hören von Schallplatten ist immer noch der erste Grund, sich mit High Fidelity zu beschäftigen. Das vielfältige, reiche Schallplattenangebot und die qualitativ kaum zu überbietende Aufnahmetechnik verlangen aber nach ebenbürtigen Abspielgeräten. Ebenbürtig in der Fähigkeit, den aufgezeichneten Klang ohne Einschränkung – bei größtmöglicher Schonung der Schallplatten – getreu wiederzugeben. ELAC Plattenspieler werden dieser Aufgabe gerecht. ELAC Plattenspieler, das heißt: Ausgereifte Technik mit höchstem Bedienungskomfort und äußerster Schonung der wertvollen Schallplatten.

Phono-Componente

ELAC Plattenspieler werden als Phono-Componenten bezeichnet. Das bedeutet: Vollautomatischer Einzel- und Dauerspieler mit Wechselautomatik, anschlussfertig in einem flachen, eleganten Gehäuse mit abnehmbarer, in verschiedenen Stellungen arretierbarer Kunstglasthaube. Jede ELAC Phono-Componente ist außerdem mit einem der zur Spitzenklasse gehörigen ELAC Magnet-Tonabnehmer ausgestattet.

Automatik in HiFi

Von einem manuellen Plattenspieler spricht man, wenn er für das Abspielen von Einzelplatten konstruiert ist und der Tonarm mit der Hand zur Schallplatte geführt und abgenommen wird. Von einem automatischen oder vollautomatischen, wenn der Aufsetz- und Abhebevorgang über Tasten- oder Hebelbedienung geschieht und sich das Gerät selbstständig abschaltet. Von einem Dauerspieler, wenn die Möglichkeit beim Einzelspiel besteht, die Schallplatte ohne zusätzliche Bedienung beliebig oft zu wiederholen. Diese Konstruktionsprinzipien sind eigentlich so selbstverständlich, daß sie jedem bekannt sind, der sich mit der Schallplattenwiedergabe befaßt. Nicht ausreichend bekannt ist aber, daß auch Plattenspieler, also Abspielgeräte, die das automatische Abspielen mehrerer Schallplatten nacheinander gestatten, ebenfalls die DIN 45 500 erfüllen können, bzw. daß ELAC Plattenspieler mit Wechsleinrichtung die Norm weit übertreffen und in der Technik Einzelspielern ebenbürtig sind. ELAC Plattenspieler besitzen nicht die Alternative Wechsler oder Einzelspieler, HiFi oder nicht HiFi. Das war eine Frage in der Vergangenheit. Die Gegenwart ist: ELAC Plattenspieler mit Wechselautomatik bieten für jeden Anlaß und Zweck den richtigen Abspielvorgang. Und alle in High Fidelity.

Antrieb

Die Qualität von Plattenspielern wird wesentlich durch die Rumpel-eigenschaften und den Gleichlauf bestimmt. Der Begriff „Rumpeln“ umschließt alle mechanischen Vibrationen, die durch den Motor und die Antriebsmechanismen auf das Chassis des Plattenspielers, den Plattenteller und auf den Tonarm mit dem Tonabnehmer übertragen werden können und als elektrische Störschwingungen auftreten. Die DIN 45 500 verlangt als Werte für Rumpelgeräusch- und Rumpel-Fremdspannungsabstand mindestens 55 bzw. 35 dB. Werte, die von ELAC Phono-Componenten klar überschritten werden, z. B. bei ELAC PC 50 H II mit 63 und 43 dB. Alle Motoren der ELAC Phono-Componenten sind elastisch-weich aufgehängt und absorbieren auch geringste Lauferschütterungen. Gleichlaufschwankungen, die sich als kurzzeitige Tonhöhenchwankungen bemerkbar machen, entstehen durch winzige Exzentrizitäten der Antriebswelle oder anderer Antriebs-elemente. Sie so gering wie möglich zu halten (die HiFi-Norm gestattet höchstens $\pm 0,15\%$ Abweichung von der Nenn-drehzahl), ist das Bestreben jedes Plattenspielerherstellers. Verschiedene Wege werden begangen. ELAC hat das Problem durch präzise Lagerung sorgfältig ausgewuchteter, anti-magnetischer Plattenteller in Verbindung mit entsprechenden Motoren von geringer magnetischer Streuung gelöst.

Tonarm

Die Tonarme der ELAC Phono-Componenten sind allseitig ausbalanciert und von so hoher Verwindungssteifigkeit, daß der gesamte Übertragungsbereich frei von Wiedergabequalität beeinträchtigenden Resonanzen ist. Der für die verzerrungsfreie Abtastung wichtige tangentielle Spurfehlwinkel, abhängig von der Tonarmlänge, dem Überhang (der Differenz zwischen der effektiven Tonarmlänge und dem Abstand zwischen Tonarm-Drehachse und Plattentellerachse) und Krüpfungswinkel des Tonkopfes ist so gering, daß Verzerrungen nicht mehr hörbar sind. Korrektur-einrichtungen wie Antiskating-Einrichtung, Auflagekraft-Einstellung, Tracking-Kontrolle vervollständigen die für vollendete Abtastung und äußerste Schonung der Schallplatten wichtigen Hilfen.



Tonarmlift

Eine weitere wichtige Hilfe im Interesse der Plattenschonung ist der Tonarmlift.



Diese Hilfe, auf die kein Schallplattenfreund verzichten sollte, erlaubt es, ohne die Schallplatte oder das Abtastsystem durch unsichere Handhabung zu gefährden, den Tonarm auf jede gewünschte Stelle der Schallplatte abzusenken. Bei ELAC Phono-Componenten geschieht dieser Vorgang, ebenso wie beim normalen Aufsetzen, silikonbedämpft.

Feinregulierung

Alle ELAC Phono-Componenten sind mit einer Vorrichtung zur exakten Einstellung der Nenn-drehzahl eingerichtet. Das ist wichtig für alle, die über das absolute musikalische Gehör verfügen oder ihr eigenes Musizieren mit Schallplatten begleiten wollen. So besteht die Möglichkeit, die Drehzahl in einem Bereich von 6 % so zu verändern, daß sie der Instrumentenstimmung angepaßt werden kann. Die Herabsetzung oder Erhöhung der Umdrehungsgeschwindigkeit entspricht etwa einem Halbton.



Drucktasten

Da Präzisionsinstrumente sorgfältiger Behandlung bedürfen, haben ELAC Phono-Componenten als Bedienungselemente Drucktasten. Das garantiert hohe Sicherheit bei allen Schaltungen. Hebel oder Schalter sind nicht sicher genug.



Der Druck von oben nach unten verhindert ein Abgleiten und damit eventuelle Beschädigungen des Tonabnehmers oder des Tonarms.

Tonabnehmer

Alle bisher aufgezeigten Punkte für bestmögliche Wiedergabe aber werden nur vervollkommen durch die Auswahl des richtigen Tonabnehmers.



ELAC Phono-Componenten sind mit ELAC HiFi-Magnet-Tonabnehmern ausgerüstet, mit Tonabnehmern, die von unabhängigen Testinstituten als Spitzenklasse bezeichnet werden. Und wer könnte Tonabnehmer besser machen als jemand, der auch Plattenspieler herstellt? ELAC HiFi-Magnet-Tonabnehmer bedeuten: Elastizität und schwingende Masse sind so optimal aufeinander abgestimmt, daß vollendete Wiedergabe auch kritischer Modulationen der Schallplattenrillen und zugleich äußerste Schonung garantiert sind. Ausführliches über ELAC Tonabnehmer erfahren Sie auf Seite 18/19.

CD-4-Quadrophonie

Dieses Wiedergabesystem erfordert andere, spezielle Tonabnehmer. Durch den wesentlich höheren Frequenzbereich, der durch das CD-4-System übertragen wird, ist ein erhöhter Querschnitt der Tonkabel erforderlich. ELAC HiFi-Plattenspieler sind für dieses Verfahren vorbereitet. Es ist nur notwendig, den Tonabnehmer zu wechseln, nicht den Plattenspieler.



PC 810

PC 820



ELAC PC 810

Die Phono-Komponente ELAC PC 810 übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm DIN 45 500. Anschlußfertig mit HiFi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 155-17. Maße mit geschlossener Haube (B x H x T) 43,5 x 17,5 x 35 cm. Ausführung in Nußbaum-Dekor, altweiß oder schwarz. Lieferbar ebenfalls als Einbauchassis. Maße (B x T) 35 x 28 cm. Manueller und vollautomatischer HiFi-Stereo-Einzel- und -Dauerspieler mit Wechselautomatik. Vorbereitet für CD-4-Quadrofonie. 4poliger Asynchron-Motor. Drehzahlen 33 und 45 U/min. Feinregulierung über Stroboskopkranz. Allseitig ausbalancierter Präzisions-Tonarm aus Leichtmetall-Rohr. Auflagekraft von 1 bis 4 p stufenlos einstellbar. Antiskating-Einrichtung für Stereo- und Quadro-Tonabnehmer. Tonarmlift. Drucktastensteuerung. Freilaufachse. Automatische Endabschaltung.

ELAC PC 820

Die Phono-Komponente ELAC PC 820 übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm DIN 45 500. Anschlußfertig mit HiFi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 255-17. Maße mit geschlossener Haube (B x H x T) 43,5 x 17,5 x 35 cm. Ausführungen in Nußbaum-Dekor oder altweiß. Lieferbar ebenfalls als Einbauchassis. Maße (B x T) 25 x 28 cm. Manueller und vollautomatischer HiFi-Stereo-Einzel- und Dauerspieler mit Wechselautomatik. Vorbereitet für CD-4-Quadrofonie. 4poliger Asynchron-Motor. Drehzahlen 33 und 45 U/min. Feinregulierung über Stroboskopkranz. Allseitig ausbalancierter Präzisions-Tonarm aus Leichtmetall-Rohr in Kugellagerung zwischen Spitzen. Auflagekraft von 0,5 bis 4 p stufenlos einstellbar. Antiskating-Einrichtung für Stereo- und Quadro-Tonabnehmer. Tonarmlift. Drucktastensteuerung. Freilaufachse. Automatische Endabschaltung.

PC 830 Belt Drive Plus



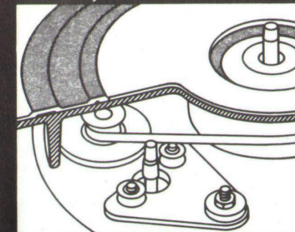
ELAC PC 830

Die überzeugende HiFi-Spezialisten-Leistung. Die Phono-Komponente ELAC PC 830 übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm DIN 45 500.

Anschlußfertig mit HiFi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 355-17.

Maße mit geschlossener Haube (B x H x T) 43,5 x 17,5 x 35 cm. Ausführungen in Nußbaum-Dekor, altweiß oder schwarz.

Die Besonderheit dieser HiFi-Phono-Komponente ist das Antriebssystem.



Dieses System vereint in optimaler Weise die Schwingungsentkopplung des Riemenantriebes (Belt Drive) mit der zuverlässigen Kraftübertragung des klassischen Zwischenradantriebes. Die Kombination der beiden Antriebssysteme entlastet den Riemen immer dann, wenn er überbeansprucht wird und schafft damit Kraftreserven für alle Schaltvorgänge.

Das Ergebnis dieser neuartigen Technik ist ein Höchstmaß an Laufruhe und damit die deutliche Verbesserung des Rumpel-Fremd- und -Geräuschspannungsabstandes.

Die Werte: > 44 dB, > 64 dB. Ein weiterer Vorteil sind die durch die Verbindung von Riemenantrieb und 2 kg schwerem, präzise ausgewuchertem Zinkdruckguß-Plattenteller (\varnothing 28,5 cm) ausgezeichneten Gleichlaufeigenschaften (\pm 0,08 %).

Der „Plus“-Effekt der ELAC PC 830 besteht darin, daß der Präzisions-Flachriemen nicht direkt von der Motorwelle, sondern über ein zusätzlich zwischengeschaltetes Kupplungsrad aus Spezialgummi angetrieben wird.

Das ergibt Vorteile:

1. Das Kupplungsrad schwingt beim Ausschalten des Plattenspielers zurück, so daß eine Entspannung des Riemens eintritt. Auf diese Weise werden die Eigenschaften des Präzisions-Flachriemens am günstigsten ausgenutzt und erhalten.
2. Beim automatischen Ein- und Ausschwenken des Tonarms sowie beim Wechselvorgang werden größere Antriebskräfte als beim

Abspielen der Schallplatten benötigt. Um eine Überbelastung des Riemens zu verhindern, wird das Kupplungsrad gegen einen zusätzlichen Laufkranz des Plattentellers gedrückt und unterstützt den Riemenantrieb. Der gleiche Vorgang tritt auch beim Anlaufen des schweren Zinkdruckguß-Plattentellers ein.

3. Der Antrieb des Kupplungsrades erfolgt in bewährter Weise durch ein konisches Antriebsrad, das eine Feineinstellung der Plattenteller-Drehzahl gestattet.

Weitere Merkmale:

Manueller und vollautomatischer HiFi-Stereo-Einzel- und Dauerspieler mit Wechselauswahl. Vorbereitet für CD-4-Quadrofonie. Drehzahlen 33 und 45 U/min. Feinregulierung über beleuchteten Stroboskopring.



Allseitig ausbalancierter Präzisions-Tonarm aus Leichtmetall-Rohr in Kugellagerung zwischen Spindeln. Auflagekraft von 0,5 bis 4 p stufenlos einstellbar. Antiskating-Einrichtung für Stereo- und Quadro-Tonabnehmer. Tonarmlift. Drucktastensteuerung. Freilaufachse. Automatische Endabschaltung.

PC760



PC50H II



ELAC PC 760

Die Phono-Komponente ELAC PC 760 übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm DIN 45 500. Anschlußfertig mit HiFi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 355-17.

Maße mit geschlossener Haube (B x H x T) 43,5 x 17,5 x 35 cm. Ausführungen in Nußbaum-Dekor oder altweiß.

Lieferbar ebenfalls als Einbauchassis.

Maße (B x T) 36,8 x 31,7 cm. Manueller und vollautomatischer HiFi-Stereo-Einzel- und -Dauerspieler mit Wechselautomatik. Vorbereitet für CD-4-Quadrofonie. 4poliger Asynchron-Motor. Drehzahlen 33, 45 und 78 U/min. 2,3 kg schwerer Zinkdruckguß-Plattenteller mit 302 mm ϕ . Feinregulierung über Stroboskopkranz.

Allseitig ausbalancierter Präzisions-Tonarm aus Leichtmetall mit quadratischem Querschnitt. Auflagekraft von 0 bis 6 p stufenlos einstellbar.

Antiskating-Einrichtung.

Tonarmlift.

Drucktastensteuerung.

Freilaufachse.

Automatische Endabschaltung.

ELAC PC 50 H II

Die Phono-Komponente ELAC PC 50 H II übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm DIN 45 500.

Anschlußfertig mit HiFi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 355-17.

Maße mit geschlossener Haube (B x H x T) 43,5 x 17,5 x 35 cm. Ausführungen in Nußbaum-Dekor, altweiß oder schwarz.

Lieferbar ebenfalls als Einbauchassis.

Maße (B x T) 36,8 x 31,7 cm. Manueller und vollautomatischer HiFi-Stereo-Einzel- und -Dauerspieler mit Wechselautomatik. Vorbereitet für CD-4-Quadrofonie. Hochwertiger Hysterese-Synchron-Motor.

Drehzahlen 33, 45 und 78 U/min. 2,3 kg schwerer Zinkdruckguß-Plattenteller mit 302 mm ϕ .

Feinregulierung über Stroboskopkranz mit Leuchtanzeige. Allseitig ausbalancierter Präzisions-Tonarm mit quadratischem Querschnitt.

Auflagekraft von 0 bis 6 p stufenlos einstellbar.

Tracking-Kontrolle.

Antiskating-Einrichtung.

Tonarmlift.

Drucktastensteuerung.

Freilaufachse.

Automatische Endabschaltung.

ELAC PC 870

Das Konzept des logischen Fortschritts

ELAC Plattenspieler sind seit jeher richtungweisend für die Entwicklung auf dem Gebiet der Schallplatten-Wiedergabe gewesen. Die Neuentwicklungen der letzten Jahre dokumentieren sich auf den vorhergehenden Seiten. Hier wird nun der HiFi-Plattenspieler ELAC PC 870 vorgestellt. Eine logische, konsequente Weiterentwicklung des ELAC-Konzepts.

Die attraktiven, technisch vollendeten Details werden Sie überzeugen.

Belt Drive Plus

Der Antrieb des ELAC PC 870 erfolgt durch das „Belt Drive Plus“-System. Hier noch einmal in Kürze die Vorteile dieses Systems:

Das Prinzip. Der Antrieb erfolgt durch einen Präzisions-Flachriemen, indirekt über ein zwischengeschaltetes Kupplungsrad von der konischen Welle des Motors. Beim Ausschalten des Zwischenrades schwingt das Kupplungsrad zurück, so daß eine Entspannung des Riemens eintritt. Um eine Überbelastung des Riemens, die besonders beim Ein- und Ausschwenken des Tonarmes sowie beim Telleranlauf stattfindet, zu verhindern, wird das Kupplungsrad zur Beschleunigung gegen einen zusätzlichen Laufkranz des Plattentellers gedrückt und unterstützt den Riemenantrieb.

Plattenteller

Der Plattenteller (300 mm ϕ) ist in Aluminium-Verbundkonstruktion ausgeführt. In Verbindung mit einer vibrationsdämpfenden Zentral-

Kugellagerung ergibt sich ein resonanzarmes Verhalten sowie ein außerordentlich günstiger Gleichlauf. Die Kontrolle der Drehzahl erfolgt über eine beleuchtete Stroboskop-Lochkranzanzeige.



Tonarm

Der Tonarm-Konstruktion wurde besondere Aufmerksamkeit gewidmet, da in erster Linie die optimale Tonarmgeometrie für die naturgetreue Schallplatten-Wiedergabe verantwortlich ist.

Durch die extrem große wirksame Tonarmlänge (240 mm) sind die tangentialen Spurfehlwinkel (siehe auch bei „Tonarm“ auf Seite 5) so minimal, daß sie sich nicht mehr auswirken.



Der tief liegende Drehpunkt des Tonarmlagers (Mikro-Kugellager) bewirkt, daß Höhenschwankungen der Schallplatte, bemerkbar als Gleichlaufschwankungen, nahezu unhörbar sind.

Durch den in Achsrichtung des Schwerpunkts des Tonarmkopfes werden bei jeder Gewichtseinstellung Querkraftkomponenten und Dreh-schwingungsresonanzen vermieden. Die Auflagekraft ist durch eine progressiv wirkende Drehfederkraft kontinuierlich einstellbar (0 – 3 p).

Bedienung

Die Auslösung der Laufwerksfunktionen erfolgt über eine großflächige, leichtgängige Wipptaste. Ein Antippen genügt, und der Tonarm setzt automatisch und präzise auf der durch die Drehzahleinstellung bestimmten Schallplattengröße auf.

Mit Hilfe des Tonarmliftes läßt sich der Tonarm aber auch an jeder beliebigen Stelle absenken. Die sorgfältig abgestimmte Verbundkonstruktion von Laufwerk und Zarge auf 4 Schwingdämpferelementen bietet optimale Rückkopplungs- und Trittschalldämpfung.

Weitere Hilfen zur optimalen Schallplatten-Wiedergabe sind: Tracking-Kontrolle und Antiskating-Einrichtung für Stereo- und Quadrophonie-Tonabnehmer.

Eine Zusammenfassung der hier angeführten Punkte sowie eine Gesamtabbildung finden Sie auf der nächsten Seite.

PC 870 Belt Drive Plus



ELAC PC 870

Die Phono-Komponente ELAC PC 870 übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm DIN 45 500.

Anschlußfertige HiFi-Phono-Komponente mit HiFi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 455-12. Maße mit geschlossener Haube (B x H x T) 47 x 16 x 36,5 cm.

Das Gerät wird komplett in schwarzer Zarge mit Edelholz- oder Metallblende und stufenlos zu öffnender Abdeckhaube geliefert.

Die Verbundkonstruktion von Laufwerk und Zarge auf 4 Schwingdämpferelementen bietet optimalen Schutz vor Rückkopplungen und Trittschall.

Manueller und vollautomatischer HiFi-Stereo-Plattenspieler. Vorbereitet für CD-4-Quadrofonie.

„Belt Drive Plus“-Antrieb.

Drehzahlen 33 und 45 U/min.

Aluminium-Verbund-Plattenteller mit 300 mm ϕ .

Drehzahl-Feinregulierung. Kontrolle über Lochkranz mit Leuchtanzeige.

Allseitig ausbalancierter Präzisions-Tonarm aus Leichtmetall (240 mm) in Mikro-Kugellagerung.

Auflagekraft von 0 – 3 p stufenlos einstellbar.

Tracking-Kontrolle.

Antiskating-Einrichtung.

Höhenverstellbarer Tonarmlift.

Zentralsteuerung durch großflächige Wipptaste.

Automatische Endabschaltung.

Die Phono-Komponente ist nicht als Einbauchassis lieferbar.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ELAC HiFi-



Magnet-Tonabnehmer, die Garantie für perfekten Klang

Tonabnehmer haben die Aufgabe, die von den Rillen der Schallplatte über die Abtastnadel ausgehenden mechanischen in elektrische Schwingungen zu verwandeln.

Für die HiFi-Wiedergabe hat sich nach vielen Versuchen in der Vergangenheit das Prinzip des „moving magnet“ als am wirkungsvollsten erwiesen.

ELAC, eine der ersten, die sich mit dem Problem der Schallplattenabtastung beschäftigt hat, war vorbereitend in der Vergangenheit und ist richtungweisend für die Zukunft. ELAC HiFi-Magnet-Tonabnehmer sind das Ergebnis sorgfältiger wissenschaftlicher und technischer Entwicklungs- und Präzisionsarbeit; viele Patente zum Bau von Magnet-Tonabnehmern sind in alle Welt vergeben.

Fachleute bezeichnen ELAC HiFi-Magnet-Tonabnehmer als „absolute Spitzenklasse“.

Um eine einwandfreie Abtastung auch stärkster Modulation mit äußerster Schonung der Schallplatten zu ermöglichen, sind drei Faktoren das Maß für HiFi-Magnet-Tonabnehmer:

Nadelnachgiebigkeit

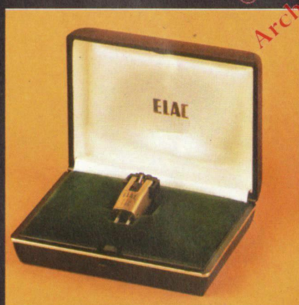
Dieser Begriff in Verbindung mit einem entsprechenden technischen Wert steht als Maß für die Elastizität, mit der der Abtastdiamant den Auslenkungen der Tonrillen folgen kann. Je höher die Nadelnachgiebigkeit ist, um so geeigneter ist der Abtastdiamant, seine Aufgaben zu erfüllen.

Schwingende Masse

Dieser Begriff bezeichnet die dynamisch wirksame, schwingende Masse des Diamanten und des Nadelträgers. Je kleiner sie ist, um so weniger werden die Tonrillen der Schallplatte belastet.

Auflagekraft

Geringe Auflagekraft erhöht die Schonung der Schallplatte und des Abtastdiamanten und ermöglicht dabei gleichzeitig die Reduzierung geometrischer Abtastverzerrungen. Spitzen-Tonabnehmer benötigen an den entsprechenden Tonarmen eine Auflagekraft von 0,5 bis 1,5 p. Magnet-Systeme der Mittelklasse 1,5 bis 2,5 p.

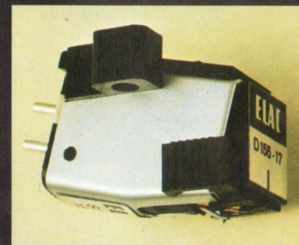


Ein weiterer wichtiger Punkt zur perfekten Abtastung ist die Normierung des vertikalen Spurwinkels, des Winkels, in dem der Abtastdiamant auf die Tonrille wirkt. Durch diese Norm schwingt die Abtastspitze in der gleichen Ebene, in der auch der Schneidstichel bei der Schallplattenherstellung schwingt. Das bedeutet eine Herabsetzung der geometrischen Abtastverzerrungen.

Auch dem neuen Musikerlebnis ist von ELAC Rechnung getragen. Alle ELAC HiFi-Magnet-Tonabnehmer sind genauso für stereofone wie für quadrofone Abtastung (Matrix-Verfahren, z. B. SQ) in hervorragender Weise geeignet.

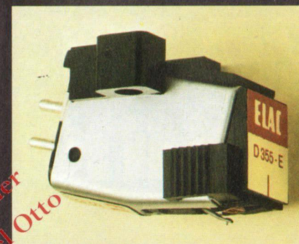
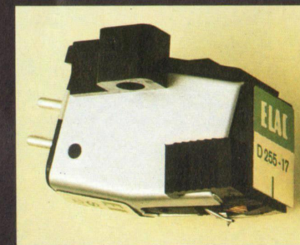
ELAC STS 155

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Mono-, Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit sphärischem Abtastdiamanten (ELAC STS 155-17). Empfohlene Auflagekraft 2,5 p.



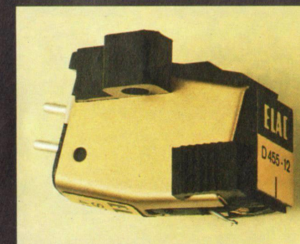
ELAC STS 255

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Mono-, Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit sphärischem Abtastdiamanten (ELAC STS 255-17). Empfohlene Auflagekraft 2 p.



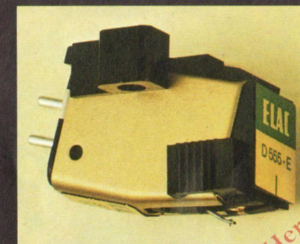
ELAC STS 355

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Mono-, Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit elliptischem (ELAC STS 355-E) oder sphärischem Abtastdiamanten (ELAC STS 355-17). Empfohlene Auflagekraft 1,5 p.



ELAC STS 455

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Mono-, Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit elliptischem (ELAC STS 455-E) oder sphärischem Abtastdiamanten (ELAC STS 455-12). Empfohlene Auflagekraft 1 p.



ELAC STS 555

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Mono-, Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit elliptischem (ELAC STS 555-E) oder sphärischem Abtastdiamanten (ELAC STS 555-12). Empfohlene Auflagekraft 0,75 p.

ELAC STS 655-D 4

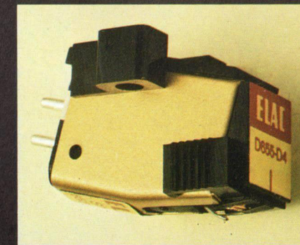
Eine Besonderheit der ELAC HiFi-Magnet-Tonabnehmer ist das ELAC STS 655-D4, ein spezielles Abtastsystem für Quadrofonie-Aufzeichnung auf Schallplatten nach einem Diskret-Verfahren (z. B. CD-4). Als Abtastdiamant dient ein hochpolierter, formkontrollierter Parabolschliff-Diamant (SHIBATA). Aufgrund der besonderen Form übt diese Nadel



einen sehr geringen Druck auf die Tonrillenflanken aus. Die minimale Auflagekraft und die geringe schwingende Masse sichern trotz der hohen Anforderungen an die

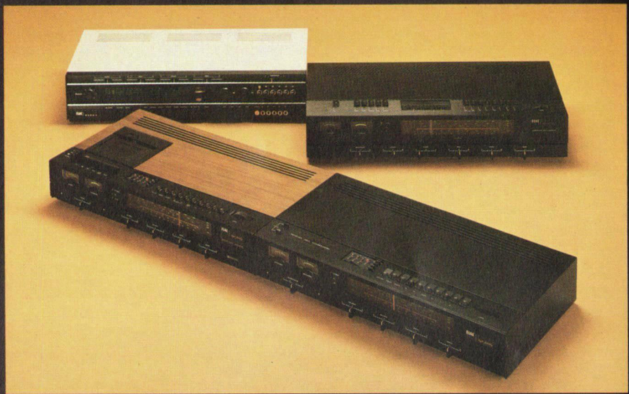
Abtastfähigkeit des ELAC STS 655-D4 auch hier optimale Platten-schonung.

Die Fachleute der Zeitschrift „HiFi-Stereophonie“ bescheinigen diesem Tonabnehmer „Absolut klangneutral, absolute Spitzenklasse“. Fordern Sie den Testbericht an.



Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit diskreter oder Matrix-Aufzeichnung sowie zur Abtastung von Stereo-Schallplatten. Ausführung mit SHIBATA-Abtastdiamant. Empfohlene Auflagekraft 1,5 p.

ELAC Receiver



Schaltzentralen mit Superkomfort und Spitzentechnik

Der Grundstein jeder HiFi-Anlage ist der Verstärker, der mit der jeweiligen Tonquelle (Rundfunkempfangsteil, Plattenspieler, Tonbandgerät) und den Lautsprecherboxen die Funktion des Energiespenders, der Kommando- und Steuerzentrale wahrnimmt. In der Vergangenheit gab es technisch bedingte Gründe, Verstärker- und Rundfunkempfangsteil (Tuner) streng getrennt zu halten. Heute gibt es diese Argumente nicht mehr. Die Einführung von Transistoren und integrierten Schaltungen sowie die Entwicklung auf dem Gebiet der Rundfunk-Stereofonie forderten geradezu heraus, diese Bausteine zusammenzufassen, international üblich als „Receiver“ bezeichnet. ELAC Receiver sind komplette Schalt- und Empfangszentralen mit ausgereifter Technik und beispielhaftem Bedienungskomfort. Die für die verzerrungsfreie HiFi-Wiedergabe von der DIN 45 500 geforderten technischen Werte werden von ELAC Receivern übertroffen.

Ausgangsleistung

Dieser Wert (am besten vergleichbar als Sinusleistung nach DIN 45 500 angegeben) sagt aus, wieviel Watt je Kanal konstant über längere Zeit vom Verstärker abgegeben wird. Die DIN 45 500 fordert als Mindestwert 2 x 6 Watt. Ein Wert, der aber nur für kleine Räume ausreichend ist. Mittlere Wohnräume benötigen mindestens 2 x 20 Watt. Günstig ist in jedem Falle eine Leistungsreserve, weil Verstärker im Höchstleistungsbereich zu Verzerrungen neigen und bei gleicher Lautstärke im Maßbereich höhere elektrische Leistung erforderlich ist. Es gilt für die Bemessung der Verstärkerleistung: Je größer die Hörräume und die Ansprüche an die Wiedergabequalität und die gewünschte Lautstärke sind, um so größer sollte die Ausgangsleistung sein. ELAC Receiver bieten 2 x 8 bis 2 x 100 Watt. Kraft für jeden Anspruch.

Klirrfaktor und Intermodulationsfaktor

Die harmonischen Verzerrungen, die unerwünschten, künstlich entstehenden, Klangfarbe und Klangbild der Instrumente beeinflussenden Ober-töne, werden als Klirrfaktor und Intermodulationsfaktor in % ausge-

drückt. Die HiFi-Norm schreibt dazu vor, daß diese Werte 1 % bzw. 3 % nicht übersteigen. Alles, was darüber ist, könnte z. B. aus einer Flöte ein oboenähnlich klingendes Instrument machen. ELAC Receiver besitzen Klirrfaktoren zwischen < 0,4 und 1 % und Intermodulationsfaktoren zwischen < 0,5 und 1,8 %.

Fremdspannungsabstand

Mit diesem Wert wird angegeben, um wieviel die im Receiver erzeugten Rauschanteile leiser sind als die Musik. Die DIN verlangt als Mindestwert 50 dB. Das bedeutet, daß bei normaler Lautstärkeinstellung keine oder nur sehr schwache Fremdspannungsgeräusche hörbar werden. Je höher der Wert in dB ausgedrückt ist, um so weniger wird vom Gerät zu hören sein. Die Werte der ELAC Receiver beginnen bei 56 dB und reichen bis > 85 dB.

Übertragungsbereich

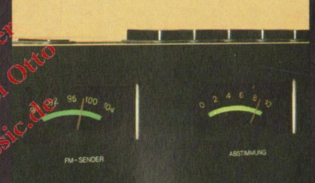
Auch in diesem Punkt, dem Tonhöhenbereich, in dem alle Töne (Frequenzen) linear gleichwertig übertragen und verstärkt werden, sind ELAC Receiver besser, als es die Norm (40 – 16 000 Hz) vorschreibt. Sie reichen von 15 – 25 000 Hz, also über den Hörbereich hinaus und verlaufen absolut linear.

UKW in High Fidelity

Rundfunksendungen in HiFi und Stereophonie sind aus technischen Gründen nur auf Ultrakurzwellen (UKW) möglich. Alle anderen Wellenbereiche (Lang-, Mittel- und Kurzwelle) eignen sich wegen ihres beschränkten Frequenzbereichs nicht zur Übertragung höchster Tonqualität. Nach HiFi-Gesichtspunkten im Sinne der DIN 45 500 bleiben sie bei der Beurteilung eines Rundfunkempfangsteils unberücksichtigt. Viele Geräte sind daher nur für UKW eingerichtet. Da aber Rundfunksendungen auch nach der Qualität des Inhalts beurteilt werden, bieten ELAC Receiver natürlich alle Wellenbereiche. Mit bester Übertragungstechnik für den „Nur- und Auch-Radiohörer“ und den „Wellenreiter“ Zurück zur High Fidelity. Wichtige Beurteilungskriterien nach DIN 45 500 sind folgende Punkte:

Trennschärfe

Die in Deutschland im Gegensatz zu anderen Ländern, z. B. den USA oder Japan, geringen Abstände von Kanal



zu Kanal verlangen eine gute Trennschärfe, um dicht beieinander liegende Stationen klar zu trennen. Je höher der Zahlenwert (in dB), um so günstiger. Er sollte über 35 dB liegen.

Eingangsempfindlichkeit

Um den rauschfreien Empfang auch weit entfernter UKW-Sender zu ermöglichen, ist eine hohe Eingangsempfindlichkeit erforderlich. Die DIN 45 500 verlangt für Mono und Stereo weniger als 2 und 60 Mikrovolt (µV). ELAC Receiver bieten Werte ab 1,2 bzw. 3 Mikrovolt.

Klirrfaktor

Hier gelten die gleichen Punkte, wie sie schon beim Verstärkerteil beschrieben wurden. Nach der DIN 45 500 soll der Wert für HiFi-Rundfunkempfangsteile unter 2 % liegen. Die Werte der ELAC Receiver liegen zwischen < 0,5 und < 1 %.

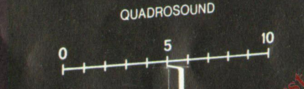
Geräuschspannungsabstand

Diese Angaben (in dB) bezeichnen das Maß, um wieviel das im Gerät erzeugte Rauschen leiser ist als die Musik. Nach der Norm soll der Wert größer als 54 dB sein.



ELAC Receiver bieten aber nicht nur hervorragende Klangeigenschaften, sondern auch den damit zusammenhängenden Komfort (z. B. Rausch- und Rumpelfilter) und Anschlußmöglichkeiten für zusätzliche Geräte und Lautsprecherboxen.

Zusätzlich zur Stereo-Übertragung besitzen alle ELAC Receiver eine spezielle Schaltung, die ermöglicht, Stereo-Sendungen noch besser hören zu können – in ELAC Quadrosound.



Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen HiFi-Anlagen für jeden Anspruch vor. Von der „kleinen“ Heim-Studio-Anlage über Receiver mit eingebautem Cassettendeck bis zu Spitzenanlagen für Stereo- und Quadrophonie.

2400T



Heim-Studio-Anlage ELAC 2400 Quadrosound

Diese HiFi-Anlage ist der Beweis dafür, daß auch Anlagen der niedrigeren Preisklasse technisch und optisch gehobenen Ansprüchen gerecht werden können.

Technisch erfüllt sie die Bedingungen der HiFi-Norm DIN 45 500; optisch zeichnet sie sich durch ein komfortables, formschönes Gehäuse in Flachbauweise aus.

Die komplett mit Lautsprecherboxen ausgerüstete Anlage ist in altweiß, schwarz oder Nußbaum-Dekor lieferbar.

2 x 12,5 Watt Musikleistung (2 x 8 Watt Sinus).

Wellenbereiche UKW, MW, KW, LW. 3 Drucktasten zum Einstellen und Abrufen der bevorzugten UKW-Sender. Manuelle Senderwahl durch Drehknopf mit Leuchtdioden-Anzeige und beleuchtetes Abstimm-Instrument.

Automatische UKW-Scharf-abstimmung (AFC).

Eingebauter Stereo-Decoder mit Leuchtanzeige.

Flachbahnregler für Volumen, Tiefen, Höhen, Balance und zur Aussteuerung des Quadrosound-Lautstärkeanteils.

Tasten für verschiedene Ein- und Ausgänge. Stereo-Kopfhöreranschluß an der Frontseite.

Baugruppenaufbau in servicefreundlicher Modul-Technik.

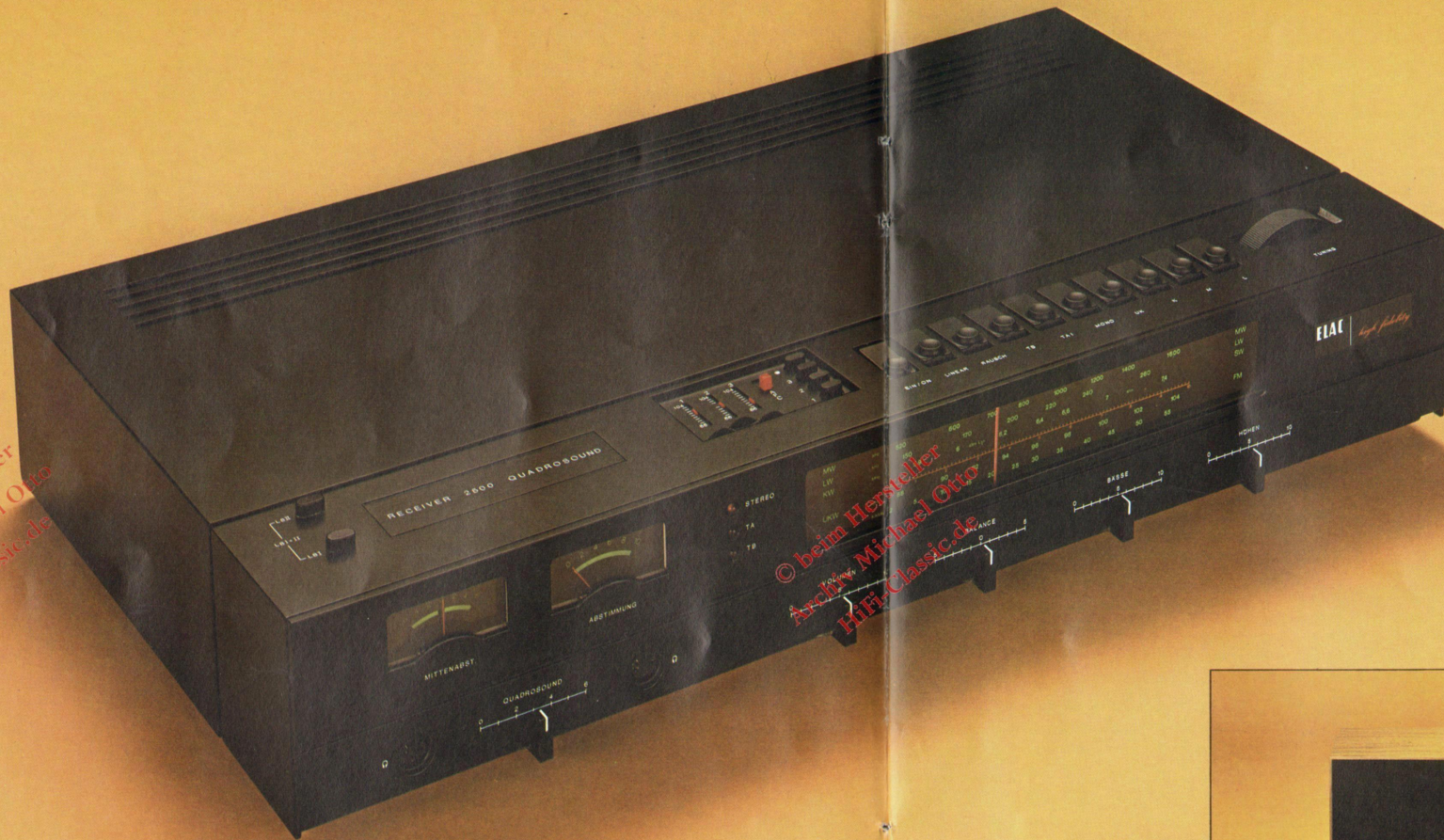
Maße (B x H x T) 53 x 11 x 20 cm.

Die zum Lieferumfang gehörenden Lautsprecherboxen LK 2401 entsprechen in den technischen Daten der Lautsprecherbox MS 20. Dazu empfohlen: 2 Quadrosound 1 oder 2.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Heim-Studio-Anlage ELAC 2500 Quadrosound

Diese Anlage präsentiert sich in zeitgemäßer moderner Flachbauweise. Die Bedienelemente liegen griffgerecht auf der Oberseite. Die Heim-Studio-Anlage ELAC 2500 Quadrosound erfüllt oder übertrifft alle geforderten Werte der HiFi-Norm DIN 45500.

2 × 32 Watt Musikleistung
(2 × 20 Watt Sinus).

Black-out-Skala.

Wellenbereiche UKW, MW, LW, KW, 3 Stationstasten zum sofortigen Abrufen vorher programmierter UKW-Sender. Manuelle Senderwahl durch Schwungrad-Abstimmung und Wellenbereichstasten.

2 großflächige beleuchtete Abstimminstrumente (Feldstärke, Mittenabstimmung).

Beleuchtete Funktionsanzeigen. Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC).

Flachbahnregler für Volumen, Bässe, Höhen, Balance, Quadrosound. Drucktasten für Ein- und Ausgänge sowie Betriebsfunktionen.

Lautsprechergruppenschaltung (2 × 2, 1 × 2 oder 1 × 4 Lautsprecher). 2 Stereo-Kopfhöreranschlüsse an der Frontseite.

Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik.
Maße (B × H × T) 60 × 10 × 32 cm.
Gehäuse Nußbaum furniert, altweiß oder schwarz.

Empfohlene Lautsprecherboxen:
2 MS 50 oder 2 MS 500 sowie
2 Quadrosound 1 oder 2.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Heim-Studio-Anlage ELAC C 2600 Quadrosound

Die Heim-Studio-Anlage ELAC C 2600 Quadrosound ist die gelungene, komfortable Kombination von HiFi-Stereo-Receiver und 4 Spur-HiFi-Stereo-Cassettendeck. Ideal für jeden HiFi-Liebhaber.

Diese Anlage erfüllt oder übertrifft in allen Punkten die Werte der HiFi-Norm DIN 45500.

2 x 32 Watt Musikleistung
(2 x 20 Watt Sinus).

Black-out-Skala.

Wellenbereiche UKW, MW, LW, KW.

3 Stationstasten zum sofortigen

Abfragen vorher programmierter

UKW-Sender.

Manuelle Senderwahl durch Schwingrad-Abstimmung und Wellenbereichstasten.

2 großflächige beleuchtete Abstimminstrumente (Feldstärke, Aussteuerung).

Beleuchtete Funktionsanzeigen. Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC).

Flachbahnregler für Volumen, Bässe, Höhen, Balance, Aussteuerung.

Drucktasten für Ein- und Ausgänge, Betriebsfunktionen und Quadrosound-Wiedergabe.

Mikrofon- und Kopfhöreranschluß an der Frontseite.

Cassettenteil
Dolby-System zur Verbesserung des Geräuschspannungsabstandes.

Manuelle und automatische Aussteuerung.

Beleuchtetes Aussteuerungsinstrument.

Automatische Umschaltung auf CrO₂-Band.

„Fe-Cr“-Taste.

Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik.

Maße (B x H x T) 60 x 10 x 32 cm.

Gehäuse Nußbaum furniert, altweiß oder schwarz.

Empfohlene Lautsprecherboxen:

2 MS 50 oder 2 MS 500 sowie

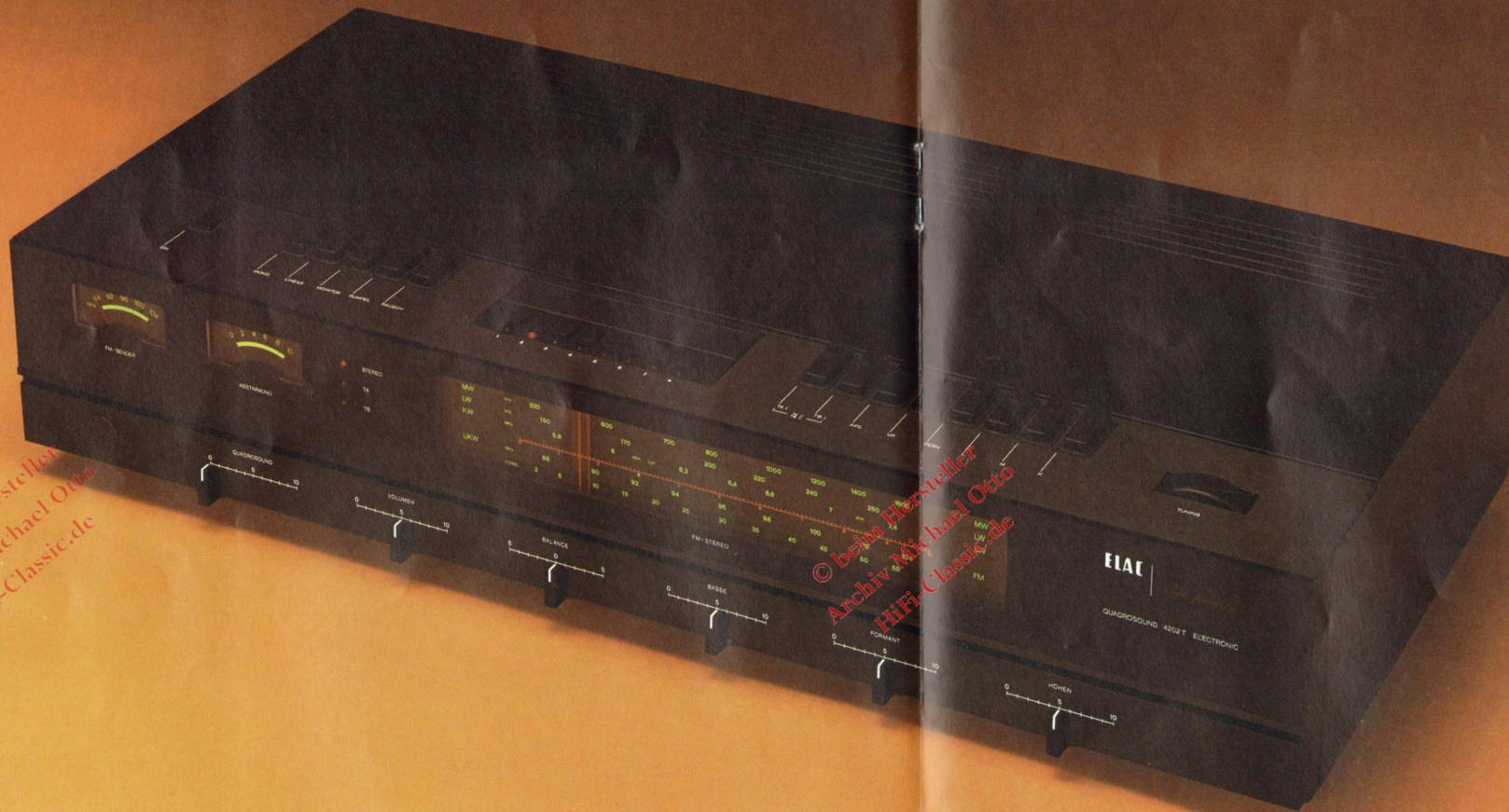
2 Quadrosound 1 oder 2.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Heim-Studio-Anlage ELAC 4202 Quadrosound

Das hervorragende Merkmal dieser Anlage ist außer der fortschrittlichen Technik die griffgünstig übersichtlich auf der Oberseite liegende Bedienungsleiste, die speziell zur schnellen, sicheren Umschaltung der verschiedenen Funktionen dient. Die Heim-Studio-Anlage ELAC 4202 Quadrosound erfüllt oder übertrifft alle geforderten Werte der HiFi-Norm DIN 45 500.

2 x 50 Watt Musikleistung
(2 x 30 Watt Sinus).

Black-out-Skala.
Wellenbereiche UKW, MW, LW, KW, 7 durch Regler vorprogrammierbare UKW-Sender können durch Tasten blitzschnell abgerufen werden. Die jeweils gedrückte Taste wird durch eine gleichzeitig aufleuchtende Funktionsanzeige gekennzeichnet.

Manuelle Senderwahl durch Schwungrad-Abstimmung und Wellenbereichstasten.

2 großflächige beleuchtete Abstimminstrumente.
Beleuchtete Funktionsanzeige bei Stereoeingang, Plattenspieler- und Tonbandbetrieb.

Automatische UKW-Scharf-abstimmung (AFC).
Flachbahnregler für Volumen, Balance, Bässe, Formant, Höhen und Quadrosound-Lautstärkeanpassung.

Drucktasten für Linear, Monitor, Rumpelfilter, Rauschfilter sowie verschiedene Ein- und Ausgänge und Betriebsfunktionen.

Stereo-Kopfhöreranschluß an der Frontseite.

Baugruppenaufbau in servicefreundlicher Modul-Technik.

Maße (B x H x T) 64 x 13 x 28 cm.

Gehäuse Nußbaum furniert, altweiß oder schwarz.

Empfohlene Lautsprecherboxen:
2 MS 500 oder 2 MS 700 sowie
2 Quadrosound 1 oder 2.



5000 T



Heim-Studio-Anlage ELAC 5000 Quadrophonie

Der HiFi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic ist zur Wiedergabe sämtlicher bekannter Quadrophonie-Systeme eingerichtet und für jedes zukünftige 4-Kanal-Verfahren vorbereitet.

Quadrophonie 2 x 75 Watt Musikleistung (2 x 48 Watt Sinus) für die vorderen Kanäle, 2 x 40 Watt (2 x 25 Watt Sinus) für die hinteren. Für diese Leistungen sind die zu diesem Receiver empfohlenen Lautsprecherboxen LK 5000 und LK 5001 speziell ausgelegt. Stereophonie 2 x 100 Watt Musikleistung (2 x 60 Watt Sinus).

Die HiFi-Norm DIN 45 500 wird in allen geforderten Werten klar übertroffen.

Wiedergabemöglichkeiten: Mono, Stereo, Stereo-Extrem, Doppel-Stereo, ELAC-Quadrosound, Quadrophonie nach dem SQ- und RM-Verfahren sowie Quadrophonie nach einem Diskret-System (z. B. CD-4) durch Anschluß eines speziellen Demodulators.

Zur Senderwahl stehen insgesamt 12 Sensoren für alle Wellenbereiche (7 x UKW, 2 x MW, 2 x KW, 1 x LW) zur Verfügung. Durch Antippen eines Sensorfeldes, vorher durch Regler programmiert, ist gleichzeitig der entsprechende Wellenbereich gewählt und leuchtet auf der Black-out-Skala auf.

Die Bereichswahl zur manuellen Sendereinstellung erfolgt ebenfalls über die Sensorfelder. Beleuchtete Abstimminstrumente, eine Feineinstellung für den KW-Bereich und eine automatische Scharfabstimmung (auch wirksam in den MW- und LW-Bereichen!) vervollständigen die Programmeinstellung.

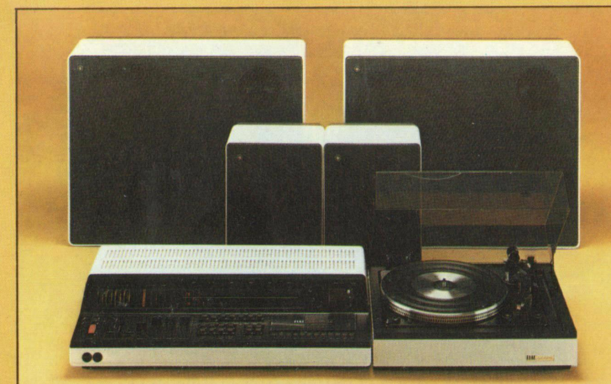
Den Empfang auch schwach einfallender UKW-Sender ermöglicht die Schaltung „Nah/Fern“.

Der Klangregelteil enthält: Vierfach-Flachbahnregler für Volumen, Tiefen, Höhen und Formant, 3 Balance-Regler zur Aussteuerung der Lautstärke-Symmetrie für die vorderen und hinteren Lautsprecher.

Der Regler „vorn/hinten“ ist gleichzeitig Quadrosound-Regler oder Lautstärke-Regler bei den Betriebsarten „Duplo“ oder „Diskret“, wenn ein zweiter Raum beschallt werden soll.

Eine Besonderheit des HiFi-Quadro-Receivers ELAC 5000 T Electronic ist die Wiedergabemöglichkeit von 2 Stereo-Programmen in einem oder zwei getrennten Räumen.

Baugruppenaufbau in servicefreundlicher Modul-Technik. Maße (B x H x T) 63,5 x 14 x 37 cm. Gehäuse Nußbaum-Dekor oder altweiß.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ELAC Cassettendecks machen die Cassette 'hoffähig'

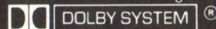


Auf der Basis intensiver Grundlagenforschung ist es gelungen, die bisher unüberwindlich scheinenden Probleme der Compact-Cassette (geringe Bandgeschwindigkeit, geringe Spurweite) zu lösen. Hochpräzise Bandlaufwerke, neu entwickelte elektronische Schaltungen, spezielle Magnetköpfe, neue Bandqualitäten sowie eine Reihe weiterer bedeutender Fortschritte garantieren HiFi-Qualität der Aufnahme und Wiedergabe. ELAC Cassettendecks erfüllen oder übertreffen die HiFi-Norm DIN 45500 in allen Punkten und sind echte Alternativen zu Spulen-Tonbandgeräten.

Eine Besonderheit im internationalen Angebot sind die ELAC/Nakamichi HiFi-Cassettendecks. Sie sind hinsichtlich ihrer Elektronik und Mechanik unübertroffen, auch im Vergleich zu Spulengeräten. Außer dem außergewöhnlichen Bedienungscomfort und der beispielhaften Technik bieten diese Cassettendecks völlig neuartige Aufnahme- und Wiedergabesysteme. Nicht nur in der professionellen Tonstudioteknik (Aufnahmestudios, Rundfunksender, Schallplatten- und Cassetten-Industrie) sind ELAC/Nakamichi-Geräte bereits weit verbreitet, auch mehr und mehr private HiFi-Kenner entscheiden sich aus gutem Grund für Cassettendecks aus dem ELAC/Nakamichi-Programm: Für jeden Anwendungszweck der Compact-Cassette in der HiFi-Technik bietet ELAC/Nakamichi das optimale Gerät, sei es für hochwertige Heim-Studio-Anlagen, für Reportagen in HiFi-Qualität oder für das private oder professionelle Aufnahmestudio.

Dolby-System

Das Bandrauschen, eines der Hauptprobleme, wird durch zusätzliche Schaltungen auf ein Minimum reduziert. Die bedeutendste Erfindung auf diesem Gebiet ist das Dolby-System. Es verbessert den Geräuschspannungsabstand im oberen Frequenzbereich um 8–10 dB. So liegen die Werte der ELAC Cassettendecks bei Einschaltung des Dolby-Systems und Benutzung von Chromdioxid-Band (CrO_2) zwischen 58 und > 60 dB. Werte, die keinen Vergleich scheuen.



Das „Doppel-D“ und das Wort „Dolby“ sind geschützte Warenzeichen der Dolby-Laboratories.

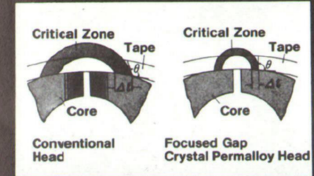
2-Kopf-System

Die Möglichkeiten eines konventionellen Aufnahme/Wiedergabekopfes zur Erzielung HiFi-gerechter Aufnahme- und Wiedergabequalität sind zwar ausreichend, bieten aber nicht die optimale Lösung. Eingehende theoretische und experimentelle Untersuchungen haben die Lösung gebracht: „Focused Gap Crystal Permalloy Head“.



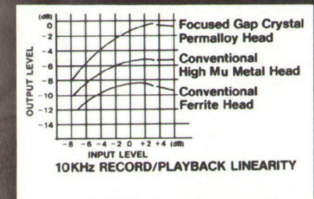
Mit diesem Aufnahme/Wiedergabekopf sind alle 2-Kopf-Cassettendecks

auf den folgenden Seiten ausgerüstet. Der entscheidende Vorteil dieses Kopfes ist eine spezielle Bündelung des Kraftflusses während der Aufnahme. Dadurch werden auch die hohen Frequenzen unverzerrt und ohne Verluste aufgezeichnet. Die Abbildung zeigt, wie das magnetische Feld während der Aufnahme das Band durchdringt.



Es ist ein weitverbreiteter Irrtum, anzunehmen, daß die Breite des Kopfspaltes allein die Aufnahmequalität bestimmt. Tatsächlich wird sie zusätzlich durch die Art der Bündelung des magnetischen Flusses bestimmt, während das Band am Kopfspalt vorbeiläuft. Aus der Abbildung geht hervor, wie unterschiedlich die sogenannte „kritische Zone“ bei einem konventionellen Kopf im Vergleich zum „Focused Gap“-Kopf ist, die Kurve ist wesentlich schärfer. Das ist der entscheidende Schritt zum Erreichen einer hohen Aufnahmequalität, der Winkel θ ist ein rechter Winkel und die Strecke Δl an der Berührungsstelle zum Band äußerst klein.

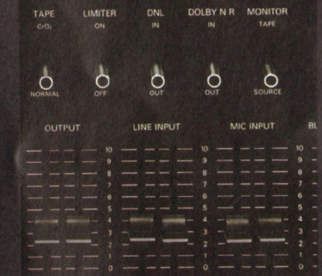
Diese beiden maßgeblichen Punkte werden von konventionellen Tonköpfen schon nicht ausreichend erfüllt, bevor der magnetische Fluß die gesamte Tiefe der Magnetschicht des Bandes durchdringt. Durch die größere Strecke Δl entstehen unerwünschte magnetische Verzerrungen und bedeutende Höhenverluste. Erst der „Focused Gap“-Kopf schafft die Voraussetzungen zur Erzielung einer optimalen Aufnahme- und Wiedergabequalität.



3-Kopf-System

Dieses mit dem Begriff „Tri-Tracer“ bezeichnete System besitzt getrennte Köpfe für die Aufnahme, die Wiedergabe und das Löschen (sonst nur in hochwertigen Spulen-Tonbandmaschinen). In Verbindung mit getrennten Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärkern ist eine ständige Hintergrundkontrolle möglich und ein gerad-

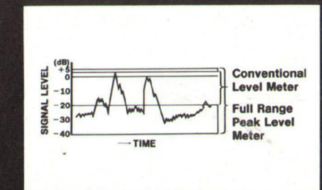
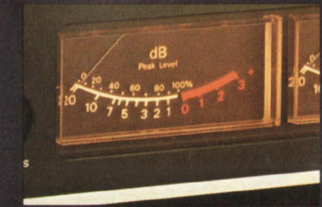
linier Frequenzgang bis 20 000 Hz. Der Aufnahmekopf besteht aus hochpermeablem Ferrit mit 5 μ -Spalt und garantiert die einwandfreie Magnetisierung über die gesamte Schichttiefe des Magnetbandes. Der Wiedergabekopf ist aus einer hochpermeablen Speziallegierung mit einer Titanspaltanlage zur Herstellung eines ultranengen Spaltes von 0,7 μ . Die hervorragenden Daten für Frequenzbereich, Dynamikumfang, Gleichlauf, Geräuschspannungsabstand usw., die jedem Kenner nur bei Spulen-Tonbandgeräten bisher erreichbar erschienen, brauchen den Vergleich nicht zu scheuen. Diese 3-Kopf-Studio-Cassettendecks sind hinsichtlich ihrer Mechanik und



Elektronik unübertroffen. Zusammen mit der problemlosen Bedienung stellen sie HiFi-Komponenten dar, die beweisen, daß die Compact-Cassette die HiFi-Spitzenklasse erreicht hat.

Spitzenwert-Anzeige

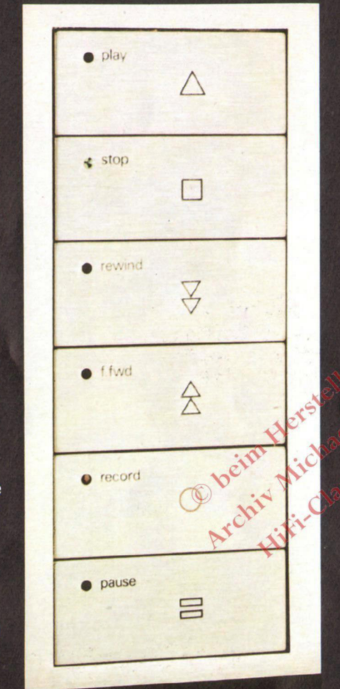
Durch den erweiterten Aussteuerungsbereich (-40 bis +5 dB, beim ELAC/Nakamichi 600 -40 bis -7 dB) ist eine wesentlich verbesserte Kontrolle der Eingangspegel gegeben.



Die Abbildung zeigt die Vorteile im Vergleich deutlich auf.

IC-Logic-Schaltung

Bei den Geräten ELAC/Nakamichi 700 und 1000 erfolgen alle Laufwerksfunktionen relaisgesteuert über Sensortasten. Eine mit IC's (integrierte Schaltkreise) aufgebaute Logikschaltung steuert den zeitlichen Funktionsablauf. Dabei werden alle Knack- oder Klickgeräusche in der Bandaufnahme vermieden.



Die jeweilige Funktion wird durch ein Lämpchen, das in dem entsprechenden Sensorfeld integriert ist, angezeigt. Weitere Funktionen: automatische Endabschaltung, Zählwerk mit Memory-Taste und Aufnahmesperre.

Weitere Einzel- und Besonderheiten finden Sie bei den einzelnen Geräten aufgeführt. Sie sind dem jeweiligen Gerätetyp optimal angemessen und unterscheiden sich von Gerät zu Gerät.

Nakamichi 500

CD 520



Beide 4 Spur-HiFi-Stereo-Cassetten-decks erfüllen oder übertreffen in allen Werten die Norm DIN 45 500.

ELAC/Nakamichi 500

„Focused Gap“-Aufnahme- und -Wiedergabekopf aus hochpermeabler Speziallegierung. Durch Tachogenerator geregelter Studio-Gleichstrommotor mit hoher Gleichlaufkonstanz und Unabhängigkeit von Schwankungen der Netzspannung oder -frequenz. Dolby-System mit eingebautem 400-Hz-Testton-Generator zur optimalen Dolby-Einstellung auf die verwendete Bandsorte. Automatische Endabschaltung. Zählwerk mit Memory-Schalter. 3stufiger Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung zur optimalen Bandanpassung. Professionelle Aussteuerungsanzeige durch Spitzenwertinstrumente (-40 bis +5 dB). Automatischer Pegelbegrenzer (Limiter). Stereo-Mischpult mit drei Eingängen in übersichtlicher, praxisgerechter Flachbahnregler-Anordnung. Ausgangspegelregler kombiniert mit Kopfhörer-Anschluß. Abschaltbarer Multiplex-Filter. Leuchtanzeigen für „Aufnahme“ und „Dolby“. Ein- und Ausgangsbuchsen nach deutscher und amerikanischer Norm. Mitgeliefertes Zubehör: Reinigungsset, Cassette C 60 Ex, Cinch-Überspielleitungen. Sonderzubehör: Entmagnetisierer HD 1. Maße (B x H x T) 38 x 11,5 x 25,5 cm. Gehäuse Nußbaum furniert oder altweiß.

ELAC CD 520

„Focused Gap Crystal“-Aufnahme- und -Wiedergabekopf (FGC). Durch Tachogenerator geregelter Studio-Gleichstrommotor mit hoher Gleichlaufkonstanz und weitgehender Unabhängigkeit von Schwankungen der Netzfrequenz und -spannung. Dolby- und DNL-System. Automatische Umschaltung auf CrO₂-Band mit Leuchtanzeige. Automatische Endabschaltung. Praxisgerechte Anordnung der Flachbahnregler zur Aussteuerung des Aufnahmepegels. Kombiniertes beleuchtetes Pegelmeßinstrument zur Aufnahme- und Wiedergabe-Überwachung. DIN-Anschlüsse für Stereo-Kopfhörer (mit separatem Volumen-Flachbahnregler) und Mikrofon auf der Frontplatte. Ein- und Ausgangsbuchsen nach deutscher und amerikanischer Norm. Mitgeliefertes Zubehör: 1 Überspielleitung. Sonderzubehör: Mikrofon ELAC EM 45. Maße (B x H x T) 20 x 10 x 31 cm. Gehäuse Nußbaum furniert, weiß oder schwarz.

Nakamichi 550



ELAC/Nakamichi 550

Netzunabhängiges 4 Spur-HiFi-Stereo-Cassettedeck für mobilen und stationären Einsatz. Praxisbezogenes Design. Stromversorgung durch 8 Monozellen, mitgeliefertes 12-V-Netzteil oder andere 12-V-Gleichspannungsquellen (z. B. Autobatterie). Der eingebaute Spannungsstabilisator gewährleistet einwandfreien Betrieb bei Speisespannungen im Bereich von 7 bis 14 V Gleichstrom.

Das ELAC/Nakamichi 550 erfüllt oder übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm DIN 45 500.

„Focused Gap“-Aufnahme- und -Wiedergabekopf aus hochpermeabler Speziallegierung. Durch Tachogenerator geregelter Studio-Gleichstrommotor mit hoher Gleichlaufkonstanz und Unabhängigkeit von Schwankungen der Netzspannung oder -frequenz. Dolby-System mit eingebautem 400-Hz-Testton-Generator zur optimalen Dolby-Einstellung auf die verwendete Bandsorte. Automatische Endabschaltung. Zählwerk mit „Programing Timer“ zur Vorwahl einer bestimmten Aufnahmedauer. Nach Ablauf leuchtet eine mit „Tape Alarm“ bezeichnete rote Blinklampe auf. Professionelle Aussteuerungsanzeige durch Spitzenwertinstrument (-40 bis +5 dB). Kontrollanzeigen für Batteriespannung und abgelaufene Bandlänge. Automatischer Pegelbegrenzer (Limiter). Mikrofon-Einblend-Eingänge für Stereo und Mono. Ausgangspegel getrennt regelbar für jeden Kanal. Kopfhöreranschluß mit separater Regelung. Einschaltbare Instrumentenbeleuchtung. Abschaltbarer Multiplex-Filter. Ein- und Ausgangsbuchsen nach deutscher und amerikanischer Norm. Mitgeliefertes Zubehör: Trageriemen, Netzteil, Reinigungsset, Cassette C 60 Ex, Autobatterie-Anschlußkabel, Cinch-Überspielleitungen. Sonderzubehör: Entmagnetisierer HD 1, Tragetasche CC 1. Maße (B x H x T) 31 x 9 x 35 cm. Gewicht ohne Batterien 5,1 kg.

Nakamichi 600/610



Mit der auf dieser Seite vorgestellten Gerätekombination ist es gelungen, die Vorteile des Cassettensystems mit den Möglichkeiten modernster Technik und vielfältigster Mischmöglichkeiten – sei es zu Hause oder bei Live-Mitschnitten – optimal zu verbinden.

Jedes Gerät übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm DIN 45500.

Gehäuseausführung mattsilber. Maße (B×H×T) 40×17×24 cm.

ELAC/Nakamichi 600

4 Spur-HiFi-Stereo-Cassettendeck „Focused Gap“-Aufnahme- und Wiedergabekopf aus hochpermeabler Speziallegierung.

Servogesteuerter Studio-Gleichstrommotor mit hoher Gleichlaufkonstanz und Unabhängigkeit von Schwankungen der Netzspannung oder -frequenz.

Dolby-System mit eingebautem 400 Hz-Testton-Generator.

MPX-Filter zur optimalen Stereorundfunk-Aufnahme.

Summenregler.

„Intermodulation Suppressor“-Schaltkreis zur Aufzeichnung höherer als bisher möglicher Pegel bei größter Reduzierung nichtlinearer Verzerrungen.

Regler zur Vormagnetisierung und Entzerrung für die jeweils verwendete Bandsorte.

Professionelle Aussteuerungsanzeige durch Spitzenwertinstrumente (–40 bis +7 dB).

Zählwerk mit Memory-Taste.

Automatische Endabschaltung.

Ein- und Ausgangsbuchsen nach deutscher und amerikanischer Norm.

Mitgeliefertes Zubehör: Abdeckhaube, Reinigungsset, Cassette C 60, Überspielleitungen.

Sonderzubehör: Entmagnetisierer HD 1.

ELAC/Nakamichi 610

HiFi-Stereo-Kontroll-Vorverstärker. Extrem rauscharme und verzerrungsfreie Verstärkereingänge.

Eingebauter „Sinus“- und „Rosa-Rauschen“-Generator für exakte Eingpegelung angeschlossener Aufnahmemaschinen und Abhörlautsprecher.

Phasenüberprüfung aller Eingänge und des Abhörsystems sowie direkte Phasenumkehr.

Optimaler A-B-C-Vergleich von 3 Verstärkern oder 3 aktiven Lautsprecherpaaren. Wahlweises „Hin- und Her“-Überspielen von 3 Spulen- oder Cassettengeräten. 5 Mikrophon-Vorverstärker – 2 Mikrofone links, 2 rechts und 1 Sollstenmikrofon – mit Möglichkeit der Vordämpfung um jeweils 15 und 30 dB.

Hochpräziser Summenregler 2 Vorverstärker für Magnet-Tonabnehmer.

Professionelle Aussteuerungsanzeige durch Spitzenwertinstrumente (–40 bis +10 dB).

Mitgeliefertes Zubehör: Abdeckhaube, Reinigungsset, Überspielleitungen.

Nakamichi 700



ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer

4 Spur-HiFi-Stereo-Cassettendeck.
Das ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer
übertrifft in allen Werten die
HiFi-Norm DIN 45 500.

Getrennte Köpfe für Aufnahme,
Wiedergabe und Löschen in Verbind-
ung mit getrennten Aufnahme- und
Wiedergabeverstärkern.

Vor- und Hinterbandkontrolle.
Doppel-Capstan-Antrieb und ein
durch Foto-Impulsgenerator geregelter
Gleichstrommotor garantieren
konstanten Bandzug und ein
Minimum an Gleichlaufschwankungen.

Dolby-System. Durch die getrennten
Aufnahme- und Wiedergabeverstär-
ker kann schon während der Hinter-
bandkontrolle das dolbysierte Signal
rückentzerrt abgehört werden.
Einrichtung zur Justierung des Auf-
nahmekopfes mit Kontroll-Leucht-
dioden.

Feinregulierung der Geschwindig-
keit $\pm 6\%$.

Sensor-Steuerung der Laufwerks-
funktionen.

Logikschaltung zur Steuerung des
zeitlichen Funktionsablaufs.

Automatische Endabschaltung.

Zählwerk mit Memory-Taste.

Getrennte Aussteuerungsinstrumente
(-40 bis +5 dB).

Automatischer Spitzenbegrenzer
(Limiter).

Zusätzlicher Mikrofon-Einblend-Ein-
gang mit separater Regelung.

Bandartenwahlschalter für Normal-
und CrO₂-Band.

Pneumatisch gedämpfte Steuerung
von Tonkopfschlitten und Cassetten-
schacht.

Ein- und Ausgangsbuchsen nach
deutscher und amerikanischer Norm.

Baugruppenaufbau in service-freund-
licher Modul-Technik.

Mitgeliefertes Zubehör: Reinigungs-
set, unbespielte CrO₂-Cassette C 60,

Maßton-Cassette, Überspielleitungen.
Sonderzubehör: Sensor-Fernbedie-
nung RK 1, Entmagnetisierer HD 1.

Maße (BxHxT) 52 x 29 x 15 cm.

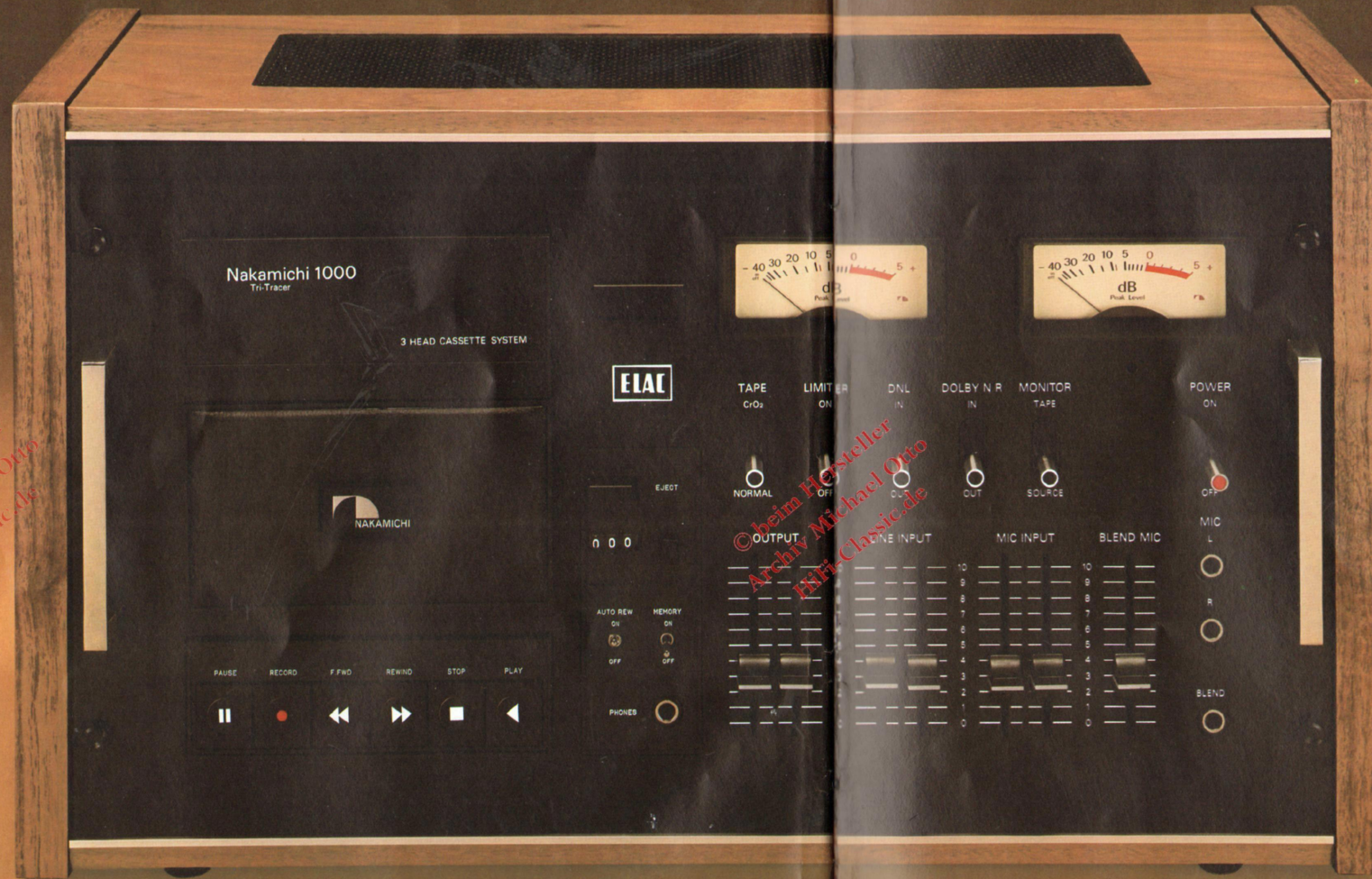
Gehäuse Nußbaum furniert.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Nakamichi 1000



ELAC/Nakamichi 1000 Tri-Tracer

4 Spur-HiFi-Stereo-Cassettendeck.
Das ELAC/Nakamichi 1000
Tri-Tracer übertrifft in allen Werten
die HiFi-Norm DIN 45 500.

Getrennte Köpfe für Aufnahme,
Wiedergabe und Löschen in Verbin-
dung mit getrennten Aufnahme- und
Wiedergabeverstärkern.

Vor- und Hinterbandkontrolle.
Doppel-Capstan-Antrieb und ein
durch Foto-Impulsgenerator geregel-
ter Gleichstrommotor garantieren
konstanten Bandzug und ein Mini-
mum an Gleichlaufschwankungen.
Dolby-System. Durch die getrennten
Aufnahme- und Wiedergabeverstär-
ker kann schon während der
Hinterbandkontrolle das dolbysierte
Signal rückentzerrt abgehört werden.
DNL-System. Nur wirksam bei der
Wiedergabe.

Bei gleichzeitiger Benutzung beider
Systeme kann der Rauschpegel bei
der Wiedergabe um mehr als 13 dB
unterdrückt werden.

Einrichtung zur Justierung des
Aufnahmekopfes mit Kontroll-
Leuchtdioden.

Feinregulierung der Geschwindig-
keit $\pm 6\%$.
Sensor-Steuerung der Laufwerks-
funktionen.

Logikschaltung zur Steuerung des
zeitlichen Funktionsablaufs.
Automatische Endabschaltung.

Zählwerk mit Memory-Taste.
Automatische Rückspul-Einrichtung.
Beleuchtete Laufanzeige.

Getrennte Aussteuerungsinstru-
mente (-40 bis +5 dB).

Automatischer Spitzenbegrenzer
(Limiter).

Präzisions-Flachbahnregler zur
bequemen, praxistgerechten Parallel-
einstellung beider Kanäle.

Zusätzlicher Mikrofon-Einblend-
Eingang mit separater Flachbahn-
regelung.

Bandartenwahlschalter für Normal-
und CrO₂-Band.

Pneumatisch gedämpfte Steuerung
von Tonkopfschlitten und Cassetten-
schacht.

Ein- und Ausgangsbuchsen nach
deutscher und amerikanischer Norm.
Professioneller, auf die Verwendung
im Studiobereich ausgerichteter
Aufbau (19"-Gestelleinschub).

Baugruppenaufbau in service-freund-
licher Modul-Technik.

Mitgeliefertes-Zubehör:
Luxus-Etui mit individuellem Maß-
und Datenblatt, unbespielte CrO₂-
Cassette C 60, Meßton-Cassette,
Kontroll-Spiegel-Cassette, Reini-
gungsset, Überspielleitungen.

Sonderzubehör: Sensor-Fernbedie-
lung RK 1, Entmagnetisierer HD 1.

Maße (BxHxT) 52,5 x 30,5 x 24 cm.
Gehäuse Nußbaum furniert.

SV 250

SV 500

ELAC Compact- Anlagen- die Perfektion nach Maß

Compact-Anlagen sind die praktische und bequeme HiFi-Lösung. In einem gemeinsamen Gerät sind Rundfunkempfangsteil, Verstärker, Plattenspieler und bei verschiedenen ELAC Compact-Anlagen zusätzlich ein Cassettengerät vereint. Das hat Vorteile:

Die Auswahl und Zusammensetzung der einzelnen Komponenten ist in ihrer Leistungsfähigkeit und Technik aufeinander abgestimmt.

Die Zusammenfassung in einer Compact-Anlage spart Platz. Die Bedienung wird durch die Übersichtlichkeit der Zusammenstellung vereinfacht.

ELAC Compact-Anlagen sind Spitzenerzeugnisse dieses Gerätetyps. Vollendete HiFi-Kombinationen in Design und Technik.

Auch die Wünsche vieler Musikfreunde, die nur Wert auf Schallplattenwiedergabe legen, erfüllt die ELAC.

Die auf diesen Seiten vorgestellten Plattenspieler-Verstärker-Anlagen, unterschiedlich in der Ausstattung und dem Bedienungskomfort, bieten auch für diesen Anspruch die richtige Lösung. Ob in Stereo oder HiFi-Stereo.

ELAC SV 250 Quadrosound

Stereo-Kombination mit Plattenspieler ELAC 805 und einem Verstärker mit 2 x 12,5 Watt Musikleistung (2 x 8 Watt Sinus). Zusätzlich bietet diese Anlage bei Anschluß von 2 Zusatzlautsprechern die Wiedergabemöglichkeit des ELAC Quadrosound. Die stufenlosen Regelungen von Volumen, Höhen, Bässen und Balance (gleichzeitig Mono/Stereo-Umschaltung) sichern optimale Wiedergabequalität.

Ein Tonband-Anschluß erlaubt unter gleichzeitigem Mithören das Überspielen von Schallplatten auf Band. Der vollautomatische Stereo-Plattenspieler ELAC 805 ist zugleich Einzel- und Dauerspieler und besitzt eine Wechselauswahl. Ausgerüstet ist er mit einem Stereo-Breitband-Kristall-Tonabnehmer ELAC KST 115, 4poliger Asynchronmotor, 2 Geschwindigkeiten (33 und 45 U/min).

Allseitig ausbalancierter Präzisions-Rohrtonarm. Stufenlos einstellbare Auflagekraft. Feinregulierung im Bereich von 6% Tonarmlift. Drucktastensteuerung. Freilaufachse. Automatische Endabschaltung. Gehäuse in Nußbaum-Dekor oder metallic mit abnehmbarer, in verschiedenen Stellungen arretierbarer Kunstglashaube.

Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik. Maße mit geschlossener Haube (BxHxT) 44,5 x 19 x 38,5 cm. Zum Lieferumfang der ELAC SV 250 Quadrosound gehören 2 speziell angepaßte Lautsprecherboxen in den entsprechenden Gehäuseausführungen. Maße (BxHxT) 21 x 28 x 12 cm.



ELAC SV 500 Quadrosound

HiFi-Stereo-Kombination mit Plattenspieler ELAC 810 (ausführliche Beschreibung auf Seite 8) und einem Verstärker mit 2 x 25 Watt Musikleistung (2 x 15 Watt Sinus).

Die ELAC SV 500 Quadrosound erfüllt in allen geforderten Werten die HiFi-Norm DIN 45 500.

Ebenso wie die ELAC SV 250 bietet diese Anlage bei Anschluß von 2 Zusatzlautsprechern die Wiedergabe des ELAC Quadrosound; zusätzlich ist aber auch die Verdopplung des Stereo-Klangbildes möglich, z. B. zur Beschallung eines zweiten Raumes.

5 stufenlose Drehregler für Volumen, Höhen, Bässe, Balance, Quadrosound (zugleich Duplo-Stereo-Einschaltung) und ein beleuchtetes Output-Anzeigeelement garantieren beste Aussteuerung des Klangbildes.

1 Schalter für Mono/Stereo-Betrieb sowie Drucktasten für Netz, Linear, TA, TB, Radio und ein Kopfhöreranschluß vervollständigen die Bedienungselemente.

Gehäuse in Nußbaum-Dekor oder metallic mit abnehmbarer, in verschiedenen Stellungen arretierbarer Kunstglashaube.

Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik. Maße mit geschlossener Haube (BxHxT) 44,5 x 19 x 38,5 cm.

Zum Lieferumfang der ELAC SV 500 Quadrosound gehören 2 speziell dieser Anlage angepaßte HiFi-Lautsprecherboxen in den entsprechenden Gehäuseausführungen. Maße (BxHxT) 21 x 28 x 15 cm.

COMPACT 250

COMPACT 500



Das Besondere dieser beiden Compact-Anlagen ist die platzgünstige Dimensionierung, die Übersichtbarkeit der Bedienungselemente und die zum Lieferumfang gehörenden Lautsprecherboxen. Zusammen mit 2 Zusatzlautsprechern zur Quadrosound-Wiedergabe bieten diese Anlagen vollendeten Musikgenuß. Beide Anlagen sind in schwarz/Nußbaum-Dekor oder schwarz/metallic mit abnehmbarer, in verschiedenen Stellungen arretierbarer Kunstglasthaube lieferbar. Maße mit geschlossener Haube (BxHxT) 44,5 x 19 x 38,5 cm. Gemeinsam ist ihnen auch der Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik.

ELAC COMPACT 250 Quadrosound

Stereo-Compact-Anlage bestehend aus Stereo-Plattenspieler ELAC 805 (siehe ELAC SV 250), Stereo-Verstärker mit 2 x 12,5 Watt Musikleistung (2 x 8 Watt Sinus) und Rundfunkempfangsteil mit UKW, LW, MW. Beleuchtete Programmskala und Abstimminstrument.

Eingebauter Stereo-Decoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige. Programmbereich wählbar durch Drucktasten. Weitere Drucktasten für TA, TB. Stufenlose Drehregelung für Volumen, Höhen, Bässe, Balance (zugleich Mono/Stereo-Umschaltung) und Quadrosound-Lautstärkeanteil. Maße der Lautsprecherboxen (BxHxT) 21 x 28 x 12 cm.

ELAC COMPACT 500 Quadrosound

HiFi-Stereo-Compact-Anlage bestehend aus HiFi-Stereo-Plattenspieler ELAC 810 (siehe Seite 8), HiFi-Stereo-Verstärker mit 2 x 25 Watt Musikleistung (2 x 15 Watt Sinus) und Rundfunkempfangsteil mit UKW, LW, MW.

Die ELAC COMPACT 500 übertrifft in allen geforderten Werten die HiFi-Norm DIN 45 500.

Beleuchtete Programmskala und Abstimminstrument.

Eingebauter Stereo-Decoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige.

Programm wählbar durch Drucktasten. Weitere Drucktasten für Netz, Linear, automatische UKW-Scharf-abstimmung (AFC), TA, TB.

Stufenlose Drehregelung für Volumen, Höhen, Bässe, Balance und Quadrosound-Lautstärkeanteil

+ Duplo-Stereo-Einschaltung. Drehschalter für Mono/Stereo-Betrieb.

Maße der zugehörigen HiFi-Lautsprecherboxen (BxHxT) 21 x 28 x 15 cm.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

COMPACT C1100



Die auf dieser und den folgenden Seiten vorgestellten Compact-Anlagen sind in ihrer jeweiligen Geräteklasse absolute Spitzen-erzeugnisse. Das betont flache Design, die funktionsgerechte Anordnung sämtlicher Bedienungselemente und die optimale Kombination der verschiedenen Bausteine sind überzeugende Beweise für die Leistungsfähigkeit der ELAC-Spezialisten.

ELAC COMPACT C 1100 Quadrosound

3-Componenten-Stereo-Compact-Anlage

1. Stereo-Receiver

Verstärkerteil 2 x 20 Watt Musikleistung (2 x 12 Watt Sinus). Drucktasten für DNL, Duplo-Stereo, ELAC Quadrosound, Mono/Stereo-Umschaltung, TA, TB. Flachbahnregler für Volumen, Bässe, Höhen und Balance. Anschlüsse für Stereo-Kopfhörer und Mikrofon auf der Frontseite. Rundfunkteil mit UKW, LW, MW und KW. Black-out-Skala mit Leuchtdioden-Anzeige. Einschaltung und Wellenbereichwahl durch Drucktasten. Stereo-Decoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige. Beleuchtetes Abstimminstrument.

2. Stereo-Plattenspieler ELAC 805

Beschreibung siehe Seite 46.

3. 4 Spur-Stereo-Cassettendeck

DNL-System zur Unterdrückung von Störgeräuschen bei der Wiedergabe (auch bei Receiver). Automatische Eingangspegel-Aussteuerung. Umschalter für CrO₂-Band. Drucktastensteuerung. Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik. Gehäuse in Nußbaum-Dekor oder schwarz mit abnehmbarer, in jeder Höhe feststellbarer Kunstglashaube. Maße mit geschlossener Haube (BxHxT) 62 x 18 x 43 cm. Empfohlene Lautsprecherboxen 2 MS 20 sowie 2 Quadrosound 1 oder 2. (Abbildungen und Beschreibungen auf den Seiten 60 bis 62.)

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

COMPACT C1110



ELAC COMPACT C1110 Quadrosound

3-Komponenten-HiFi-Stereo-
Compact-Anlage

1. HiFi-Stereo-Receiver

Verstärkerteil 2 x 25 Watt Musikleistung (2 x 15 Watt Sinus). Drucktasten für DNL, Duplo-Stereo, ELAC Quadrosound, Mono/Stereo-Umschaltung, TA, TB, Flachbahnregler für Volumen, Bässe, Höhen und Balance. Anschlüsse für Stereo-Kopfhörer und Mikrofon auf der Frontseite. Rundfunkteil mit UKW, LW, MW und KW. Black-out-Skala mit Leuchtdioden-Anzeige. Einschaltung und Wellenbereichwahl durch Drucktasten. Stereo-Decoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige. Beleuchtetes Abstimminstrument.

2. HiFi-Stereo-Plattenspieler

ELAC 810

Beschreibung auf Seite 8.

3. 4 Spur-Stereo-Cassettendeck

DNL-System zur Unterdrückung von Störgeräuschen bei der Wiedergabe (auch bei Receiver). Automatische Eingangspegel-Aussteuerung. Umschalter für CrO₂-Band. Drucktastensteuerung.

Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik.

Gehäuse in Nußbaum-Dekor oder schwarz mit abnehmbarer, in jeder Höhe feststellbarer Kunstglashaube. Maße mit geschlossener Haube (BxHxT) 62 x 18 x 43 cm.

Empfohlene Lautsprecherboxen 2 MS 50 sowie 2 Quadrosound 1 oder 2.

(Abbildungen und Beschreibungen auf den Seiten 60 bis 62.)

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

COMPACT 1200



ELAC COMPACT 1200 Quadrosound

HiFi-Stereo-Compact-Anlage.
Die ELAC COMPACT 1200 übertrifft
in allen Werten die HiFi-Norm
DIN 45 500.

Diese Spitzenanlage vereint einen hochwertigen HiFi-Receiver mit 4-Wellenbereich-Rundfunkteil (UKW, LW, MW, KW), einen HiFi-Verstärker mit 2 x 50 Watt Musikleistung (2 x 30 Watt Sinus) und das Spitzenlaufwerk ELAC 830 (ausführliche Beschreibung auf den Seiten 10/11). Black-out-Programmfeld.

Großflächige, übersichtliche Gliederung der Programmskalen. UKW-Programmvorwahl mit 6 Reglern und Sensor-Automatik. Zum Abrufen genügt ein leichtes Antippen des dem jeweiligen Regler zugeordneten Sensor-Leuchtfeldes. Manuelle Senderwahl über Sensorfeld und Drucktasten mit Schwungrad-Antrieb und Doppel-Leuchtdioden-Anzeige.

2 großflächige, beleuchtete Abstimm- und Frequenz-Anzeige-Instrumente. Eingebauter Stereo-Decoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige.

Flachbahnregler für Volumen, Bässe, Höhen, Balance und zur Einschaltung und Steuerung des Quadrosound-Lautstärkeanteils.

UKW-Scharfabstimmung (AFC). Drucktasten für Duplo-Stereo, Linear, Rauschfilter, Mono/Stereo, TA, TB, Radio. Die Einschaltung der Taste TA oder TB ist mit einer Leuchtdiode verbunden.

Stereo-Kopfhöreranschluß mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung auf der Frontseite.

Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modultchnik.

Gehäuse in Nußbaum-Dekor oder schwarz mit abnehmbarer, in jeder Höhe feststellbarer Kunstglashaube. Maße mit geschlossener Haube (BxHxT) 62 x 18 x 43 cm.

Empfohlene Lautsprecherboxen 2 MS 500 oder 2 MS 50 sowie 2 Quadrosound 1 oder 2. (Abbildungen und Beschreibungen auf den Seiten 60 bis 62.)

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

COMPACT C1300



ELAC COMPACT C1300

Quadrosound

3-Komponenten-HiFi-Stereo-Compact-Anlage.

Die ELAC COMPACT C 1300 erfüllt oder übertrifft in allen geforderten Werten die HiFi-Norm DIN 45 500.

1. HiFi-Stereo-Receiver

Verstärkerteil 2 x 50 Watt Musikleistung (2 x 30 Watt Sinus).

Drucktasten für Duplo-Stereo, Linear, Rauschfilter, Mono/Stereo, TA, TB, Radio.

Flachbahnregler für Volumen, Bässe, Höhen, Balance und zur Einschaltung und Steuerung des Quadrosound-Lautstärkeanteils.

Anschlüsse für Stereo-Kopfhörer und Mikrophon auf der Frontseite.

Rundfunkteil mit UKW, LW, MW und KW.

Black-out-Skala.

UKW-Programmvorwahl mit 6 Reglern und Sensor-Automatik.

Manuelle Senderwahl über Sensorfeld und Drucktasten mit Schwungrad-Antrieb und Leuchtdioden-Anzeige.

2 beleuchtete Abstimm- und Frequenz-Anzeige-Instrumente.

Eingebauter Stereo-Decoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige.

UKW-Scharfabstimmung (AFC).

2. HiFi-Stereo-Plattenspieler

ELAC 810

Ausführliche Beschreibung auf Seite 8.

3. 4 Spur-Stereo-Cassettendeck

Dolby-System zur Verbesserung des Geräuschspannungsabstandes (> 58 dB).

Manuelle und automatische Eingangspegel-Aussteuerung.

Beleuchtetes Pegelmeßinstrument. Umschalter für CrO₂-Band.

Drucktastensteuerung.

Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik.

Gehäuse in Nußbaum-Dekor oder schwarz mit abnehmbarer, in jeder Höhe feststellbarer Kunstglashaube.

Maße mit geschlossener Haube (BxHxT) 62 x 18 x 43 cm.

Empfohlene Lautsprecherboxen 2 MS 500 oder 2 MS 50 sowie 2 Quadrosound 1 oder 2.

(Abbildungen und Beschreibungen auf Seiten 60 bis 62.)

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

COMPACT C 1330



ELAC COMPACT C 1330 Quadrosound

3-Componenten-HiFi-Stereo-Compact-Anlage.
Die ELAC COMPACT C 1330 erfüllt oder übertrifft in allen geforderten Werten die HiFi-Norm DIN 45 500.

1. HiFi-Stereo-Receiver
Verstärkerteil 2 x 50 Watt Musikleistung (2 x 30 Watt Sinus). Drucktasten für Duplo-Stereo, Linear, Rauschfilter, Mono/Stereo, TA, TB, Radio. Flachbahnregler für Volumen, Bässe, Höhen, Balance und zur Einschaltung und Steuerung des Quadrosound-Lautstärkeanteils. Anschlüsse für Stereo-Kopfhörer und Mikrofon auf der Frontseite. Rundfunkteil mit UKW, LW, MW und KW. Black-out-Skala. UKW-Programmvorwahl mit 6 Reglern und Sensor-Automatik. Manuelle Senderwahl über Sensorfeld und Drucktasten mit Schwungrad-Antrieb und Leuchtdioden-Anzeige.

2 beleuchtete Abstimm- und Frequenz-Anzeige-Instrumente. Eingebauter Stereo-Decoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige. UKW-Scharfabbtimmung (AFC).

2. HiFi-Stereo-Plattenspieler
ELAC 830
Ausführliche Beschreibung Seite 10.

3. 4 Spur-HiFi-Stereo-Cassettendeck
Dolby-System zur Verbesserung des Geräuschspannungsabstandes (> 58 dB). Manuelle und automatische Eingangspegel-Aussteuerung. Beleuchtetes Pegelmeßinstrument. Umschalter für CrO₂-Band. Drucktastensteuerung.

Baugruppenaufbau in service-freundlicher Modul-Technik. Gehäuse in Nußbaum-Dekor oder schwarz mit abnehmbarer, in jeder Höhe feststellbarer Kunstglasthaube. Maße mit geschlossener Haube (BxHxT) 62 x 18 x 43 cm. Empfohlene Lautsprecherboxen 2 MS 500 oder 2 MS 700 sowie 2 Quadrosound 1 oder 2. (Abbildungen und Beschreibungen auf Seiten 60 bis 62.)

ELAC Lautsprecherboxen – der Ton macht die Musik

Die letzten, aber genauso wichtigen Bausteine der HiFi-Anlage sind die Lautsprecherboxen, denn durch sie werden die elektrischen Signale vom Tonabnehmer, vom Receiver oder vom Tonbandgerät in hörbaren Schall umgewandelt. Das erfordert, daß die Lautsprecherboxen qualitativ der Gesamtanlage angepaßt sein müssen.

Trotz vergleichbarer Messungen der technischen Daten ist der direkte Höreindruck und -vergleich die beste und wirksamste Methode, die Qualität von Lautsprecherboxen (möglichst in der Umgebung und Aufstellung, die dem Hörraum entspricht) zu bewerten. Das menschliche Gehör urteilt sehr subjektiv und empfindet Hörerlebnisse verschieden. Dennoch sind die technischen Daten natürlich auch wichtig. Sie geben Auskunft darüber, ob die Lautsprecherboxen zum Verstärker passen. Dafür kommen zwei Angaben in Betracht:

Impedanz

Sie gibt den elektrischen Widerstand gegenüber einer Wechselspannung an, und drückt damit den Wert aus, bei dem der Verstärker seine maximale Leistung abgibt. Sie sollte die vom Hersteller des Verstärkers angegebene Größe besitzen, um Schäden an den Lautsprecherboxen zu vermeiden. Die DIN-Norm empfiehlt 4 oder 8 Ohm. Eine Abweichung von den Herstellerangaben nach oben, also z. B. Anschluß einer 8-Ohm-Lautsprecherbox an einen 4-Ohm-Verstärker, ist unbedenklich, vermindert jedoch die Ausgangsleistung des Verstärkers. Der umgekehrte Fall aber kann zur Beschädigung der Lautsprecherboxen führen.

Belastbarkeit

Dieser Begriff steht für die Leistung, die einer Lautsprecherbox ohne Gefahr starker Verzerrungen oder Beschädigungen über längere Zeit maximal zugeführt werden kann.



Quadrosound QS 1 Quadrosound QS 2

Diese Lautsprecher sind für alle ELAC HiFi-Anlagen zur raumfüllenden Quadrosound-Wiedergabe bestimmt. Bestückt sind beide Lautsprecher mit

Die Musik-Belastbarkeit einer Lautsprecherbox muß mindestens ebenso groß wie die Sinusleistung des Verstärkers (je Kanal) sein. ELAC HiFi-Lautsprecherboxen sind nach einem Zwei- oder Drei-Weg-System aufgebaut. Das bedeutet, daß zwei oder drei Frequenzbereiche von speziell abgestimmten Einheiten getrennt übertragen werden. Ein Beispiel dieses 3-Weg-Prinzips, verdeutlicht an der ELAC Lautsprecherbox LK 5000 mit einem Gesamtfrequenzbereich von 30 – 18 000 Hz: Die Tieftöner (bei der LK 5000 besteht das Tieftonsystem aus einem aktiven und einem passiven Tieftöner) übernehmen die Wiedergabe der Frequenzen bis 3000 Hz, der Mitteltöner die höheren bis 8000 Hz und der

einem Breitband-System mit Spezial-Doppel-Membran. Gehäuse QS 1 mattsilber/schwarz, QS 2 Nußbaum-Dekor oder altweiß. Maße QS 1: Durchmesser 24 cm, Höhe mit Sockel 26 cm. Maße QS 2: (BxHxT) 31,5 x 21 x 10,5 cm.

Hochtöner (Kalotten-System) überträgt die höchsten Frequenzen. Der Vorteil dieser Bauweise zusammen mit der Verwendung von Kalotten-Lautsprechern ist die Vergrößerung der Abstrahlfläche, damit gleichzeitig die Erweiterung der Stereo-Hörzone und die Erhöhung der Klarheit der Wiedergabe.

In genauer Kenntnis aller HiFi-Bausteine präsentiert ELAC auf den folgenden Seiten Lautsprecherboxen mit optimaler technischer und akustischer Perfektion, die klangvolle HiFi-Wiedergabe garantieren. Das qualitativ hochwertige, sorgfältig abgestufte Programm wird jedem Anspruch gerecht.

Wenn Sie keinen Fachhändler wissen, bei dem Sie sich praktisch über die Sie interessierenden ELAC HiFi-Geräte informieren können, wenden Sie sich an die Ihnen nächste ELAC Werksvertretung. Dort werden Sie einen Nachweis über HiFi-Fachhändler in Ihrer Nähe bekommen.

Bundesrepublik und Westberlin

Berlin

Firma Hans Bergner
Umlandstraße 122
1000 Berlin 31
Telefon (0 30) 87 01 81

Bremen

ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Bremen
Besselstraße 91
2800 Bremen
Telefon (04 21) 7 20 04/05

Düsseldorf

ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Düsseldorf
Karweg 2 - 10
4000 Düsseldorf-Holthausen
Telefon (02 11) 79 90 33/34

Frankfurt

ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Frankfurt
Launitzstraße 34
6000 Frankfurt (Main) 70
Telefon (06 11) 61 08 41/42

Freiburg

Firma Kurt Walz
Rehlingstraße 7
7800 Freiburg
Telefon (07 61) 7 03 21/22

Hamburg

Firma Egon Holm
Luise Weg 97
2000 Hamburg 26
Telefon (0 40) 21 20 71

Hannover

Firma Ulrich Otto
Max-von-Laue-Straße 7
3005 Hemmingen 1
Telefon (05 11) 42 50 42

Kassel

Firma Walter Häusler KG
Oderweg 6
3501 Berghausen-Fuldabrück 1
Telefon (05 61) 5 40 73

Kiel

ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Kiel
Westring 333 a
2300 Kiel
Telefon (04 31) 88 34 41/42

Koblenz

Firma Hans Krempl
Wiesenweg 7
5400 Koblenz-Lützel
Telefon (02 61) 8 30 51/52

Köln

Firma Hermann F. Esser
Adolf-Fischer-Straße 12 - 14
5000 Köln 1
Telefon (02 21) 13 12 01

Mannheim

Firma Erwin Ebert
Reichenbachstraße 21 - 23
6800 Mannheim-Käfertal
Telefon (06 21) 73 50 51

München

Firma Friedrich Krempl
Industriestraße 12
8034 Germering bei München
Telefon (0 89) 84 60 71 - 74

Münster

Firma Ewald Baumeister
Borkstraße 12
4400 Münster
Telefon (02 51) 7 50 14

Nürnberg

Firma Dr. Karl Kittler
Okenstraße 21
8500 Nürnberg
Telefon (09 11) 4 20 42

Ravensburg

Firma Rolf Kressner
Franz-Beer-Straße 102
7987 Ravensburg-Weingarten
Telefon (07 51) 4 36 22/4 12 03

Saarbrücken

Firma Erwin Ebert
Dieselstraße
6604 Gündingen bei Saarbrücken
Telefon (06 81) 87 20 74/75

Stuttgart

Firma Hartmut Hunger GmbH
Rosenstraße 53 - 55
7251 Höfingen bei Stuttgart
Telefon (0 71 52) 2 74 68/2 18 22

Belgien

S. A. Jean Ivens N. V.
Rue du Val Benoit, 27
B-4000 Liège
Tél. (041) 52 71 00

Holland

ELECTROTECHNIEK B. V.
Postbus 115
Duivendrechtsekade 91 - 94
Amsterdam
Telefon (00 31 20) 35 11 11

Luxemburg

ETS. SOGEL S. A.
1, Dernier Sol
B. P. 19 41
Luxembourg
Telefon (0 03 52) 48 42 42

Österreich

Hans Kolbe GmbH
Mollardgasse 64
A-1060 Wien
Telefon (0 04 32 22) 56 51 17/56 43 49

Schweiz

APCO AG
Räffelstraße 25
CH-8045 Zürich
Telefon (01) 35 85 20

LK 5001/5000 MS 20/50/700/500



MASTERSOUND

Diese Lautsprecherboxen überzeugen durch ihre ausgewogene, durchsichtige Klangwiedergabe, das attraktive Design und die Preiswürdigkeit.

Die MASTERSOUND-Serie umfaßt 4 Typen und reicht bis zur HiFi-Spitzenklasse.

Das Gehäuse der Boxen ist in Nußbaum-Dekor oder altweiß lieferbar.

MASTERSOUND MS 20

2-Weg-System.

Nennbelastbarkeit (DIN 45 573)

15 Watt. Musikbelastbarkeit 20 Watt.

Übertragungsbereich 60 – 18 000 Hz.

Maße (BxHxT) 17,5 x 26,5 x 15 cm.

MASTERSOUND MS 50

3-Weg-System.

Nennbelastbarkeit (DIN 45 573)

40 Watt. Musikbelastbarkeit 50 Watt.

Übertragungsbereich 60 – 18 000 Hz.

Maße (BxHxT) 23,5 x 34 x 16,5 cm.

MASTERSOUND MS 500

3-Weg-System.

Nennbelastbarkeit (DIN 45 573)

45 Watt. Musikbelastbarkeit 60 Watt.

Übertragungsbereich 40 – 20 000 Hz.

Maße (BxHxT) 32,5 x 46 x 20 cm.

MASTERSOUND MS 700

3-Weg-System.

Nennbelastbarkeit (DIN 45 573)

60 Watt. Musikbelastbarkeit 80 Watt.

Übertragungsbereich 35 – 19 000 Hz.

Maße (BxHxT) 40 x 50 x 23 cm.

LK 5000/5001

Diese beiden Lautsprecherboxen sind speziell auf den HiFi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic abgestimmt.

Sie garantieren die unverfälschte Wiedergabe auch kompliziertester Tongebilde.

LK 5000

3-Weg-System mit einem zusätzlichen passiven Tiefton-System. Die Verwendung dieses Tieftöners ergibt einen größeren Frequenzumfang im extremen Tieftonbereich und damit geringere Verzerrungen und verbesserte Wiedergabe plötzlicher Lautstärkepitzen.

Nennbelastbarkeit (DIN 45 573)

60 Watt. Musikbelastbarkeit 100 Watt.

Übertragungsbereich 30 – 18 000 Hz.

Maße (BxHxT) 50 x 60,5 x 21,5 cm.

Gehäuse altweiß oder Nußbaum-Dekor.

Zum Lieferumfang gehören zwei Standfüße.

LK 5001

3-Weg-System.

Nennbelastbarkeit (DIN 45 573)

40 Watt. Musikbelastbarkeit 50 Watt.

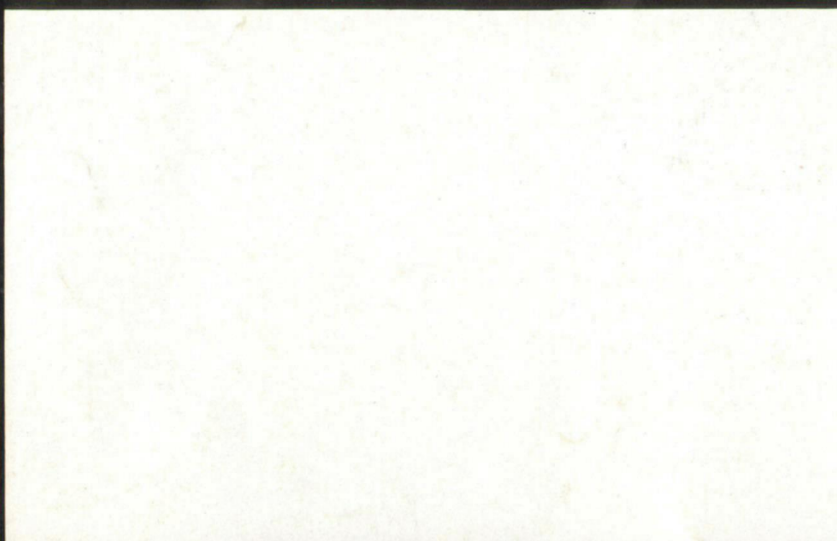
Übertragungsbereich 50 – 17 000 Hz.

Maße (BxHxT) 24 x 34,5 x 19,5 cm.

Gehäuse altweiß oder Nußbaum-Dekor.

ELECTROACUSTIC GMBH
Postfach 2020
D - 2300 Kiel 1

ELAC



Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Subject to technical alteration and availability.

Toutes modifications techniques et possibilités de fourniture réservées.

965.16.2500.9.76

965.16.E.150.9.76

965.16.F.250.9.76

Printed in Western Germany

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim H
Archiv M
Hi