

High Fidelity Stereo Quadro

ELAC

Pro- gramm 1975

Her
Michael Otto

Heim Hersteller
Archiv Michael Otto

Für alle Freunde der Musik

Wir bauen Plattenspieler und Hi-Fi-Anlagen für Sie.
Erstklassige!

Unsere ganze Erfahrung und Erfindergabe stecken
wir in die Entwicklung elektroakustischer Geräte.

Auf diesem Gebiet sind wir absolute
Spezialisten. Wir schulden unserem Namen,
nur Geräte zu liefern, die für ihren Zweck
und in ihrer Preisklasse unübertroffen sind
und bleiben. Welche Ansprüche
Sie auch stellen: Wir können Ihnen
Plattenspieler und Hi-Fi-Anlagen
bieten, die ganz Ihren speziellen
Wünschen entsprechen.

Ein sorgfältig ausgewähltes Programm steht zu
Ihrer Verfügung. Es reicht vom handlichen Tisch-
Plattenspieler über hochwertige Phono-Verstärker-
koffer bis zu wertvollen Hi-Fi-Plattenspielern
und Heim-Studio-Anlagen (Stereo- und Quadro-
fonie) mit allen technischen Feinessen.

Und Sie können sicher sein: Für das Geld, das
Sie anlegen, erhalten Sie mit dem Namen ELAC
das Äußerste, was Spezialisten in Ausstattung –
die klare, harmonische Formgebung der ELAC-
Geräte stammt von dem international anerkannten
Designer Roberto Hernandez – und Wiedergabe-
qualität bieten können. Das gilt für unser kleinstes
Gerät genauso wie für unsere Hi-Fi-Plattenspieler
und Heim-Studio-Anlagen.

Stereo

Bevor Sie mit dem Durchblättern dieses Prospektes beginnen, empfehlen wir Ihnen, die letzte Umschlagseite aufzuschlagen. Dort finden Sie sämtliche technischen Tabellen. Zum Herausnehmen und zum Danebenlegen. Sie werden feststellen, daß Sie sich so noch leichter und gründlicher informieren können. Welche Seite im Prospekt Sie auch lesen, sofort ohne Weiterblättern haben Sie die Sie interessierenden technischen Daten zur Hand.

<u>Inhaltsübersicht</u>	Seite
Stereo-Plattenspieler, Heim-Anlagen	4 - 5
Digital-Uhren-Radio	6
Hi-Fi-Stereo-Plattenspieler	8 - 11
Hi-Fi-Stereo-Phono-Componenten	12 - 13
Zubehör für Hi-Fi-Stereo-Plattenspieler	14
Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer	16 - 18
Hi-Fi-Stereo-Compact-Anlagen	20 - 23
Heim-Studio-Anlagen	24 - 31
Hi-Fi-Quadrofonie-Anlagen	32 - 37
Hi-Fi-Stereo-Cassettendecks	38 - 43
Hi-Fi-Lautsprecherboxen	44 - 45
Die ideale Hi-Fi-Anlage	46 - 47
ELAC-Vertretungen	48

Die Preisbildung der ELAC-Geräte erfolgt durch den Fachhandel.

**Plattenspieler,
Heim-Anlagen.**

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Bingo 161 K



Bingo 161 K

Ein moderner Stereo-Tischplattenwechsler auf Kunststoffzarge (nußbaum). Technische Merkmale: 4tourig mit Stereo-Breitband-Kristall-Tonabnehmer ELAC KST 112 · Aufsetzautomatik · zentrale Steuereinheit für Drehzahl und Plattengrößen-Einstellung, Start und Sofortwechsel · freitragende Stapelachse · automatische Endabschaltung.
Maße ohne Kunstglashaube: (B x H x T) 33 x 14 x 26 cm, mit Stapelachse Höhe 20,5 cm. Dieser Plattenwechsler ist auch als Einbauchassis mit der Bezeichnung ELAC 161 lieferbar. Maße: (B x T) 31 x 23,5 cm, unter Montagebrett 8 cm, über Montagebrett mit Achse 13 cm.

ELAC 121 HV

Diese Phono-Kombination ist eine vollständige Anlage zum manuellen Betrieb für monaurale Wiedergabe aller Stereo-, Mikro- und Normalrillen-Schallplatten von 17 bis 30 cm Ø mit 33, 45 und 78 U/min. Sie besteht aus einem bei Laufwerkstart automatisch betriebsbereiten Transistor-Verstärker mit 4 W Musikleistung, einem permanent-dynamischen 4-W-Lautsprecher im Gehäusedeckel und dem Stereo-Plattenspieler ELAC 121. Der eingebaute Verstärker mit kontinuierlich einstellbarer Ton- und Lautstärke-Regelung und der angepaßte Lautsprecher sichern eine gute Klangwirkung. Der ELAC 121 ist mit dem Stereo-

ELAC 121 HV

ELAC 161 HVK

reokristall-Tonabnehmer ELAC KST 112 (Auflagekraft 3,5 p) ausgerüstet. Außerdem besitzt er einen Tonarmlift und eine automatische Endabschaltung. Das moderne Kunststoffgehäuse ist wahlweise in den Farben Rot, Grün oder Weiß erhältlich. Maße ohne Lautsprecher: (B x H x T) 30 x 12,5 x 22,5 cm.

ELAC 161 HVK

Diese Kombination enthält den Stereo-Plattenwechsler ELAC 161, einen Transistor-Verstärker mit 6 W Musikleistung und einen, wie bei der Anlage 161 HVK Stereo abgebildeten, Spezial-Breitband-Lautsprecher. Lautstärke, Höhen und Tiefen werden mit 3 Flachbahnreglern stufenlos eingestellt. Stereo-Wiedergabe ist bei Anschluß eines Rundfunkempfängers möglich. Das Kunststoffgehäuse ist in altweiß oder nußbaumfarbig erhältlich. Maße wie ELAC 161 HVK Stereo.

ELAC 161 HVK Stereo

In dieser Stereo-Anlage sind der Stereo-Plattenwechsler ELAC 161 und ein Transistor-Stereo-Verstärker mit 2 x 7 Watt Musikleistung zu einer Einheit in einem modernen, raumsparenden Kunststoffgehäuse zusammengefaßt. Der hohe Bedienungskomfort wird besonders durch 4 Flachbahnregler (Lautstärke, Höhen, Tiefen und Balance) verdeutlicht. Das eindrucksvolle Stereo-Klangbild wird durch zwei Spezial-Breitband-Lautsprecher vermittelt. Ein Anschluß für Tonbandgeräte ermöglicht es, bei gleichzeitigem Mithören Schallplatten auf Tonband aufzunehmen. Das Kunststoffgehäuse ist in altweiß oder nußbaumfarbig lieferbar. Maße ohne Lautsprecher: (B x H x T) 41 x 16 x 26,5 cm, mit Stapelachse Höhe 23,5 cm.

Sonderzubehör

Zum Schutz gegen Verstaubung empfehlen wir zur Abdeckung der Phono-Verstärker-Kombinationen ELAC 161 HVK Stereo und ELAC 161 HVK die Abdeckhaube AH 161 VK. Zum Schutz des Bingo 161 K ist die Abdeckhaube AH 161 lieferbar. Beide Hauben sind aus Kunstglas (siehe Abbildungen).

© Archiv Hersteller
Archiv Michael Otto

© Archiv Hersteller
Archiv Michael Otto

© Archiv Hersteller
Archiv Michael Otto

High Fidelity
Stereo



ELAC RD 100 Digital-Uhren-Radio

Wenn Sie bestimmte Rundfunk-sendungen nicht verpassen möchten, mit Musik einschlafen oder aufwachen wollen, ist das Digital-Uhren-Radio ELAC RD 100, ein Transistor-MW/UKW-Rundfunkempfänger mit elektrischer Digital-Uhr und Schaltautomatik, richtig für Sie. Durch die Form und die günstigen, platzsparenden Abmessungen fügt sich das Digital-Uhren-Radio ELAC RD 100 überall angenehm ein. Alle Bedienelemente sind übersichtlich angeordnet und bequem von vorn zu erreichen. Der Synchronlauf mit der Netzfrequenz (Wechselstrom) garantiert Minute für Minute eine genaue Zeitangabe. Durch die

24-Stunden-Anzeige (0.00 bis 23.59) besteht bei diesem Gerät der Vorteil, daß die Einschalt-Automatik nur einmal innerhalb von 24 Stunden ausgelöst wird. So wiederholt sich z. B. der Weckvorgang, falls Sie zwischenzeitlich nichts einstellen wollen, Tag für Tag zur gleichen Zeit. Wird der Hebel auf „AUTO“ gestellt, ertönt zu der vorbestimmten Zeit das Rundfunkprogramm. Steht der Hebel auf „ALARM“, schaltet sich der Wecksummer ein. In beiden Fällen wird die Wiedergabe nach einer Stunde automatisch abgeschaltet, wenn der Empfänger nicht auf „EIN“ geschaltet wird. Vor dem Schlafengehen können Sie durch eine einstellbare Abschaltautomatik Ihre Schlummerzeit mit Musik bis zu 60 Minuten vorpro-

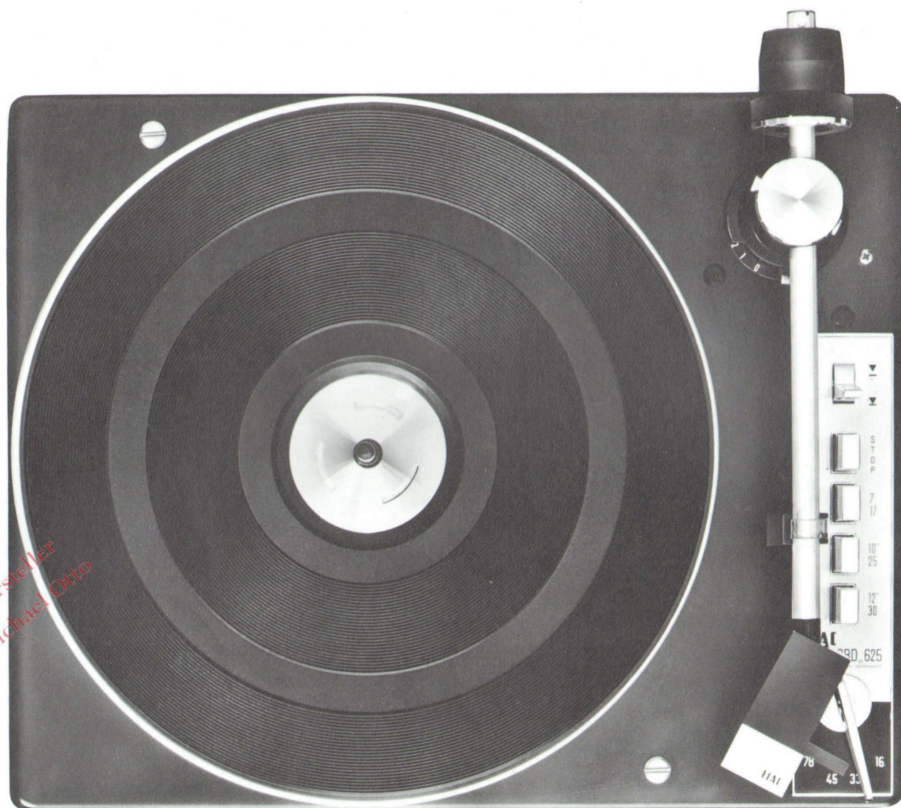
grammieren. Danach wird der Empfänger ausgeschaltet. Der hochwertige Rundfunkempfänger besitzt für den MW-Empfang (530 ... 1600 kHz) eine eingebaute Ferritstab-Antenne, für den UKW-Empfang (87,5 ... 108 MHz) eine Antenne im Netzanschlußkabel und eine Anschlußmöglichkeit für eine Außenantenne. Bestückt ist das Gerät mit 10 Transistoren und 9 Dioden. Der permanent-dynamische Lautsprecher ist speziell für dieses Gerät entwickelt worden und garantiert eine hohe Klangqualität. Abmessungen: (B x H x T) 18 x 16 x 18,5 cm. Farbausführungen: schwarz-grau, altweiß, rot, chromgelb.

Plattenspieler, Phono- Komponenten.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



ELAC MIRACORD 625

Ein Hi-Fi-Laufwerk, das als voll-automatischer Plattenspieler, Dauerspieler und Plattenwechsler betrieben werden kann. Es ist 4tourig und besitzt eine automatische Endabschaltung. Der Antrieb des Plattentellers erfolgt durch einen 4poligen Asynchron-Motor. Die magnetische Streuung des Motors ist so gering, daß sie keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Lauferschütterungen können nicht übertragen werden, da der Motor drehelastisch mit dem Chassis verbunden ist. Die Übersetzung des Antriebs erfolgt über Stufenscheibe und Vollgummizwischenrad. Der Antriebsmechanismus ist während des Abspielvorgangs vom Schwenk- und Wechselmechanismus völlig getrennt. Das

bedeutet: Gleichlauf und Abtastsicherheit des Abtastdiamanten werden nicht beeinflußt. Der Plattenteller ist präzise gelagert und verbürgt durch seine große Schwungmasse eine hohe Gleichlaufgenauigkeit der Plattenteller-Drehzahl. Der allseitig ausbalancierte, viskositäts-gedämpft aufsetzende Präzisionstonarm ist aus Leichtmetallrohr, um hohe Steifigkeit mit geringem Gewicht zu vereinen. Dadurch werden im gesamten Übertragungsbereich Eigenresonanzen vermieden, die sich auf die Wiedergabequalität auswirken könnten. Die Auflagekraft kann in einem Bereich von 0 ... 5 p kontinuierlich verändert werden. Der Tonkopfschlitten enthält einen hochwertigen ELAC Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer. Er kann gegen andere Tonkopfschlitten

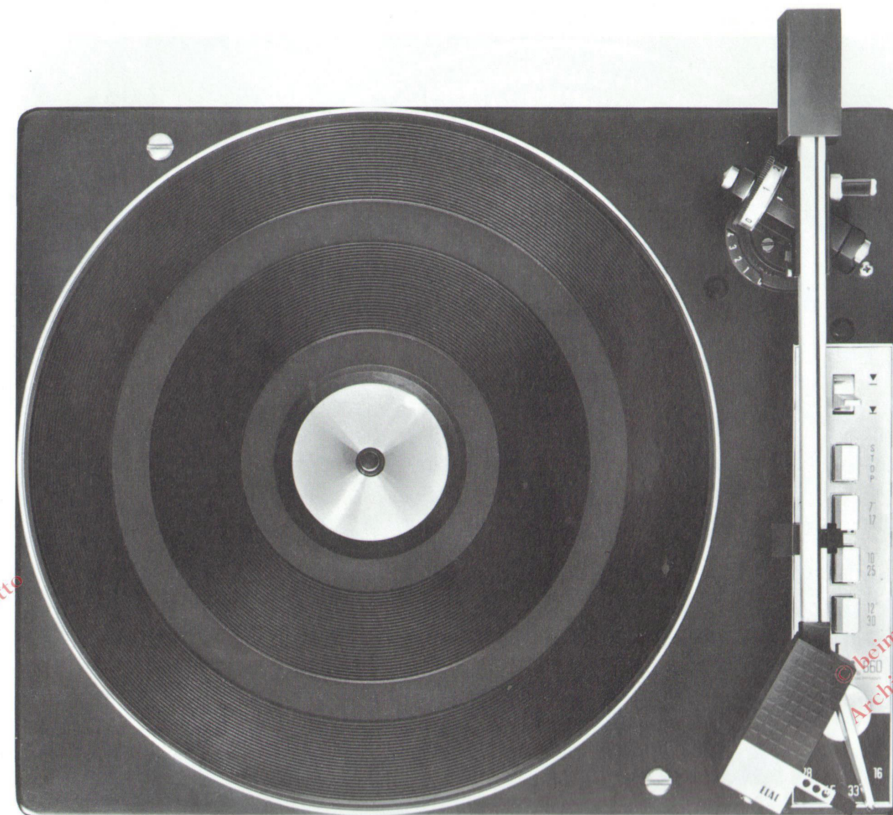
mit ELAC Tonabnehmern ausgetauscht werden. Ebenso lassen sich alle Tonabnehmer mit USA-Standard-Abmessungen einbauen.

Weitere Merkmale:
Antiskating-Einrichtung · Drucktastensteuerung · Tonarmlift · Freilaufachse.

Der ELAC MIRACORD 625 übertrifft in allen Werten die DIN 45500.

Lieferbare Ausführung mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 155-17. Passende Zarge und Haube auf Seite 14.

Als anschlussfertige Phono-Componente ELAC PC 625 finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 13.



ELAC MIRACORD 660

Wahlweise kann dieses 4tourige Hi-Fi-Laufwerk als manueller oder vollautomatischer Plattenspieler, Dauerspieler und Plattenwechsler betrieben werden. Der Antrieb des Plattentellers erfolgt durch einen 4poligen Asynchron-Motor, dessen magnetische Streuung so minimal ist, daß sie keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Die elastisch-weiche Motor-Aufhängung läßt auch kleinste Lauferschütterungen nicht zur Auswirkung kommen. Die Übersetzung des Antriebs erfolgt über Stufenscheibe und präzise geschliffenem Vollgummi-Zwischenrad. Während des Abspielvorgangs ist das Antriebssystem vom Tonarm-Schwenk- und Plattenwechsler-Mechanismus völlig getrennt.

Laufruhe und Abtastsicherheit der Diamantnadel können also durch keinerlei Schaltvorgänge beeinträchtigt werden. Der schwere, ausgewuchtete Plattenteller ist aus unmagnetischem Zinkdruckguß. Der austauschbare Tonkopfschlitten kann gegen Tonkopfschlitten mit anderen ELAC-Tonabnehmern bequem ausgetauscht werden und nimmt auch Tonabnehmer mit USA-Standard-Abmessungen auf. Der Präzisionstonarm ist, wie bei allen ELAC Hi-Fi-Plattenspielern, hinsichtlich der Tonarmmasse optimal auf die Auflagekraft und die Nadelnachgiebigkeit der hochwertigen ELAC Abtastsysteme abgestimmt. Seine hohe Steifigkeit garantiert Resonanzfreiheit und damit unbeeinträchtigte Wiedergabequalität im gesamten Übertra-

gungsbereich. Die Auflagekraft läßt sich im Bereich von 0 ... 6 p stufenlos einstellen. Das Aufsetzen geschieht viskositäts-gedämpft.

Weitere Merkmale:
Tracking-Kontrolle · Antiskating-Einrichtung · Drucktastensteuerung · Tonarmlift · Freilaufachse · automatische Endabschaltung.

Der ELAC MIRACORD 660 übertrifft in allen Werten die DIN 45500.

Lieferbare Ausführung mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 255-17, ELAC STS 355-17, ELAC STS 355-E.

Passende Zarge und Haube auf Seite 14. Als anschlussfertige Phono-Componente finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 12 und Seite 24.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

ELAC MIRACORD 760

Dieses Hi-Fi-Einbauchassis ist zugleich manueller und vollautomatischer Plattenspieler, Plattenwechsler und Dauerspieler. Es ist 3tourig und besitzt eine automatische Endabschaltung. Die stabile Chassisplatte aus schwerem Stahlblech ist durch ihre elastische Lagerung weitgehend gegen äußere Erschütterungen gesichert. Der Antrieb erfolgt durch einen Asynchronmotor mit so geringer Streuung, daß er keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Der Plattenteller hat einen Durchmesser von 30 cm. Er ist aus unmagnetischem Zinkdruckguß, präzise gelagert und dynamisch ausgewuchtet. Eine Feinregulierung für die Plattenteller-Umdrehungsgeschwindigkeit ermöglicht die Veränderung des Durch-

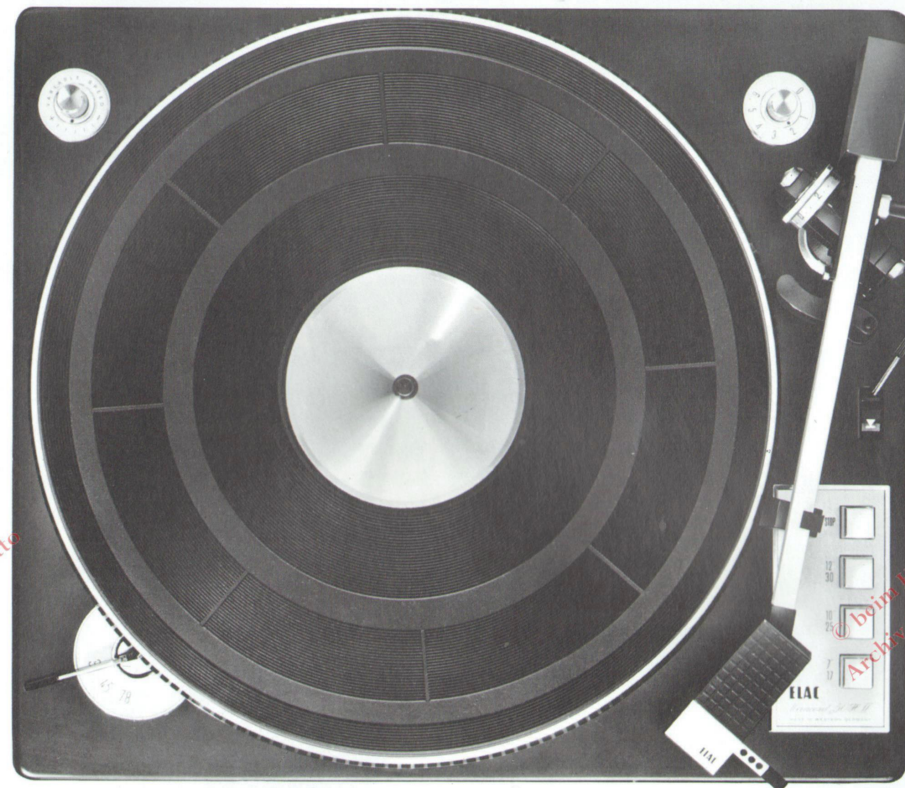
messer-Verhältnisses des Kraftübertragungssystems in einem Regelbereich von ca. 6%. Die Kontrolle der genauen Geschwindigkeit ist durch den eingeleiteten Stroboskopkranz auf dem Plattenteller möglich. Der allseitig ausbalancierte Tonarm ist von so hoher Steifigkeit, daß der gesamte Übertragungsbereich frei von Resonanzen ist, die sich auf die Wiedergabequalität auswirken könnten. Der Aufsetzpunkt ist viskositätsgedämpft. Die Auflagekraft läßt sich im Bereich von 0...6 p stufenlos einstellen. Der Tonkopfschlitten ist mit einem hochwertigen ELAC Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ausgestattet. Er kann gegen Tonkopfschlitten mit anderen ELAC Systemen bequem ausgetauscht werden. Auch lassen sich alle Systeme mit USA-

Standard-Abmessungen einbauen.

Weitere Merkmale:
Antiskating-Einrichtung · Drucktastensteuerung · Tonarmlift · Freilaufachse.

Der ELAC MIRACORD 760 übertrifft in allen Werten die DIN 45500.

Lieferbare Ausführungen mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 255-17, ELAC STS 355-17. Zur Komplettierung als Hi-Fi-Baustein stehen hochwertige Schatullen, Zargen und Hauben zur Verfügung (Seite 14). Als anschließfertige Phono-Komponente ELAC PC 760 finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 13.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

ELAC MIRACORD 50 H II

Dieses 3tourige Hi-Fi-Laufwerk ist zugleich manueller und vollautomatischer Plattenspieler, Plattenwechsler und Dauerspieler. Die stabile Chassisplatte aus schwerem Stahlblech ist durch ihre elastische Lagerung weitgehend gegen äußere Erschütterungen geschützt. Der Antrieb erfolgt durch einen hochwertigen Hysterese-Synchron-Motor, der durch seinen Gleichlauf mit der Netzfrequenz eine konstante Antriebsgeschwindigkeit garantiert. Zusammen mit der großen Schwungmasse des dynamisch ausgewuchteten Guß-Plattentellers (ø 30 cm) werden Tonhöhen Schwankungen im gesamten Frequenzbereich unter 0,1%

gehalten. Durch eine Feinregulierung kann das Durchmesser-Verhältnis des Kraftübertragungssystems verändert und die Plattenteller-Umdrehungsgeschwindigkeit in einem Regelbereich von ca. 6% verstellt werden. Die Kontrolle der genauen Geschwindigkeit geschieht mittels eines Stroboskop-Kranzes am Rand des Plattentellers. Mit seinen weiteren attraktiven Merkmalen, wie allseitig ausbalanciertem, viskositätsgedämpft aufsetzenden Präzisionstonarm und auswechselbarem Tonkopfschlitten, der sich gegen andere Tonkopfschlitten mit ELAC Tonabnehmern bequem austauschen läßt sowie alle Tonabnehmer mit USA-Standard-Abmessungen aufnehmen kann, stufenlos einstellbarer Auflagekraft von 0...6 p, Tracking-Kontrolle,

Antiskating-Einrichtung, Drucktastensteuerung, Tonarmlift, Freilaufachse und automatischer Endabschaltung bietet der ELAC MIRACORD 50 H II einen außergewöhnlichen Komfort.

Der ELAC MIRACORD 50 H II übertrifft in allen Werten die DIN 45500.

Lieferbare Ausführungen als Hi-Fi-Einbauchassis mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 355-17, ELAC STS 455-12, ELAC STS 455-E. Hochwertige Schatullen, Zargen und Hauben stehen zur Verfügung, falls der ELAC MIRACORD 50 H II nicht fest eingebaut werden soll (Seite 14). Als anschließfertige Phono-Komponente ELAC PC 50 H II finden Sie dieses Hi-Fi-Laufwerk auf Seite 13.



ELAC PC 660

ELAC MIRACORD 660
mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer
ELAC STS 255-17.



ELAC PC 760

ELAC MIRACORD 760
mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer
ELAC STS 355-17.



ELAC PC 625

ELAC MIRACORD 625
mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer
ELAC STS 155-17.



ELAC PC H 50 II

ELAC MIRACORD 50 H II
mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer
ELAC STS 355-17.

Alle ELAC Hi-Fi-Plattenspieler sind als anschlussfertige Phono-Componenten lieferbar. Das heißt, kein umständlicher Einbau des Plattenwechslers mehr. Einfach an den Verstärker (Receiver) und das Stromnetz anschließen und das Gerät ist spielbereit. Das Gehäuse der ELAC Phono-Componenten ist besonders flach und in den Ausführungen nußbaum und altweiß erhältlich. Die leicht ge-

tönte, abnehmbare Kunstglashaube kann in verschiedenen Stellungen arretiert werden.

Die Abmessungen betragen mit geschlossener Haube: (B x H x T) 43,5 x 17,5 x 35 cm. Die Phono-Componente ELAC PC 660 ist außerdem mit einem speziell auf die ELAC Heim-Studio-Anlage 1000 Quadro-sound angepaßten Gehäuse lieferbar (Abbildung Seite 24).

Spezialzubehör für ELAC Hi-Fi-Laufwerke



AZ 7 C

Schatullen, Zargen und Hauben

Für jedes ELAC Hi-Fi-Laufwerk, das nicht fest eingebaut werden soll, steht eine Auswahl hochwertiger Schatullen, Zargen und Hauben zur Verfügung.

AZ 70/AH 70



Schatulle ELAC 700, ELAC 701

Für Hi-Fi-Plattenspieler ELAC MIRACORD 760, 50 H II. Die Schatullen sind in der Gehäuseausführung schwarz (ELAC 700) oder Nußbaum furniert (ELAC 701) erhältlich. Sie besitzen ein großes Zubehörfach und sind staubdicht. Die abnehmbare Kunstglasthaube kann auf jede Höhe feststellbar geöffnet werden. Abmessungen mit geschlossener Haube: (B x H x T) 46,5 x 18 x 35 cm. Bei voll geöffneter Haube beträgt die Höhe 44 cm. Bei Plattenwechslerbetrieb beträgt der maximale Platzbedarf in der Höhe 37,5 cm, beim Abspielen von Einzelplatten 32 cm.

Zarge AZ 70, Haube AH 70

Für Hi-Fi-Plattenspieler ELAC MIRACORD 760, 50 H II. Gehäuseausführungen: Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß. Abmessungen: Zarge AZ 70 (B x H x T) 41 x 10 x 36 cm, Haube AH 70 41 x 8 x 36 cm.

Zarge AZ 7C, Haube AH 7

Für Hi-Fi-Plattenspieler ELAC MIRACORD 625, 660. Gehäuseausführungen: Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß. Abmessungen: Zarge AZ 7 C (B x H x T) 38 x 11 x 32,5 cm, Haube AH 7 38 x 8,5 x 32,5 cm. Passend zu dieser Zarge ist außerdem eine ganz aus Kunstglas bestehende Haube (AH 7 K) lieferbar. Sie hat die Abmessungen 36,5 x 8 x 31,2 cm.

ELAC S 244-65

Diese Spezialabtastnadel ist ausschließlich zur monauralen Abtastung von Schellackplatten mit 78 UpM bestimmt. Sie kann mit wenigen Handgriffen in die ELAC Tonabnehmer eingesetzt werden.

Transistor-Entzerrer- Vorverstärker PV 11

Besitz der Verstärker oder das Steuergerät keinen Eingang für Magnet-Tonabnehmer, empfehlen wir die Verwendung des Entzerrer-Vorverstärkers PV 11.

Stapelachse SA 383

Die Stapelachse SA 383 ist zum schonenden Wechseln von Schallplatten mit 38 mm Mittelloch bestimmt. Sie kann 10 Platten von Normalstärke aufnehmen.

Dust Bug

Ein federleichter Reinigungsarm, der Plattenrillen und Abtastdiamant während des Spiels vom Staub freihält.

High Fidelity Stereo Quadro

Magnet- Tonabnehmer.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Die neue Tonabnehmer- Generation von ELAC

ELAC stellt mit der „55er-Serie“ das verbesserte und erweiterte Nachfolgeprogramm der von Fachleuten schon als Weltklasse bezeichneten „44er“-Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer vor. Die neue Serie hat das Prädikat

'Absolute Spitzenklasse'

bekommen*:

„Die von ELAC angebotenen Tonabnehmer werden von drei neu entwickelten Typen angeführt, wovon das erste, STS 655-D 4, CD-4-tüchtig ist, das heißt, sich für die Abtastung von CD-4-Quadroplatten eignet... Alle drei neuen Tonabnehmer von ELAC sind eindeutig in die absolute Spitzenklasse einzugliedern. Das STS 655-D 4 tastet auch hoch angesteuerte CD-4-Platten, wie die RCA-Demonstrationsplatte DJD 1-0072 oder die Warner, Elektra & Atlantic Vorführplatte PR 186, bei nur 1,3 p Auflagekraft tadellos ab. Alle drei Tonabnehmer zeichnen sich durch gute Abtastfähigkeit bei tiefen und hohen Frequenzen aus. Am besten schneidet in dieser Beziehung das STS 555-E ab. Erfreulich ist, daß dies trotz der ansehnlich hohen Übertragungsfaktoren der Fall ist. Stellen schon die gemessenen Daten den drei Tonabnehmern ein hervorragendes Zeugnis aus, so wird dieses durch den Musikhörtest mehr als bestätigt...

Sowohl die von uns durchgeführten Messungen als auch die Musikhörtests, stereophon bei allen drei neuen Typen und CD-4-quadrophon beim STS 655-D 4, ließen zweifelstfrei erkennen, daß alle drei neuen ELAC-Tonabnehmer in jeder Hinsicht in die absolute Spitzenklasse einzuordnen sind.“

*Hi-Fi-Stereophonie, November 1974

Auf der nächsten Seite finden Sie alle neuen ELAC-Magnet-Tonabnehmer der „55er-Serie“. Alle sind für Stereo- und Matrix-Quadrofonie-Schallplatten (z. B. SQ) geeignet und lassen sich in Tonköpfe mit international genormten Abmessungen einbauen.

Den vollständigen Testbericht sowie einen Spezialprospekt über diese neue Serie senden wir Ihnen auf Anforderung gern zu.

High Fidelity Stereo Quadro



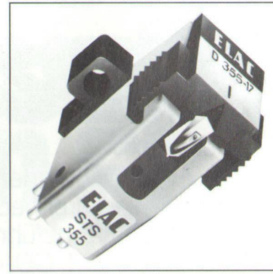
ELAC STS 155

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Mono-, Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit konischem Abtastdiamanten (ELAC STS 155-17).



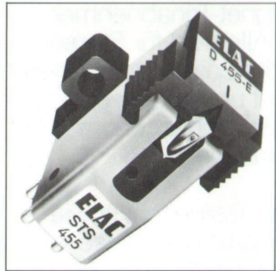
ELAC STS 255

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Mono-, Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit konischem Abtastdiamanten (ELAC STS 255-17).



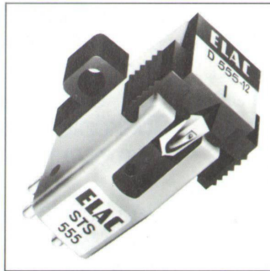
ELAC STS 355

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Mono-, Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit elliptischem (ELAC STS 355-E) oder konischem Abtastdiamanten (ELAC STS 355-17).



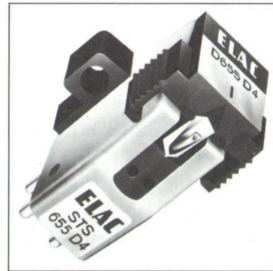
ELAC STS 455

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit elliptischem (ELAC STS 455-E) oder konischem Abtastdiamanten (ELAC STS 455-12).



ELAC STS 555

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit Stereo- oder Matrix-Quadrofonie-Aufzeichnung. Ausführung mit elliptischem (ELAC STS 555-E) oder konischem Abtastdiamanten (ELAC STS 555-12).



ELAC STS 655-D4

Zur Abtastung von Mikrorillen-Schallplatten mit diskreter oder Matrix-Aufzeichnung, sowie zur Abtastung von Stereo-Schallplatten. Ausführung mit SHIBATA-Abtastdiamanten.

Compact- und Heim-Studio- Anlagen, Cassettendecks, Lautsprecherboxen.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



Die Wünsche vieler Musikfreunde, die Hi-Fi-Geräte möglichst platzsparend unterbringen möchten, ohne dabei auf Hi-Fi-Qualität verzichten zu müssen, erfüllt die ELAC mit den hier vorgestellten Hi-Fi-Compact-Anlagen. Perfekte Technik und größter Bedienungskomfort auf kleinstem Raum sind die Merkmale.
Alle Forderungen der Hi-Fi-Norm DIN 45500 werden über-
troffen.
Zusammen mit den jeweils empfohlenen Lautsprecherboxen und den für die Quadrosound-Wiedergabe erforderlichen 2 Speziallautsprechern Quadrosound 1 (Kugel) oder Quadrosound 2 (Regalbox) bieten diese Compact-Anlagen vollendeten Musikgenuß.
(Abbildungen der Lautsprecherboxen auf den Seiten 44 und 45.)

ELAC COMPACT 20 Quadrosound

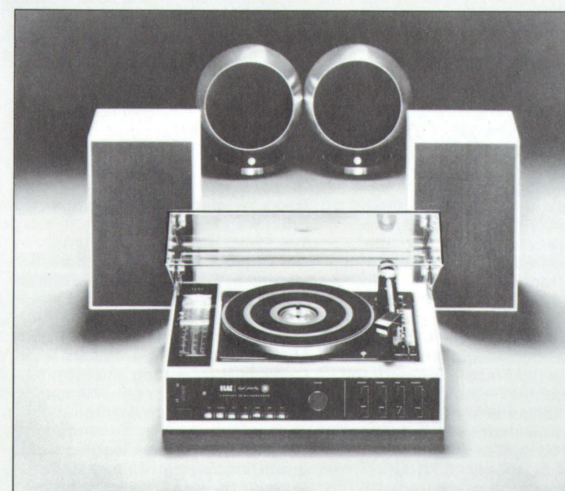
Die Hi-Fi-Compact-Anlage ELAC COMPACT 20 Quadrosound enthält einen Hi-Fi-Verstärker mit 2 x 18 Watt Musikleistung, einen Rundfunkempfangsteil mit UKW/Stereo, MW und LW sowie das Hi-Fi-Laufwerk ELAC MIRACORD 625 (ausführliche Beschreibung auf Seite 8). Die ELAC COMPACT 20 Quadrosound ist in den Gehäusefarben Schwarz oder Altweiß lieferbar.
Technische Merkmale:
Transistorisiert · Sinusleistung 2 x 12 Watt · Flachbahnregler für Balance, Diskant, Baß und Volumen · Drucktasten für automatische Scharfabstimmung, Mono/Stereo, Tonband, Tonabnehmer und 3 Wellenbereiche

(UKW, MW, LW) · leichtgängiger Schwungradmechanismus zur Sendereinstellung · automatische Stereo-Umschaltung und -Anzeige · übersichtliche, bei Empfang beleuchtete Skala · Kopfhöreranschluß an der Frontplatte mit wahlweiser Abschaltung der Lautsprecher.
Empfohlene Lautsprecherboxen:
2 LK 25 oder 2 MS 20 und 2 Quadrosound 1 oder 2.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



ELAC MIRAVOX 20 Quadrosound

Diese Hi-Fi-Anlage ist ein komplettes Schallplattenwiedergabegerät. Sie besteht aus einem Hi-Fi-Verstärker mit 2 x 30 Watt Musikleistung und dem Hi-Fi-Laufwerk ELAC MIRACORD 625 (Seite 8).
Technische Merkmale:
Transistorisiert · Sinusleistung 2 x 17,5 Watt · Flachbahnregler für Diskant, Baß, Balance und Volumen · Drucktasten für Mono/Stereo, Intim, Rumpel, Rausch, Linear, Rundfunk, Tonband und Tonabnehmer · Stereo-Kopfhöreranschluß an der Frontplatte mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung · Leuchtanzeige bei Inbetriebnahme. Gehäuseausführung schwarz.
Empfohlene Lautsprecherboxen: 2 LK 25 und 2 Quadrosound 1 oder 2.



ELAC COMPACT 1000 Quadrosound

Alles, was heute bei einer Hi-Fi-Anlage der Spitzenklasse erwartet wird, vereinigt die Heim-Studio-Anlage ELAC COMPACT 1000 Quadrosound in überzeugender Weise.

Der hochwertige Hi-Fi-Receiver enthält einen UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen MW-, LW- und KW-Bereichen sowie einen Hi-Fi-Verstärker mit 2 x 40 Watt Musikleistung (2 x 25 Watt Sinus). Das 4tourige Hi-Fi-Laufwerk ELAC MIRACORD 660, ausgerüstet mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 355-17, besitzt akustische und technische Eigenschaften, die jeden Musikliebhaber begeistern müssen (ausführliche Beschrei-

bung auf Seite 9).

Der Hi-Fi-Receiver stellt eine Spitzenleistung dar, die sich durch überdurchschnittlichen Bedienungskomfort und eine hervorragende Technik auszeichnet.

Besondere Merkmale: Bestes Groß-Signalverhalten des UKW-Tuners, 3-Gang-Diodenabstimmung, HF-Vorstufe mit besonders rauscharem UHF-Transistor · hohe Empfindlichkeit und Trennschärfe im MW-Bereich durch fremdüberlagerte, rauscharme Mischstufe sowie hochselektivem ZF-Verstärker mit Piezo-Resonatoren. Breitband-ZF-Verstärker mit automatischer Verstärkerregelung; rauscharme PNP-Si-Transistoren in allen Eingangsstufen. Die ELAC COMPACT 1000 Quadrosound ist mit Sensor-

feldern für 6 UKW-Stationen ausgerüstet. Die Programmwahl erfolgt mit jeweils einem der Regler neben der Frequenzskala. Diese fest programmierten Sender können durch leichtes Berühren des dem jeweiligen Regler zugeordneten Sensorfeldes auf der Frontplatte abgerufen werden.

Das Sensorfeld U 1 dient zum Umschalten auf UKW-Handabstimmung mittels Drehknopf mit Schwungradantrieb. Dieser Drehknopf dient auch zum Einstellen der Sender in den MW-, LW- und KW-Bereichen. Genaue Abstimmung und Frequenz werden auf zwei beleuchteten Drehspulinstrumenten angezeigt.

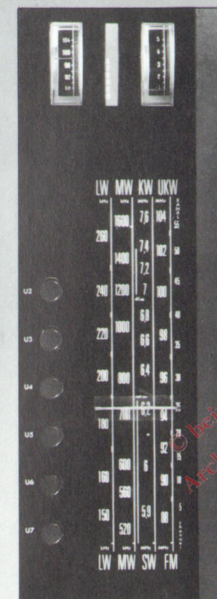
Folgende Funktionen werden durch Drucktasten eingestellt: Frequenzbereiche, Umschaltung

Mono/Stereo (automatische Stereo-Anzeige zwischen den beiden Drehspulinstrumenten über der Programmskala), Rumpel, Rausch, Linear, TA, TB, AFC. 5 Flachbahnregler ermöglichen die einfache, exakte Einstellung von Volumen (physiologisch richtig), Balance, Tiefen, Höhen und Formant. Ein weiterer Flachbahnregler dient dazu, den Lautstärkeinsteller der Quadrosound-Lautsprecher

optimal den örtlichen Raumverhältnissen anzupassen. Der Stereo-Kopfhöreranschluß befindet sich unter einer Abdeckkappe auf der Frontplatte. Das Gehäuse der ELAC COMPACT 1000 Quadrosound ist wahlweise in Nußbaum natur oder Schleiflack altweiß erhältlich. Die Lautsprecherboxen können jeweils dazu passend geliefert werden.

Empfohlene Lautsprecherboxen:

2 LK 25, 2 LK 3400 oder 2 MS 50 sowie 2 Quadrosound 1 oder 2. (Abbildungen der Lautsprecherboxen auf Seite 44.)





© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

ELAC Heim-Studio-Anlage 1000 Quadrosound

Eine Hi-Fi-Anlage mit ELAC Quadrosound, die genauso klingt wie sie aussieht – perfekte Technik im neuen, unserer Zeit angepaßten Gewand. Für alle Musikliebhaber, denen nicht nur die Technik, sondern auch die Form wichtig ist. Zusammen mit den zu dieser Anlage passenden Lautsprechern (2 x LK 1000, 2 x Quadrosound 1 oder Quadrosound 2) bietet die ELAC Heim-Studio-Anlage 1000 Quadrosound vollendeten Musikgenuß. Die übersichtlichen, oben liegenden Bedienelemente gestatten optimalen Bedienungskom-

fort. Drucktasten und Schieberegler sind aufgrund der neuartigen ELAC Softline-Pultform des Receivers leicht und bequem zu bedienen. Ein weiterer Vorteil sind die günstigen, raumsparenden Abmessungen (B 41 x H 11,5 x T 29 cm). Technische Merkmale: 2 x 30 Watt Musikleistung · Drucktasten für UKW/Stereo und MW · Stereo-Fernempfang wird durch das Drücken beider Programmtasten eingestellt · Schwungrad-Abstimmung mit Lupenzeiger auf bei Empfang beleuchteter Skala anhand eines Abstimminstrumentes · 4 UKW-Stationstasten, leicht programmierbar nach Instrumenten-Frequenzanzeige · Flachbahnregler für Volumen, Balance, Tiefen und Höhen · ein weiterer Flachbahnregler dient dazu, den Laut-

stärkeanteil der Quadrosound-Lautsprecher optimal den örtlichen Raumverhältnissen anzupassen · Stereo-Dekoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige · sensorische AFC-Abschaltung beim Abstimmvorgang und AFC-Betriebsanzeige · 2 Tasten für verschiedene Ein- und Ausgänge, Tasten für Linear, Rumpel, Rausch · Stereo-Kopfhöreranschluß mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung · gutes Großsignalverhalten des UKW-Tuners mit 3-Gang-Dioden-Abstimmung · HF-Vorstufe mit besonders rauscharmem UHF-Transistor und verzögerter Regelung · fremdüberlagerte Mischstufe mit Feldeffekttransistor · UKW-ZF-Teil mit Mehrkreis-Filtern und integriertem Schaltkreis · extreme Empfindlichkeit und Trennschärfe im



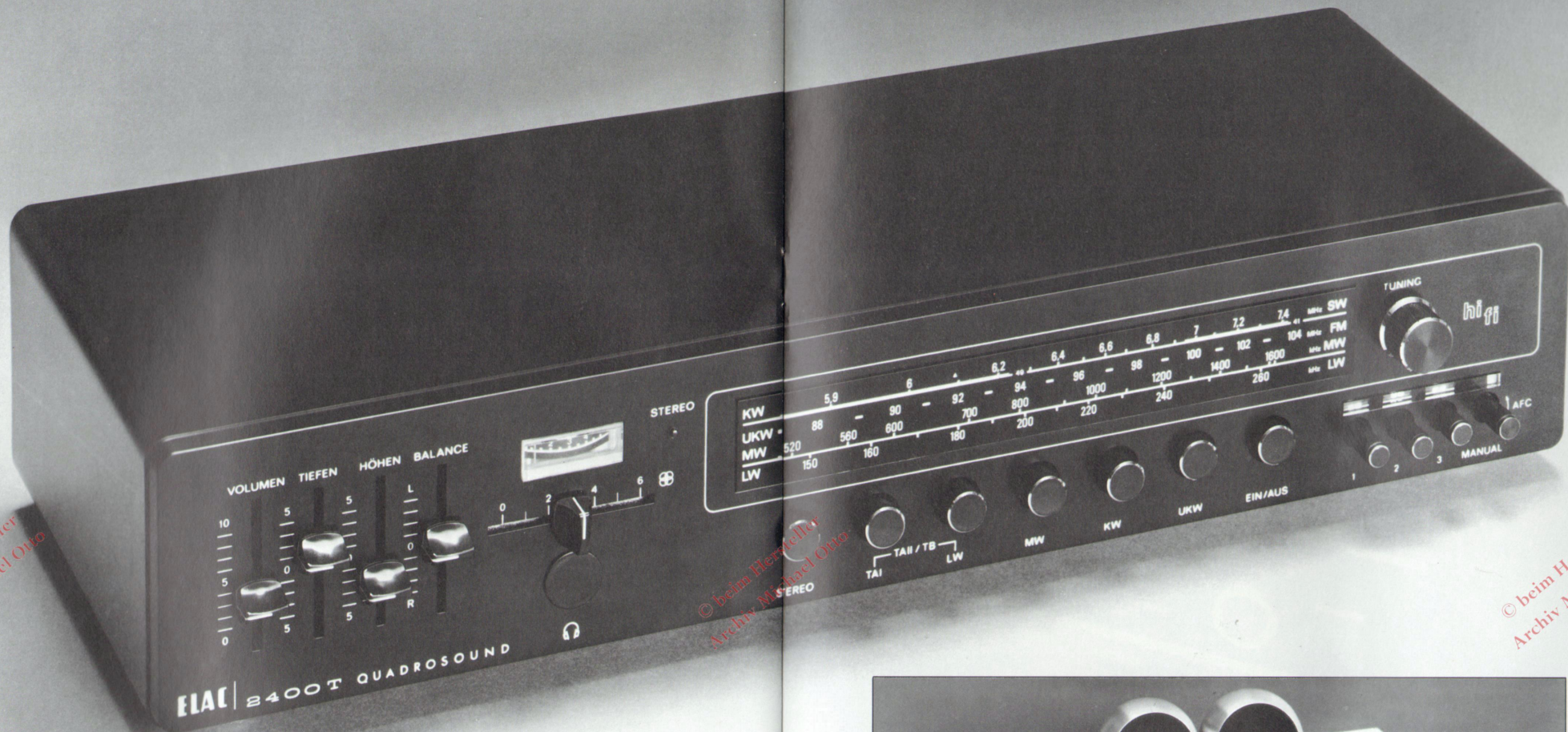
MW-Bereich durch fremdüberlagerte, rauscharmeh Mischstufe, hochselektiven ZF-Verstärker mit Piezo-Resonatoren und

integriertem Schaltkreis · besonders servicefreundlich durch Baugruppenaufbau mit Steckplatinen.

Der Hi-Fi-Receiver 1000 Quadrosound ist in altweiß, schwarz und mittelbraun lieferbar.

ELAC PC 660/1000

Diese anschlussfertige Phono-Componente ist in ihrer Form, Farbe und Technik die ideale Ergänzung für die ELAC Heim-Studio-Anlage 1000 Quadrosound. Sie enthält das Hi-Fi-Laufwerk ELAC MIRACORD 660 (siehe Seite 9) mit Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 255-17. Die leicht getönte, abnehmbare Kunstglashaube kann in verschiedenen Stellungen arretiert werden. Gehäuseausführung altweiß. Maße mit geschlossener Haube: (B x H x T) 40 x 18 x 35 cm.



ELAC Heim-Studio-Anlage 2400 Quadrosound

Die Heim-Studio-Anlage 2400 ist der Beweis dafür, daß auch Hi-Fi-Anlagen der niedrigeren Preisklasse technisch und optisch gehobenen Hi-Fi-Ansprüchen gerecht werden können. Technisch erfüllt diese Anlage die Bedingungen der Hi-Fi-Norm DIN 45500; optisch zeichnet sie sich durch komfortables, formschönes Design aus. Auch mit dieser Anlage können alle Stereo-Programme im eindrucksvollen ELAC Quadrosound gehört werden. Die übersichtliche Frontplatte mit klarer Skalenaufteilung und Leuchtdiodenanzeige, Drucktasten und Schieberegler für

alle wichtigen Funktionen bietet einen überdurchschnittlichen Bedienungskomfort und beste Ausnutzung der ausgezeichneten Empfangs- und Wiedergabeeigenschaften. Der Hi-Fi-Receiver enthält einen UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen MW-, KW- und LW-Bereichen sowie einen Hi-Fi-Verstärker mit 2 x 12,5 Watt Musikleistung. Zur Einstellung und zum Abrufen der bevorzugten UKW-Sender stehen 3 Drucktasten zur Verfügung. Eine weitere Drucktaste ermöglicht die manuelle Senderwahl. Gleichzeitig dient diese zur automatischen UKW-Scharf-abstimmung. Die Drehknopf-Senderwahl wird durch eine Leuchtdiode auf der Programmskala und ein beleuchtetes Abstimminstrument

unterstützt. 4 Flachbahnregler für Volumen, Tiefen, Höhen und Balance dienen der Klangregelung, ein weiterer Flachbahnregler steuert die Quadrosound-Wiedergabe. Der Kopfhöreranschluß und eine Stereo-Anzeige auf der Frontplatte sowie 2 Tasten für verschiedene Ein- und Ausgänge vervollständigen die Funktions- und Bedienungselemente. Der Receiver 2400 T Quadrosound ist in altweiß, schwarz oder nußbaum lieferbar, die mit zu dieser Anlage gehörenden Lautsprecherboxen LK 2401 in altweiß oder nußbaum (technische Daten entsprechen MS 20). Die zur Wiedergabe des ELAC Quadrosound erforderlichen zusätzlichen Speziallautsprecher sind in Kugelform oder als Regalbox lieferbar.





ELAC Heim-Studio-Anlage 3402 Quadrosound

Mit dieser Heim-Studio-Anlage stellen wir Ihnen eine Spitzenleistung vor, die sich durch moderne Form, überdurchschnittlichen Bedienungskomfort und hervorragende Empfangseigenschaften auszeichnet. Der transistorisierte Hi-Fi-Receiver 3402 T mit dem ELAC Quadrosound enthält einen UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen MW-, LW- und KW-Bereichen sowie einen Hi-Fi-Verstärker mit 2 x 50 Watt Musikleistung.

Zur Programmvorwahl im UKW-Bereich dienen 5 Regler zum Festeinstellen von UKW-Sendern. Diese fest program-

mierten Sender können durch leichtes Berühren des dem Regler zugeordneten Sensor-Feldes abgerufen werden. Das Sensorfeld U 1 schaltet bei Berühren die UKW-Handabstimmung mittels Drehknopf ein. Ein zweiter Abstimmknopf dient zur Sender-einstellung in den MW-, LW- und KW-Bereichen.

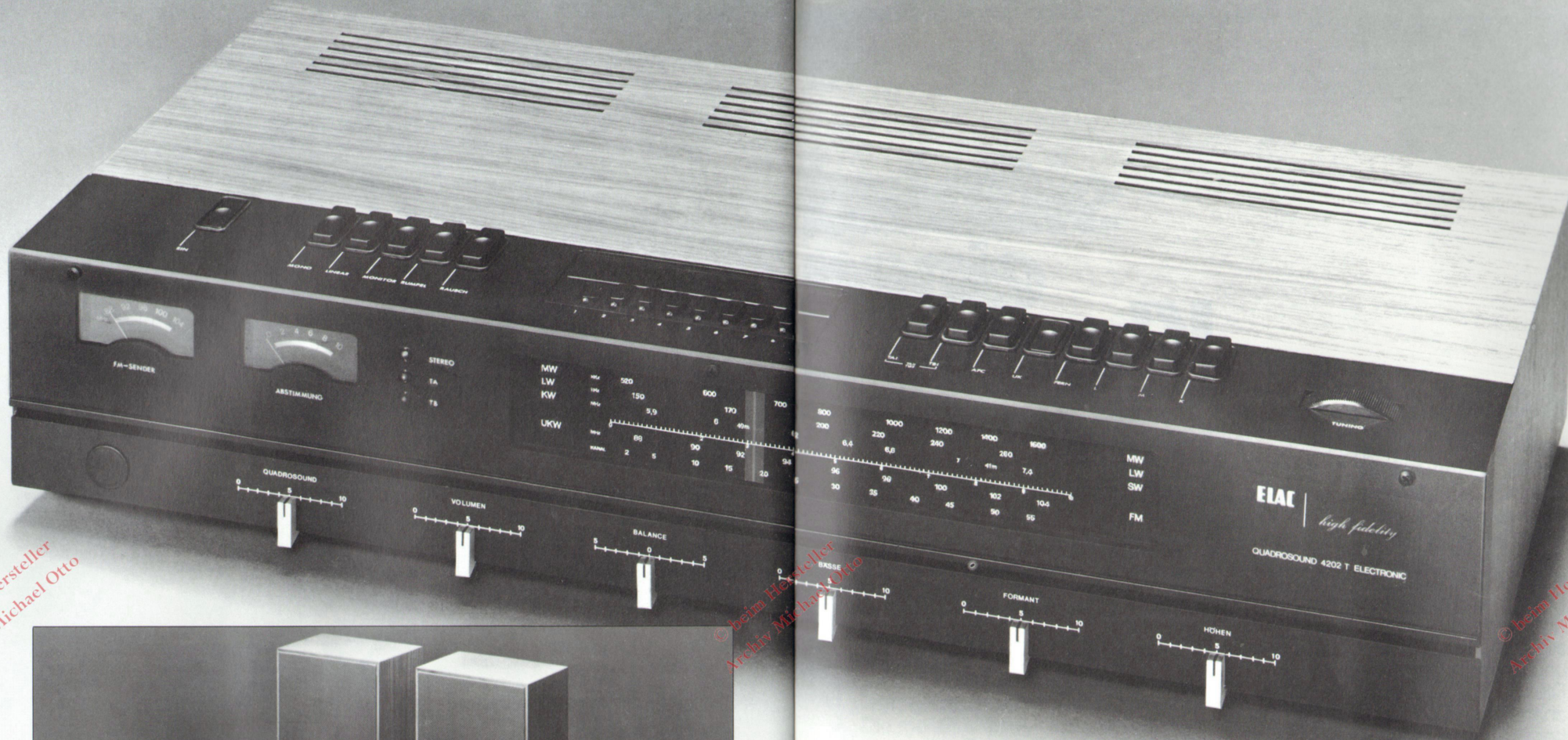
Besondere Eigenschaften: UKW-Tuner mit 3fach-Diodenabstimmung mit AFC · HF-Vorstufe mit Feldeffekt-Transistor und verzögerter Regelung · ausgezeichnete AM-Empfang durch fremdüberlagerte Mischstufe mit Feldeffekt-Transistor · hochselektiver 2stufiger AM/ZF-Verstärker durch 2faches Keramikfilter. FM: 4stufiger Breitbandverstärker, 3fache Begrenzung · 4 Flachbahnregler für

Balance, Tiefen, Formant und Höhen · zur Anpassung des ELAC Quadrosounds an die jeweiligen Raumverhältnisse befindet sich ein weiterer Flachbahnregler an der Frontseite · 8 + 4 Drucktasten für Betriebsfunktionen · frontseitiger Stereo-Kopfhöreranschluß mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung · beleuchtete Abstimm-anzeige mit temperaturkompensiertem Anzeigeverstärker mit Si-Stufe · eisenlose Doppel-Gegentakt-Endstufe mit Silicium-Hochleistungstransistoren, hohe Gegenkopplung, elektronische Sicherung.

Der Receiver 3402 T Quadrosound ist in 3 Gehäuseausführungen lieferbar: Nußbaum oder Palisander furniert und Schleiflack altweiß.

Empfohlene Lautsprecherboxen:
2 LK 3400 oder 2 MS 50 und 2 Quadrosound 1 oder 2.





© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



**ELAC
Heim-Studio-Anlage
4202
Quadrosound**

Diese Heim-Studio-Anlage bietet eine Musikleistung von 2 x 50 Watt und die Wiedergabemöglichkeit des raumfüllenden ELAC Quadrosound. Der Rundfunkteil des Hi-Fi-Stereo-Receivers ELAC 4202 T enthält UKW-, LW-, MW- und KW-Bereiche. Die griffförmig und übersichtlich auf der Oberseite des Receivers angeordneten Bedienelemente erlauben die bequeme und schnelle Handhabung aller Schaltvorgänge. Im UKW-Bereich können 7 Sender mit Reglern vorprogrammiert werden. Ein Druck auf die zugehörige Taste ruft den jeweils eingestellten Sender

sekundenschnell ab. Gleichzeitig mit dem Tastendruck leuchtet eine Funktionsanzeige auf. Eine weitere Taste dient der manuellen Abstimmung für sämtliche Wellenbereiche. Unterstützt wird die Senderabstimmung durch eine automatische Frequenzabstimmung (UKW-Bereich) sowie 2 beleuchtete Anzeigeelemente. Weitere Merkmale: UKW-Tuner mit 4-Gang-Diodenabstimmung · AM-Eingangsregelung durch 2fache Drehkondensatorabstimmung · ZF/IC-Verstärker mit Kompaktselektion für FM und AM · FM-Demodulation durch balancierten Breitband-Radiodetektor · AM-Demodulation durch Hüllkurven-Demodulation in Spannungsverdopplung · 6 Flachbahnregler für Volumen, Balance, Bässe, Formant, Höhen und

Quadrosound · Drucktasten für Mono, Linear, Rumpel, Rausch sowie verschiedene Ein- und Ausgänge · beleuchtete Funktionsanzeige bei Stereoeingang, Plattenspieler- und Tonband-Betrieb · Kopfhöreranschluß an der Frontplatte. Der Receiver 4202 T Quadrosound ist wahlweise in Schleiflack altweiß oder Nußbaum natur lieferbar. Empfohlene Lautsprecherboxen: 2 LK 3400 oder 2 MS 50 und 2 Quadrosound 1 oder 2.

Quadrofonie – eine neue Klangwelt

Im Gegensatz zur Stereo-Übertragung, deren Technik die flächige und transparente Musikwiedergabe möglich macht, erfaßt die Quadrofonie das Schallfeld des gesamten Aufnahmerraums, präsentiert ein Klangbild von 360°. Durch die 4-Kanal-Technik wird nicht nur der direkte Schall, sondern auch alles, was von Seiten-, Rückwänden und Decke zurückstrahlt, reproduziert. Dieser für jeden Aufnahmerraum charakteristische Nachhall kommt bei der Stereo-Technik durch die Wiedergabe über 2 Kanäle nicht zur Geltung. Außer dieser Vervollkommnung der Übertragungstechnik im Sinne der High Fidelity (höchste Tontreue), besteht die Möglichkeit, die Quadrofonie zur Darstellung neuer Klangstrukturen in der Unterhaltungs- und E-Musik mit Umgebungseffekten einzusetzen. In diesem Falle erlebt der Zuhörer das Klangbild nicht mehr wie von der Bühne in einem Konzertsaal, sondern er sitzt zwischen diesen Klangeignissen.

Die Systeme

Die Quadrofonie-Technik unterscheidet 2 Systeme der Wiedergabe.

Matrix-System

Bei der Matrix-Übertragung werden die 4 Aufnahmesignale mit Hilfe einer Codierschaltung zu 2 Signalen kombiniert. Diese zweikanalig verschlüsselte Information wird durch einen Decoder wieder in 4 Signale aufgeschlüsselt und vierkanalig wiedergegeben.

Dieses System hat eine Reihe von Vorteilen.

1. Alle vorhandenen Stereo-Wiedergabegeräte lassen sich durch einen Matrix-Decoder und einen zusätzlichen Stereo-Endverstärker für die hinteren Kanäle vervollständigen, ohne dabei ihre technischen Werte zu verändern.
2. Matrix-Schallplatten können mit den bisherigen Abtastsystemen auch über Stereo-Anlagen wiedergegeben werden. Ebenso lassen sich Stereo-Schallplatten über die 4-Kanal-Anlage reproduzieren, wobei auch hier Rauminformationen hörbar werden. Allerdings nur jene, die sich als Differenzanteile in der Stereo-Information befinden. Sie erscheinen

bei der Wiedergabe über 4 Lautsprecher als Rauminformation.

3. Matrix-Programme können ohne weiteres bei UKW-Rundfunksendungen wie normale Stereo-Programme ausgestrahlt und empfangen werden. Beim Empfang über eine 4-Kanal-Anlage mit Matrix-Decoder wird die Sendung entschlüsselt und quadrofonisch wiedergegeben.

4. Übertragungen nach dem Matrix-Verfahren können mit Stereo-Tonbandgeräten aufgezeichnet und nach Durchlaufen des Decoders quadrofonisch wiedergegeben werden.

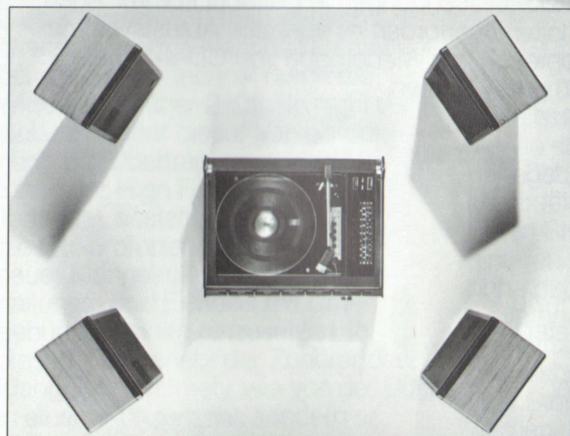
5. Die meisten Matrix-Quadrofonie-Systeme sind untereinander kompatibel, d.h., daß Matrix-Schallplatten z. B. über einen SQ-Decoder abgespielt werden können, ohne daß ein Verlust an Wiedergabequalität zu bemerken ist.

Diesen Vorteilen steht ein im Prinzip des Matrix-Verfahrens begründeter Nachteil gegenüber, die Entschlüsselung der 4 Kanäle bietet hinsichtlich der Trennung der vorderen und rückwärtigen Kanäle nicht das genaue Abbild des Originals.

Diskret-System

Bei diesem System der Quadrofonie-Übertragung bleiben die 4 Aufnahmesignale auf dem Übertragungsweg bis zur Wiedergabe vollständig getrennt. Dadurch können keine Informationsverluste oder Verfälschungen auftreten. Das Diskret-System besitzt die höchste Kanal-trennung aller Quadrofonie-Systeme.

Der Nachteil ist allerdings, daß dieses Verfahren nicht für UKW-Rundfunksendungen in Betracht kommt. Auch erfordert es spezielle Abtastsysteme zur Wiedergabe von CD-4-Schallplatten.



ELAC COMPACT 1004 Quadrophonie

Diese Hi-Fi-Kombination gehört aufgrund ihrer hervorragenden Eigenschaften zur Spitzenklasse

dieses Gerätetyps. Die ELAC COMPACT 1004 ist eingerichtet zur Wiedergabe von Mono-, Stereo-, Doppel-Stereo- und Quadrophonie (SQ)-Programmen. Die einzelnen Bauteile sind sorgfältig ausgewählt und auf-

einander abgestimmt. Der hochwertige Hi-Fi-Receiver enthält einen UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen MW-, KW- und LW-Bereichen sowie einen Verstärkerteil mit der Musikleistung von 2 x 24 Watt (Stereo) oder 4 x 20 Watt (Quadro). Der vollautomatische Hi-Fi-Plattenspieler ELAC MIRACORD 660 mit Wechseinrichtung (ausführliche Beschreibung Seite 9) ist mit einem Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 355-17 ausgerüstet. Die für Hi-Fi-Receiver maßgebenden wichtigen technischen Daten wie Eingangsempfindlichkeit, Klirrfaktor, Trennschärfe, Intermodulationsfaktor, Fremdspannungsabstand und Übertragungsbereich brauchen keinen Vergleich zu scheuen.

Der große Bedienungskomfort der ELAC COMPACT 1004 wird deutlich durch die Sensor-Elektronik, mit der 6 vorprogrammierbare UKW-Stationen durch leichtes Antippen des jeweiligen Sensor-Feldes auf der Frontplatte abgerufen werden können. Nach Berühren des Feldes können Sender, unabhängig von den programmierten UKW-Stationen, mittels Drehknopf eingestellt werden. Dieser Drehknopf dient auch zur Senderwahl in den MW-, KW- und LW-Bereichen.

Zwei beleuchtete Drehpulvinstrumente zeigen die optimale Abstimmung und genaue Frequenz, zwei Felder durch entsprechendes Aufleuchten den Empfang und die Wiedergabe von Stereo- oder Quadroprogrammen an. Eine Taste dient der automatischen UKW-Scharfabstimmung. Sechs Schieberegler für Volumen, Tiefen, Höhen und Balance (getrennt regelbar für alle 4 Kanäle) garantieren die ideale Klangwiedergabe auch bei nicht idealen Raumverhältnissen. Tasten für Rausch- und Rumpel-

filter vervollständigen den Klangregelteil. Der Kopfhöreranschluß befindet sich auf der Frontplatte. Die ELAC COMPACT 1004 Quadrophonie ist in den Gehäuseausführungen Nußbaum natur oder Schleiflack altweiß lieferbar. Die Lautsprecherboxen können jeweils dazu passend geliefert werden.

Empfohlene Lautsprecherboxen:
4 LK 25 oder jeweils 4 Boxen MASTERSOUND MS 20 oder MS 50 (siehe Seite 44/45).

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

ELAC Quadrofonie Heim-Studio-Anlage 5000

Diese Quadrofonie-Anlage ist eine Besonderheit im internationalen Angebot. Sie vereint den neuesten Stand der Technik mit klarer, problemloser Handhabung aller Schaltelemente. Der Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic ist zur Wiedergabe sämtlicher bekannter Quadrofonie-Systeme eingerichtet. Und er ist so konzipiert, daß er für jedes zukünftige 4-Kanal-System vorbereitet ist. Die hohe Leistung dieses Receivers sichert ein Minimum an nicht-linearen Verzerrungen und einwandfreie Verarbeitung der Dynamikspitzen. Die Musikleistung beträgt für Stereophonie

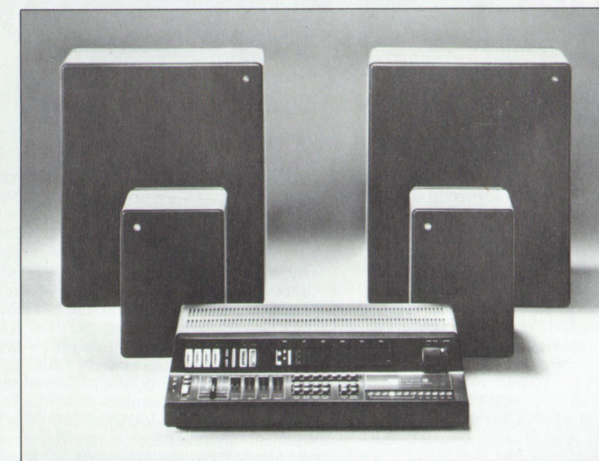
2 x 100 Watt, für Quadrofonie 2 x 75 Watt (vordere Kanäle) und 2 x 40 Watt (hintere Kanäle), wofür die Lautsprecherboxen LK 5000 und LK 5001 speziell ausgelegt sind. Außer Mono- und Stereo-Wiedergabe bietet der Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic folgende Wiedergabemöglichkeiten: Stereo-Extrem, Duplo, ELAC Quadrosound, Quadrofonie (RM- und SQ-Verfahren) und CD-4-System mit Adapter. Durch die Vielfalt und Übersichtlichkeit aller Bedienelemente ist die Handhabung dieses Quadrofonie-Receivers erstmals „kinderleicht“. 12 Sensoren stehen für die Senderwahl vorher programmierter Stationen in allen Wellenbereichen (7x UKW, 2x MW, 2x KW, 1x LW)

zur Verfügung. Das Einstellen des Frequenzbereichs beim Abstimmen eines Senders entfällt hier. Gleichzeitig mit dem Berühren des entsprechenden Sensorfeldes wird der Wellenbereich gewählt und durch Aufleuchten der Bereichsskala angezeigt. Im Kurzwellenbereich erleichtert eine Feineinstellung die Senderwahl. Die automatische Scharfabstimmung (AFC) arbeitet nicht nur auf UKW, sondern auch in MW- und LW-Bereichen. Zum Stereo-Empfang auch schwach einfallender UKW-Sender dient die Taste „Nah/Fern“. Der Klangregelteil enthält: Vierfach-Flachbahnregler für Volumen, Tiefen, Höhen und Formant. 3 Balance-Regler zur Änderung der Lautstärke-Symmetrie für die vorderen und hinteren Lautsprecher. Der Balance-Regler



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



Rundfunksendung wieder. Um störungsfrei im selben Raum 2 Programme hören zu können, braucht jetzt nur noch ein Programm mit Kopfhörern, bei Abschaltung der entsprechenden Lautsprecher, gehört zu werden.

Der Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic und die dazu empfohlenen Lautsprecherboxen LK 5000 und LK 5001 sind in den Gehäuseausführungen altweiß und nußbaum lieferbar.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

ELAC CD 400

Jedes dieser beiden Cassetten-Tonbandgeräte vereint die Vorteile des Compact-Cassetten-Systems mit vielen Vorzügen, die bisher nur von Spulentonbandgeräten zu erfüllen waren. Das Ergebnis ist Hi-Fi-Spitzenklasse. Für alle Hi-Fi-Anlagen die ideale Ergänzung.

Und das ist bei beiden Geräten gemeinsam:

Erfüllung der Hi-Fi-Norm DIN 45 500 mit CrO₂-Band in allen geforderten Werten · optimale Werte bei Verwendung von Compact-Cassetten mit Chromdioxid-Band (CrO₂) für den Geräuschspannungsabstand (50 dB) und den Frequenzumfang (20 ... 15 000 Hz) · ein durch Tachogenerator geregelter Studio-Gleichstrommotor gewährleistet den niedrigen Wert der Gleichlaufschwankungen von 0,13 % · die automatische Band-Endabschaltung arbeitet unabhängig von Schaltfolien oder anderen auf dem Tonband vorhandenen Signalen die ELAC Hi-Fi-Cassetten-Tonbandgeräte schalten sich immer zurück in Bereitschaftsstellung. Auch bei Unterbrechung der

Netzspannung. Deformierungen der Andruckrolle können so nicht auftreten. Die Band-Endabschaltung gestattet außerdem die Benutzung einer Schaltung für das Ausschalten · einschaltbare automatische Pegelbegrenzung (Limiter) · praxisbezogene Anordnung der Flachbahnregler zur Aussteuerung des Aufnahmepegels · zwei kombinierte Pegelmeßinstrumente · ein Umschalter gestattet die Anpassung der Eingangsempfindlichkeit an Receiver nach deutscher und amerikanischer Norm.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

ELAC CD 500 mit Dolby-System*

Und das unterscheidet sie:

Das ELAC CD 400 besitzt einen Bandartenschalter für Normal- oder CrO₂-Band.

Beim ELAC CD 500 erfolgt die Anpassung der Aufnahme- und Wiedergabeverstärker sowie die Vormagnetisierung auf Normal- oder CrO₂-Band automatisch. Die Umschaltung auf CrO₂-Band wird durch eine Leuchtanzeige sichtbar. Unabhängig von der Hi-Fi-Anlage erlaubt das ELAC CD 500 individuelles Hören mit Kopfhörern. Die Lautstärke kann mit einem Flachbahnregler eingestellt werden.

Mitgeliefertes Zubehör:
1 ELAC Stereo-CrO₂-Vorführcassette, 1 Überspielleitung.

Dolby-System

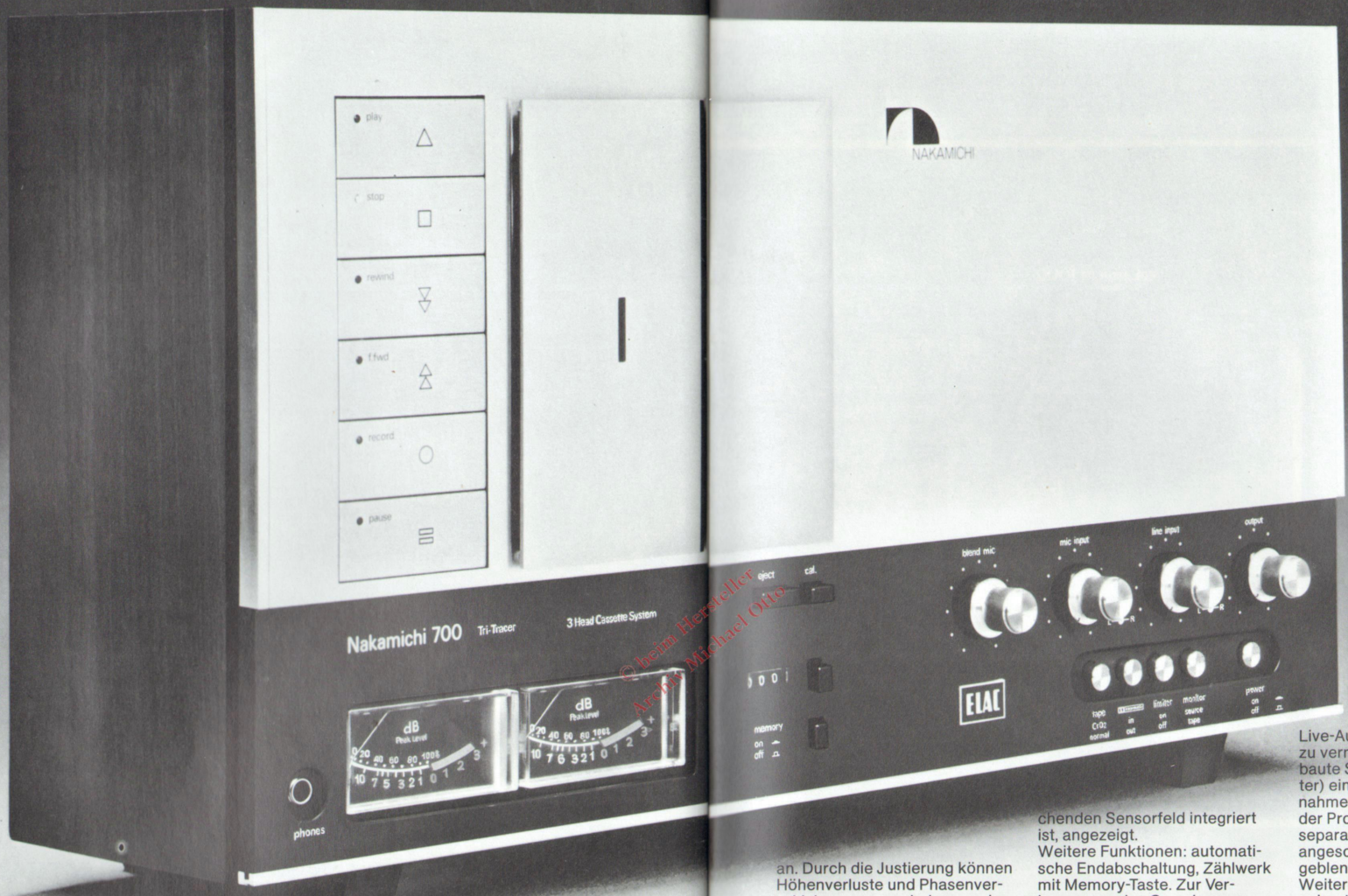
Eine der bedeutendsten Erfindungen zur Unterdrückung des Grundrauschens ist das Dolby-System. Damit kann der Geräuschspannungsabstand im oberen Frequenzbereich um 8-10 dB verbessert werden. Der Frequenzbereich und die Gradlinigkeit des Frequenzganges bleiben dabei erhalten. So beträgt der Geräuschspannungsabstand beim ELAC CD 500 mit Dolby-System bei Benutzung von CrO₂-Band 58 dB. Die Einschaltung des Dolby-Systems ist mit einer Leuchtanzeige verbunden. * Das „Doppel-D“ und das Wort „Dolby“ sind geschützte Warenzeichen der Dolby-Laboratories.

ELAC EM 45

Eine wichtige Voraussetzung zur Gestaltung eines eigenen Musikprogramms ist die Verwendung des richtigen Mikrofons. Das universell verwendbare Cardioid-Mikrofon ELAC EM 45 erfüllt diese Voraussetzung. Die Aufnahmen mit diesem Mikrofon haben Hi-Fi-Qualität. Der Übertragungsbereich von 50 ... 12 500 Hz entspricht der DIN 45 500.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Hier und auf den nächsten beiden Seiten stellen wir Ihnen Cassettendecks vor, mit denen es gelungen ist, die Probleme der Compact-Cassette (geringe Bandgeschwindigkeit, geringe Spurbreite) völlig zu überwinden. Mit dem ELAC/Nakamichi 700 und 1000 Tri-Tracer sind jetzt auch Cassetten-Tonbandgeräte für professionelle Benutzer und Hi-Fi-Spezialisten, die nur hochwertigen Spulen-Tonbandgeräten vertrauen, eine echte Hi-Fi-Alternative. „Tri-Tracer“ ist der von uns gewählte Begriff für das 3-Kopf-System dieser neuartigen Geräte. Die „Tri-Tracer“ besitzen getrennte Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen.

ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer

Getrennte Köpfe in Verbindung mit getrennten Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärkern ermöglichen die Hinterbandkontrolle während der Aufnahme und gewährleisten einen gradlinigen Frequenzgang bis 20 000 Hz. Der Aufnahmekopf besteht aus hochpermeablen Ferrit mit einem 5 μ -Spalt. Dieser Kopf garantiert einwandfreie Magnetisierung über die gesamte Schichttiefe des Magnetbandes. Der Wiedergabekopf besteht aus einer hochpermeablen Speziallegierung von äußerster Härte. Eine Titan-Spaltelinlage

ermöglicht die Herstellung eines ultraengen Spaltes von 0,7 μ . Ein Doppel-Capstan-Antrieb mit großen, ausgewuchteten Schwungmassen garantiert den konstanten Bandzug im Bereich der drei Köpfe mit einem Minimum an Gleichlaufschwankungen. Ein durch Tachogenerator geregelter Gleichstrommotor hält die Bandgeschwindigkeit konstant – unabhängig von Netzspannungs- und Frequenzschwankungen. Durch eine neuartige Einrichtung ist die Justierung des Aufnahmekopfes einfach zu handhaben. Zwei Leucht-Dioden zeigen durch alternatives Flackern die richtige Justierung des Kopfes

an. Durch die Justierung können Höhenverluste und Phasenverschiebungen vermieden werden, die durch Abweichungen der mechanischen Eigenschaften der Bänder und Cassettentypen auftreten können. Die Möglichkeit der Feinregulierung der Geschwindigkeit (Regelbereich: $\pm 6\%$) dient zur genauen Einstellung der Tonlage oder der Tempoveränderung eines Musikstückes. (Zusätzlich steht eine ebenfalls mit Sensortasten ausgestattete Fernbedienung zur Verfügung.) Eine mit IC's (integrierte Schaltkreise) aufgebaute Logikschaltung steuert den zeitlichen Funktionsablauf. Die jeweilige Funktion wird durch ein Lämpchen, das in dem entspre-

chenden Sensorfeld integriert ist, angezeigt.

Weitere Funktionen: automatische Endabschaltung, Zählwerk mit Memory-Taste. Zur Verbesserung des Grundrauschens besitzt der ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer das Dolby-System*. Durch getrennte Verstärker für Aufnahme und Wiedergabe kann während der Hinterbandkontrolle bereits das dolbysierte Signal rückentzerrt abgehört werden. Der Aufnahmeverstärker des ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer besitzt einen so weiten Dynamikbereich, daß Verzerrungen hier durch Übersteuern normalerweise nicht auftreten. Getrennte Aussteuerungsinstrumente mit dB-Skala zeigen die Aufnahme-spitzenwerte an, so daß Übersteuerungen sofort erkannt und vermieden werden können. Um jedoch auch bei extrem großen Dynamikspitzen (z. B.

Live-Aufnahmen) Verzerrungen zu vermeiden, ist der eingebaute Spitzenbegrenzer (Limiter) einzuschalten. Bei allen Aufnahmen kann unabhängig von der Programmquelle über einen separaten Regler ein zusätzlich angeschlossenes Mikrofon einblendet werden.

Weitere Merkmale: Modern aufgebaute elektronische Schaltung nach dem Steckkartensystem · Zwei-Motoren-Antrieb · Bandartenwahlschalter für Normal und Chromdioxid (CrO₂)-Band · pneumatisch gedämpfte Steuerung von Tonkopfschlitten und Cassettenschacht · Ein- und Ausgangsbuchsen nach deutscher und amerikanischer Norm. Mitgeliefertes Zubehör: Bedienungsanleitung · Meßton-Cassette · unbespielte CrO₂-Cassette C 60 · Überspielleitungen · Reinigungsset. Sonderzubehör (gehört nicht zum Lieferumfang): Fernbedienung RK 1.

* Das „Doppel-D“ und das Wort „Dolby“ sind geschützte Warenzeichen der Dolby-Laboratories.



ELAC/Nakamichi 1000 Tri-Tracer

Getrennte Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen in Verbindung mit getrennten Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärkern ermöglichen die ständige Hinterbandkontrolle während der Aufnahme und gewährleisten einen gradlinigen Frequenzgang bis 20 000 Hz. Der Aufnahmekopf besteht aus hochpermeablem Ferrit mit einem 5- μ -Spalt. Dieser Kopf garantiert einwandfreie Magnetisierung über die gesamte Schichttiefe des Magnetbandes. Der Wiedergabekopf besteht aus einer hochpermeablen Speziallegierung von äußerster Härte. Eine Titan-Spalteinlage ermöglicht die Herstellung eines ultraengen Spaltes von 0,7 μ . Ein Doppel-Capstan-Antrieb mit

großen, ausgewuchteten Schwungmassen garantiert konstanten Bandzug im Bereich der drei Köpfe mit einem Minimum an Gleichlaufschwankungen. Ein durch Tachogenerator geregelter Gleichstrommotor hält die Bandgeschwindigkeit konstant – unabhängig von Netzspannungs- und Frequenzschwankungen. Durch eine neuartige Einrichtung ist die Justierung des Aufnahmekopfes einfach zu handhaben. Zwei Leuchtdioden zeigen durch alternierendes Flackern die richtige Justierung des Kopfes an. Durch die Justierung können Höhenverluste und Phasenverschiebungen vermieden werden, die durch Abweichungen der mechanischen Eigenschaften der Bänder und der Cassettentypen auftreten können.

Die Möglichkeit der Feinregulierung der Geschwindigkeit (Regelbereich: $\pm 6\%$) dient zur genauen Einstellung der Tonlage oder der Tempoveränderung eines Musikstückes. Alle Laufwerksfunktionen sind relaisgesteuert. Die Betätigung erfolgt über Sensortasten, die bei Berühren aufleuchten. (Zusätzlich steht eine ebenfalls mit Sensortasten ausgestattete Fernbedienung zur Verfügung.) Eine mit IC's aufgebaute Logikschaltung steuert den zeitlichen Funktionsablauf. Weitere Funktionen: Automatische Endabschaltung, Zählwerk mit Memory-Taste, automatische Rückspuleinrichtung (abschaltbar), beleuchtete Laufanzeige. Der ELAC/Nakamichi 1000 Tri-Tracer vereinigt zwei unabhängige Systeme zur Rauschunterdrückung. Das eine

ist das Dolby-System, das andere ist das unter der Bezeichnung DNL bekannt gewordene dynamische Geräuschunterdrückungssystem. Bei gleichzeitiger Benutzung beider Systeme kann der Rauschpegel um mehr als 13 dB unterdrückt werden. Das Dolby-System hat zwei unabhängige Verstärker für Aufnahme und Wiedergabe, so daß bereits während der Hinterbandkontrolle das dolbysierte Signal rückentzerrt abgehört werden kann. Das DNL-System arbeitet nur bei der Wiedergabe und unterdrückt wirksam Störgeräusche im Frequenzbereich um 10 000 Hz. Der Aufnahmeverstärker des ELAC/Nakamichi 1000 Tri-Tracer besitzt einen so weiten Dynamikbereich, daß Verzerrungen durch Über-

steuern hier praktisch nicht auftreten. Getrennte Aussteuerungsinstrumente mit dB-Skala zeigen die Aufnahmespitzenwerte an, so daß Übersteuerungen sofort erkannt und vermieden werden können. Um jedoch auch bei extrem großen Dynamikspitzen (z. B. Live-Aufnahmen) Verzerrungen zu vermeiden, ist der eingebaute Spitzenbegrenzer (Limiter) einzuschalten. Nebeneinander angeordnete Flachbahn-Präzisionsregler zur Aussteuerung der Aus- und Eingangspegel gestatten die bequeme, praxiserprobte Paralleleinrichtung beider Kanäle. Unabhängig von der Programmquelle kann bei allen Aufnahmen über einen weiteren Präzisions-Flachbahnregler ein zusätzlich angeschlossenes Mikrofon einblendet werden.

Weitere Merkmale: Schaltung nach dem Steckkarten-System · professioneller, auf die Verwendung im Studiobereich ausgelegter Aufbau (19"-Gestell-Einschub) · Zwei-Motoren-Antrieb · Bandartenwahlschalter für Normal- und Chromdioxid (CrO₂)-Band · pneumatisch gedämpfte Steuerung von Tonkopfschlitten und Cassettenschacht · Ein- und Ausgangsbuchsen nach deutscher und amerikanischer Norm. Mitgeliefertes Zubehör: Luxus-Etui mit Bedienungsanleitung, individuellem Meß- und Datenblatt, Meßton-Cassette, unbespielter CrO₂-Cassette C 60, Kontroll-Spiegel-Cassette, Übersprechleitungen, Reinigungsset. Sonderzubehör (gehört nicht zum Lieferumfang): Fernbedienung RK 1.

Hi-Fi-Lautsprecherboxen

Seit vielen Jahren entwickeln und bauen ELAC Hi-Fi-Spezialisten auch Hi-Fi-Lautsprecherboxen. In genauer Kenntnis aller Hi-Fi-Bausteine (Receiver, Plattenspieler, Tonbandgeräte) können sie optimale technische und akustische Ergebnisse präsentieren, die klangvolle Hi-Fi-Wiedergabequalität garantieren. Mit ELAC Hi-Fi-Lautsprecherboxen steht ein qualitativ hochwertiges und vielfältiges Programm für jeden Anspruch zur Verfügung.



LK 25

LK 3400

MS 20

MS 50

MASTERSOUND MS 20/MS 50

Diese beiden Lautsprecherboxen überzeugen durch ihre ausgewogene, durchsichtige Wiedergabe und nicht zuletzt durch ihre Preiswürdigkeit.

MS 20

2-Weg-Lautsprecherbox mit einem Tiefton- und einem Hochtonlautsprecher. Empfohlen für Hi-Fi-Anlagen bis max. 20 Watt Musikbelastbarkeit.

MS 50

3-Weg-Lautsprecherbox mit einem Tiefton-, einem Mittelton- und einem Hochtonlautsprecher. Empfohlen für Hi-Fi-Anlagen bis max. 50 Watt Musikbelastbarkeit. Gehäuseausführungen beider Boxen: nußbaum oder altweiß mit abnehmbarem Frontgrill in schwarz.

Quadrosound 1 Quadrosound 2

Diese Lautsprecher sind für alle ELAC Hi-Fi-Anlagen bestimmt, die mit dem ELAC Quadrosound-System ausgerüstet sind. Sie reproduzieren die Schallanteile, die bei der Stereo-Aufnahme durch Reflexion von Decke und Wänden entstehen. Bestückt sind beide Lautsprecher mit einem Breitbandsystem mit Spezial-Doppel-Membran. Gehäuseausführungen: Quadrosound 1: mattsilber/schwarz, Quadrosound 2: nußbaum oder altweiß.

LK 25

Trotz ihrer kleinen Abmessungen bietet diese 2-Weg-Lautsprecherbox (1 Tiefton/Mittelton-, 1 Kalotten-Hochton-Lautsprecher) das perfekte Beispiel für unverfälschte Klangwiedergabe. Empfohlen für: ELAC MIRAVOX 20, ELAC COMPACT 20 und 1000. Gehäuseausführungen: Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß.

LK 1000

Diese 2-Weg-Lautsprecherbox mit ihrem Tiefton/Mittelton- und Mittelton/Kalotten-Hochton-Lautsprecher ist in ihrer Leistung und in ihrem Äußeren auf den Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 1000 T Quadrosound abgestimmt. Ihre extreme Klangreinheit und das präzise Ein- und Ausschwingverhalten garantieren

LK 4100

LK 5000

Quadrosound 1



Quadrosound 2

LK 5001

LK 1000

ren ungetriebenen Hörgenuß. Gehäuseausführungen: nußbaum oder altweiß.

LK 3400

Eine 2-Weg-Lautsprecherbox mit einem Tiefton/Mittelton- und einem Mittelton/Kalotten-Hochton-Lautsprecher. Das ausgewogene, unverfärbte Klangbild dieser Box wird auch den höchsten Ansprüchen gerecht. Empfohlen für Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 3402 T und ELAC COMPACT 1000. Gehäuseausführungen: Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß.

LK 4100

Die LK 4100 ist eine 3-Weg-Lautsprecherbox mit 4 Lautsprechern. Sie enthält 2 Tiefton-,

einen Mittelton- und einen Kalotten-Hochton-Lautsprecher. Der Wiederbecharacter dieser Box ist gleichmäßig und natürlich: kristallklar in den Höhen, transparent bei den Mittelfrequenzen und der Baßbereich wird sauber beherrscht. Empfohlen für Hi-Fi-Stereo-Receiver ELAC 4202 T. Gehäuseausführungen: Nußbaum furniert oder Schleiflack altweiß.

LK 5000/LK 5001

Diese beiden Hi-Fi-Lautsprecherboxen sind speziell auf den Hi-Fi-Quadro-Receiver ELAC 5000 T Electronic abgestimmt. Sie garantieren naturgetreue Wiedergabe auch kompliziertester Tongebilde mit optimaler Reinheit des Klages. Gehäuseausführungen: nußbaum oder altweiß.

LK 5000

3-Weg-Lautsprecherbox mit einem Tiefton-, einem Mittelton- und einem Kalotten-Hochton-Lautsprecher sowie einem passiven Baßstrahler. Der Einbau dieses passiven Baßstrahlers, mit dem nur wesentlich teurere Boxen ausgerüstet werden, ergibt einen größeren Frequenzumfang im extremen Tieftonbereich und damit geringere Verzerrungen und verbesserte Wiedergabe plötzlicher Lautstärkespitzen. Zum Lieferumfang der LK 5000 gehören zwei Standfüße.

LK 5001

3-Weg-Lautsprecherbox mit einem Tiefton-, einem Mittelton- und einem Kalotten-Hochton-Lautsprecher.

Die perfekte Hi-Fi-Anlage

Aus dieser Tabelle können Sie entnehmen, welche Geräte (Plattenwechsler, Cassetten-Tonbandgeräte und Lautsprecherboxen) sich zu einer Hi-Fi-Anlage zusammenstellen lassen.

Zu Ihrer Erleichterung sind die jeweils optimalen Kombinationen farblich unterlegt.

Sie brauchen nur in der Zeile des Sie interessierenden

ELAC Hi-Fi-Receivers oder der Compact-Anlage nachzusehen und haben sofort die nach Technik und Qualität perfekte Hi-Fi-Anlage.

	ELAC MIRACORD 625	ELAC MIRACORD 660	ELAC MIRACORD 760	ELAC MIRACORD 50 H II	ELAC CD 400 ELAC CD 500	Quadrosound 1/2	LK 25	MS 20	MS 50	LK 1000	LK 3400	LK 4100	LK 5000	LK 5001
ELAC MIRAVOX 20														
ELAC COMPACT 20														
ELAC COMPACT 1000														
Hi-Fi-Stereo- Receiver ELAC 1000 T														
Hi-Fi-Stereo- Receiver ELAC 2400 T														
Hi-Fi-Stereo- Receiver ELAC 3402 T														
Hi-Fi-Stereo- Receiver ELAC 4202 T														
ELAC COMPACT 1004														
Hi-Fi-Quadro- Receiver ELAC 5000 T														

Wenn Sie keinen Fachhändler wissen, bei dem Sie sich praktisch über die Sie interessierenden ELAC Hi-Fi-Geräte informieren können, wenden Sie sich an die Ihnen nächste ELAC Werksvertretung. Dort werden Sie einen Nachweis über Hi-Fi-Fachhändler in Ihrer Nähe bekommen.

Bremen

ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Bremen
2800 Bremen
Besselstraße 91
Telefon (04 21) 7 20 04/05

Düsseldorf

ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Düsseldorf
4000 Düsseldorf-Holthausen
Karweg 2-10
Telefon (02 11) 79 90 33/34

Frankfurt

ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Frankfurt
6000 Frankfurt (Main) 70
Launitzstr. 34
Telefon (06 11) 61 08 41/42

Kiel

ELECTROACUSTIC GMBH
Büro Kiel
2300 Kiel
Westring 333a
Telefon (04 31) 88 34 41/42

Berghausen- Fuldabrück

Firma Walter Häusler KG
3501 Berghausen-Fuldabrück 1
Oderweg 6
Telefon (05 61) 5 40 73

Berlin

Firma Hans Bergner
1000 Berlin 31
Uhlandstraße 122
Telefon (030) 87 01 81

Freiburg

Firma Kurt Walz
7800 Freiburg
Rehlingstraße 7
Telefon (07 61) 7 03 21/22

Hamburg

Firma Egon Holm
2000 Hamburg 26
Luisenweg 97
Telefon (040) 21 20 71

Hannover

Firma Ulrich Otto
3000 Hannover-Linden
Nieschlagstraße 19
Telefon (05 11) 44 52 12

Koblenz

Firma Hans Krempf
5400 Koblenz-Lützel
Wiesenweg 7
Telefon (02 61) 8 30 51

Köln

Firma Hermann F. Esser
5000 Köln 1
Adolf-Fischer-Straße 12-14
Telefon (02 21) 23 54 01

Mannheim

Firma Erwin Ebert
6800 Mannheim-Käfertal
Reichenbachstraße 21-23
Telefon (06 21) 73 50 51

München

Firma Ing. Fritz Wachter
8000 München 2
Schwanthaler Straße 72/r
Telefon (089) 53 43 73

Münster

Firma Ewald Baumeister
4400 Münster
Borkstraße 12
Telefon (02 51) 7 50 14

Nürnberg

Firma Dr. Karl Kittler
8500 Nürnberg
Okenstraße 21
Telefon (09 11) 4 20 42

Ravensburg

Firma Rolf Kressner
7987 Ravensburg-Weingarten
Franz-Beer-Straße 102
Telefon (07 51) 4 36 22 / 4 12 03

Saarbrücken

Firma Erwin Ebert
6604 Gündingen bei Saarbrücken
Dieselstraße
Telefon (06 81) 87 20 74/75

Stuttgart

Firma Hartmut Hunger GmbH.
7251 Höfingen bei Stuttgart
Rosenstraße 53-55
Telefon (0 71 52) 74 68

Sämtliche ELAC-Geräte mit Rundfunkempfangsteilen führen eine FTZ-Prüfnummer als Bestätigung, daß sie den Vorschriften der Deutschen Bundespost entsprechen.

ELAC ELECTROACUSTIC GMBH
23 Kiel, Westring 425-429

Ihr Hi-Fi-Fachhändler

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen und
Liefermöglichkeiten vorbehalten.

95427.8002.75

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Hi-Fi-Lautsprecherboxen

	Kugellautsprecher Quadrosound 1	Regalbox Quadrosound 2	Lautsprecherbox MS 20	Lautsprecherbox LK 25	Lautsprecherbox MS 50
Übertragungsbereich	130 ... 13 000 Hz	130 ... 13 000 Hz	60 ... 18 000 Hz	45 ... 25 000 Hz	60 ... 18 000 Hz
Max. Belastbarkeit nach DIN 45 573	10 W		15 W	30 W	40 W
Systeme	1 Breitbandlautsprecher mit Spezial-Doppel-Membran Membran 155 mm \varnothing Schwingspule 25 mm \varnothing		Tiefton Membran 120 mm \varnothing Schwingspule 26 mm \varnothing Hochtון Membran 52 mm \varnothing Schwingspule 12 mm \varnothing	Kalotten-Hochtון Schwingspule 25 mm \varnothing Tief/Mittelton Membran 160 mm \varnothing Schwingspule 25 mm \varnothing	Tiefton Membran 120 mm \varnothing Schwingspule 26 mm \varnothing Mittelton Membran 120 mm \varnothing Schwingspule 26 mm \varnothing Hochtון Membran 52 mm \varnothing Schwingspule 12 mm \varnothing
Frequenzweiche Übergangsfrequenz	-		LC-Weiche 4000 Hz	1800 Hz	LC-Weiche 500 und 4000 Hz
Resonanzfrequenz	210 Hz	200 Hz	135 Hz	~ 85 Hz	120 Hz
Impedanz bei 150 Hz	4 Ohm		4 Ohm	5 Ohm	4 Ohm
Rauminhalt	6,5 l	7 l	7 l	11 l	13 l
Gehäuseausführung	silber/mattschwarz	altweiß oder nußbaum	altweiß oder nußbaum, mit abnehmbarem Frontgrill	Nußbaum furniert (natur mattiert) oder Schleiflack altweiß	altweiß oder nußbaum, mit abnehmbarem Frontgrill
Abmessungen (B x H x T)	24 cm \varnothing Höhe mit Sockel 26 cm	31,5 x 21 x 10,5 cm	26,5 x 17,5 x 15 cm	33 x 20 x 16,5 cm	34 x 23,5 x 16,5 cm

	Lautsprecherbox LK 1000	Lautsprecherbox LK 3400	Lautsprecherbox LK 4100	Lautsprecherbox LK 5000	Lautsprecherbox LK 5001
Übertragungsbereich	30 ... 18 000 Hz	30 ... 18 000 Hz	20 ... 20 000 Hz	30 ... 18 000 Hz	50 ... 17 000 Hz
Max. Belastbarkeit nach DIN 45 573	40 W		50 W	60 W	40 W
Systeme	Tief/Mittelton Membran 200 mm \varnothing Schwingspule 25 mm \varnothing Kalotten-Hochtון Schwingspule 25 mm \varnothing		Tiefton I Membran 245 mm \varnothing Schwingspule 45 mm \varnothing Tiefton II Membran 245 mm \varnothing Schwingspule 27 mm \varnothing Mittelton Membran 130 x 180 mm \varnothing Schwingspule 19 mm \varnothing Kalotten-Hochtון Schwingspule 25 mm \varnothing	Passiv-Tiefton Tiefton Membran 300 mm \varnothing Schwingspule 47 mm \varnothing Mittelton Membran 130 mm \varnothing Schwingspule 25 mm \varnothing Kalotten-Hochtון Schwingspule 25 mm \varnothing	Tiefton Membran 180 mm \varnothing Schwingspule 57 mm \varnothing Mittelton Membran 130 mm \varnothing Schwingspule 25 mm \varnothing Kalotten-Hochtון Schwingspule 25 mm \varnothing
Frequenzweiche Übergangsfrequenz	2000 Hz	2000 Hz	700 und 5000 Hz	3000 und 8000 Hz	2800 und 7000 Hz
Resonanzfrequenz	~ 70 Hz	~ 70 Hz	~ 60 Hz	~ 40 Hz	~ 60 Hz
Impedanz bei 150 Hz	4 Ohm		4,5 Ohm	4 Ohm	8 Ohm
Rauminhalt	28 l	27,5 l	42 l	65 l	16 l
Gehäuseausführung	altweiß oder nußbaum	Nußbaum furniert (natur mattiert) oder Schleiflack altweiß		altweiß oder nußbaum	altweiß oder nußbaum
Abmessungen (B x H x T)	53 x 27 x 19,5 cm	56,5 x 26,5 x 18,5 cm	65 x 35 x 20,5 cm	60,5 x 50 x 21,5 cm	34,5 x 24 x 19,5 cm

Die umfassende ELAC-Information

Wenn Sie diese Einlage herausnehmen und aufschlagen, finden Sie sämtliche technischen Daten der ELAC-Geräte. Dieser Teil ermöglicht es Ihnen sofort, ohne lange zu blättern, die technischen Daten jedes ELAC-Gerätes zu prüfen. Darüber hinaus haben Sie aber auch durch die zusammengefaßte Form der technischen Tabellen immer eine schnelle Vergleichsmöglichkeit mit anderen Geräten zur Hand.

ELAC ELECTROACUSTIC GMBH
23 Kiel, Westring 425-429

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

ELAC Hi-Fi-Plattenwechsler

	ELAC MIRACORD 625	ELAC MIRACORD 660	ELAC MIRACORD 760	ELAC MIRACORD 50 H II
Chassisabmessungen	34 x 27 cm		36,8 x 31,7 cm	
Mindestabmessungen des Grundbrettes	42 x 33 cm		45 x 36 cm	
Platzbedarf über dem Grundbrett: bei aufklappbarem Deckel bei festem Deckel	13 cm 21 cm		14,5 cm 23 cm	
Platzbedarf unter dem Grundbrett	9 cm		9 cm	
Gewicht	5,3 kg	6,3 kg	6,5 kg	
Gewicht des Plattentellers	1,3 kg	2,3 kg	2,3 kg	
Durchmesser des Plattentellers	25,2 cm		30,2 cm	
Länge des Tonarms	20 cm		20,4 cm	
Gleichlaufschwankungen (DIN 45 539) oberer Frequenzbereich unterer Frequenzbereich	± 0,07 % ± 0,06 %		± 0,07 % ± 0,06 %	
Rumpel-Fremdspannungsabstand (DIN 45 539)	> 42 dB		> 42 dB	> 43 dB
Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN 45 539)	> 58 dB		> 60 dB	> 63 dB
Regelbereich der Auflagekraft	0 ... 5 p	0 ... 6 p	0 ... 6 p	
Netzanschluß	110/220 V 50 oder 60 Hz		110/220 V 50 oder 60 Hz	
Leistungsaufnahme	ca. 15 VA		ca. 15 VA	

ELAC Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer

	ELAC STS 155-17	ELAC STS 255-17	ELAC STS 355-17	ELAC STS 355-E	ELAC STS 455-12	ELAC STS 455-E	ELAC STS 555-12	ELAC STS 555-E	ELAC STS 655-D4
Abtastnadel	D 155-17	D 255-17	D 355-17	D 355-E	D 455-12	D 455-E	D 555-12	D 555-E	D 655-D4
Abrundungsgrad des Diamanten (µm)	17 konisch	17 konisch	17 konisch	6/18 elliptisch	12 konisch	6/18 elliptisch	12 konisch	6/18 elliptisch	SHIBATA
Frequenzbereich (Hz)	15 ... 18 000	15 ... 20 000	20 ... 22 000	20 ... 25 000	10 ... 25 000	10 ... 27 000	10 ... 27 000	10 ... 50 000	10 ... 50 000
Auflagekraft (p)	1,5 ... 3	1,5 ... 3	1 ... 2	1 ... 2	0,75 ... 1,5	0,75 ... 1,5	0,5 ... 1	0,5 ... 1	0,75 ... 1,5
Gewicht des Systems (Gramm)	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6
Übertragungsfaktor je Kanal bei 1 kHz und 10 cm/s (mV)	20	18	11	11	11	11	10	10	8
Unterschied des Übertragungsfaktors zwischen den Kanälen bei 1000 Hz (dB)	< 2	< 2	< 1,5	< 1,5	< 1,5	< 1,5	< 1,5	< 1,5	< 1,5
Übersprechdämpfung (dB) bei 1 000 Hz bei 10 000 Hz bei 25 000 ... 50 000 Hz	22	22	24	24	26 20	26 20	26 22	26 22	26 20 20
Induktivität je Kanal (mH)	550	550	550	550	550	550	550	550	220
Empfohlener Abschlußwiderstand (kOhm)	47	47	47	47	47	47	47	47	47 ... 100
Abtastsicherheit 75 µm bei 100 Hz bei (p)	1,5	1,5	1	1	0,75	0,75	0,5	0,5	1
Bewegte Masse (mg)	0,80	0,75	0,60	0,60	0,50	0,50	0,45	0,45	0,35
Statische Compliance (cm/dyn)	25 · 10 ⁻⁶	25 · 10 ⁻⁶	30 · 10 ⁻⁶	30 · 10 ⁻⁶	40 · 10 ⁻⁶	40 · 10 ⁻⁶	45 · 10 ⁻⁶	45 · 10 ⁻⁶	30 · 10 ⁻⁶
Vertikaler Spurlinienwinkel	20°	20°	20°	20°	20°	20°	20°	20°	20°

ELAC Hi-Fi-Cassetten-Tonbandgeräte

	ELAC CD 400	ELAC CD 500	ELAC/Nakamichi 700 Tri-Tracer	ELAC/Nakamichi 1000 Tri-Tracer
3-Kopf-System	-	-	•	•
Hinterbandkontrolle	-	-	•	•
getrennte Aufnahme- und Wiedergabeverstärker	-	-	•	•
Dolby-System	-	•	•	•
getrennte Dolby-Systeme für Aufnahme und Wiedergabe	-	-	•	•
DNL-System	-	-	-	•
Frequenzbereich Low Noise-Band CrO ₂ -Band	20 ... 13 000 Hz 20 ... 15 000 Hz		20 ... 18 000 Hz 20 ... 20 000 Hz	
Geräuschspannungsabstand CrO ₂ ohne Dolby CrO ₂ mit Dolby	50 dB	- 58 dB	> 60 dB	
Klirrfaktor CrO ₂ -Band	< 2 %		< 2 %	
Übersprechdämpfung (Stereo) 500/6300 Hz	> 30 dB		> 35 dB	
Löschdämpfung	70 dB		70 dB	
VU-Anzeige	•	•	-	-
Spitzenwertanzeige	-	-	•	•
Limiter	•	•	•	•
Tonträger	Compact-Cassetten C 60, C 90, C 120			
Bandartenwahlschalter	•	-	•	•
Automatische Wahl der Bandart	-	•	-	-
Wiedergabezeit Low Noise-Band CrO ₂ -Band	1590/120 µ sec. 3180/ 70 µ sec.		1590/120 µ sec. 3180/ 70 µ sec.	
Aufnahmeverfahren/Spuren	Stereo/4		Stereo/4	
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.		4,75 cm/sec.	
Geschwindigkeitsfeinregulierung	-	-	± 6 %	
Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	•	•	•	•
Gleichlaufschwankungen	< 0,13 %		< 0,12 %	< 0,10 %
Doppel-Capstan	-	-	•	•
Separater Wickelmotor	-	-	•	•
Beleuchtete Laufanzeige	-	-	•	•
Zählwerk	•	•	•	•
Zählwerk mit Memory-Schalter	-	-	•	•
Autom. Rückspulen (abschaltbar)	-	-	-	•
Sensortasten mit Leuchanzeige	-	-	•	•
Fernbedienung (Sonderzubehör)	-	-	•	•
Eingang für Einblendmikrofon	-	-	•	•
Eingangsempfindlichkeit Radio Line Mikrofon	3,5 ... 165 mV/47 kOhm 60 mV ... 4,6 V/100 kOhm 0,18 ... 8,6 mV/2,7 kOhm		25 mV/47 kOhm 10 mV/47 kOhm 100 mV/100 kOhm 0,5 mV/600 Ohm	
Kopfhöerausgang (regelbar)	-	•	•	•
Stromversorgung	110/220 V ~ 50/60 Hz		100/117/220/240 V ~ 50/60 Hz	
Leistungsaufnahme	12 VA	14 VA	60 VA	
Bestückung Integrierte Schaltungen Transistoren Dioden	- 27 11	- 33 22	8 105 38	8 138 59
Gewicht	3,3 kg	3,8 kg	12,7 kg	17,7 kg
Gehäuseausführung	Nußbaum natur			
Abmessungen (B x H x T)	18,5 x 8,5 x 30 cm	20 x 10 x 31 cm	52 x 29 x 15 cm	52,5 x 30,5 x 24 cm

• vorhanden, - nicht vorhanden

ELAC Hi-Fi-Compact-Anlagen

	ELAC COMPACT 20 Quadrosound	ELAC MIRAVOX 20 Quadrosound	ELAC COMPACT 1000 Quadrosound	ELAC COMPACT 1004 Quadrofonie
Bestückung Integrierte Schaltungen Transistoren Dioden Gleichrichter	1 24 17 2	- 12 - 1	4 30 15 1	5 54 21 3
HF-Teil AM Empfangsbereiche	LW 145 ... 350 kHz MW 510 ... 1620 kHz	-	LW 145 ... 270 kHz MW 516 ... 1640 kHz KW 5,9 ... 7,4 MHz	LW 145 ... 270 kHz MW 516 ... 1640 kHz KW 5,9 ... 7,4 MHz
Kreise	6 + 1 Piezoresonator	-	4 + 1 Piezoresonator	5
HF-Teil FM Empfangsbereich	87,5 ... 108 MHz	-	87,5 ... 108 MHz	87,5 ... 108 MHz
Kreise	8	-	10	11
Stationstasten	-	-	6 (+ 1 Manual)	6 (+ 1 Manual)
AFC-Fangbereich	± 150 kHz	-	± 200 ... 300 kHz	± 200 ... 300 kHz
Empfindlichkeit bei 40 kHz Hub/26 dB	Mono < 4 µV Stereo < 10 µV	-	1,5 µV	1,5 µV
Rauschzahl	< 4 kTo	-	4 kTo	4 kTo
Spiegelselektion	45 dB	-	> 40 dB	> 40 dB
Nachbarkanalselektion	> 36 dB	-	> 40 dB	> 40 dB
AM-Unterdrückung	36 dB	-	> 40 dB	> 40 dB
Pilotton-Unterdrückung	> 40 dB	-	35 dB	35 dB
Übersprechdämpfung bei 1 kHz	> 30 dB	-	30 dB	30 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	< 2,5 %	-	1 %	1 %
NF-Teil Musikleistung Stereo Quadro	2 x 18 W	2 x 30 W	2 x 40 W	2 x 24 W 4 x 20 W
Sinusleistung nach DIN 45 500 Stereo Quadro	2 x 12 W	2 x 17,5 W	2 x 25 W	2 x 15 W 4 x 12,5 W
Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	< 1 %	1 %	< 0,5 %	< 0,5 %
Intermodulation bei 1 kHz und voller Sinusleistung	< 2 %	1,5 %	< 3 %	< 3 %
Übersprechdämpfung bei 1 kHz	> 40 dB	> 40 dB	45 dB	45 dB
Fremdspannungsabstand bei Nennleistung	> 65 dB	54 dB	60 dB	56 dB
Eingangsempfindlichkeit TA I/II	350 mV/470 kOhm	220 mV/470 kOhm	200 mV/470 kOhm	200 mV/470 kOhm
Übertragungsbereich	30 Hz ... 20 kHz	25 Hz ... 25 kHz	10 Hz ... 40 kHz	10 Hz ... 40 kHz
Funktions- und Betriebsarten-Tasten	7	9	12	12
Regler	4 Flachbahn	4 Flachbahn	6 Flachbahn	6 Flachbahn
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	110/220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Anschlüsse nach DIN	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA, TB, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound-Laut- sprecher, Stereo- Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA, TB, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound-Laut- sprecher, Stereo- Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA II, TB, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound-Laut- sprecher, Stereo- Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA II, TB, 2 + 2 Laut- sprecher, Stereo-Kopfhörer
Gehäuseausführung	Schleiflack altweiß, schwarz	schwarz	Nußbaum natur, Schleiflack altweiß	Nußbaum natur, Schleiflack altweiß
Abmessungen (B x H x T) mit geschlossener Haube	46,5 x 18 x 35 cm	46,5 x 18 x 35 cm	47,5 x 21 x 37,5 cm	47,5 x 21 x 37,5 cm

ELAC Hi-Fi-Receiver

	Hi-Fi-Stereo-Receiver 1000 T Quadrosound	Hi-Fi-Stereo-Receiver 2400 T Quadrosound	Hi-Fi-Stereo-Receiver 3402 T Quadrosound	Hi-Fi-Stereo-Receiver 4202 T Quadrosound	Hi-Fi-Quadro-Receiver 5000 T Electronic
Bestückung Integrierte Schaltungen Transistoren Dioden Gleichrichter	2 24 14 2	2 26 11 1	2 55 45 2	3 45 24 2	8 155 142 5
HF-Teil AM Empfangsbereiche	MW 510 ... 1640 kHz	LW 145 ... 270 kHz MW 510 ... 1640 kHz KW 5,85 ... 7,35 MHz	LW 145 ... 255 kHz MW 510 ... 1640 kHz KW 5,85 ... 7,4 MHz	LW 145 ... 270 kHz MW 515 ... 1630 kHz KW 5,85 ... 7,4 MHz	LW 145 ... 350 kHz MW 1 515 ... 360 kHz MW 2 930 ... 1630 kHz KW 1 5,85 ... 10,2 MHz KW 2 10 ... 18,5 MHz
Kreise	7	5, davon 2 durch- stimmbare und 1 Dreikreis- hybridfilter	7 + 1 + 2 Keramik-Resonatoren	7 + 1, davon 2 Keramik-Resonatoren	8 + 3 davon 2 Keramik
Stationstasten	-	-	-	-	5 Sensoren (2 x MW, 2 x KW, 1 x LW)
HF-Teil FM Empfangsbereich	UKW 87,5 ... 104 MHz	UKW 87,5 ... 104 MHz	UKW 87,5 ... 104 MHz	UKW 87,5 ... 104 MHz	UKW 87,5 ... 104 MHz
Kreise	13	11, davon 6 ZF	16	13, davon 4 Keramik-Resonatoren	15 + 7 davon 4 Keramik
Stationstasten	4	3	5 Sensoren	7 + 1	7 Sensoren
AFC-Fangbereich	± 200 ... 300 kHz	± 300 kHz	± 300 kHz	± 250 kHz	± 300 kHz
Empfindlichkeit Mono/Stereo	1,5 µV/6 µV	< 2,5 µV/10 µV	< 1,5 µV/6 µV	< 1,5 µV/8 µV	< 1,2 µV/3 µV
Rauschzahl	4 kTo	5 ... 7 kTo	4,5 kTo	4 kTo	4 kTo (Mittelwert)
Spiegelselektion	40 dB	28 dB	> 45 dB	> 60 dB	55 dB
Nachbarkanalselektion	52 dB	39 dB	> 50 dB	50 dB	60 dB
SYNTECTOR-Bandbreite bei 10,7 MHz	-	-	-	-	450 kHz
AM-Unterdrückung	40 dB	> 40 dB	52 dB	50 dB	60 dB
Pilotton-Unterdrückung	30 dB	46 dB	> 40 dB	> 35 dB	35 dB
Übersprechdämpfung bei 1 kHz	35 dB	30 dB	> 35 dB	> 35 dB	36 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz/40 kHz Hub und voller Leistung	1 %	1 %	< 0,5 %	< 0,5 %	< 0,5 %
NF-Teil Musikleistung Stereo Quadro vorn Quadro hinten	2 x 30 W	2 x 12,5 W	2 x 50 W	2 x 50 W	2 x 100 W (4 Ohm) 2 x 75 W (4 Ohm) 2 x 40 W (8 Ohm)
Sinusleistung nach DIN 45 500 Stereo Quadro vorn Quadro hinten	2 x 20 W	2 x 8 W	2 x 30 W	2 x 30 W	2 x 60 W (4 Ohm) 2 x 48 W (4 Ohm) 2 x 25 W (8 Ohm)
Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	0,5 %	< 0,5 %	0,4 %	0,5 %	< 0,4 % bei 2 x 60 W
Intermodulation bei 1 kHz und voller Sinusleistung	3 %	1,8 %	< 0,6 %	< 0,5 %	< 0,5 % bei 2 x 60 W
Übersprechdämpfung bei 1 kHz	45 dB	42 dB	> 46 dB	> 45 dB	> 42 dB
Fremdspannungsabstand TA I TA II/TB	56 dB 60 dB	54 dB 54 dB	> 58 dB > 60 dB	> 70 dB > 75 dB	> 80 dB > 85 dB
Eingangsempfindlichkeit TA I TA II/TB	2,6 mV/ 47 kOhm 180 mV/470 kOhm	3,5 mV/ 47 kOhm 100 mV/470 kOhm	3,8 mV/ 47 kOhm 260 mV/470 kOhm	2,7 mV/ 47 kOhm 270 mV/470 kOhm	2,2 mV/ 47 kOhm 220 mV/470 kOhm
Übertragungsbereich	18 Hz ... 25 kHz	35 Hz ... 16,5 kHz	18 Hz ... 25 kHz	25 Hz ... 25 kHz	15 Hz ... 25 kHz
Funktions- und Betriebsarten-Tasten	10	11	8 + 6	14	22
Regler	5 Flachbahn	5 Flachbahn	6 (5 Flachbahn)	6 Flachbahn	11 Flachbahn
Netzanschluß	110/220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	110/220 V	110/220 V	110/220 V
Anschlüsse nach DIN	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA, TB, TA II bzw. TB II, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound- Lautsprecher, Stereo-Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol, Groß- signalkurzschlußbügel, TA I, TA II/TB, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound- Lautsprecher, Stereo-Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II, TB, Monitor, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound- Lautsprecher, Stereo-Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol, (240 Ohm und 75 Ohm Coax), TA I, TA II, TB, Monitor, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound- Lautsprecher, Stereo-Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol (240 Ohm und 60 Ohm Coax), TA I, TA II/TB, TB I (vorn), TB II (hinten), Monitor (vorn), Monitor (hinten), CD-4 Demodulator, 3 x 2 Lautsprecher, 2 Stereo- oder 1 Quadro- fonie-Kopfhörer
Gehäuseausführung	altweiß, schwarz oder mittelbraun	altweiß, nußbaum oder schwarz	Schleiflack altweiß, Pallisander, Nußbaum	Schleiflack altweiß, nußbaum	altweiß oder nußbaum
Abmessungen (B x H x T)	42 x 12 x 29 cm	53 x 20 x 11 cm	63 x 13,5 x 29 cm	64 x 13 x 28 cm	63,5 x 14 x 37 cm