

ELAC

Heim-Studio-Anlagen



Heim-Studio-Anlage ELAC 3300

Eine volltransistorisierte Heim-Studio-Anlage der Spitzenklasse. Die Form modern und funktionsbetont, ein Bedienungskomfort, wie man ihn nur selten findet – und akustische Eigenschaften, die auch den anspruchsvollsten Musikkenner begeistern. Der volltransistorisierte Receiver – 2×35 Watt Hi-Fi-Stereo-Verstärker und leistungsstarker UKW-Stereo-Rundfunkteil mit zusätzlichen KW-MW-LW-Bereichen – ist nach den neuesten technischen Erkenntnissen entwickelt und konstruiert. Die Gehäuse sind in drei Ausführungen lieferbar: Nußbaum oder Palisander furniert und altweiß Schleiflack.

Neben den selbstverständlichen Einrichtungen, wie Spezial-Vorverstärker für Magnet-Tonabnehmer, rauscharme Vorstufe mit Mesa-Transistoren, UKW-Eingangs-Tuner mit Diodenabstimmung und bester Großsignalsicherheit, Stereo-Decoder mit autom. Umschaltung und Anzeige,

seien folgende Eigenschaften besonders hervorgehoben: Neuartiger Format-Regler zur individuellen Klanganpassung im Hochtonbereich zur Verschiebung der Einsatzfrequenz für die Höhenvariation (dadurch gleichzeitig Präsenzregler); Dioden-Abstimm-Automatik mit 5 Programmtasten für den UKW-Bereich; 8 + 3 Drucktasten für Betriebseinstellungen; abschaltbare physiologische Lautstärkeregelung; frontseitiger Kopfhöreranschluß mit wahlweise abschaltbaren Lautsprechern; beleuchtete Abstimmanzeige mit Meßinstrument in kompensierter Brückenschaltung; separate Drehknopf-abstimmung für AM und FM; durch eisenlose Doppel-Gegentakt-B-Endstufe mit neuartiger Temperatur- und Betriebsspannungs-Stabilisierung höchste Sicherheit auch bei Dauerbetrieb mit voller Leistung.

Festpreis (einschl. MwSt.): Receiver 3300 T

948,—
~~928,—~~ DM



Heim-Studio-Anlage ELAC 4000

Diese volltransistorisierte Heim-Studio-Anlage repräsentiert den neuesten Stand technischer Perfektion und Leistung. Mit ihrem einzigartigen Bedienungskomfort und einer Musikleistung von 2×65 Watt stellt sie eine Weltspitzenleistung dar. Über die hervorragenden Eigenschaften der Heim-Studio-Anlagen ELAC 2200 und ELAC 3300 hinaus besitzt diese Heim-Studio-Anlage folgende entscheidende Vorzüge: 2 Bereiche für Mittelwellen mit auf 250 kHz gespreiztem Fernempfangsteil »Europa-Welle«; eine besonders patentierte SYNTECTOR-Schaltung im UKW-ZF-Teil verlegt die Demodulation auf $\frac{1}{5}$ der normalen Zwischenfrequenz und steigert dadurch Nebarkanal-Selektion sowie durch gleichbleibende hohe Amplitude des Mitnahme-Oszillators Gleichkanal- und AM-Störunterdrückung. Ein mit Silizium-Epitaxial-Transistoren bestückter Entzerrer-Vorverstärker und Anschlüsse für die verschiedensten Zusatzgeräte lassen das Gerät zur Schalt-

zentrale für ein komplettes Hi-Fi-Studio werden. Die Umschaltungen erfolgen an einer durchgehenden Leiste mit 18 Tasten. Sie gestatten neben der Wahl der Frequenzbereiche die Umschaltung von UKW-Fernempfang auf Stummabstimmung bei Nahempfang, die Wahl von Mono- oder Stereo-Wiedergabe (normal und extrem, d.h. mit künstlich erweiterter Basis) sowie verschiedener Eingänge (Tonabnehmer, Tonbandgerät, Monitor) und Ausgänge für 2 Lautsprechergruppen (130 Watt und 60 Watt Maximal-Leistung). 4 Tandem-Flachbahnregler zur kontinuierlichen Regelung der Stereo-Balance, der Tiefen- und Höhen-Anhebung oder -Absenkung, wobei ein Formantregler den Einsatzpunkt der Höhenkorrektur zwischen 500 und 3000 Hz zu verschieben gestattet (gleichzeitig Präsenzregler.) Der Receiver ist wahlweise in den Ausführungen Nußbaum, Palisander oder altweiß Schleiflack lieferbar
Festpreis (einschl. MwSt.) ELAC 4000 T 1298,- DM



Heim-Studio-Anlage ELAC 2200

In einem modernen Flachgehäuse sind der 2×28 Watt-Hi-Fi-Verstärker und der UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen KW-MW-LW-Bereichen zu einem volltransistorisierten Receiver vereint. Übersichtliche Frontplatte mit breiten Skalen und Kopfhörer-Anschluß, Drucktasten für alle wichtigen Funktionen, Stereo-Automatik und autom. Scharfeinstellung bieten einen überdurchschnittlichen Bedienungskomfort und volle Ausnutzung der hervorragenden Empfangseigenschaften.

Als besondere Eigenschaften seien genannt: Hohe UKW-Empfindlichkeit durch rauscharme Vorstufe mit Mesa-Transistor; UKW-3fach Tuner mit Diodenabstimmung; separate Spannungsstabilisierung des Tunerteils; 3 Speichertasten für auswählbare UKW-Sender; hohe Spiegelfrequenz-Selektion und Großsignal-Sicherheit; autom. Frequenznachstimmung; 3stufiger Breitband-ZF-Verstärker; Stereo-Decoder mit autom.

Anzeige; moderne AM-Eingangsschaltung mit Ferritantenne für MW und LW; Breitband-ZF-Verstärker mit 2fachem Fadingausgleich und autom. Breitbandregelung; Abstimm-anzeige mit Meßinstrument; Entzerrer-Vorverstärker für Magnet-Tonabnehmer; NF-Verstärker mit Drift-Leistungstransistoren und 3facher Gegenkopplung; Flachbahnregler für Lautstärke, Höhen, Tiefen und Balance; 3fach Register mit Rausch-, Rumpel- und Linear-Taste; komplementäre, eisenlose Gegentakt-B-Endstufe mit Temperaturstabilisierung; stabilisierte Stromversorgung durch Zener-Diode; DIN-Anschlußbuchsen.

Vier Gehäuse-Ausführungen stehen zur Wahl:

Nußbaum furniert und Schleiflack altweiß, rot oder grün.

Festpreis (einschl. MwSt.): Receiver 2200 T

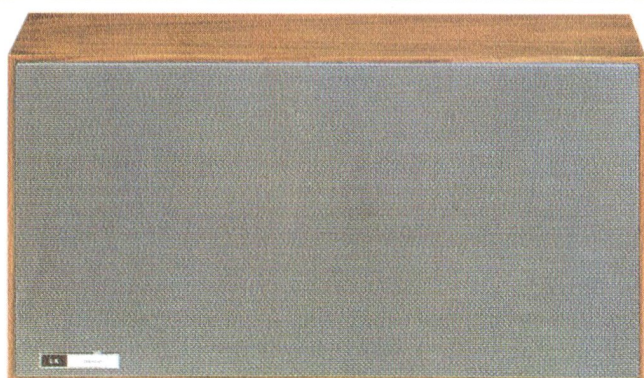
798,- DM



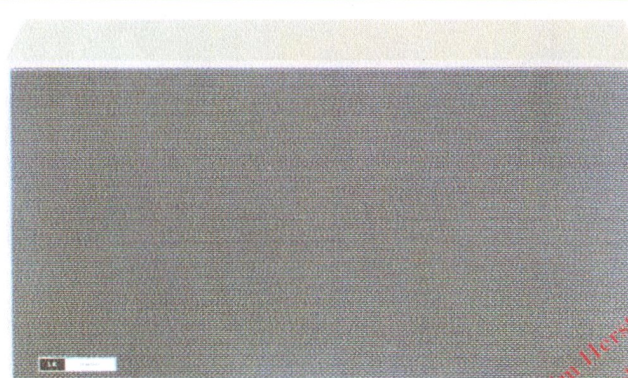
Das ständige Streben nach Vervollkommnung und Angleichung der Wiedergabe an das Musikerlebnis im Konzertsaal führte zu einer Auflösung der in einer Musiktruhe vereinten Teile. Man hatte erkannt, daß durch die Konzentration von Bedienungsgeräten und Lautsprechern an einer Stelle der gewünschte Original-Eindruck nicht zu erhalten ist. Die einzelnen Geräteteile – Tuner, Verstärker, Lautsprecher, Plattenspieler und Tonbandgerät – wurden zu einzelnen selbständigen Bausteinen weiterentwickelt, die zueinander passen und auf einfache Art zusammengesaltet werden können. Bei der Planung einer Hi-Fi-Stereo-Anlage ergibt sich dabei der Vorteil, daß individuelle Wünsche berücksichtigt werden können, der Umfang der Anlage verändert werden kann und die Möglichkeit gegeben ist, sie optimal den vorhandenen akustischen Verhältnissen anzupassen. Auch eine spätere Erweiterung ist jederzeit möglich.

Grundsätzlich sollen die in einer Hi-Fi-Anlage zu bedienenden Bausteine von den abstrahlenden Bausteinen – Lautsprechern – getrennt sein, um die Möglichkeit zu haben, sie stets an den für den Hörer günstigsten Plätzen aufzustellen. Durch neue technische Möglichkeiten (Transistoren) und aus Gründen der Platzersparnis und der Bedienungsvereinfachung werden der Rundfunk-Empfangsteil, Vor-, Regel- und Leistungsverstärker in einem Gehäuse zu einem Receiver vereint. Dieser Baustein mit seinen Anschlüssen für verschiedene Zusatzgeräte ist gleichzeitig die Schaltzentrale. Und dies müssen Sie noch wissen: Jeder in dieser Druckschrift vorgestellte Receiver ist eine erstklassige Schaltzentrale für ein komplettes Hi-Fi-Stereo-Studio.

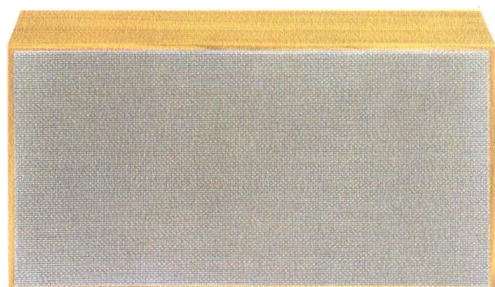
ELAC Heim-Studio-Anlagen – die Demonstration für den Fortschritt in der Hi-Fi-Technik



Lautsprecherbox LK 4000




Lautsprecherbox LK 3300



Lautsprecherbox LK 2200

Die zu den Heim-Studio-Anlagen gehörenden Lautsprecherboxen vermitteln vom tiefsten Baß bis zum höchsten Diskant ein einzigartig ausgeglichenes und transparentes Klangbild. Die Belastbarkeit ist abgestimmt auf die Ausgangsleistung des zu der Lautsprecherbox passenden Receivers. Die Gehäuse sind besonders flach. Sie können wahlweise in den Ausführungen Edelholz furniert (natur mattiert) oder Schleiflack geliefert werden.

Technische Daten	Lautsprecherbox LK 2200	Lautsprecherbox LK 3300	Lautsprecherbox LK 4000
passend zum Receiver	2200 T	3300 T	4000 T SYNTECTOR
Systeme	Tief 175 mm Ø Schwingspule 20 mm Ø Hoch 100 mm Ø Schwingspule 10 mm Ø	Tief 250 mm Ø Schwingspule 27 mm Ø Mittel/Hoch 130 × 180 mm Schwingspule 19 mm Ø Hoch 50 mm Ø Schwingspule 10 mm Ø	2 × Tief je 245 mm Ø Schwingspulen 27 und 45 mm Ø Mittel 130 × 180 mm Schwingspule 19 mm Ø Hoch 70 mm Ø Schwingspule 10 mm Ø
Frequenzweiche Übergangsfrequenz		700 Hz und 5000 Hz	700 Hz und 5000 Hz
Übertragungsbereich	45 Hz . . . 19 kHz	20 Hz . . . 20 kHz	20 Hz . . . 20 kHz
Resonanzfrequenz	~ 95 Hz	~ 65 Hz	~ 60 Hz
Impedanz bei 150 Hz	4,5 Ohm	4,5 Ohm	4,5 Ohm
Belastbarkeit	abgestimmt auf die Ausgangsleistung der Receiver		
Abmessungen	490 × 250 × 110 mm	640 × 330 × 140 mm	650 × 350 × 205 mm
Rauminhalt	8 l	20 l	42 l
Gehäuse-Ausführung	Nußbaum furniert (natur mattiert) Schleiflack altweiß, rot oder grün	Nußbaum furniert (natur mattiert) altweiß Schleiflack	
Festpreise (einschl. MwSt.)	140,- 125,- DM	240,- 225,- DM	348,- DM

 Technische Daten		Receiver 2200 T	Receiver 3300 T	Receiver 4000 T SYNTECTOR
Bestückung	Transistoren Dioden Gleichrichter	37 17 1	42 21 3	57 26 3
HF-Teil AM	Empfangsbereiche	LW 145... 360 kHz MW 510... 1640 kHz KW 5,9... 7,4 MHz		LW 145... 355 kHz MW 510... 1450 kHz Euw 1390... 1640 kHz KW 5,9... 7,4 MHz
	Kreise	6	10	8
HF-Teil FM	Empfangsbereich	UKW 87.3 ... 104 MHz		
	Kreise	11	15	15
	Stationstasten	3	5	5
	AFC-Fangbereich	± 200 ... 300 kHz	± 300 kHz	± 300 kHz
	Empfindlichkeit Mono/Stereo	1,5 µV/6 µV	1,5 µV/6 µV	1,2 µV/5 µV
	Rauschzahl	4,5 kTo	4 kTo	3,5 kTo
	Spiegelselektion	> 40 dB	> 50 dB	> 50 dB
	Nachbarkanalselektion	> 46 dB	> 56 dB	> 56 dB
	SYNTECTOR	-	-	2,14 MHz
	AM-Unterdrückung	> 40 dB	> 40 dB	> 60 dB
	Pilotton-Unterdrückung	> 30 dB	> 40 dB	> 40 dB
	Übersprechdämpfung bei 1 kHz	> 35 dB	> 35 dB	> 38 dB
	Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	< 1%	< 1%	< 0,5%
	Bereichstasten	5	5	6
NF-Teil	Musikleistung	2 × 28 W	2 × 35 W	L I 2 × 30 W, L II 2 × 65 W
	Sinusleistung nach DIN 45 500	2 × 18 W	2 × 22 W	L I 2 × 20 W, L II 2 × 40 W
	Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	< 1%	< 1%	< 0,5%
	Intermodulation bei 1 kHz und voller Sinusleistung	< 3%	< 1,5%	< 0,5%
	Übersprechdämpfung bei 1 kHz	> 45 dB	> 55 dB	> 55 dB
	Fremdspannungsabstand TA I TA II/TB	> 55 dB > 60 dB	> 55 dB > 60 dB	> 55 dB > 60 dB
	Eingangsempfindlichkeit TA I TA II/TB	3 mV/ 4 kOhm 80 mV/200 kOhm	1,4 mV/ 50 kOhm 100 mV/500 kOhm	1,25 mV/ 50 kOhm 100 mV/500 kOhm
	Übertragungsbereich	20 Hz ... 20 kHz	15 Hz ... 20 kHz	15 Hz ... 20 kHz
	Funktionstasten	7	7	13
	Regler	4 (3 Flachbahn)	5	5 (4 Flachbahn)
	Netzanschluß	115/230 V, 40 ... 60 Hz	110/127/220/240 V 50 ... 60 Hz	115/230 V, 40 ... 60 Hz
	Anschlüsse nach DIN	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II, TB, 2 Lautsprecher, Kopfhöreranschluß auf Frontplatte	Antenne, Gehäuseantenne KW, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II, TB, 2 Lautsprecher, Kopfhöreranschluß auf Frontplatte	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II, TB, TB-Monitor, 2 × 2 Lautsprecher, Kopfhöreranschluß auf Frontplatte
	Abmessungen (B × T × H)	595 × 262 × 131 mm	675 × 235 × 167 mm	647 × 300 × 147 mm
	Gehäuse-Ausführung (wahlweise)	Nußbaum furniert (natur mattiert), Schleiflack altweiß, rot oder grün	Nußbaum oder Palisander furniert (natur mattiert), altweiß Schleiflack	

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, vorbehalten.



ELECTROACUSTIC GMBH · 2300 KIEL · WESTRING 425-429

Gründungsmitglied des Deutscher Hi-Fi-Instituts



Preis-Übersicht

	Unverbindliche Richtpreise ohne Mwst. DM	Unverbindliche Richtpreise mit Mwst. DM
MIRACORD 50 H		
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-17	430,63	478,—
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-E	467,57	519,—
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 444-12	475,68	528,—
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 444-E	525,23	583,—
MIRAPHON 22 H		
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-17	421,62	468,—
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-E	458,56	509,—
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 444-12	466,67	518,—
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 444-E	516,22	573,—
Zubehör und Ersatznadeln		
Ersatznadel D 344-17	55,—	61,05
Ersatznadel D 344-E	74,—	82,14
Ersatznadel D 444-12	78,—	86,58
Ersatznadel D 444-E	97,—	107,67
Spezialnadel S 244-65 zum Abtasten von Schellackplatten (78 UpM)	33,—	36,63
Stapelachse SA 383 (für Platten mit 38 mm Mittelloch)	14,86	16,50
Stereo-Transistor-Vorverstärker ELAC PV 10	77,03	85,50
Zarge AZ 70 (Nußbaum)	51,35	57,—
Abdeckhaube AH 70 (Nußbaum)	61,26	68,—
Zarge AZ 70 (weiß Schleiflack)	54,95	61,—
Abdeckhaube AH 70 (weiß Schleiflack)	61,26	68,—
Dust-bug einschl. Antistatic Fluid	15,41	17,10
Antistatic Fluid	2,35	2,61

Stand Februar 1971

Mit dem Erscheinen dieser Preisliste verlieren alle Preislisten älteren Datums ihre Gültigkeit.



Preis-Übersicht

	Unverbindliche Richtpreise ohne Mwst. DM	Unverbindliche Richtpreise mit Mwst. DM
MIRACORD 610		
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 244-17	264,86	294,—
mit Hi-Fi-Stereo-Kristall-Tonabnehmer ELAC KST 110	248,65	276,—
MIRACORD 630		
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 244-17	337,84	375,—
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-17	365,77	406,—
mit Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 344-E	402,70	447,—
Ersatznadeln		
MIRACORD 610		
Ersatznadel DM 110	25,—	27,75
Ersatznadeln		
MIRACORD 630		
Ersatznadel D 344-17	55,—	61,05
Ersatznadel D 344-E	74,—	82,14
Zubehör und Ersatznadeln		
MIRACORD 610		
MIRACORD 630		
Ersatznadel D 244-17	42,—	46,62
Spezialnadel S 244-65 zum Abtasten von Schellackplatten (78 UpM)	33,—	36,63
Stapelachse SA 383 (für Platten mit 38 mm Mittelloch)	14,86	16,50
Stereo-Transistor-Vorverstärker ELAC PV 10	77,03	85,50
Zarge AZ 7 (Nußbaum)	51,35	57,—
Abdeckhaube AH 7 (Nußbaum)	61,26	68,—
Zarge AZ 7 (weiß Schleiflack)	54,95	61,—
Abdeckhaube AH 7 (weiß Schleiflack)	61,26	68,—
Abdeckhaube AH 7 (Kunststoff)	23,42	26,—
Dust-bug einschl. Antistatic Fluid	15,41	17,10
Antistatic Fluid	2,35	2,61

Stand Februar 1971

Mit dem Erscheinen dieser Preisliste verlieren alle Preislisten älteren Datums ihre Gültigkeit.