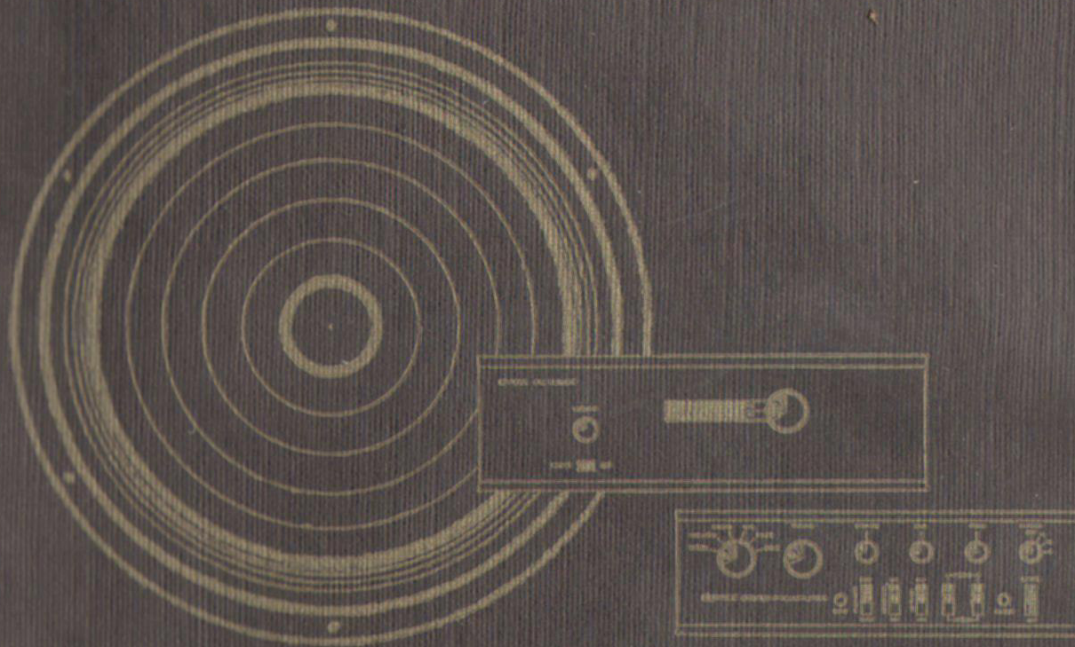


dynaco HI-FI STEREO

FM STEREO TUNERS
PRE- AND POWER AMPLIFIERS
LOUDSPEAKERS



Hersteller
Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

dynaco H I G H F I D E L I T Y C O M P O N E N T S

dynaco

HIGH-FIDELITY

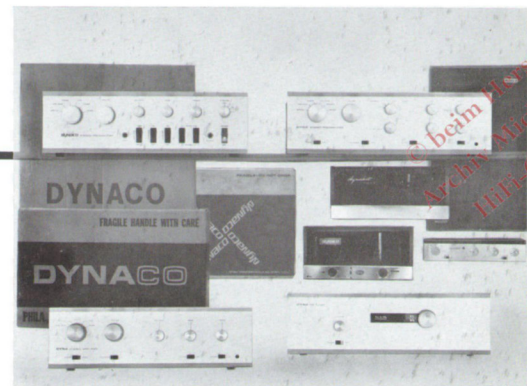
Dynaco-High-Fidelity-Komponenten geniessen in der ganzen Welt den Ruf kompromissloser Qualitätserzeugnisse, ganz gleich, ob als Bausatz von Laien oder von DYNA selbst fertiggestellt.

Einige der Ursachen für das hohe Ansehen des Markennamens DYNA sind die folgenden Eigenarten der DYNA-High-Fidelity-Komponenten:

Nach DYNA-Prinzipien durchdachter Aufbau und ausgereifte Schaltungstechnik garantiert jedem DYNA-Erzeugnis auf Jahre hinaus den Höchststand der Entwicklung hochwertiger HiFi-Geräte und ermöglicht jedem Budget den Genuß perfekter High Fidelity.

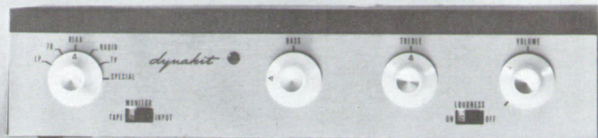
- Sehr hohe Qualität der verwendeten Einzelteile und präzise Verarbeitung sorgen bei DYNA-Erzeugnissen für andauernd störungsfreien Betrieb und lange Lebensdauer.
- Die Wertbeständigkeit aller DYNA-Komponenten ist gesichert gegen schnelles Veraltern durch über Jahre unverändert gebaute Gerätetypen. Die Abmessungen der Frontplatte und die Einbaumaße sind bei DYNA-Steuergeräten ebenso wie das Design der Frontplatte immer gleich, auch bei neu hinzugekommenen DYNA-Typen.
- DYNA-Hifi-Komponenten lassen sich nach dem Baustein-Prinzip untereinander auf verschiedenste Weise ganz nach den Anforderungen an Bedienungskomfort, Leistung und Verwendungszweck kombinieren und ergänzen.
- DYNA-Bausätze können ohne besondere Vorkenntnisse im „Do it yourself“-Verfahren zusammengesetzt und verdrahtet werden, wobei alle wichtigen Baugruppen jeweils bereits vorgefertigt und getestet sind. Günstige Preise und die wirklich leichte verständlichen Bauanweisungen machen das Fertigstellen in Heimarbeit zu einer Freude für jedermann, zumal sich das Endergebnis in nichts von fabrikfertigen DYNA-Erzeugnissen unterscheiden läßt.
- DYNA-High-Fidelity-Komponenten passen sich durch dezente Gestaltung jedem Wohnstil an und lassen sich überall leicht aufstellen oder einbauen.

dynaco



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



PAM-1



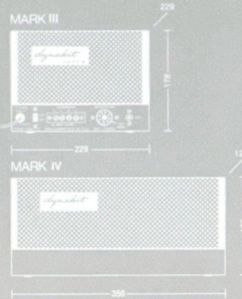
Ein High-Fidelity-Vorverstärker in Mono-Ausführung mit diversen, umschaltbaren Eingängen für alle gebräuchlichen Arten von Programmquellen.
 Der PAM-1 überzeugt durch breiten Frequenzgang, niedrigsten Anteil an Verzerrungen und großen Geräuschspannungsabstand. Der TAPE-MONITOR-Schalter erlaubt bei mit getrennten Aufnahme- und Wiedergabeköpfen bestückten Tonbandgeräten die Hinterbandkontrolle während der Aufnahme. Ein weiterer Schalter dient zur gehörrihtigen Tiefonkorrektur bei kleiner Lautstärke.
 Entwickelt für die Kombination mit dem DYNA-Monoendverstärker MARK III oder dem MARK IV bietet der PAM-1 Anwendungsmöglichkeiten auf allen Gebieten der HiFi-Elektroakustik, wo monaurale Musikwiedergabe in höchster Qualität erwünscht ist (Gaststätten, Hotels, Schulen, Säle etc.).

- EINGÄNGE:** Magn. Phono niederpegelig
 Magn. Phono hochpegelig
 Radio
 Tonband
 Spezial
- AUSGÄNGE:** Audio-Ausgang niederohmig
 Tonbandaufnahme-Ausgang, unbeeinflusst durch Lautstärke- und Klangregler
- Frequenzgang: 10 - 40000 Hz \pm 0.5 db
 Harmonische Verzerrungen: unmeßbar klein
 Intermodulations-Verzerrungen: kleiner als 0.05 % bei 2 Volt Ausg.-Spannung

- Verstärkung: 60 db bei niederpegeligen Eingängen
 20 db bei hochpegeligen Eingängen
 Geräuschspannungsabstand: 70 - 74 db unterhalb des Pegels eines 10 μ V-Tonabnehmers
 Rechteckdurchgang: Unverformt und eigenschwingungsfrei von 20 - 20000 Hz bei beliebiger Einstellung des Lautstärkereglers.
 Stromversorgung: Entweder durch Endverstärker DYNA-MARK III oder MARK IV oder durch Netzgerät DYNA-PS-1.

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

MARK III MARK IV



Mono-Endverstärker mit sehr hoher Ausgangsleistung und technischen Eigenschaften, die als sehr gut bezeichnet werden müssen.
 Die durch verschiedene Patente geschützte Schaltung und die großzügige Dimensionierung aller Bauteile ergeben höchste Klangqualität, geringste Verzerrungen, Sicherheit vor Übersteuern und die absolute Stabilität unter den verschiedensten Belastungsarten.
 Sowohl der MARK III als auch der MARK IV bieten Anwendungsmöglichkeiten nicht nur für den privaten Musikliebhaber, sondern in idealer Weise zur ausgedehnt störungsfreien Nutzung in modernen Diskotheken, Tanzschulen und ähnlichen Verwendungszwecken.
 Ausgangsleistung: MARK III = 60 Watt Sinus-Dauerton, 140 Watt Spitzenleistung
 MARK IV = 40 Watt Sinus-Dauerton, 90 Watt Spitzenleistung

- MARK III:**
 Harmon. Verzerrungen: Kleiner als 1 % von 20-20000 Hz/ 60 Watt
 Intern. Verzerrungen: Kleiner als 1 % bei 60 Watt;
 Kleiner als 0.5 % bei 50 Watt;
 Kleiner als 0.05 % bei 1 Watt.
 Frequenzgang: 16 - 25000 Hz \pm 0.5 db bei 60 Watt
 Geräuschspannungsabstand: 90 db unterhalb 60 Watt (Siebung durch Drosselspule)
 Eingangsempfindlichkeit: 1.6 Volt für 60 Watt Ausgangsleistung
 Dämpfungsfaktor: 15
 Ausgangsimpedanzen: 4, 8, 16 Ohm

- MARK IV:**
 Harmon. Verzerrungen: Kleiner als 1 % von 20-20000 Hz/ 40 Watt
 Intern. Verzerrungen: Kleiner als 1 % bei 40 Watt, kleiner als 0.05 % bei 1 Watt
 Frequenzgang: 20-20000 Hz \pm 0.5 db bei 40 Watt
 Geräuschspannungsabstand: 90 db unterhalb 40 Watt (Siebung durch Drosselspule)
 Eingangsempfindlichkeit: 1.35 Volt für 40 Watt Ausgangsleistung
 Dämpfungsfaktor: 15
 Ausgangsimpedanzen: 4, 8, 16 Ohm

Der aus integriertem Vor- und Endverstärker bestehende DYNA-SCA-35 genießt seit Jahren den Ruf, einer der besten Stereo-Kleinverstärker des Weltmarktes zu sein. Zu günstigem Preis bietet dieses Kompaktgerät alle Vorzüge der DYNA-Schaltungstechnik, patentierte DYNA-Ausgangstransformatoren, ausgesprochen gute Meßdaten und übersichtliche Bedienungselemente, die von jedermann leicht zu handhaben sind. Die Qualität und das Klangbild des SCA-35 bereiten seinem Besitzer jahrelang den Genuß ungetrübter High-Fidelity-Hörfreude.

Eingänge: Magn. Phono niederpegelig
 Magn. Phono hochpegelig
 Phono keramisch
 TAPE HEAD-Wiedergabe
 Radio/Tuner
 Tonbandwiedergabe
 Zusatzeingang

Ausgänge: Tonbandaufnahme, unbeeinflusst durch Lautstärke- und Klangregler
 Lautsprecher 8 und 16 Ohm
 (Mittellautsprecher und Kopfhörer schaltbar)

Bedienungselemente: Eingangswahlschalter, Lautstärke-, Balance-, Tiefen- und Höhenregler. Schalter für MONO/STEREO, gehörliche Tiefenkorrektur, Geräuschfilter und Netz EIN/AUS. Pegelregler für Brummjustierung an der Rückseite.

Harmon. Verzerrungen: Kleiner als 1 % von 20-20000 Hz bei 17.5 Watt/Kanal

Interm. Verzerrungen: Kleiner als 1 % bei 17.5 Watt/Kanal;
 Kleiner als 0.2 % bei mittlerer Lautstärke.

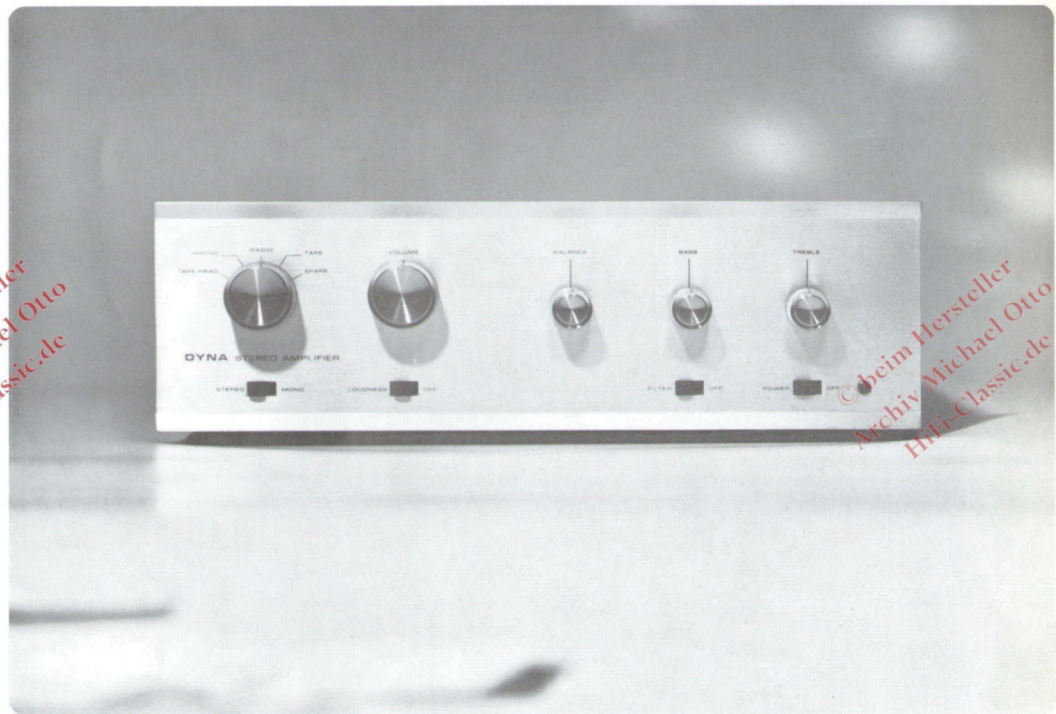
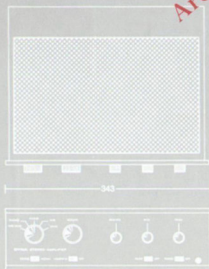
Frequenzgang: 20 - 20000 Hz \pm 0.25 db

Ausgangsleistung: 2 x 17.5 Watt Sinus-Dauerleistung

Geräuschspannungsabstand: 70 db unterhalb voller Ausgangsleistung, gemessen an den niederpegeligen Eingängen
 80 db unterhalb voller Ausgangsleistung, gemessen an der hochpegeligen Eingängen

SCA-35

SCA-35



STEREO TUNER FM-3



Hinter dem bescheiden anmutenden Äußeren dieses UKW-Stereotuners verbirgt sich eine aufwendige Schaltung mit insgesamt 11 Röhren und 6 Dioden.

Zu den bemerkenswertesten Bauteilen des DYNA-FM-3 gehören 4 ZF-Begrenzer, ein Breitband-Diskriminator in symmetrischer Brückenschaltung und das per Zeit-Schaltung arbeitende, optimal abgegliche Multiplex-System. Der Multiplex-Dekoder des FM-3 schaltet automatisch auf Stereo, wenn ein Stereosignal empfangen wird.

Der DYNA-FM-3 zeichnet sich besonders aus durch drifffreie Scharfabstimmung, hohe Eingangsempfindlichkeit, große Trennschärfe und Sicherheit vor Übersteuerung auch bei stärksten Sendestationen.

Die Bedienung des DYNA-Tuners ist äußerst einfach. Außer einem Lautstärkereglern, der mit einem MONO/STEREO-Wahlschalter kombiniert ist, und dem Netzschalter gibt es lediglich einen Drehknopf zur Senderwahl. Die Sendefrequenz ist dabei in einem beleuchteten Skalenfenster zu sehen. Eine Doppel-Anzeigeröhre dient zur Scharfabstimmung und zeigt automatisch an, ob eine Stereosendung empfangen wird.

Tonbandgeräte zum Zwecke von Bandaufnahmen und auch Endverstärker können direkt am FM-3 angeschlossen werden.

Eingangsempfindlichkeit: $4 \mu\text{V}$ IHF (Rausch- und Klirrabstand = 30 db unterhalb 100% Modulation, 27 db bei Stereo)

Frequenzgang: 10 - 40000 Hz \pm 0.5 db (Stereo: 10 - 15000 Hz \pm 0.5 db)

Verzerrungen: Kleiner als 0.5% bei 100% Modulation und 10 - 100000 μV Eingangssignal (Stereo: Kleiner als 1%, incl. 19 KHz und 38 KHz Restfrequenz)

NF-Rauschabstand: 73 db bei 100% Modulation

Geräuschspannungsabstand: 70 db bei 100% Modulation

Kanaltrennung (Stereo): 30 db

Selektivität: 54 db

Drift (Auswanderung): 0.03%

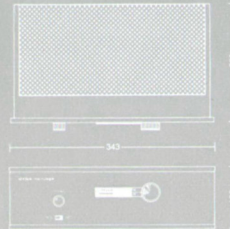
AM-Unterdrückung: 63 db

Diskriminator-Bandbreite: 900 KHz

Antenneneingänge: 300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm asymmetrisch

Ausgangsspannung: 2 Volt niederohmig

FM-3 TUNER





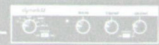
RECORDPLAYER



TAPEREORDER



FM-3 TUNER



PAM-1



SCA-35



PAS-3X



PAT-4

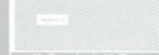


MARK III

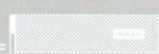
MARK IV



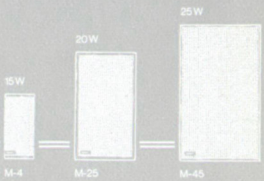
STEREO 35



STEREO 70



STEREO 120



Ein Stereo-Vorverstärker der Spitzenklasse, der als Steuergerät eine Vielzahl von Anschlußmöglichkeiten bietet, ohne jedoch kompliziert zu sein. Das Gegenkopplungsdesign sorgt in der Schaltung des PAS-3X für niedrigste Verzerrungen, geringes Rauschen, Sicherheit vor Übersteuerungen und für gleichbleibende Leistung über den ganzen Drehbereich des Lautstärkereglers. Eine DYNA-Exklusivität sind die gegengekoppelten Klangregelstufen, die die nötige Korrektur bei extrem niedrigen und extrem hohen Frequenzen gestatten, die natürliche Balance des Mitteltonbereiches aber unverändert lassen. Eine weitere DYNA-Exklusivität sind die für die vier getrennten Klangregler verwendeten Spezialpotentiometer, die in Mittelstellung des Regelbereiches die völlige Linearität des Klangbildes bewirken. Die Stereo-Basisbreite läßt sich beim PAS-3X in drei verschiedenen Positionen einstellen. Ein TAPE MONITOR-Schalter ermöglicht die Hinterbandkontrolle während Tonbandaufnahmen, wenn das Gerät über getrennte Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe verfügt. Zu den weiteren Bedienelementen des PAS-3X gehört ein Schalter für die gehörrichtige Tiefenkorrektur bei kleiner Lautstärke und ein zuschaltbares Filter zur Unterdrückung von Störgeräuschen. Der DYNA-PAS-3X besitzt ein eingebautes Netzteil und kann neben den DYNA-Endverstärkern auch mit solchen anderer Hersteller problemlos betrieben werden.

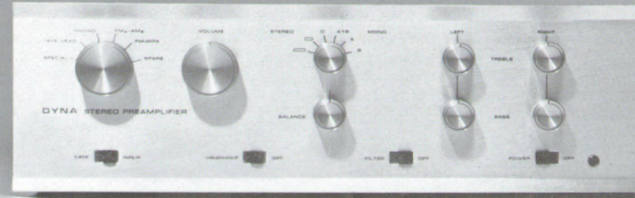
Eingänge:
 3xNiederpegelig stereo: Magn. Phono RIAA
 Tape Head NAB
 Spezial (Mikrofon hochohmig)
 4xHochpegelig stereo: FM/AM-Rundfunkempfang
 FM-MPX-UKW/Stereotuner
 Tonbandwiedergabe
 Zusatz/Reserveeingang
 Ausgänge: Audio-Ausgang (1000 Ohm)
 Tonbandaufnahme-Ausgang, unbeeinflusst durch Lautstärke- und Klangregler

Frequenzgang: 10 - 40000 Hz \pm 0.5 db bei jeder Stellung des Lautstärkereglers
 Harmon. Verzerrungen: unmeßbar klein
 Intern. Verzerrungen: kleiner als 0.05 % bei 2 Volt Ausg.-Spannung
 Verstärkung: 60 db bei niederpegeligen Eingängen
 20 db bei hochpegeligen Eingängen
 Geräuschspannungsabstand: 74 db unterhalb des Pegels eines 10 μ V-Tonabnehmers
 Rechteckdurchgang: Unverformt und eingenschwingungsfrei von 20 - 20000 Hz.

PAS-3X



PAS-3X

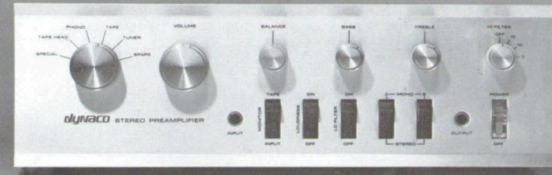


Der ausschließlich mit Silizium-Planar-Transistoren bestückte Stereo-Vorverstärker PAT-4 ist ein High-Fidelity-Steuergerät, das in der Klangqualität dem PAS-3X entspricht, jedoch in Hinsicht auf erweiterte Anschlußmöglichkeiten und Bedienungskomfort eine allen Ansprüchen gerecht werdende Alternative darstellt. Die sowohl Gleichstrom- als auch Wechselstromgegenkopplung beinhaltende Schaltungstechnik des PAT-4 ergibt in Verbindung mit hochwertigsten Bauteilen unmeßbar niedrige Verzerrungen und hohen Geräuschspannungsabstand. Der bemerkenswert breite Frequenzgang ermöglicht die exakte Wiedergabe von Rechtecksignalen und geringste Phasendrehungen - nur wenige Transistorverstärker erreichen eine so hohe Wiedergabequalität! Die Klangregelstufe und deren zwei Doppelregler arbeiten wie schon beim PAS-3X beschrieben. Das Filter zur Unterdrückung hoher Störfrequenzen ist beim PAT-4 dreistufig ausgelegt. Neben dem Schalter für die gehörrichtige Tiefenkorrektur besitzt der PAT-4 auch ein Filter zur Störgeräuschunterdrückung im Tiefenbereich. Zwei miteinander kombinierte weitere Schalter sorgen für die Wahl zwischen STEREO, MONO A + B (Blend), MONO A und MONO B. Der Netzschalter ist in eingeschaltetem Zustand von innen beleuchtet. Eine DYNA-Exklusivität ist der TAPE MONITOR-Schalter für die Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen, der zur Vermeidung von Fehlbedienungen als Schalter mit Rückholfeder ausgebildet wurde. Zusätzlich zu den acht Stereo-Eingängen an der Rückseite besitzt der PAT-4 an der Frontplatte einen weiteren Stereoeingang, der Mischeffekte gestattet. Außerdem befindet sich an der Frontplatte eine Ausgangsbuchse. Hier können sowohl Kopfhörer als auch die Aufnahmeleitung eines Tonbandgerätes angeschlossen werden. Auch der PAT-4 beinhaltet ein eingebautes Netzteil und kann neben den DYNA-Endverstärkern mit allen Endverstärkern betrieben werden, die eine Eingangsimpedanz von 10.000 Ohm oder höher aufweisen.

Eingänge:
 5xNiederpegelig stereo: Magn. Phono High
 Magn. Phono Low
 Phono keramisch
 Tape Head NAB
 Spezial (Mikrofon hochohmig)
 4xHochpegelig stereo: Tuner-Rundfunkempfang
 Tonbandwiedergabe
 Zusatz/Reserveeingang
 Frontplatteneingang/Input
 Ausgänge: Audio-Ausgang Nr. 1 (600 Ohm);
 Audio-Ausgang Nr. 2 (600 Ohm), geschaltet durch Frontplattenausgang/Output (600 Ohm).
 Tonbandaufnahme-Ausgang, unbeeinflusst durch Lautstärke- und Klangregler

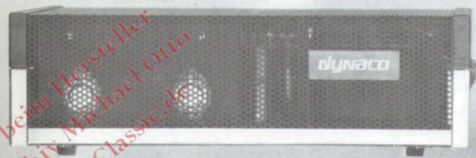
Frequenzgang: Hochpegelige Eingänge = 10 - 100000 Hz \pm 0.5 db. Niederpegelige Eingänge = 20 - 20000 Hz \pm 1 db (entzerrt)
 Harmon. Verzerrungen: Kleiner als 0.05 % von 20-20000 Hz bei 2 Volt Ausg.-Spannung
 Intern. Verzerrungen: Kleiner als 0.05 %, 60/7000 Hz 4:1 bei 2 Volt Ausg.-Spannung
 Verstärkung: Eingang Magn. Phono = 54 db bei 1000 Hz, hochpegelige Eingänge = 20 db
 Geräuschspannungsabstand: Eingang Magn. Phono = 70 db unterhalb des Pegels eines 10 μ V-Eingangssignales; Hochpegelige Eingänge = 85 db unterhalb des Pegels eines 0.5 μ V-Eingangssignales
 Rechteckdurchgang: Rechtecksignale eines Tongenerators lassen sich nach Passieren des PAT-4 nicht von denen am Ausgang des Generators unterscheiden

PAT-4



© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classics.de



DYNACO hat drei verschiedene Stereo-Endverstärker mit unterschiedlichen Ausgangsleistungen entwickelt. Alle drei sind hochwertigste High-Fidelity-Erzeugnisse und haben miteinander die Überdimensionierung und sorgfältige Auswahl aller Bauteile, den breiten Frequenzgang, geringste Verzerrungen und den hohen Störgeräuschabstand gemeinsam.

Die Klangqualität ist dann auch unübertroffen: Kräftige, saubere Bässe und brillante, natürliche Mitten und Höhen.

Die absolute Stabilität unter allen Betriebsbedingungen ergibt eine Dynamik, die selbst die feinsten klanglichen Nuancen klar herausstellt.

In Kombination mit den DYNA-Vorverstärkern PAS-3X oder PAT-4 ergeben die DYNA-Stereoendverstärker für jedes Budget ein "Non plus Ultra" an Klang.

Sowohl der STEREO-35 als auch der STEREO-70 sind mit Röhren und den patentierten DYNA-Ausgangstransformatoren bestückt, während der STEREO-120 ausschließlich mit Silizium-Planar-Transistoren und Silizium-Dioden ausgestattet ist. Der STEREO-120 beinhaltet zum Schutze der wertvollen Ausgangstransistoren ein stabilisiertes Netzteil und eine elektronische Sicherungsautomatik, die den Endverstärker gegen Überlastungen aller Art unempfindlich macht.



STEREO-35

Ausgangsleistung: 2x17.5 Watt Sinus-Dauer-
2x40 Watt Spitze

Harmon. Verzerrungen: Kleiner als 1% bei voller
Ausgangsleistung/20-20000 Hz

Intern. Verzerrungen: Kleiner als 1% bei voller,
kleiner als 0.1% bei kleiner Lautstärke

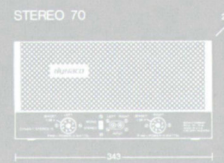
Frequenzgang: 10-40000 Hz \pm 1 db

Eingangsempfindlichkeit: 1 Volt für volle Ausg.-
Leistung

Geräuschspannungsabstand: Mehr als 80 db unter-
halb voller Ausg.-Leistung

Dämpfungsfaktor: 10 von 20-20000 Hz

Ausgangsimpedanzen: 8 und 16 Ohm



STEREO-70

Ausgangsleistung: 2x35 Watt Sinus-Dauer-
2x80 Watt Spitze

Harmon. Verzerrungen: Kleiner als 1% voller Aus-
gangsleistung/20-20000 Hz

Intern. Verzerrungen: Kleiner als 1% bei voller,
kleiner als 0.05% bei kleiner Lautstärke

Frequenzgang: 10-40000 Hz \pm 0.5 db

Eingangsempfindlichkeit: 1.3 Volt für volle Ausg.-
Leistung

Geräuschspannungsabstand: Mehr als 90 db unter-
halb voller Ausg.-Leistung

Dämpfungsfaktor: 15 von 20-20000 Hz

Ausgangsimpedanzen: 4, 8, 16 Ohm



STEREO-120

Ausgangsleistung: 2x60 Watt Sinus-Dauer-
und 8 Ohm Lautsprechern,
2x36 Watt Sinus-Dauer-
ton bei 16
Ohm Lautsprechern

Harmon. Verzerrungen: Kleiner als 0.25% von 20-
20000 Hz bei jeder Leistung bis zu 60 Watt/
Kanal/8 Ohm

Intern. Verzerrungen: Kleiner als 0.5% für jede
Kombination von Testfrequenzen bei jeder
Leistung bis zu 60 Watt/Kanal/8 Ohm

Frequenzgang: 5-1000000 Hz \pm 0.5 db

Eingangsempfindlichkeit: 1.5 Volt für volle Ausg.-
Leistung

Geräuschspannungsabstand: 95 db unterhalb voller
Ausg.-Leistung, unbelastet

Dämpfungsfaktor: Etwa 40 von 20-20000 Hz an 8
Ohm Last

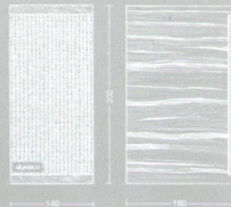
Ausgangsimpedanzen: 4-16 Ohm

DYNACO-Lautsprecherboxen sind High-Fidelity-Erzeugnisse mit hervorragenden klanglichen Eigenschaften und modernen Außen-gestaltung.
Die Kleinbox M-4, die sich durch geringe Abmessungen für kleinere Räumlichkeiten anbietet, übertrifft in der Klangqualität oftmals wesentlich voluminösere Lautsprecherboxen.

Frequenzbereich: 45 - 20000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung: 15 W
Belastbarkeit mit Sinus-Dauerton: 20 W
Belastbarkeit mit Musikmaterial: 30 W
Betriebsleistung: 8,3 W

Lautsprecherbestückung: 1 stk. 13 cm special Tieftöner, 1
stk. 9 cm Hochtöner.
Dispersionswinkel: 90° bei 10 KHz
Impedanz: 4 Ω
Abmessungen: 14 cm × 30 cm × 18 cm

M-4



Die Regalbox M-25x die wegen ihrer mittleren Dimensionen universell verwendet werden kann, überzeugt klanglich durch Klarheit und Präsenz und durch unefarbte Basswiedergabe selbst den kritischsten Zuhörer.

Frequenzbereich: 38 - 20000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung: 20 W
Belastbarkeit mit Sinus-Dauerton: 35 W
Belastbarkeit mit Musikmaterial: 80 W
Betriebsleistung: 6,3 W

Lautsprecherbestückung: 1 stk. 25 cm special Tieftöner, 1
stk. 9 cm Mitteltoner, 1 stk. 5 cm Hochtöner
Dispersionswinkel: 100° bei 10 KHz
Impedanz: 8 Ω
Abmessungen: 50 cm × 29 cm × 25 cm

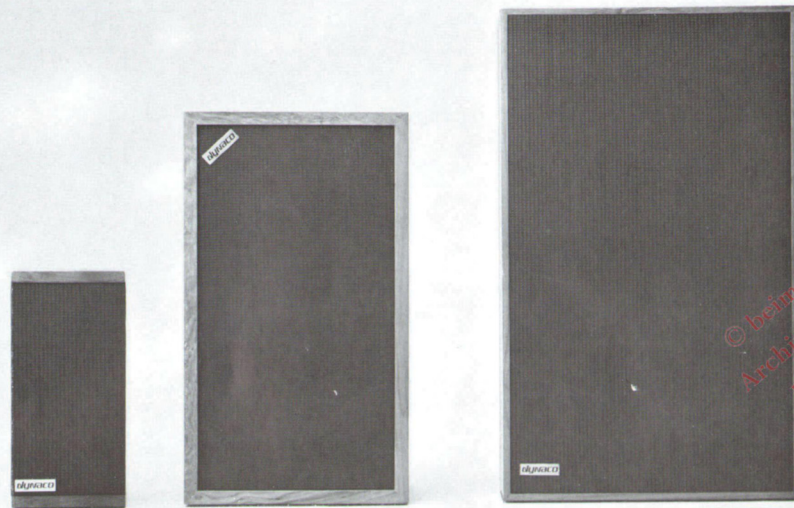
M-45

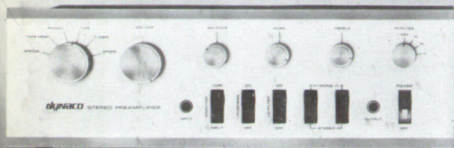
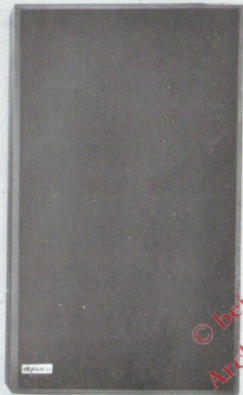


Die große Lautsprecherbox M-45 bewirkt eine vollkommen realistische Musikwiedergabe. Ihre große Leistungsfähigkeit und ihr unverzerrtes und durchsichtiges Klangbild machen die M-45 zum Lautsprechersystem für Perfektionisten.

Frequenzbereich: 38 - 20000 Hz
Empfohlene Verstärkerleistung: 25 W
Belastbarkeit mit Sinus-Dauerton: 50 W
Belastbarkeit mit Musikmaterial: 100 W
Betriebsleistung: 3,2 W

Lautsprecherbestückung: 1 stk. 30 cm special Tieftöner, 1
stk. 15/11 cm niedriger Mitteltoner, 1 stk. 9 cm obere
Mitteltoner, 1 stk. 5 cm Hochtöner.
Dispersionswinkel: 100° bei 10 KHz
Impedanz: 8 Ω
Abmessungen: 64 cm × 38 cm × 30 cm





INHALTSVERZEICHNIS:

DYNACO-High-Fidelity	Seite 2
Mono-Vorverstärker PAM-1	Seite 4-5
Mono-Endverstärker MARK-III und MARK-IV	Seite 4-5
Stereo-Kompaktverstärker SCA-35	Seite 6-7
UKW-Stereo-Empfangsteil FM-3	Seite 8-9
DYNACO-Hifi-Kombinationsmöglichkeiten	Seite 10-11
Stereo-Vorverstärker PAS-3X und PAT-4	Seite 12-13
Stereo-Endverstärker STEREO-35, STEREO-70 und STEREO-120	Seite 14-15
Lautsprecherboxen M-4, M-25x und M-45	Seite 16-17

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim
Archiv